

# HYMNE A SAINT-NICOLAS DE LORRAINE

pour Orgue et 4 Voix d'hommes

au Capitaine E. DUVAUX

FLORENT SCHMITT

Op. 60 - N° 1.

Mouvement modéré

TENOR

2<sup>d</sup> TÉNOR

BARYTON

BASSE

ORGUE

*p* *cresc.*

PÉDALE

*Pédale aux seuls endroits indiqués.*

*cresc.*

Rit. au Mouvt

Rit. au Mouvt

*express.* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*p* Tan - ta quæ vir -  
*p* Tan - ta  
*p* Tan - ta quæ vir -  
*p* Tan - ta, tan - ta

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.*

1

- tus tu - a, Ni - co - la - e, Trans - tu - lit no -  
 quæ vir - tus tu - a, Trans - tu - lit no - men  
 - tus tu - a, Ni - co - la - e, Trans - tu - lit no -  
 vir - tus, Ni - co - la - e, Trans - tu - lit no -

*f*

2

*f*

*dim.* . men ge . mi . nos — ad a . . . xes? *f* Trans . tu . lit no . . . .

*dim.* ge . mi . nos — ad a . . . xes? *f* Trans . tu . lit no . . . . men —

*dim.* . men ge . mi . nos — ad a . . . xes? *f* Trans . tu . lit no . . . .

*dim.* . men ge . mi . nos ad a . . . xes? *f* Trans . tu . lit no . . . .

*dim.* *p* *f* **3**

*(sempref)* . men ge . mi . nos — ad a . . . xes? *p* Sol tu . . os

ge . mi . nos — ad a . . . xes? *p* Sol

. men ge . mi . nos — ad a . . . xes?

. men ge . mi . nos ad a . . . xes?

*(sempref)* *p* **4**

*(sempref)*

*express.*  
 sur - gens vi - det oc - ci - dens - que sem - per ho - no - res.  
*express.*  
 tu - os sur - gens oc - ci - dens - que sem - per ho - no - res.  
*p express.*  
 Sol sur - gens oc - ci - dens - que sem - per ho - no - res.  
*p*  
 Sol sur - gens oc - ci - dens - que sem - per ho - no - res.

*express.* 5

*cresc.*  
 Sol tu - os sur - gens vi - det sem - per ho -  
*mf*  
 Sol tu - os sur - gens... A  
*cresc.*  
 Sol tu - os sur - gens sem - per ho -  
*cresc.*  
 Sem - per, sem - per, sem - per ho -

*cresc.*  
*f*

no . . . . . res, sem - per, sem - per, sem - per, sem - per.

no . . . . . res, sem - per, sem - per.

no . . . . . res, sem - per, sem - per.

no . . . . . res, sem - per, sem - per.

6

dim. dim. encore

dim.

Retenez un peu au Mouvt

sem - per Sum - ma laus Pa - tri, ti - bi

A Sum - ma laus Pa - tri;

A poco cresc. Sum - ma, sum - ma laus Pa - tri;

Sum - ma, sum - ma laus Pa - tri, ti - bi

Retenez un peu 7 au Mouvt

p

sum - . ma Na - . - te, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
sum - . ma Na - . - te, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
sum . ma Na - . - te, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
sum . ma Na - . - te, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

8

*f* *dim.* *f*

- la - . . us, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
- la - . . us, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
- la - . . us, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -  
- la - . . us, Cu - jus æ - ter - . - num be - ne Ni - . - co -

*f* *(sempref)* *f* *f* *f* *f*

9

*p* *f* *f*

*p* *express.*  
 - la - - - us Vin - - - di - - cat nu - - - men ti - - - bi, par, - - - su -  
*p* *express.*  
 - la - - - us Vin - - - di - - cat nu - - - men par, - - - su -  
*p* *express.*  
 - la - - - us Vin - - - di - - cat nu - - - men  
*p*  
 - la - - - us Vin - - - di - - cat nu - - - men

10

*p* *express.*  
 - per - - ni ne - xus a - mo - - - ris. A -  
 - per - - ni ne - xus a - mo - - - ris.  
 ti - - - bi ne - xus a - mo - - - ris. A -  
 ti - bi ne - xus a - mo - - - ris. A - - - men,

