CIMAROSA

LE STRAVAGANZE D'AMORE

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-4-10
S. Pietro a Majella

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 14 01 Pluteo
Volume 100 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Fiorentini 1728

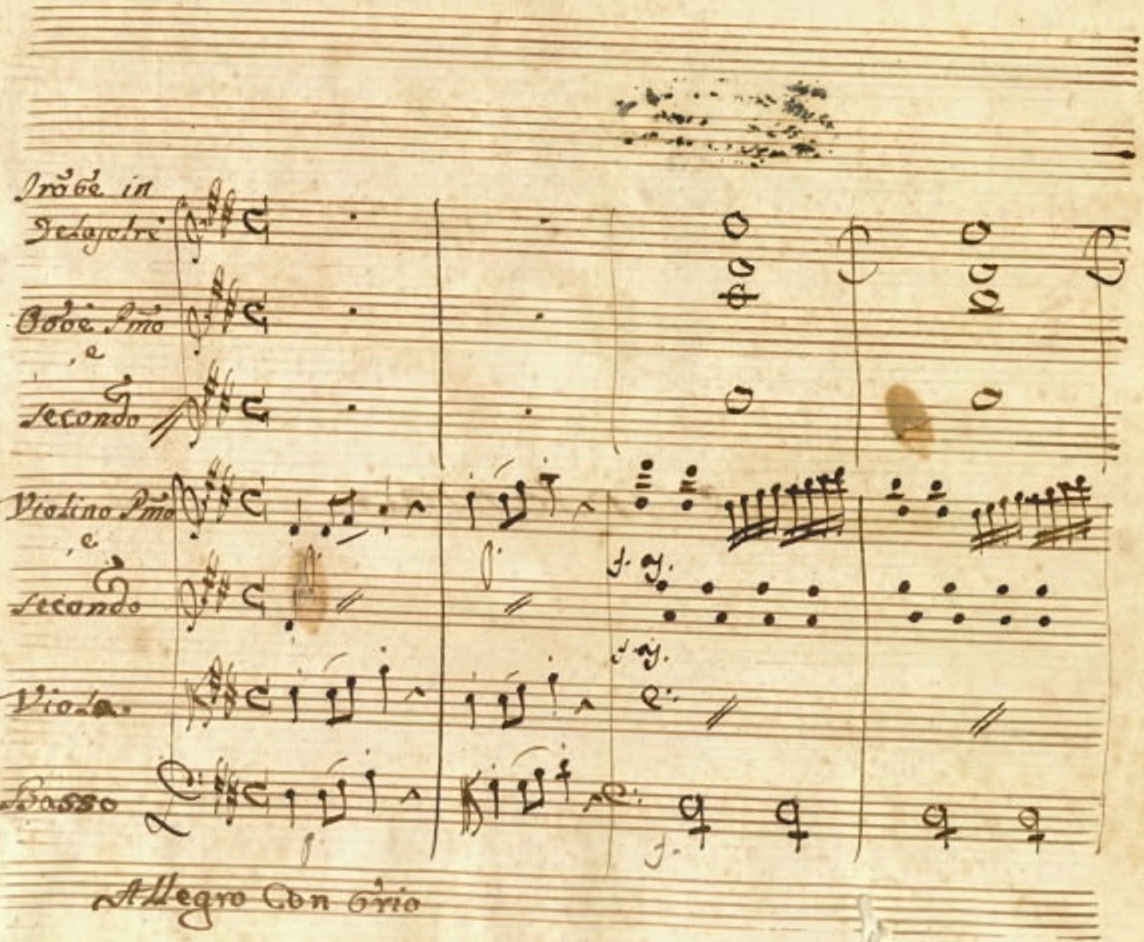
Le stravaganze
d'amore
atto 1.

Le Stravaganze d'amore.

Atto Primo

AUTOGRAFO

Sinfonia.



Trõbe in Delajotre

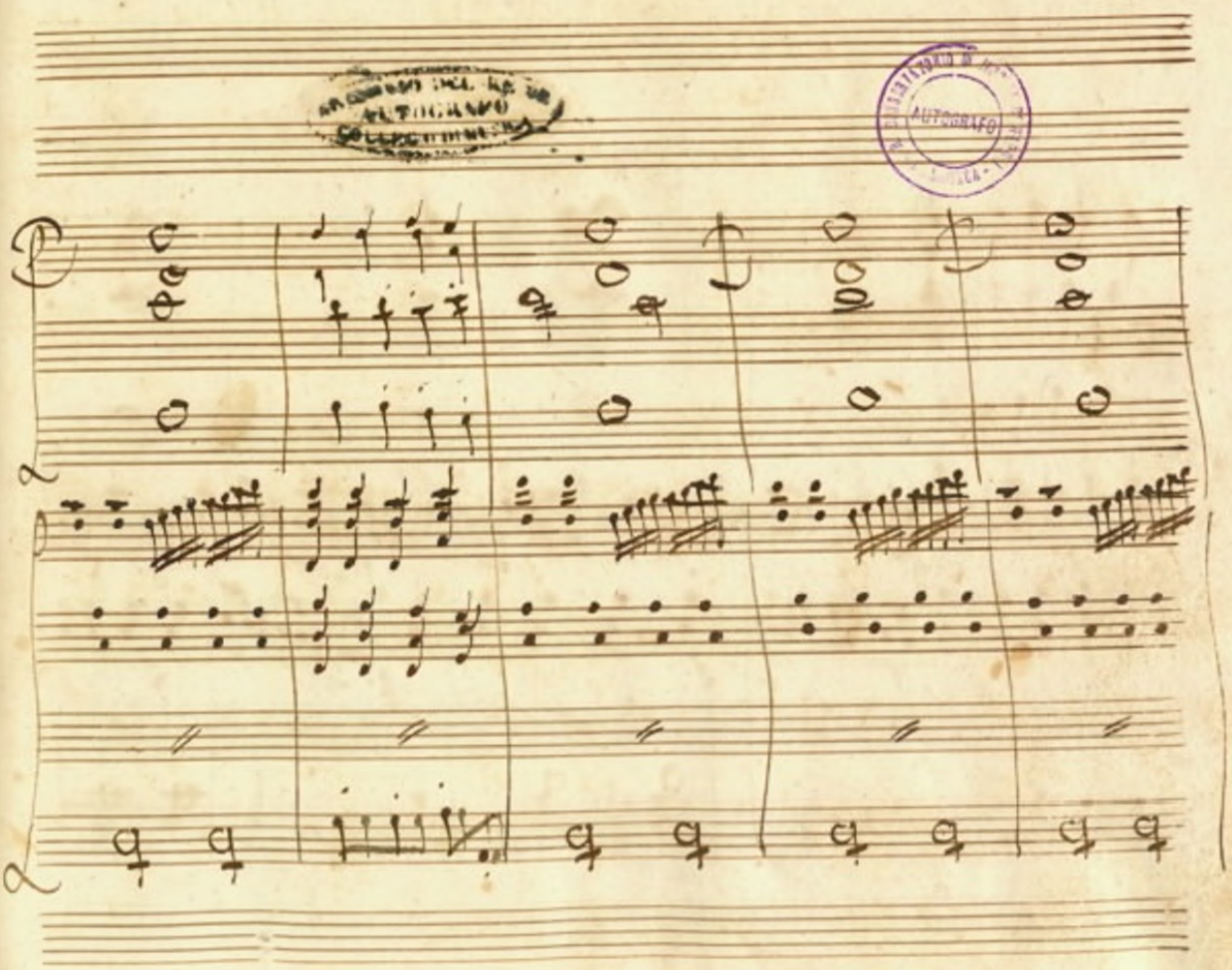
Oboe Pmo e Secondo

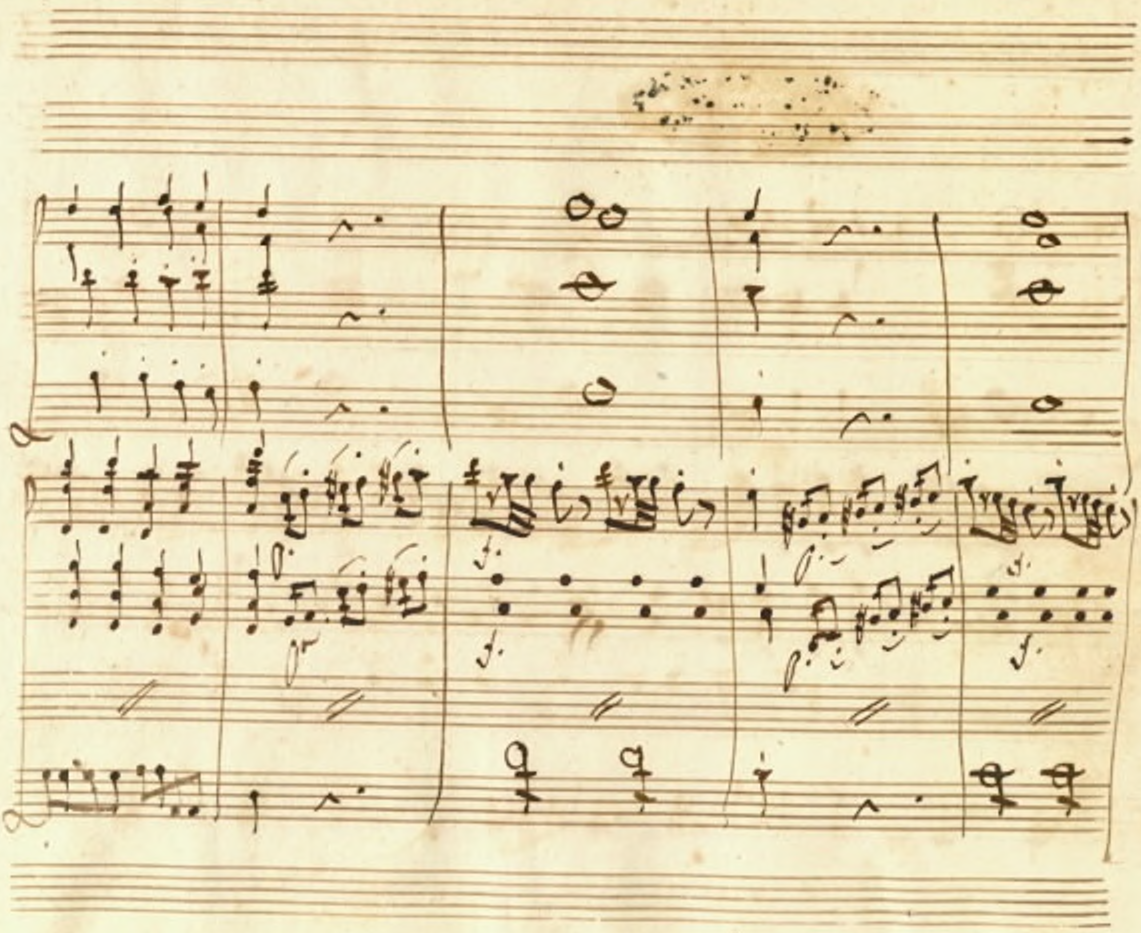
Violino Pmo e Secondo

Viola

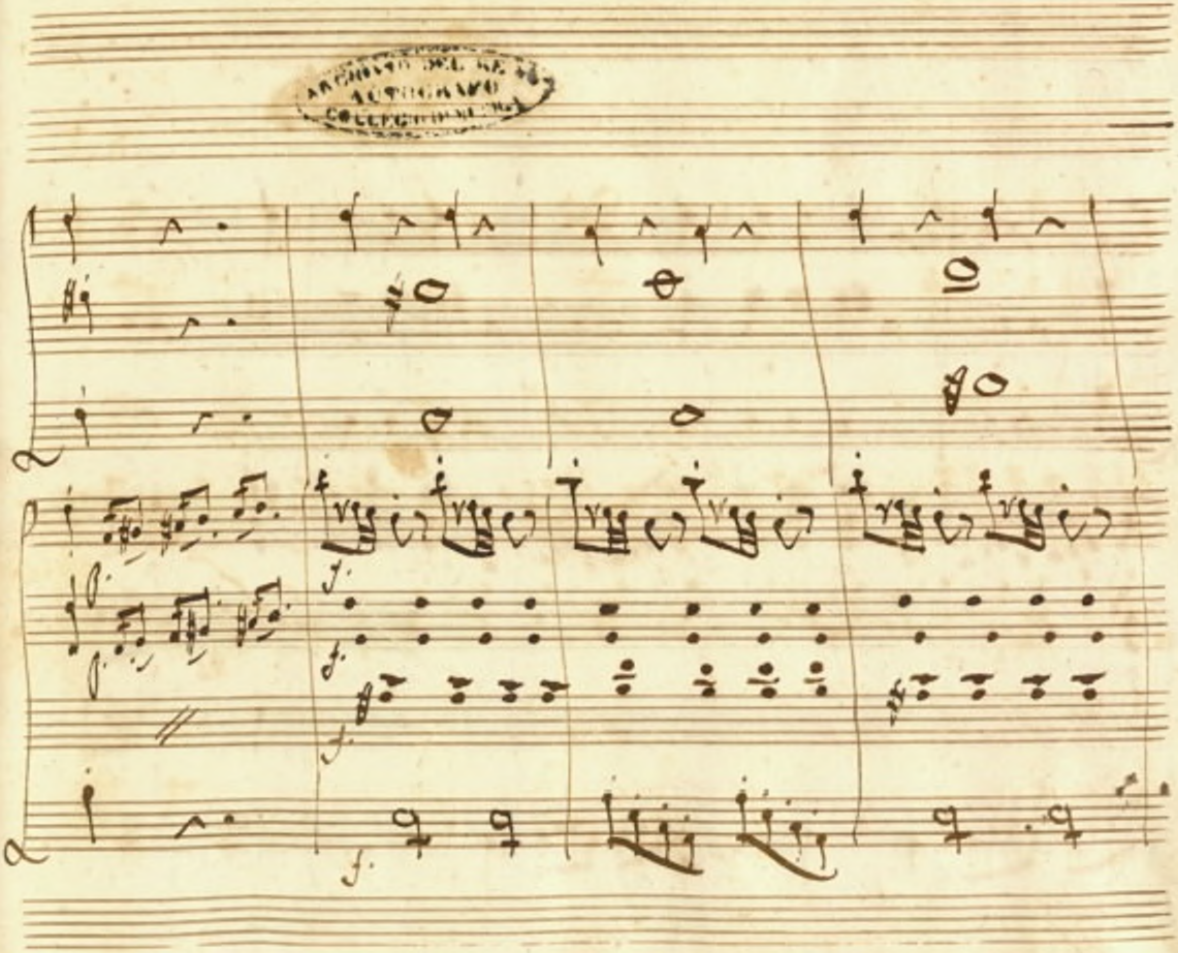
Basso

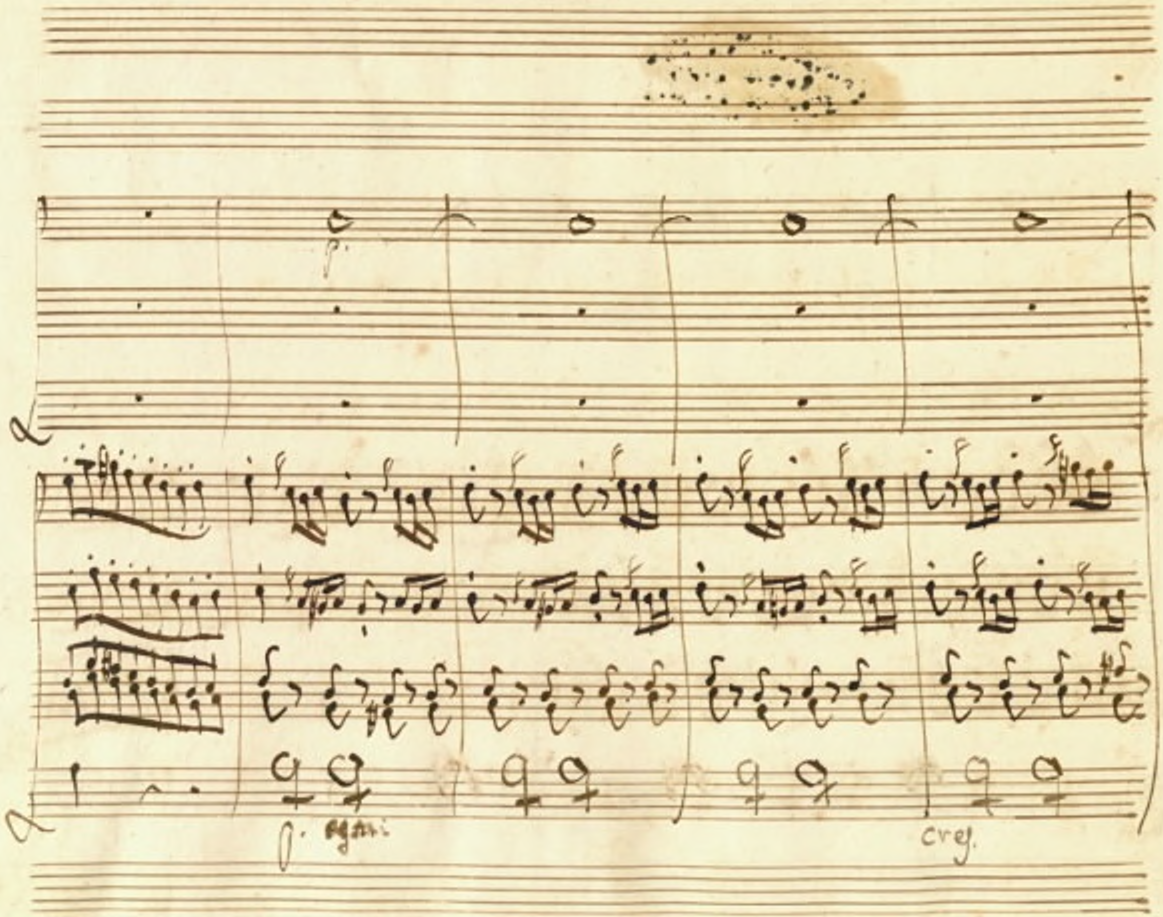
Allegro Con Brio



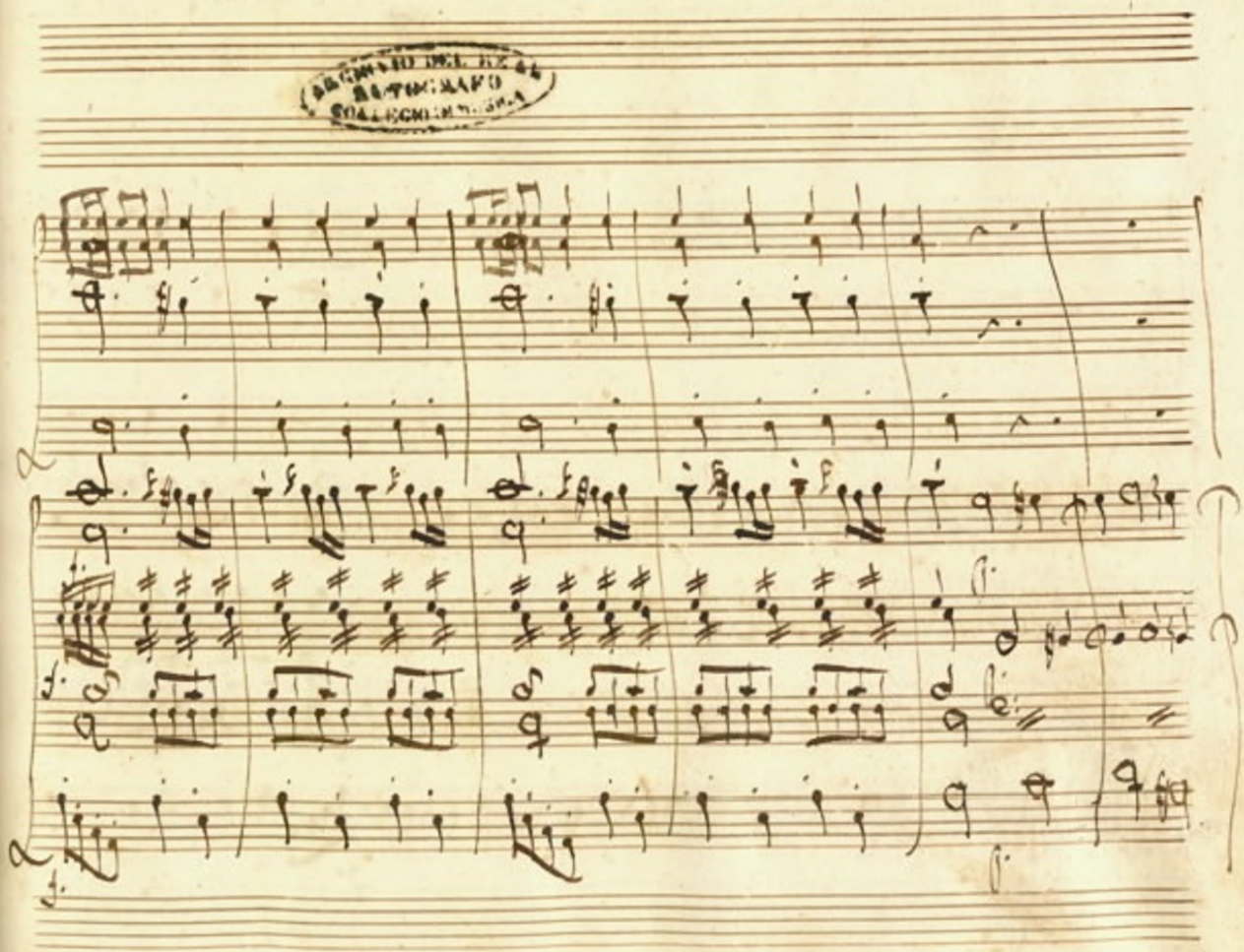


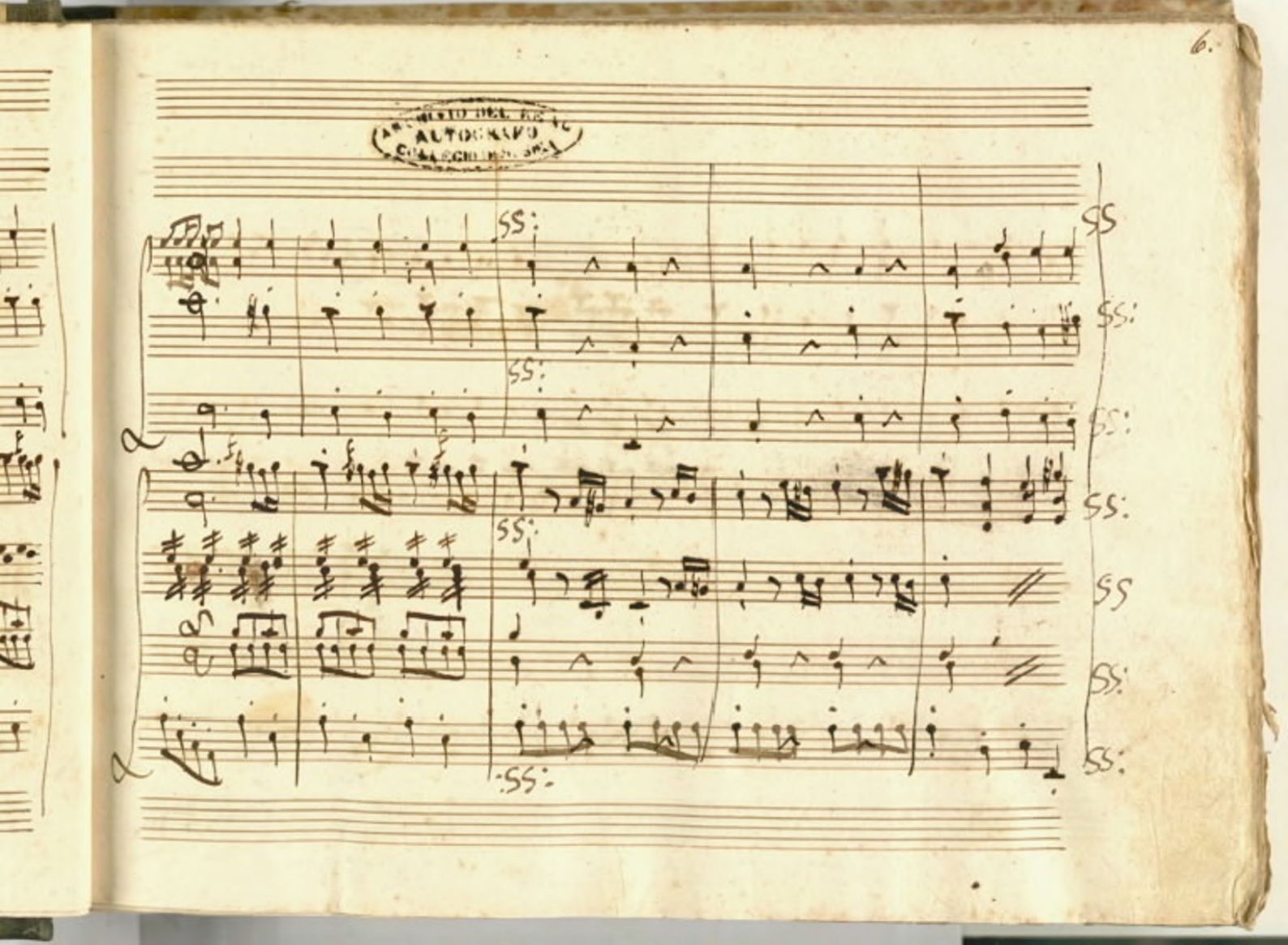
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

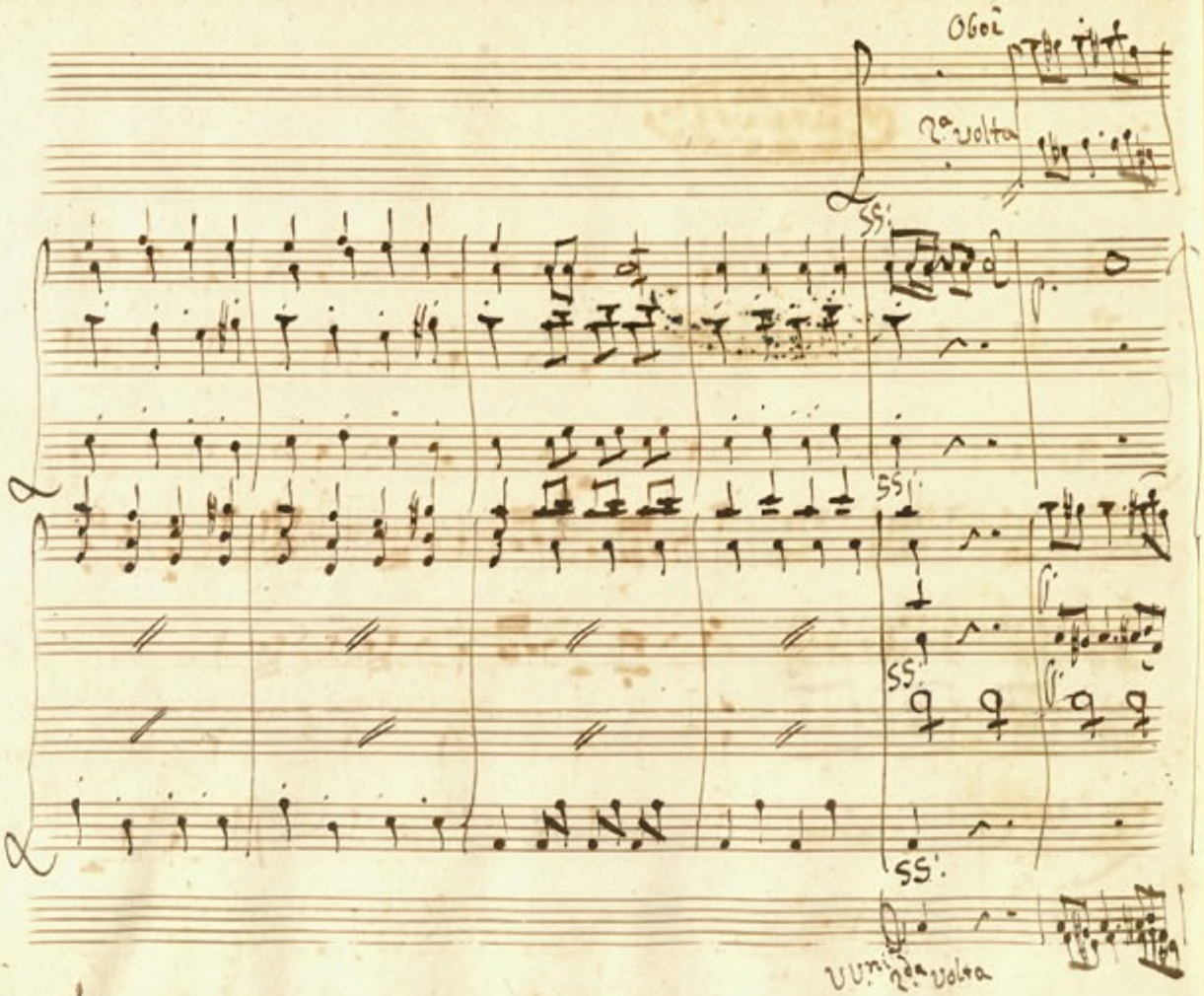


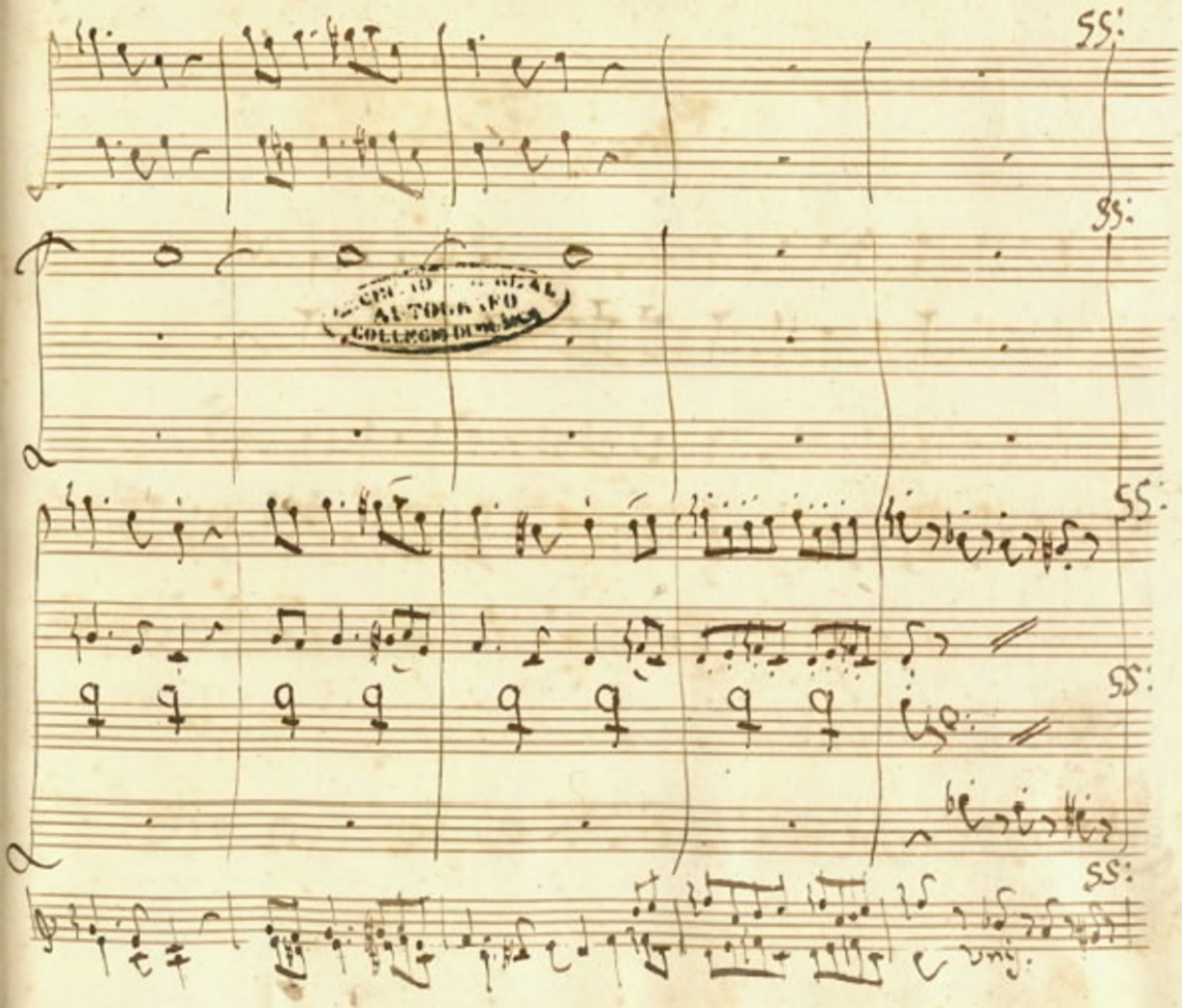

p.
p. agni
cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA



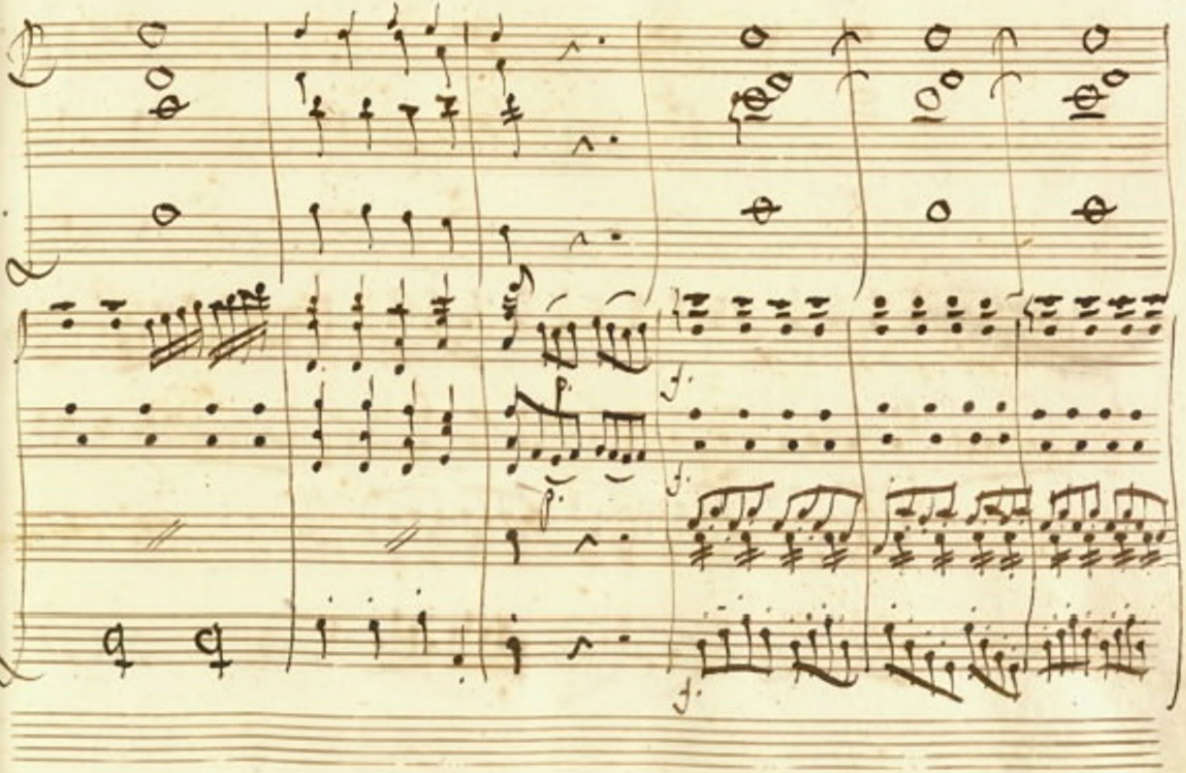


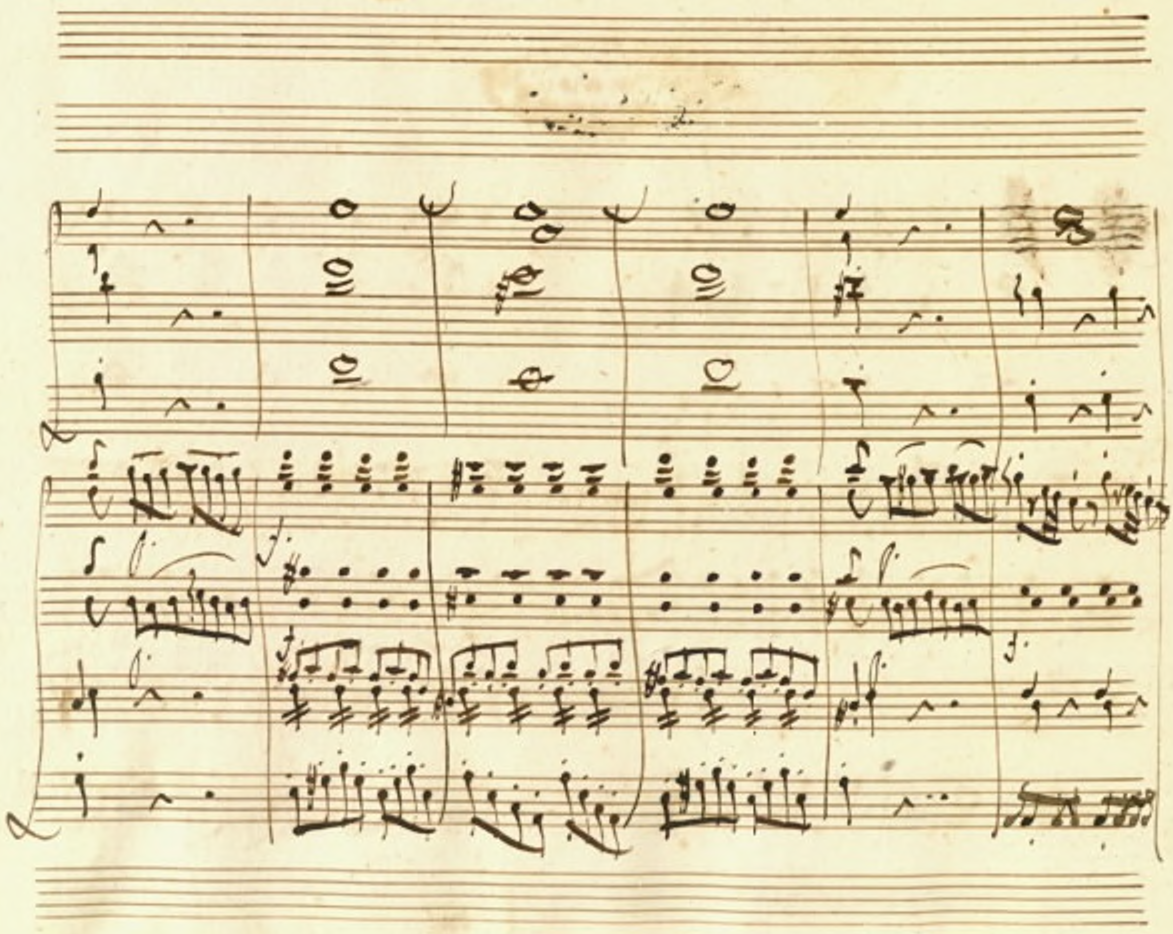

Oboi
2a volta
SS:
SS:
SS:
SS:
VVni 2da volta



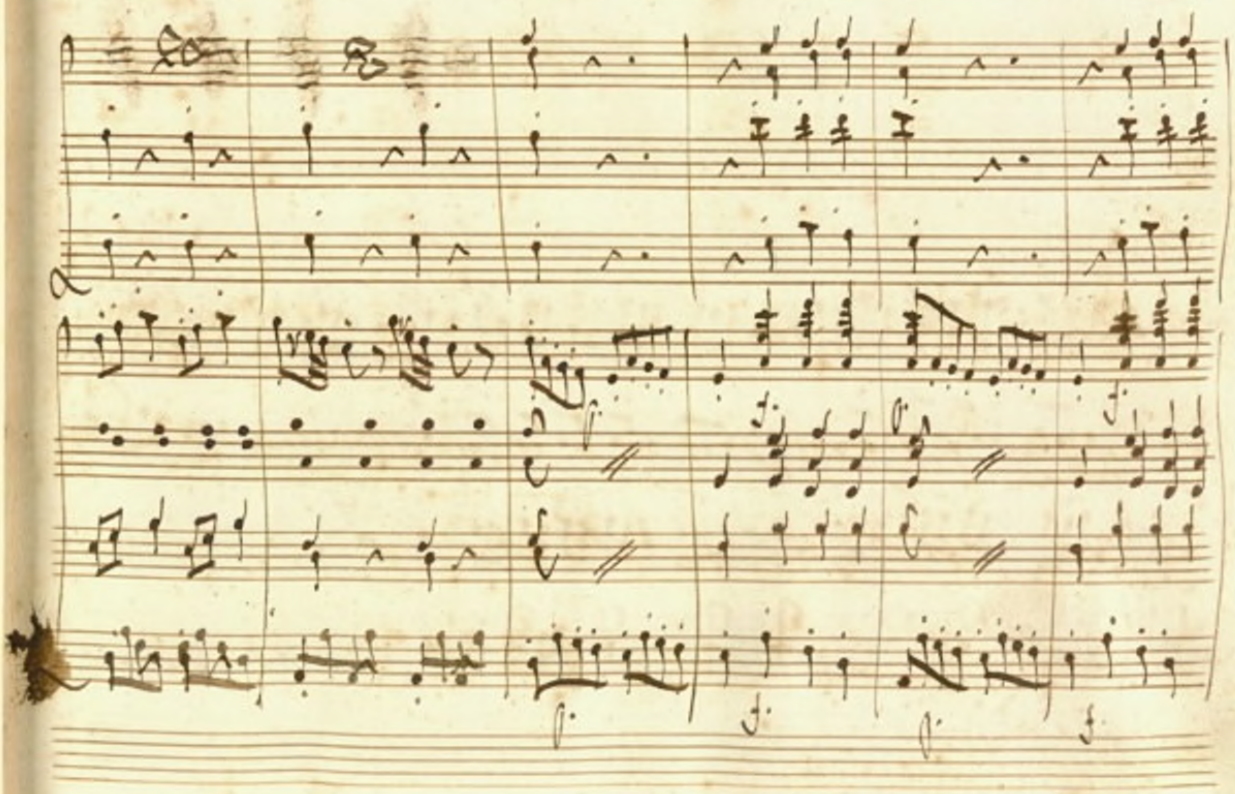
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO MUS. REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

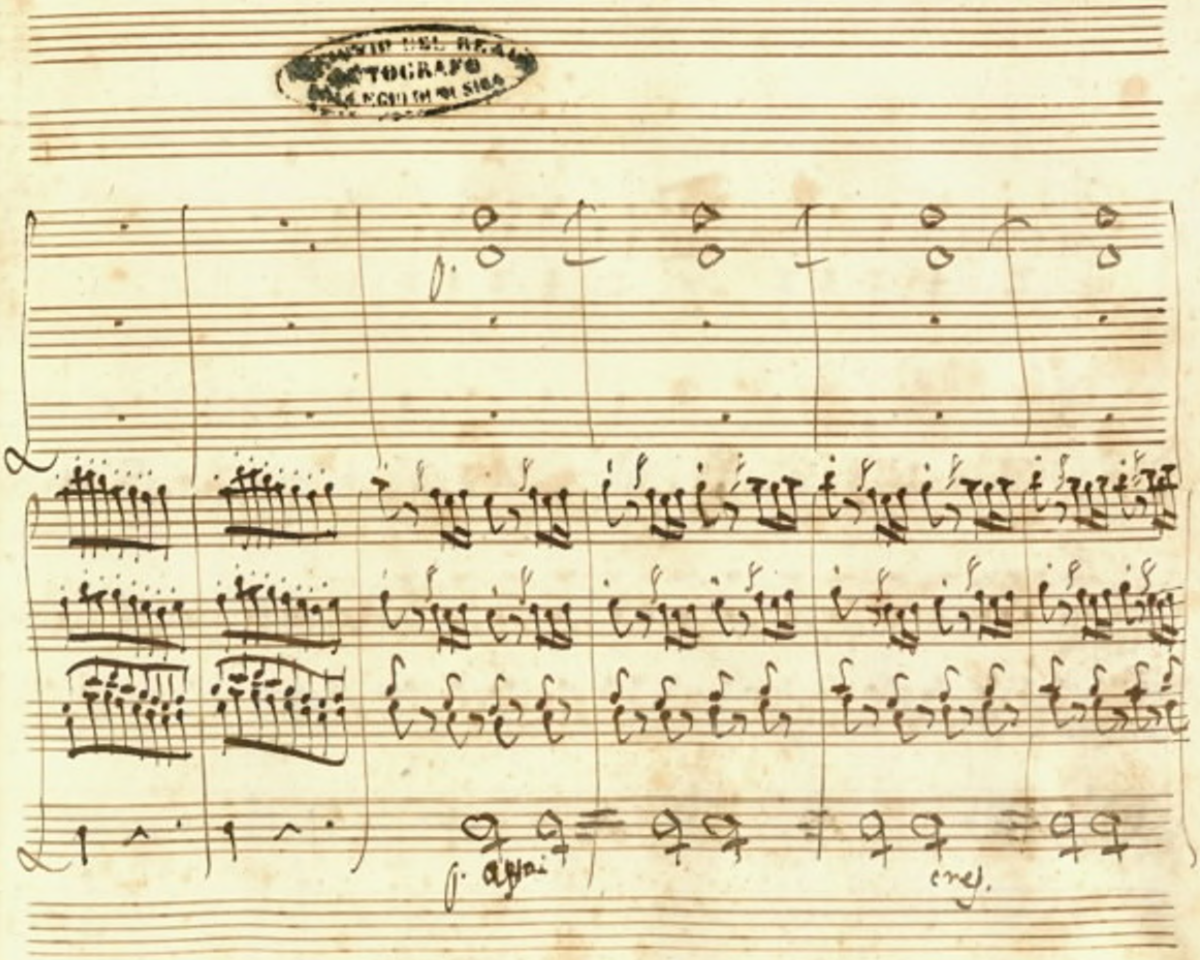




AUTOGRAPH
COLLECTION



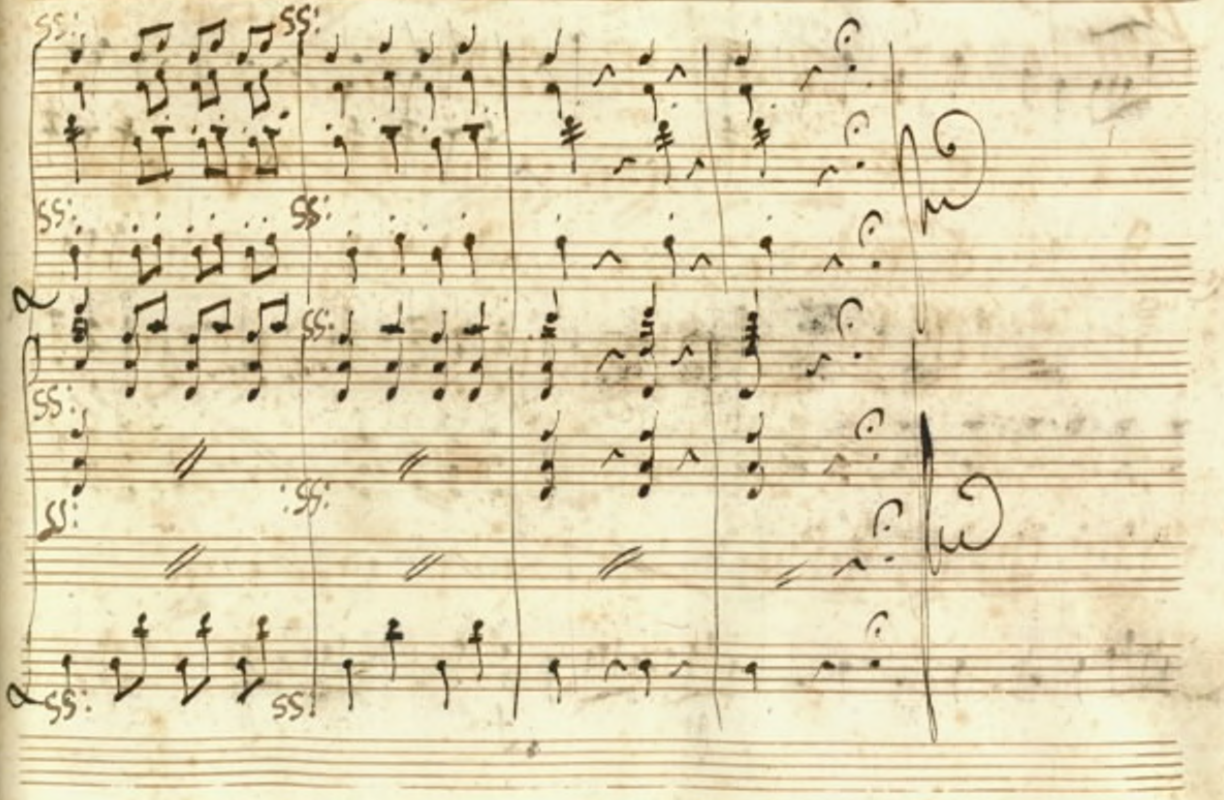
...IO DEL REAL
...TOGRAFO
...LEGIO DI MUSICA

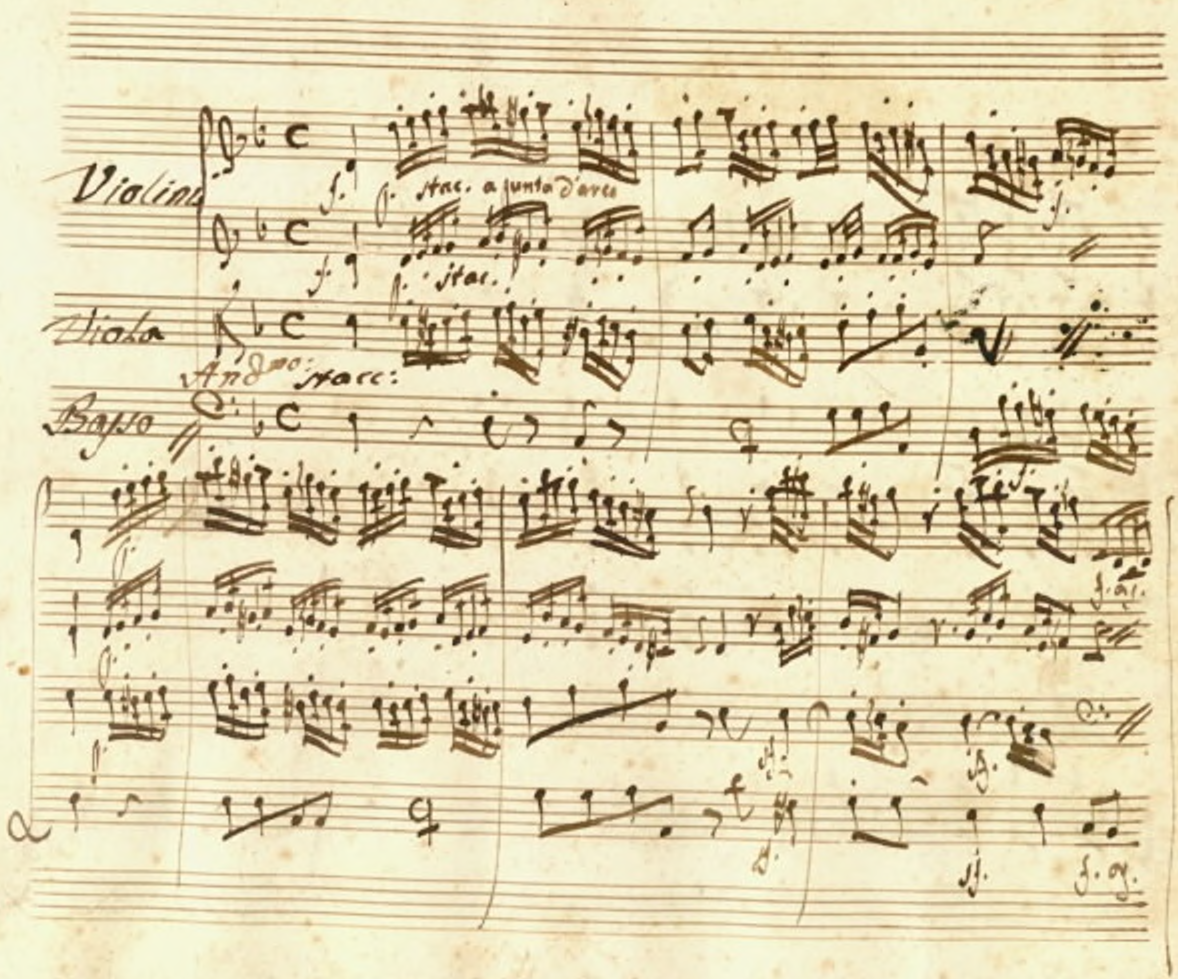


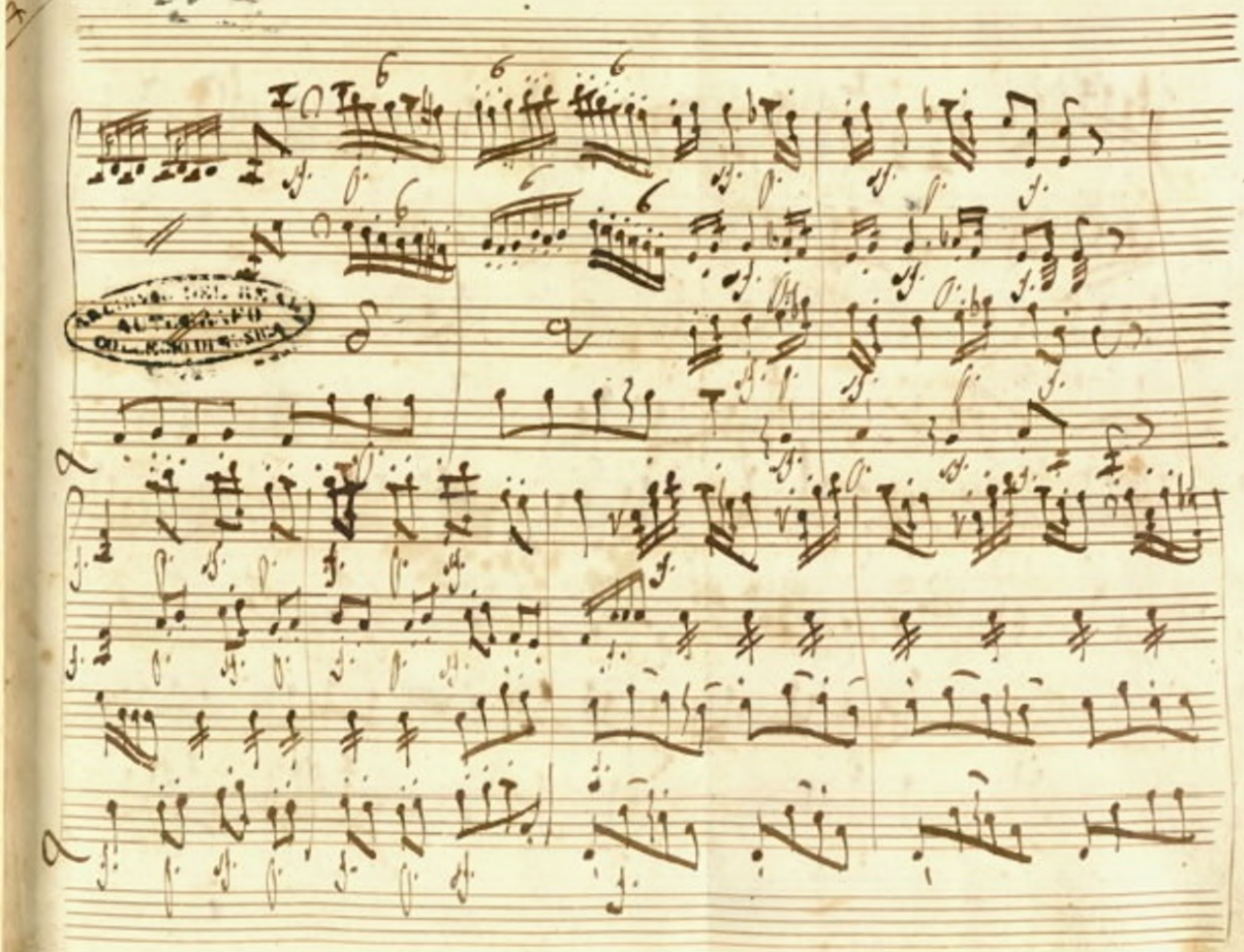
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

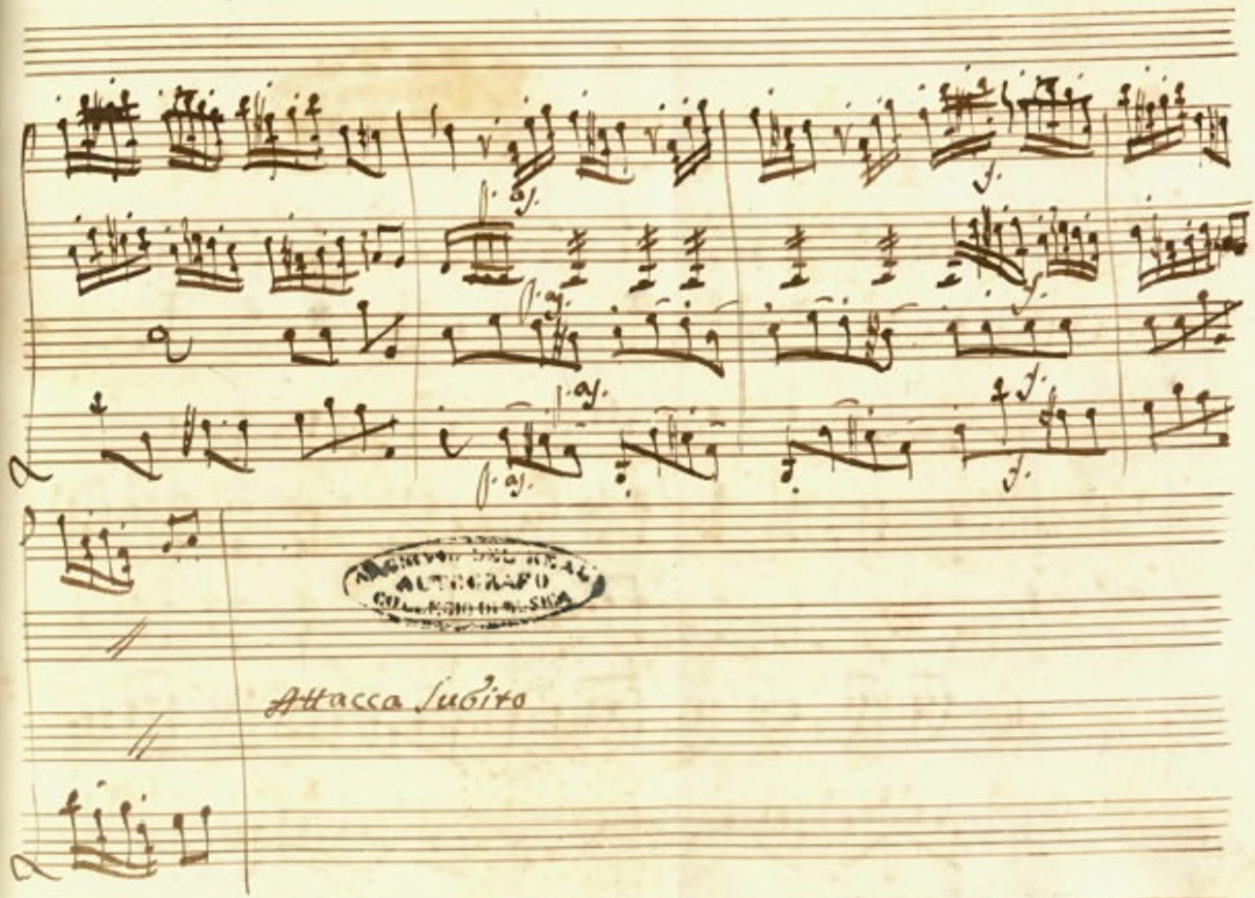
Col Sno.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

