

Regina cæli

Gregor Aichinger
(1564 ? - 1628)

Superius
Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -

Altus
Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -

Tenor
Re - gi - na cæ - li læ - ta - - - - re, læ - - - ta - - - -

Bassus
Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Superius voice, the second for the Altus voice, the third for the Tenor voice, and the bottom for the Bassus voice. Each staff begins with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics for the first system are: Superius: Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -; Altus: Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -; Tenor: Re - gi - na cæ - li læ - ta - - - - re, læ - - - ta - - - -; Bassus: Re - gi - na cæ - - - - li læ - ta - - - - re, læ -.

6 (Fine)

ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia.

ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia.

re, læ - - - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia.

ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 6. It consists of four staves for the Superius, Altus, Tenor, and Bassus voices. The lyrics for the second system are: Superius: ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia.; Altus: ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia.; Tenor: re, læ - - - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia.; Bassus: ta - - - - re, Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - - - ia. The system ends with a double bar line and the word '(Fine)' in parentheses.

Verset 1

13

Qui - a quem me - ru - i - - - sti por - ta - - - re. quem me - - -
 Qui - - - a quem me - ru - i - - - sti Qui - a quem me - ru -
 Qui - - - a quem me - ru - i - - -

17

D. C.

ru - - - i - - - sti por - ta - - - re.
 i - sti por - ta - - - re.
 sti quem me - ru - i - - - sti por - ta - - - re.

Verset 2

21

Re - - - sur - re - - - xit, si - cut di - xit, si - - - cut di -
 Re - - - sur - re - - xit, Re-sur - re - xit, si - cut di - - - xit,
 Re - sur - re - - - xit, si - cut di - - - xit, si - cut di -
 Re - - - sur - re - - xit, si - cut di - xit, si - - - cut di -

27

xit, O - ra pro no - bis, De - - um, Al-le-lu - - - ia! O - ra pro no - bis, O -
 O - ra pro no - - bis, De - um, Al-le-lu - - - ia! O - ra pro no -
 xit, O - ra pro no - bis, De - - um, Al - le - lu - ia! O -
 xit, O - ra pro no - bis, De - - um, Al - le - lu - ia! O - ra pro no - bis,

33 *D. C.*

ra pro no - - - bis, De - - - - - um, Al - le - lu - - - ia!
 - - - - - bis, De - - - - - um, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - - - ia!
 ra pro no - - - bis, De - - - um, Al - le - - - - - lu - - - - - ia!
 O - ra pro no - bis, De - - - um, Al - le - lu - - - ia!