*cresc.*  
 - per - - ni ne - xus a - mo - - - ris. A -  
 - per - - ni ne - xus a - mo - - - ris.  
*cresc.*  
 ti - - - bi ne - xus a - mo - - - ris. A -  
 ti - bi ne - xus a - mo - - - ris. A - - - men,

11

*mf*  
*mf*

men, a - men, a -  
men, a -  
men, a -  
a - men, a -

12

men, a - men, a -  
men, a - men, a -  
men, a - men, a -  
men, a - men, a -



men, a - - - - - men, a  
 men, a - - - - - men, a  
 men, a - - - - - men, a  
 A - - - - - men, a

*ff* *dim.*

13

*ff* *dim.*

Retenez Un peu plus lent

A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.

*p* *pp*

Retenez Un peu plus lent

*p* *pp*

# AVE, REGINA COELORUM

Voix mixtes

à Georges VALMIER

FLORENT SCHMITT

Op. 60 - N° 2

**Assez lent**

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

*p* *cresc.*

PÉDALE

**Retenez un peu** *p* **au Mouvt!**

A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

**Retenez un peu** **1** *mf* **au Mouvt!**

Sal. ve, — ra. dix; sal. — ve, por — ta ex quâ mun. do lux est or. ta.

Sal. — ve, sal. — ve, por — ta ex quâ mun. do lux est or. ta.

Sal. — ve, sal. — ve, por — ta ex quâ mun. do lux est or. ta.

Sal. — ve, por — ta ex quâ mun. do lux est or. ta.

**Un peu retenu** **au Mouvt!**

Gau. de, Vir. go glo. ri. o. sa,

Gau. de, Vir. go glo. ri. o. sa, Su. per

Gau. de, Vir. go glo. ri. o. sa, Su. per om. nes

Gau. de,

**Un peu retenu** **2 au Mouvt!**

*cresc.*  
 Su - per om - nes spe - ci - o - sa: Va - le, o val - de de - co - ra: et  
 om - nes spe - ci - o - sa: Va - le, o val - de de - co - ra: et  
 spe - ci - o - sa: pro no - bis Chri - stum,  
*cresc.*  
 gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa: et pro no - bis

**3**

*dim.* **Retenez**  
 pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.  
*dim.*  
 pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.  
*dim.*  
 pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.  
*dim.*  
 Chri - stum, pro no - bis e - xo - ra.

**Retenez**  
*dim.*

au Mouv!

*p*  
 A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo -  
*p*  
 A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo -  
*p*  
 A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo -  
*p*  
 A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo -

**4** au Mouv!

*p*

*poco cresc.* *mf*  
 - rum: Sal - ve, sal - ve, sal - ve,  
*mf*  
 - rum: Sal - ve, sal - ve, ra - dix; sal - ve  
*poco cresc.* *mf*  
 - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal - ve, ra - dix; sal - ve por -  
*mf*  
 - rum: Sal - ve, ra - dix; sal -

**5**

*poco cresc.* *mf*

Un peu élargi

por - ta ex qua mun.do lux est or - ta; Va - le, o val - de de - co - ra:

por - ta ex qua mun.do lux est or - ta; Va - le, o val - de de - co - ra:

- ta ex qua mun . do lux est or - ta; Va - le, o val - de de -

- ve, sal - ve, por - ta ex qua mun - do lux est or - ta...

6 Un peu élargi

*f*

Retenez

*p* *mf* *dim.* *pp*

Et pro no - bis Chri - stum, et pro no - bis e - xo - ra.

*p* *mf* *dim.* *pp*

Et pro no - bis Chri - stum, et pro no - bis e - xo - ra.

*p* *mf* *dim.* *pp*

- co - ra: Et pro no - bis Chri - stum, et pro no - bis e - xo - ra.

*p* *mf* *dim.* *pp*

Et pro no - bis e - xo - ra.

Retenez

*p* *mf* *pp*

*dim.*

# DE PROFUNDIS

Chœur à 4 voix d'hommes  
et Orgue

FLORENT SCHMITT  
Op. 60 - N° 3

à Albert Gleizes

*Lent et grave*

1<sup>rs</sup> TÉNORS

2<sup>ds</sup> TÉNORS

BARYTONS

BASSES

ORGUE

PÉDALE

*pp* De pro -

*pp* De pro - fun - - - dis...