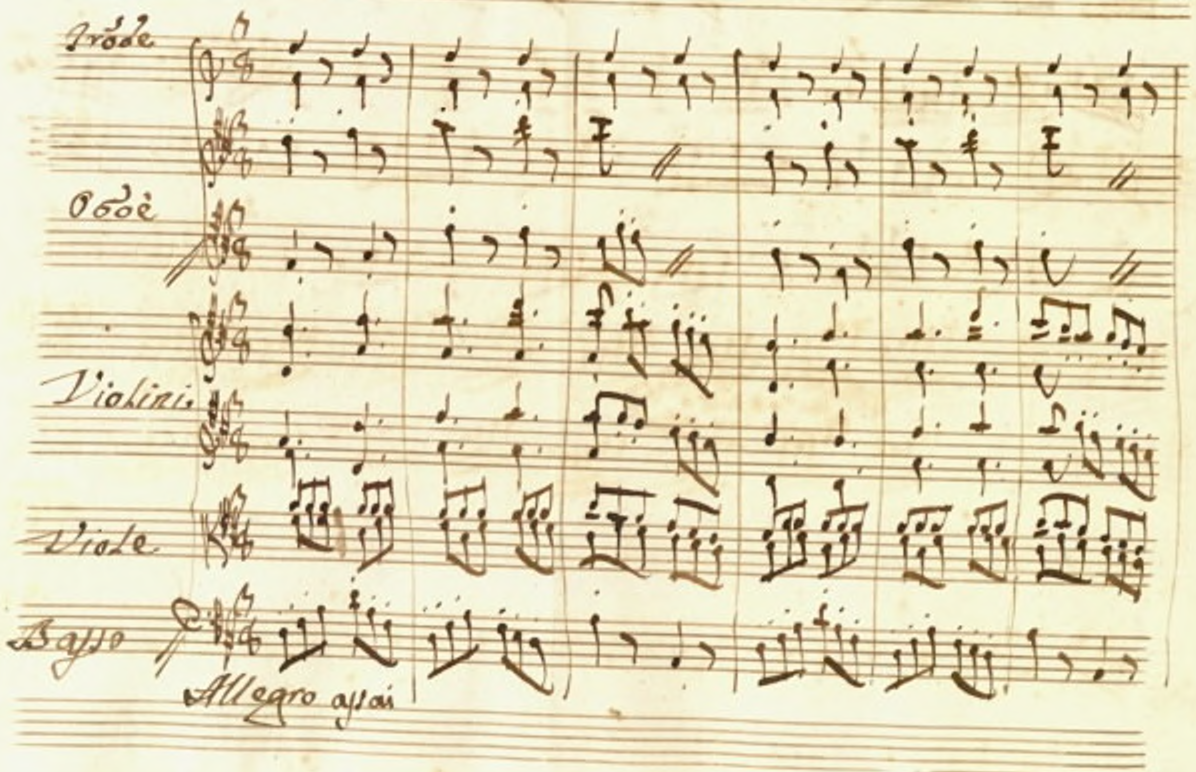



Violini
stac. a punta d'arco
stac.
Viola
Andno: stacc:
Basso

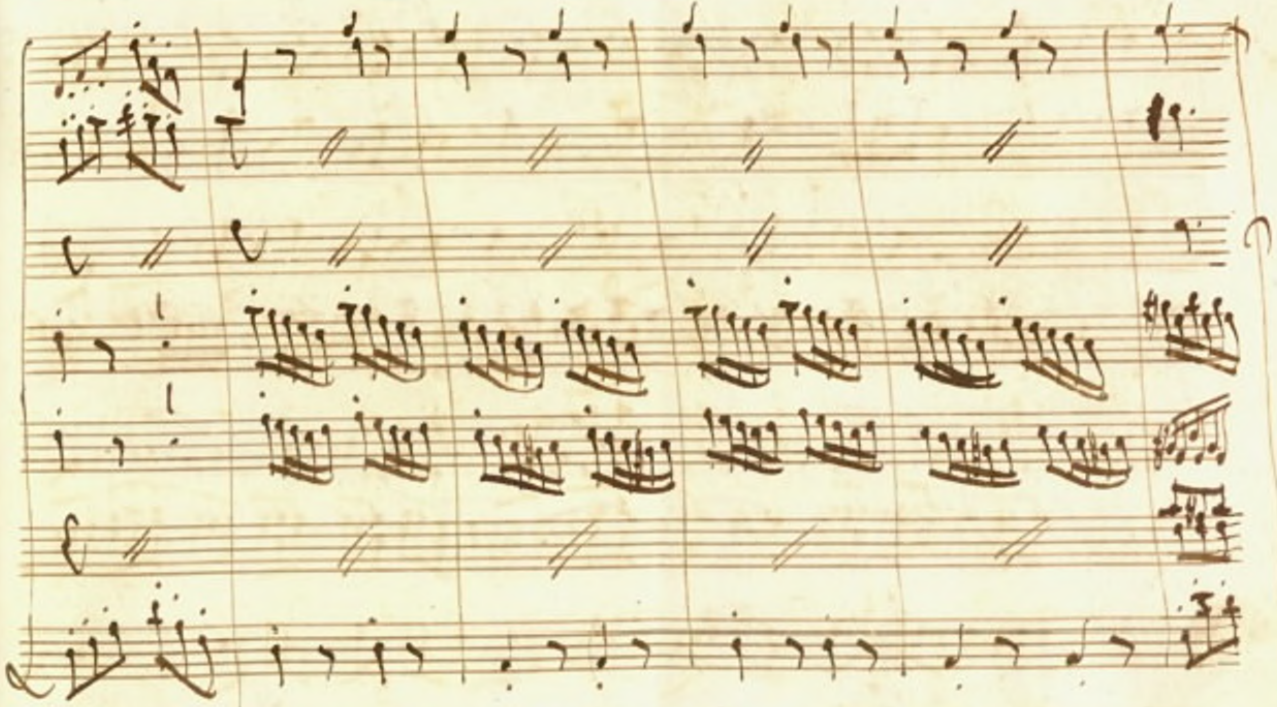


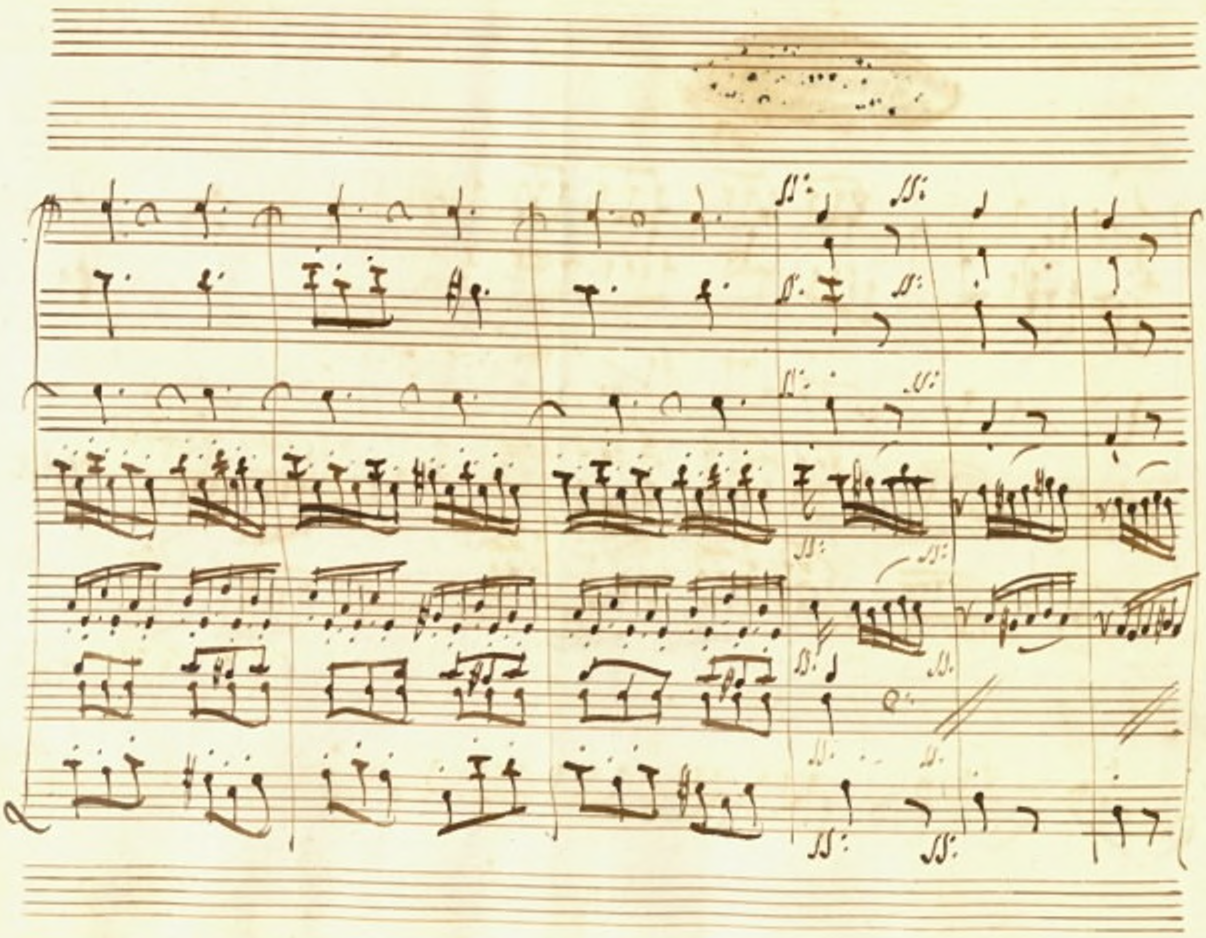


Attacca subito

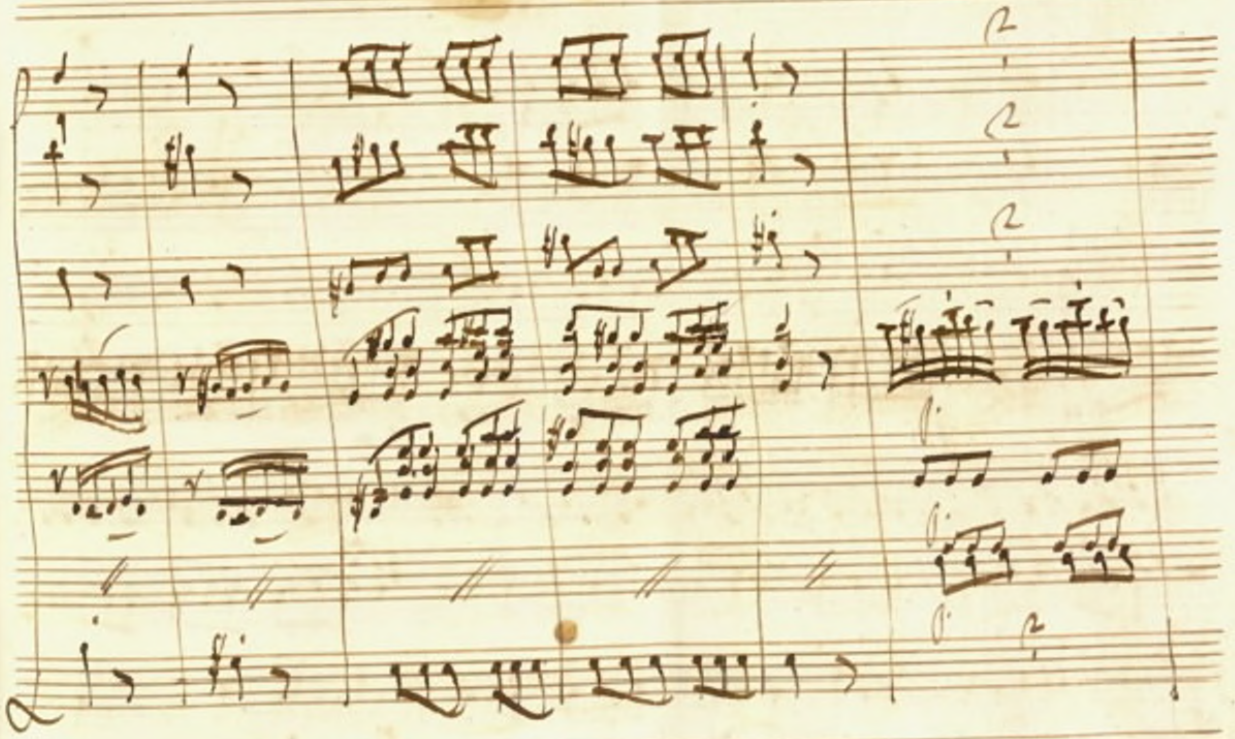

Fröde
Oboè
Violini
Viole
Basso
Allegro assai

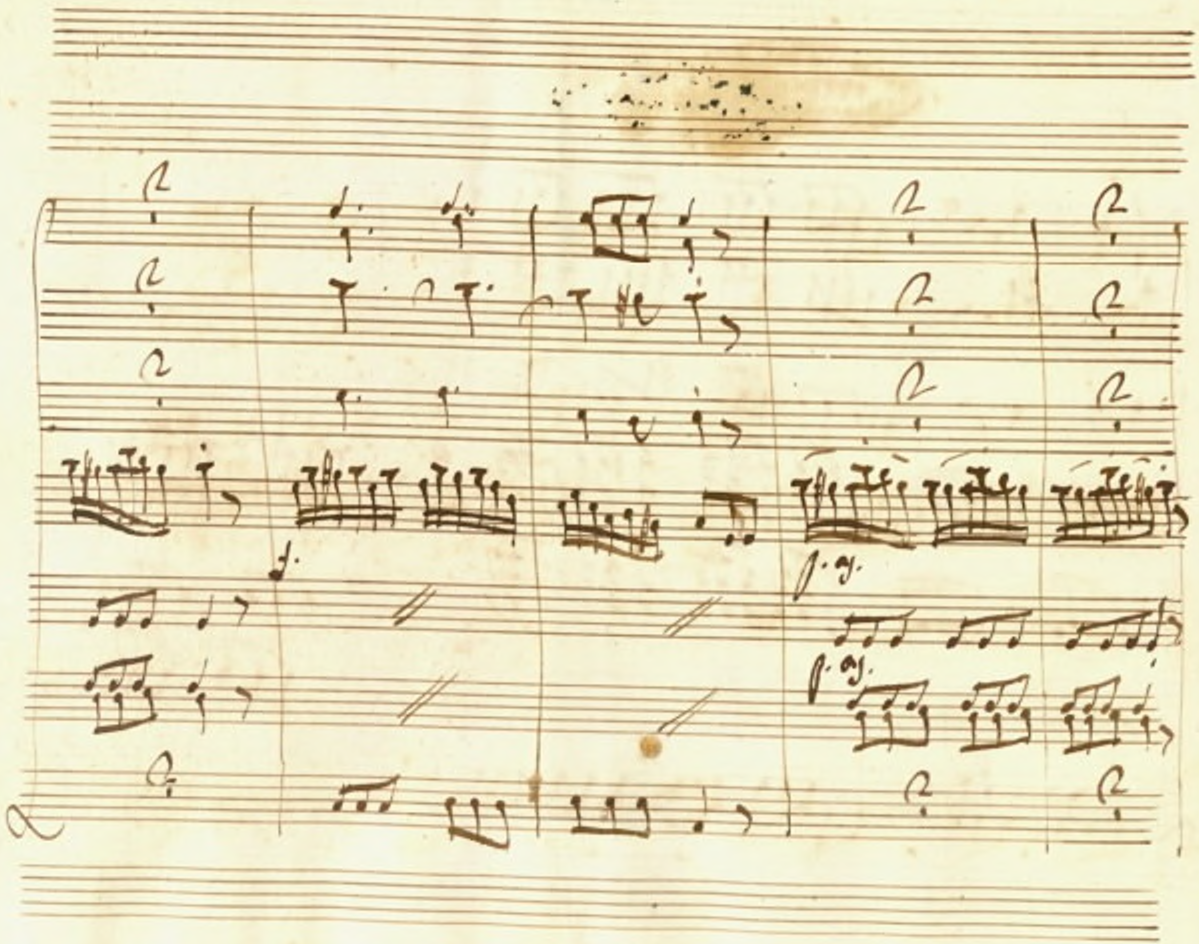
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN DE MÚSICA



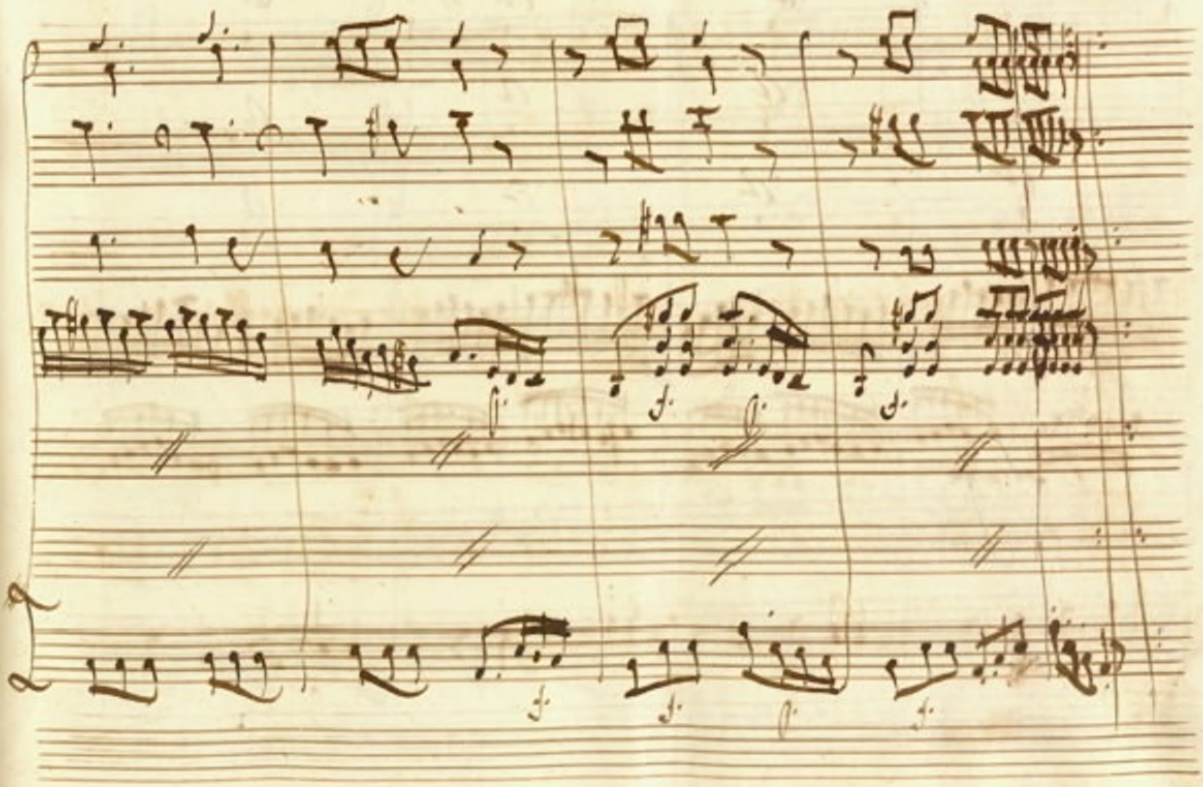


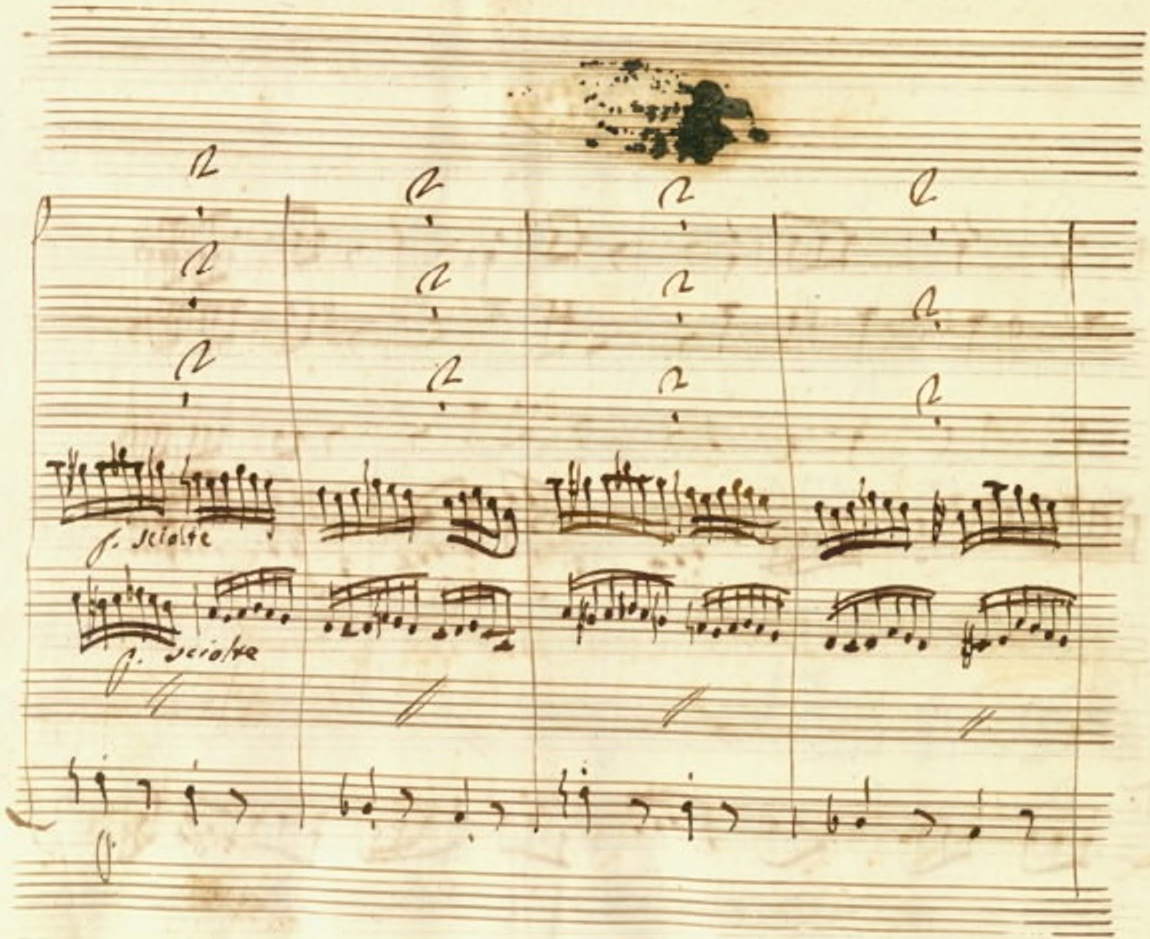
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

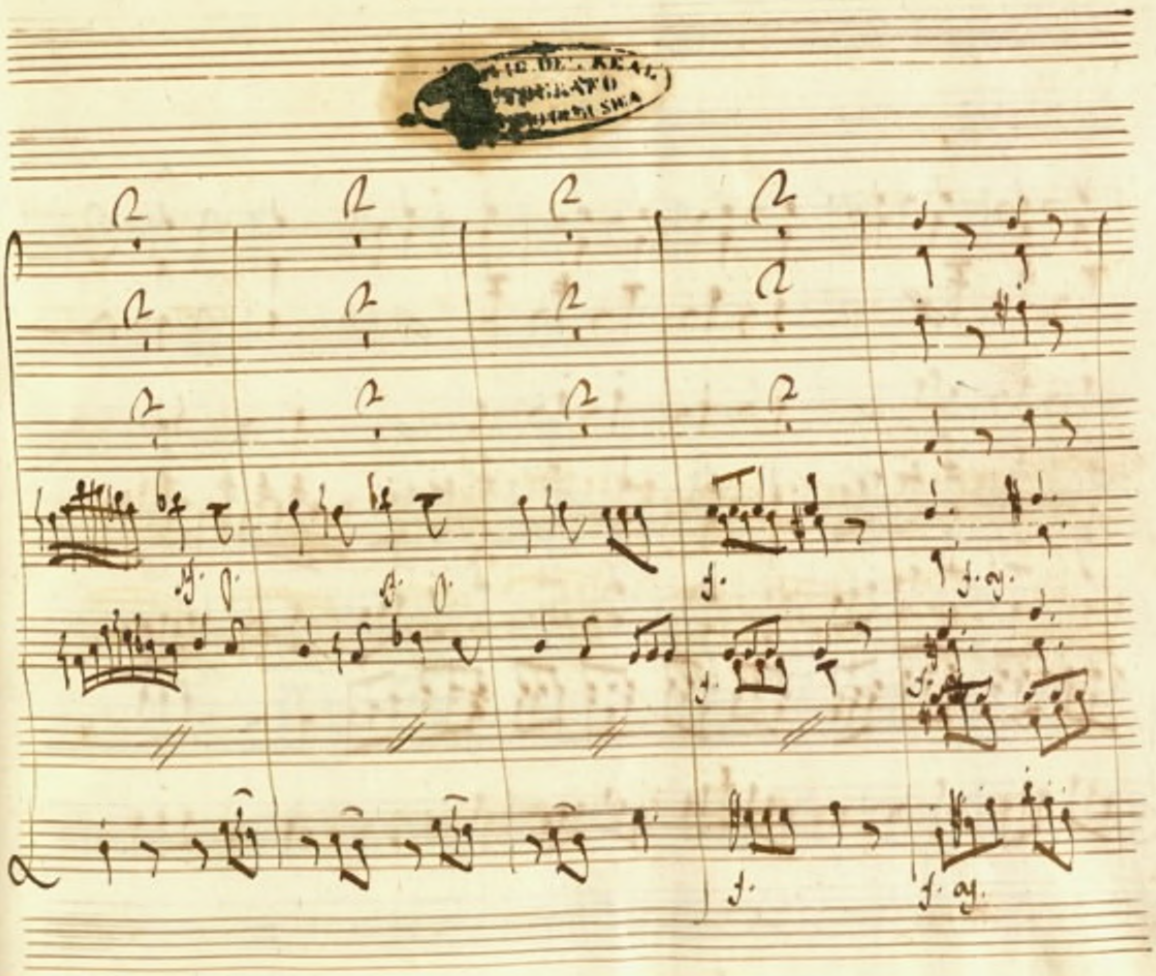




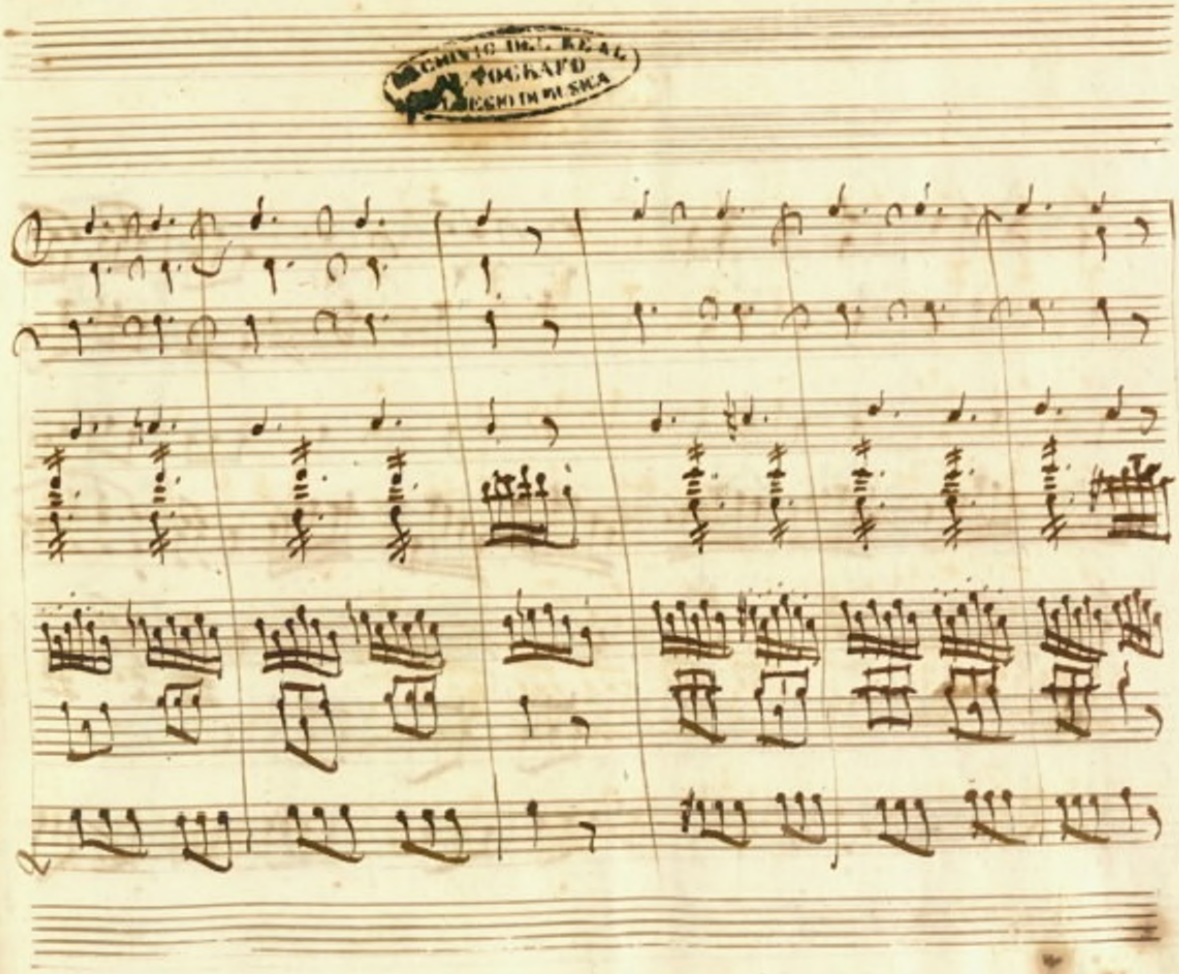
ARCHIVIO DEL REAL
ALTAMIRANO
COLLEGIO DI MUSICA

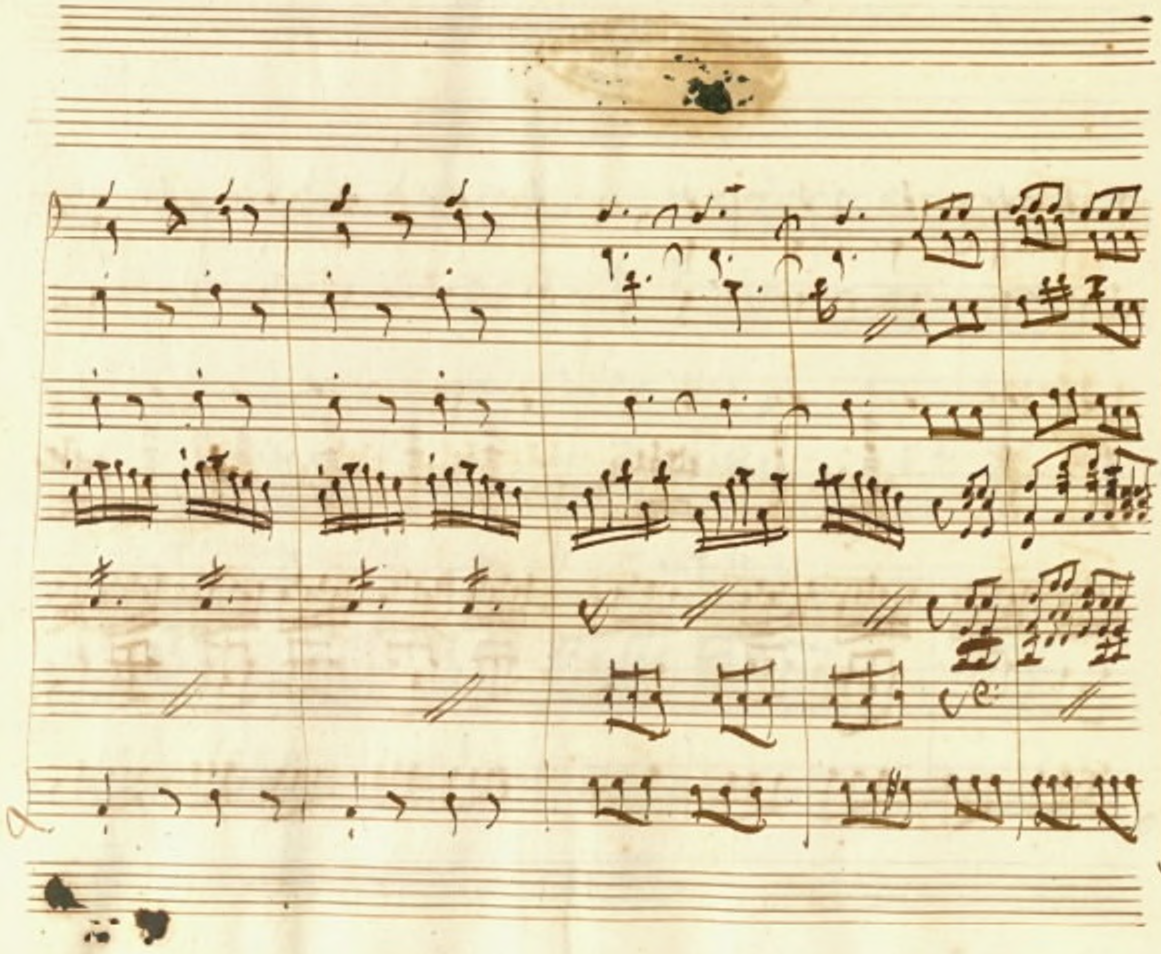



f. sciolte
f. sciolte

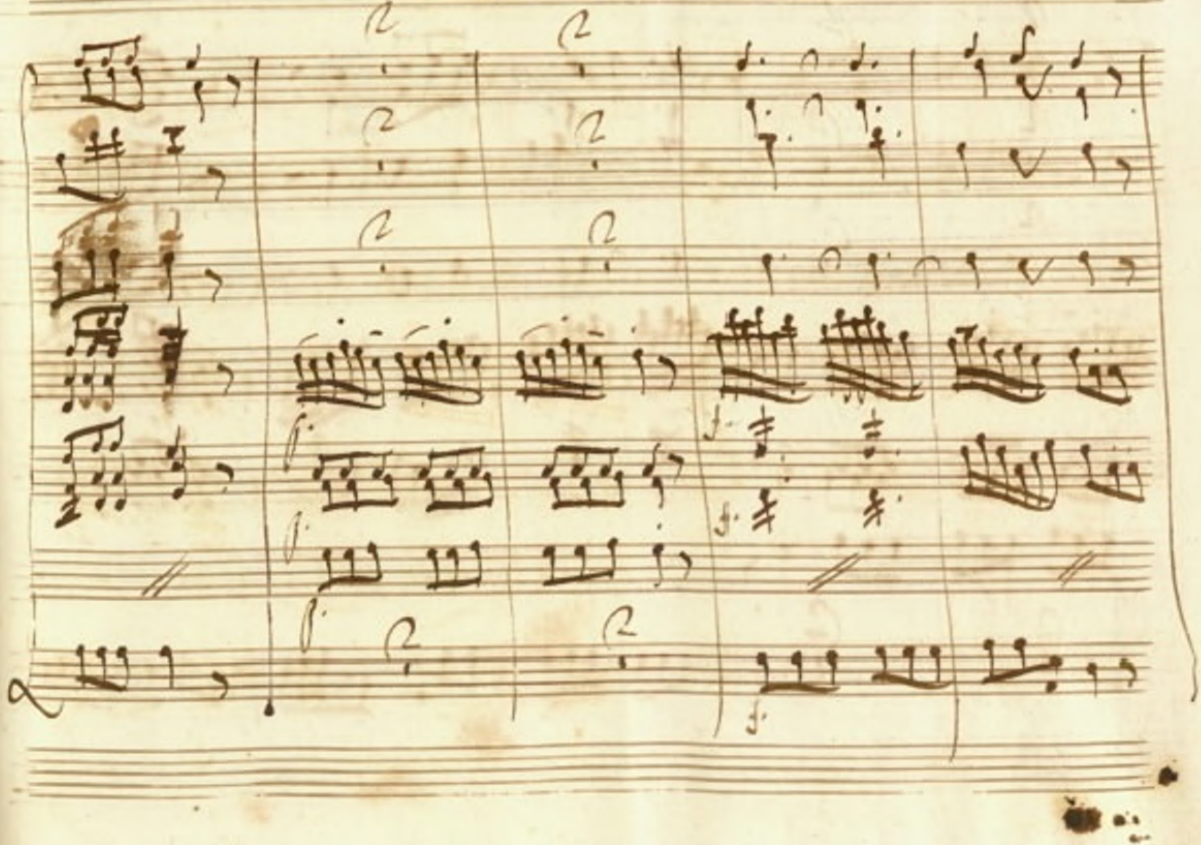


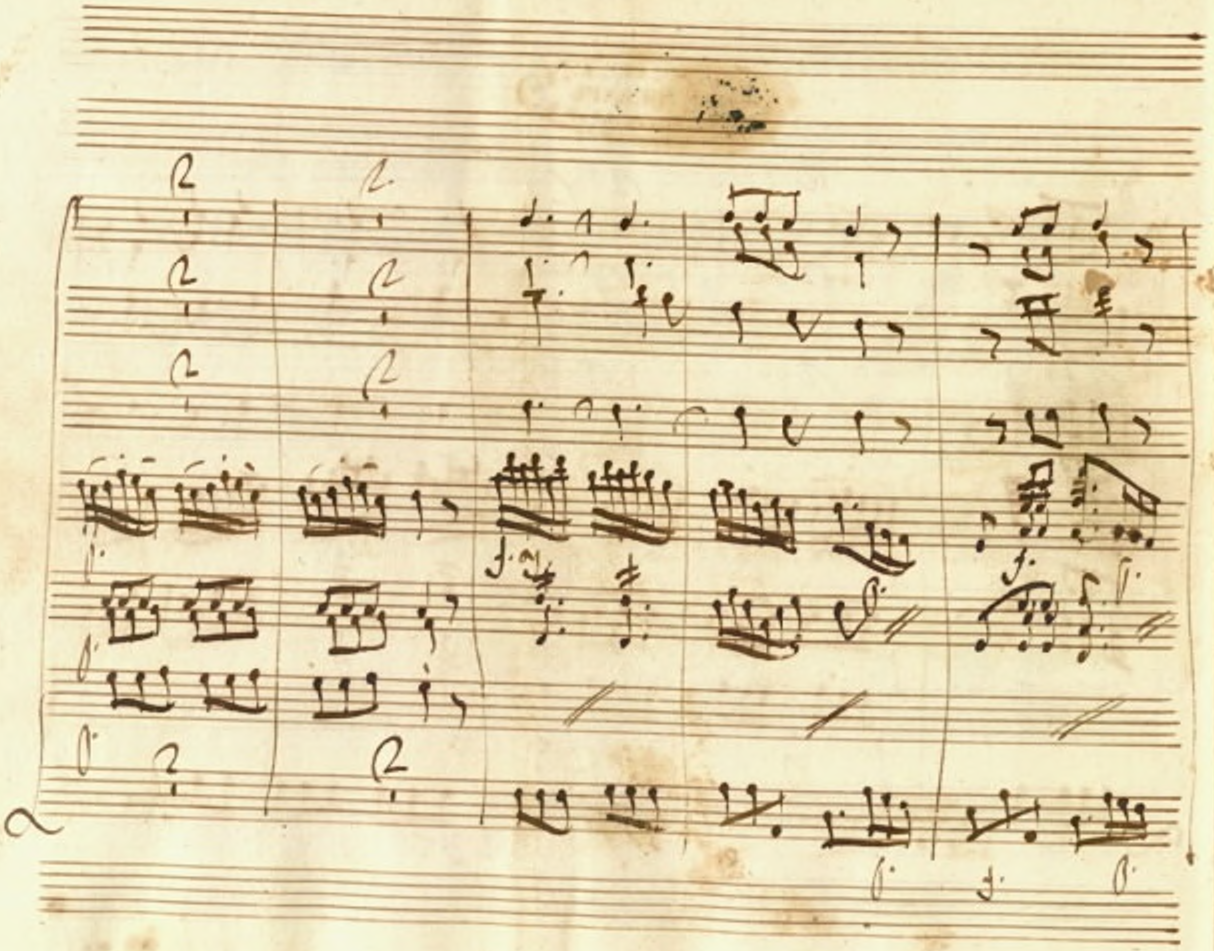
ARCHIVIO DEL REAL
POCKAPO
REGIO DI MUSICA



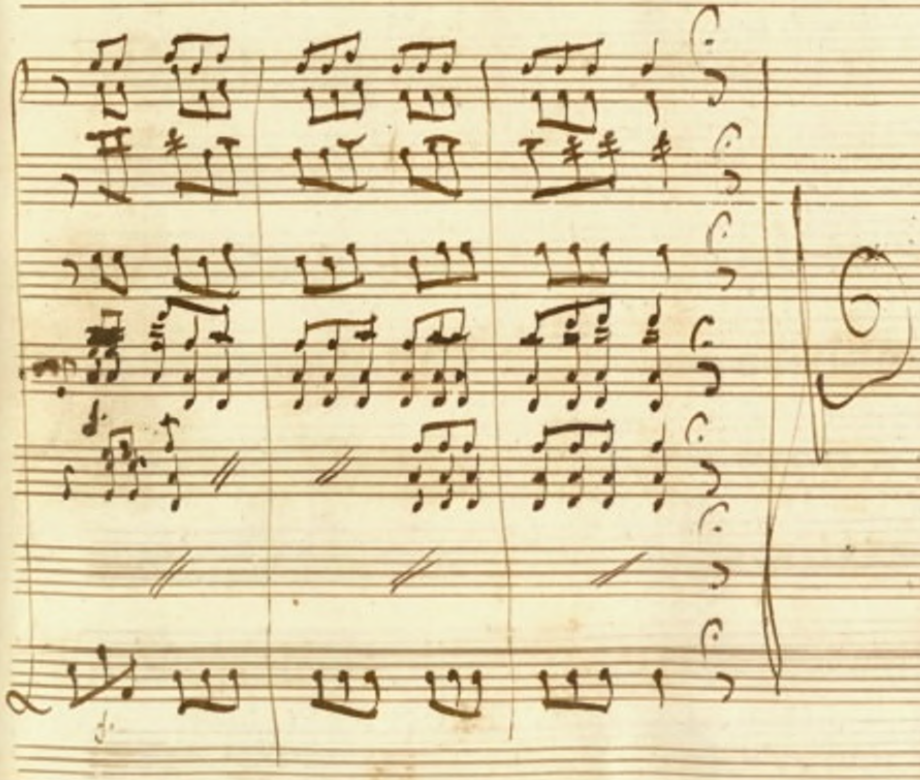


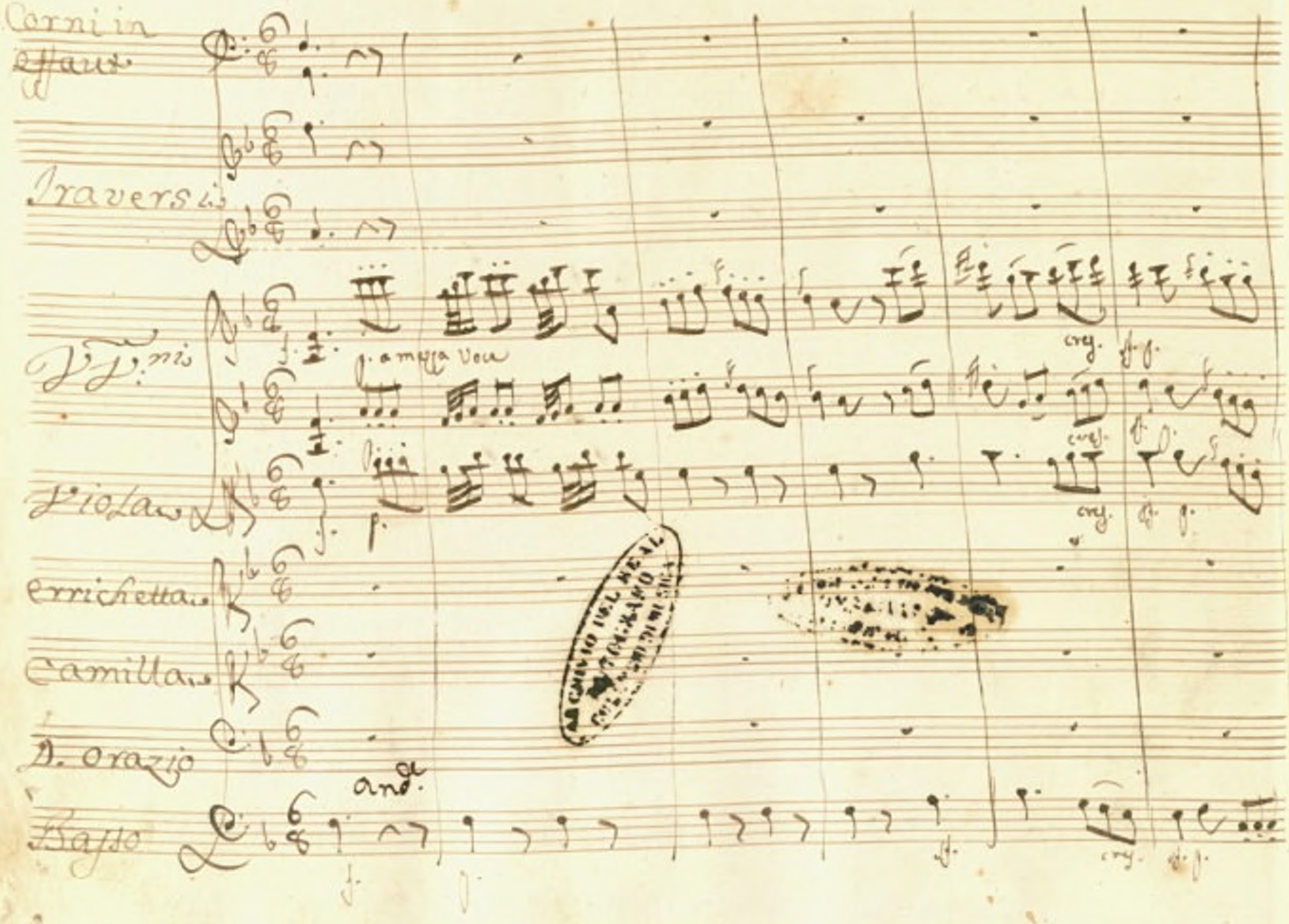
BIBLIOTECA REAL
PALACIO
MADRID





ARCHIVIO DEL REAL
TOCKAFU
COLLEGIO DI MUSICA





Corni in Effaut

Traversi

V.V.ni

p. a mezza Voce

cres.

Viola

Errichetta

Camilla

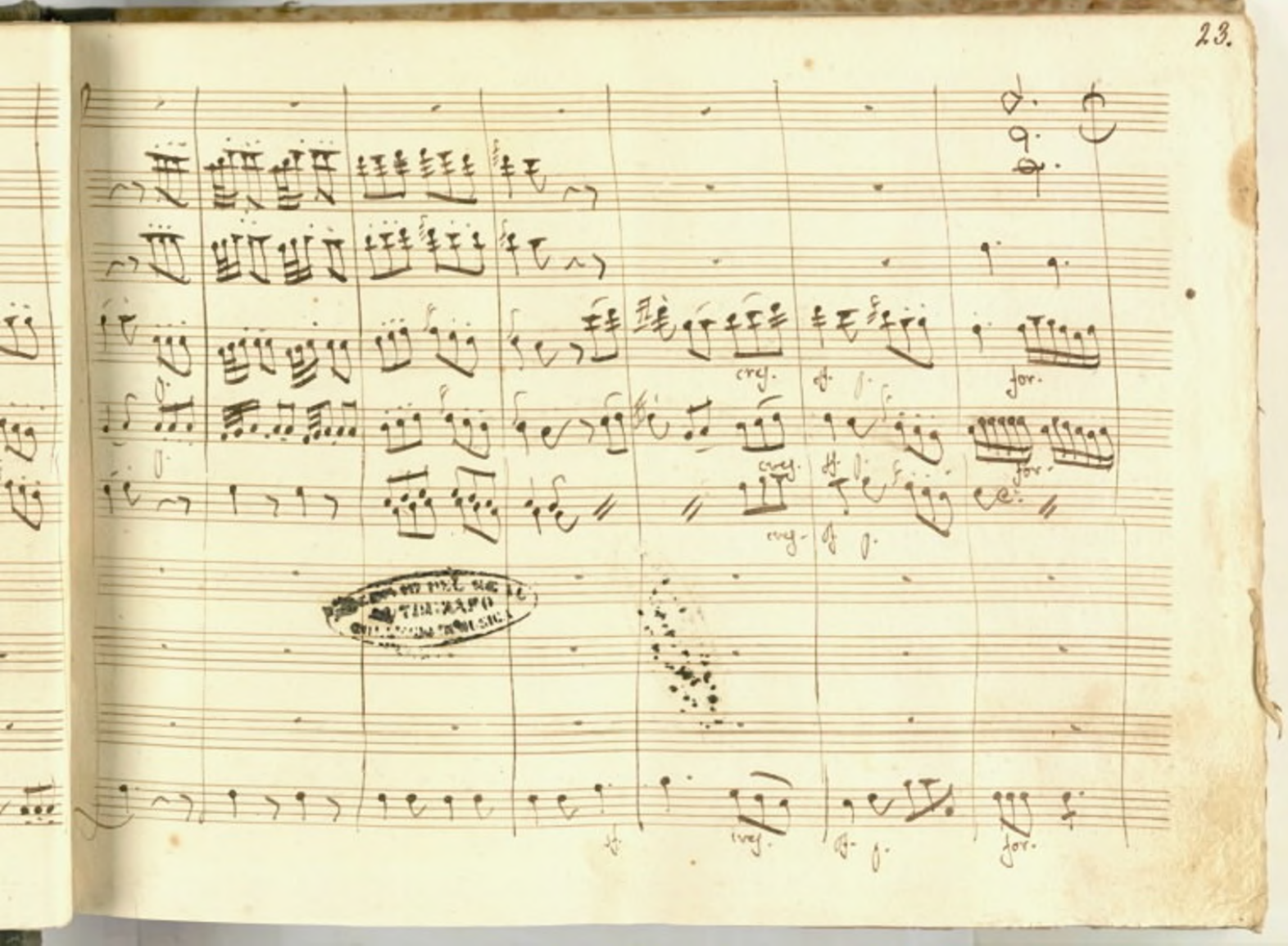
D. Orazio

Basso

and.e

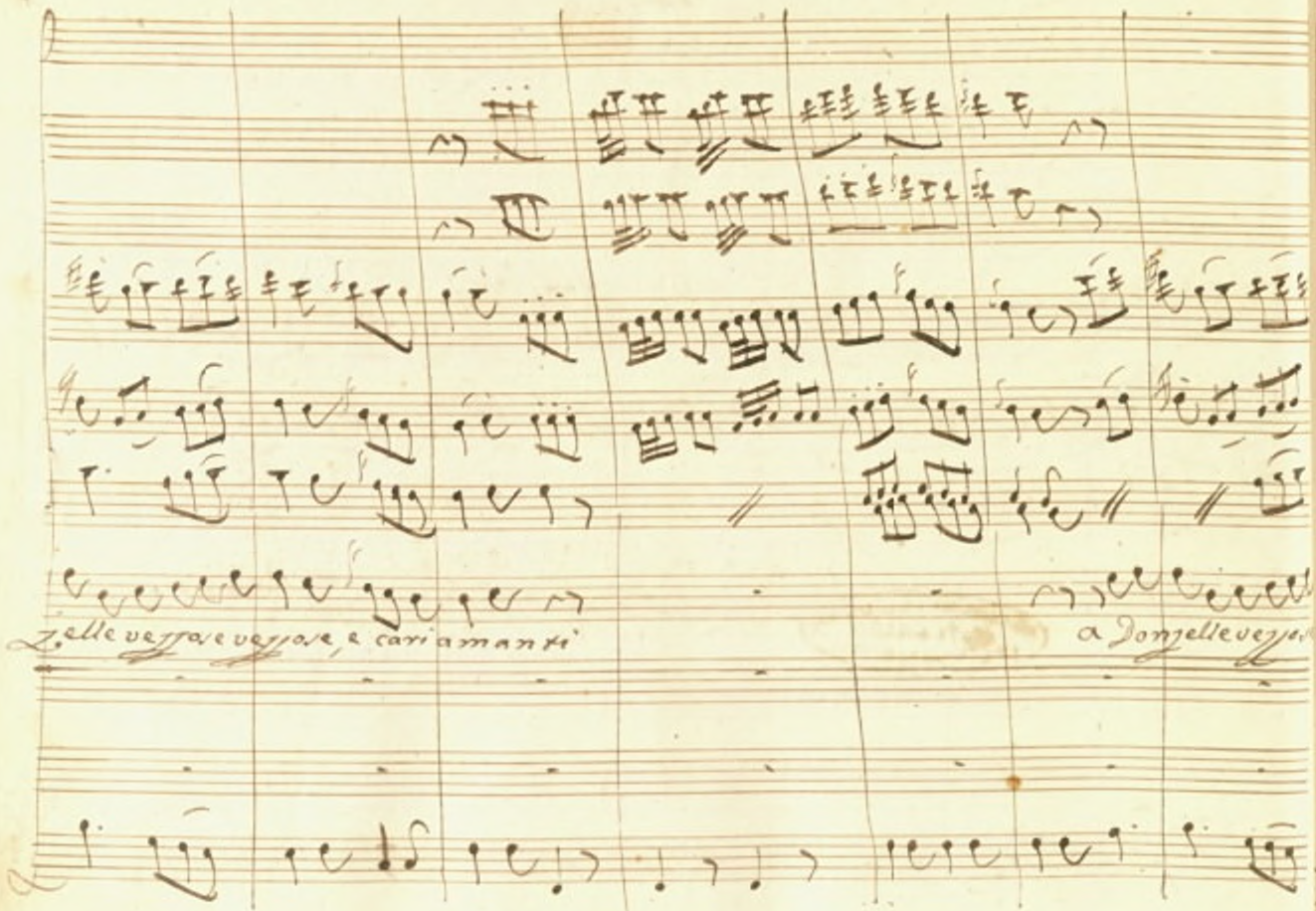
cres.

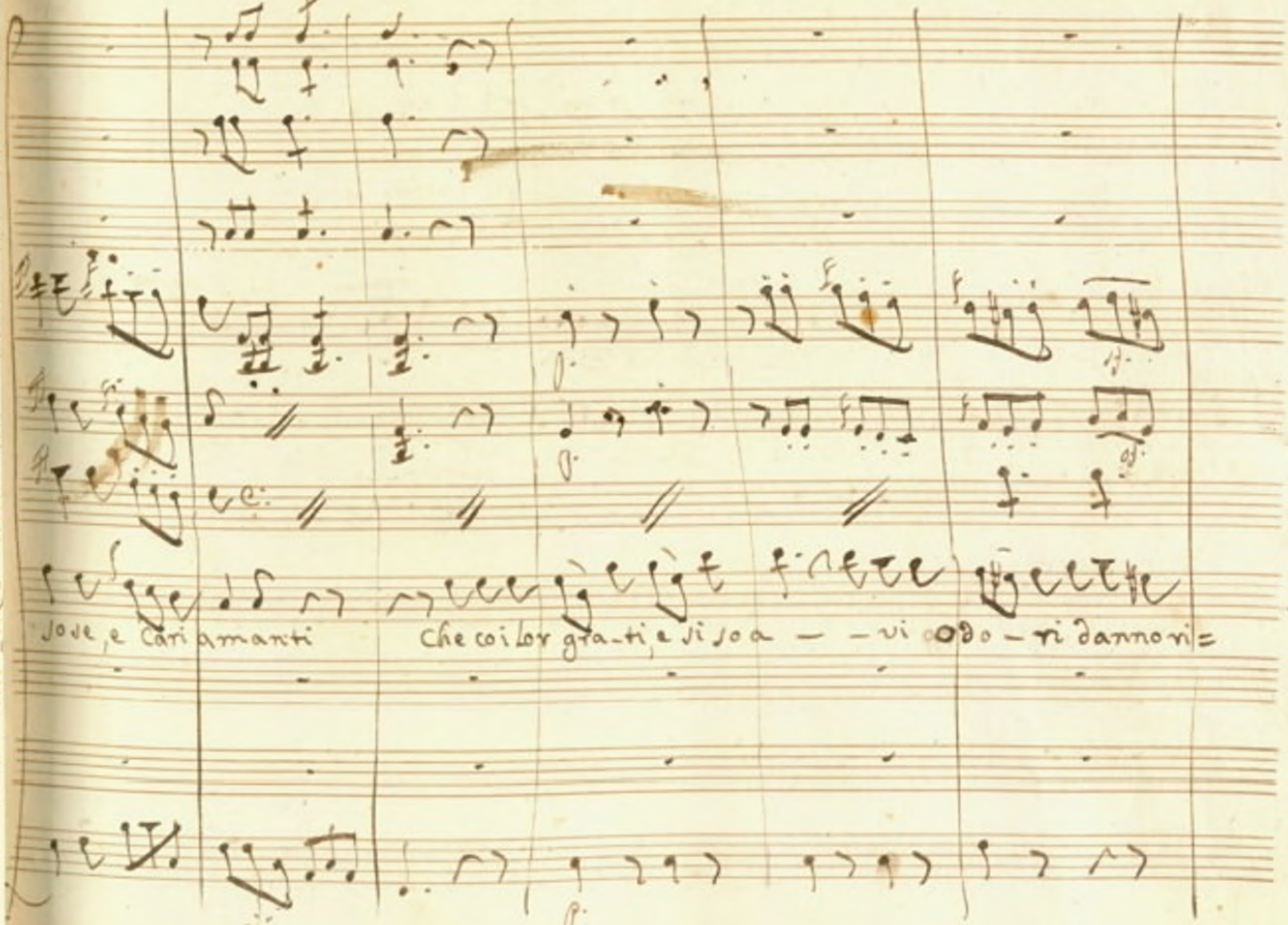
ARCHIVIO DEL REAL TOLEDO

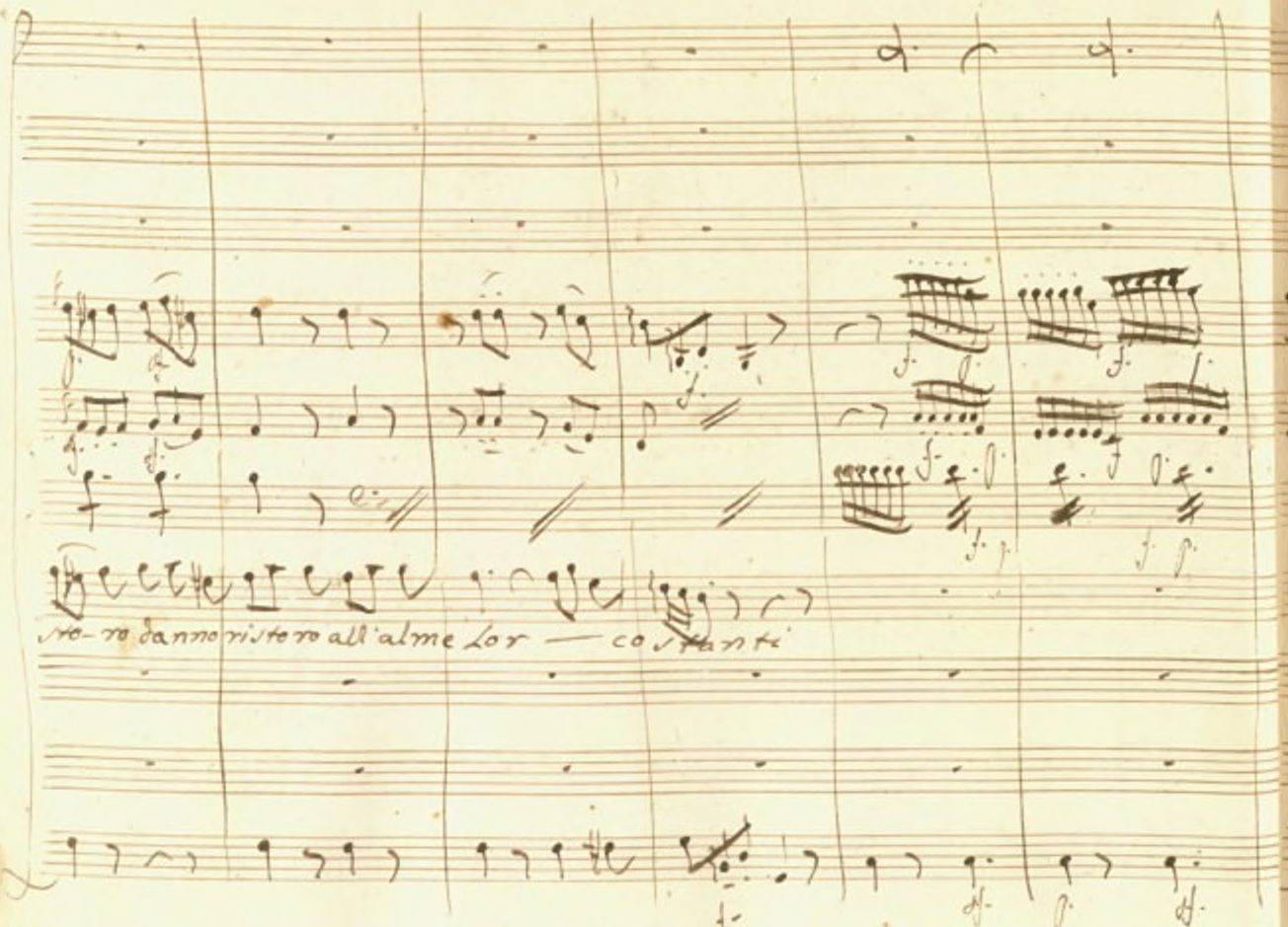

cresc.
for.
cresc.
for.
cresc.
cresc.
for.

Da 24 a 29 si lasciano le tre pagine intermedie perche abbreviate dall'autore

ARCHIVIO DEL REAL TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

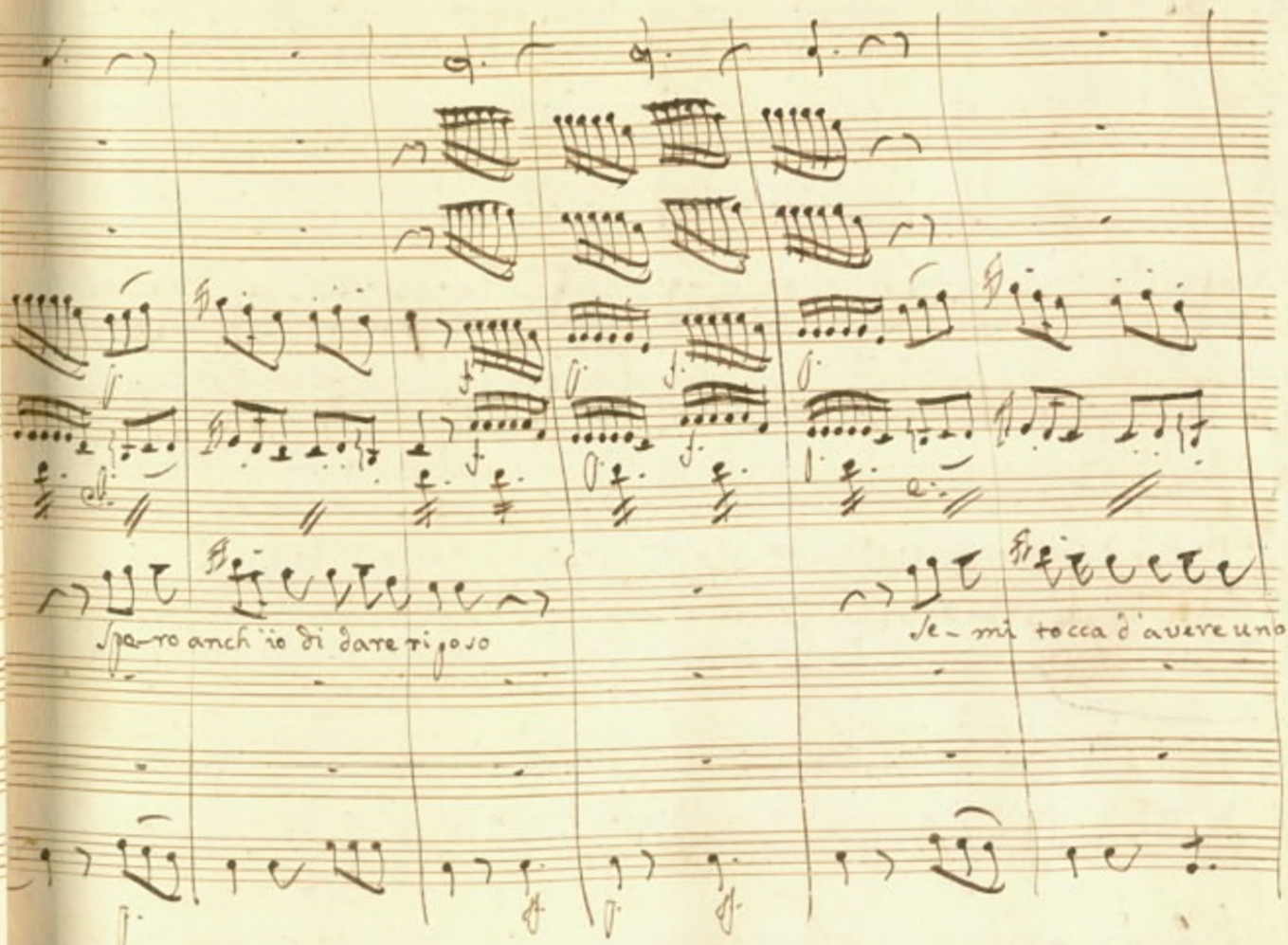

Zelle vezzose vezzose, e cari amanti
a Donzelle vezzose


dove, e cari amanti
Che coi lor gra-ti, e si soa — — vi odo — ri danno ri=

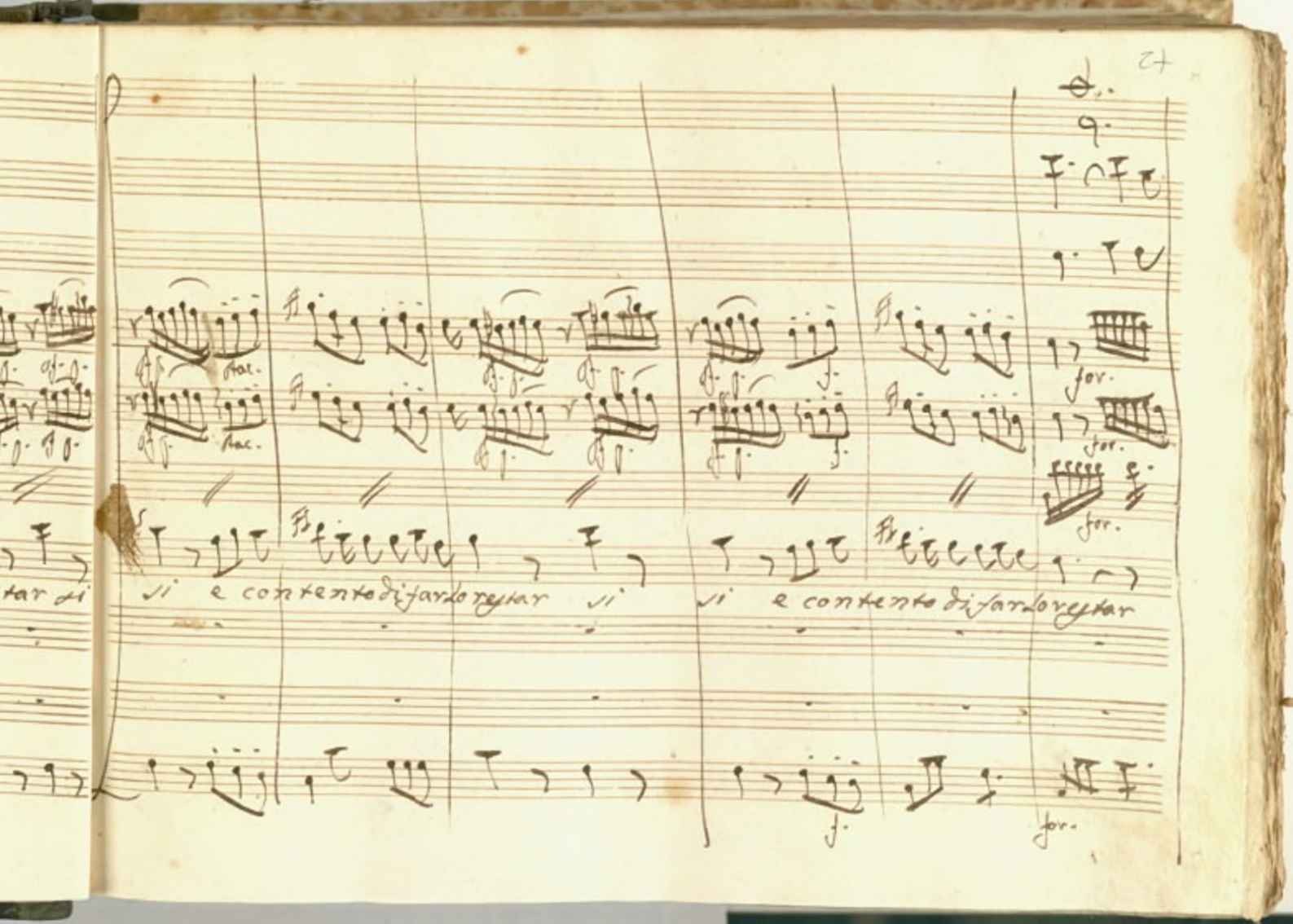

ro-ro danno ristoro all'alme Lor — costanti

Spe-ro anch'io di dare riposo

Se-mi tocca d'avere uno



Sposo, e contento di farlo restar e contento e contento di farlo restar di

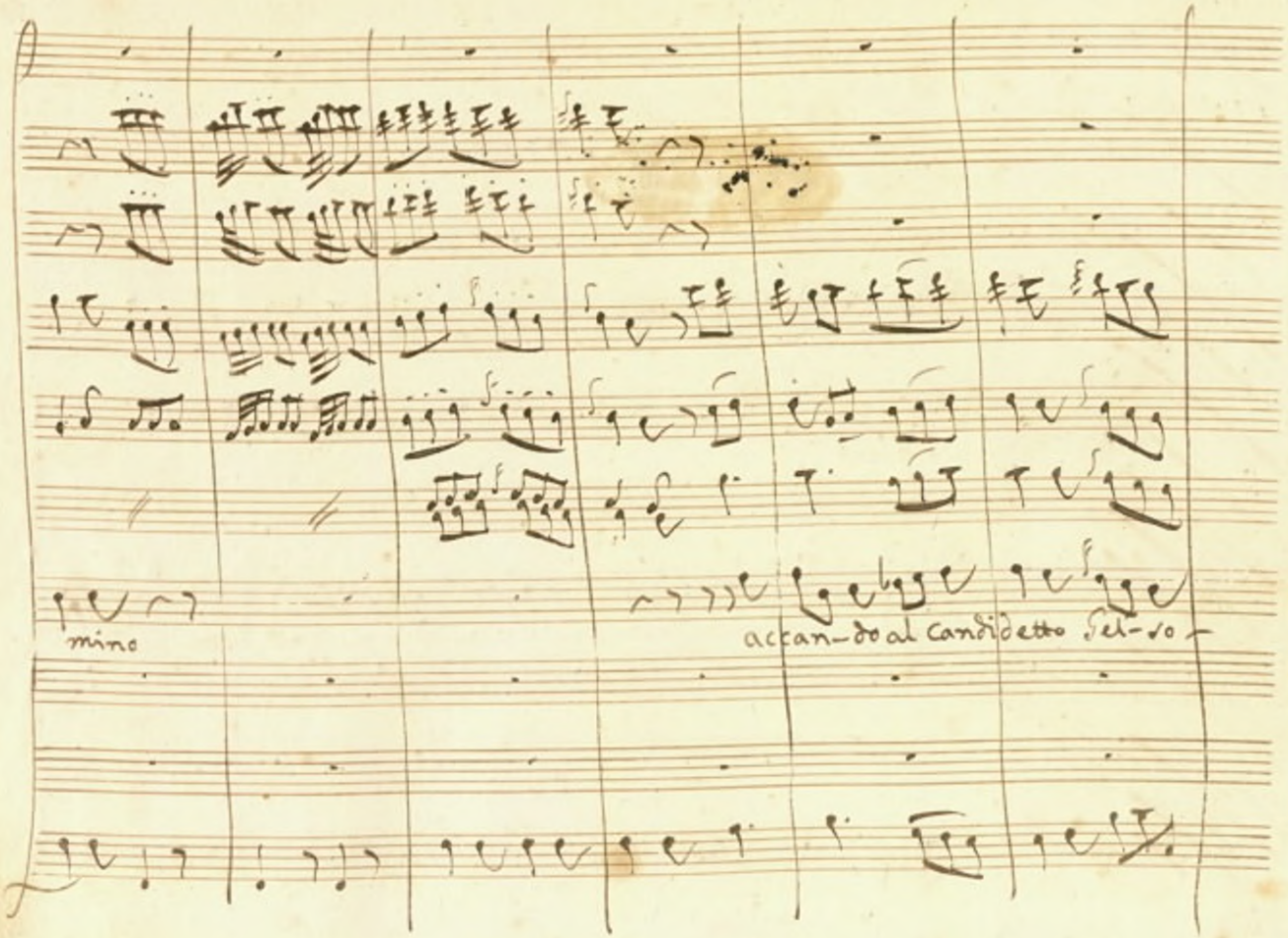

tar si
si e contento di farlo restar si
si e contento di farlo restar
for.
for.
for.
for.

