

NARCISSE À LA FONTAINE

Poem by Paul Collin

Music by JULES MASSENET

N° 10.

Andante.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

mf

En - fin, el - les s'envont, — là -

rall. *p*

The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'En - fin, el - les s'envont, — là -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking changes to 'rall.' and the dynamic to 'p'.

And^{te} sostenuto. *p*

bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je

And^{te} sostenuto. *p*

The vocal line continues with the lyrics 'bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking remains 'And^{te} sostenuto.' and the dynamic is 'p'.

Cantabile appassionato.

puis l'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri - eux qui dans ces lieux m'enchaî - nes, Sans

craindre leur regard moqueur. .

Più mosso.

mf *dim.*

Andante. *p* *calme et soutenu.*

O - fontai - ne

Andante. *f* *mf* *dim.* *p*

calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Je

viens dans ta splendeur hu - mi - de Con - tem - pler la beau -

dim.
- té Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - del..

p
O - fontai - ne calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur -

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours!... cet - te beau -

f *p*
dim. p

- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!...

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major). The lyrics are: "- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!..."

Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -

f avec une joie subite.

pp

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Above the vocal line, there is a performance instruction: "*f* avec une joie subite." The system concludes with a key signature change to two sharps (D major).

All^o mod^{to} brillante.

- là! Je m'ap -

f *p*

This system contains the next two staves of music. The tempo and mood are indicated as "All^o mod^{to} brillante." The vocal line has the lyrics: "- là! Je m'ap -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a sixteenth-note triplet in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system.

- pro - che... el - le s'approche aus - si..

p *f*

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics: "- pro - che... el - le s'approche aus - si..". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and features another sixteenth-note triplet in the right hand.

Je sou - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

- ri - re, Si je m'at -

espressivo.

- triste, et si ma voix sou - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort fines - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

più dol. con anima.

et veut po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

- du - e un seul bai-ser ... *poco a poco animato.* El-le s'en-fuit, l'eau se

trou - - - ble... *f* il ne res - te rien

d'eLle, Et mon bonheur fra - gile - - est em-por - té!... *rall.* *dim.*

p And^{te} 1^o Tempo.

O fontai - ne calme et lim - pi - de OÙ du cé - leste a - zur

And^{te} 1^o Tempo.

p

p

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours, cette beau -

f *p*

f *dim.* *p*

- té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!...

Nar - cis - se viens vers toi!...

p *rall.*