*poco cresc.*

De pro - fun - - dis cla - ma - - vi,

*poco cresc.*

- fun - - - dis...

*poco cresc.*

de pro - fun - - dis cla - ma - - vi,

*poco cresc.*

de pro - fun - - dis cla - ma - - vi,

*poco cresc.*

De pro fun - - dis cla - ma - - vi,

*poco cresc.*

1

cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne: A  
cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne:  
cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne: e  
cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne:

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**2**

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A square box with the number '2' is located at the end of the system.

Do - mi - ne.  
Do - mi - ne, e - xau - di vo - cem me - am.  
- xau - di vo - cem mo - am, e - xau - di vo - cem. De pro.  
e - xau - di vo - cem me - am, Do - mi - ne.

*p* *pp* *p* *pp*

**3**

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "Do - mi - ne.", "Do - mi - ne, e - xau - di vo - cem me - am.", "- xau - di vo - cem mo - am, e - xau - di vo - cem. De pro.", and "e - xau - di vo - cem me - am, Do - mi - ne.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*. A square box with the number '3' is located at the end of the system.



*poco cresc.*  
De pro - - fun - - dis cla -

*pp*  
De pro - - fun - - dis...

*poco cresc.*  
de pro - - fun - - dis cla -

*poco cresc.*  
- fun - - dis...

*poco cresc.*  
de pro - - fun - - dis cla -

*poco cresc.*  
De pro - - fun - - dis cla -

*più cresc.*  
- ma - - - vi, de pro - - fun - dis cla -

*più cresc.*  
- ma - - - vi, de pro - - fun - dis cla -

*più cresc.*  
- ma - - - vi, de pro - - fun - dis cla -

*più cresc.*  
- ma - - - vi, de pro - - fun - dis cla -

**4**

*più cresc.*

- ma - - - vi ad te, Do - - mi - ne. A  
 - ma - - - vi ad te, Do - - mi - ne: e - - xau - di vo - cem  
 - ma - - - vi ad te, Do - mi - - - ne: e - xau -  
 - ma - - - vi ad te, Do - mi - - - ne. A

5

E - - xau - di vo - cem me - am.  
 me - am, e - - xau - di vo - - - cem.  
 - di, e - xau - di vo - - - cem me - - - am. Fi - - ant au - res tu - - - æ  
 e - xau - di vo - - - cem.

*p expressif*

6

*express.*

*p* *expressif* *poco*

...in vo - cem me - - - am de - pre - ca - ti - o - - - nis.

*p* *poco*

...in vo - cem de - - pre - ca - ti - o - - - nis me - - - ae.

in - ten - den - - - tes in vo - - - cem de - pre - ca - ti - o - - - nis.

*p* *poco*

...in vo - cem me - - - am de - pre - ca - ti - o - - - nis.

*mf* *cresc.* *ff* **A**

De pro - fun - - - dis cla - ma - - - vi ad te. Spe -

*mf* *ff*

De pro - fun - - - dis cla - ma - - - vi ad te. Spe -

*mf* *ff*

De pro - fun - - - dis cla - ma - - - vi ad te. **A**

*mf*

De pro - fun - - - dis cla - ma - - - vi ad te.

**7** *mf* *cresc.* *ff*

*moins f*  
 ra - - - vi in Do - mi - no qui - - a mi - se - ri - cor - di - a a - - pud  
*moins f*  
 ra - - - vit in Do - - - mi - no a - - - ni - ma me - - a, spe - ra - - - vit  
*moins f*  
 Spe - - ra - - vit a - ni - - ma me - a in  
*ff* *moins f*  
 Spe - ra - vit a - - ni - ma me - - a spe - ra - - vit

8

*moins f*

*dim.* *sempre dim.*  
 Do - minum, spe - - ra - vi in Do - mino, et co - pi - o - - - sa re -  
*dim.* *sempre dim.*  
 a - nima, spe - - ra - vit in Do - mino, nam co - pi - o - - - sa re -  
*dim.* *sempre dim.*  
 Do - mino, spe - - ra - vit in Do - mino, nam co - pi - o - - - sa re -  
*dim.* *sempre dim.*  
 a - nima, spe - - ra - vit in Do - mino, nam co - pi - o - - - sa re -

9

*dim.*

dem . . . pti - o, spe - ra - vi.

dem . . . pti - o a - pud Do - mi - num est.

dem . . . pti - o a - pud Do - mi - num.

dem . . . pti - o a - pud Do - mi - num.