...IO DEL REAL ...ZAZO ... MUSICA

cres.

cres.

Oh quanto splende La Vermi-glia rosa Accan-to al candidetto Tel-so


mino
accan-do al candidetto Sel-vo

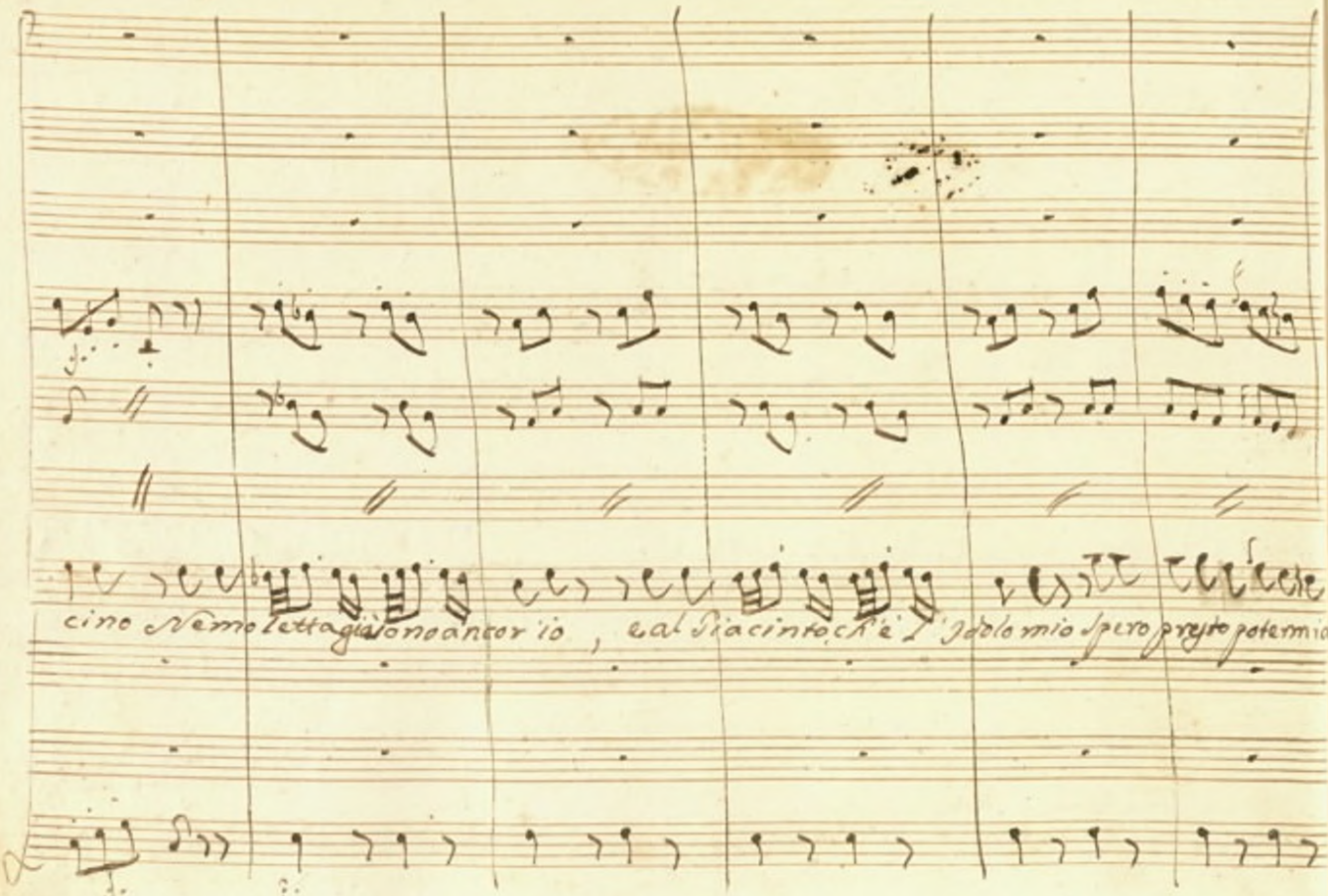
ARCHIVIO DELLA REGIA
CONSERVATORIO DI MUSICA

cresc.

cresc.

mino quanto splende l'ane-mola — vezzosa cracchi al suo Giacinto giacinto dà-si=

cresc.



cino Nemo lettagiò sono ancor io , e al Giacinto ch'è l'Idolo mio spero presto potermi

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

cry.

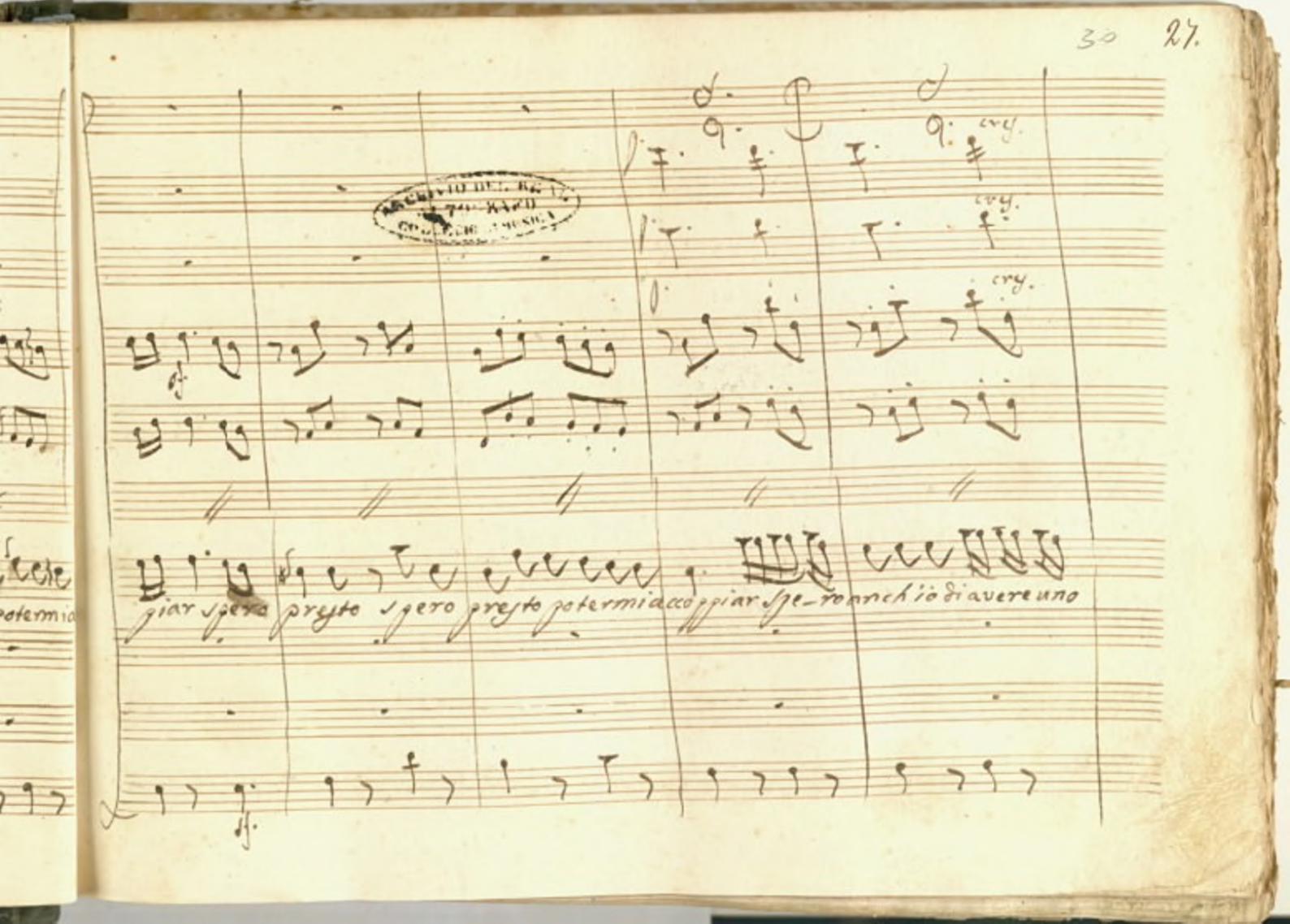
cry.

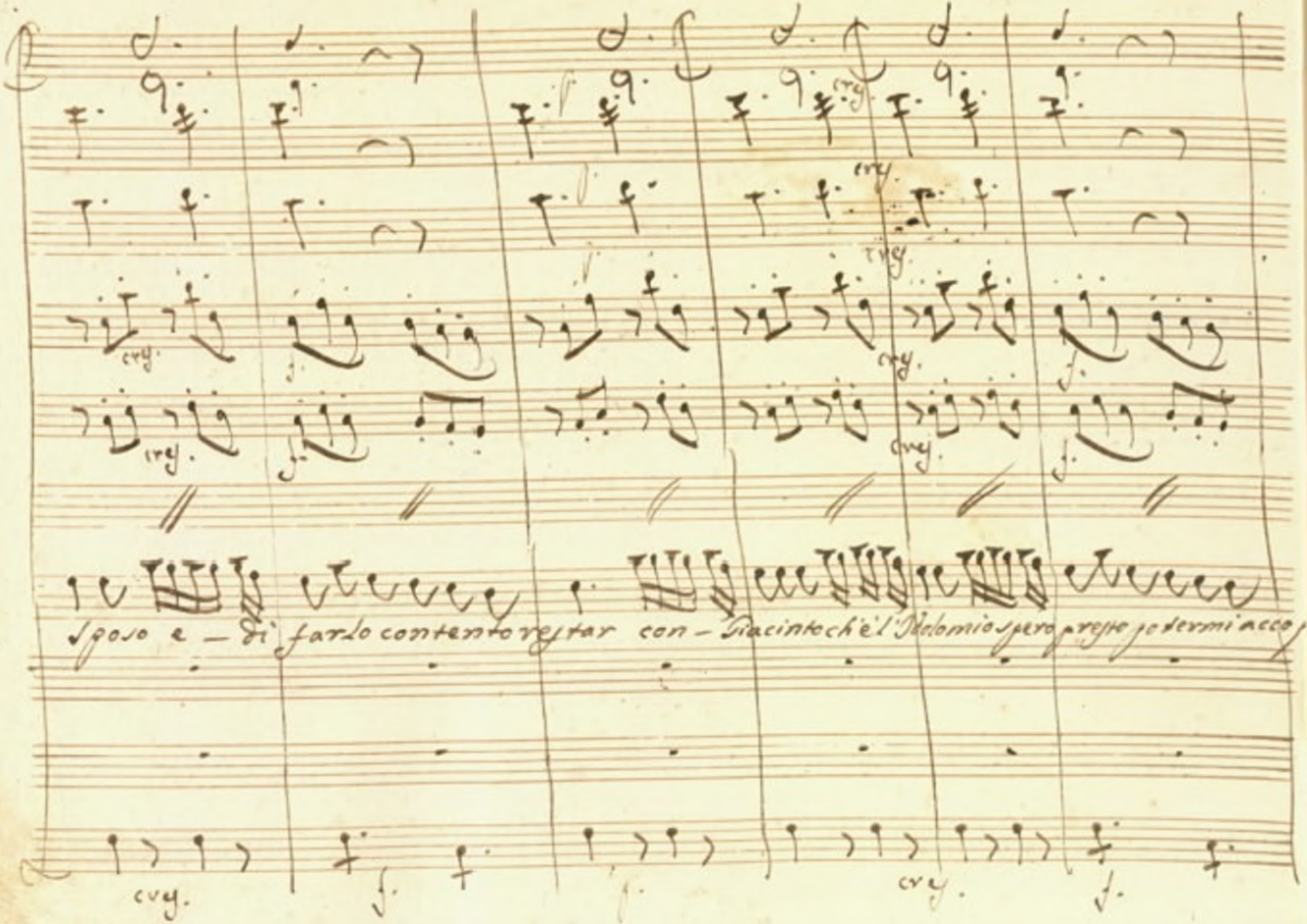
cry.

sf.

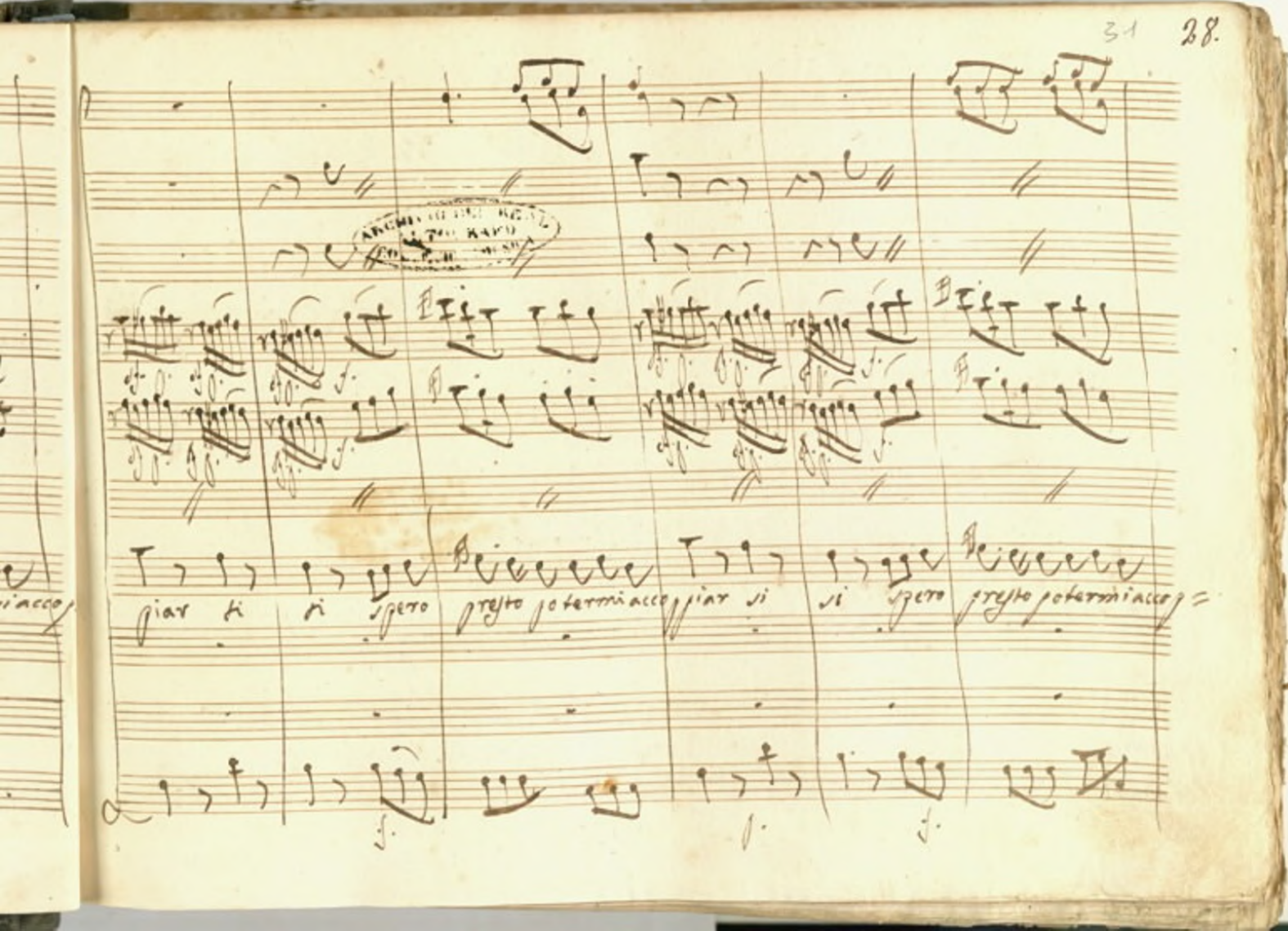
piar spero presto spero presto potermi accoppiar spe-ro anch'io di avere uno

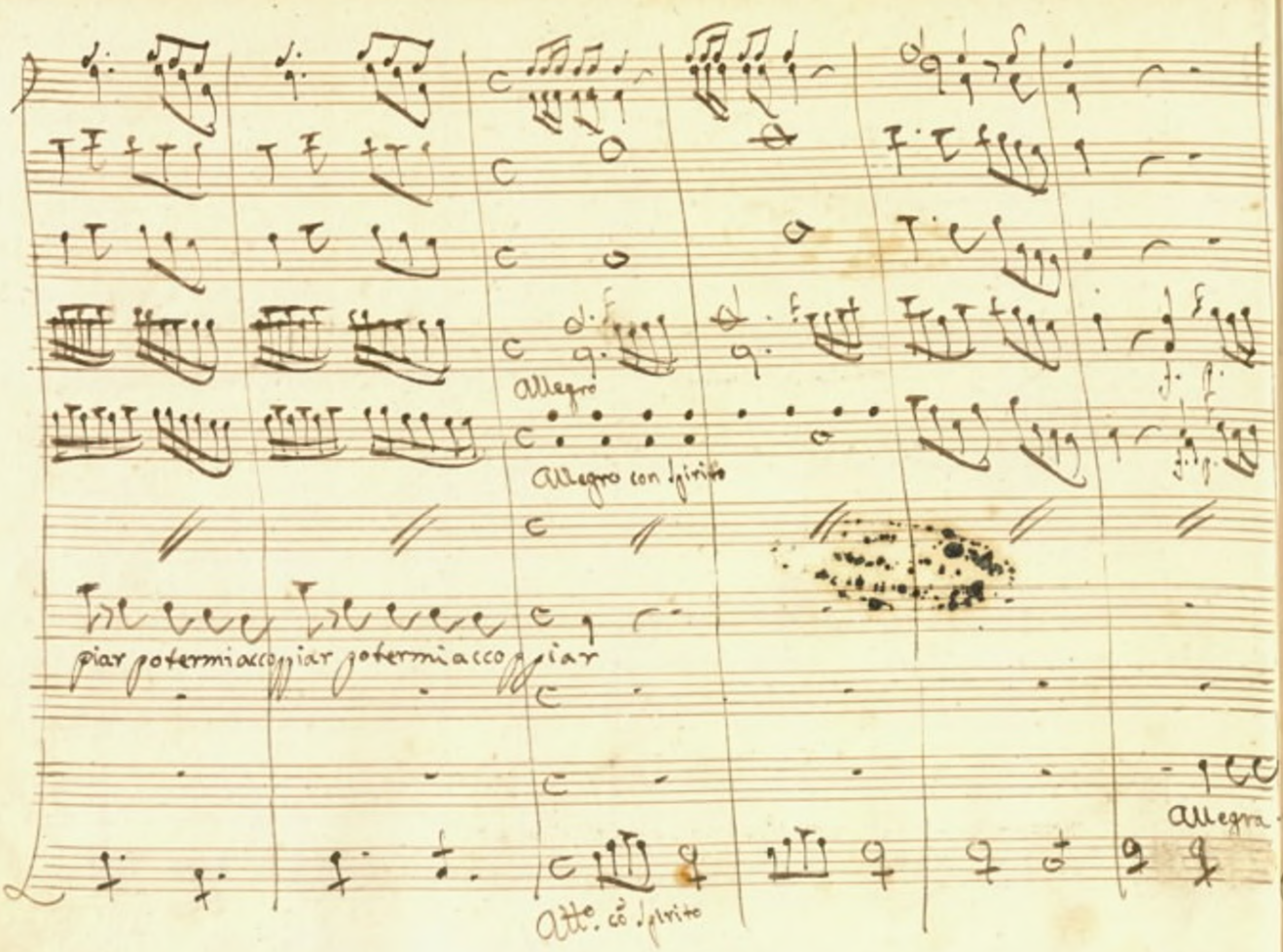
sf.





sposo e — di farlo contento restar con — Giacinto ch'è l'Idolo mio spero presto potermi acco


piar si si spero presto potermi acco piar si si spero presto potermi acco



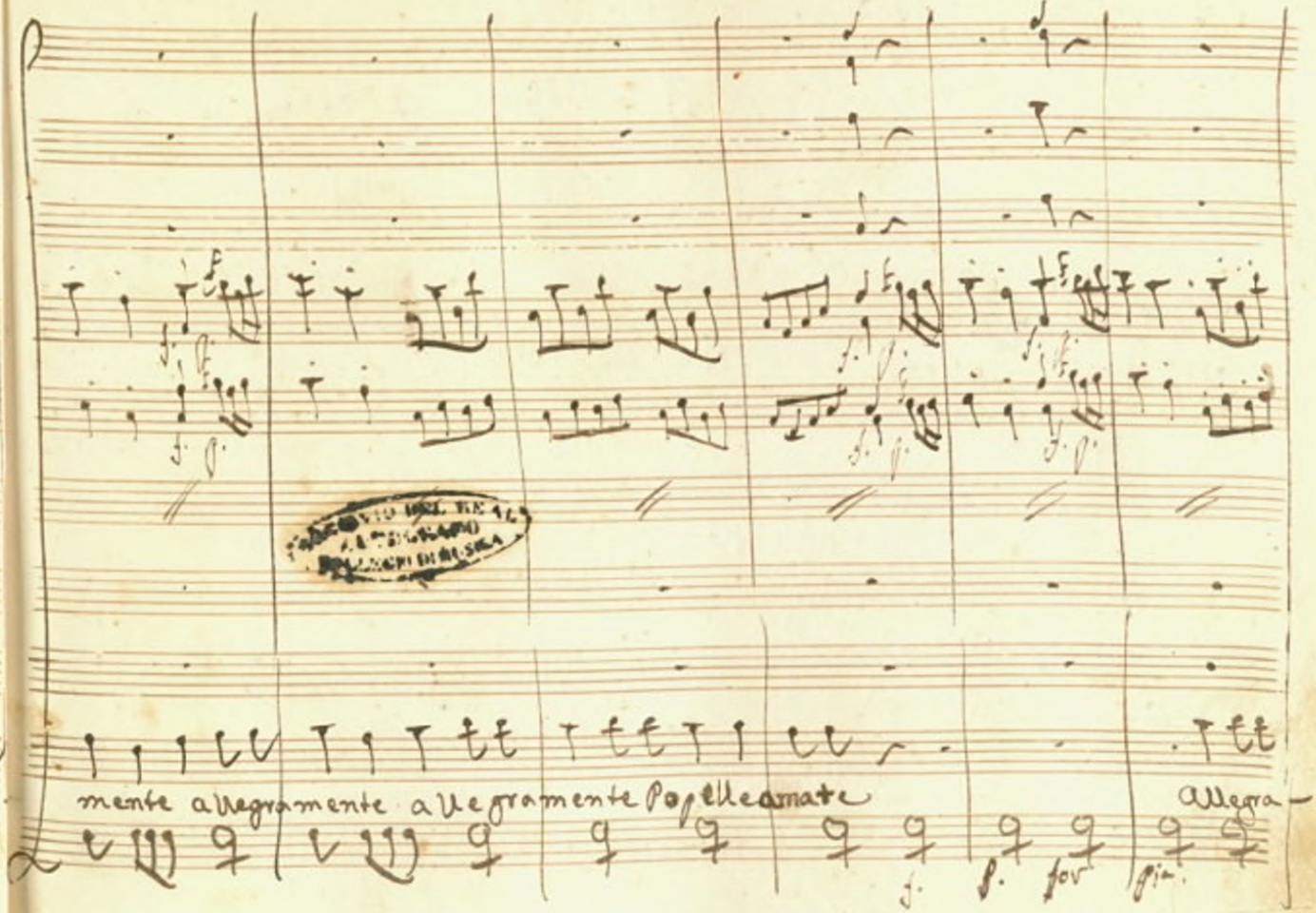
Allegro

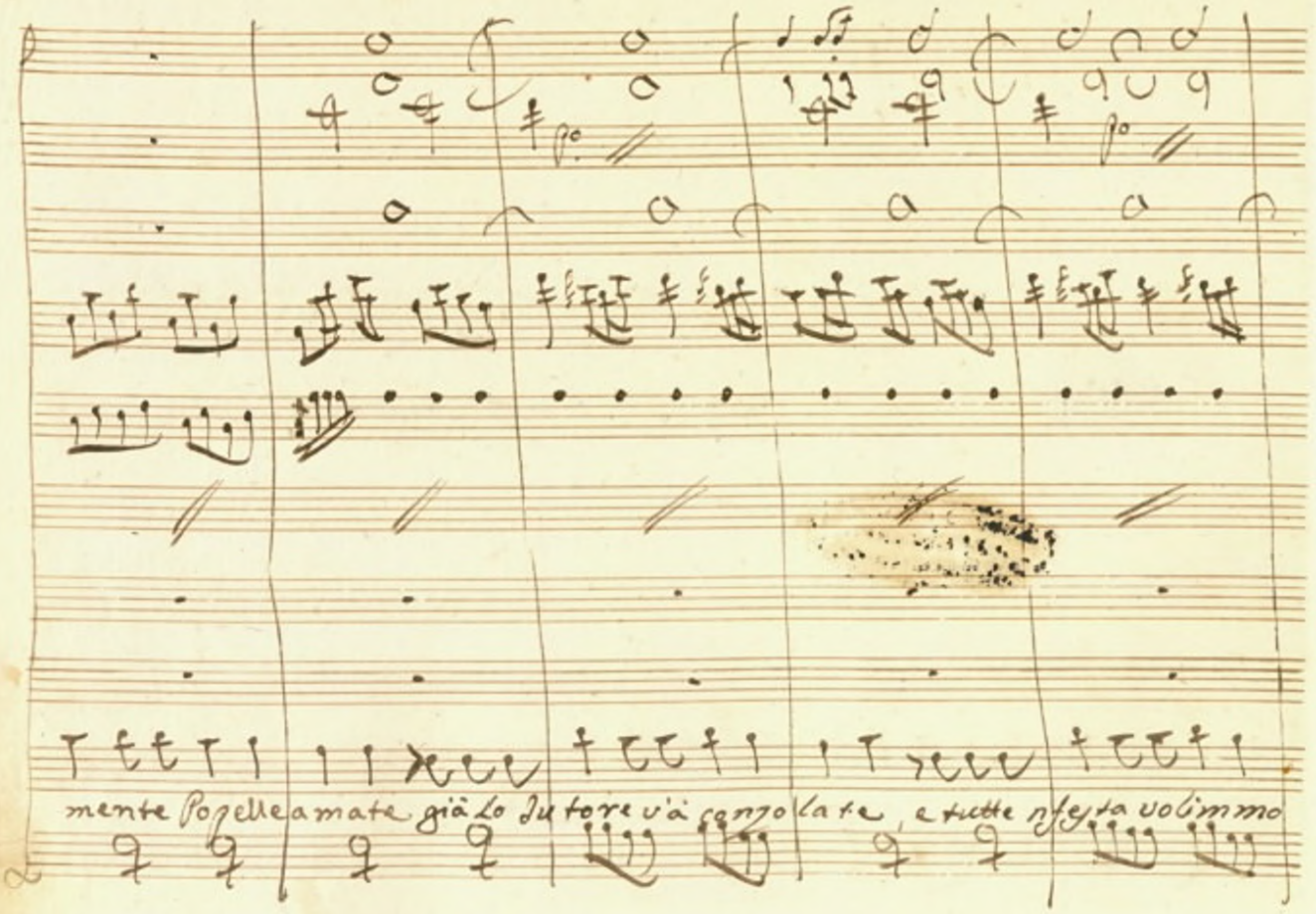
Allegro con spirito

piar potermi accoppiar potermi accoppiar

Allegra

Atto. cō spirito


mente allegramente allegramente Popelleamate
allegra-



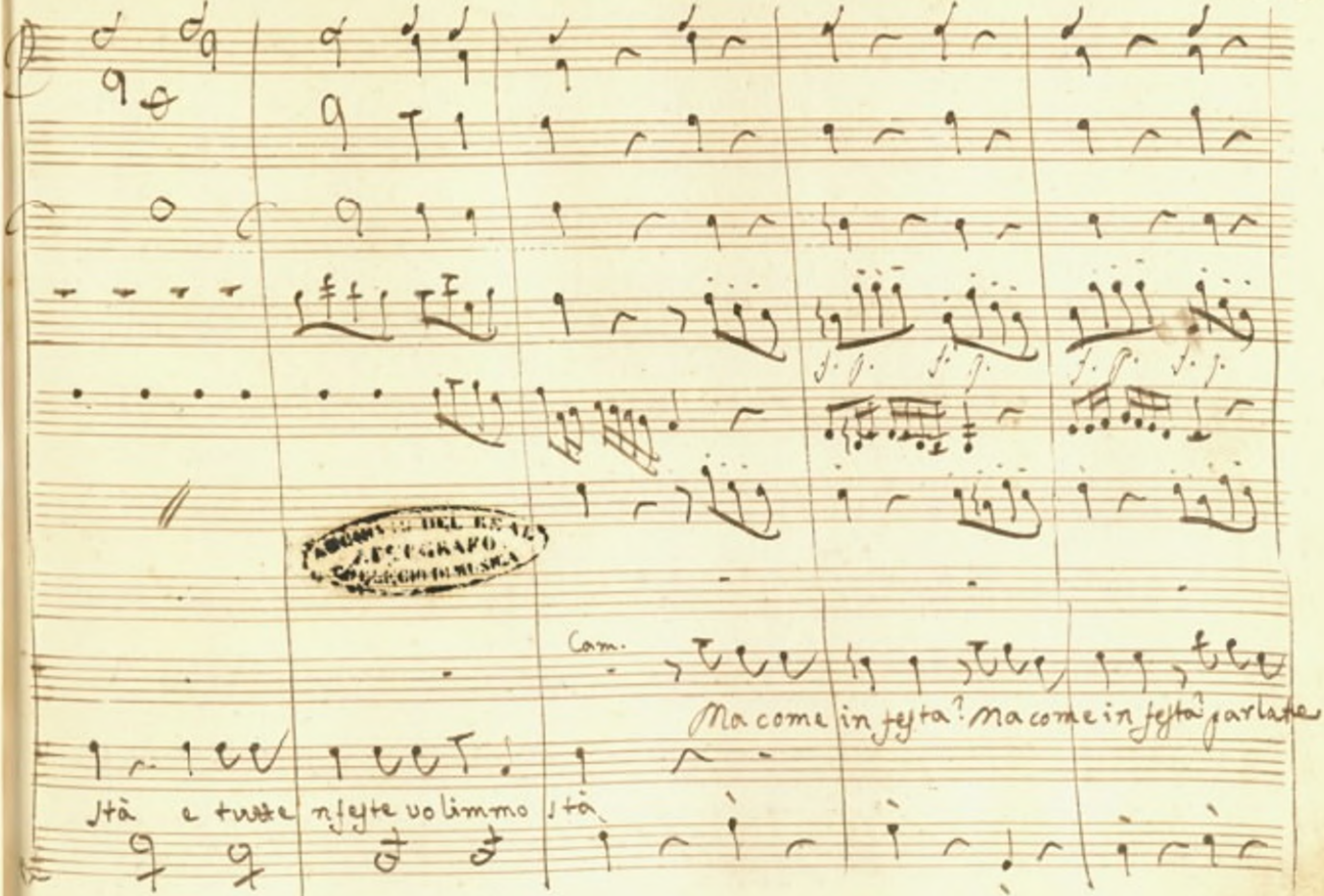
mente Popelle amate già Lo Du tore v'à conzo la te, e tutte nfesta volimmo

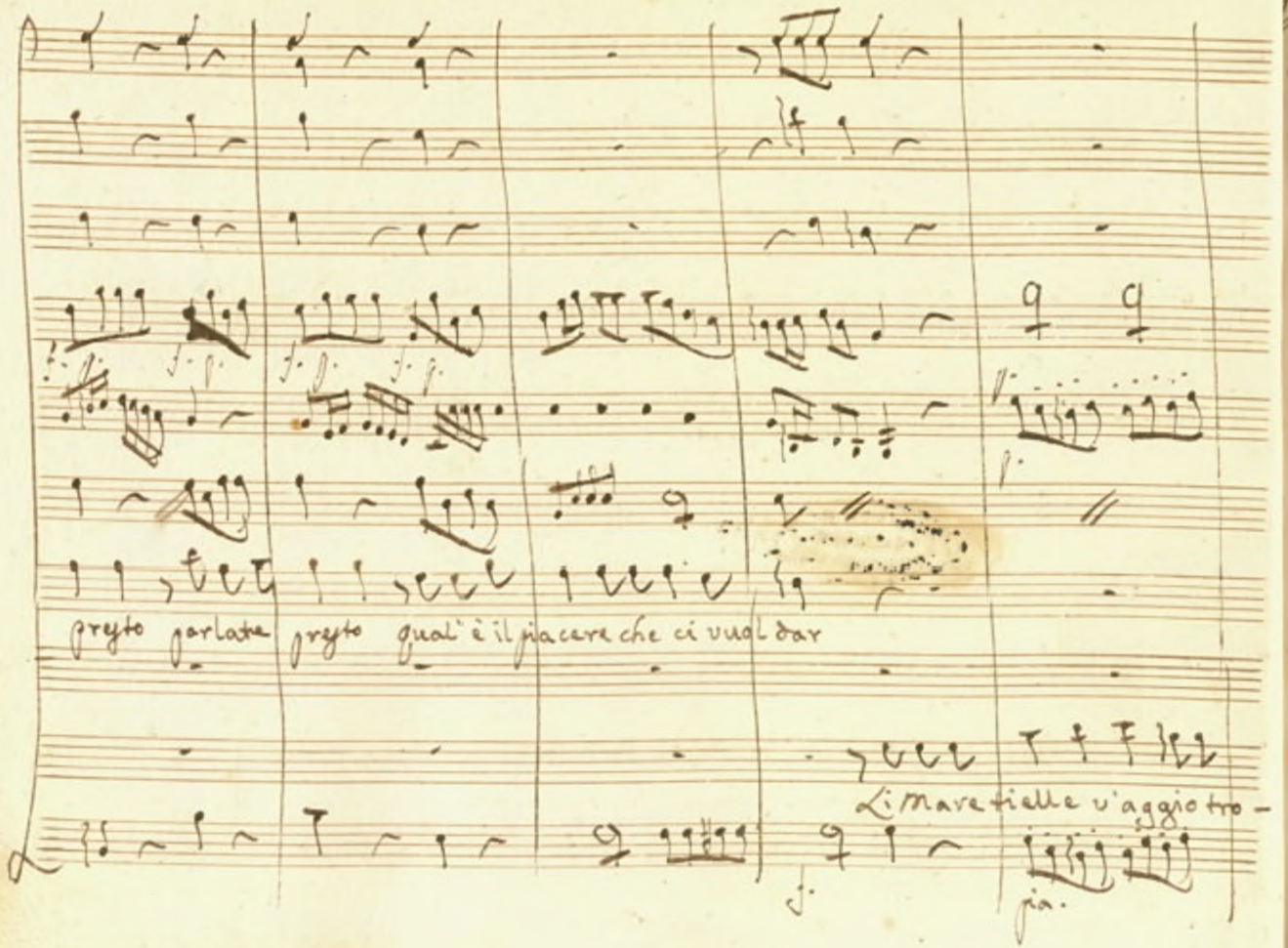
ARCHIVIO DEL REAL ESTUDIO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cam.

Ma come in festa? ma come in festa? parlate

stà e tutte nfeste volimmo stà





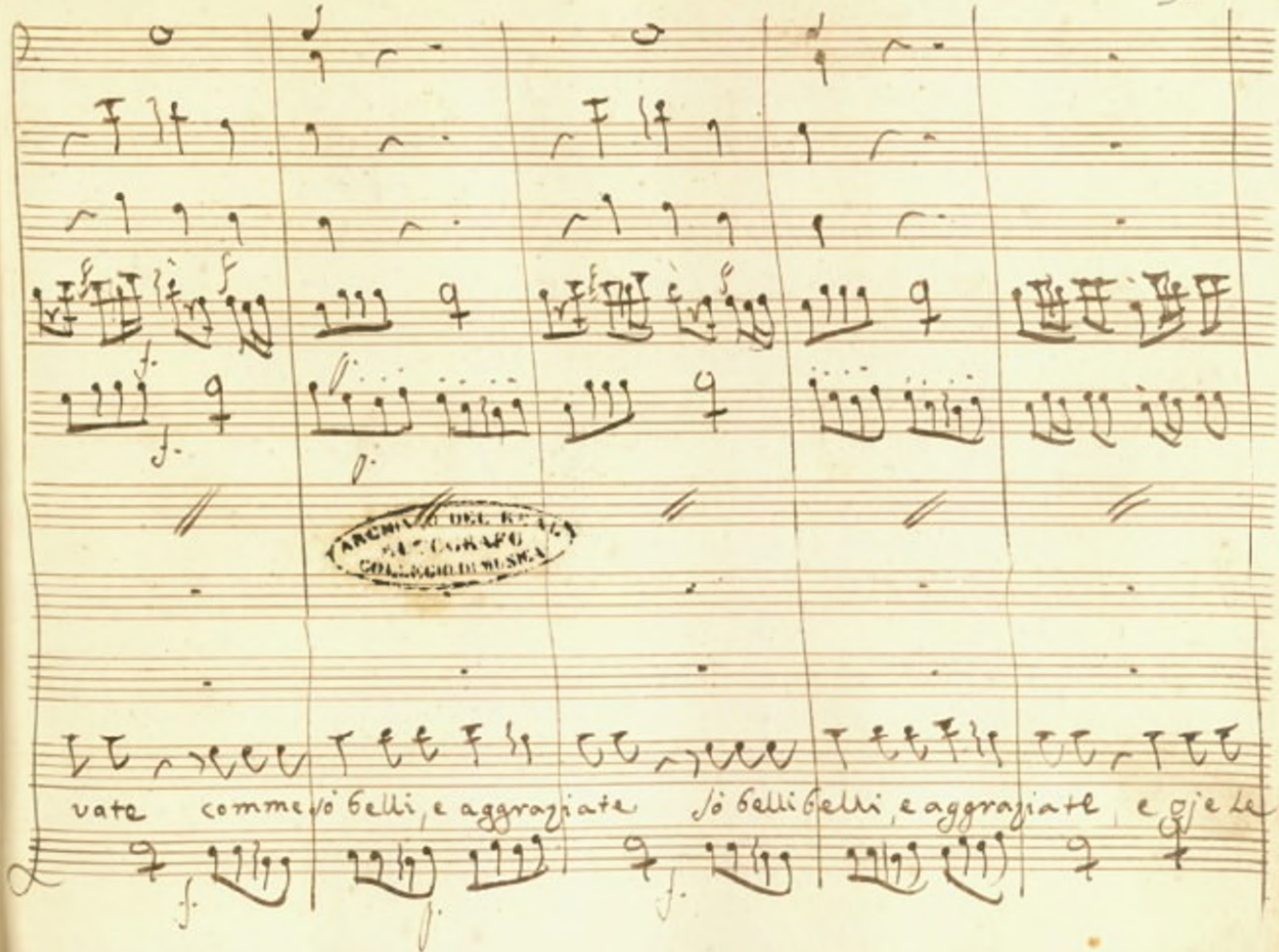
presto parlate presto qual'è il piacere che ci vuol dar

Li Mare tielle v'aggio tro-

pia.

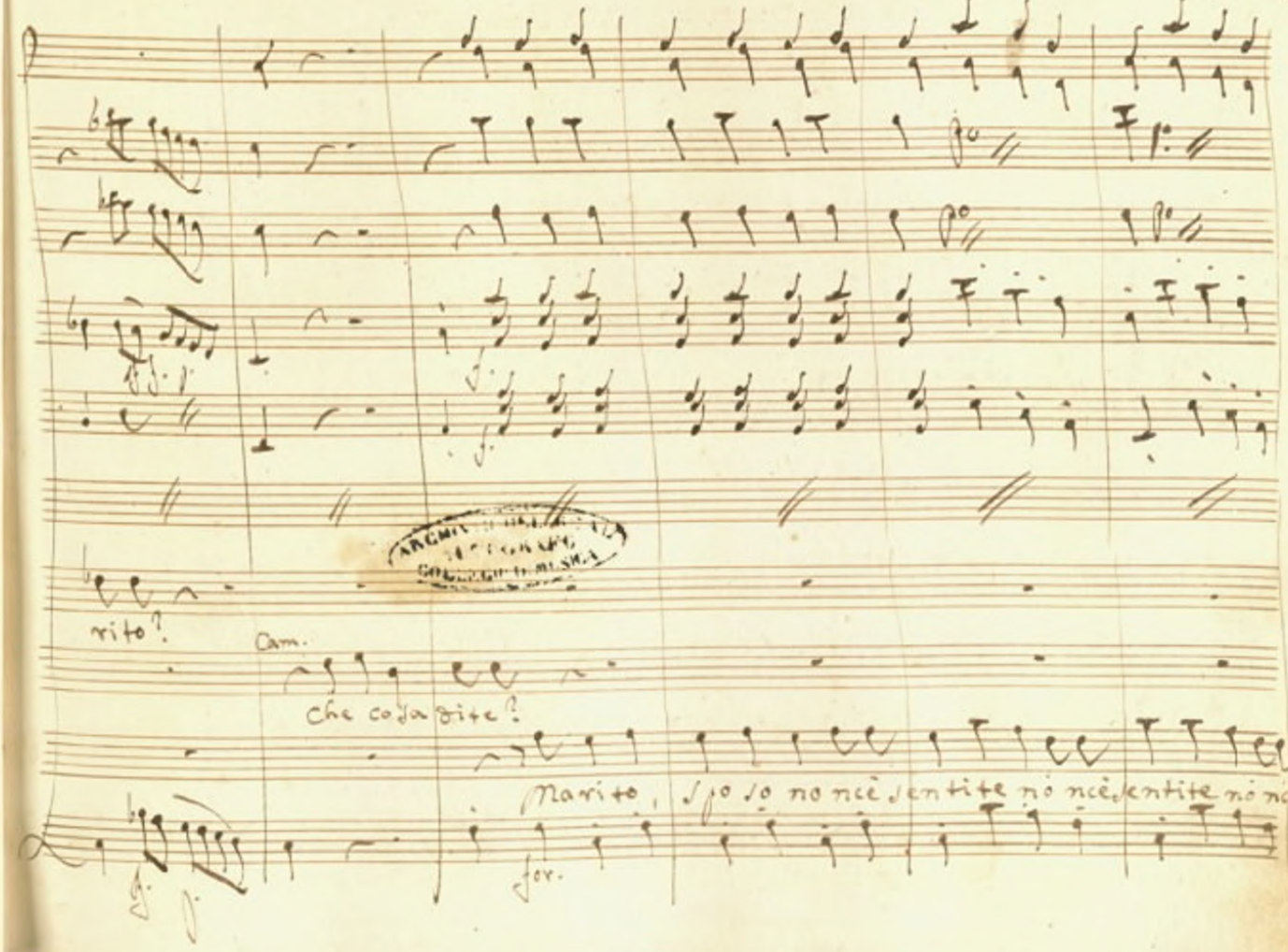
vate comme sò belli, e aggraziate sò belli belli, e aggraziate, e gje le

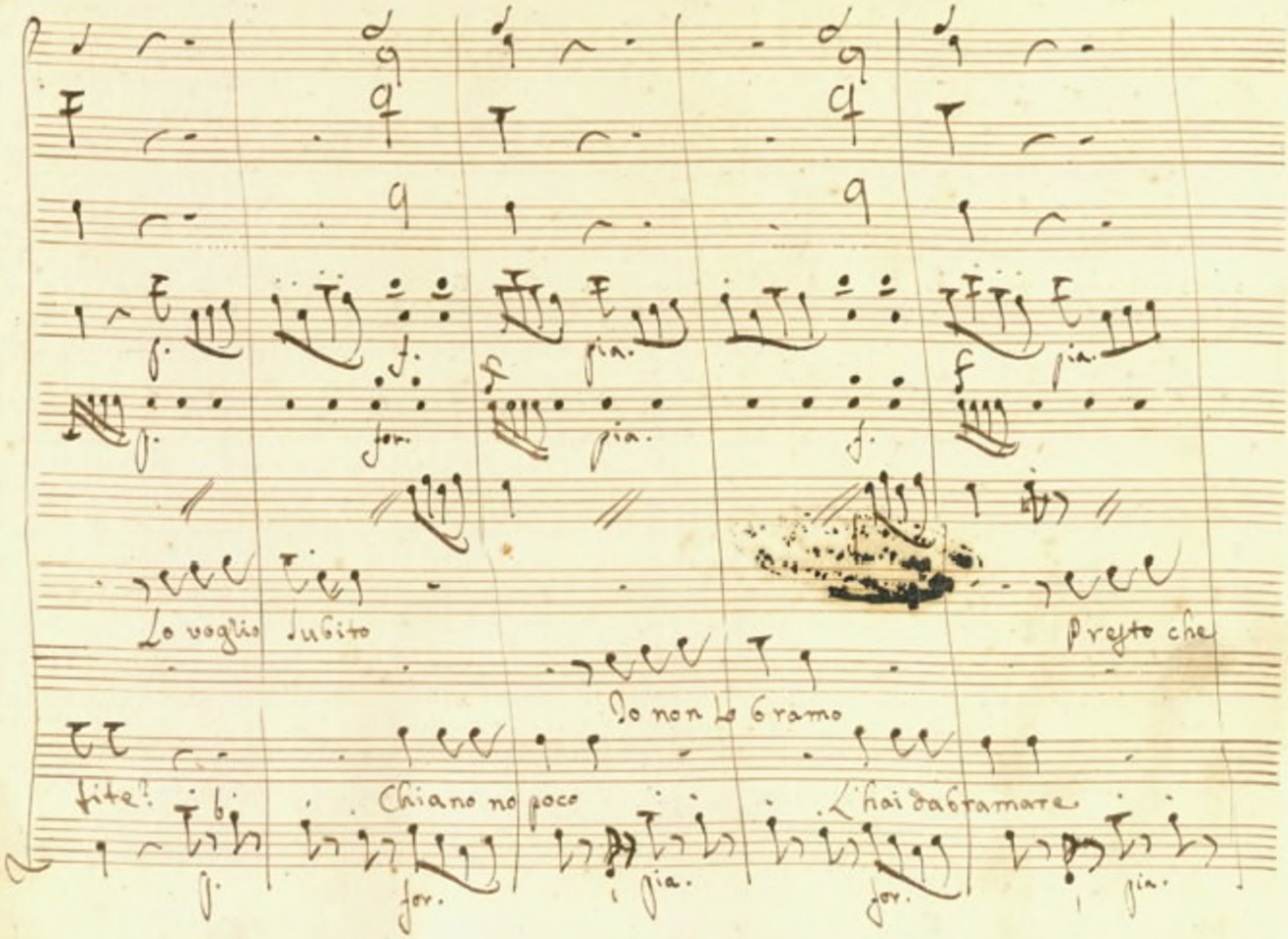
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

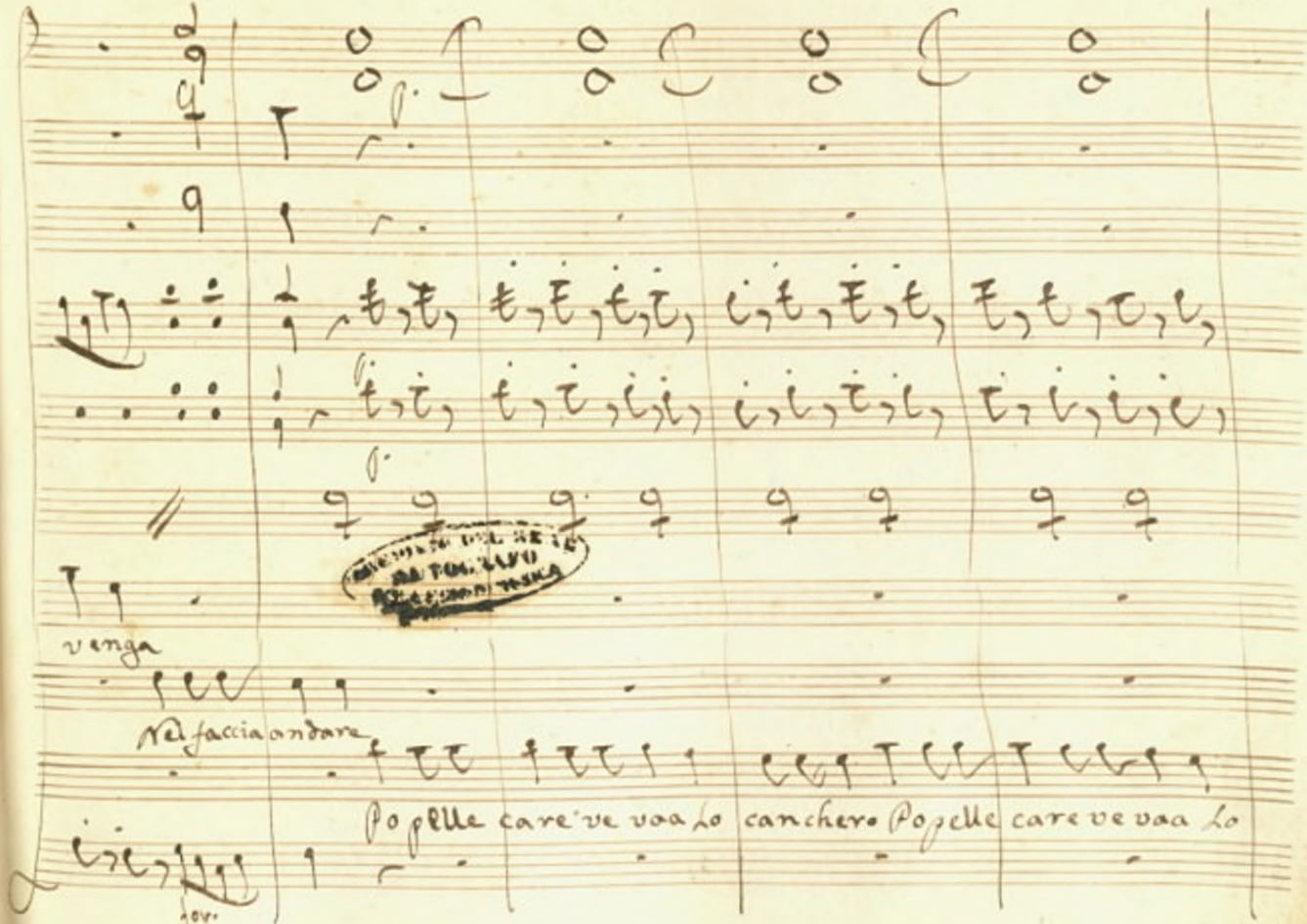


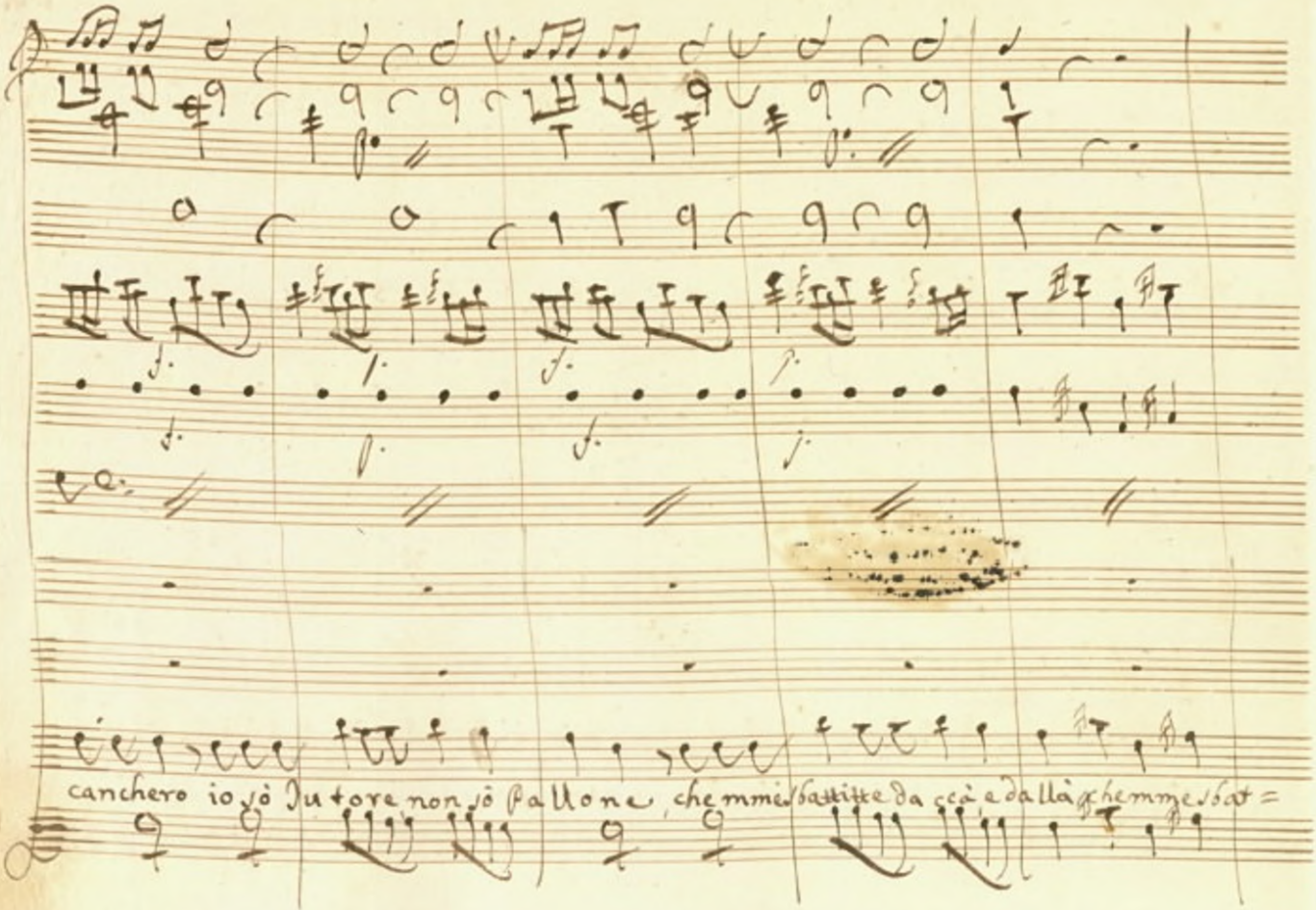
a me un Na—

ccocchie s'anno da fà e oje le ccocchie s'anno da fà


rito?
Cam.
che cosa dite?
Marito, Io so no nce sentite no nce sentite no nce sen-
for.


Lo voglio subito
Presto che
Io non lo bramo
fite?
Chiamo no poco
L'hai da bramare


venga
Nel faccia andare
Popelle care've vaa lo canchero Popelle care've vaa lo
gov.



canchero io sò Jutore non sò Pallone, chemmesbattitte da ccà e dallà chemmesbat=

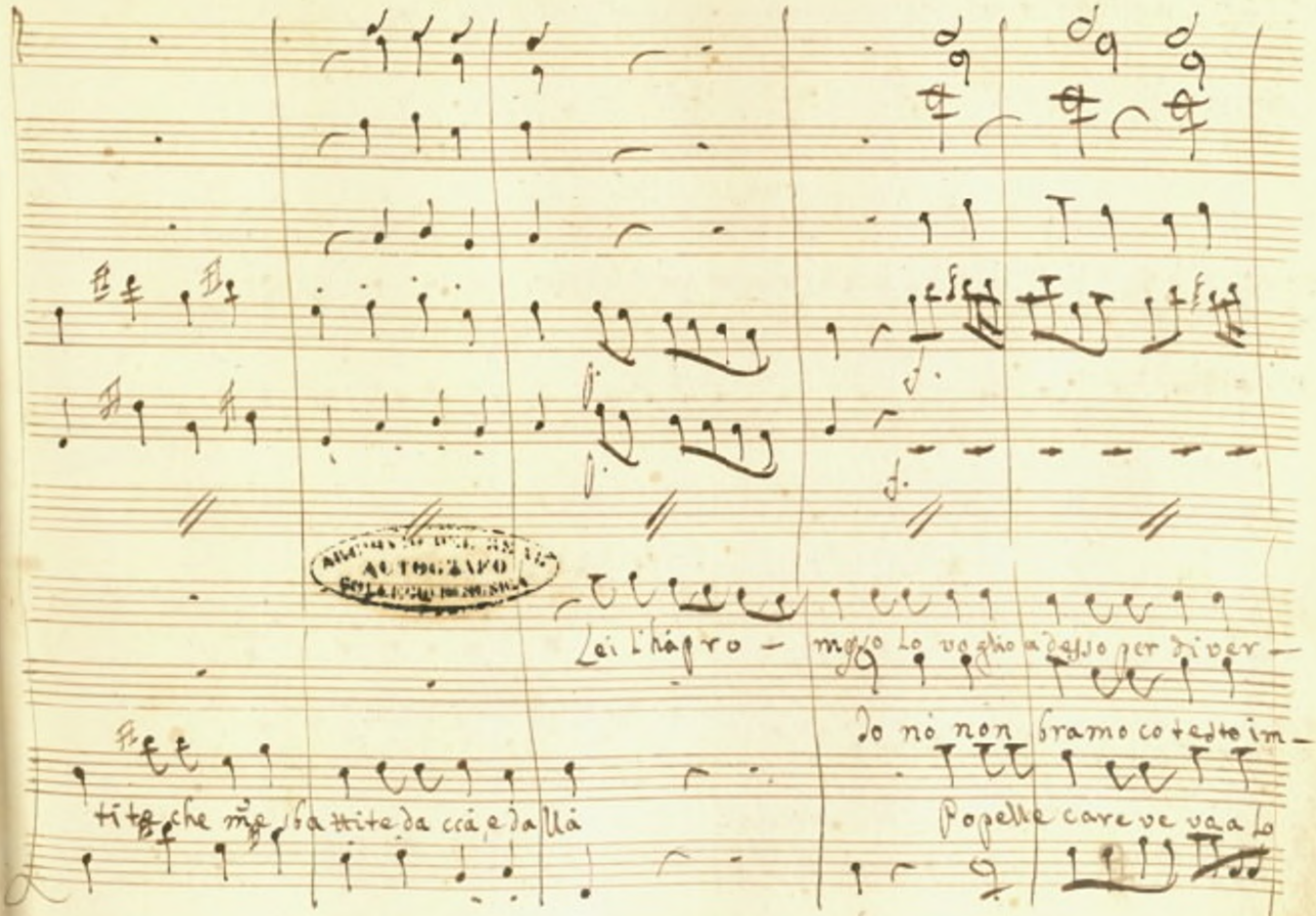
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

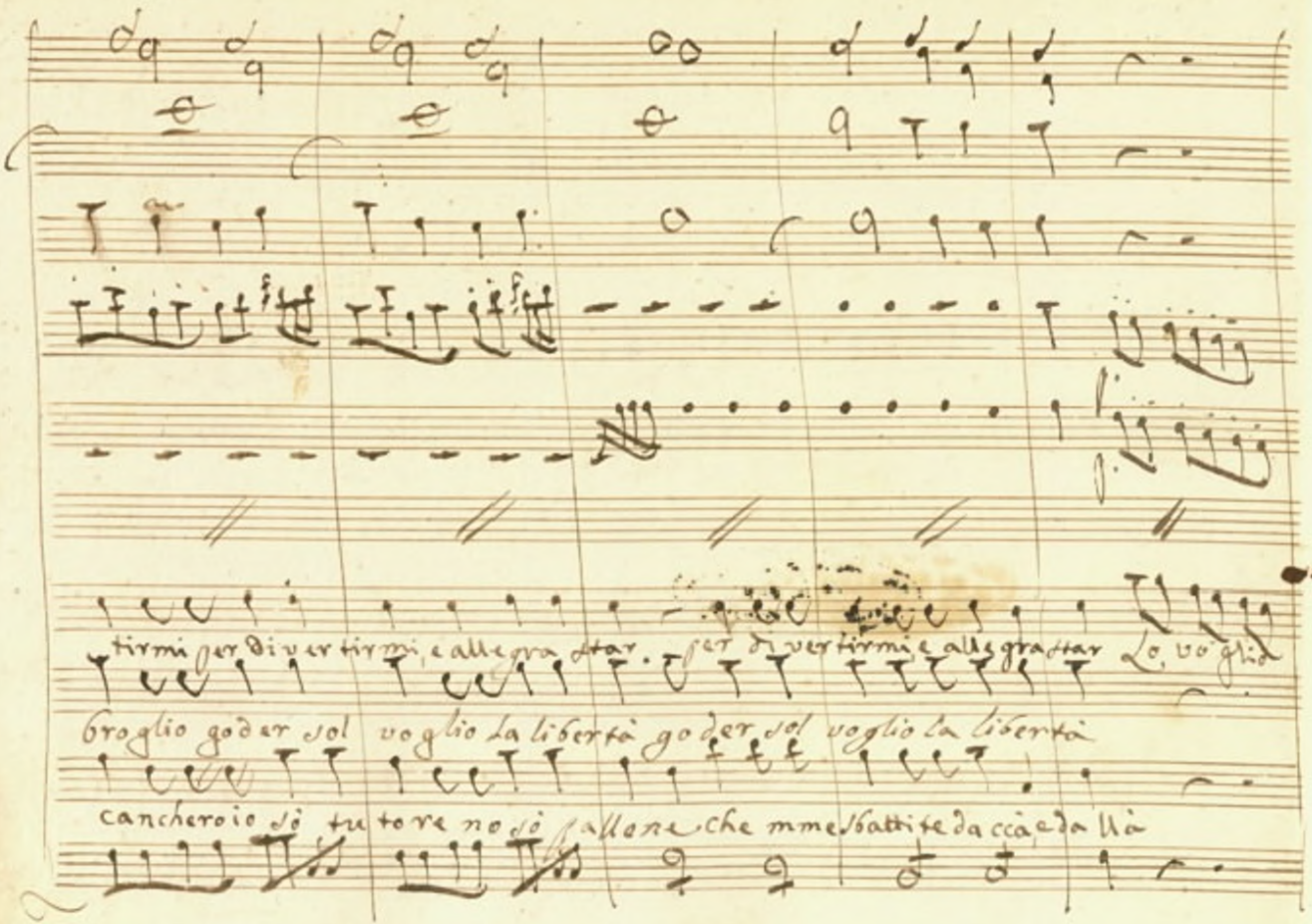
Lei l'hà pro - messo lo voglio adesso per diver -

