

Der Heiland ruht auf Flut und Wellen.

Dom. 4. p. Epiph.

J. N. J. M. Jan. 1743.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Lento ($\text{♩} = 46$)

p

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

der Hei - land ruht,
 der Hei - land ruht,
 der Hei - land ruht,
 der Hei - land ruht,

auf Flut und Wel - len,
 auf Flut und Wel - len,
 auf Flut und Wel - len,
 auf Flut und Wel - len,
 auf Flut und Wel - len,
 auf Flut und Wel - len,

er schläft
er schläft
er schläft
er schläft

er schläft

6 5 #

bei Sturm und Wet - ter, er
bei Sturm und Wet - ter, er
bei Sturm und Wet - ter, er
bei Sturm und Wet - ter, er

4 # 6 6 5 b

f

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

6 5 6
4 8 4

ein, er schläft

ein, er schläft

ein, er schläft

ein, er schläft

6 6 6 6 6
4 2

Piano introduction with treble and bass staves. The music features trills (tr) and piano (pp) markings. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Vocal staves with lyrics: "bei Sturm und Wet - . - . - ter ein." The lyrics are repeated on multiple staves, likely for different vocal parts.

Piano accompaniment for the first system. It includes figured bass notation (6, 3, 6, 6 4, 6 4 2, 6 4, rit., 6 b, 6) and dynamic markings like piano (pp) and a ritardando (rit.) instruction.

Piano accompaniment for the second system, featuring piano (pp) markings in both the treble and bass staves.

Basso section with lyrics: "Die Schwach - . - . - heit kann das nicht ver - ste - hen, sie sagt,". The section includes a dynamic marking of piano (pp) and an instruction "(un poco più vivo)".

Piano accompaniment for the third system, featuring mezzo-forte (mf) and piano (pp) markings.

Vocal staves with lyrics: "sie sagt, sie denkt und spricht wohl drein: Soll, wenn die Sei - . - . - nen un - ter -".

Piano accompaniment for the fourth system, including figured bass notation (6, 4, 6 4, 6).

ge-hen, der Herr so oh-ne Sor-gen sein, der Herr so oh-ne Sor-gen sein? *tr.* **Da capo.**

Recitativo.

Tenore. Seht hier ein Bild, wie ru-hig Got-tes Kin-der le-ben, wenn sie Gott ganz er-ge-ben und stark im Glauben

Violone Continuo.

sind. Wenn Sa-tan tobt und brüllt, wenn Leidensstürme wehen, es denkt die Welt, es hofft der Feind, sie würden plötzlich un-ter-

gehen; so nimmt sie ganz kein Kummer ein. Sie wissen, Gott wird sie beschirmen, und al-ler Fein-de Stürmen kann ih-nen

nicht ge-fähr-lich sein. Al-lein o See-le mer-ke, zu sol-cher Ruh ge-hört nur Glau-bens-stär-ke.

Choral.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Er schützt dich

Er schützt dich

Er schützt dich

Er schützt dich

Allegro (♩ = 104)

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

6 8 7 6 7

in kei - - - ner Not man
in kei - - - ner Not man
in kei - - - ner Not man
in kei - - - ner Not man

6 4 6 5 6

kla - - - gen soll, Gott
kla - - - gen soll, Gott
kla - - - gen soll, Gott
kla - - - gen soll, Gott

6 6 6 6 4 2 6

ist ein Fürst, der ret - - - ten
ist ein Fürst, der ret - - - ten
ist ein Fürst, der ret - - - ten
ist ein Fürst, der ret - - - ten

6 6 4

tut, aus Trau - - - ern
tut, aus Trau - - - ern
tut, aus Trau - - - ern
tut, aus Trau - - - ern

6 4 4

musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in three voices (Soprano, Alto, Bass) and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: macht er macht Freud und Mut.

musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in three voices (Soprano, Alto, Bass) and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: macht er macht Freud und Mut.

Recitativo.

Canto. Der Heiland schläft, und schläft auch nicht, er schläft, das heißt er prüft die Sei-nen. Er

Violone Continuo.

läßt sein Ret-tungslicht, wenn Sturm und Wet-ter auf sie schlägt, nicht au-genblicks er-schei-nen. Je -

den-noch wacht er auch und trägt in al-ler Not für sie recht vä-ter-li-che Sor-gen. Ihr

Lei-den ist ihm nicht ver-bor-gen, er hilft, wenns nö-tig ist vom Tod, wenn sie der Sa-tan fäl-len

und in den Abgrund stürzen will. Er spricht nur: Schweigt, ihr stolzen Wellen! So bald ist Sturm und Wetter still.

Aria.
Vivace.

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

Vivace (♩. = 50)

pp

To - - - bet nur, ihr Lei - - denswel - - len, ihr Lei - - denswel - - len, eu - er

pp

mf

Sturm, eu - er Sturm soll mich nicht fäl - - - - - len, soll mich nicht

fäl - len, Je - sus ist mein Steu - er - mann.

f

f

4 6 6 6 6 6 h 5 3 h 6 h 6 6 h

To - bet nur ihr

pp

pp

cresc.

f

mf

6 6 6 6 6 6 h 6 3 6 9 6 4 6 5 6 3 6 3 4

Lei - denswel - len, ihr Lei - denswel - len, eu - er Sturm,

cresc.

f

cresc.

6 5 4 3 6 h 6 4 3 7 4 3 6 6 6

eu - er Sturmsoll mich nicht fäl - len,

5 6 7 6 5 # 6 7 8 5

4 3 6 6 5 # 6 7 8 5

Je - sus ist mein Steu - er - mann, Je - sus ist mein

3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf

Steu - er - mann.

pp f pp f

6 5 6 6 6 6 6 6 6

4 3 6 6 6 6 6 6 6

tr
pp
pp
rit.
p

Ich bin frei von Angst ge-

tr
pp
pp
p

dan - ken, von Angst - ge - dan - ken, scheint mein Schiffchen gleich zu wan -

tr
pp
pp
p

ken, Jesus Hand bringt mich dennoch an das Land, Je. sus Hand bringt mich

den. noch an das Land, wo ich e - wig ru -

hen kann, wo ich e - wig ru - hen kann. Da capo.

Choral. Versus 4. Da capo.
 Drum sollst du ihm vertrauen gar,
 Er ist bei dir in Not und G'fahr.
 Er sieht gar wohl das Unglück dein,
 Es g'schieht dir nichts ohn den Willen sein.