*sempre dim.* *p*

*p express.*

Re - qui - em aet - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*p* Re - qui - em aet - nam do - na e - is, re -

*p* Re - qui - em aet - nam do - na *mp un peu en dehors*

Et lux per -

**10** *express.*

*dim.* re - - - qui - em. *A* *A*

*dim.* - - - qui - - - em aë - ter - - - nam. *A* *A*

*dim.* do - na e - - - is, Do - - - mi - - - ne. *A* *A*

*dim.* - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - - is. *A* *A*

11

*dim.*

*mf* *pp* ...re - - qui - em.

*mf* *pp* ...re - - qui - em.

*mf* *pp* Do.na e - is pa - cem.

*mf* *pp* ...re - - qui - em.

*mf* *pp*

*ppp*

# VIRGO GLORIOSA

pour Orgue et 4 Voix d'hommes

au Lieutenant COQUEUGNOT

pour la Sainte-Barbe

FLORENT SCHMITT

Op. 60 - N° 4.

**Assez lent**

TÉNOR

2<sup>d</sup> TÉNOR

BARYTON

BASSE

ORGUE

*p*

PÉDALE

*Pédales aux seuls endroits indiqués*

**Retenez** *p* **au Mouvt**

Vir - go glo - ri - o - sa - sem - per E - van - ge - li - um

Vir - go glo - ri - o - sa - E - van - ge - li -

Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa E - van - ge - li - um

Vir - go sem - per - E - van - ge - li -

**Retenez** **1** **au Mouvt**

chris - ti ge - re - - bat in - pec - to - re su - o;  
um chris - ti sem - - per ge - - re - - bat;  
ge - re - - bat sem - - per in - pec - to - re su - o;  
um chris - - ti ge - re - - bat in pec - to - re su - o;

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

2

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

et non di - e - bus, et non di - e - bus  
et non di - e - bus, et non di - e - bus  
et non di - e - bus, et non di - e - bus  
et non di - e - bus, et non di - e - bus

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

3

*p* *cresc.* *p* *cresc.*



ne-que noc-ti-bus a col-lo-qui-is di-vi-nis col-lo-qui-is di-vi-nis  
 ne-que noc-ti-bus a col-lo-qui-is di-vi-nis et o-ra-ti-o-  
 ne-que noc-ti-bus a col-lo-qui-is di-vi-nis et o-ra-ti-  
 ne-que noc-ti-bus a col-lo-qui-is di-vi-nis

4

*f* *dim.* *dim. encore*

*p e cresc.* *f* *dim.* **Retenez**  
 et o-ra-ti-o-ne ces-sa-bat. Al  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 -ne, o-ra-ti-o-ne ces-sa-bat. Al  
*p* *f* *dim.*  
 -o-ne, o-ra-ti-o-ne ces-sa-bat, ces-sa-bat.  
*p e cresc.* *f* *dim.*  
 et o-ra-ti-o-ne ces-sa-bat.

5

*p e cresc.* *f* *dim.* **Retenez**

au Mouvt

*p* Vir - go glo - ri - o - sa sem - per E - van - ge - li - um  
*p* Glo - ri - o - sa vir - go E - van - ge - li -  
*p* Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa E  
*p* Vir - go glo - ri - o - sa, vir - go, vir - go

6 au Mouvt

*p*

*poco cresc.* chris - ti ge - re - bat in pec - to - re su - o,  
*poco cresc.* - um chris - ti ge - re - bat *pp* sem -  
*poco cresc.* - van - ge - li - um chris - ti sem - per *pp* ge - re - bat  
*poco cresc.* sem - per E - van - ge - li - um chris - ti

7

*poco cresc.* *pp*

*cresc.* *f* **Un peu plus lent** *dim.*  
 ge - re - bat, ge - re - bat in - pec - to - re su - o, pec - to -  
*cresc.* *f* *dim.*  
 .. per ge - re - bat in - pec - to - re su - o, pec -  
*cresc.* *f* *dim.*  
 sem - per ge - re - bat in - pec - to - re su - o, pec -  
*p e cresc.* *f* *dim.*  
 ge - re - bat, ge - re - bat in - pec - to - re su - o, pec -