Io nò non bramo co testo im -

tite che me battite da ccà e dallà

Popelle care ve va a lo

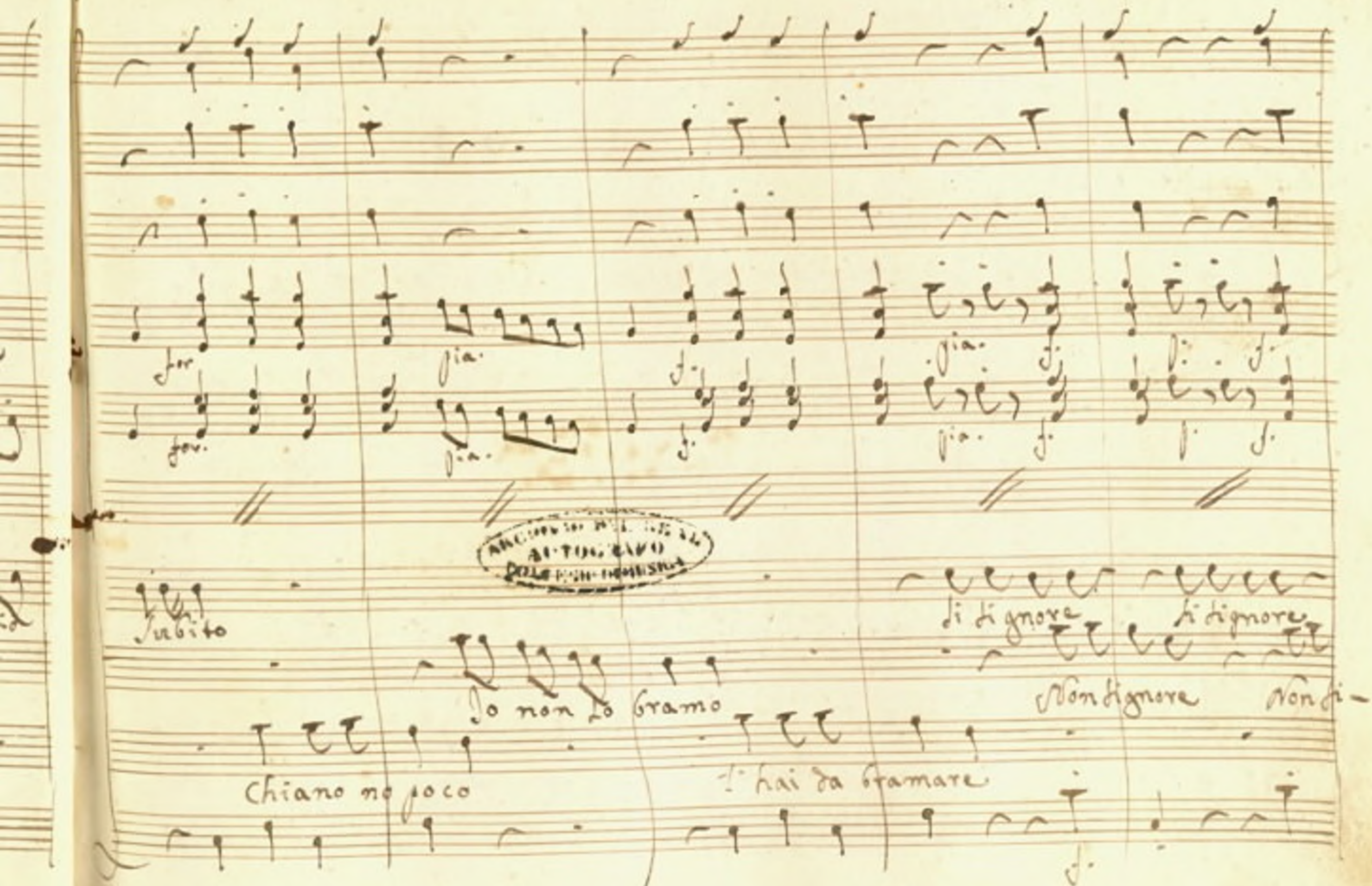


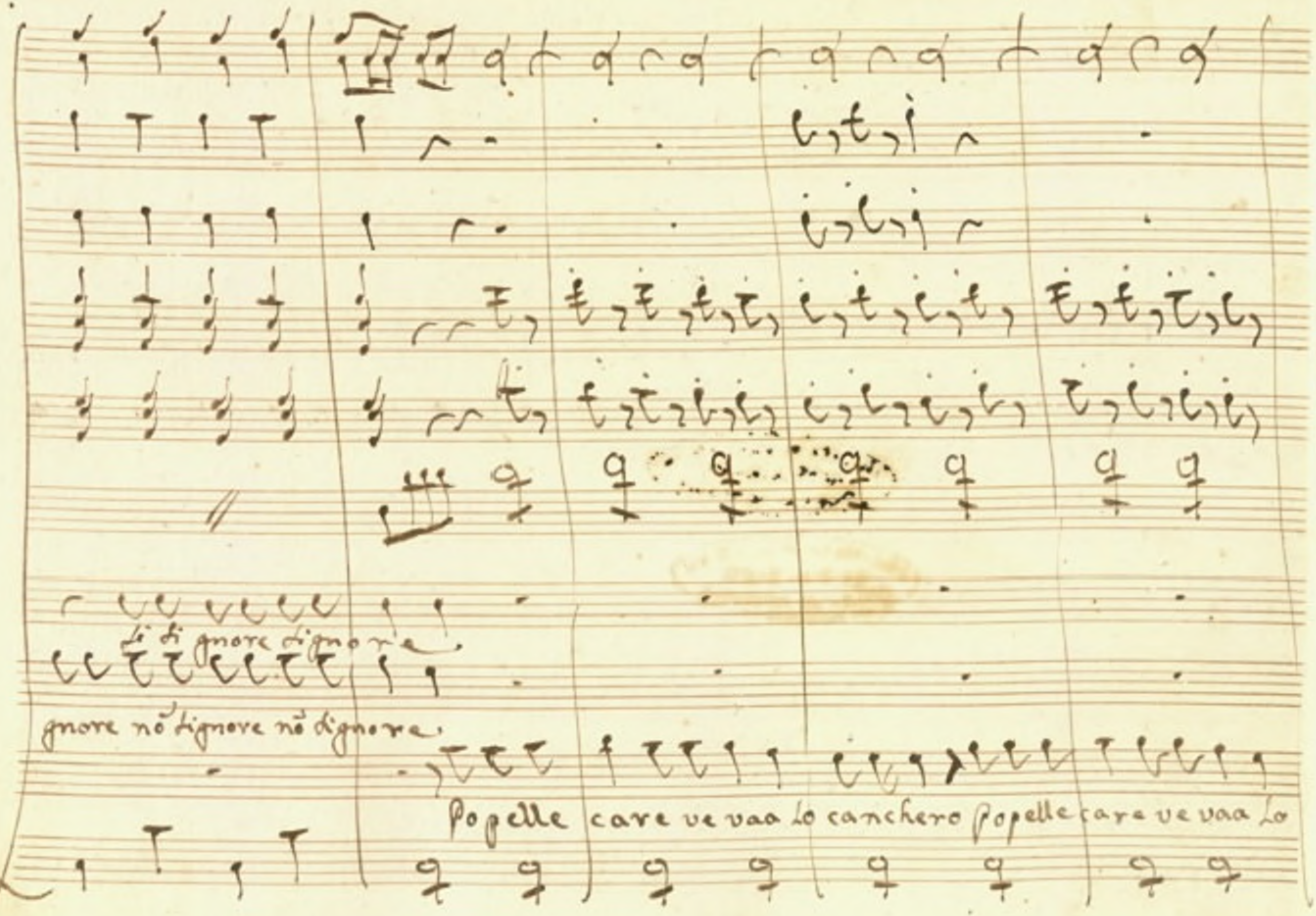


tirmi per divertirmi, e allegra star. per divertirmi e allegra star Lo voglio

broglio goder sol voglio la libertà goder sol voglio la libertà

cancheroio sò tutore no sò pallone che mme sbattite da ccà, e da llà


for.
pia.
f.
Subito
Io non lo bramo
Chiano no poco
l' hai da bramare
di signore
di signore
Non signore
Non si-


gnore nõ dignore nõ dignore
Popelle care ve vaa lo canchero popelle care ve vaa lo

e alle gra

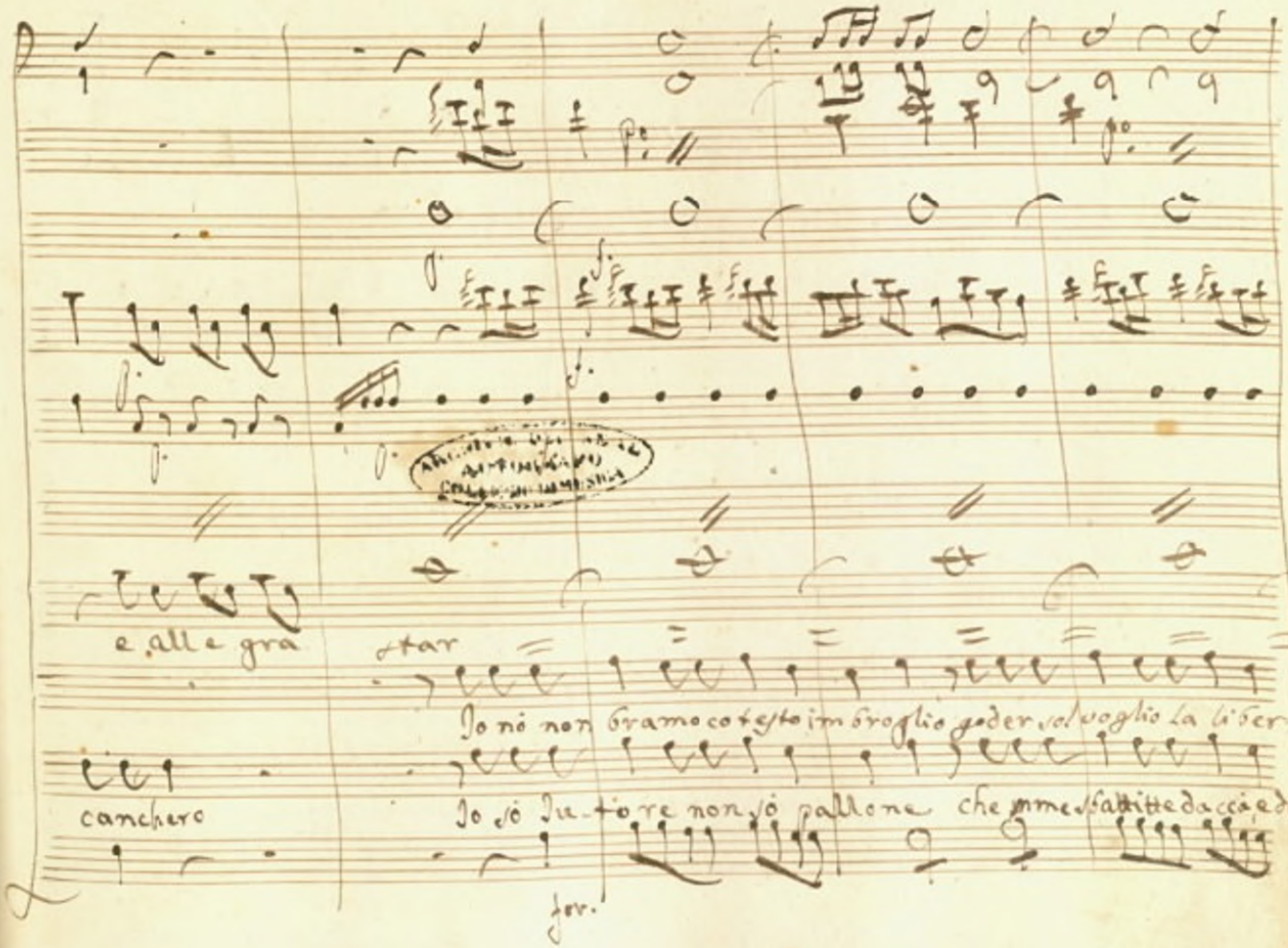
star

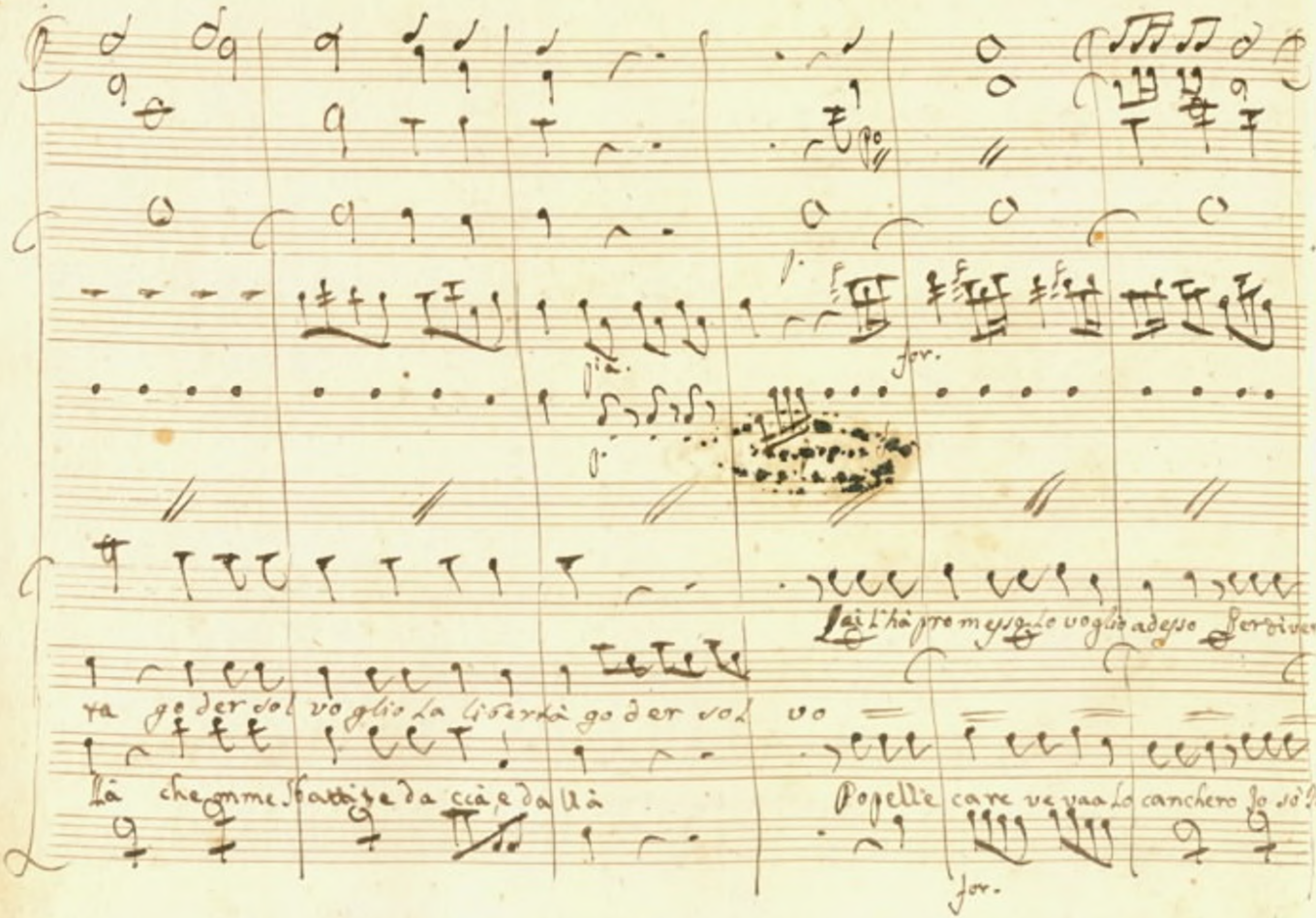
Io nò non bramo co testo imbroglio goder sol voglio la liber=

canchero

Io sò Iu-tore non sò pallone che mme sbattitte da cà e da

for.



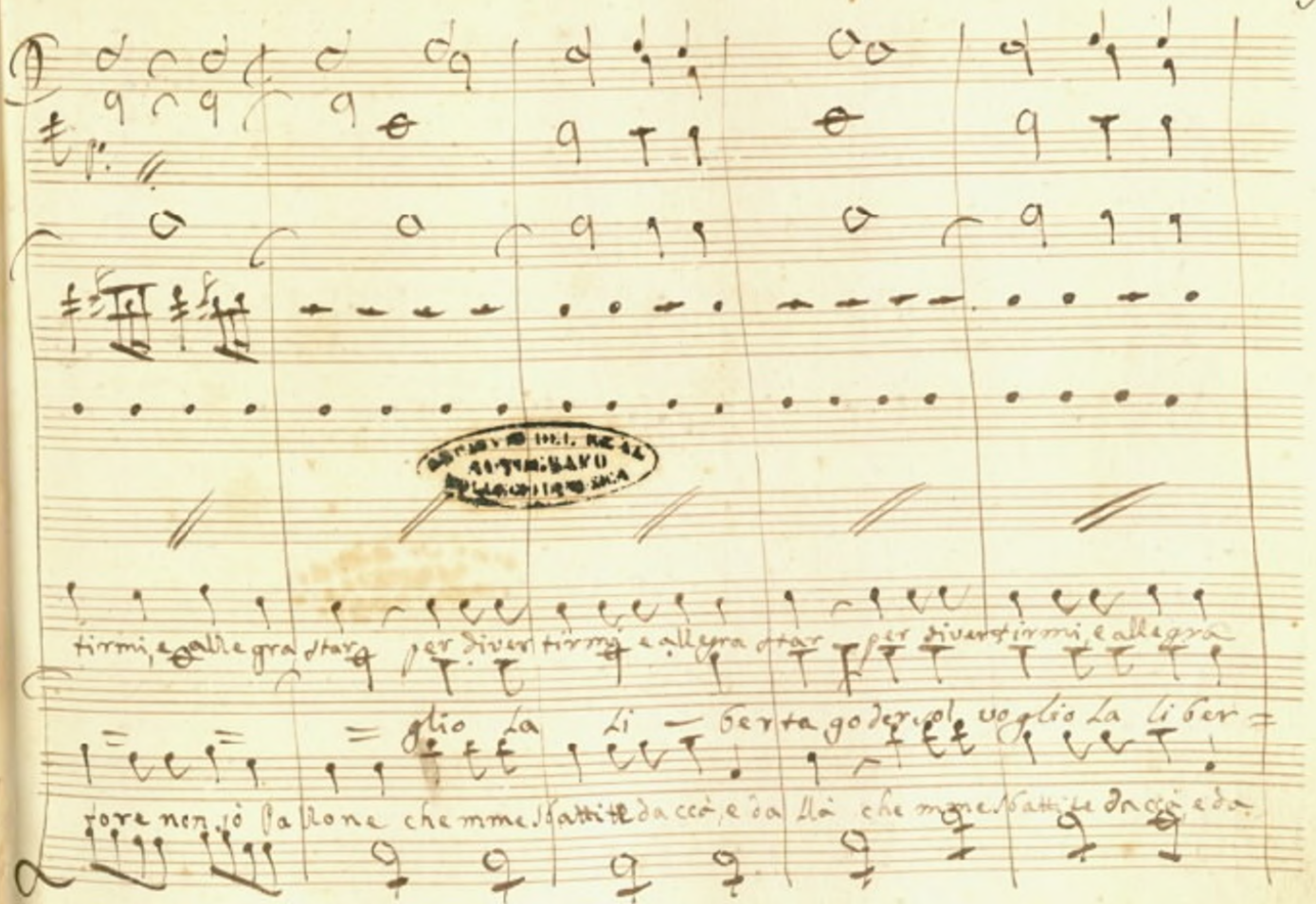

for.
Lai l'hà promesso lo voglio adesso Per diver
ta goder sol voglio la libertà goder sol vo
llà che mme sbattite da ccà e da llà
Popelle care ve vaa lo canchero Io sò
for.

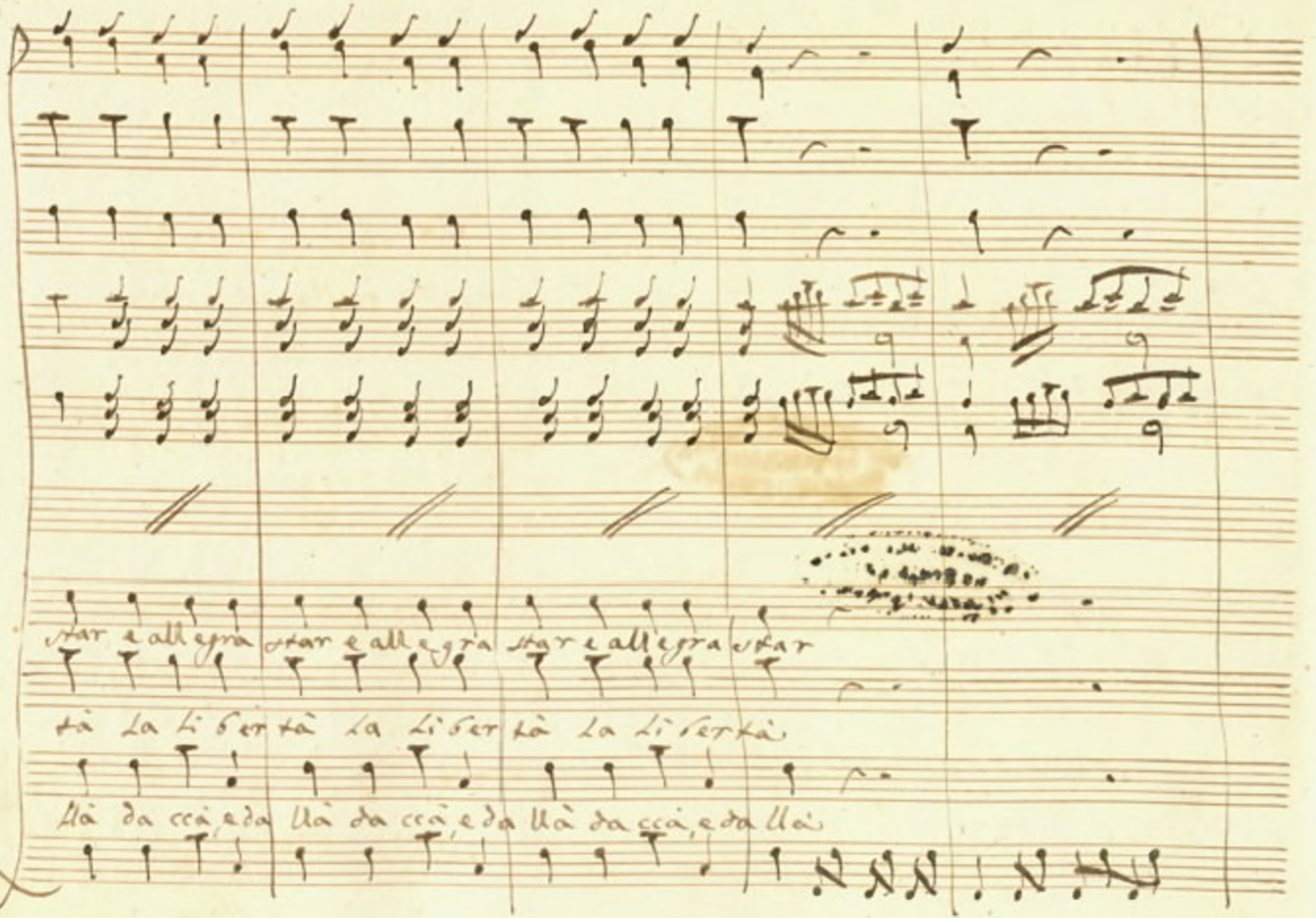
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO POLITECNICO

tirmi, e allegra star per divertirmi e allegra star per divertirmi, e allegra

glio la li — berta goder sol voglio la liber =

tore non sò Pallone che mme sbattite da ccà, e da llà che mme sbattite da ccà e da




star e allegra star e allegra star e allegra star
tà La Li ßer tà La Li ßer tà La Li ßer tà
là da ccà, e da là da ccà, e da là da ccà, e da là

ARCHIVIO DEL REAL AUSTRIACO COLLEGIO DI MUSICA

rimo

rio aspetto! questa quà è tutta

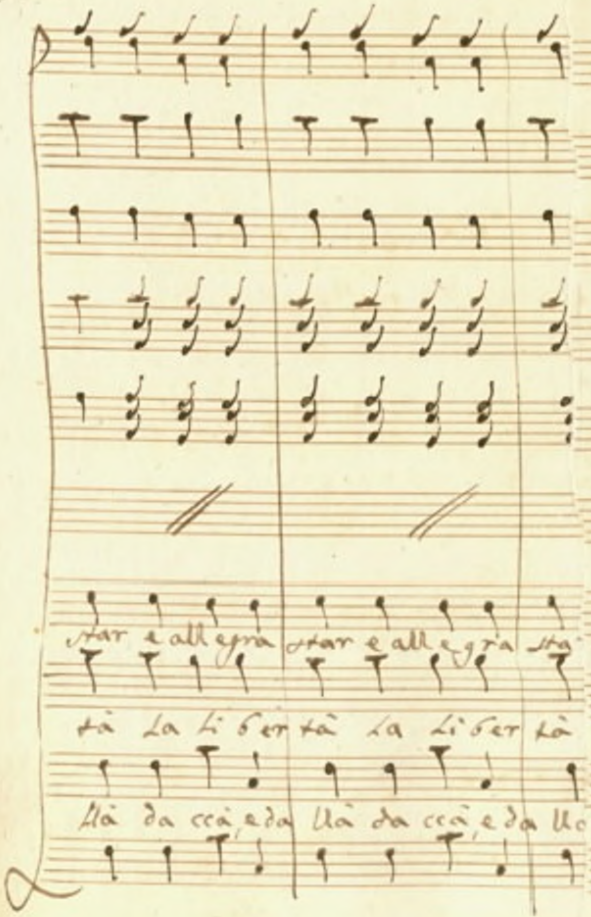
è il mio Maritino se è

Ora:

io la sua mutria ancor nõ la smic=

Err: Ora:

anteamantecato non intendo vuol


star e allegria star e allegria sta
tà La Li ber tà La Li ber tà
là da ccà e da là da ccà e da là

Atto Primo

Scena 1.

Errighetta, Orazio, e Camilla

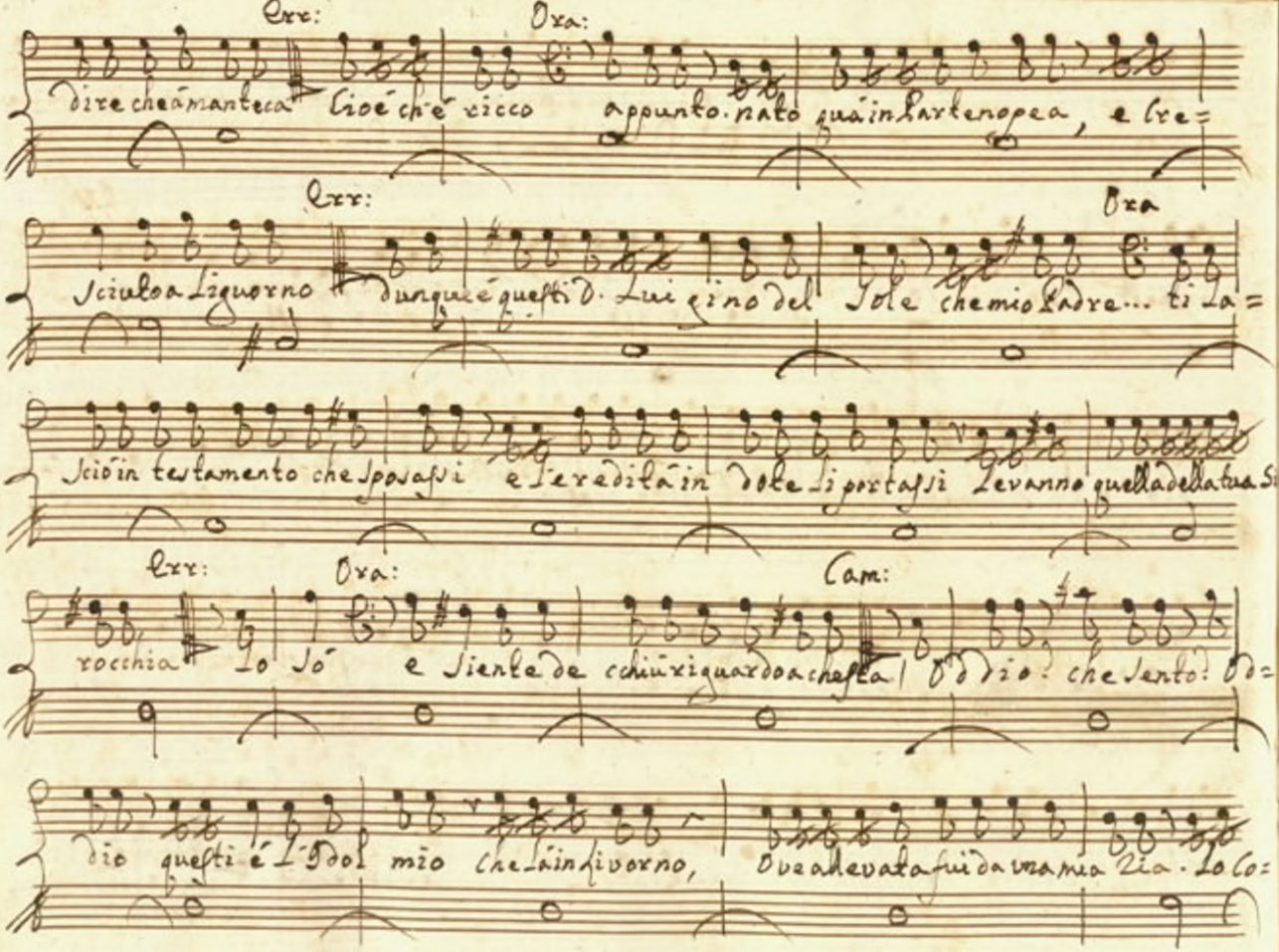
Ora: Vi che doje sore di contrario aspetto! questa quà è tutta

Err: foco, e tu tutt'acqua e così dite presto, chi è il mio Maritino se è

Ora: vago se è grazioso e se è bellino io la sua mutria ancor nō la smic=

Err: ciai, saccio, ch'è un Rotamonte speccecato Mercante amantecato

Ora: non intendo vuol



Err: Ora:

dire che á manteca Cioé ch'é ricco appunto. nato quá in Partenopea, e cre=

Err: Ora

sciuto a Liguorno dunque é questi D. Luigino del Sole che mio Padre... ti La=

sciò in testamento che sposassi e l'eredità in dote li portassi Levanno quella della tua Si

Err: Ora: Cam:

rocchia Lo sò e siente de cchiù riguardo a chesta Oddio: che sento: Od=

dio questi é l'Idol mio che lá in Livorno, Ove allevata fui da una mia Zia. Lo Co=

Ora:

nobbi, ci amammo, e anche fede di sposi ci giurammo io mi sento morir m'ajentiso

Err: Ora:

mone vi ó inteso e non credea che così cotto foste per mia sorella Io só spap=

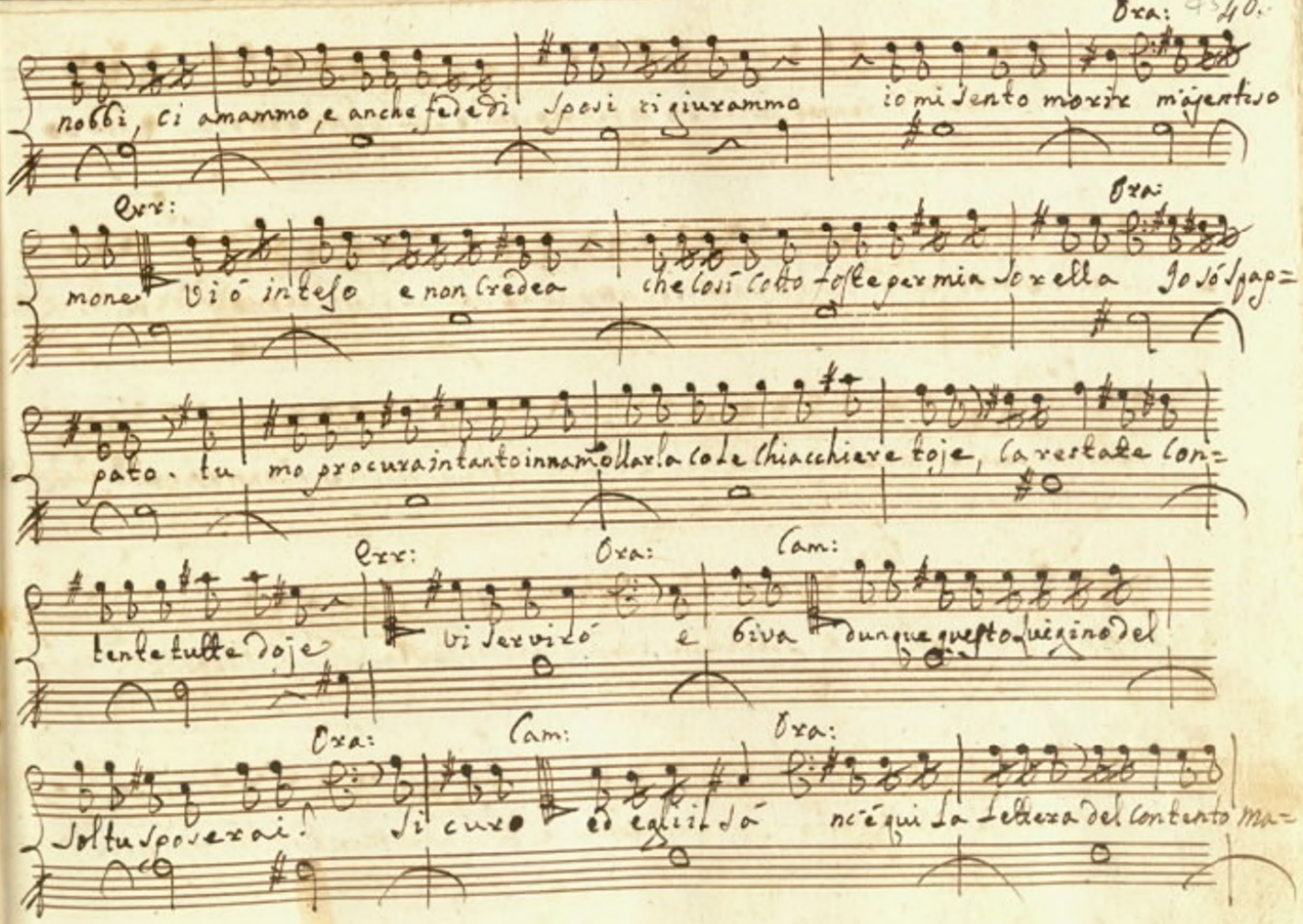
pato. tu mo procura intanto innamollarla cole chiacchiere toje, ca restate con=

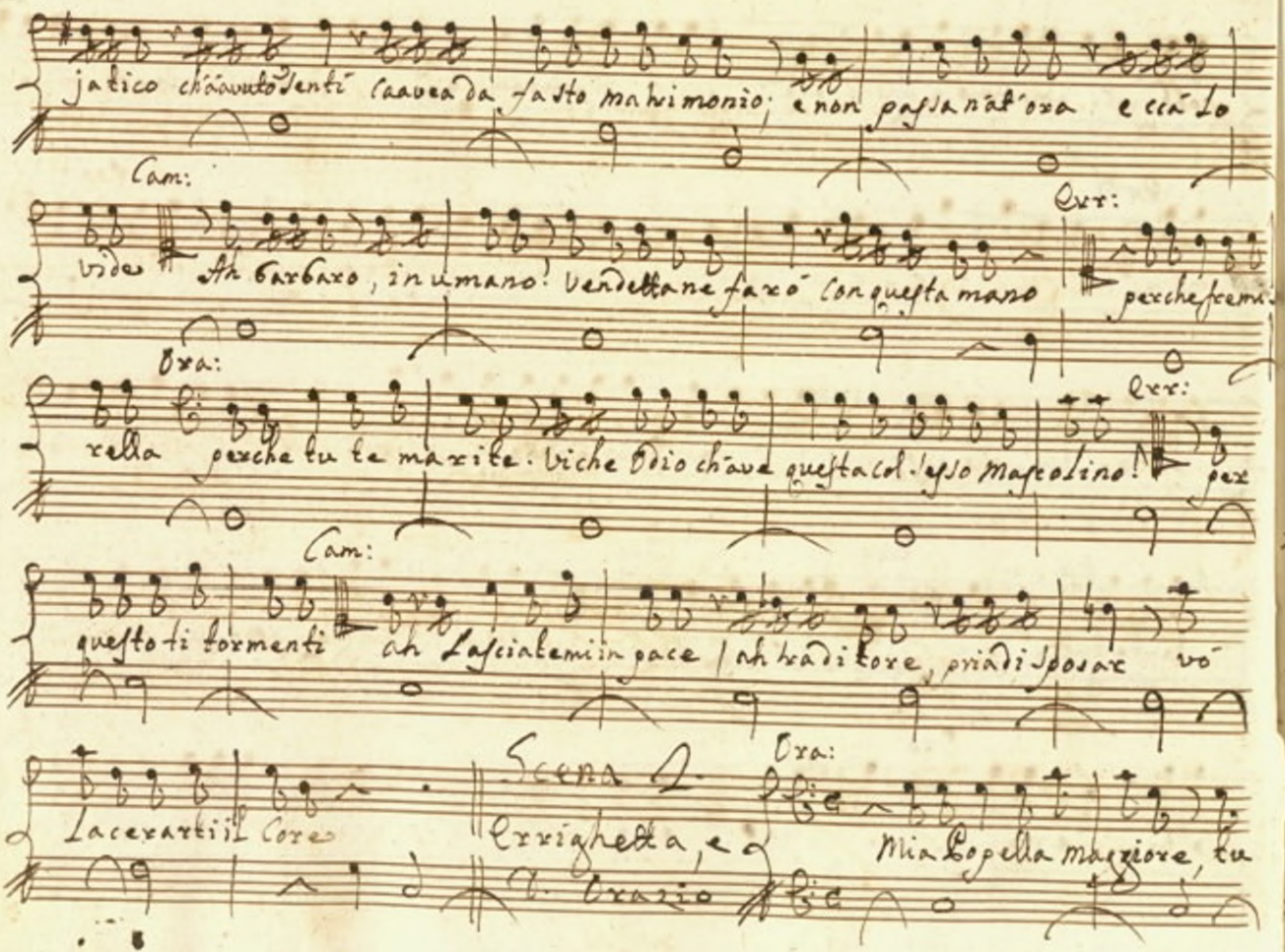
Err: Ora: Cam:

tente tutte doje vi servirò e biva dunque questo Luigino del

Ora: Cam: Ora:

Sol tu sposerai! Si curo ed egli il sá nc'é qui la lettera del contento ma=





jatico ch'à avuto senti caavea da fasto matrimonio; e non passa n'at'ora e cca lo

Cam:

vide Ah barbaro, in umano! vendetta ne farò con questa mano

Err:

perche fremi-

Ora:

rella perche tu te marite. Viche Odio ch'ave questa col sesso Mascolino!

Err:

per

Cam:

questo ti tormenti ah lasciatemi in pace / ah traditore, pria di sposar vò

lacerarti il Core

Scena 2.

Errighetta, e

Orazio

Ora:

Mia Popella maggiore, tu

Err:

ajeda fà pe mẽ co la minore pe cacciarne na bona consequenzia farò tutto per voi

Ora:

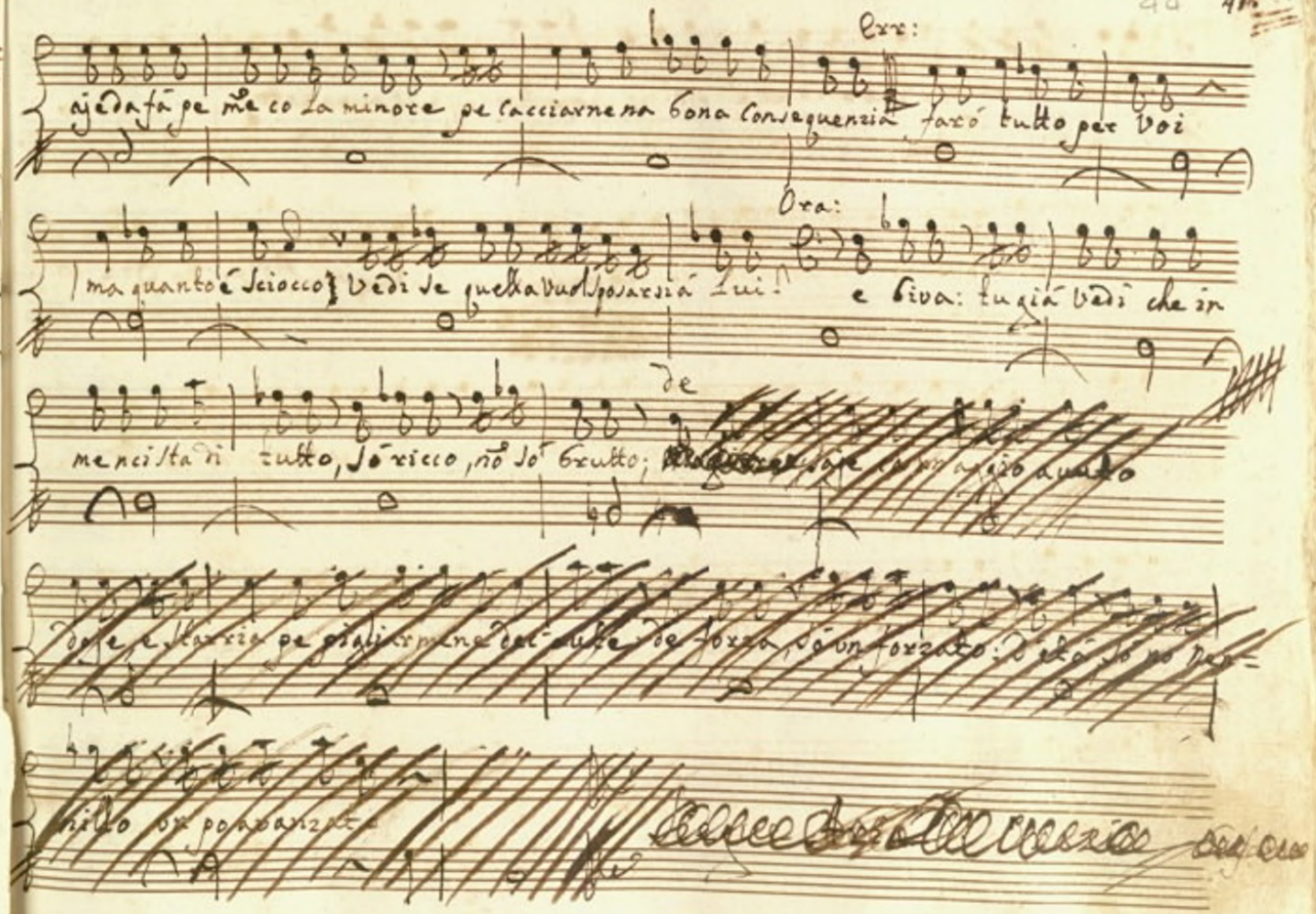
ma quanto è sciocco vedi se quella vuol sposarsi à lui! e biva: tu già vedi che in

de

mencista di tutto, sò ricco, nõ sò brutto; [illegible]

[illegible]

[illegible]



forza sò un forzato d'età sò no nenillo un pò avanzato

Segue Aria D. Orazio

Corni in Pesolreui

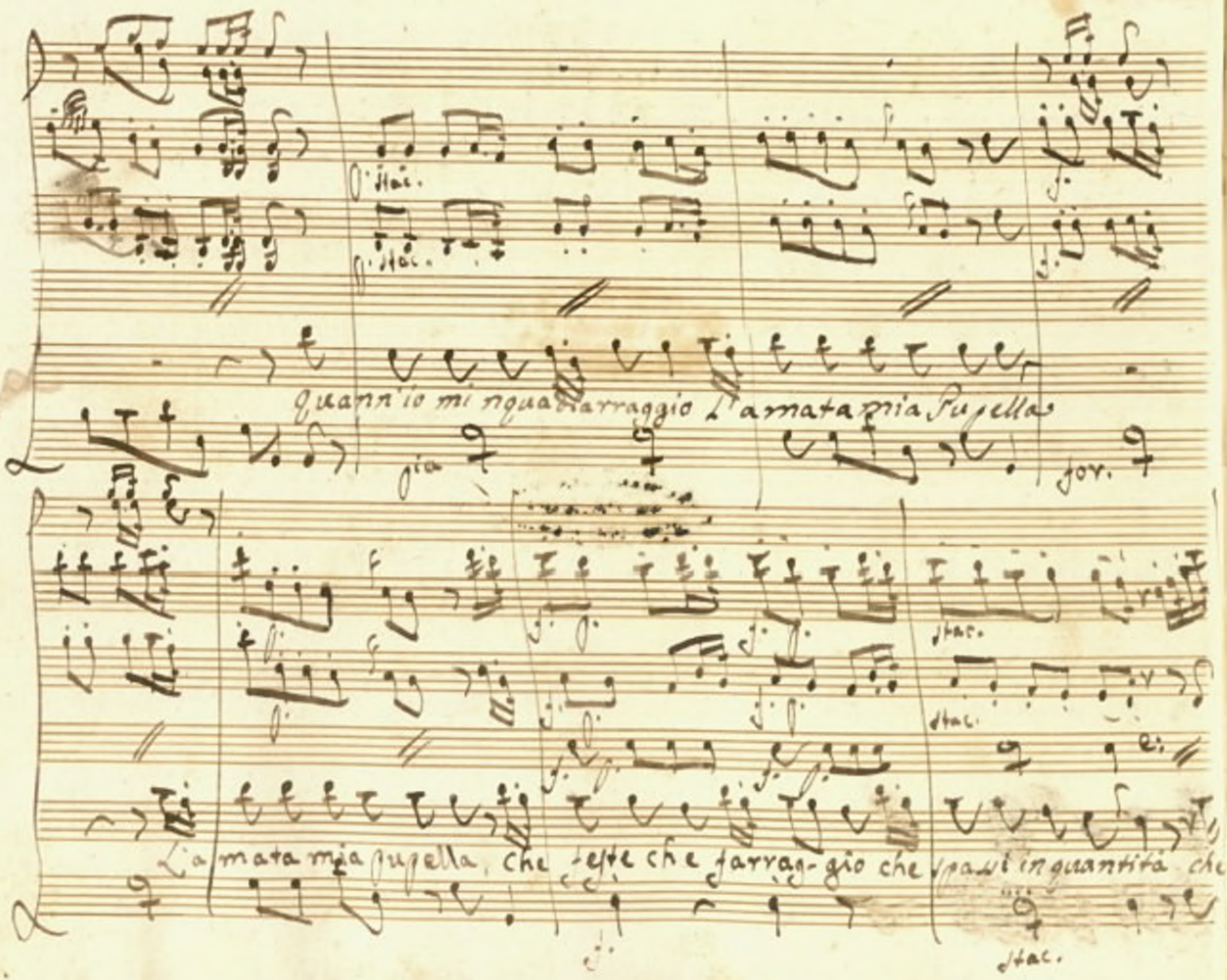
V.V.ni

Viola

D. Orazio

And.no Staccato

ARCHIVIO DEL SE AL TOMBARO COLLEGIO BIBLIOTECA



Quann'io mi nquadrarraggio L'amata mia Pupella

L'amata mia pupella, che feste che farrag-gio che spassi in quantità che

spassi in quantità fa-rò de' Minuetti

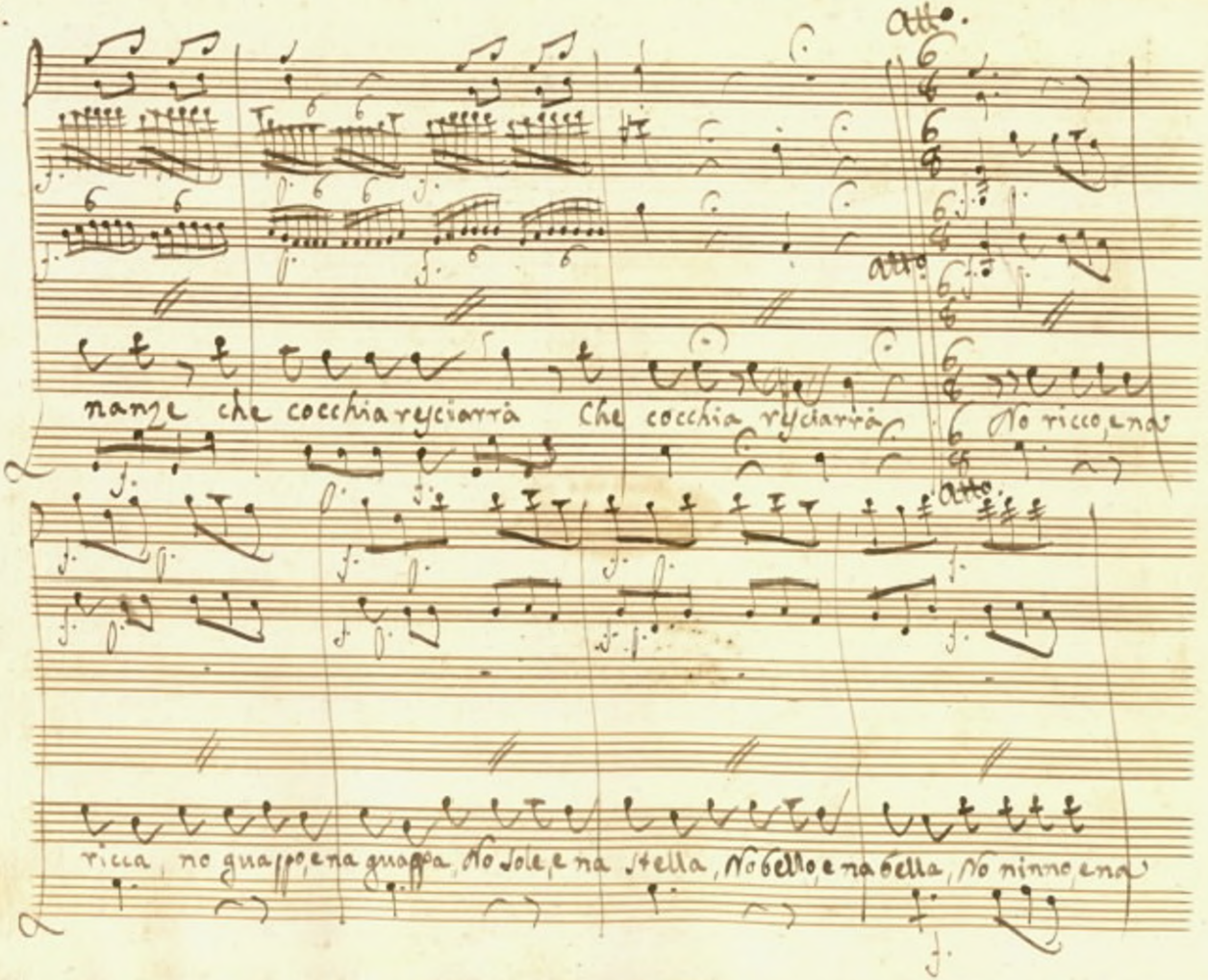
de' Jaici, e contradanze

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

De' Jaici, e contradanze

Vedranno l'adu=

for.

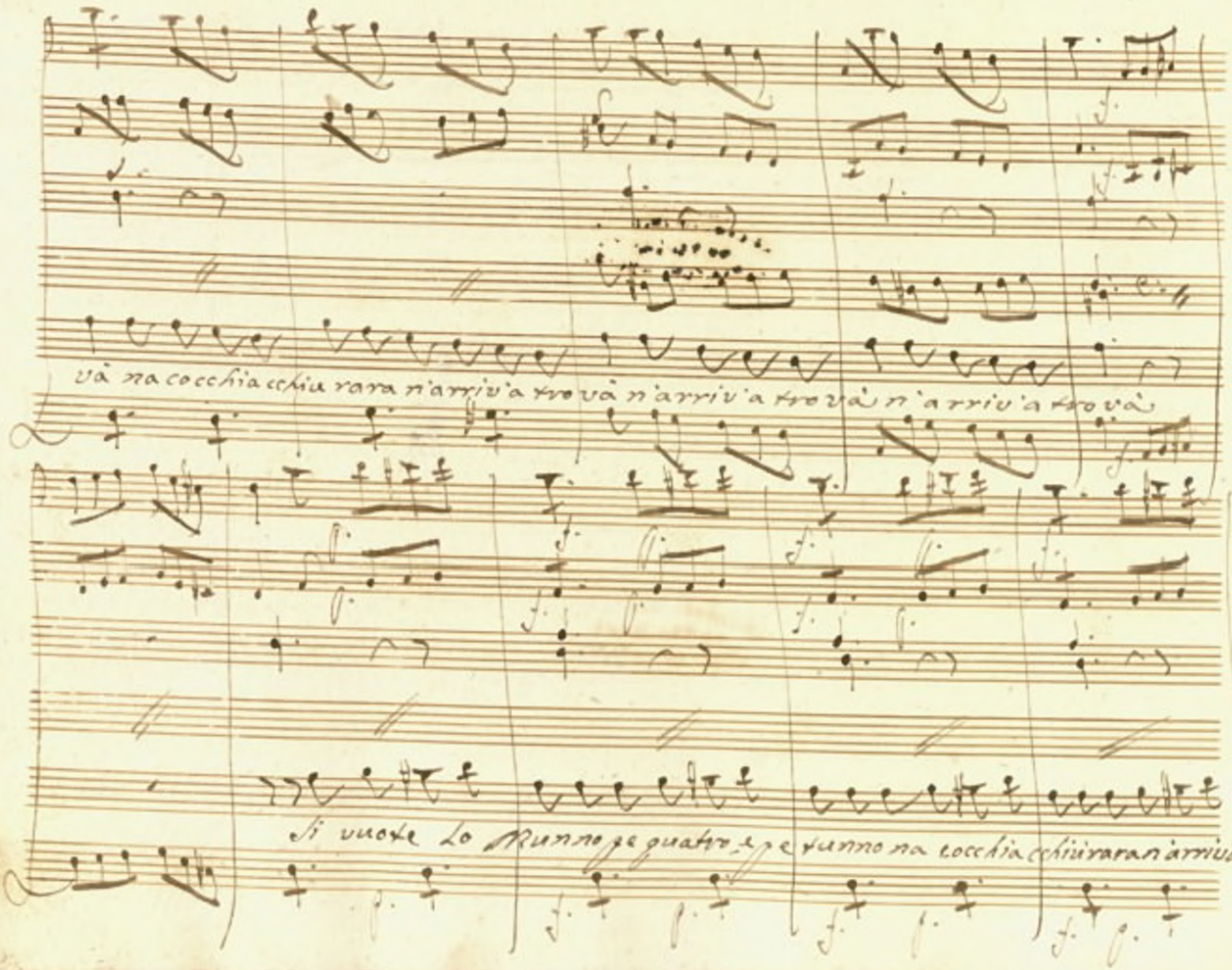

atto.
atto.
atto.
nanze che cocchia ryciarrà Che cocchia ryciarrà No ricco, e no
ricca, no guappo, e na guappa, No sole, e na stella, No bello, e na bella, No ninno, e na

nenna che llega che fà no Ninno, e na Nenna che llega che fà che llega che fà che llega che

fà

Si vuote lo Ninno pe quatro, e pe tunno na cocchia cchiù rara n'arriva tro=

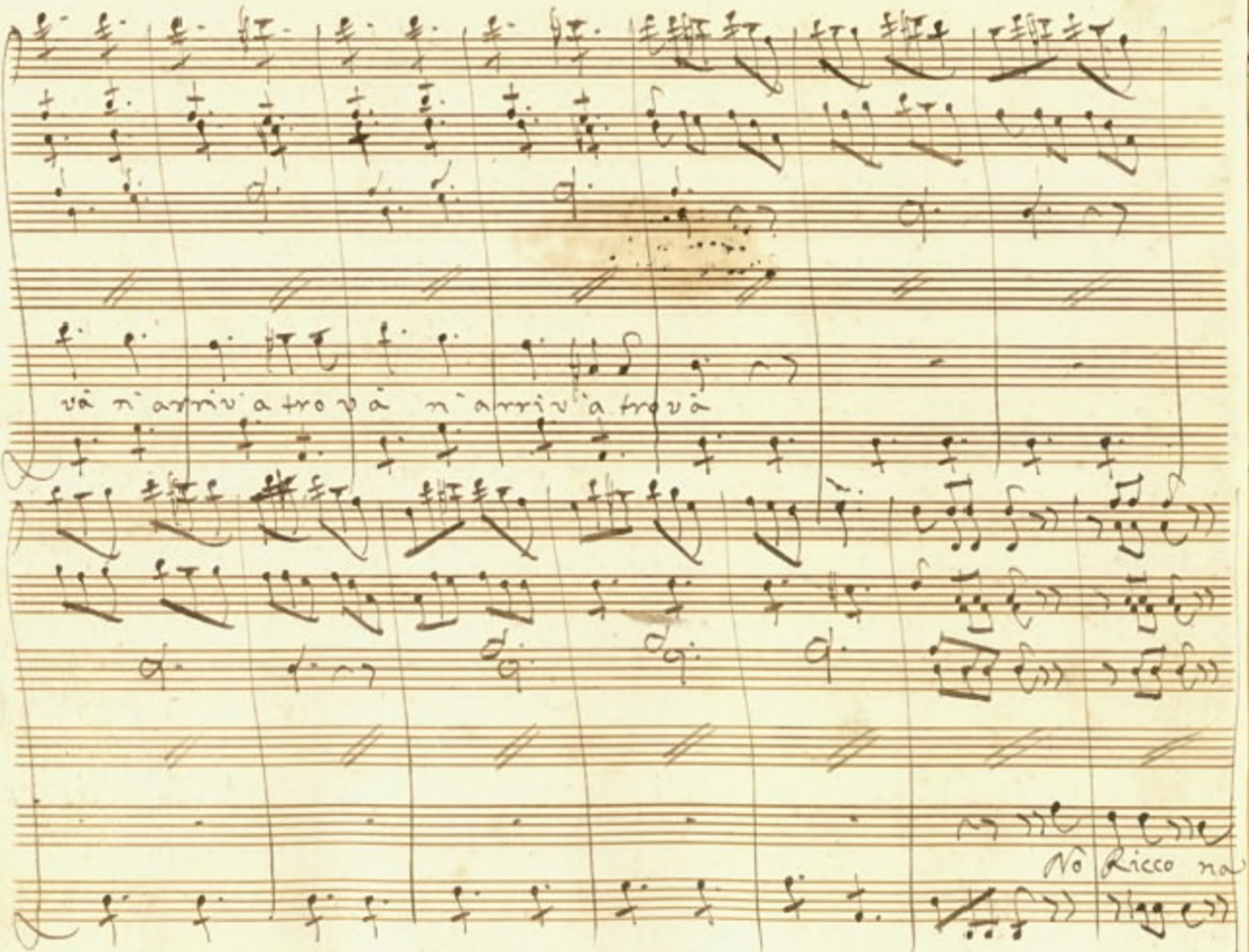
ARCHIVIO REAL DE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


và na cocchia chiù rara n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà
si vuole Lo Munno pe quatro, pe tutto na cocchia chiù rara n'arriv'a

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO COLLEGIO DI MUSICA

và na. cocchia cchiu rara n'arriv' a tro và Pe quatro, e pe tunno si vuote lo

Munno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' arriv' a tro

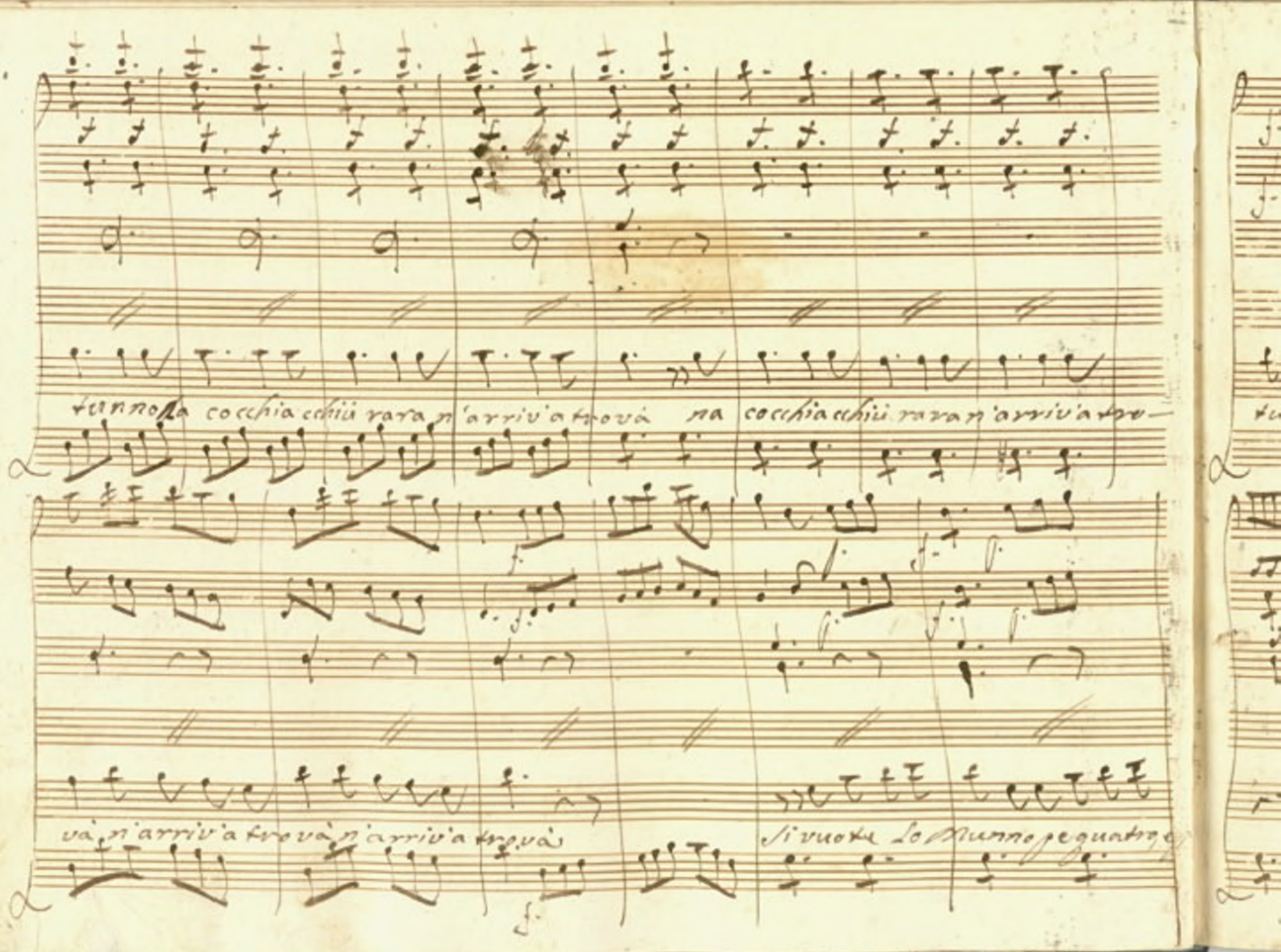

và n'arriv'a trov'à n'arriv'a trov'à
Nò Ricco na

2.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ricca, no guappo, na guappa che llega che fà No ninno, na nenna, no

bello, na bella che llega che fà si vuo te lo Nunno pequatro, e pe



tunnosa cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà na cocchia cchiù rara n'arriv'a tro-

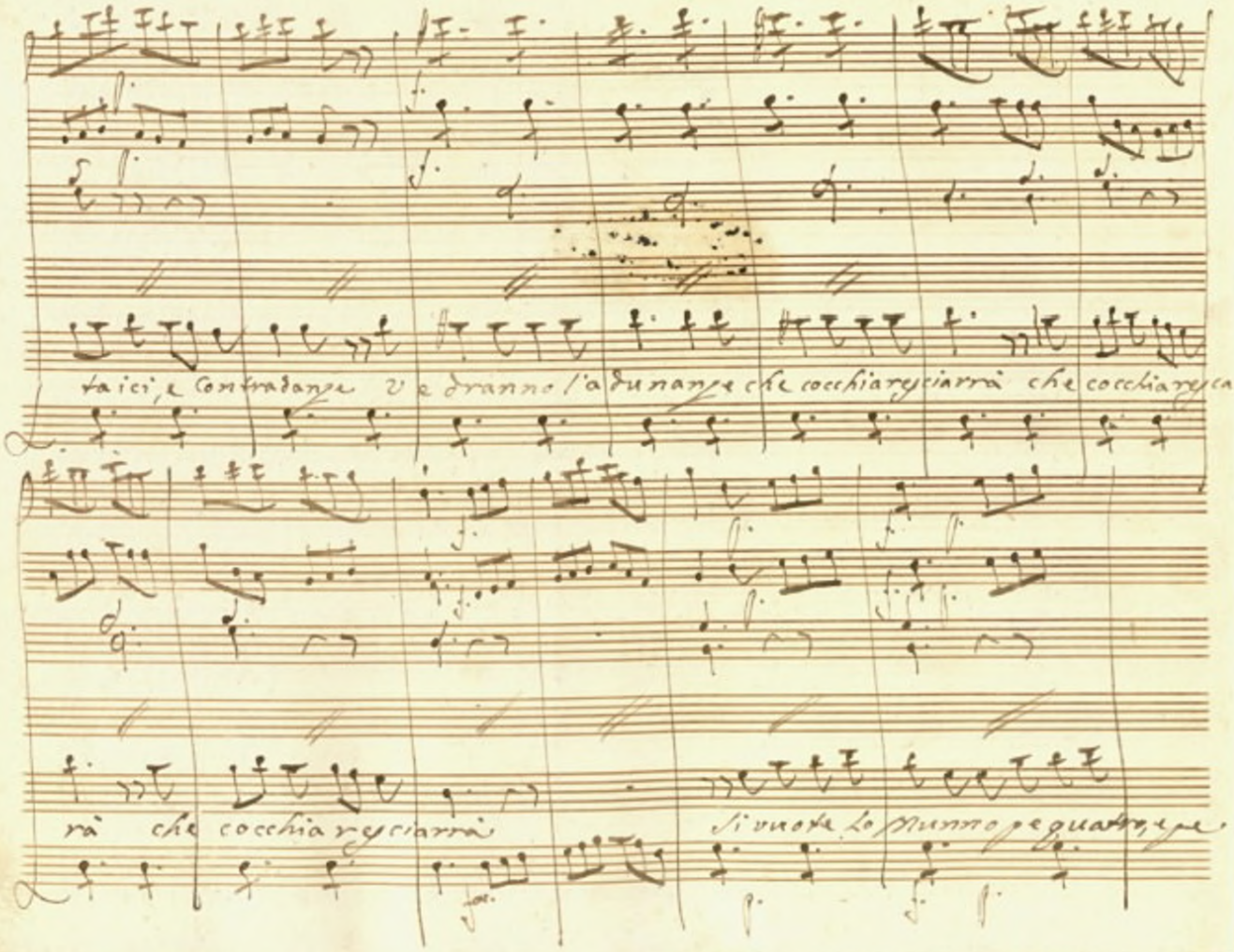
và n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà

Si vuote Lo Munno pe quatro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ORFANA

tunno na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà

Farò - dè Mi-nuetti De Jaici, e Contradanze dè



ta ici, e Contradanze Vedranno l'adunanze che cocchiarescia rrà che cocchiarescar

rà che cocchiarescia rrà

Si vuote Lo Munno pe quatro, e pe

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tunno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà pe quatro e pe

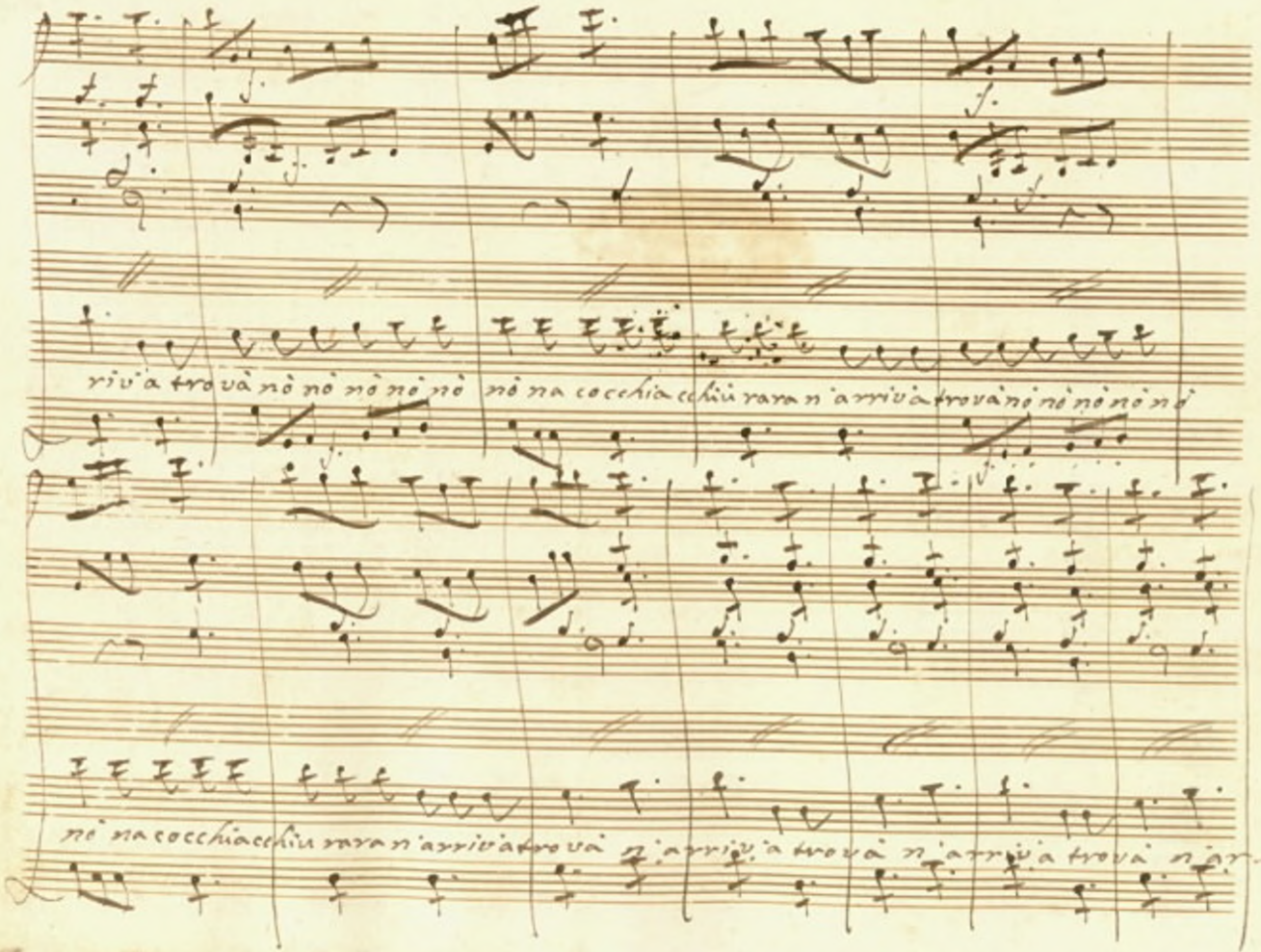
cres.

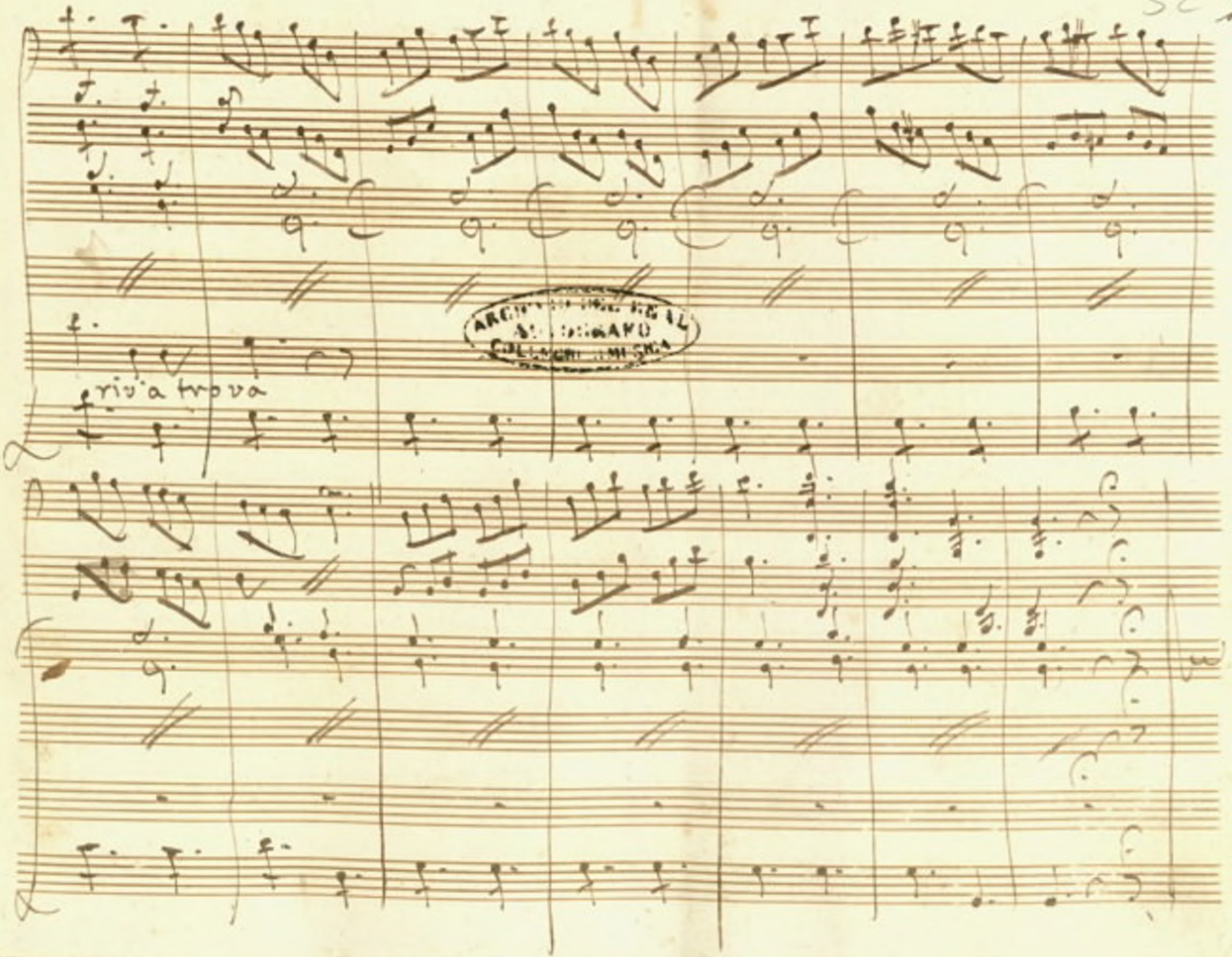
cres.

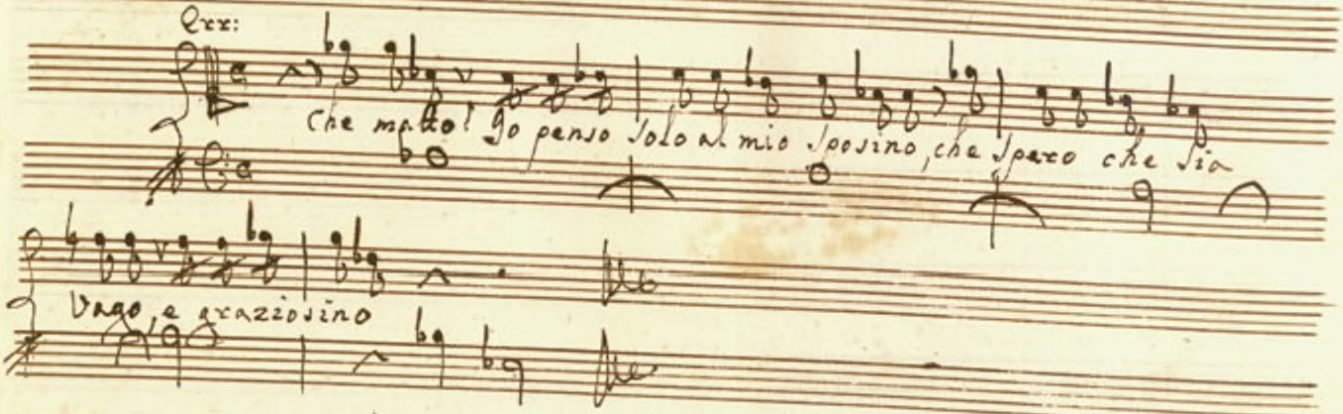
cres.

tunno si vuote lo munno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' ar-

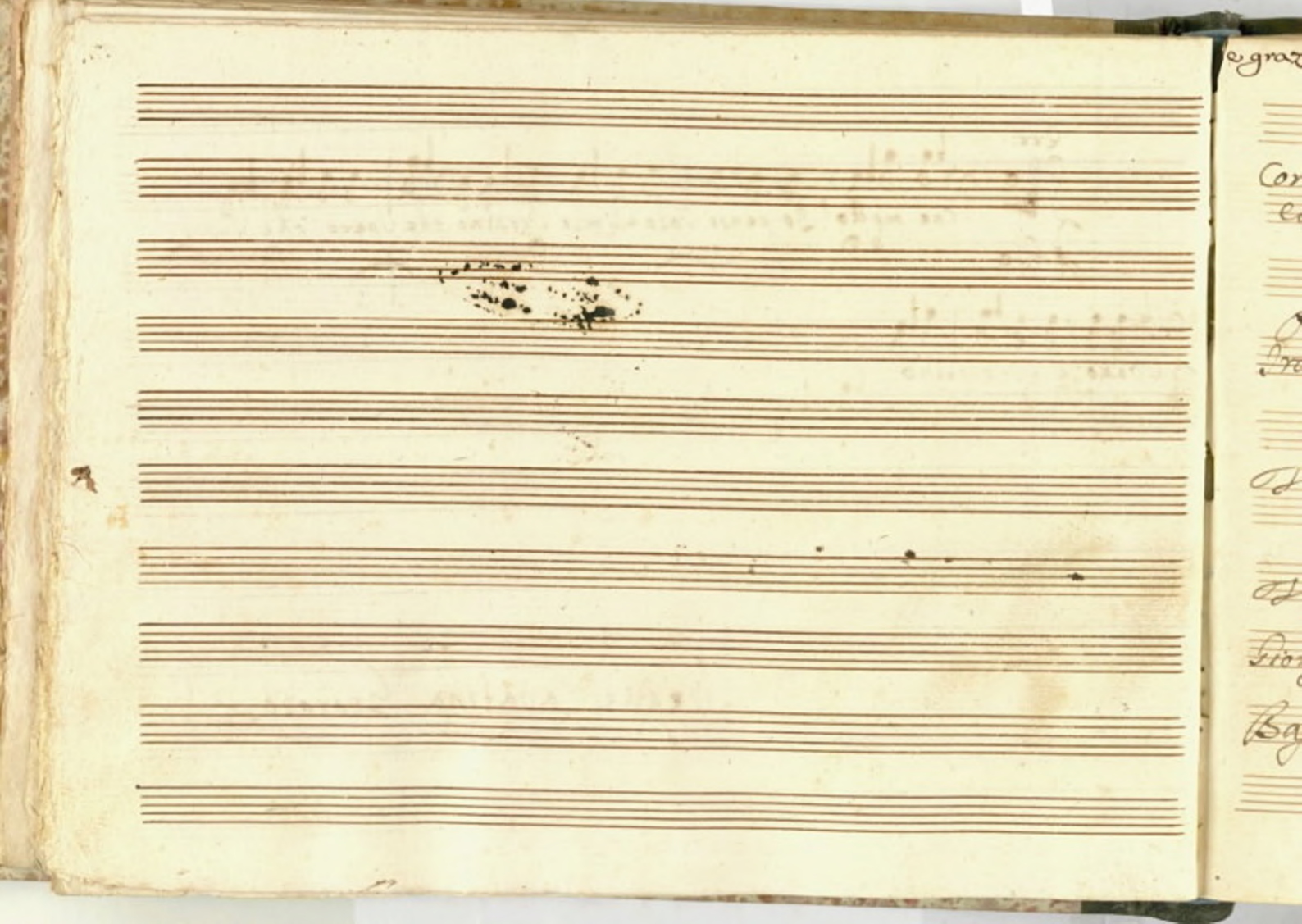
cres.


riv'a trovà nò nò nò nò nò nò
nò na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà nò nò nò nò nò
nò na cocchiacchiù rara n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'ar-


riv'a trova



Segue Cavatina Giorgio



e graziosino 3

Corni in Elafa

Oboi Traversi

V.V.ni

a mezza voce

Viola

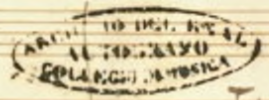
Giorgio

Basso

And.te

p. a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sciolte

sciolte

for.

Quãno Mãma mme fe=

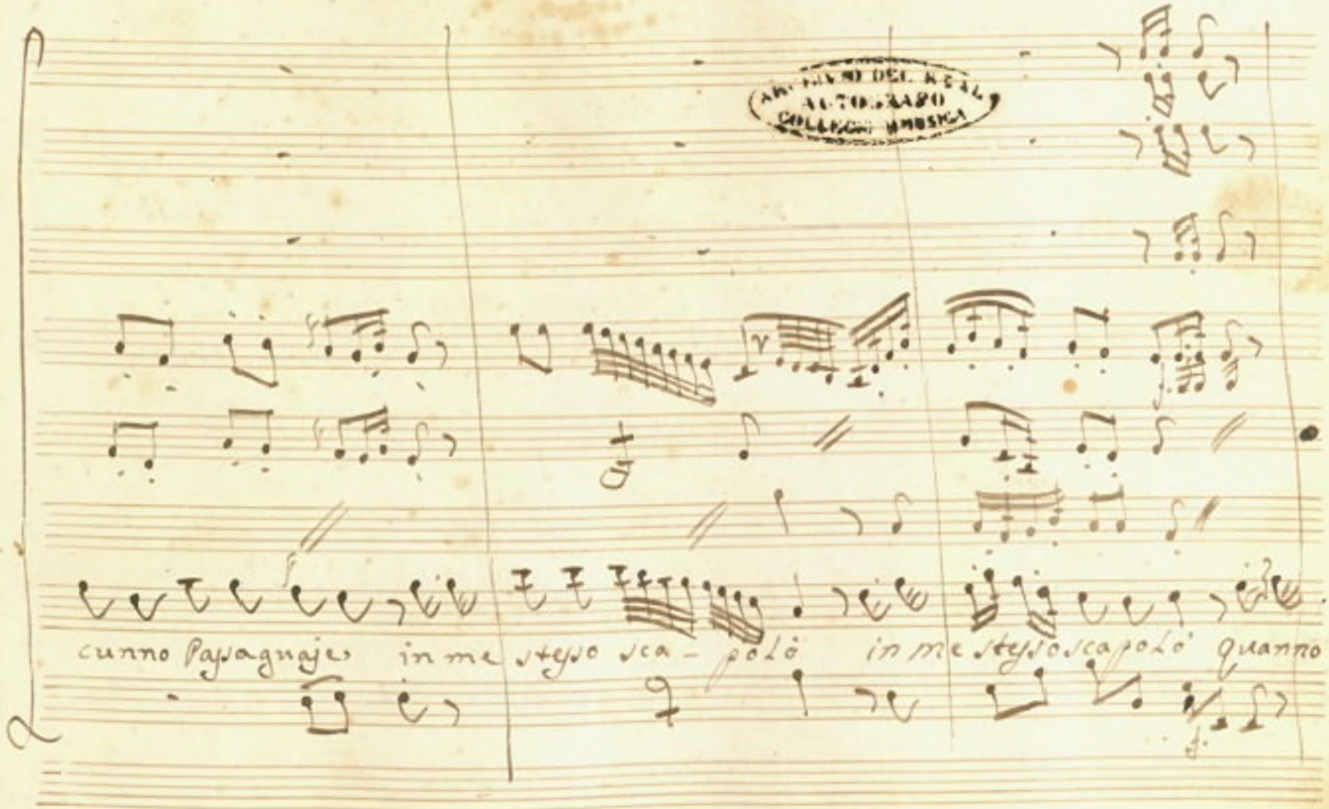
gia.

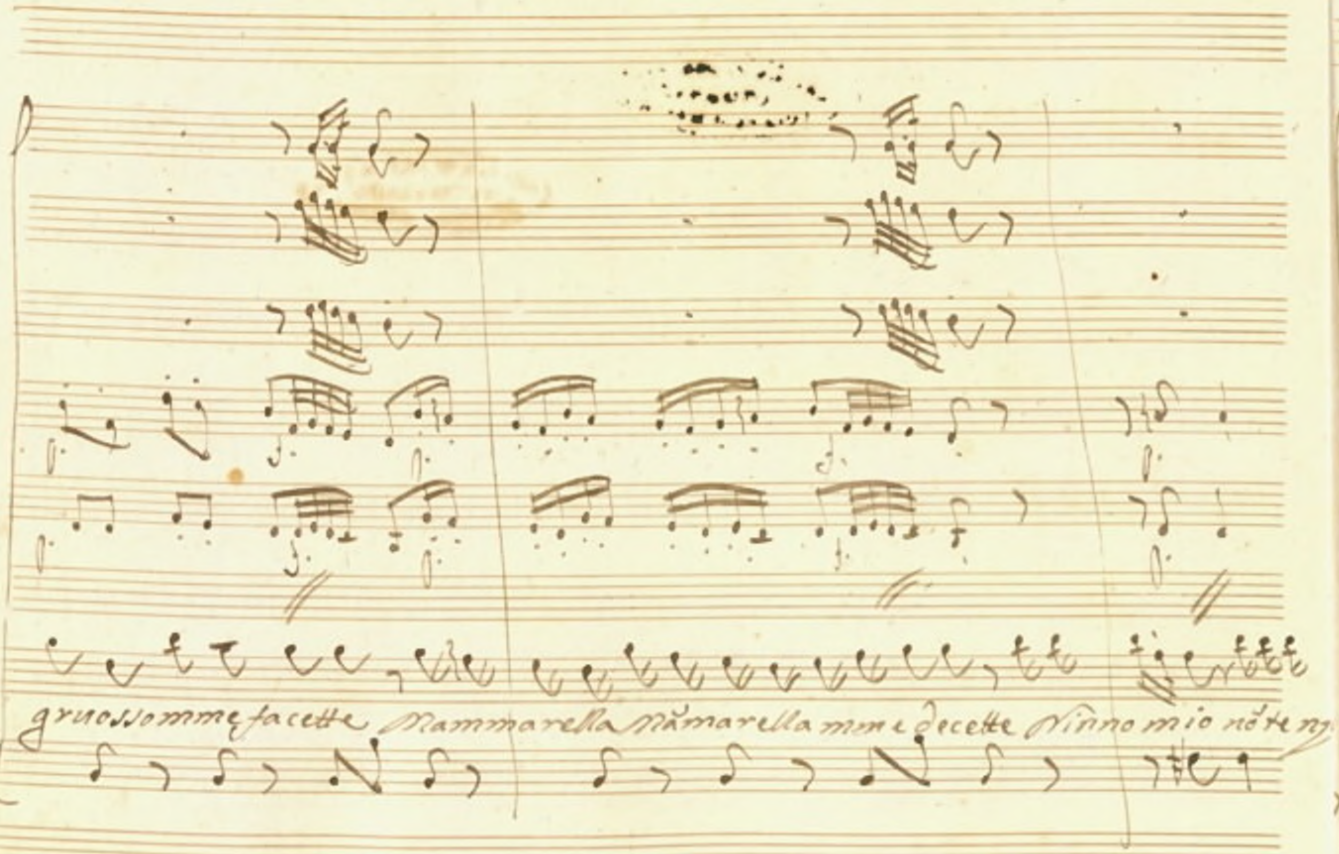
gliaie La Ciovettola canto

La Ciovettola canto Love

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

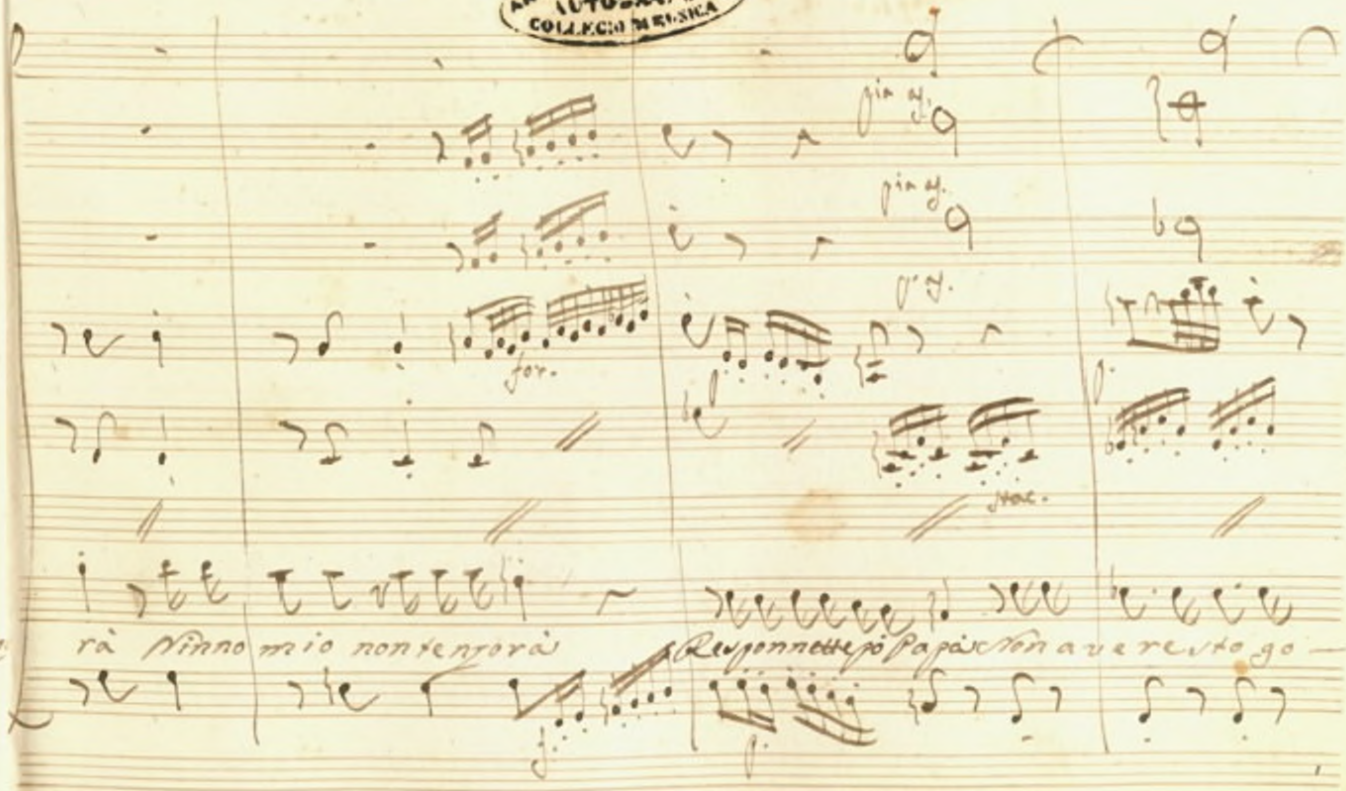
cunno Passaguaje in me stesso sca - polò in me stesso scapolò quanno

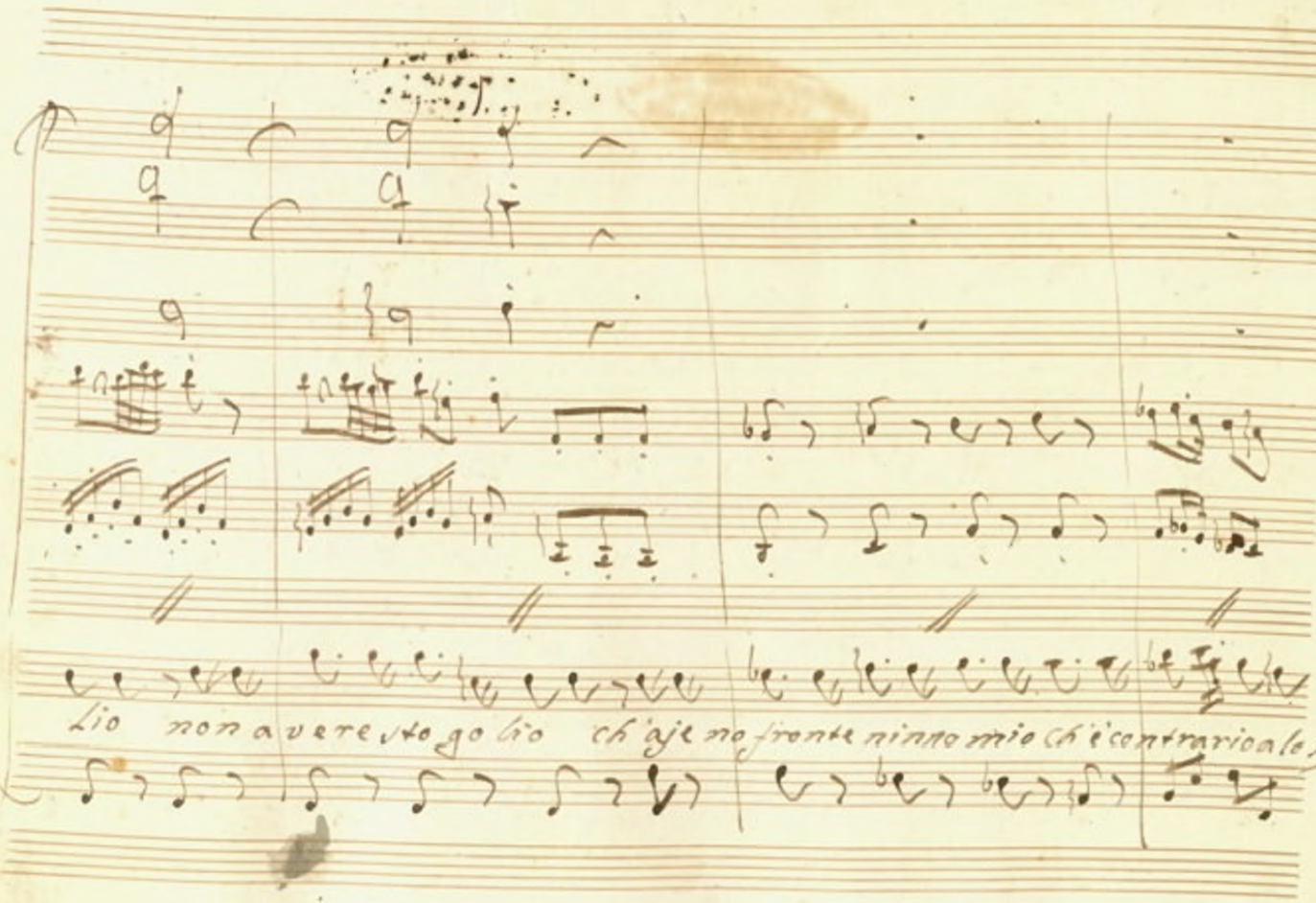




gruossomme facette Mammarella Mamarella mme decette Ninno mio nõ te m

ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLECCION MUSICA




Lio non avere sto go lio ch'aje no fronte ninno mio ch'è contrario a le

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO BRESCIA

for. for. for. for. pia. f. f.

rà

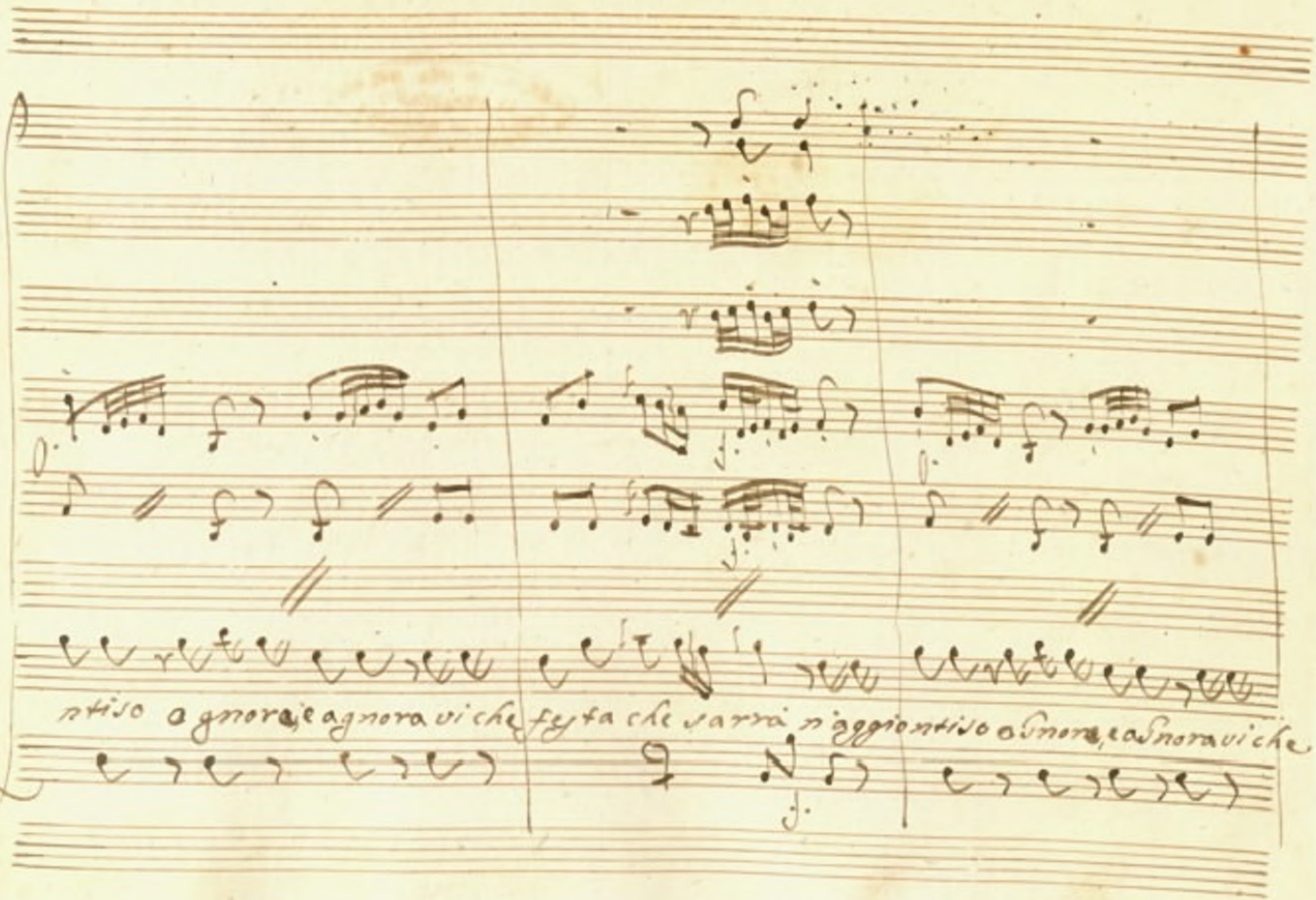
for.

Io pe scagno mommenzoro

pia for.

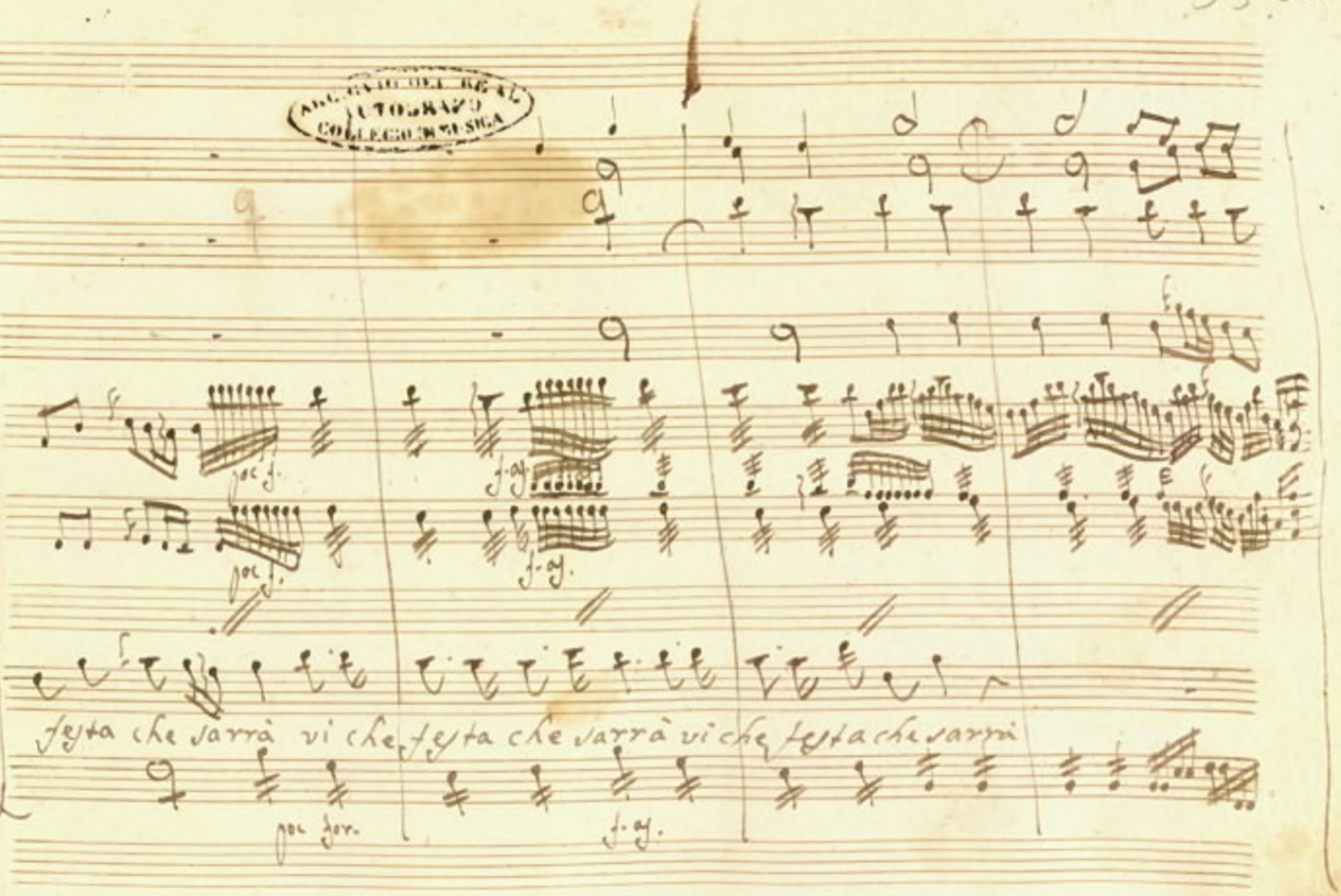
Io pe scagno mom̃enzoro n'aggio

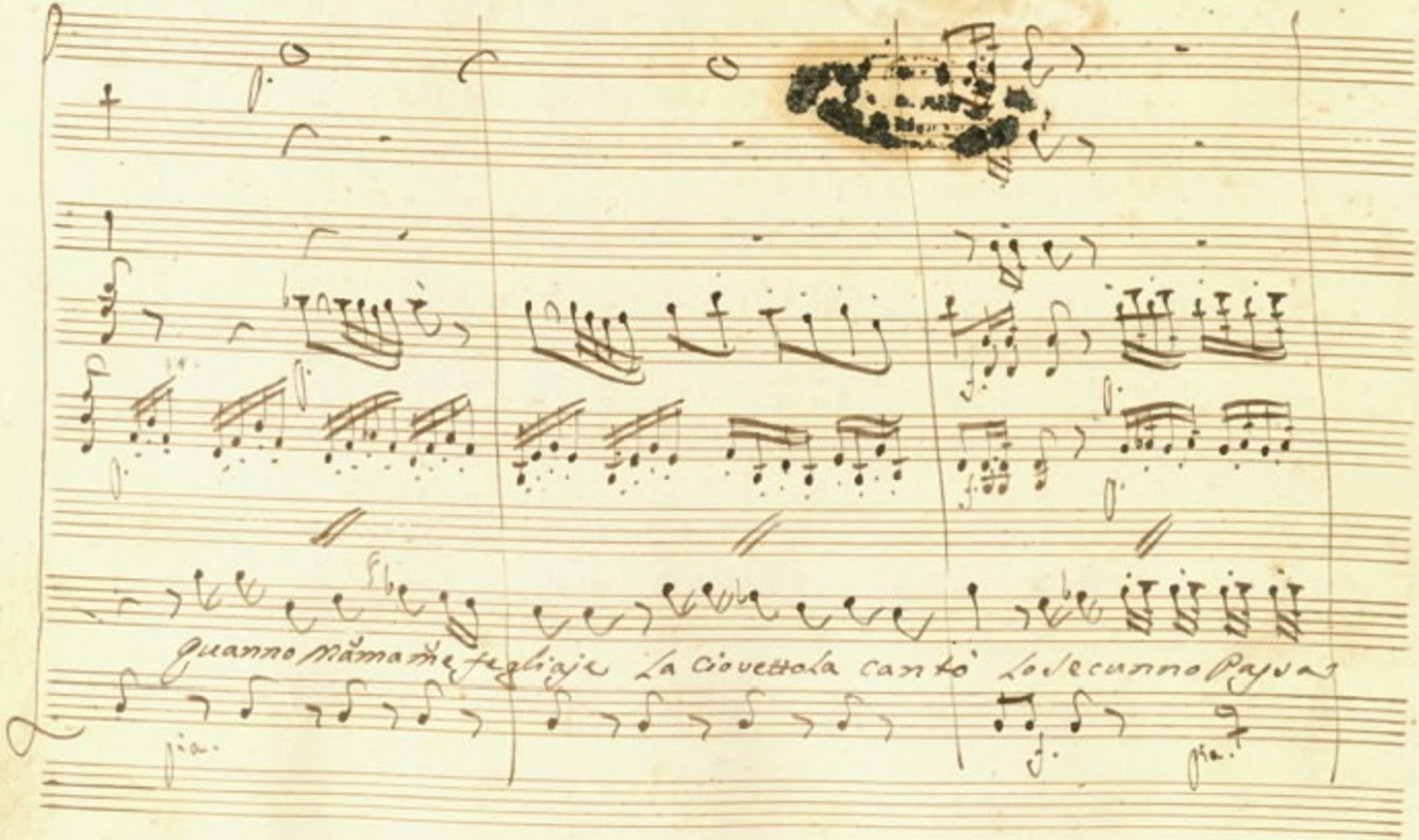
pia. f.



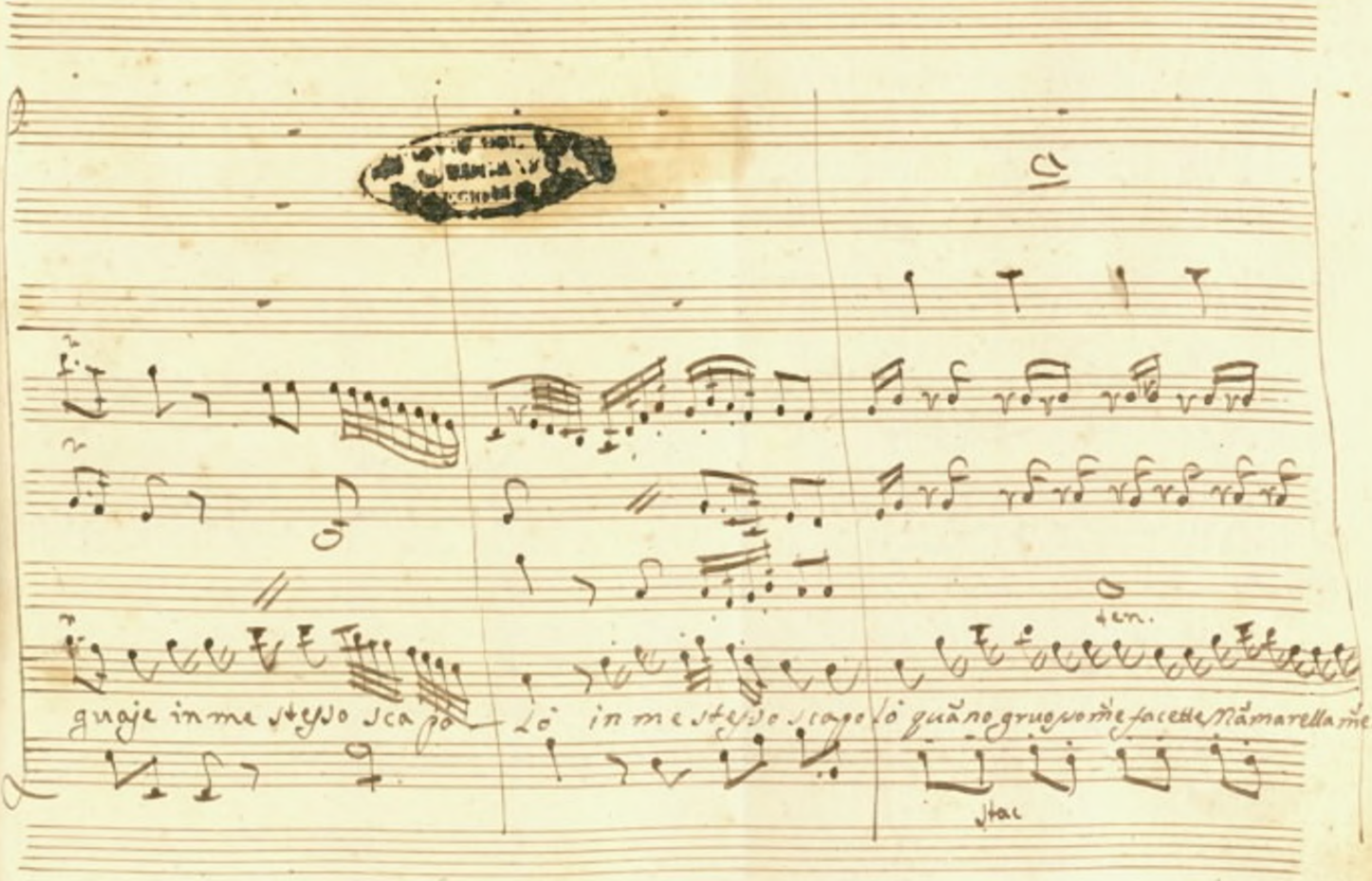
ntiso a gnora, e a gnora vi che festa che sarrà n'aggiontiso a Gnora, e a Gnora vi che

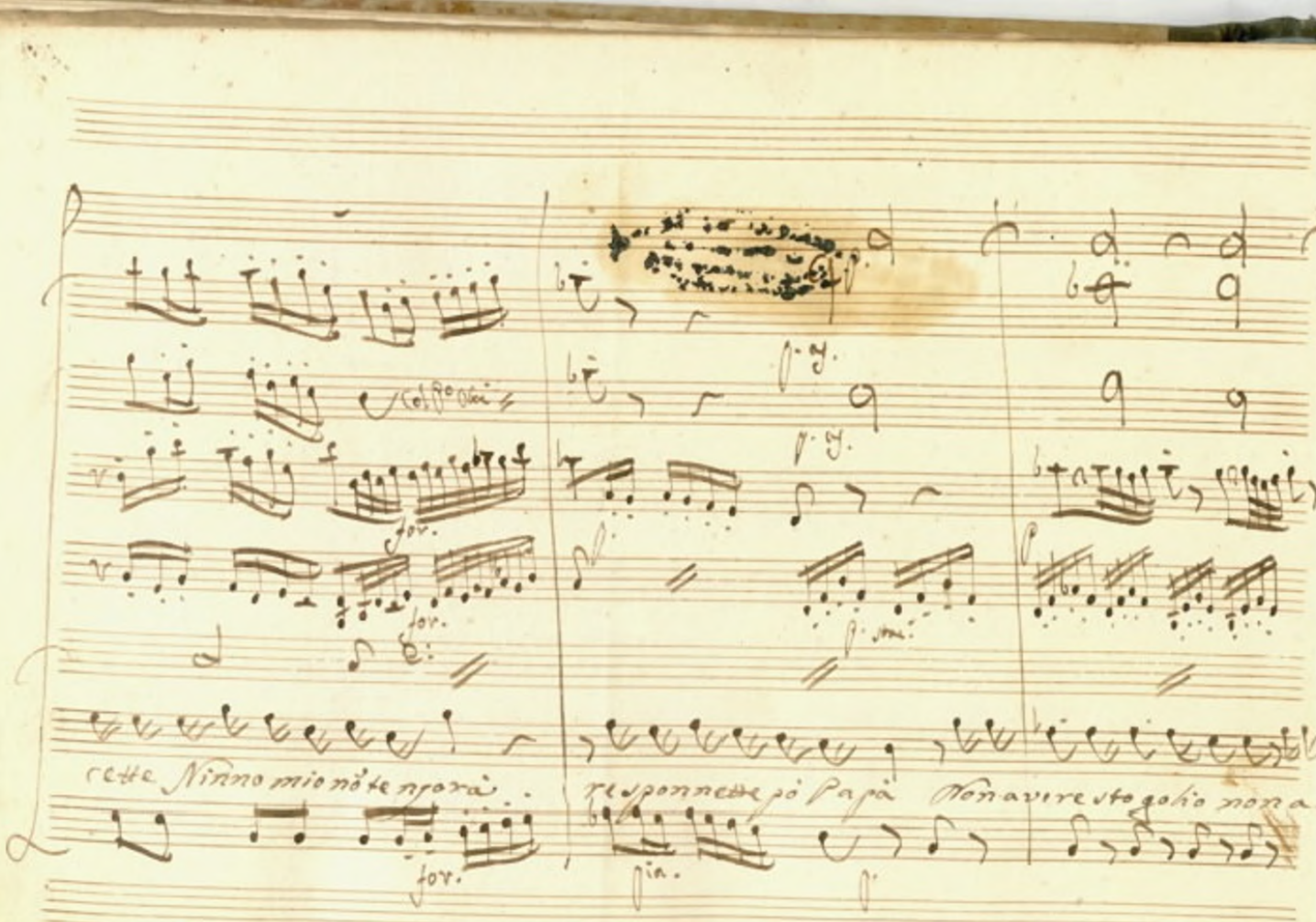
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA





Quanno mamame fegliaje La ciovettola cantò Lo secunno Passa

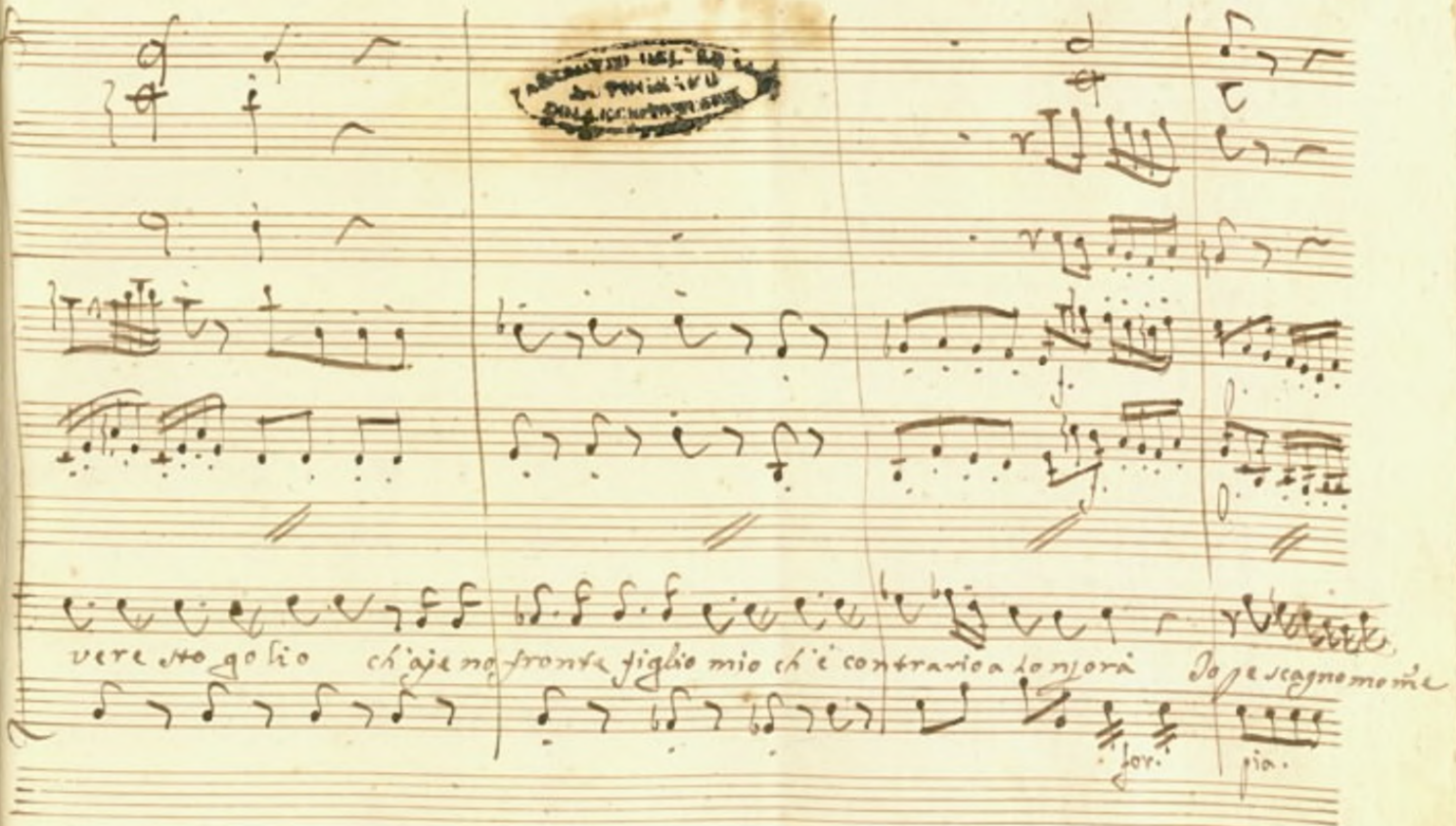

ten.
guaje in me stesso scapo lò in me stesso scapo lò quãno gruosso m̃e facette Nãmarella m̃e de=
stac

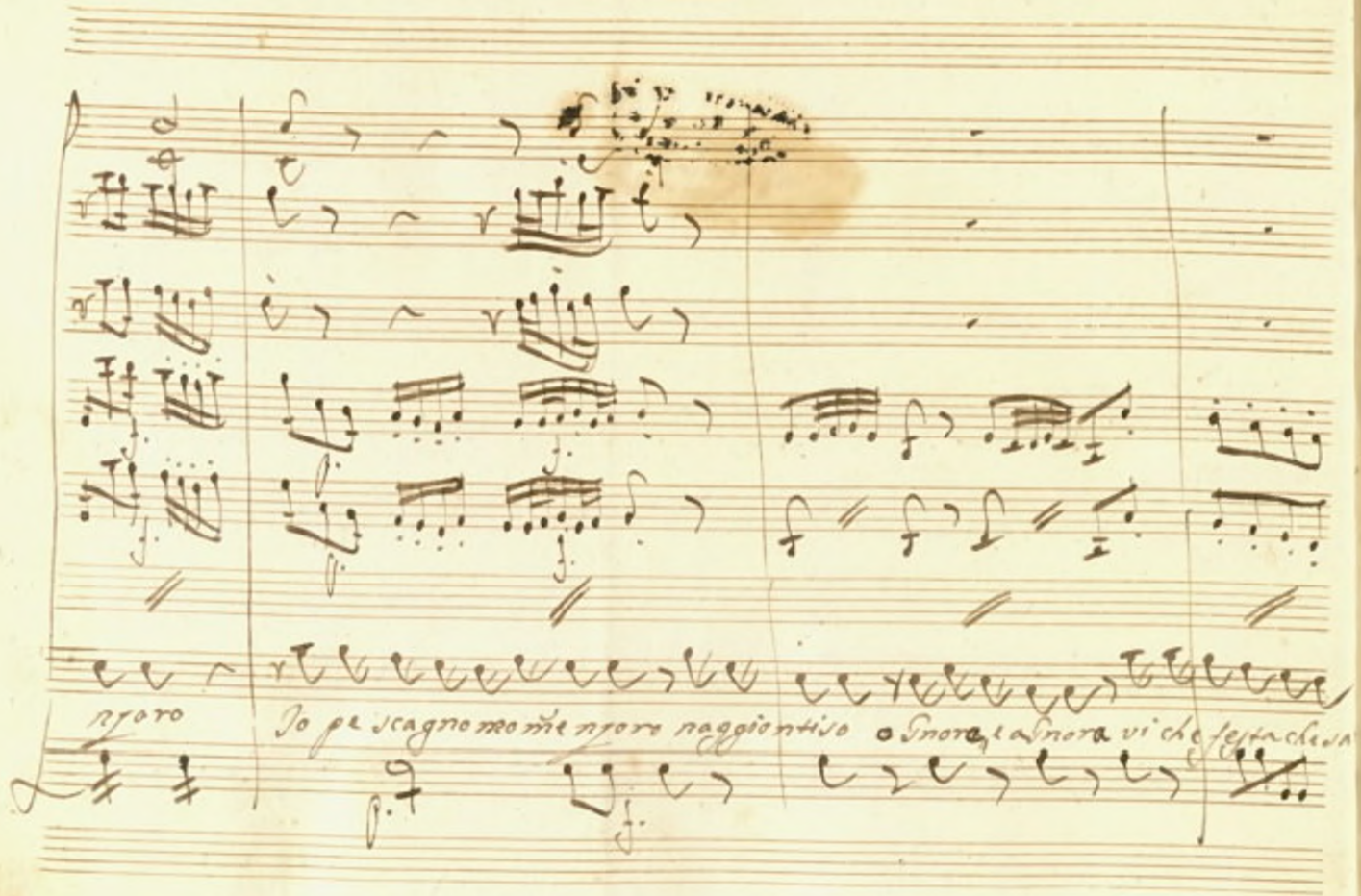


cette Ninno mio nõ te ngorà . responnette pò Papà Non avere sto golio non a-

vere sto golio ch'aje no fronte figlio mio ch'è contrario a lonjorà Io je scagno mo me

for. pia.





nyoro

Io pe scagno mo mẽ nyoro naggiontiso o Gnora, e a Gnora vi che festa che sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO IRMESBA

cres.

cres.

for.

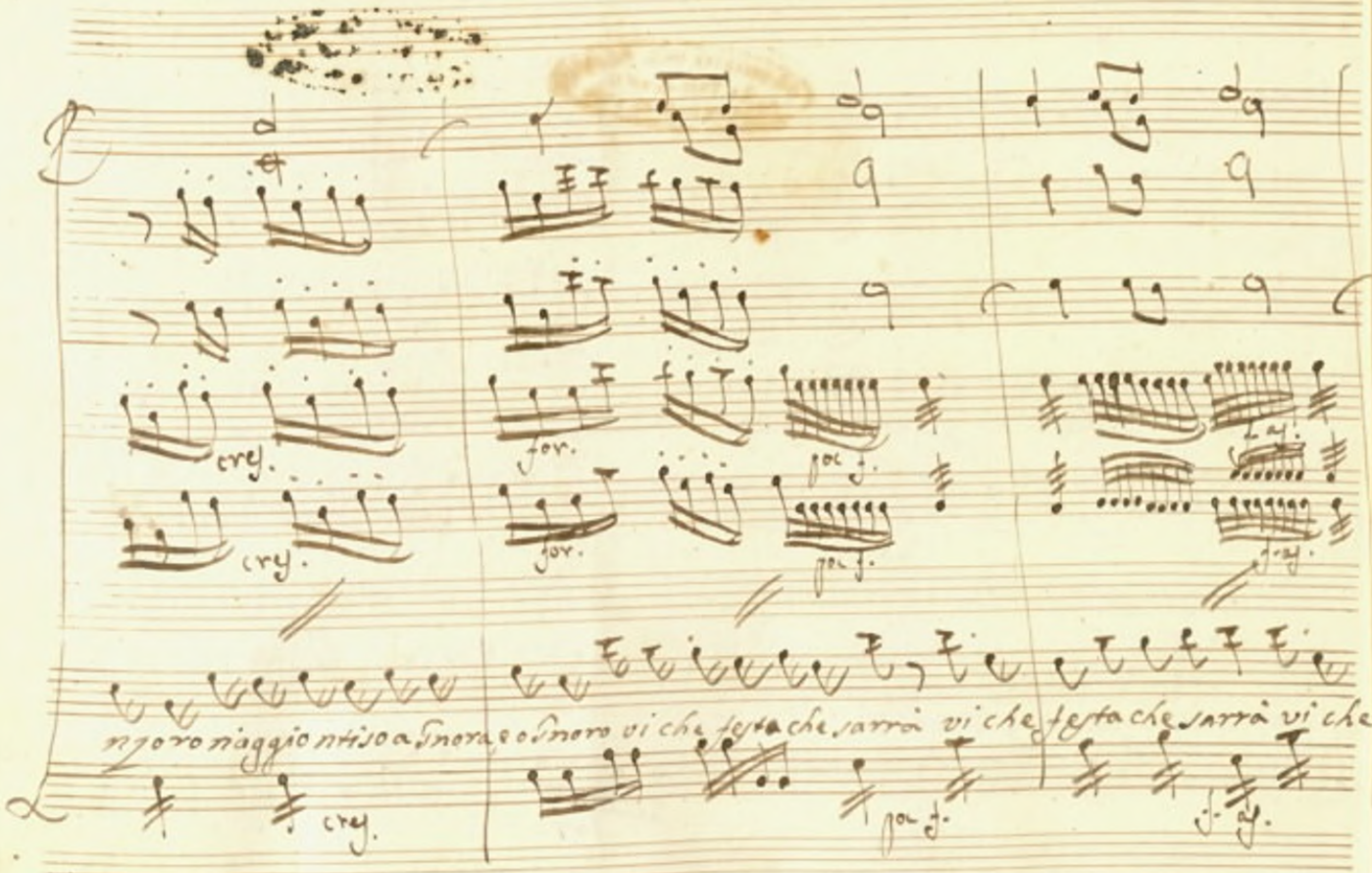
for.

rà a ie no fronte figlio mio m̃e decette Papà mio ch'è contrario a lo mio rà Io je scagno mo m̃e

cres.

for.

pia.

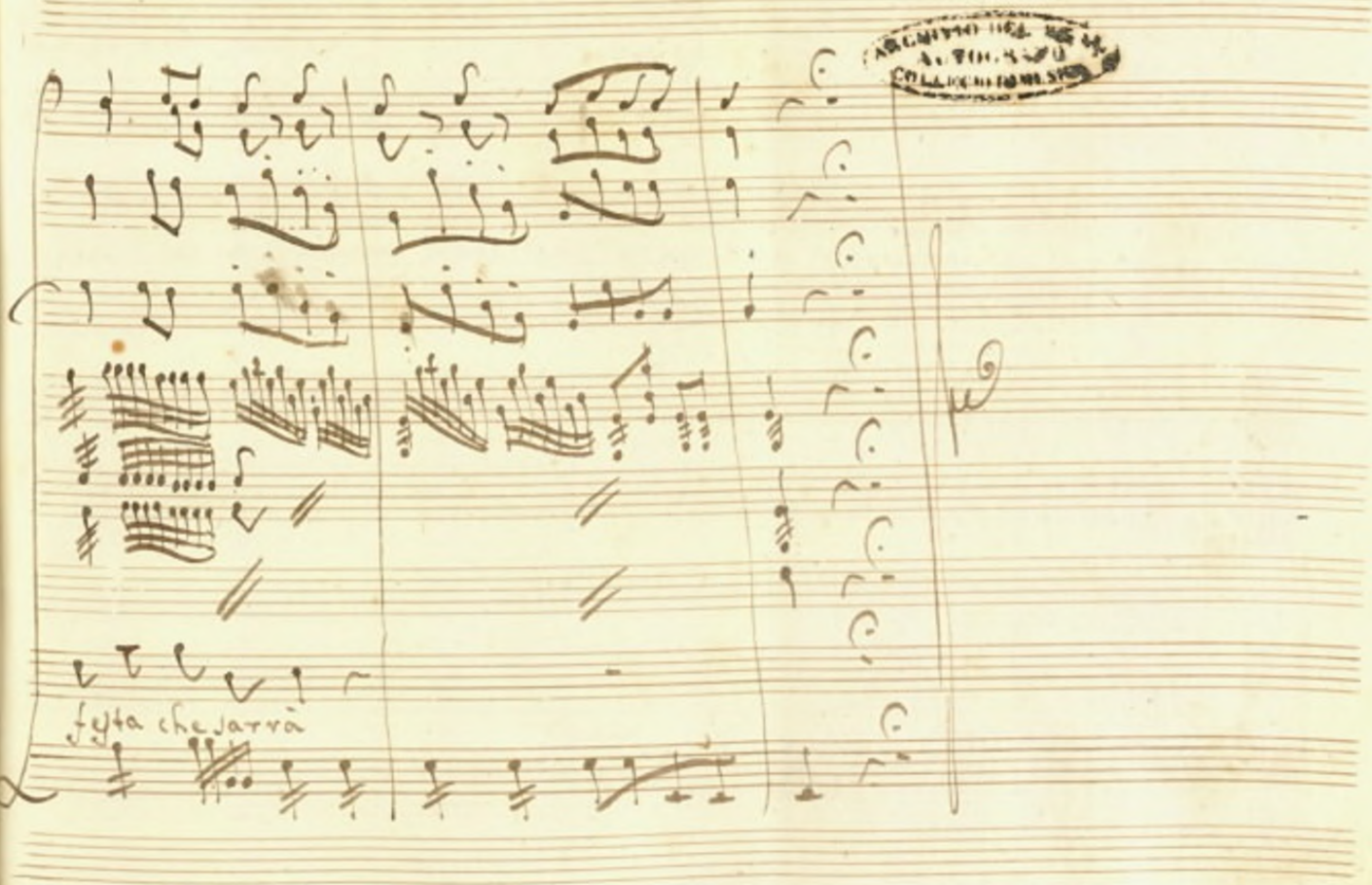


cres. for. poc. f. f. ag.

cres. for. poc. f. f. ag.

n'oro n'aggio ntiso a Gnora e o Gnoro vi che festa che sarrà vi che festa che sarrà vi che

cres. poc. f. f. ag.


fyta che jarrà

Scena B.