8

9

**Un peu plus lent**

*cresc.* *f* *dim.*  
*cresc.* *f* *dim.*

**Retenez jusqu'à la fin**

*p*  
 - re su - o.  
*p* *pp*  
 - to - re su - o. A  
*p* *pp*  
 - to - re su - o. A  
*p* *pp*  
 - to - re su - o. A

**Retenez jusqu'à la fin**

*p* *pp*  
*p*

# LAUDATE DOMINUM

Voix mixtes

à Léonce, PETIT  
abbé militaire

FLORENT SCHMITT  
Op. 60 - N° 5

**Assez animé**

SOPRANOS  
ALTOS  
TÉNORS  
BASSES

Lau - da - te, lau - da - te, lau -  
Lau - da - te, lau - da - te, lau -  
Lau - da - te, lau - da - te, lau -  
Lau - da - te, lau - da -

**ORGUE**  
*f*

**PÉDALE**

**Assez animé. ♩ = 56 environ**

- da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um, om - nes  
- da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um, om - nes gen -  
- da - te Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te e - um,  
- te Do - mi - num, lau - da - te e - um, lau - da - te,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

**1**

— gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, omnes po - pu - li, —  
 — tes, lau - da - te, lau - da - te, omnes po - pu - li, —  
 om - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, omnes po - pu - li, —  
 om - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, om - nes po - pu - li, —

2

*pp* Lau.da - te, — lau.  
*pp* Lau.da - te, — lau.  
*p mais en dehors*  
 quo - ni.am con.fir - ma - ta est su.per nos mi.se - ri.cor.di.a e -  
*pp* Lau.da - te, — lau.

3

*express* *cresc.*

- da - te, lau - da - te Domi - num, lau - da - te, om - nes gen - tes,

- da - te, lau - da - te Domi - num, lau - da - te lau - da - te

*toujours en dehors* *cresc.*

- jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter -

*cresc.*

- da - te, lau - da - te Domi - num, om - nes gen - tes, lau -

4

*cresc.*

lau - da - te, lau - da - te!

Do - mi - num, lau - da - te!

- num. Lau - da - te, lau - da - te!

da - te. Do - minum, lau - da - te!

5

*f*

Glo - ri.a Pa - tri et Fi - li - o, ——— *sempre f* glo - ri.a Spi - ri.

Glo - ri.a Pa - tri et Fi - li - o, ——— *sempre f* glo - ri.a Spi - ri.

Glo - ri.a Pa - tri et Fi - li - o, ——— *sempre f* glo - ri.a Spi - ri.

Glo - ri.a Pa - tri et Fi - li - o, ——— *sempre f* et Spi - ri tu - i

6

*sempre f*

- tu - i San - cto ——— *p* *mf* Si - cut e - rat in

- tu - i San - cto ——— *p* *mp e cresc.* Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

- tu - i San - cto ——— *p* *poco cresc.* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

San - cto ——— *p* *cresc.* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat

7

*p* *cresc.*

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in  
 - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in  
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in  
 in prin.ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

8

sae - cula sae - cu - lo - rum. Lau - da - te, lau.  
 sae - cula sae - cu - lo - rum. Lau - da - te, lau.  
 sae - cula sae - cu - lo - rum. Lau - da - te, lau.  
 sae - cula sae - cu - lo - rum. Lau - da - te,

9



da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um, om - nes  
 da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um, om - nes gen -  
 da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te lau - da - te e - um,  
 lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um, lau - da - te,

10

gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen -  
 tes, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, om -  
 om - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te  
 om - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, om - nes gen - tes, lau -

11

*cresc.* Elargissez - - - au Mouvt

tes, om - - - nes po - pu - li.

nes gen - tes, om - nes po - pu - li.

*cresc.* Do - mi - num, om - - nes po - pu - li.

da - te Do - mi - num, om - nes po - pu - li.

Elargissez - - [12] au Mouvt

*cresc.*

*f*

*pp* *cresc. molto* *ff*

A - - - - - men!

*pp* *cresc. molto* *ff*

A - - - - - men!

*pp* *cresc. molto* *ff*

A - - - - - men!

*pp* *cresc. molto* *ff*

A - - - - - men!

*pp* *f* *ff*

3