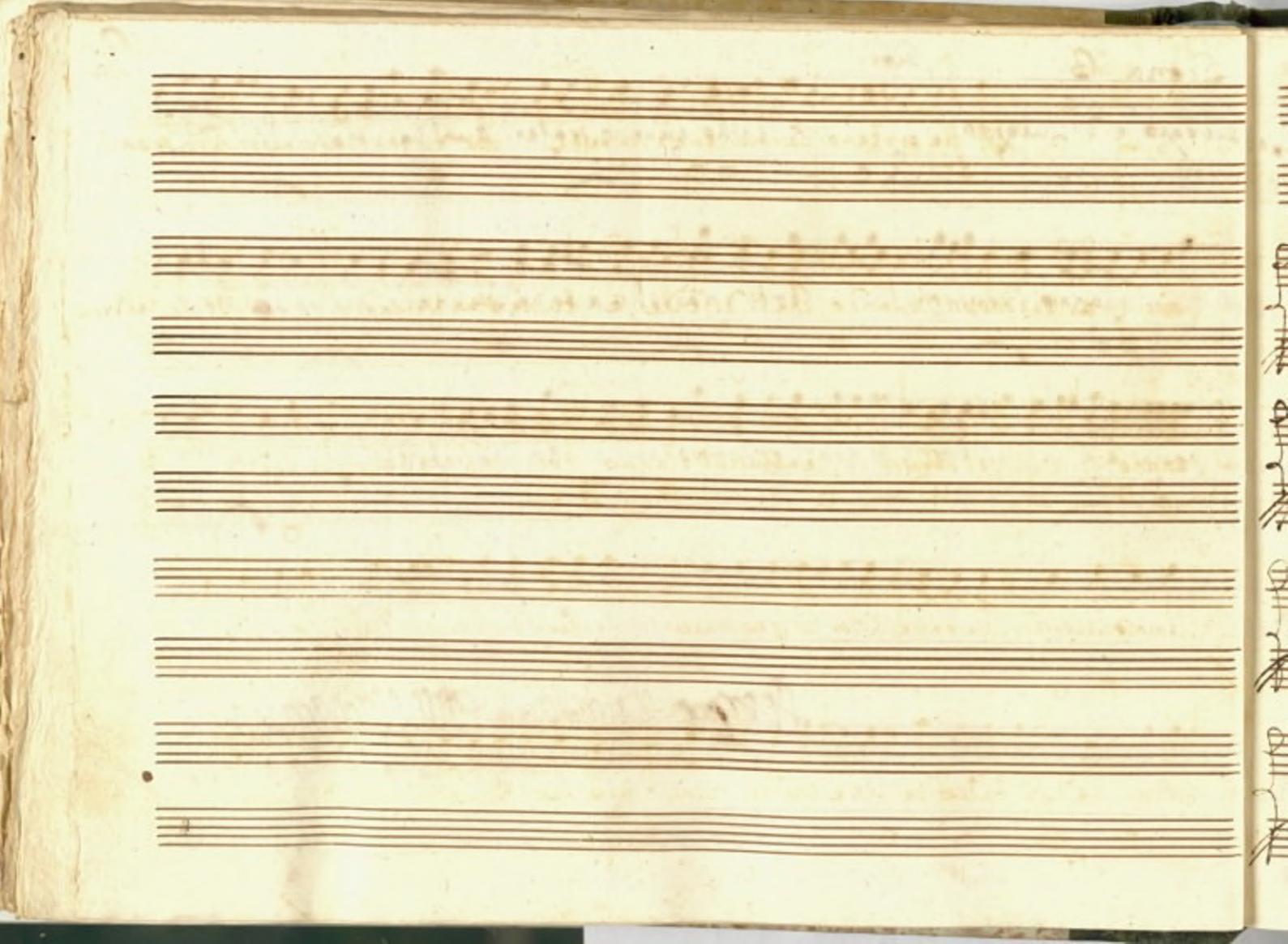
Giorgio, e D. Luigino

Gior:

e Chillo quanno trase? Auh Deavolo! ancora a dá smon=

tá.. quanno Cravacca, Zompa Comm'an'agrillo, e pope Scennere, nce vo lo Vocia

Vocia, e é peccerillo; e io gruosso Zompo Lesto.. Oh Veccotillo



Gior: Ah ca mme penso nuollo na Lui:

A tte porteno carma ca me tempesta ma tu che timor ai? Cospetto=

Gior:

naccio! ai vicino un Orlando, che ti difende, e tu ne stai tremando! gnossi, ca vao pen=

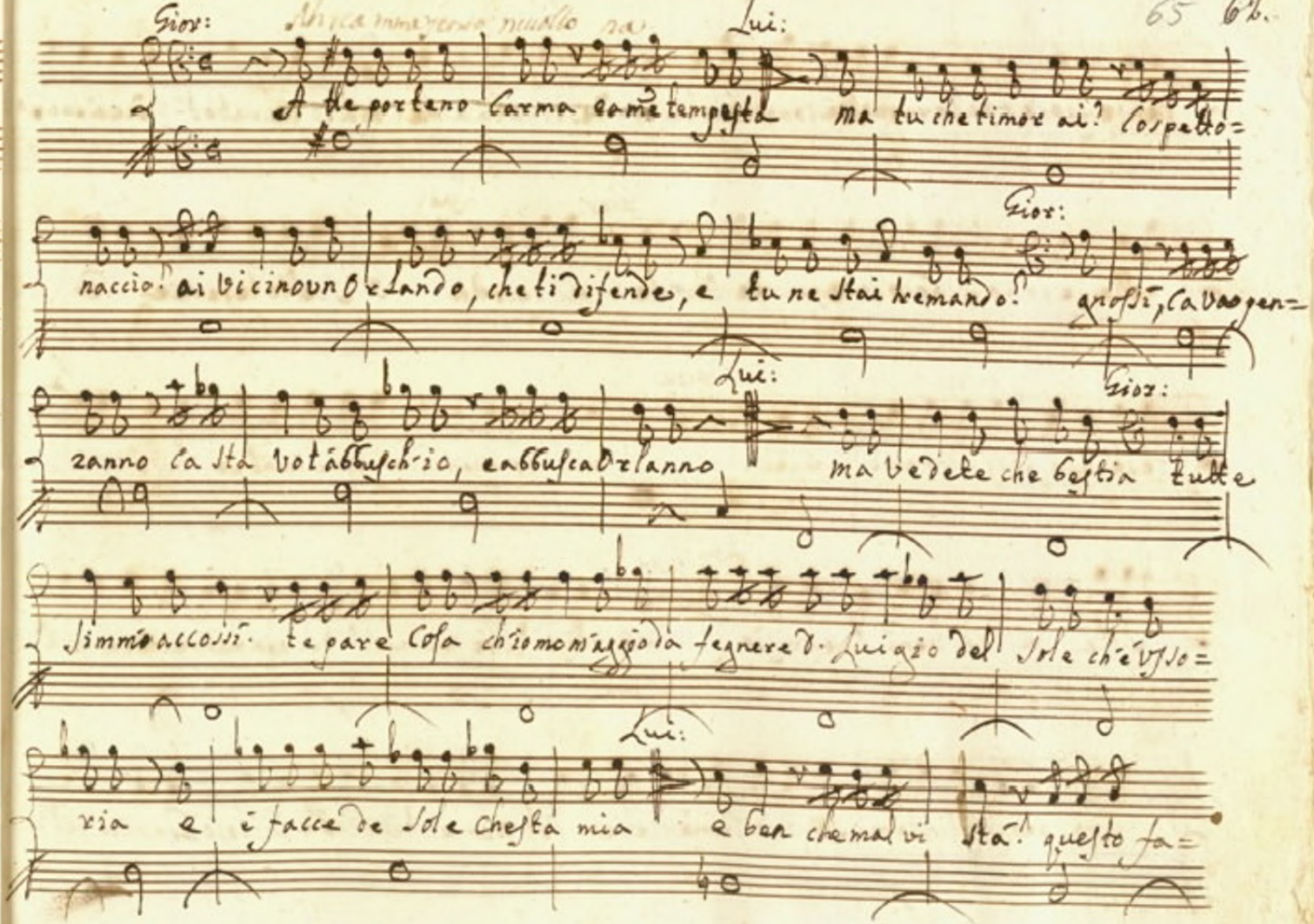
Lui: Gior:

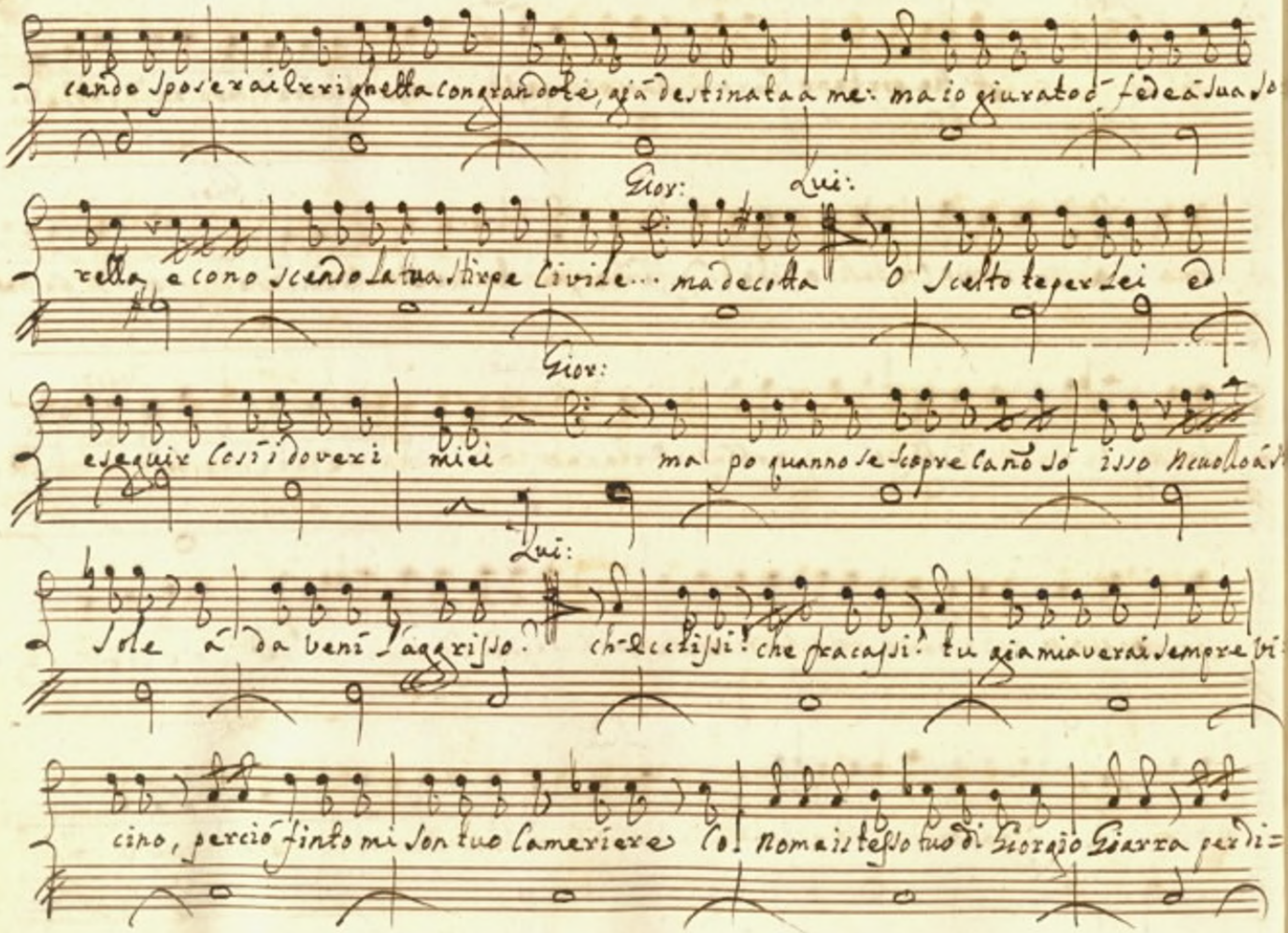
zanno ca sta vot'abbusch'io, e abbusca Orlanno ma vedete che bestia tutte

simmo accossi. te pare cosa ch'io mo m'aggio da fegnere D. Luigio del Sole ch'è usso=

Lui:

ria e i facce de Sole chesta mia e ben che mal vi stà! questo fa=





cendo sposerai Errighetta con grandote, già destinata a me: ma io giurato ò fede à sua so

Gior: Lui:

rella e conoscendo la tua stirpe Civile... ma decotta O scelto te per lei ed

Gior:

eseguir così i doveri miei ma poquanno se scopre cañò so isso Nevollo à

Lui:

sole à da venì l'aggrisso? ch'Ecclissi! che fracassi! tu già mi averai sempre vi=

cino, perciò finto mi son tuo Cameriere Col Nome istesso tuo di Giorgio Giarra per di=

Gior:

fenderti sempre: di che temi. A mi coajeno descurzo che farrisse capace pur'a

Lui:

uno ch'ave da esse mpiso, de ire s'a ffa mpennere co gusto e viva il Para=

Gior:

lello. Or via con spirito andiamo sopra, e portati da bravo jammo: a ch'a da re=

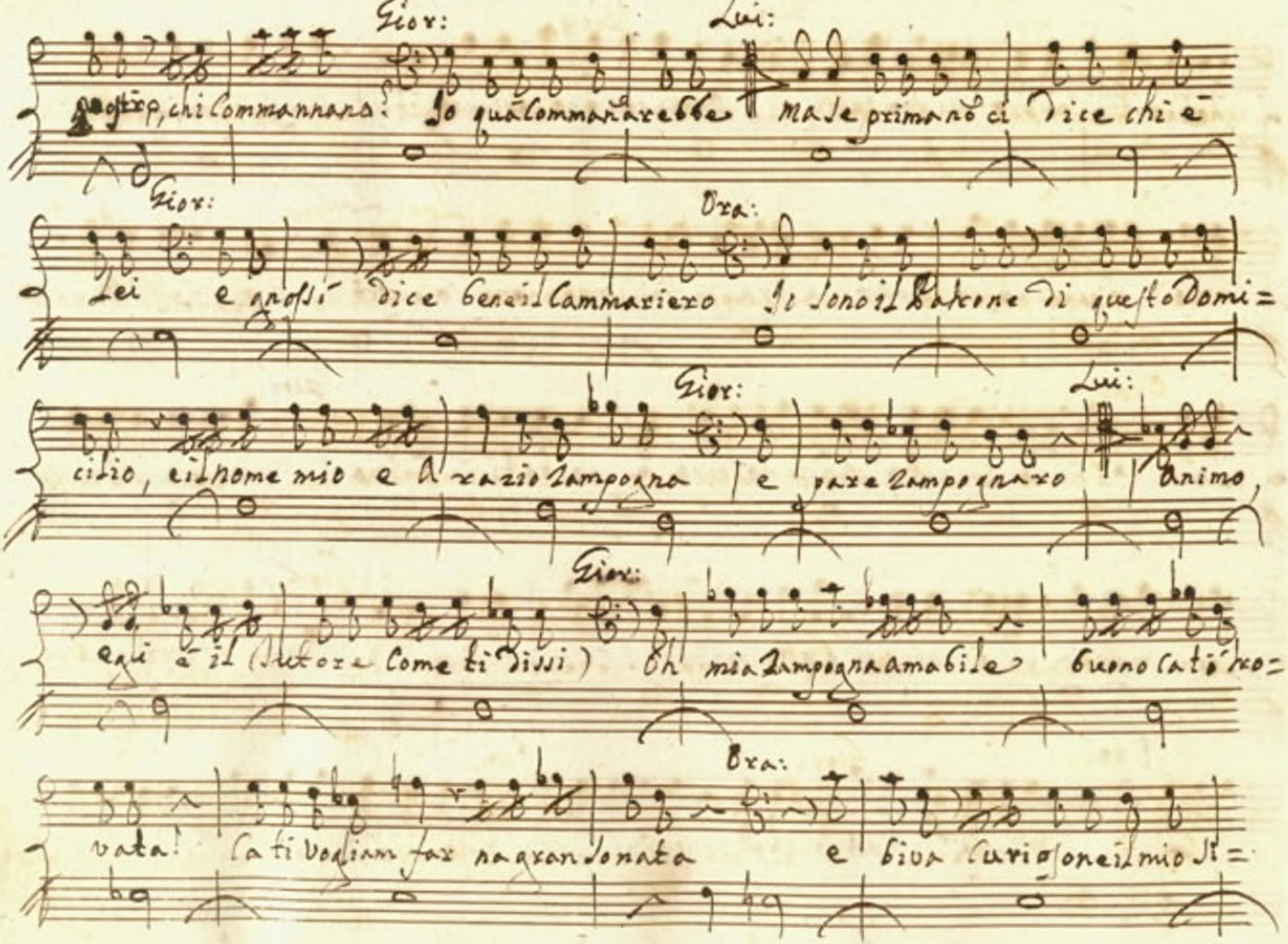
sci! riesce a pelle! non son queste per me cose novelle

Scena IV.

Orazio, Errighetta e Detti

Ora:

M'ave ditto Arrichetta ch'ave capaci tata già la sore.. Signori, schiavo


Gior:
Lui:
Gior:
Ora:
Gior:
Lui:
Gior:
Ora:

Gior:

gnore, ma il nome, se ne tiene qual é mai? Cattira si ñe tengo! pe mõ ñe tengo

Lui: Gior:

duje) Mpoco parole Io sono il guappo Luigin del Sole Bravo Bravo si=

Ora:

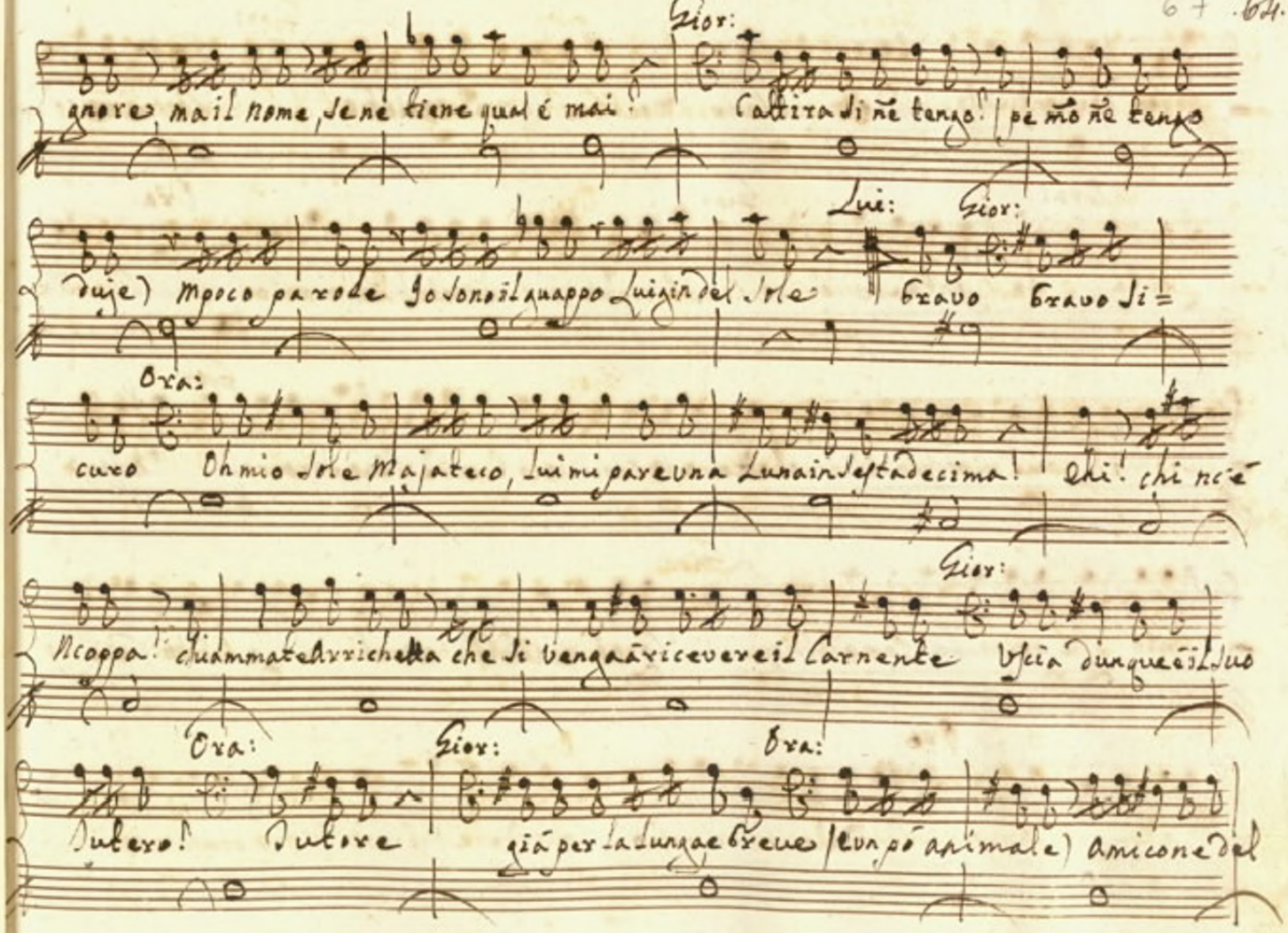
curo Oh mio Sole Majateco, Lui mi pare una Luna in sestadecima! Ehi! chi nc'é

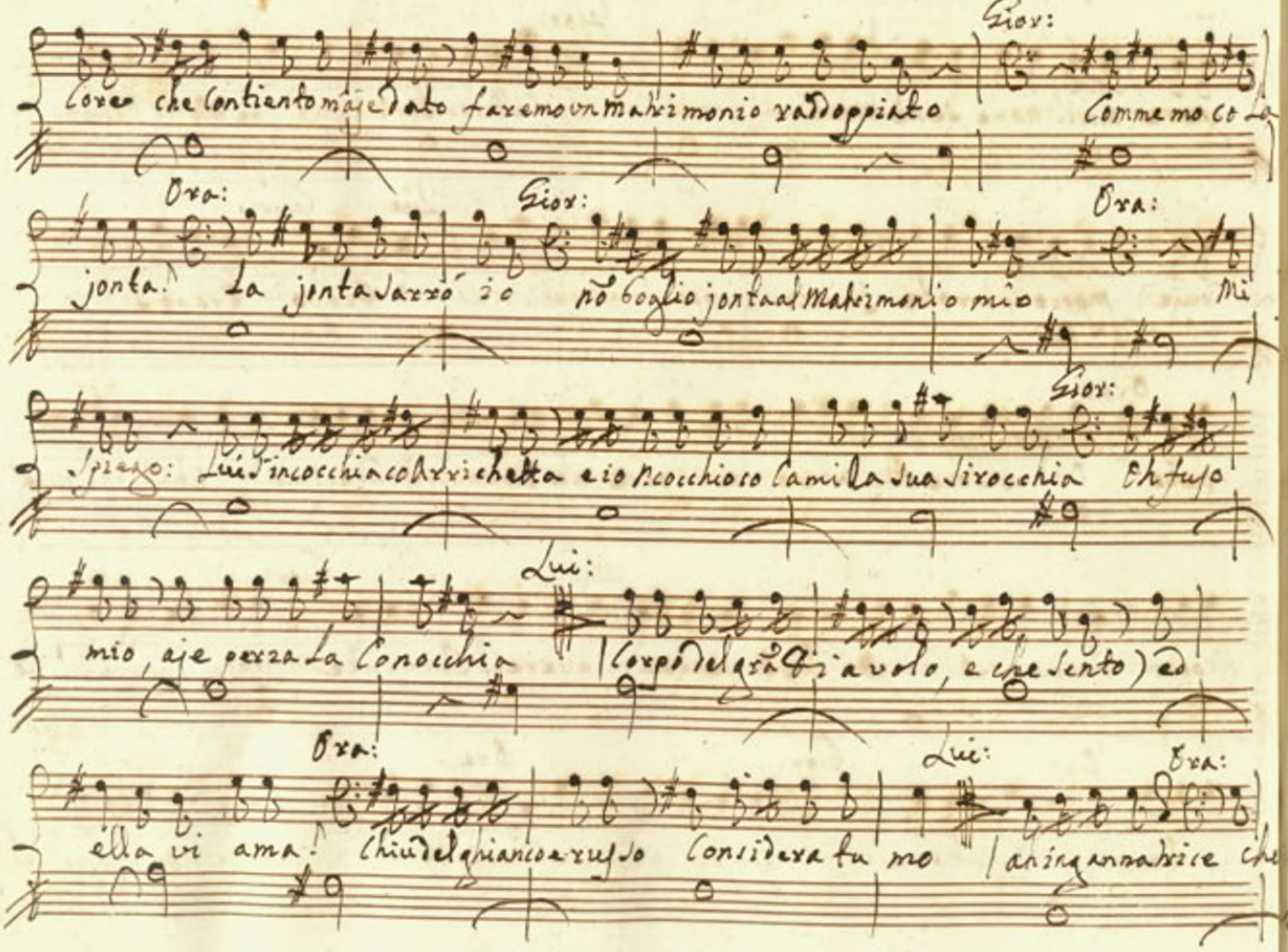
Gior:

Ncoppa! chiammate Arrichetta che si venga ã ricevere il Carnente Uscia dunque é il suo

Ora: Gior: Ora:

Tutero! Tutore già per la lunga e breue (e un pó animale) Amicone del





Gior:

Core che Contiento maje dato faremo vn Matrimonio raddoppiato Commemoco La

Ora: Gior: Ora:

jonta! La jonta sarró io nõ boglio jonta al Matrimonio mio Mi

Gior:

spiego: Lui s'incocchia co Arrichetta e io ncocchio co Camilla sua sirocchia Oh fuso

Lui:

mio, aje perza La Conocchia (Corpo del grã Diavolo, e che sento) ed

Ora: Lui: Ora:

ella vi ama! Chiu del ghianco e russo Considera tu mo (an ingannatrice che

Gior: Err:

a il suo Camariero niente patesce un po d'affetti sterili (tu che malora faje) Eccomi che co=

Gior: Ora:

manda il Sior Dutore (Oh che bel pezzo veramente sferico) Figlia vedi che machina di

Err: Gior:

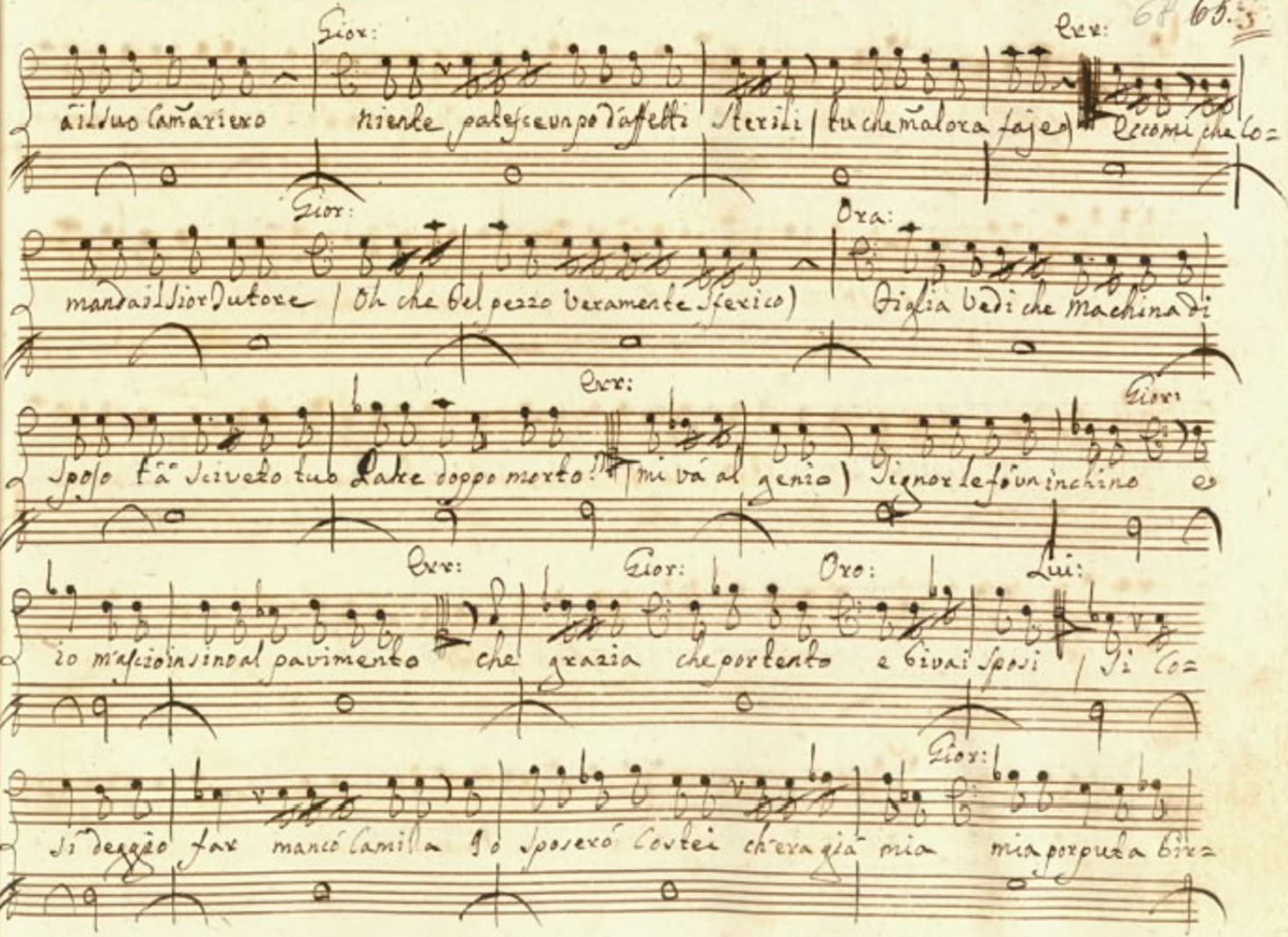
sposo t'a scivelo tuo Padre doppo morto!! (mi va al genio) Signor le fo un inchino e

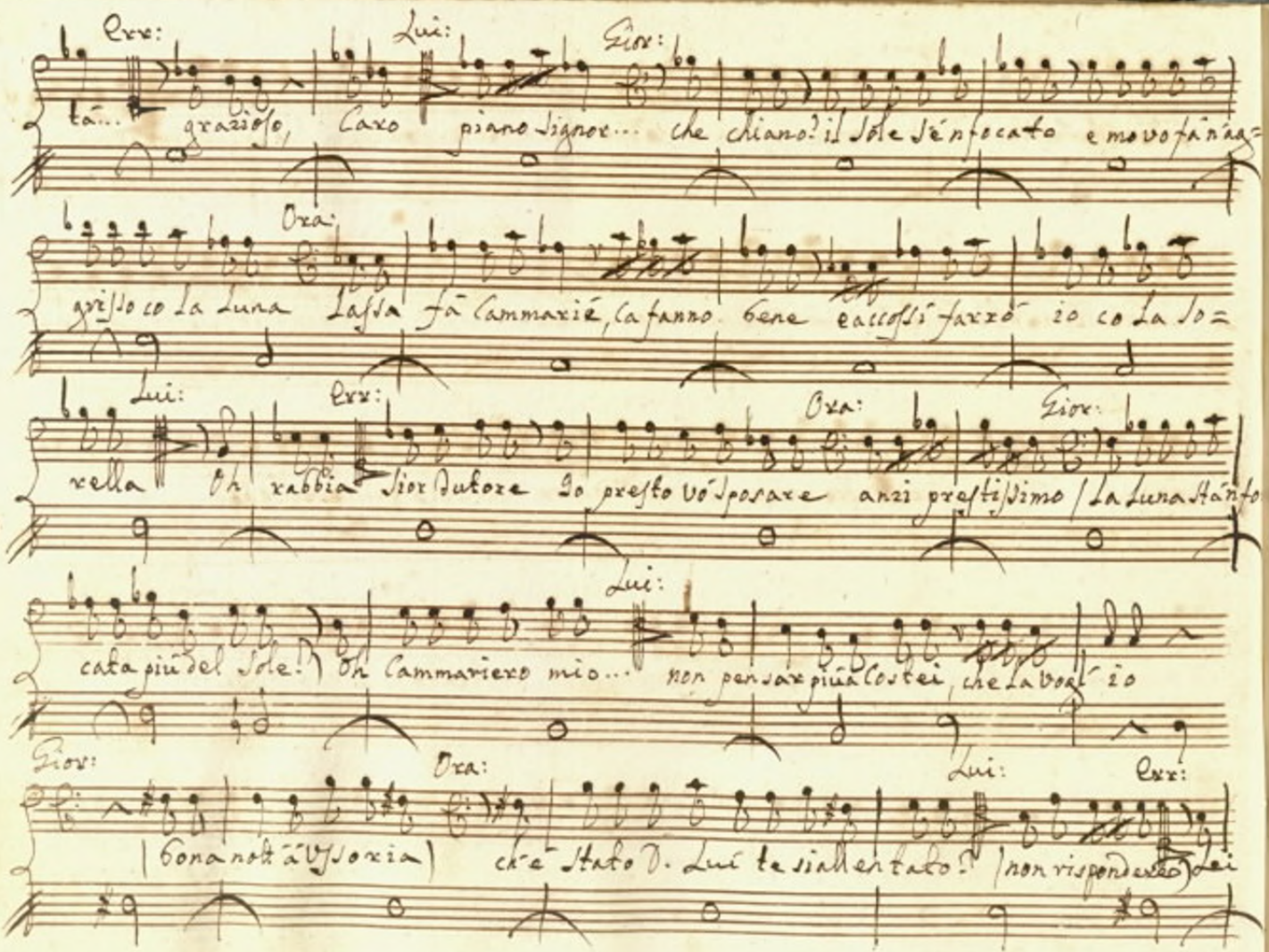
Err: Gior: Oro: Lui:

io m'ascio insino al pavimento che grazia che portento e bivai sposi (Si co=

Gior:

si deggio far mancò Camilla Io sposerò Costei ch'era già mia mia porputa bir=





Err: Lui: Gior:

tà... grazioso, Caro piano Signor... che chiano? il Sole s'è nfocato e movo fà n'ag=

Ora:

grisso co la Luna Lassa fà Cammarié, ca fanno bene e accossì farrò io co la So=

Lui: Err: Ora: Gior:

rella Oh rabbia Sior Dutore Io presto vò sposare anzi prestissimo (La Luna stà nfo

Lui:

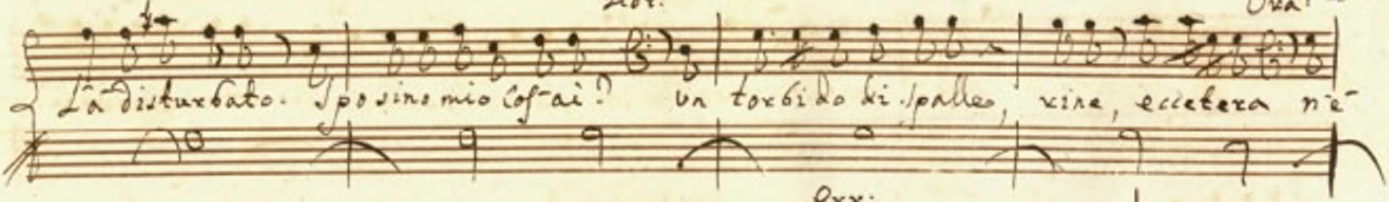
cata più del Sole!) Oh Cammariero mio... non pensar più à Costei, che la vogl' io

Gior: Ora: Lui: Err:

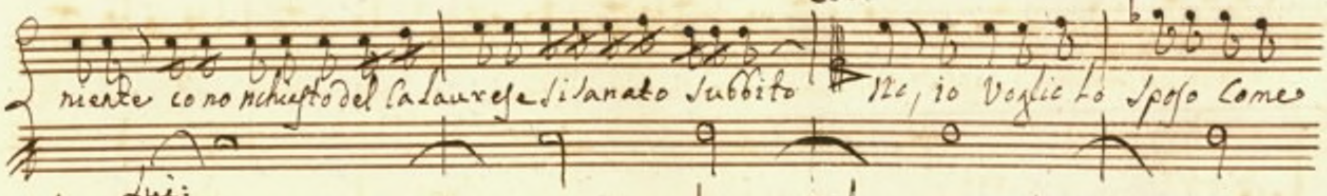
(Bona nott' à Vssoria) ch'è stato D. Lui te sia llentato? (non risponderò) Lei

Fior:

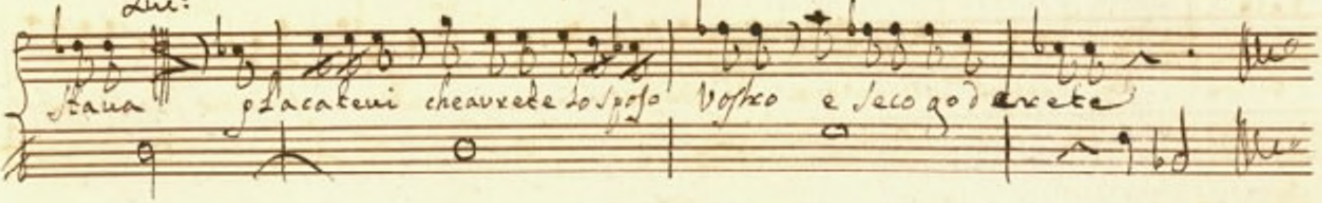
Ora:



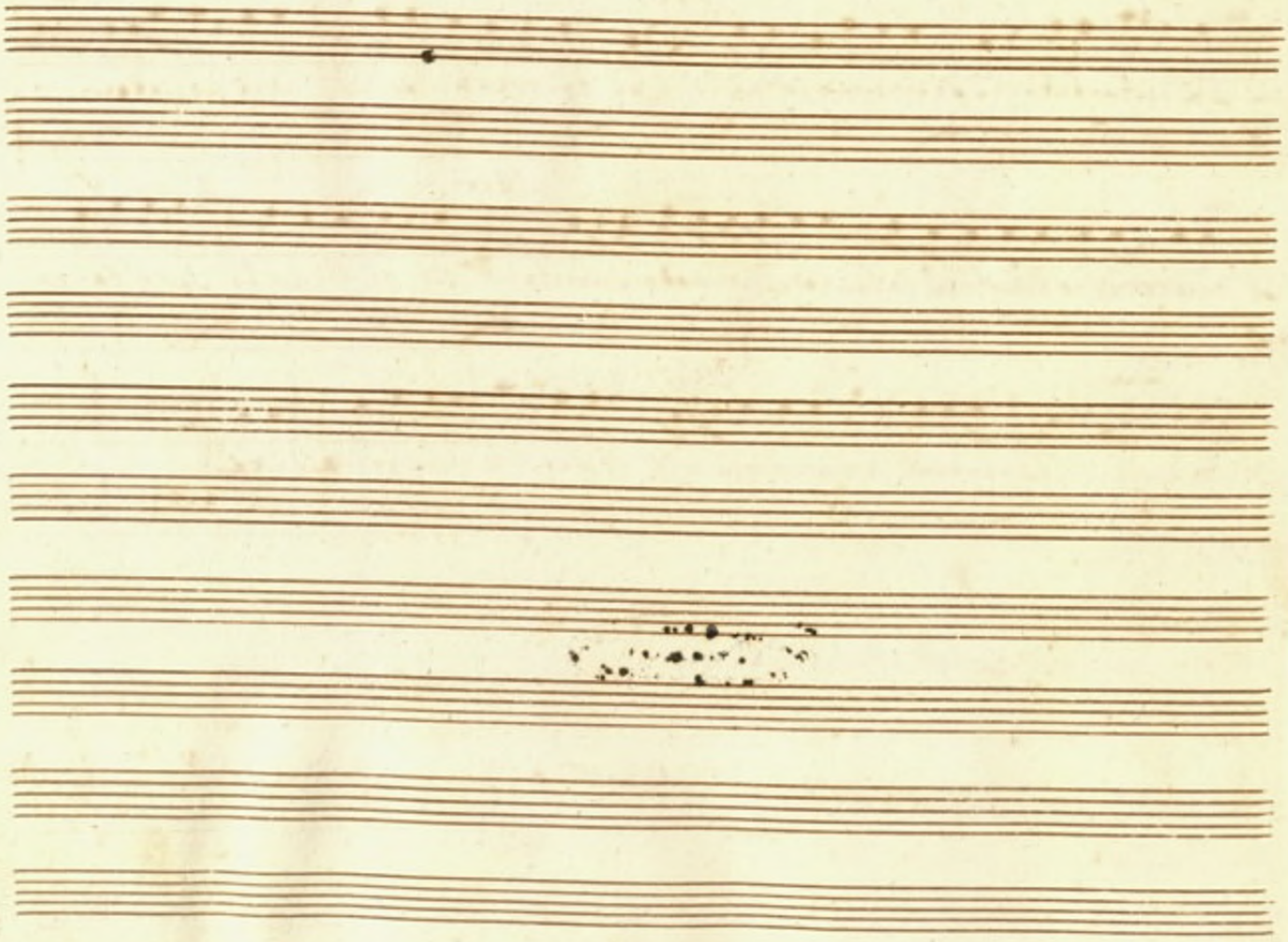
Err:



Lui:



Segue Aria D. Luigino



Trombe in Besa

Oboè

Vl.ni

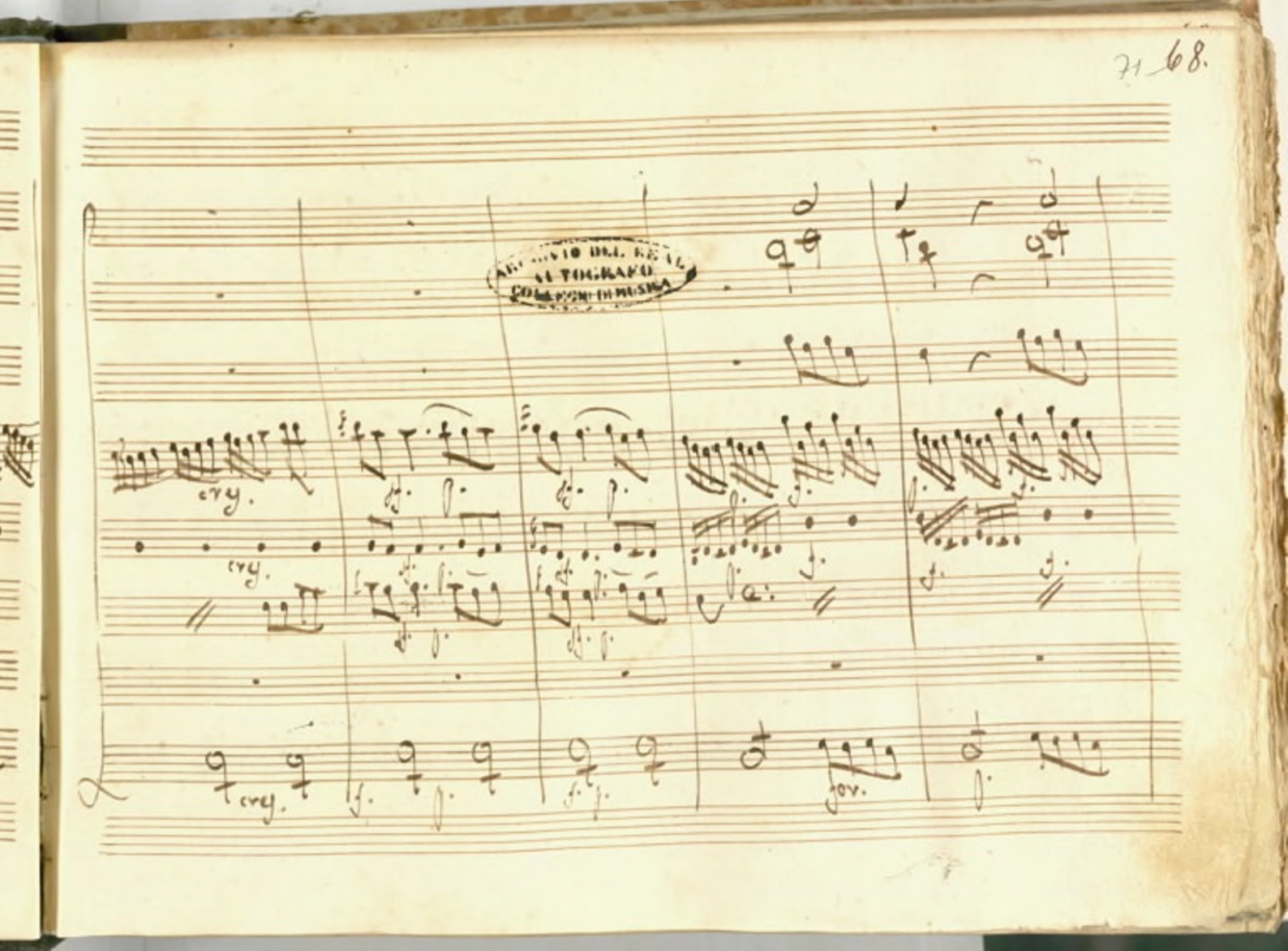
Viola

Luigino

Basso

Atto: maestoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
cresc.
cresc.
sfz.

Lei a-

ARCHIVIO DEL LEGAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vrà — l'ama — to l'ama — — to sposo tutto va — go, ed amo —

pia.

ro — so Che-per voi so-spi-re rà

Che per

ARCHIVIO DEL REAL AS TOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. stac.

pia.

f.

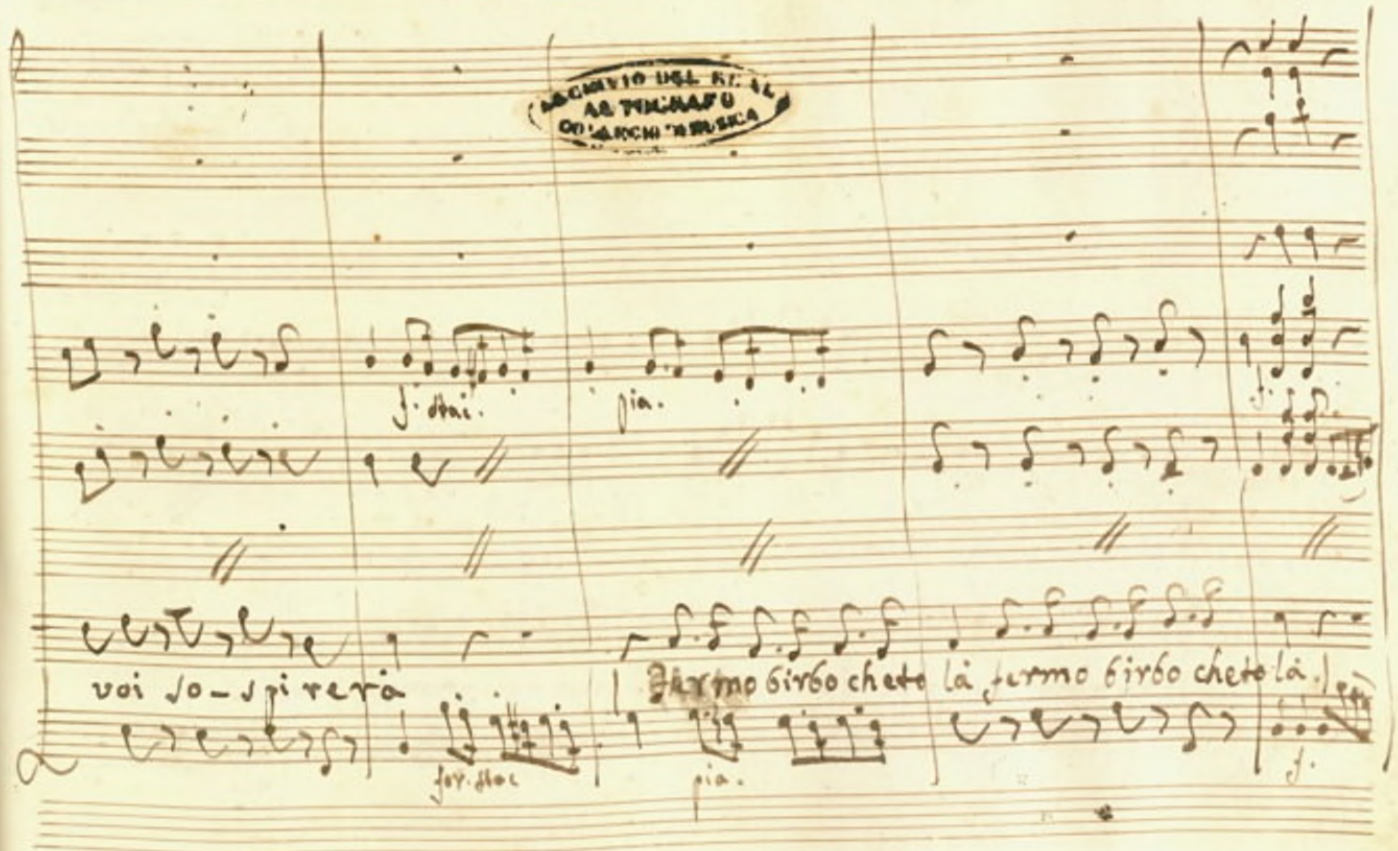
voi so-spirerà

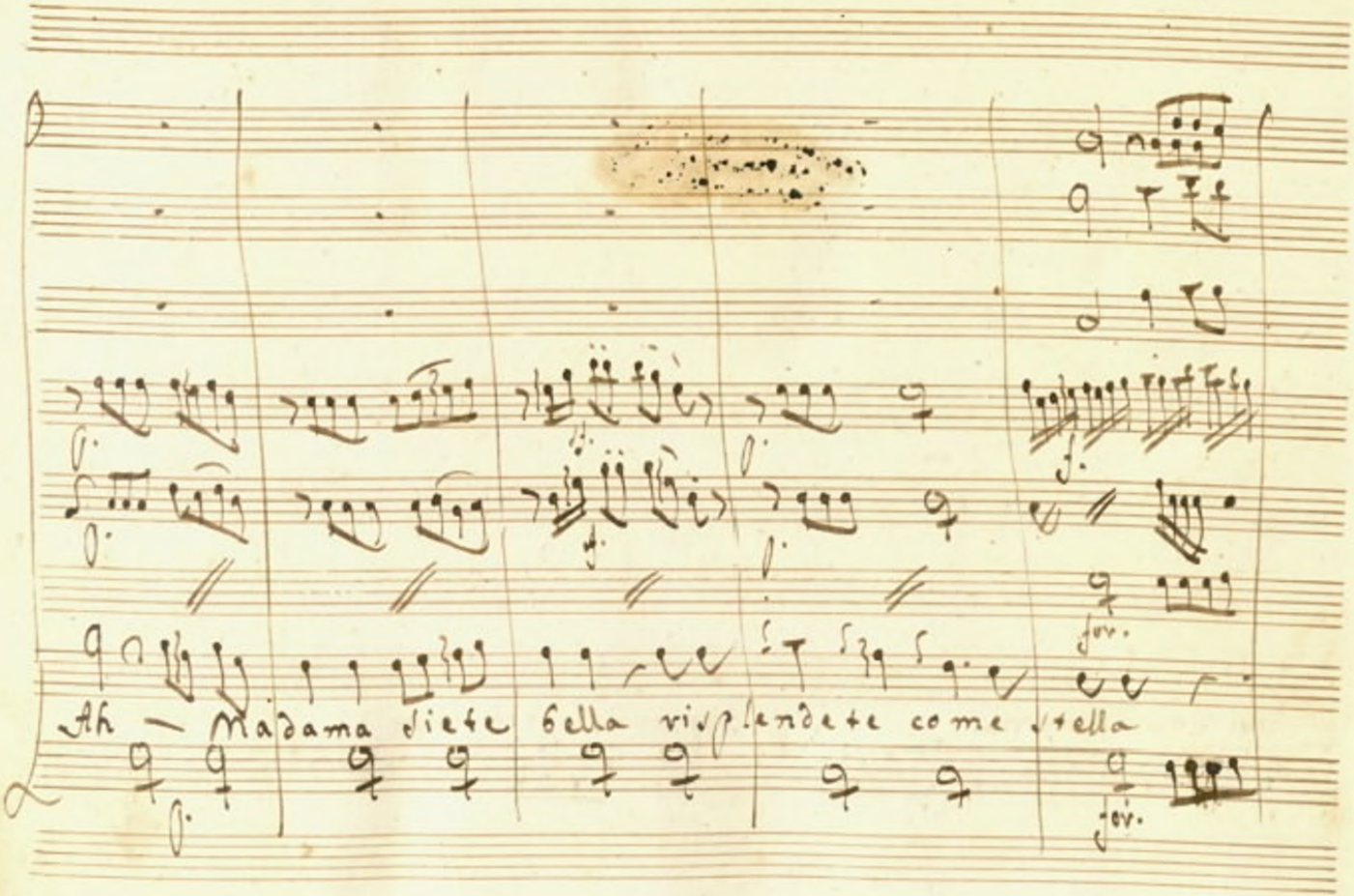
Fermo birbo cheto là fermo birbo cheto là.

for. stac

pia.

f.

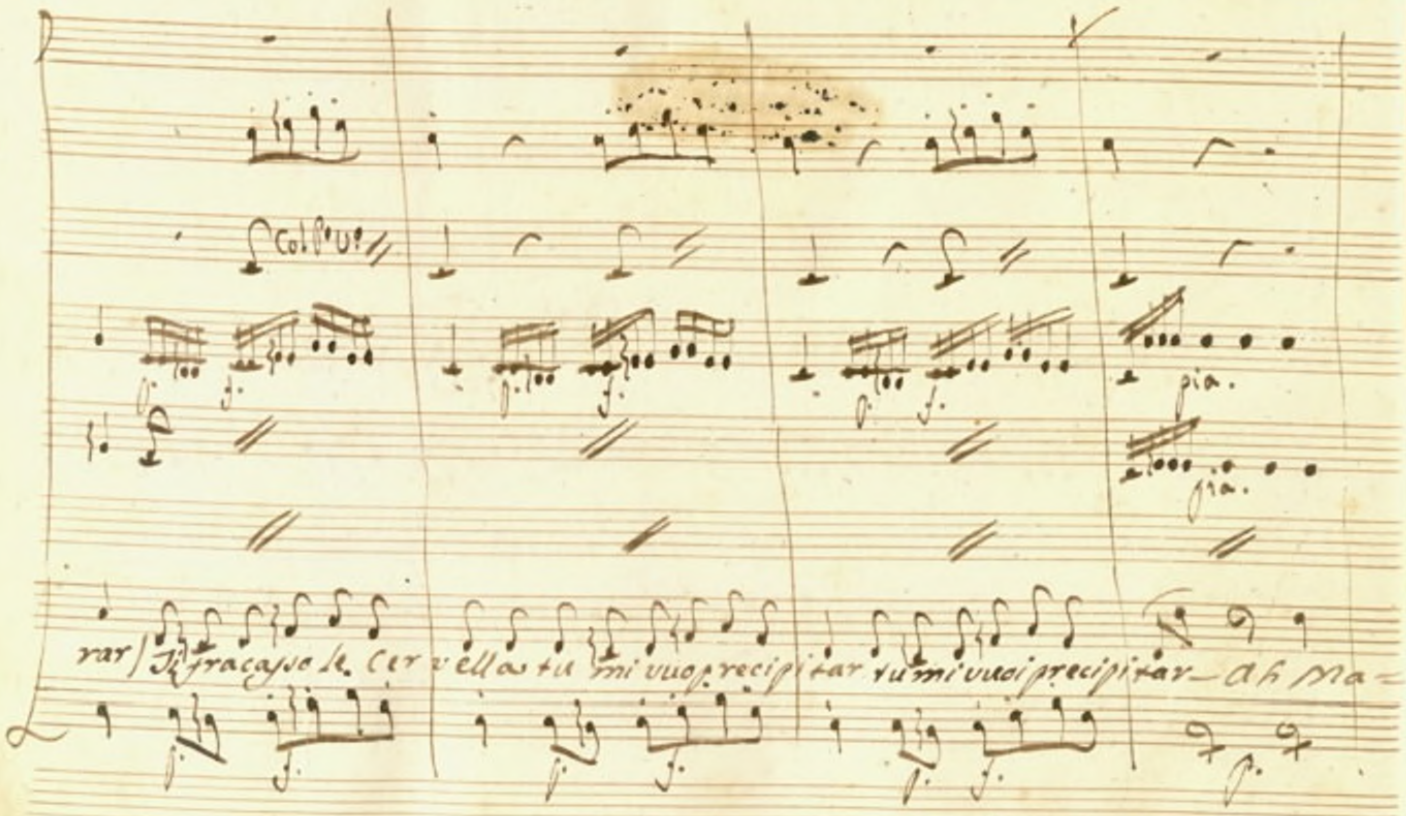



Ah — Madama siete bella risplendete come stella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ta = te ogn'al = ma de = lirar fate ogn'alma deli =

pia.

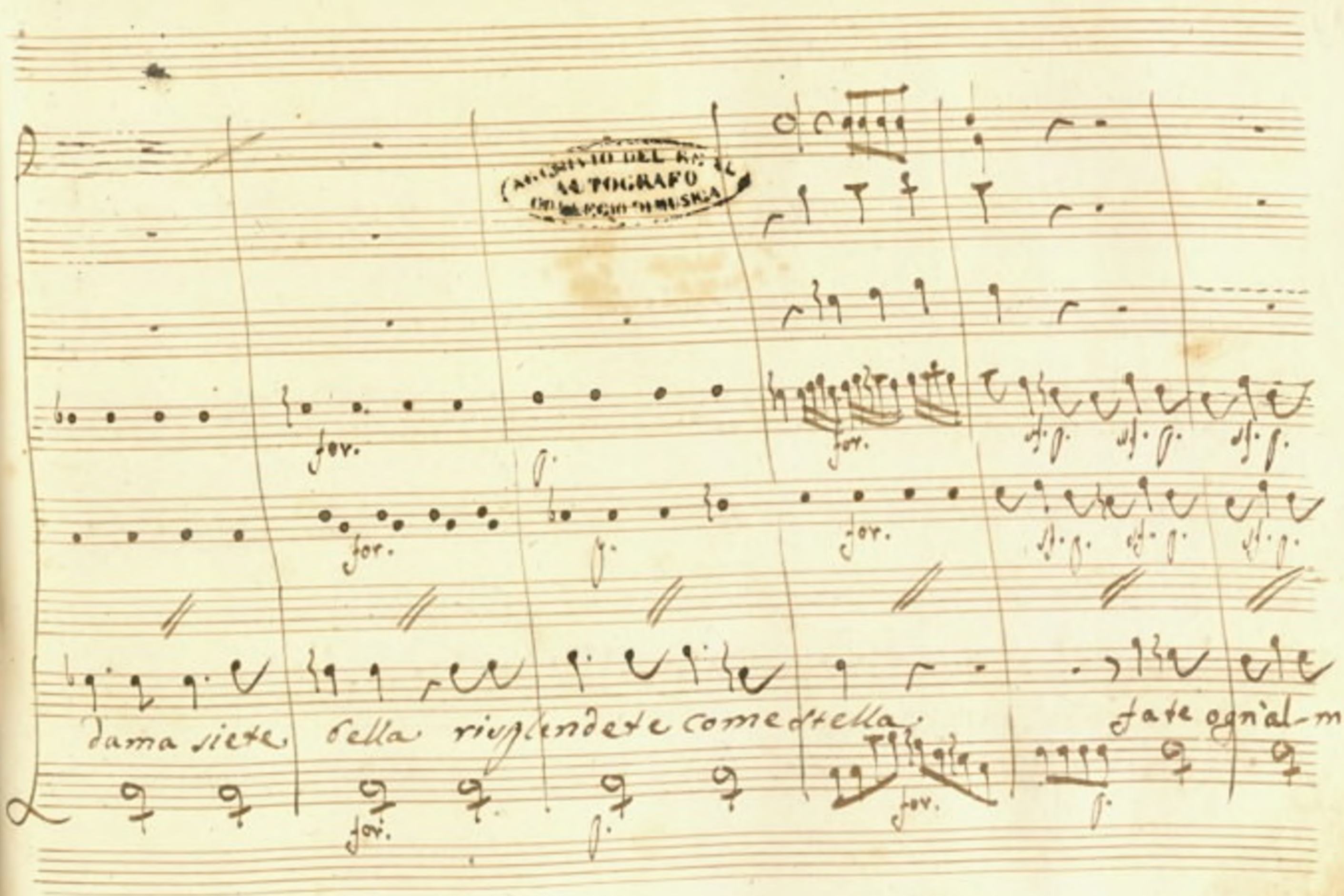


Col P.o V.o

pia.

pia.

rar / Si fracasso le cer vella tu mi vuo precipitar tu mi vuoi precipitar — Ah Ma=



for.
p.
for.
p.
for.
for.
dama siete bella risplendete come stella.
fate ogni al-ma
for.
p.

AUTOGRAFO

de-lirar-fate ogni al= = = = = = = = = = ma

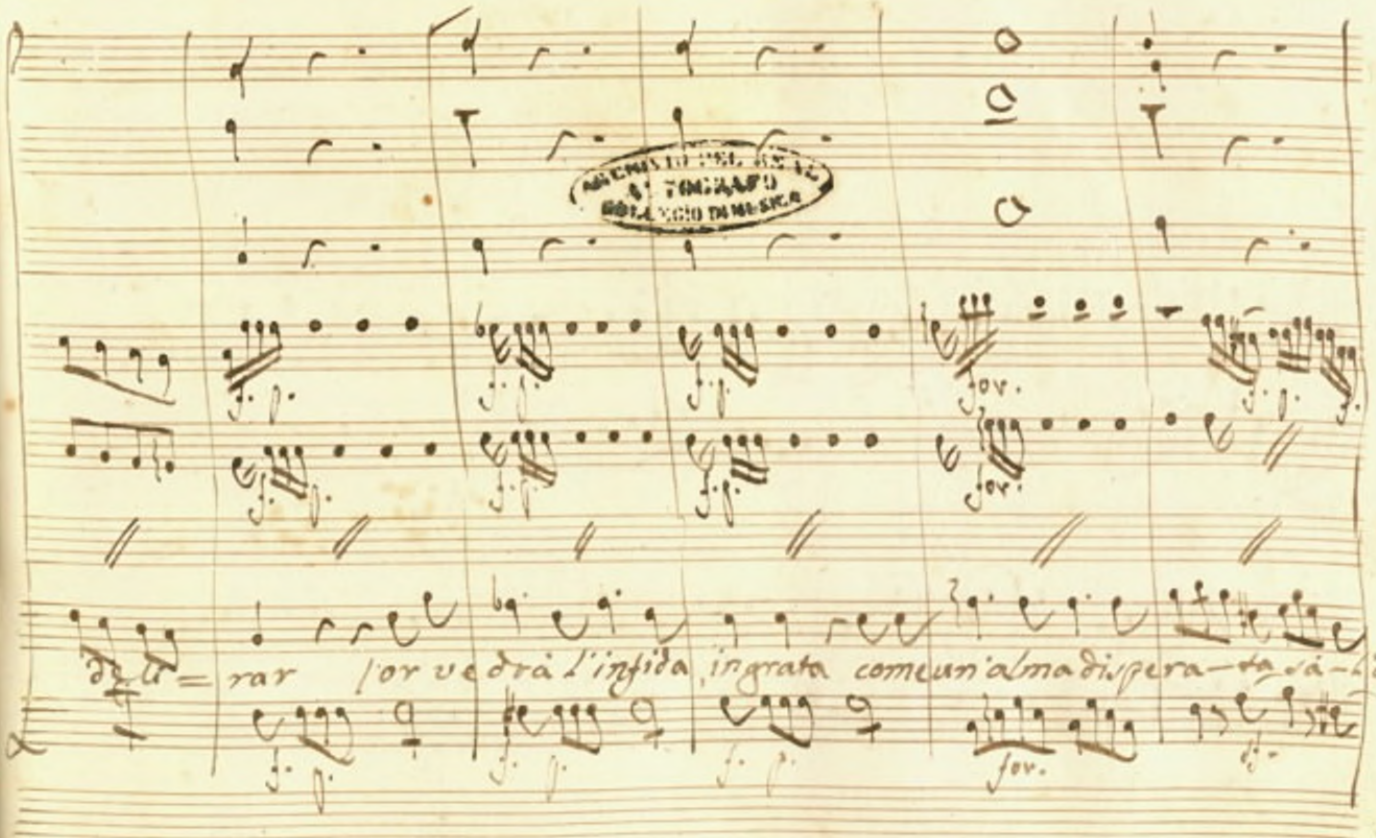
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

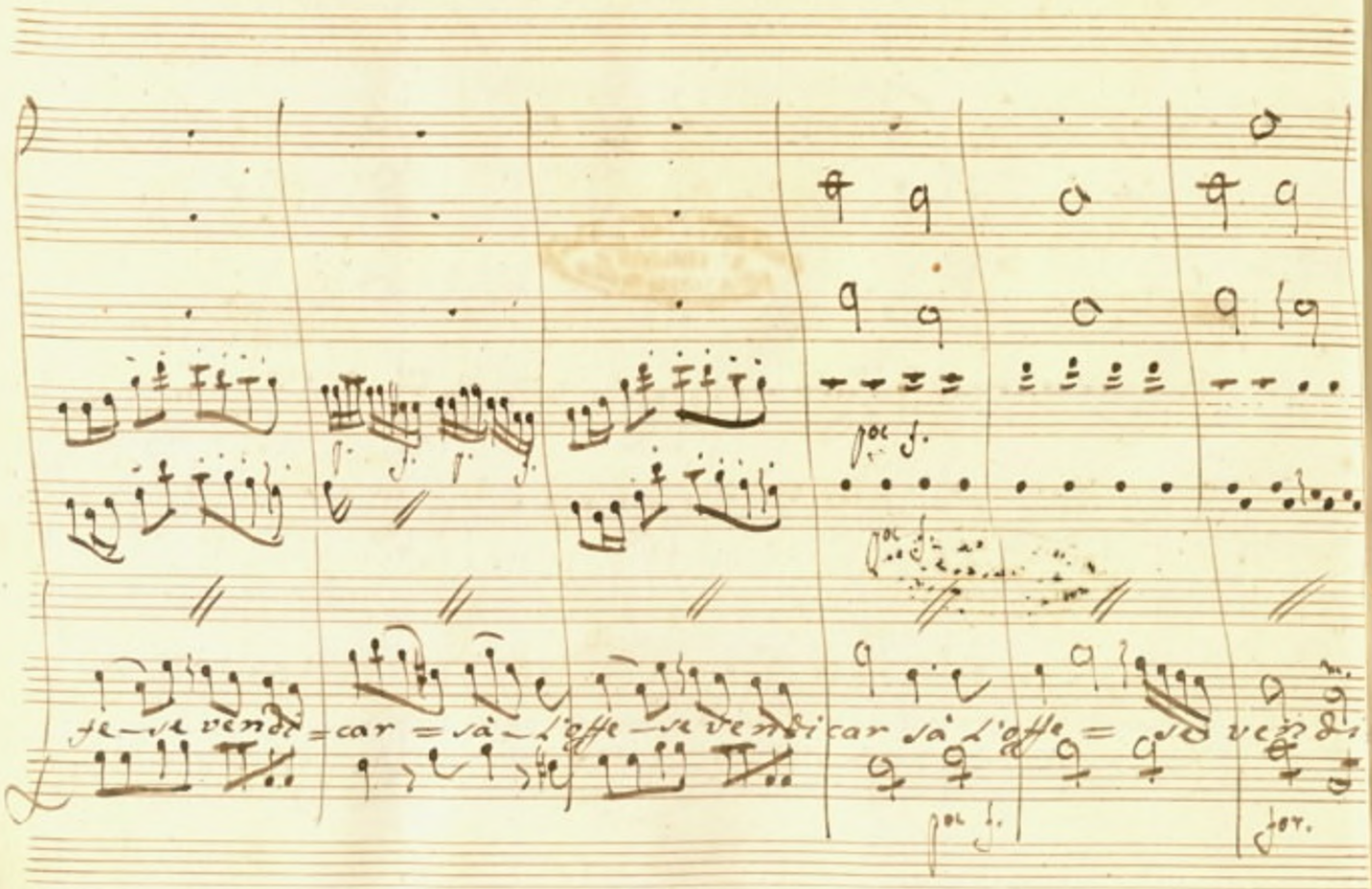
f. p. f. p. f. p. for. f. p. f.

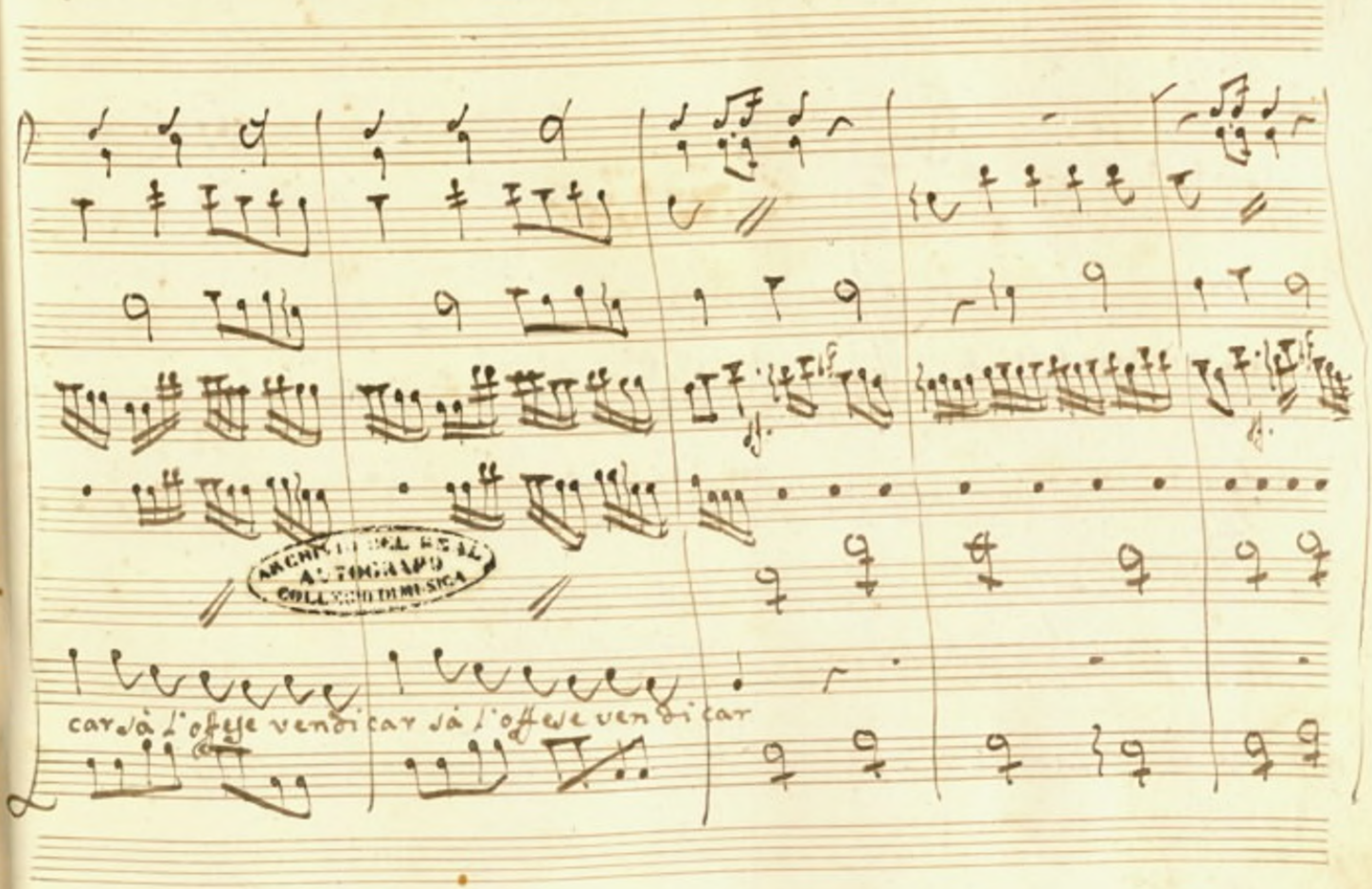
f. p. f. p. f. p. for. for.

deli=rar l'or vedrà l'infida, ingrata come un'alma dispera-ta, sà-l'of=

f. p. f. p. f. p. for. ff.




fe-se vendi = car = sà - l'offe - se vendi car sà l'offe = se vendi
poc f.
poc f.
poc f.
for.

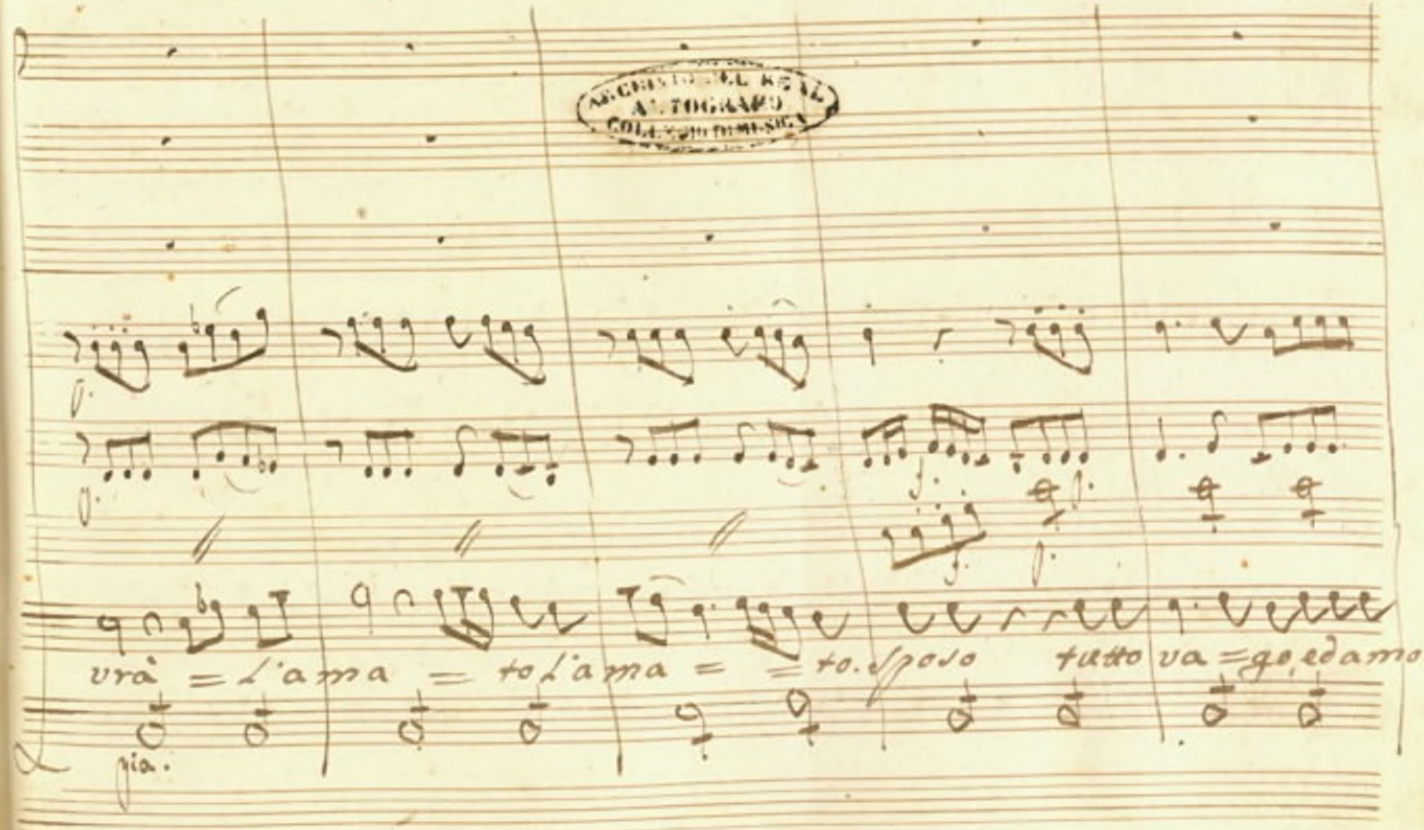


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

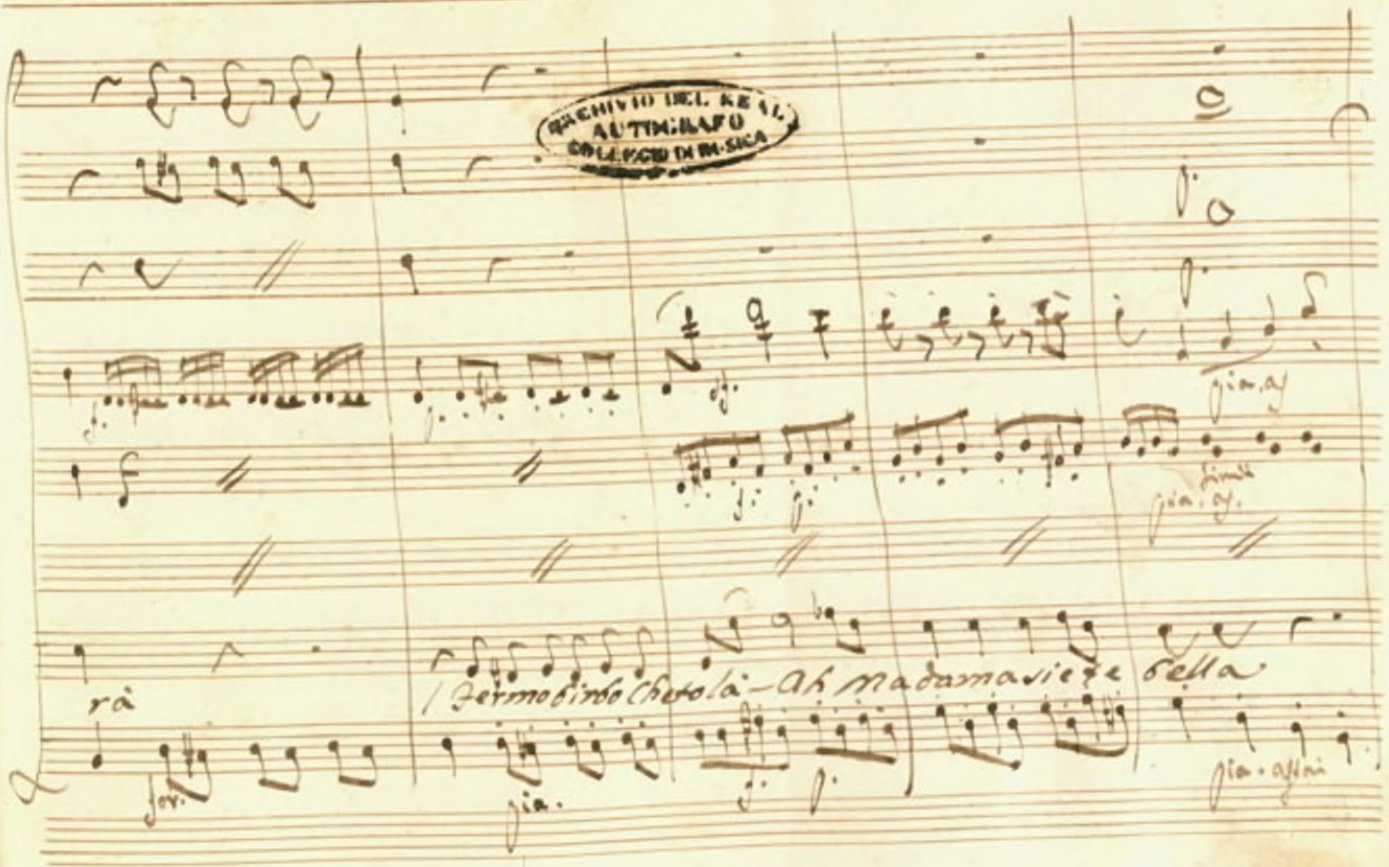
vrà = l'ama = to l'ama = = to. sposo tutto va = go, e damo =

pia.



ro — vo che per voi sospire — rò che per voi sospire =

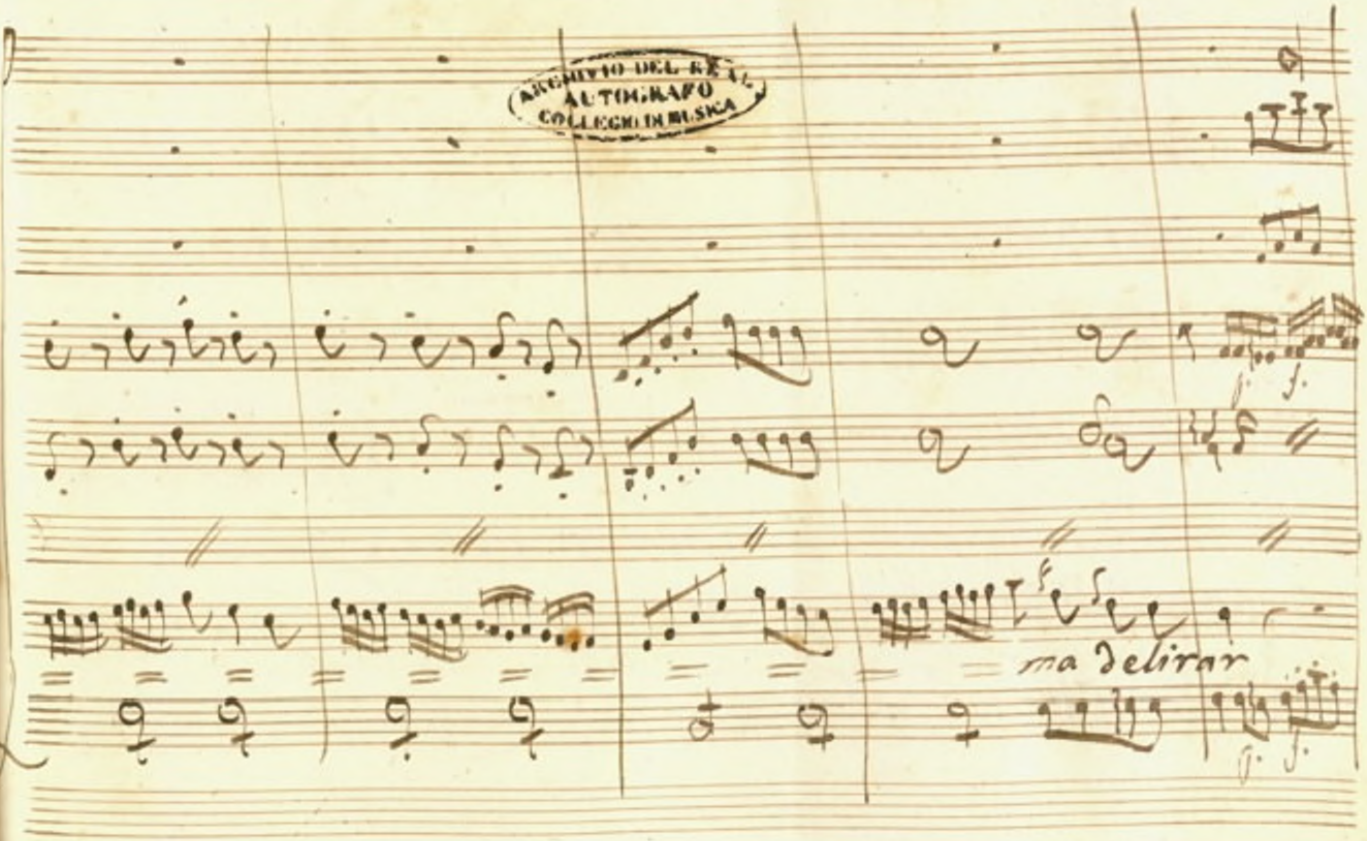
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

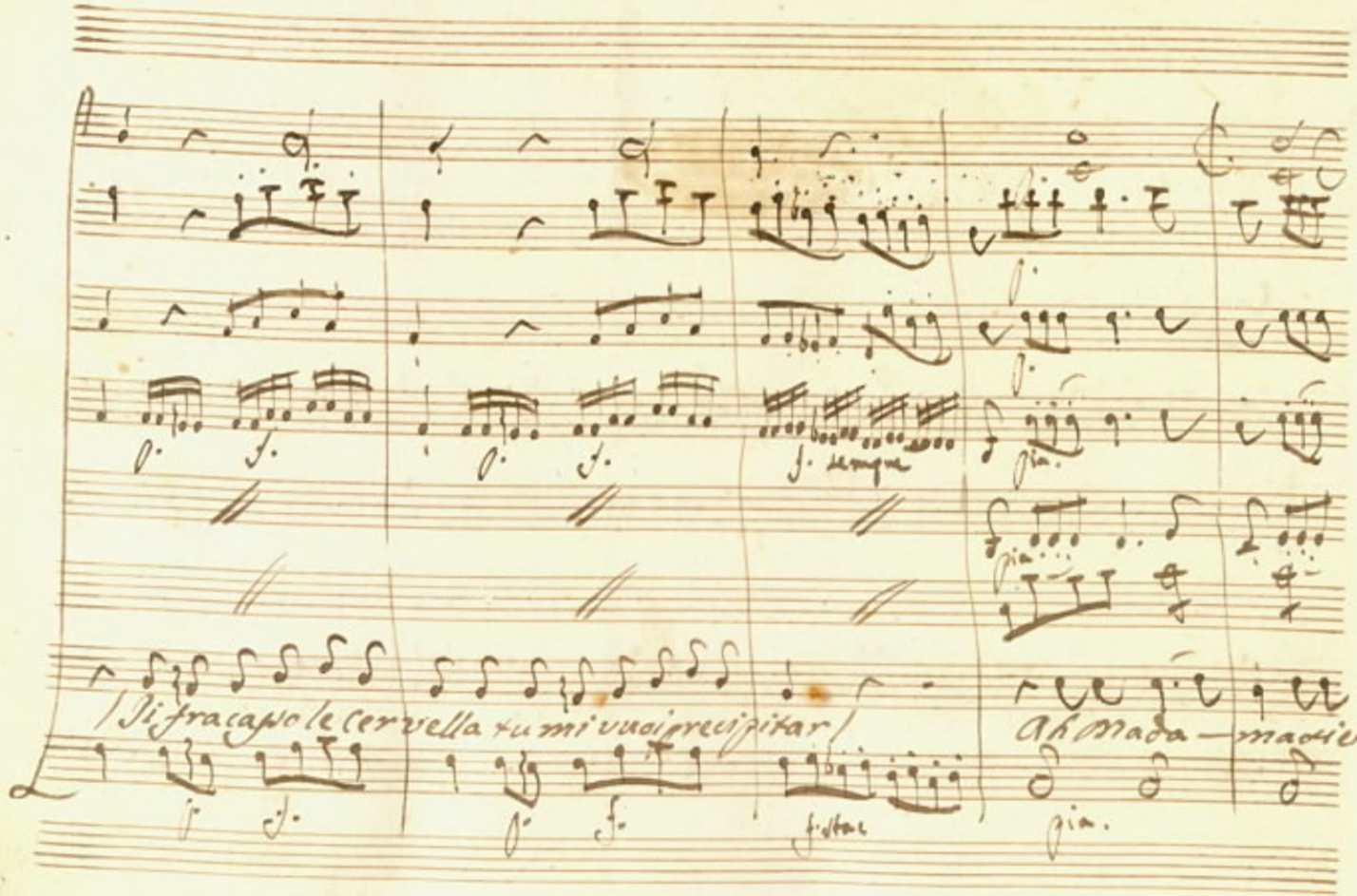


ri splendete. risplendete come stella. fate ogni al = = = =

stac.

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA





p. f. p. f. f. sempre pia. pia.

(Si fracasso le cervella tu mi vuoi precipitar) Ah Mada — madiet

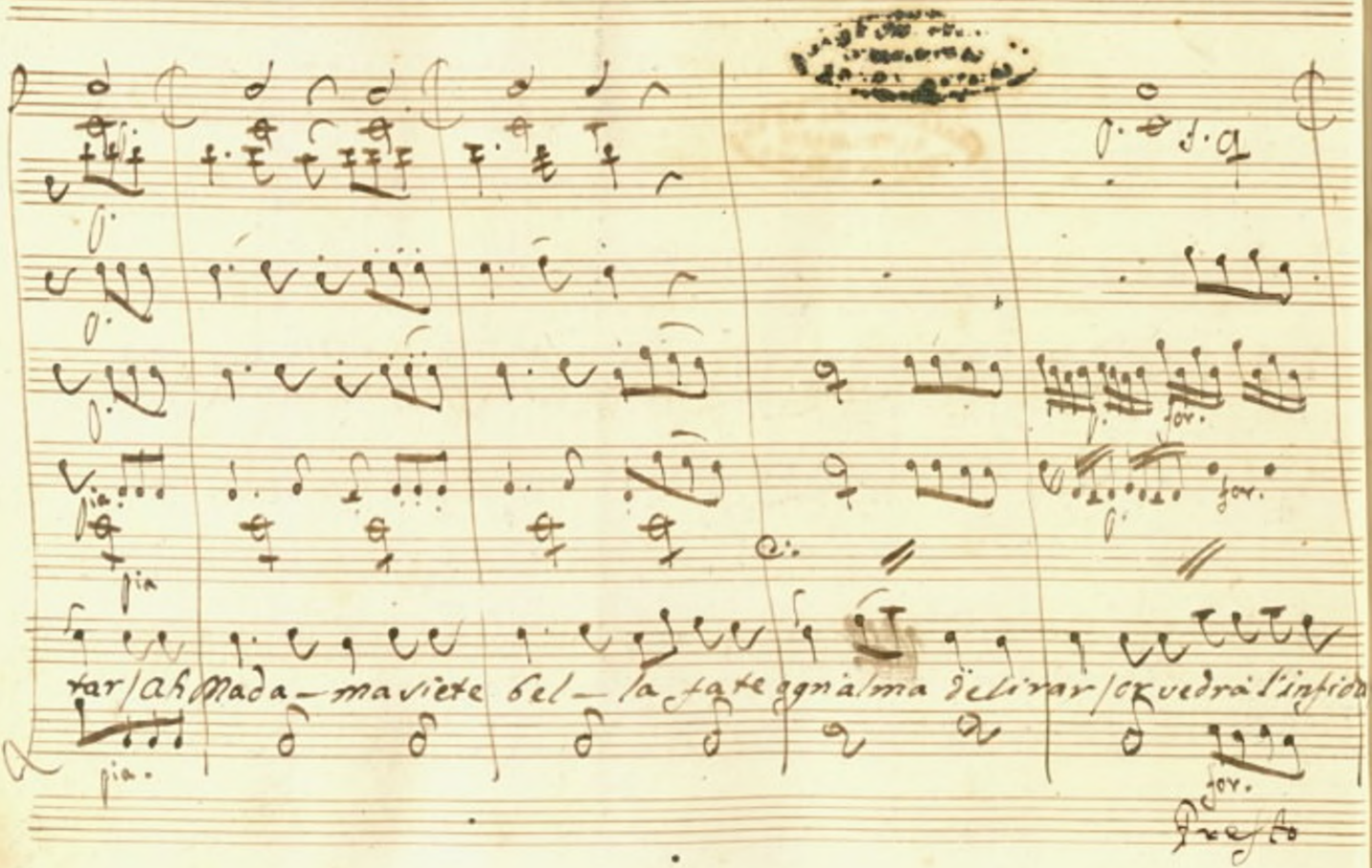
p. f. p. f. f. stac pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col Pº Oboè

bel— la-fate ogn'alma d'elirar /si fra casso le Cerverla tu mi vuoi preci pi=

cres: f.



tar/ah Mada-ma viete bel-la fate ogn'alma delirar/ or vedrà l'infida

pia. pia. pia. for. for. for.

Presto

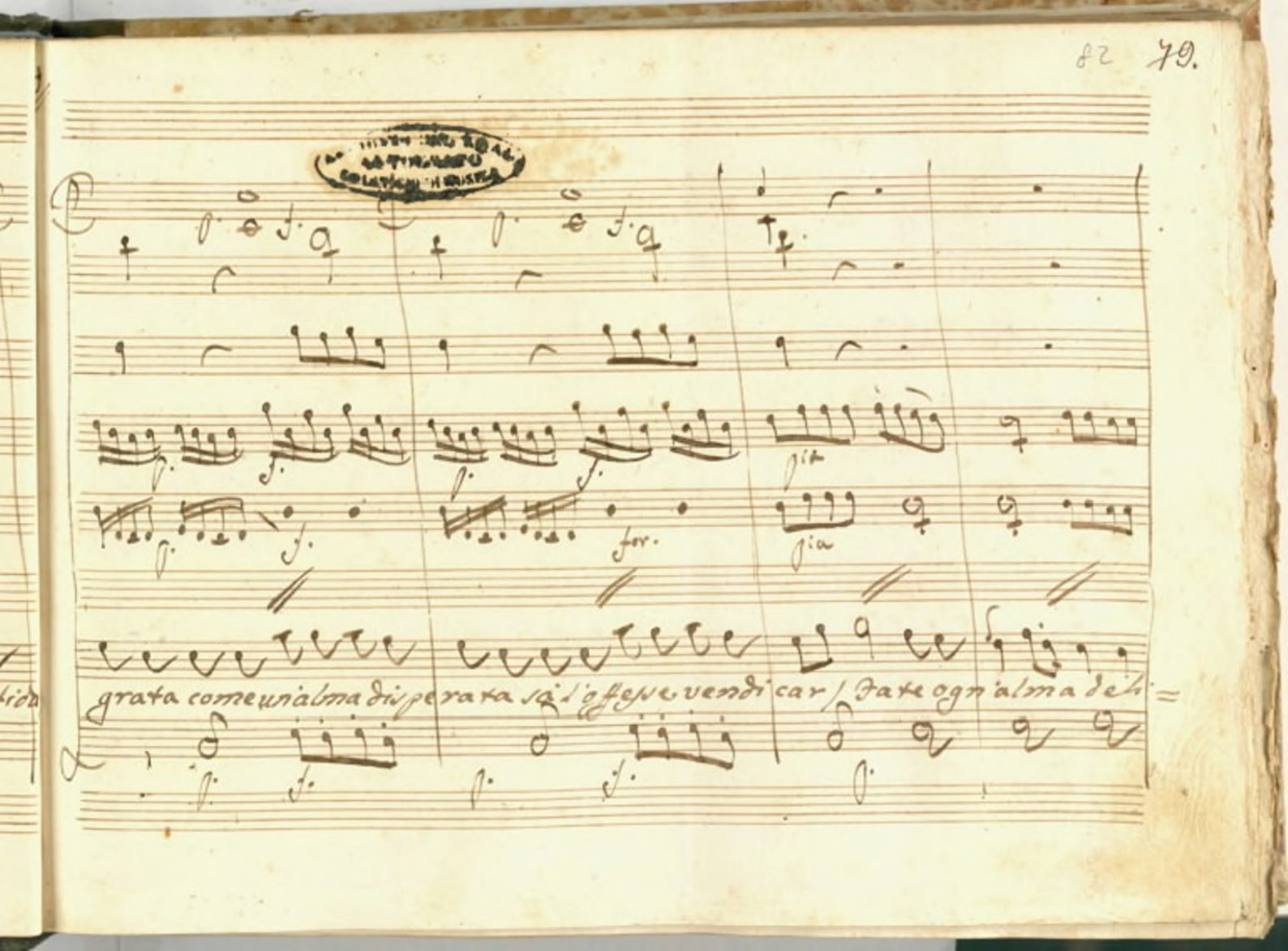
[illegible]

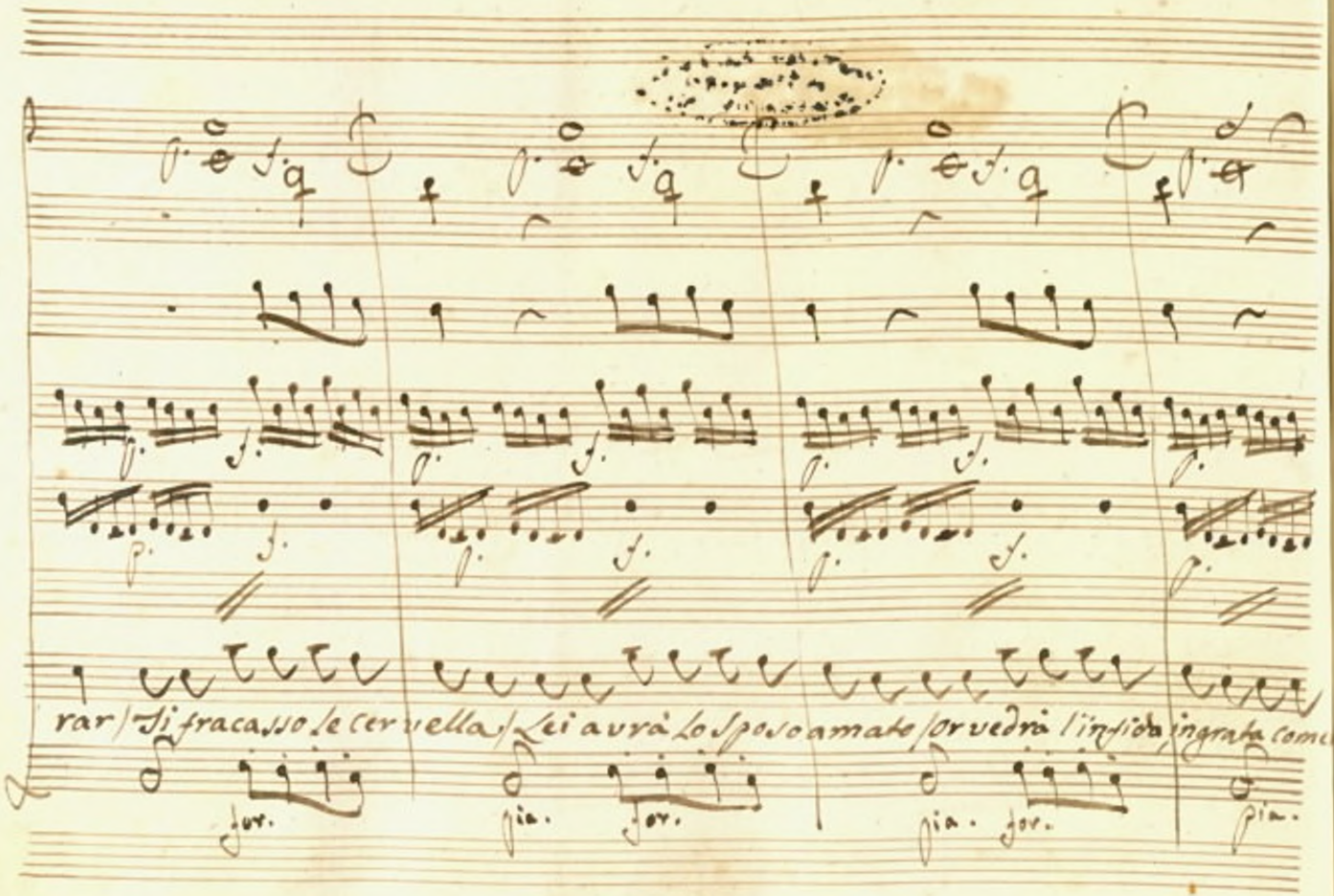
p. f. p. f. f.

p. f. p. f. pit

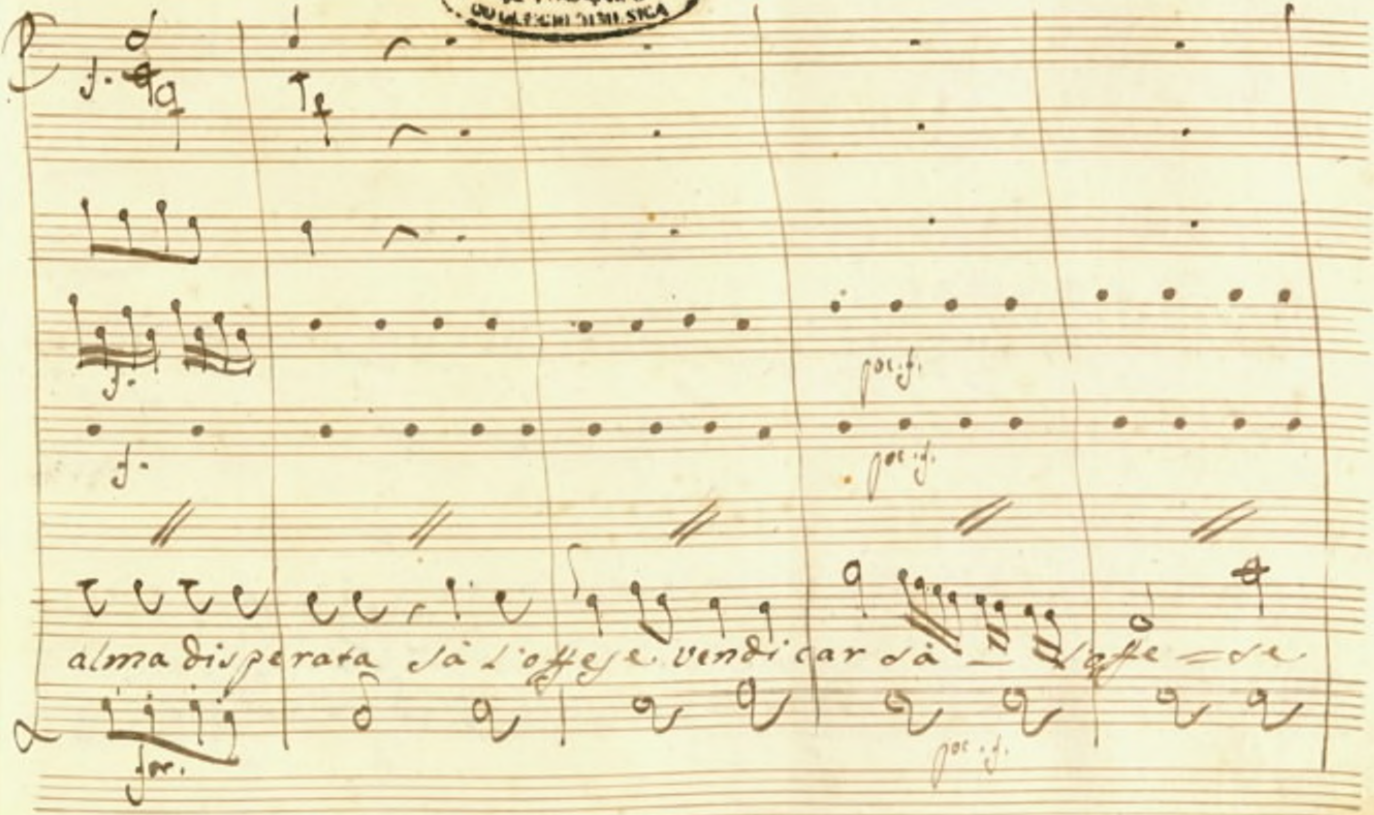
p. f. for. pia

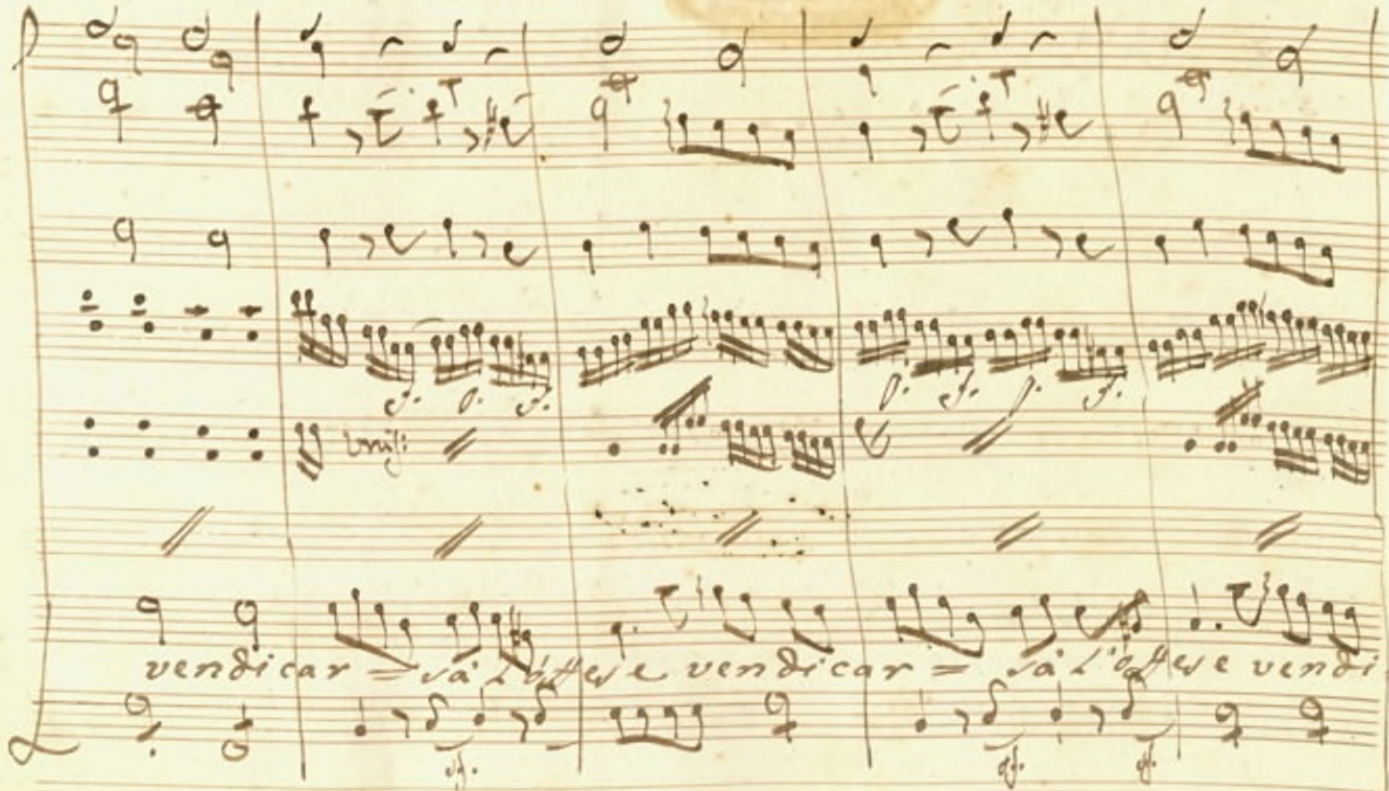
grata come un'alma dispe rata sà l'offese vendi car / Fate ogn'alma deli=

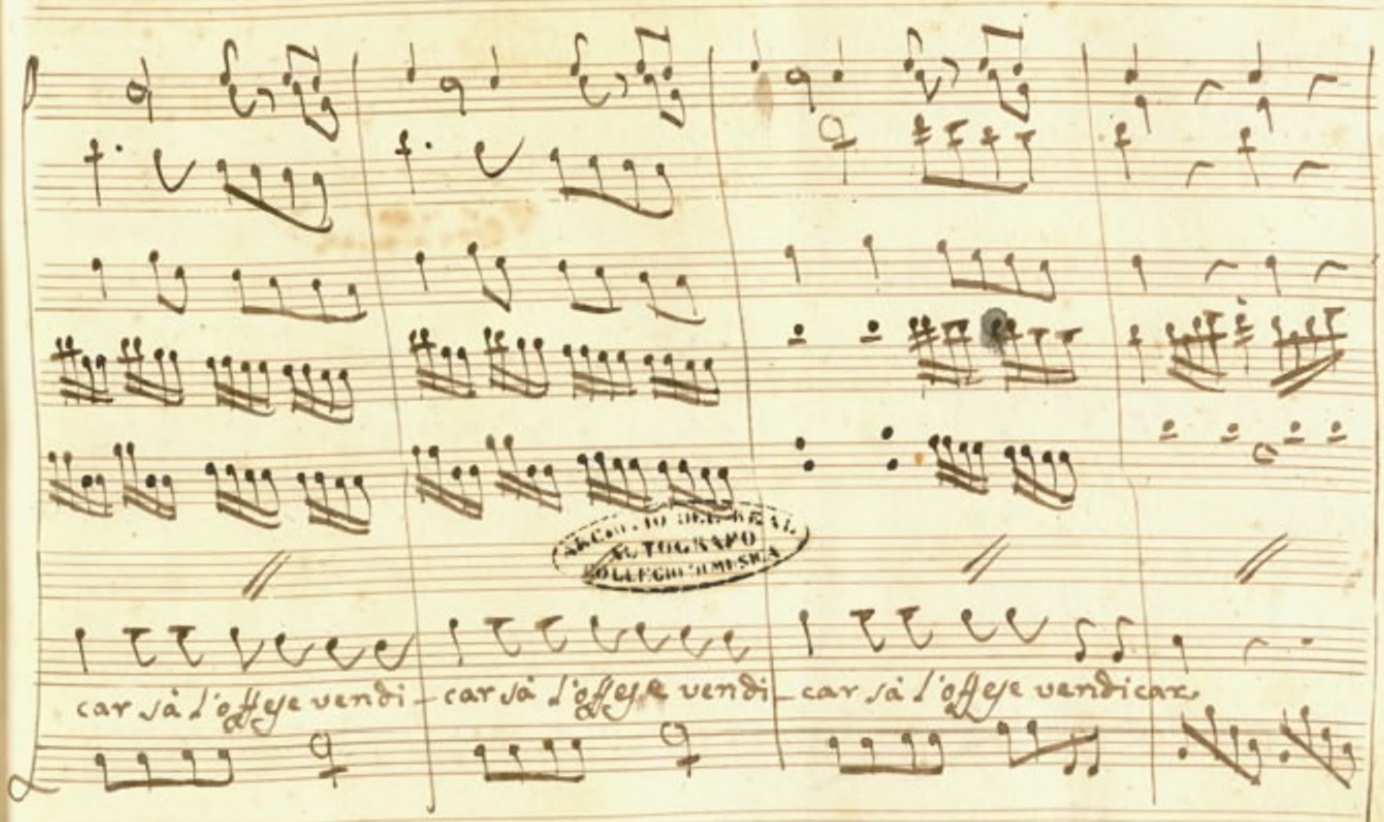


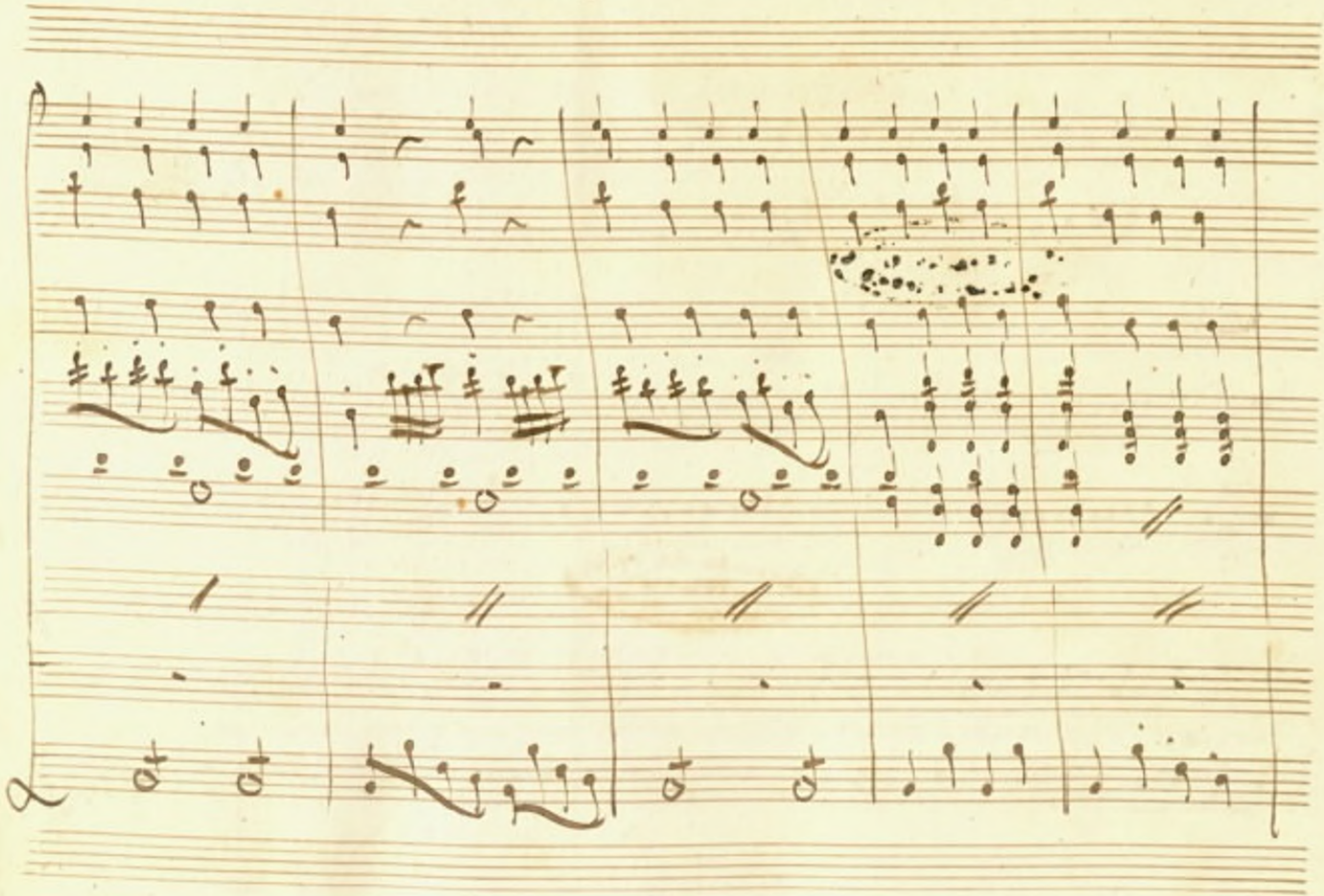

rar/ Ti fracasso le cervella/ Lei avrà Lo Sposo amato/ or vedrà l'infida ingrata come
for. pia. for. pia. for. pia.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI MILANO




vendicar = sa l'offese vendicar = sa l'offese vendi


car sà l'offeſe vendi-
car sà l'offeſe vendi-
car sà l'offeſe vendicar.



8582.

Ora: Sto Cammeriero è un poco ficcanaso

Gior: che s'à da fà! Lo tengo ch'è puntuale

Err: ma

dite cos'avete vita mia!

Gior: poi lo saprete io mo me scannarria

Scena V.

Rosina, e Tabarrino

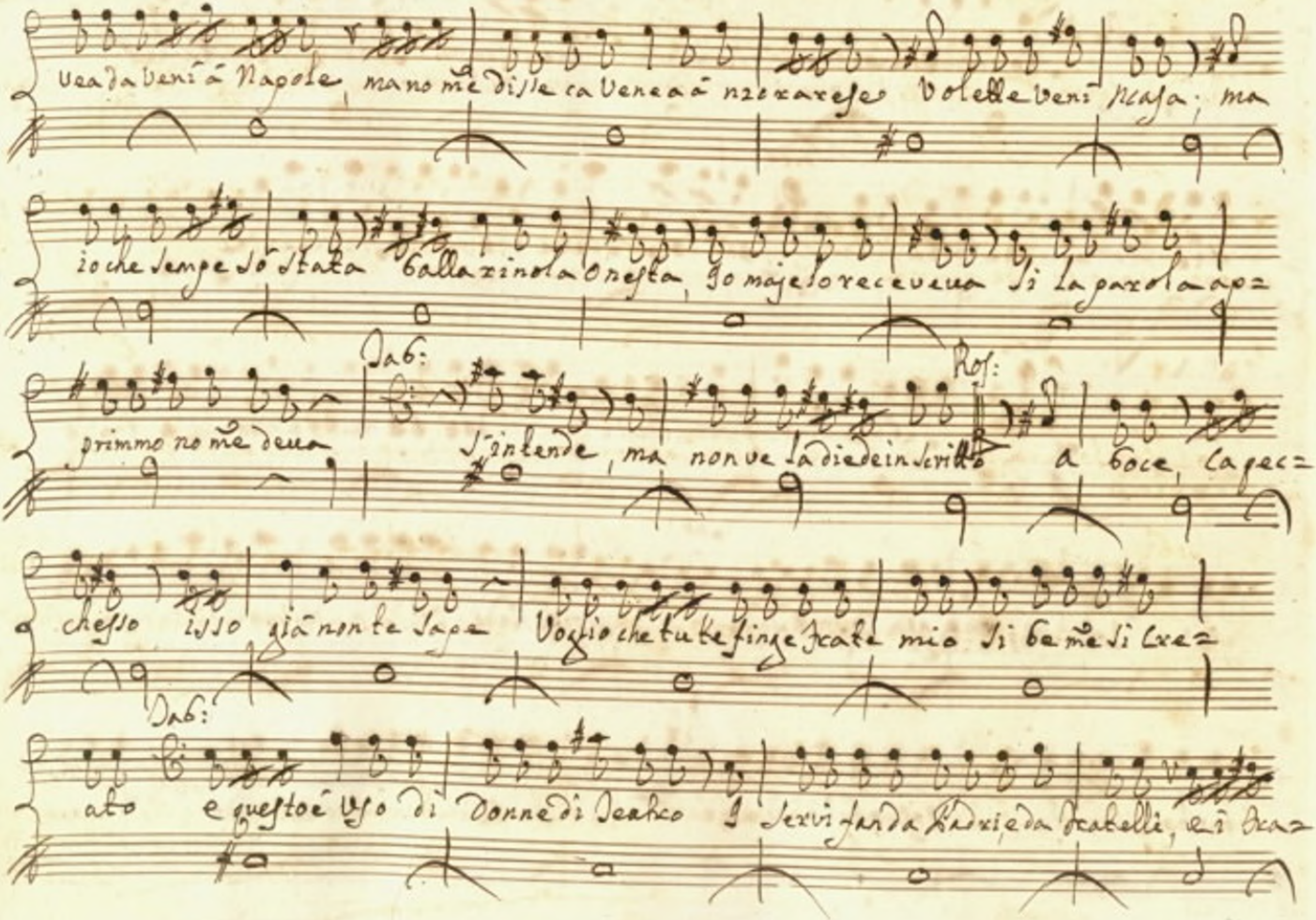
Ros: Tabbarrino mo sta: che st'è la Casa do'è benuto a nzorarse chillo

mpiso de D. Luigi, che già Comme saje

Tab: parola diede à Voi di matrimonio in Bologna perche

tanto piaceale il Vostro bel ballare

Ros: isso llà se trattenne no pezzotto, e me disse ch'a=



Vea da Veni à Napole, ma no me disse ca Venea à nzorarese Volette Veni Nasa; ma

io che sempe so stata Ballarinola Onesta, Io maje lo receveua si la parola ap=

Dab: Ros:

primmo no me deua s'intende, ma non ve la diede in scritto a boce, ca pec=

chesso isso già non te sape Voglio che tu te finge Frate mio si be me si Cre=

Dab:

ato e questo è Uso di Donne di Teatro I servi fanda Padri, e da Fratelli, e i Fra=

Ros:

telli da servi secunno l'accaseone, comm'amovi, te faccio fegne frate perche si

Tab:

guappo, azzo le faje pavra e me faje mantenere la parola nō dubbitate, se nō è spo=

Ros:

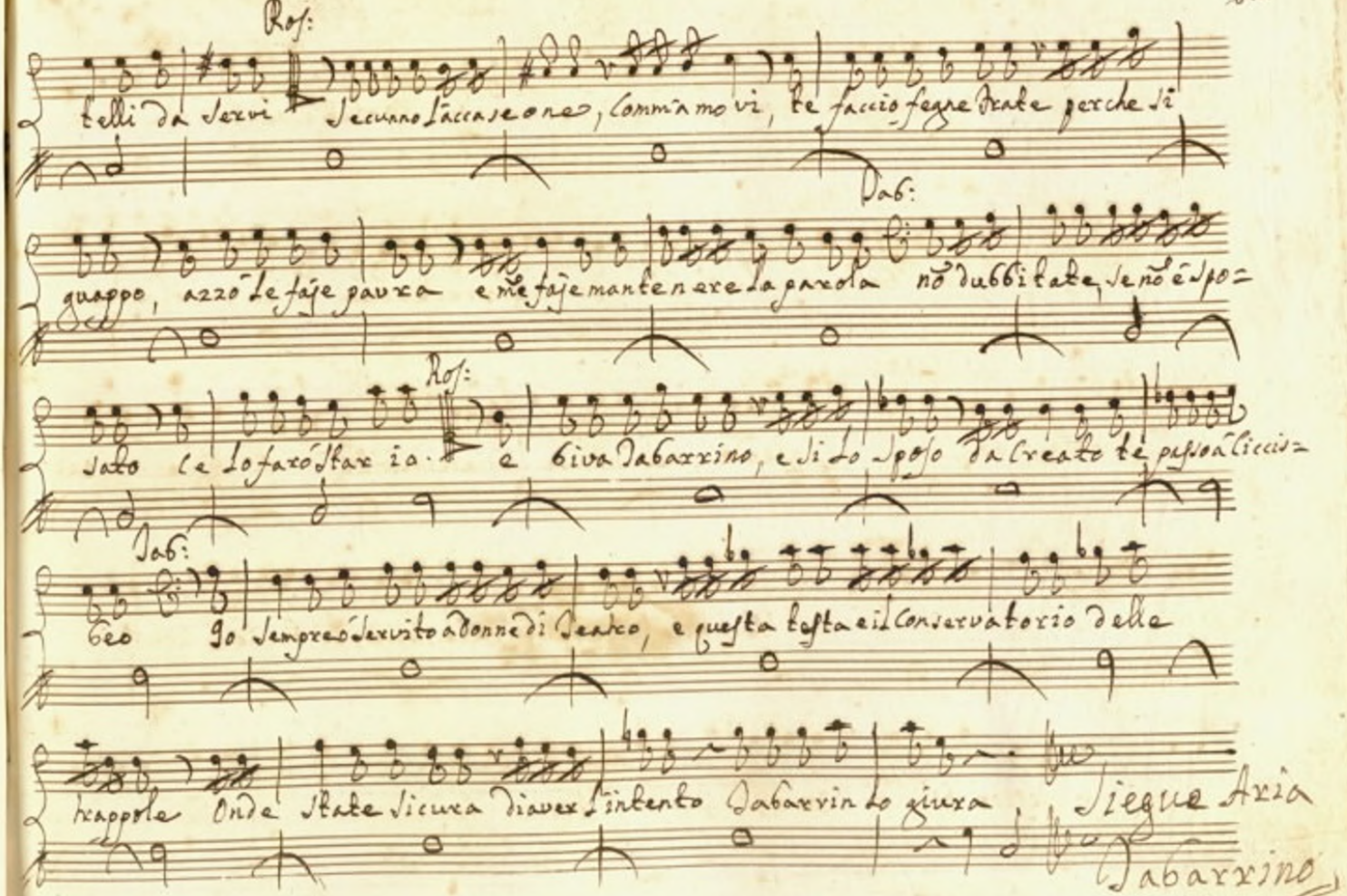
sato ce lo farò star io. e biva Tabarrino, e si lo sposo da creato te passo à Ciccis=

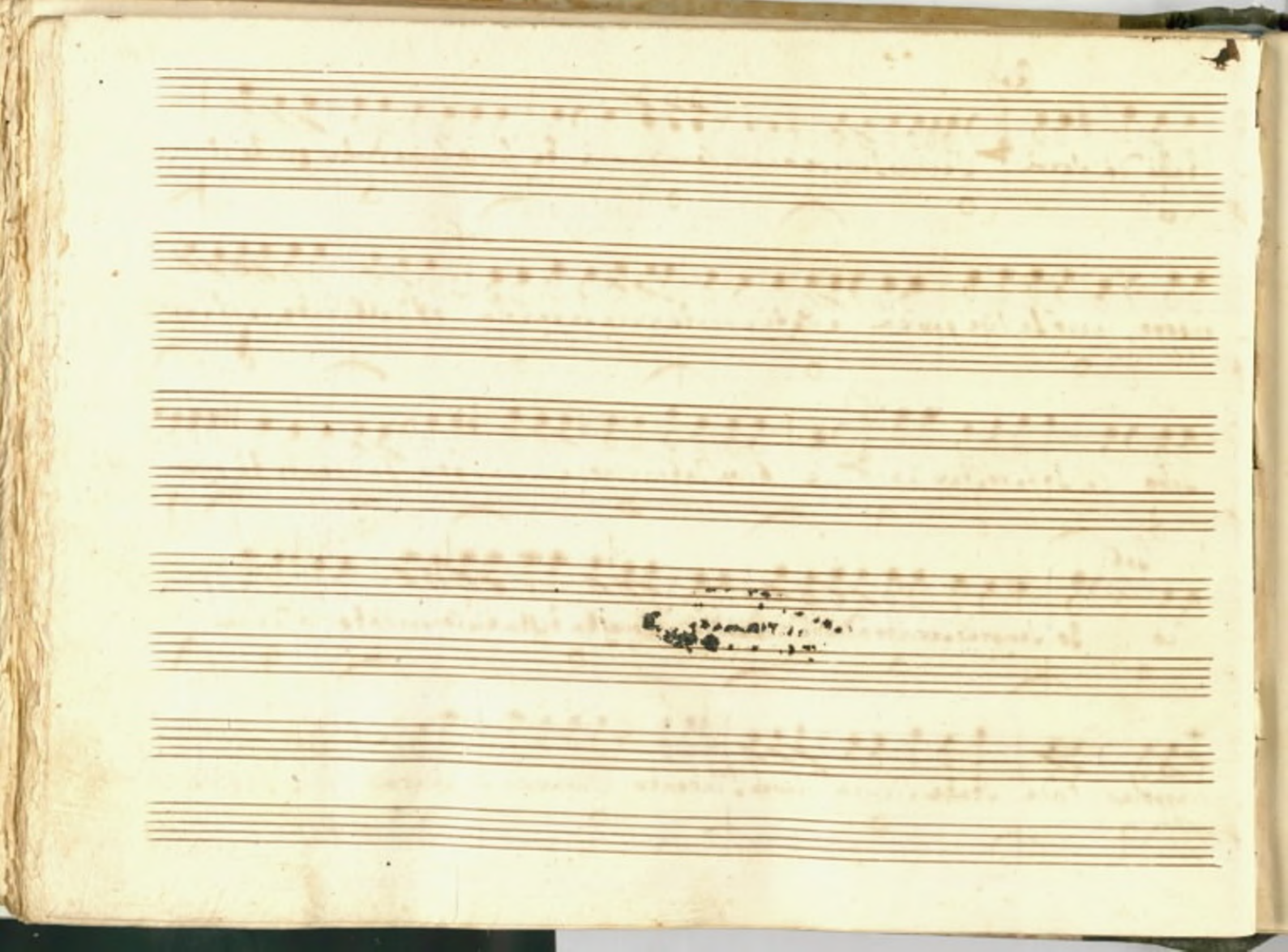
Tab:

beo Io sempre ò servito a donne di Teatro, e questa testa e il Conservatorio delle

trappole Onde state sicura di aver l'intento Tabarrin lo giura

Siegue Aria Tabarrino





Corni in Gesolreut

Oboè

V.Vni

Viola

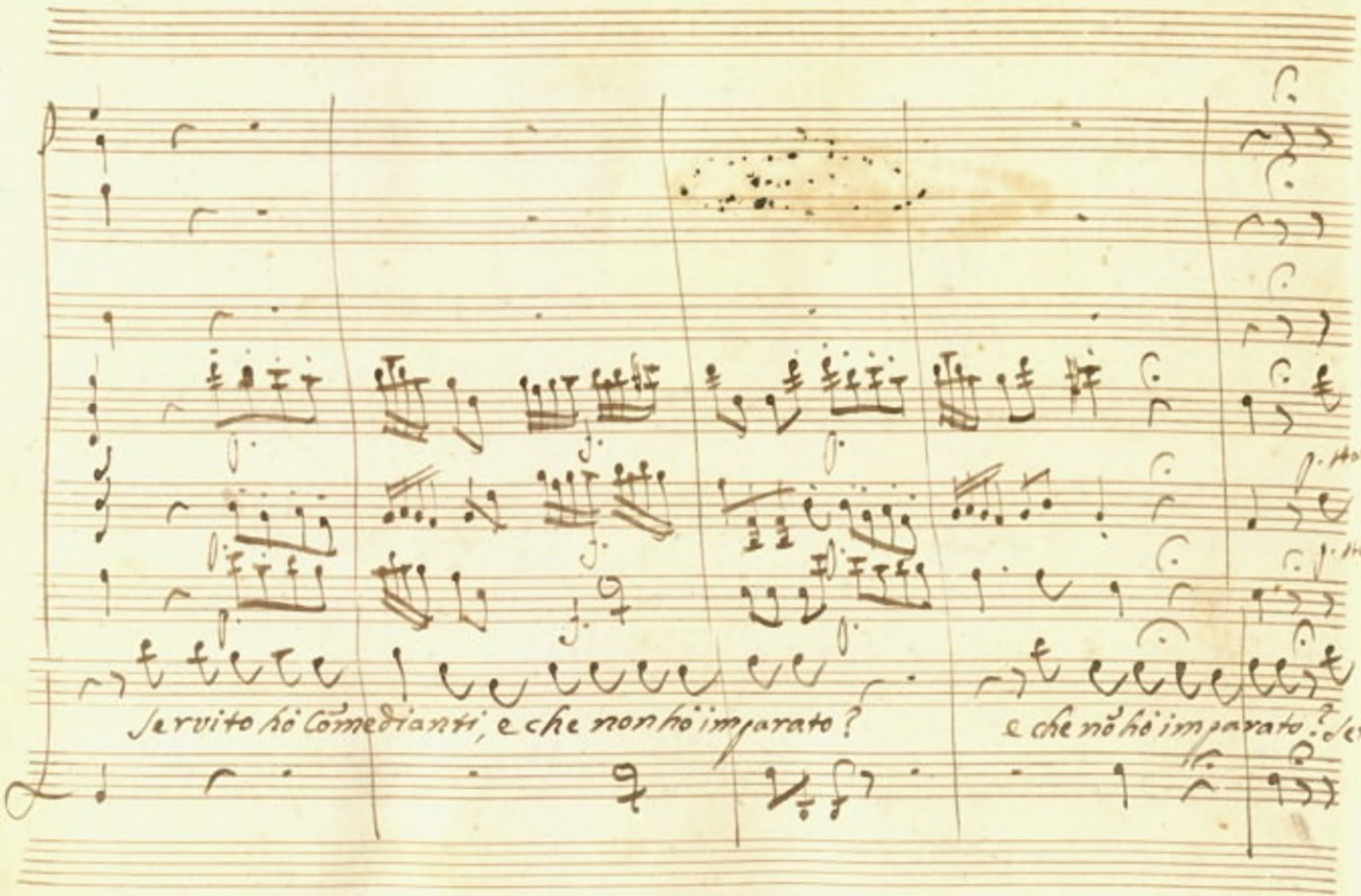
Tabbarrino

Basso

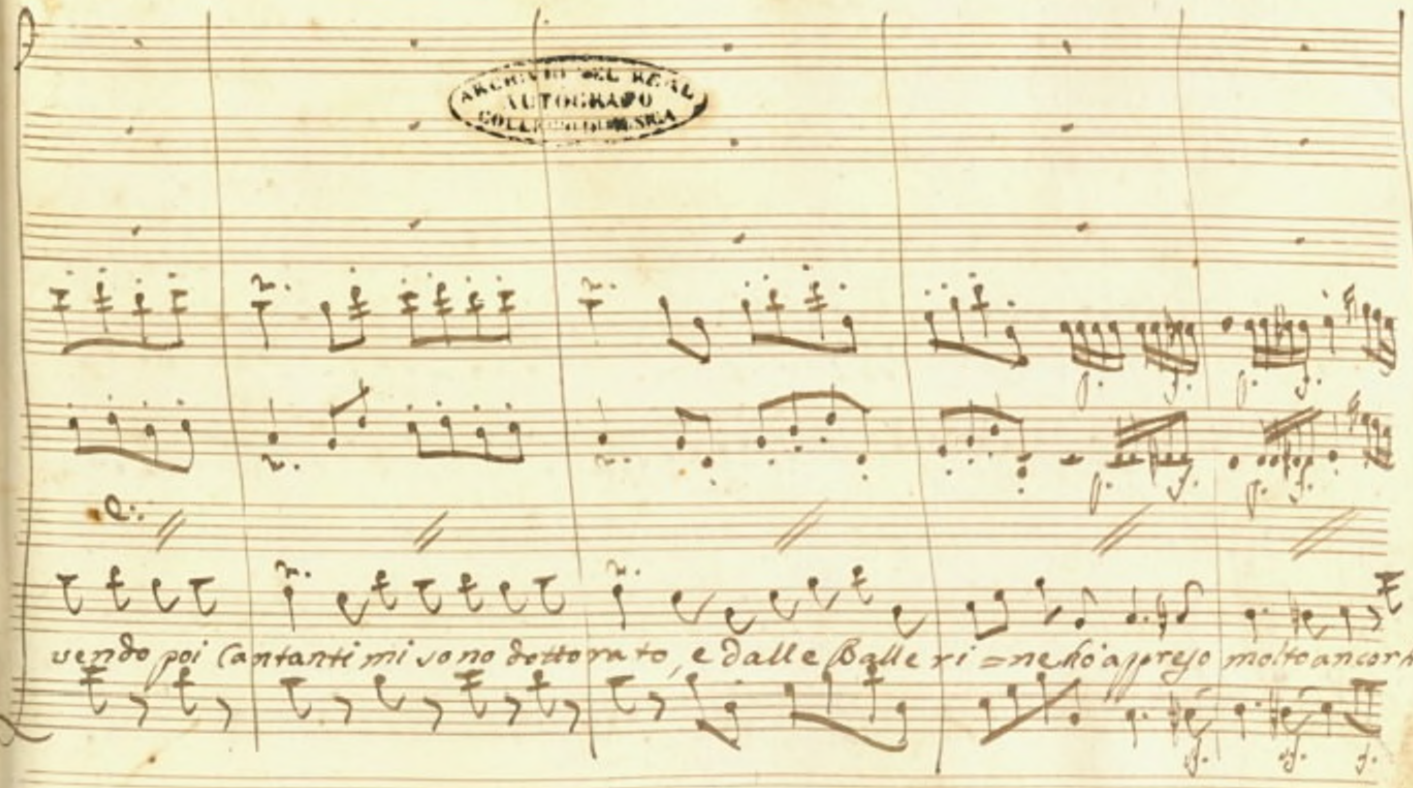
Allegro

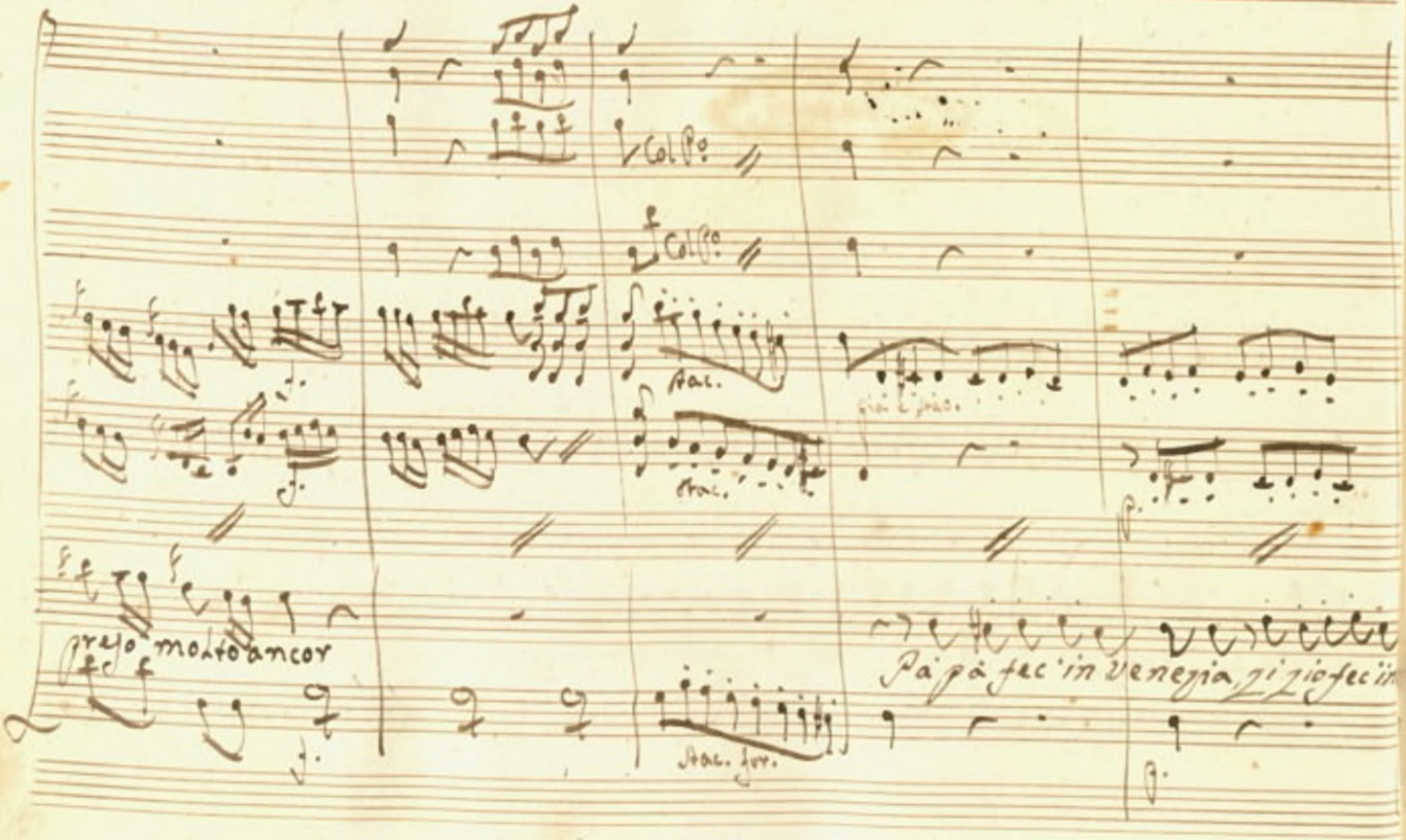
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI

pa 86.


Servito ho Comedianti, e che non ho imparato?
e che nō ho imparato?

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA





Col Po.

Col Po.

Stac.

Stac.

Stac. for.

preso molto ancor

Pà pà fec' in Venezia, zi zio fec' in

ARCHIVIO GENERAL ALTO BARCO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

Col P!

cres.

cres.

cres

cres.

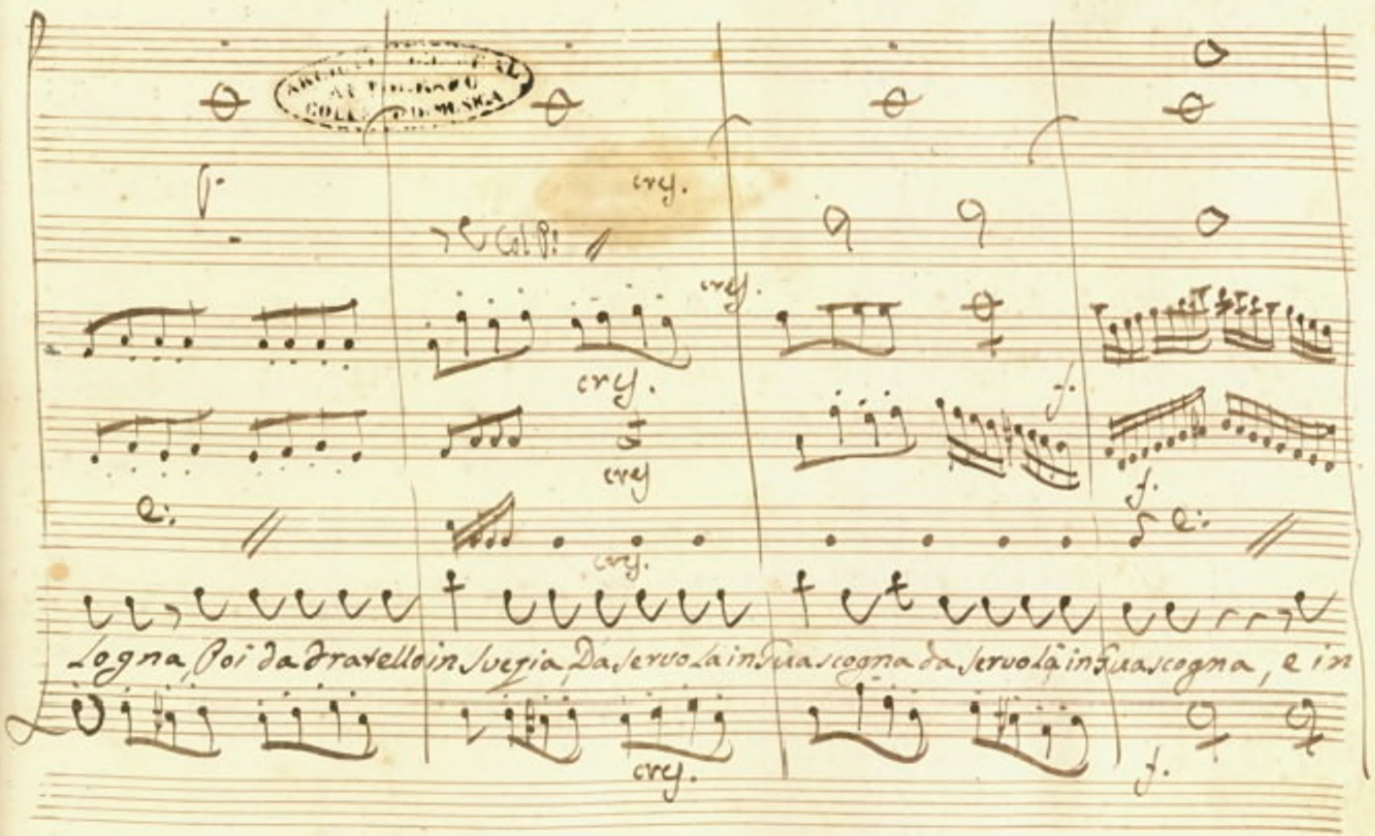
f.

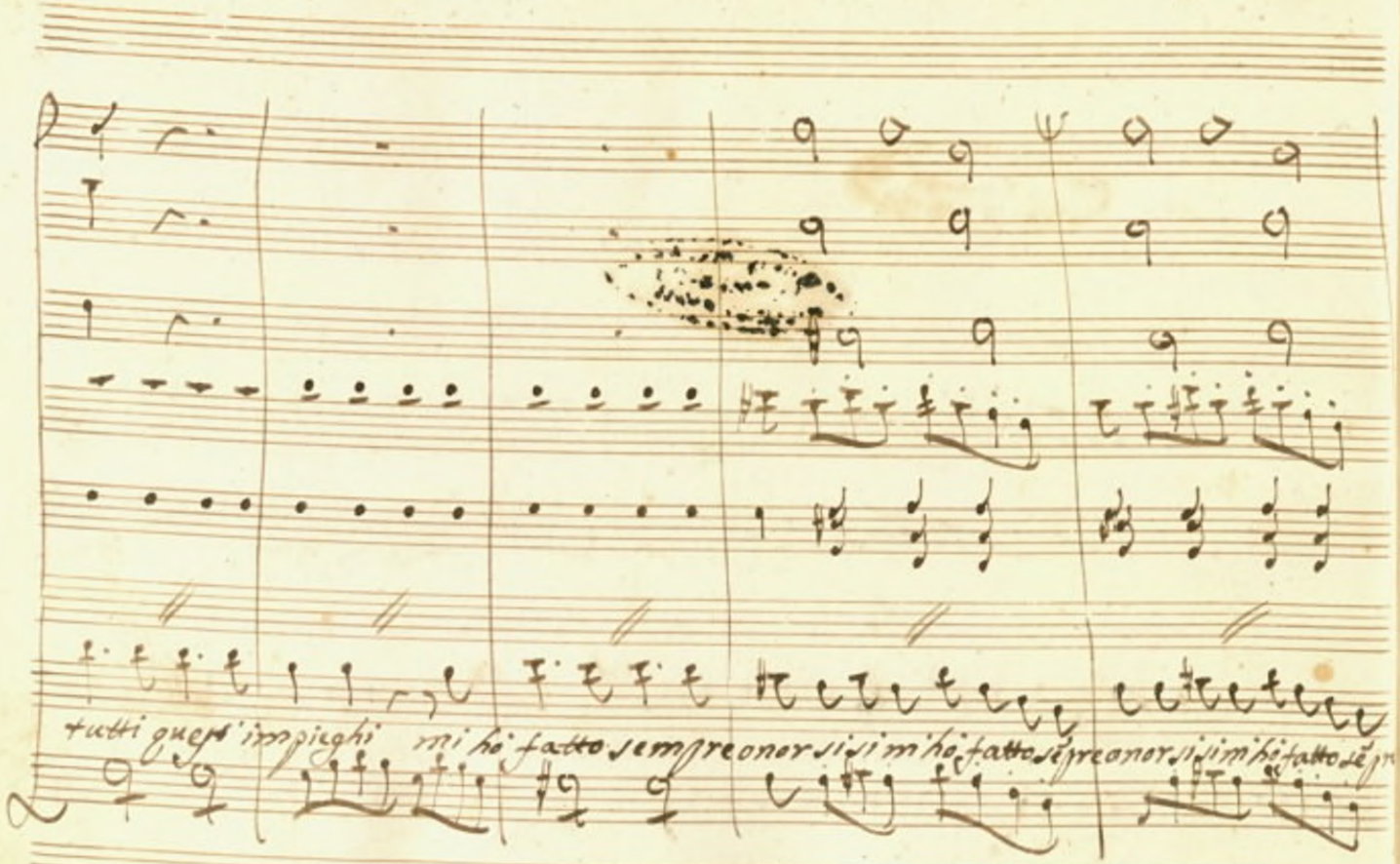
f.

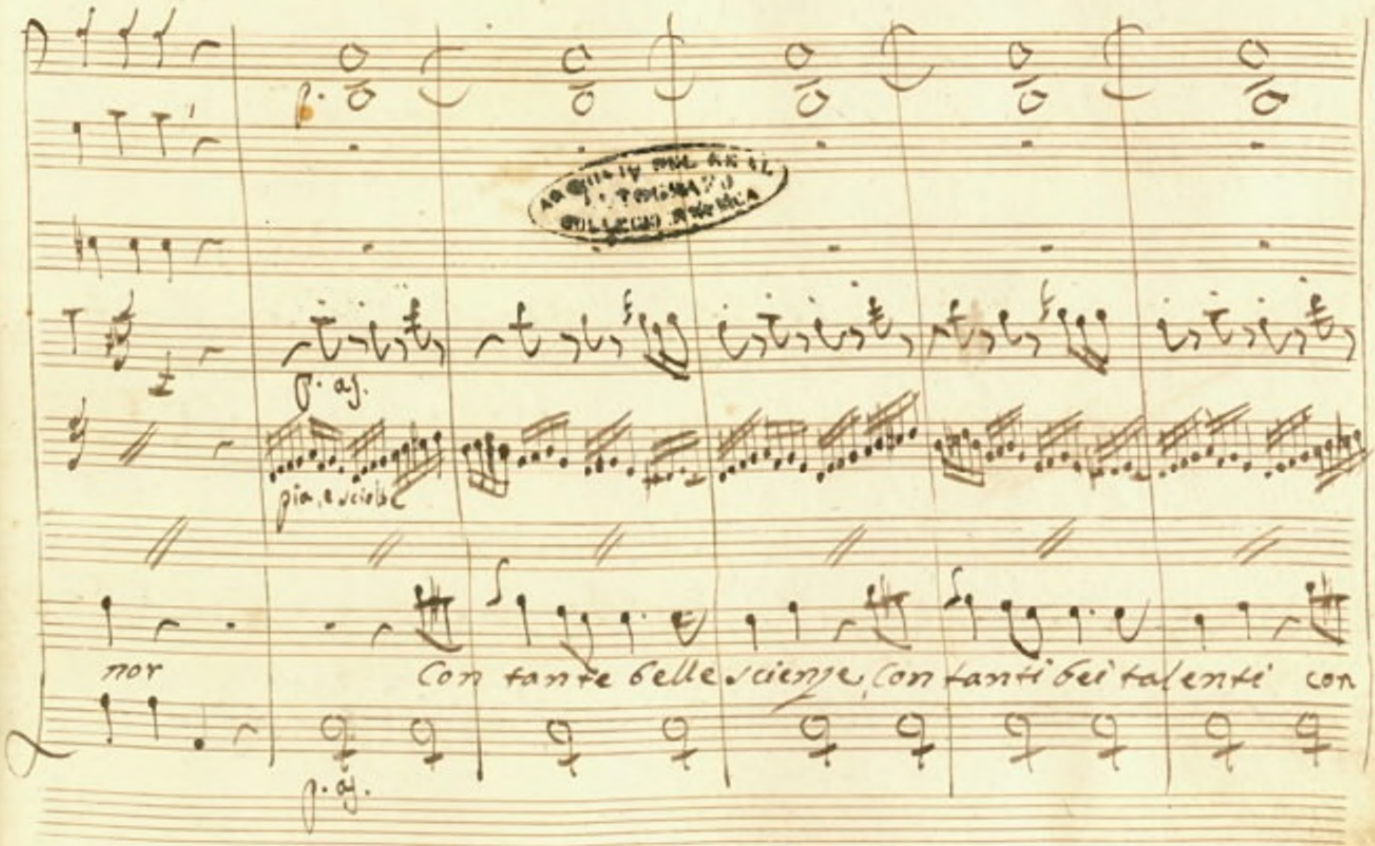
Logna, Poi da Fratello in Svezia, Da Servola in Guascogna da Servola in Guascogna, e in

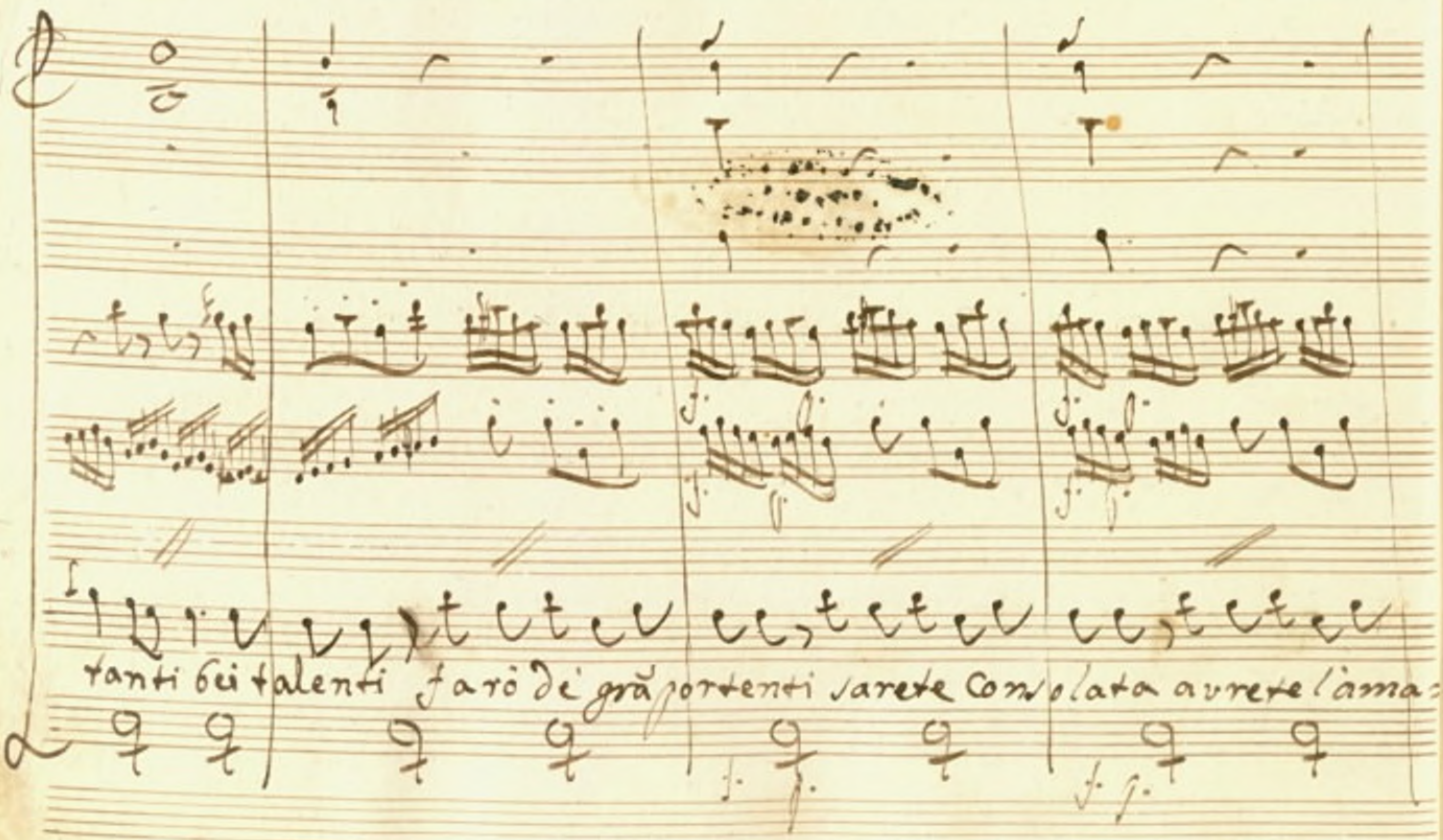
cres.

f.




tutti questi impieghi mi ho fatto sempre onor sì sì mi ho fatto sempre onor sì sì mi ho fatto sempre


p. ag.
pia. e sciolto
nor
Con tante belle scienze, con tanti bei talenti con
p. ag.


tanti bei talenti farò de' grã portenti sarete Consolata avrete l'ama

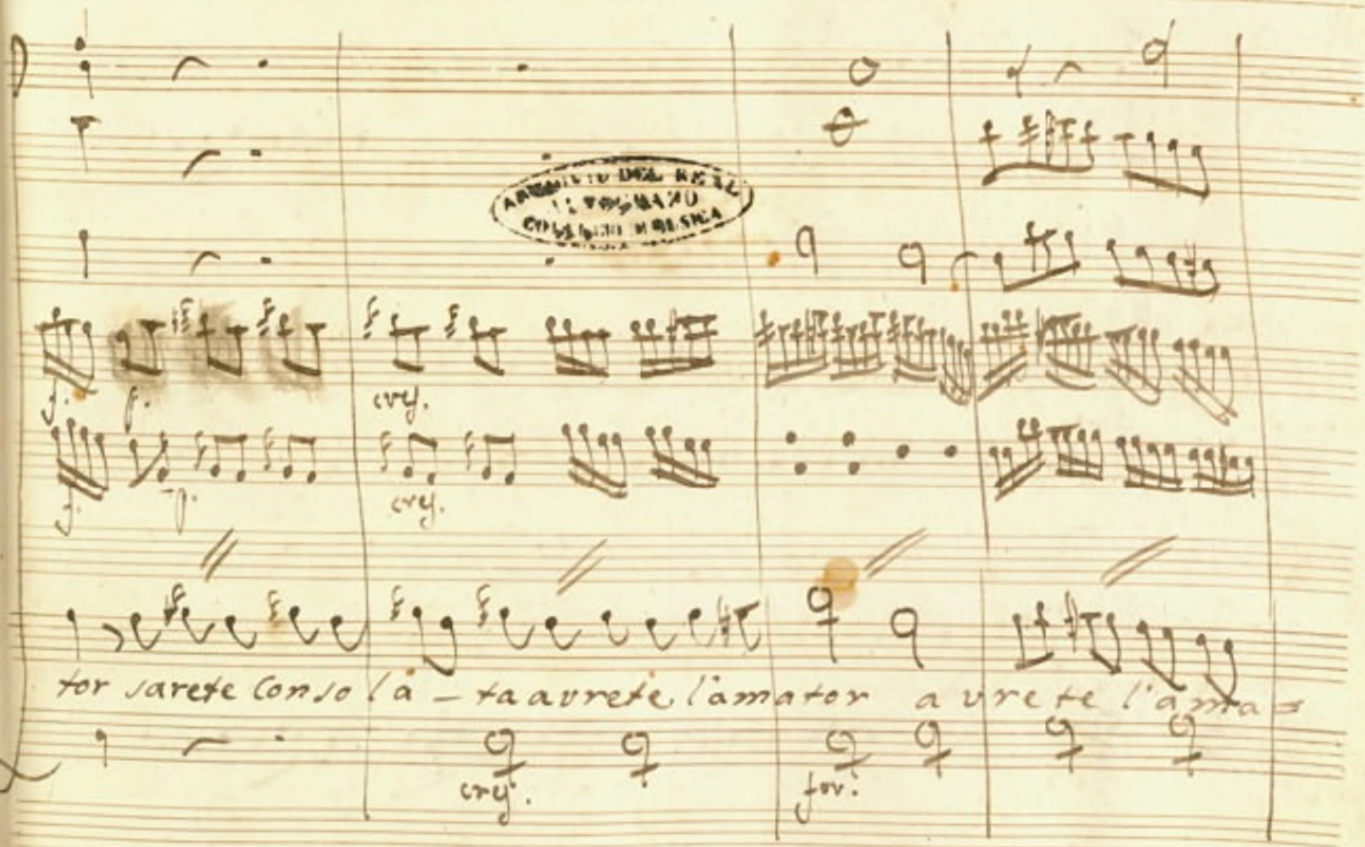
ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

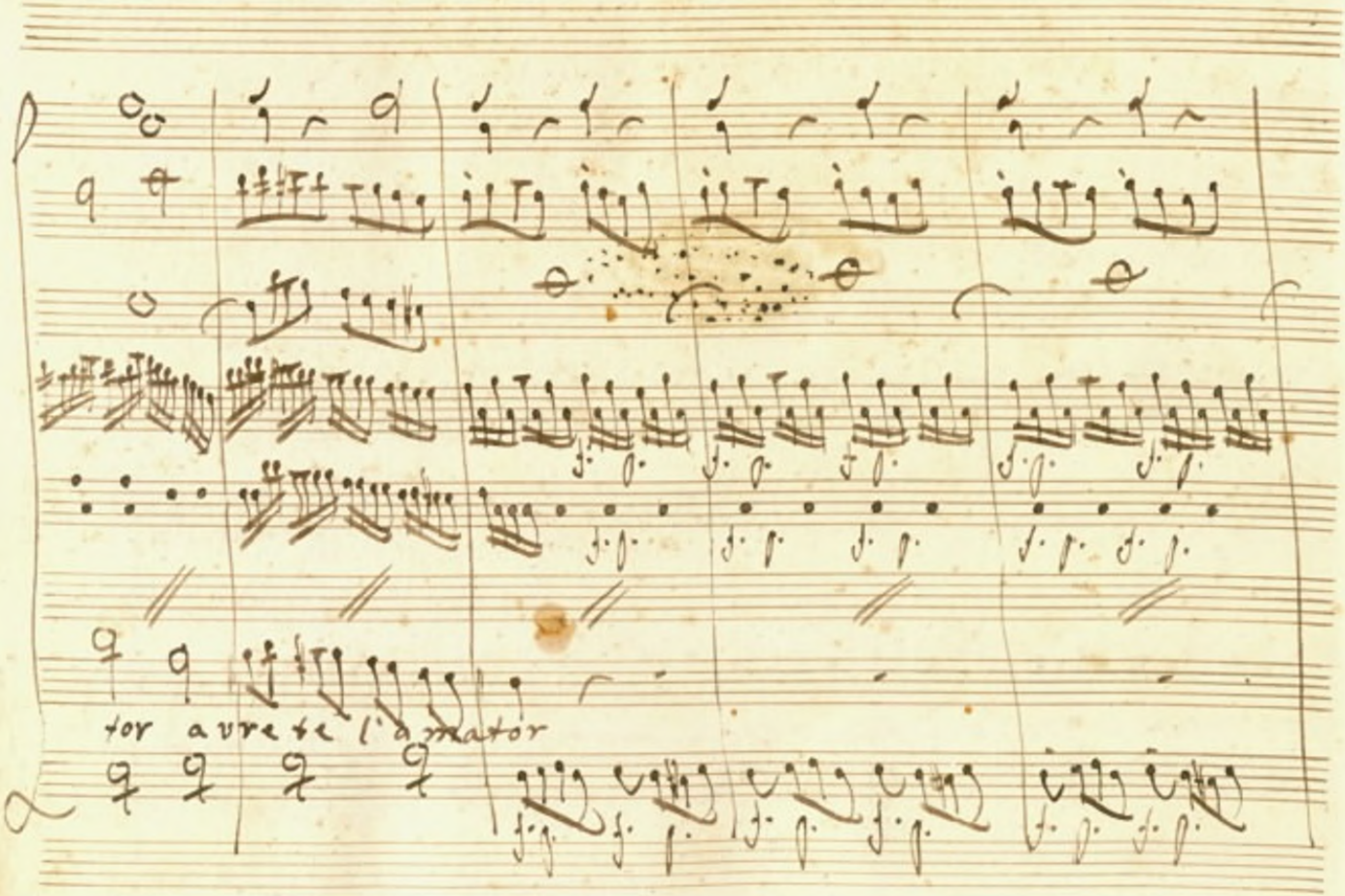
f. f. cres.

f. f. cres.

tor sarete Consolà – ta avrete l'amator avrete l'ama=

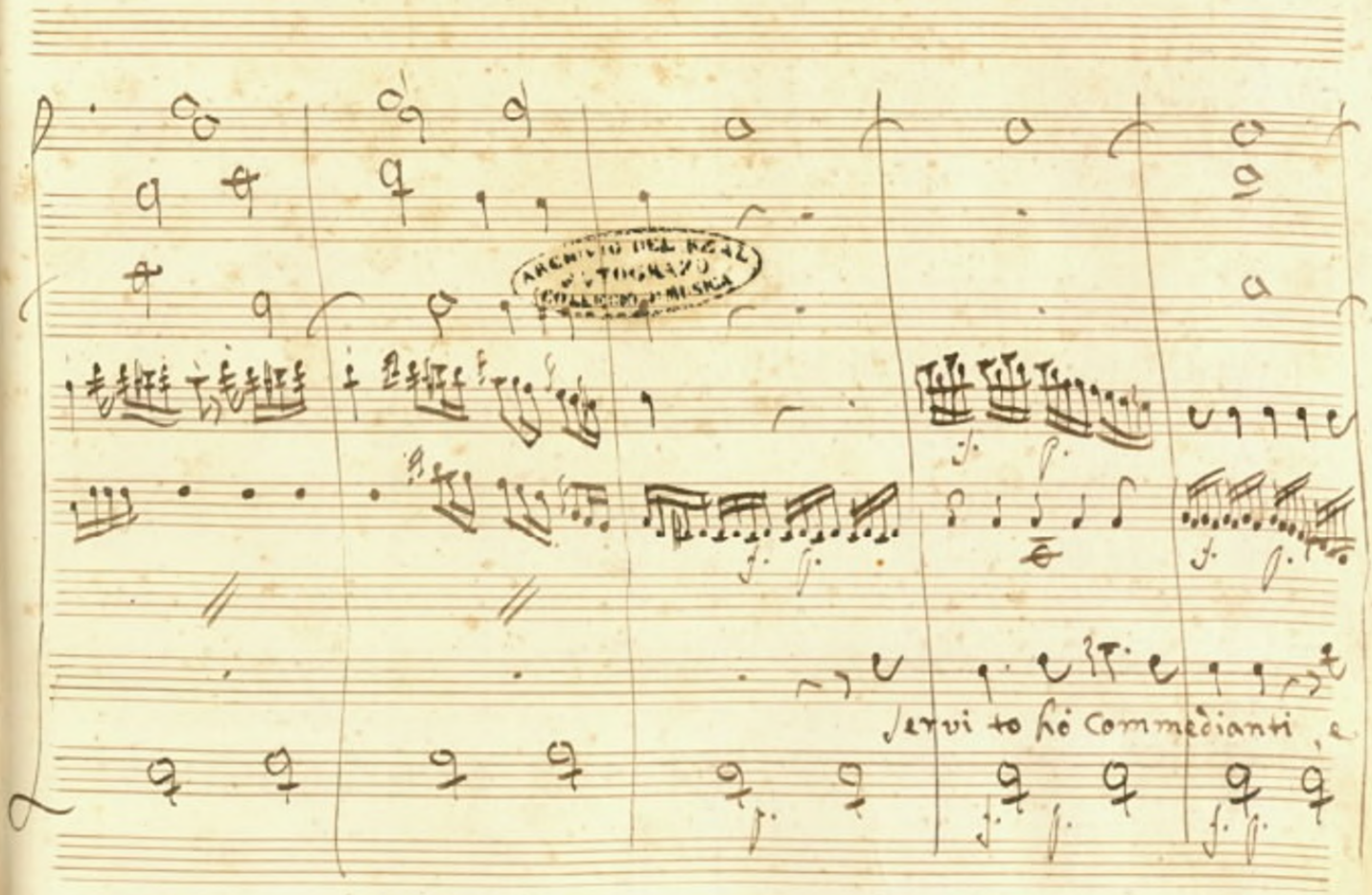
cres. for.

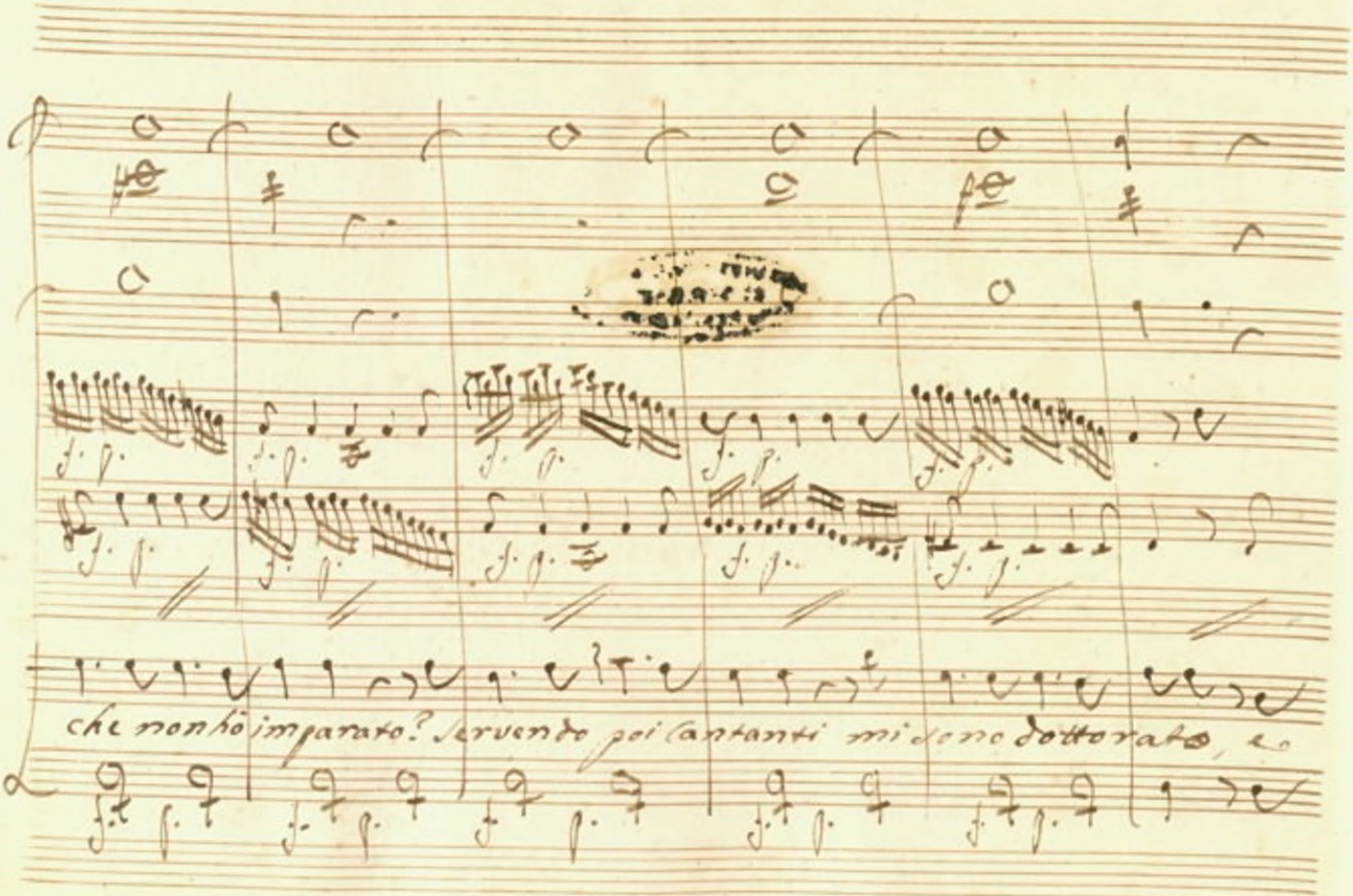



tor avrete l'amator

ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DI MUSICA

servi to hò commedianti, e

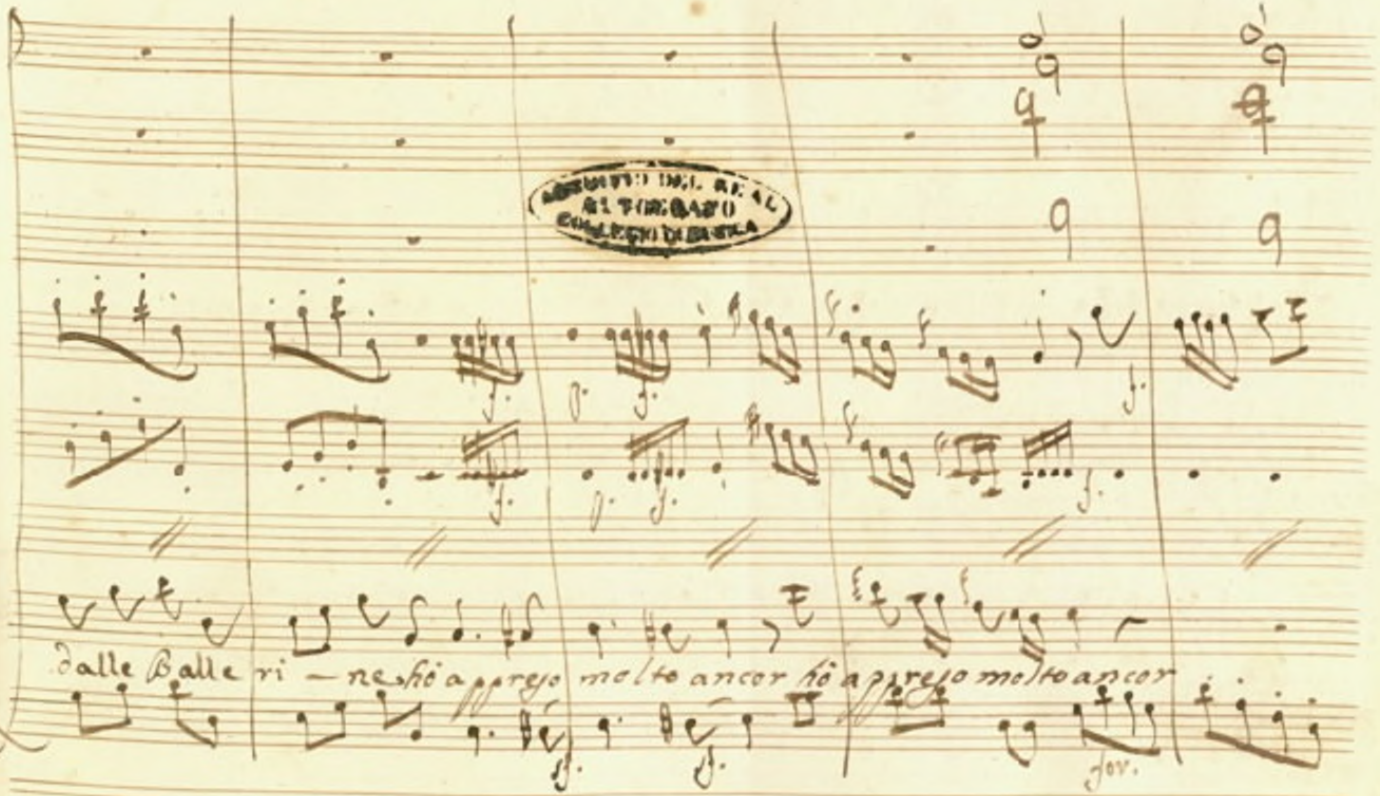


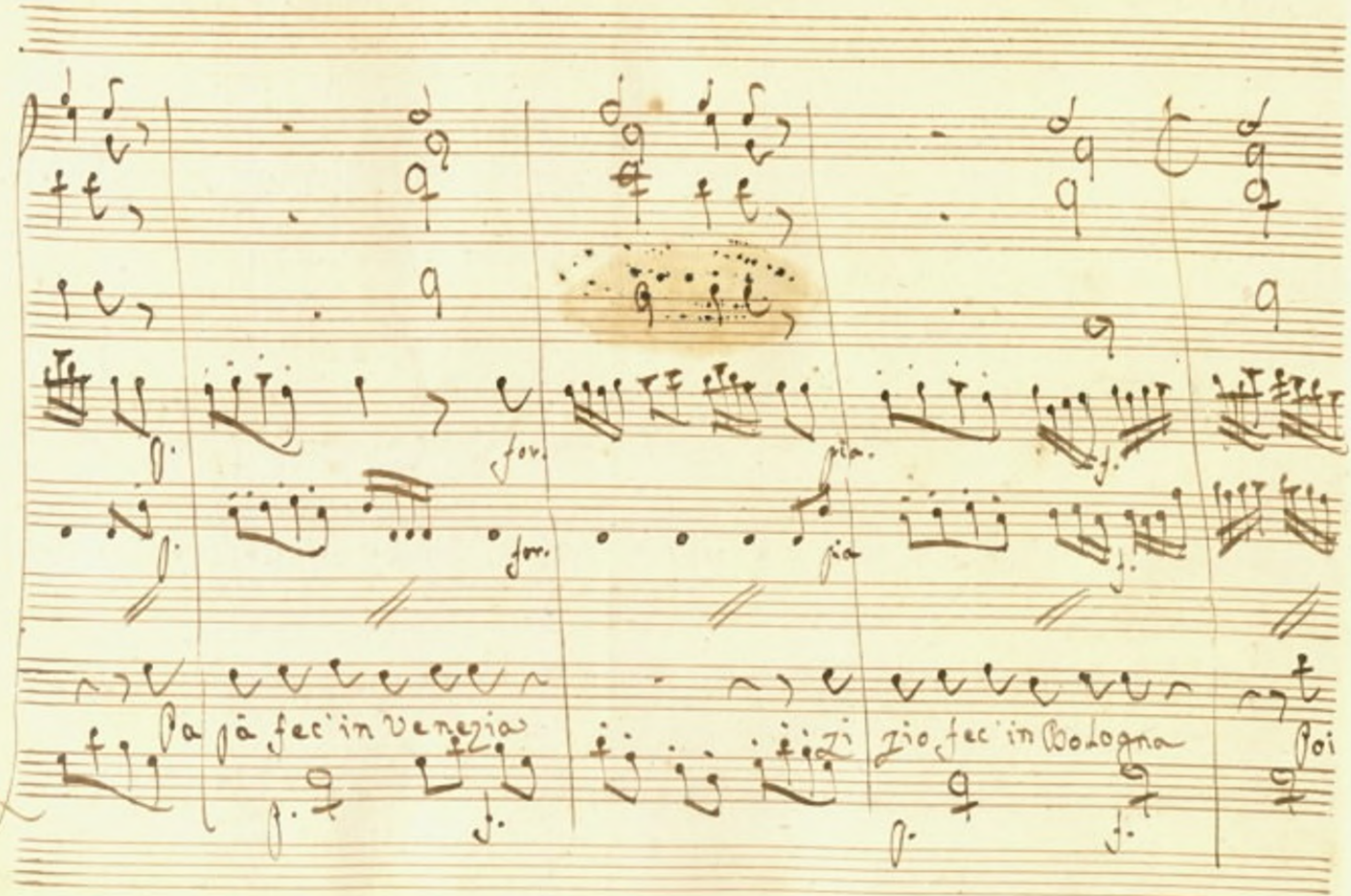

che non ho imparato? servendo poi cantanti mi dono dottorato, e

ASSUNTO DEL REAL
AL TOMBARO
COLLEGIO DI BIELLA

dalle Balle ri — ne hò appreso molto ancor hò appreso molto ancor

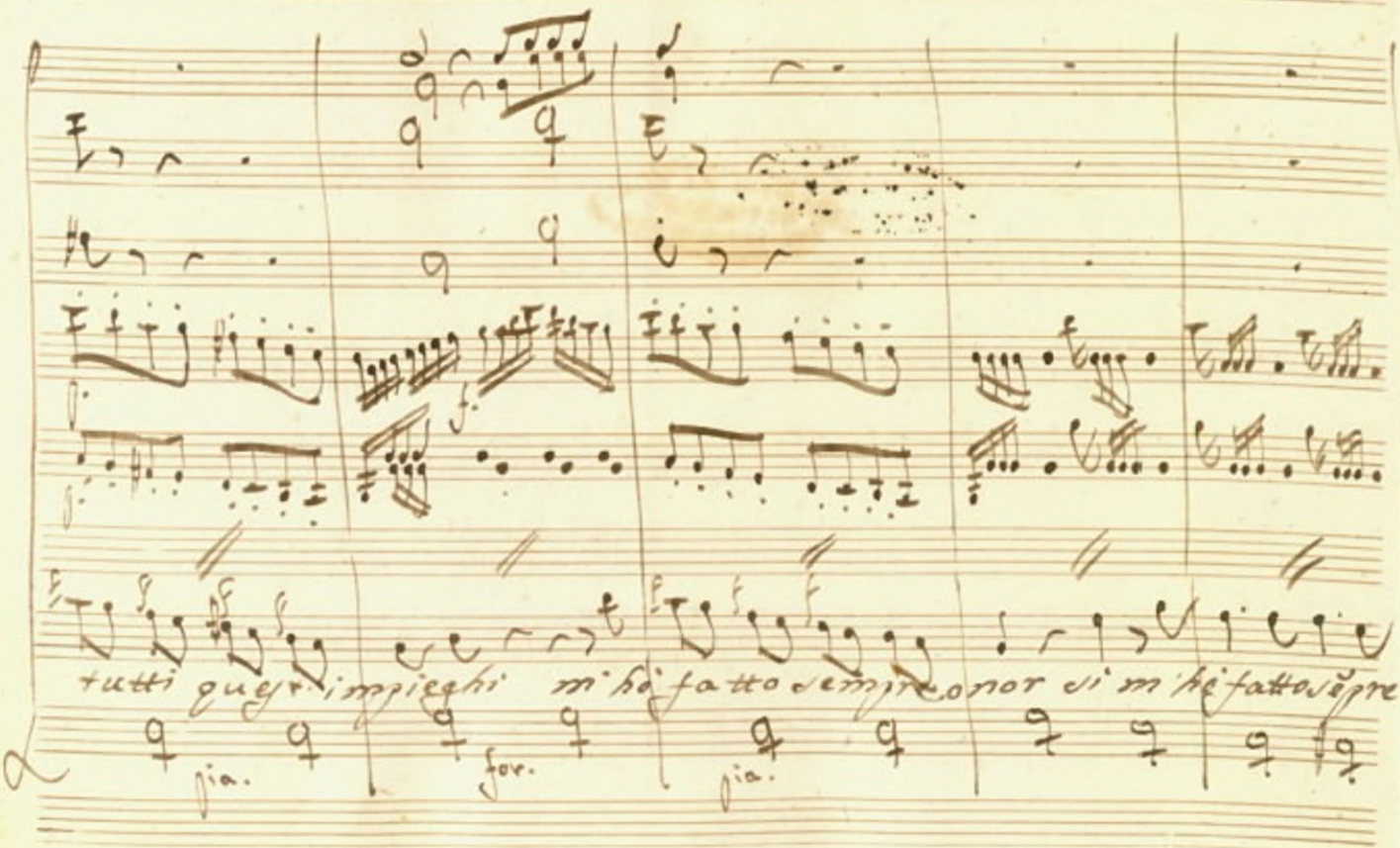
for.




Papà fec' in Venezia
Zio fec' in Bologna
Poi

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

da fratello in Svezia da Servo là in Spagna da Servo là in Spagna a in


tutti quei r. impieghi mi ho fatto sempre onor di mi ho fatto sempre
gia.
for.
gia.

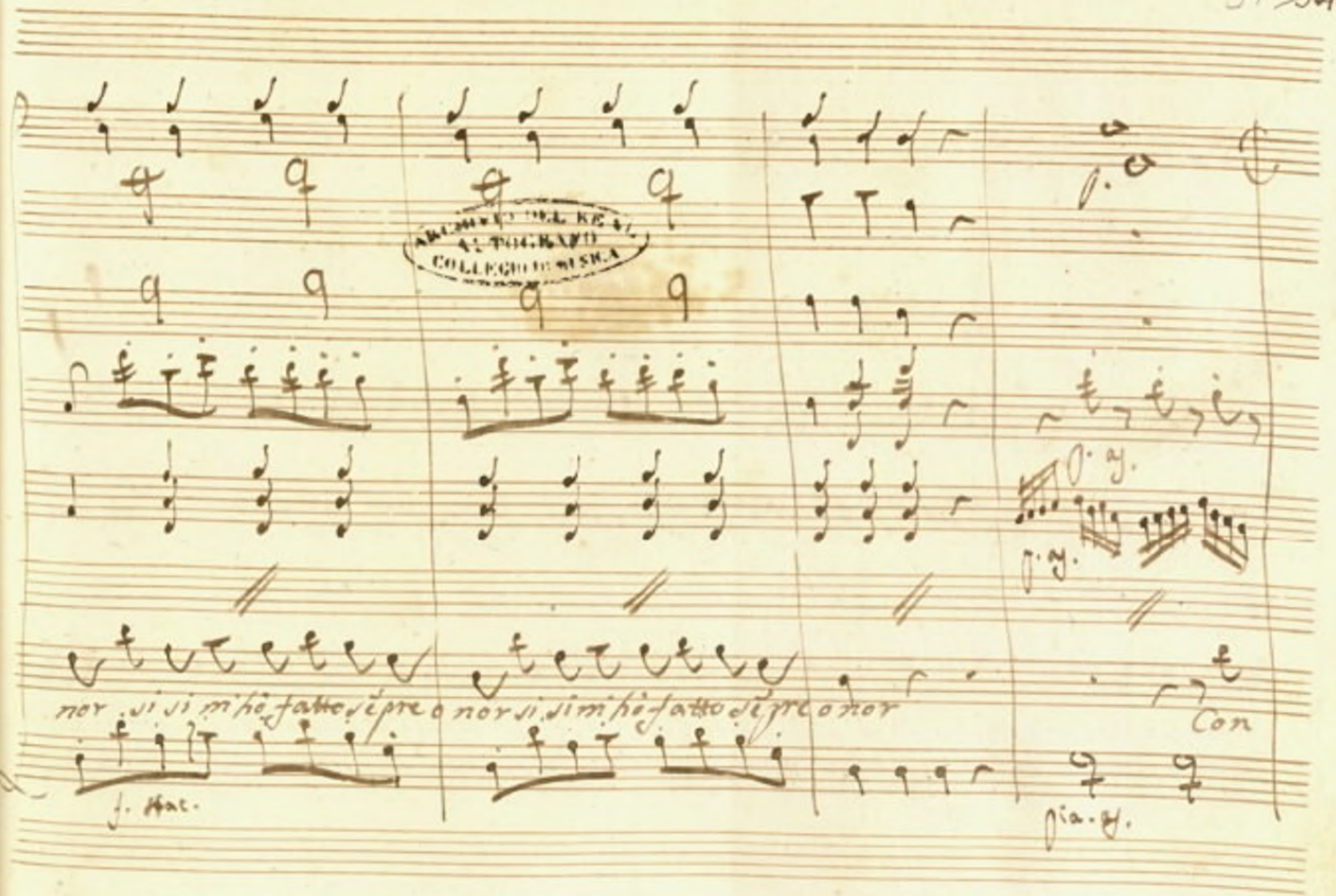
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

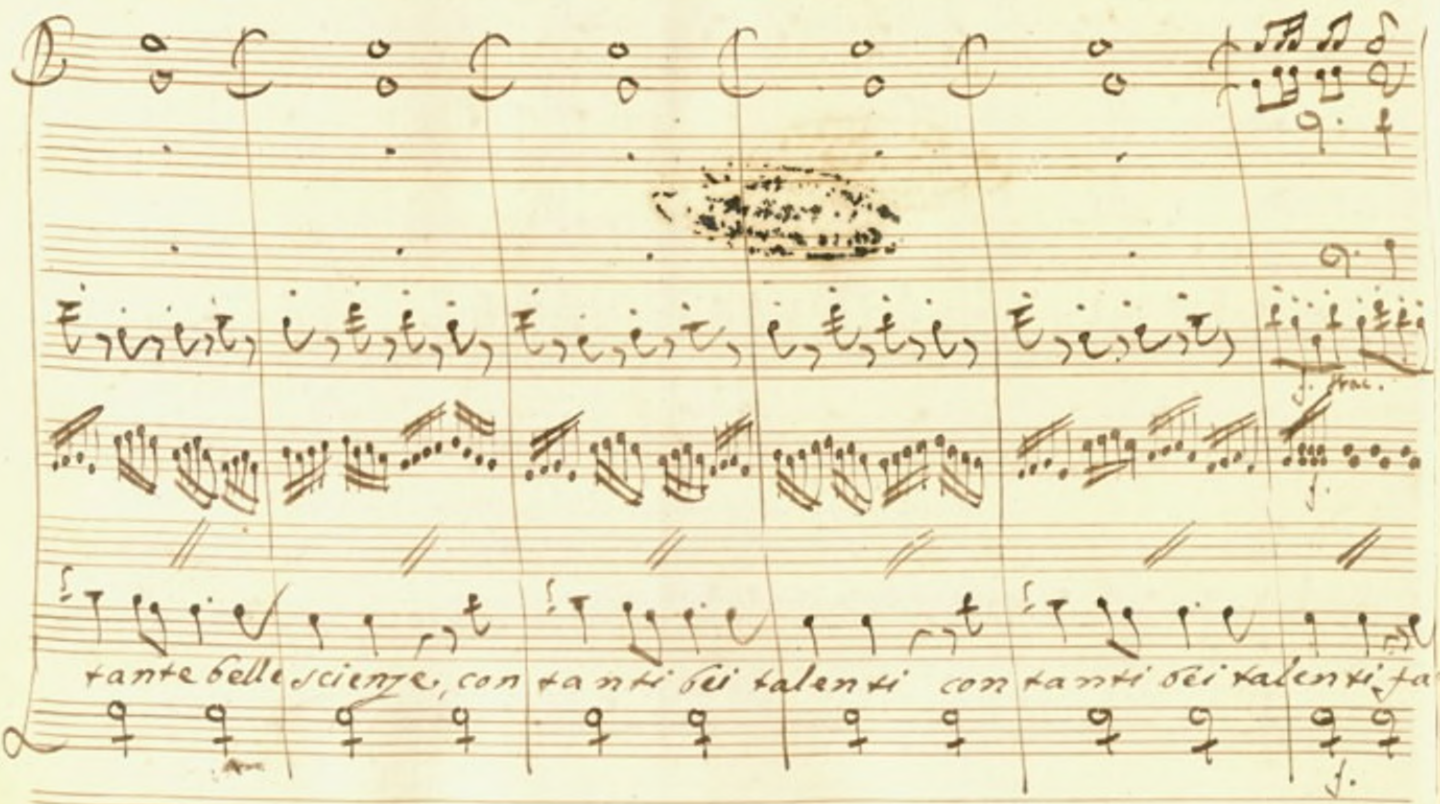
nor si si mi hò fatto sẽpre o nor si si mi hò fatto sẽpre o nor

Con

f. stac.

pia. ag.

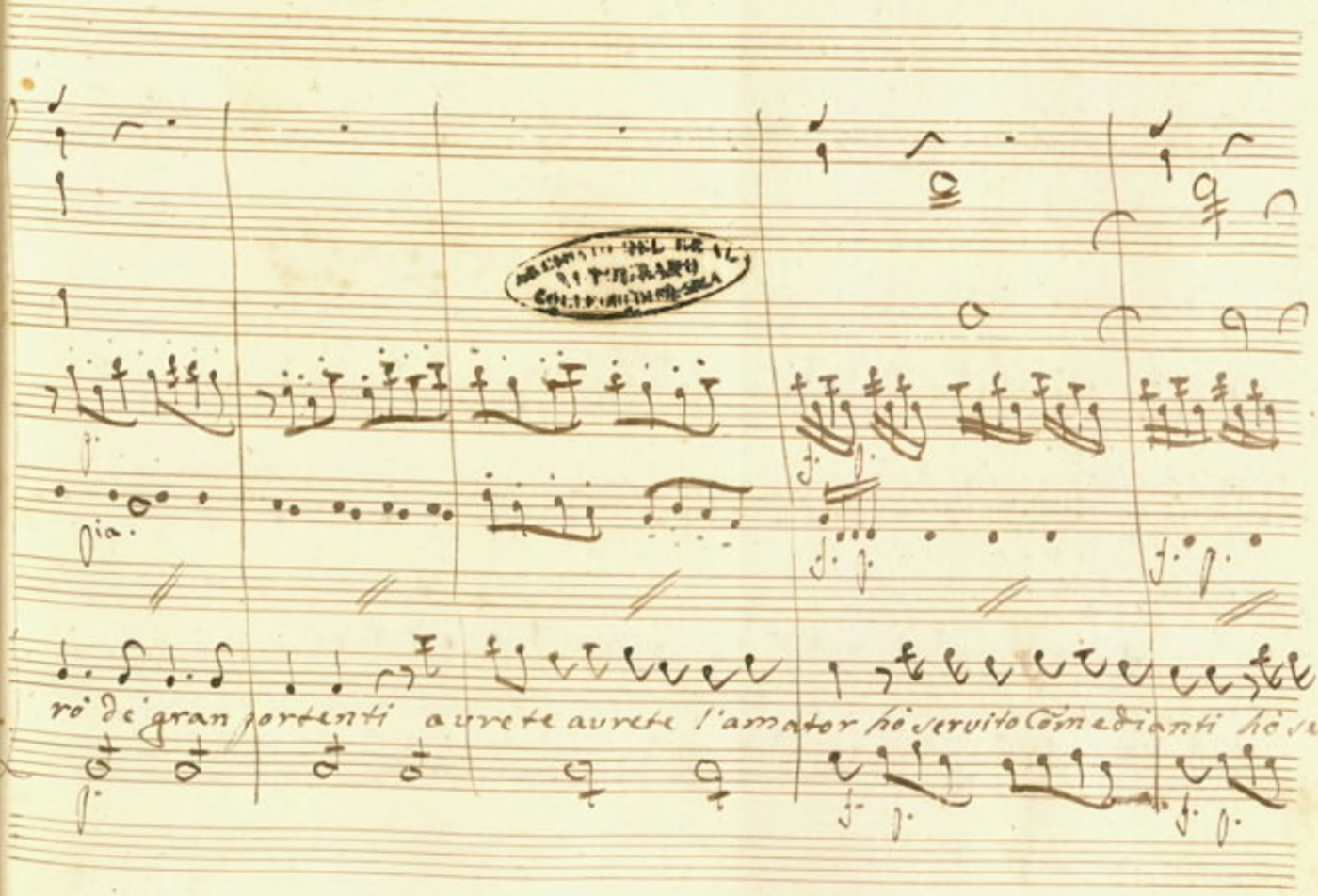


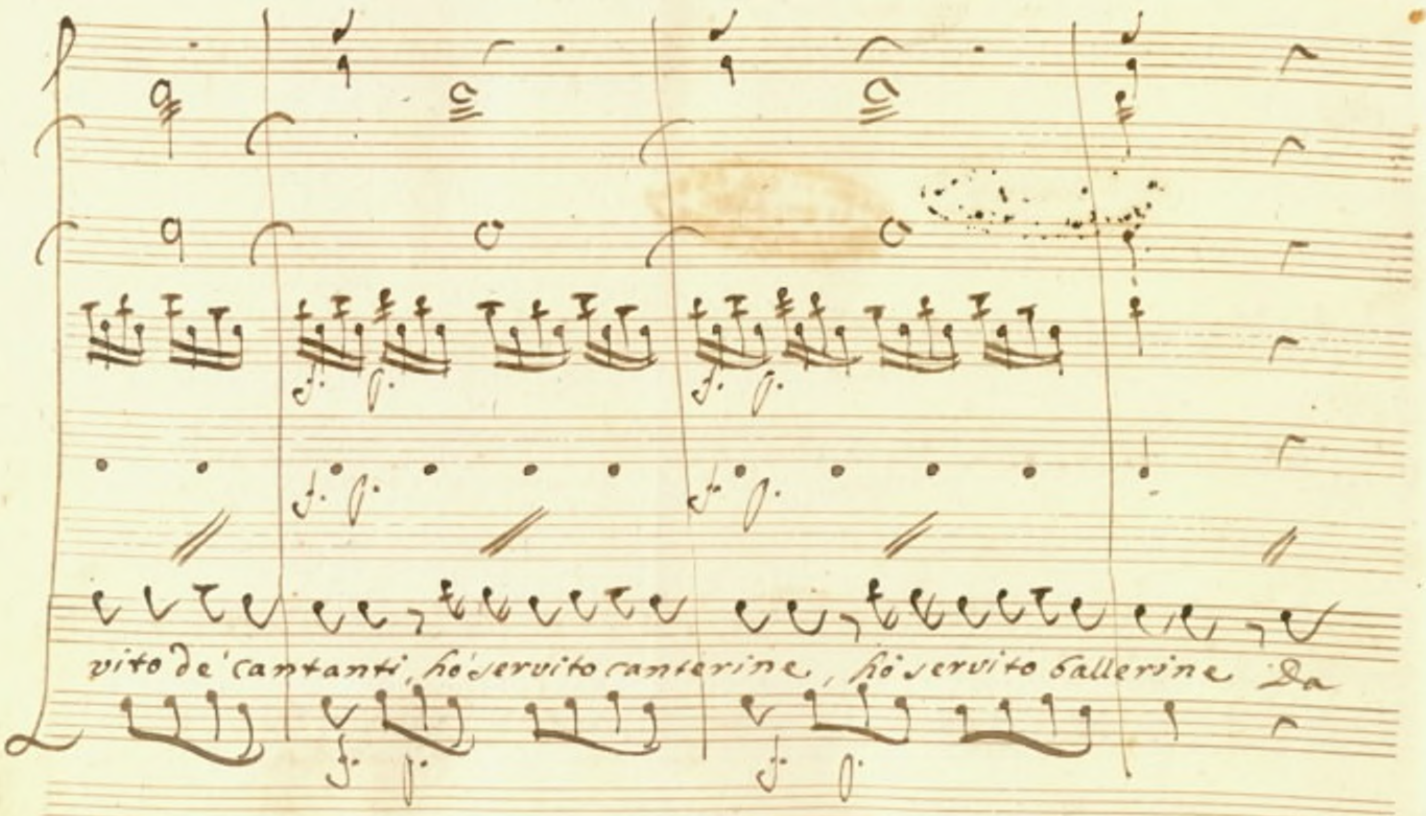

tante belle scienze, con tanti bei talenti con tanti bei talenti fa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pia.

rò de' gran portenti avrete avrete l'amator hò servito Comedianti hò ser-

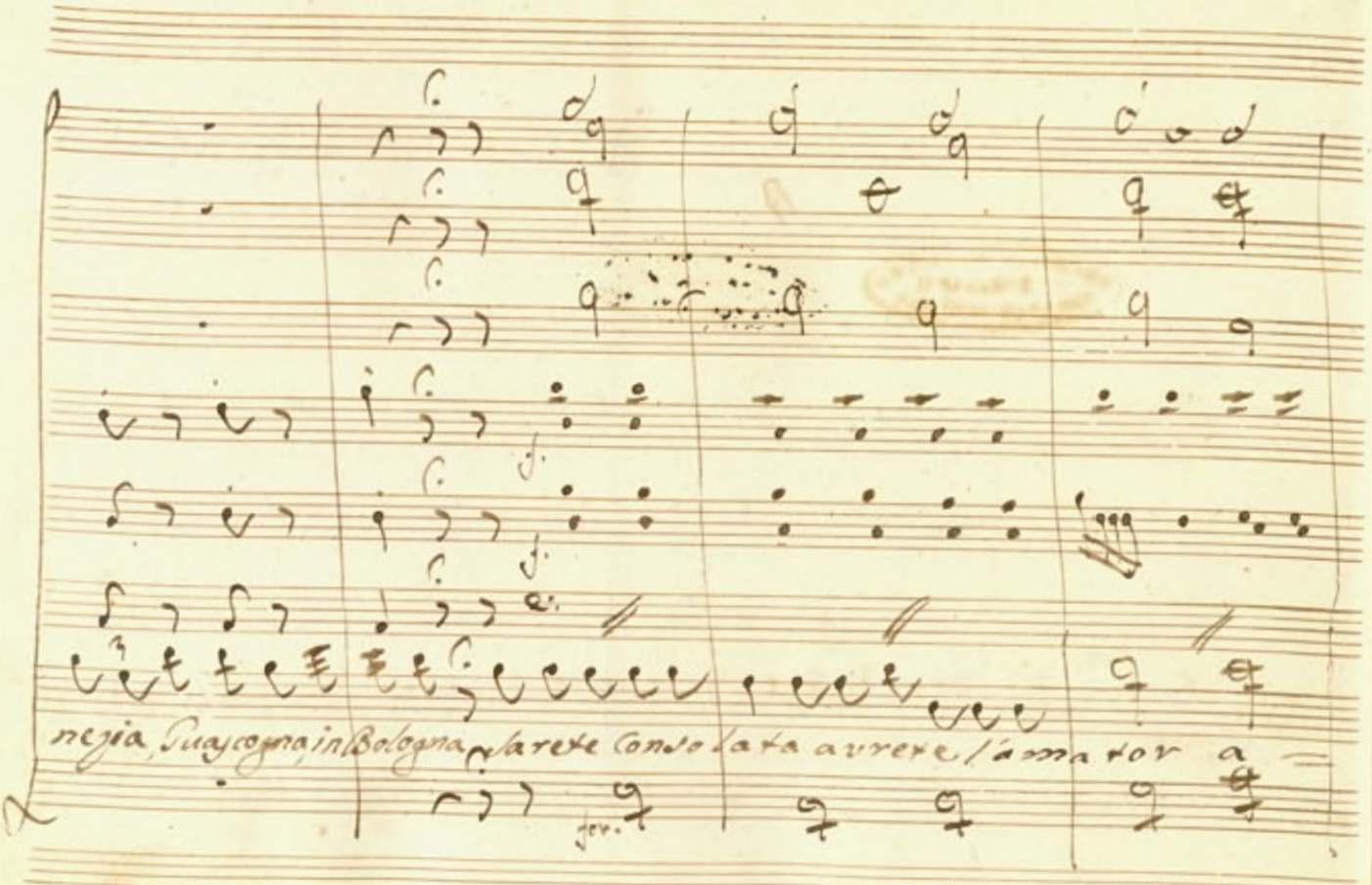



vito de' cantanti, ho servito canterine, ho servito ballerine Da

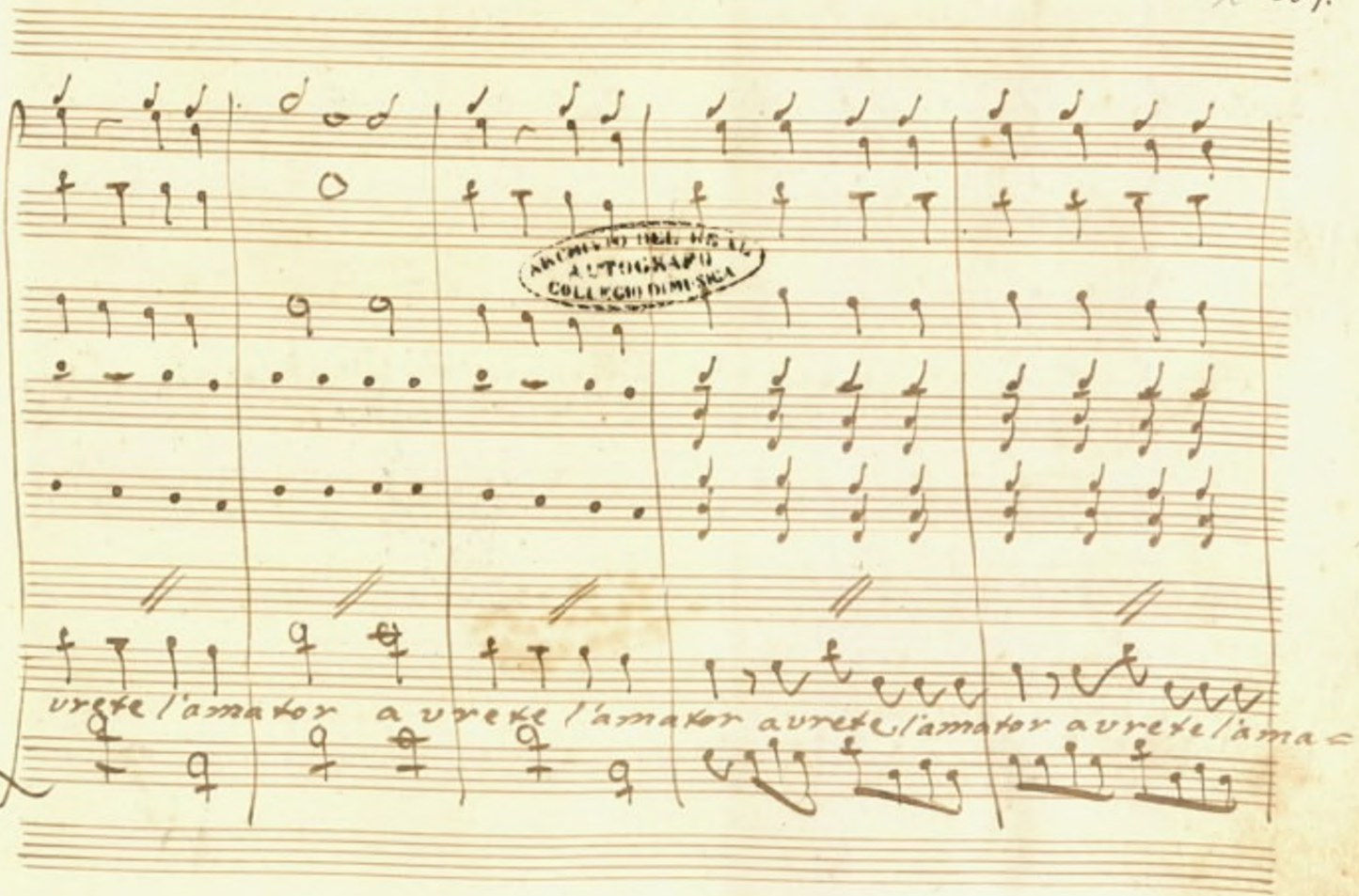
ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

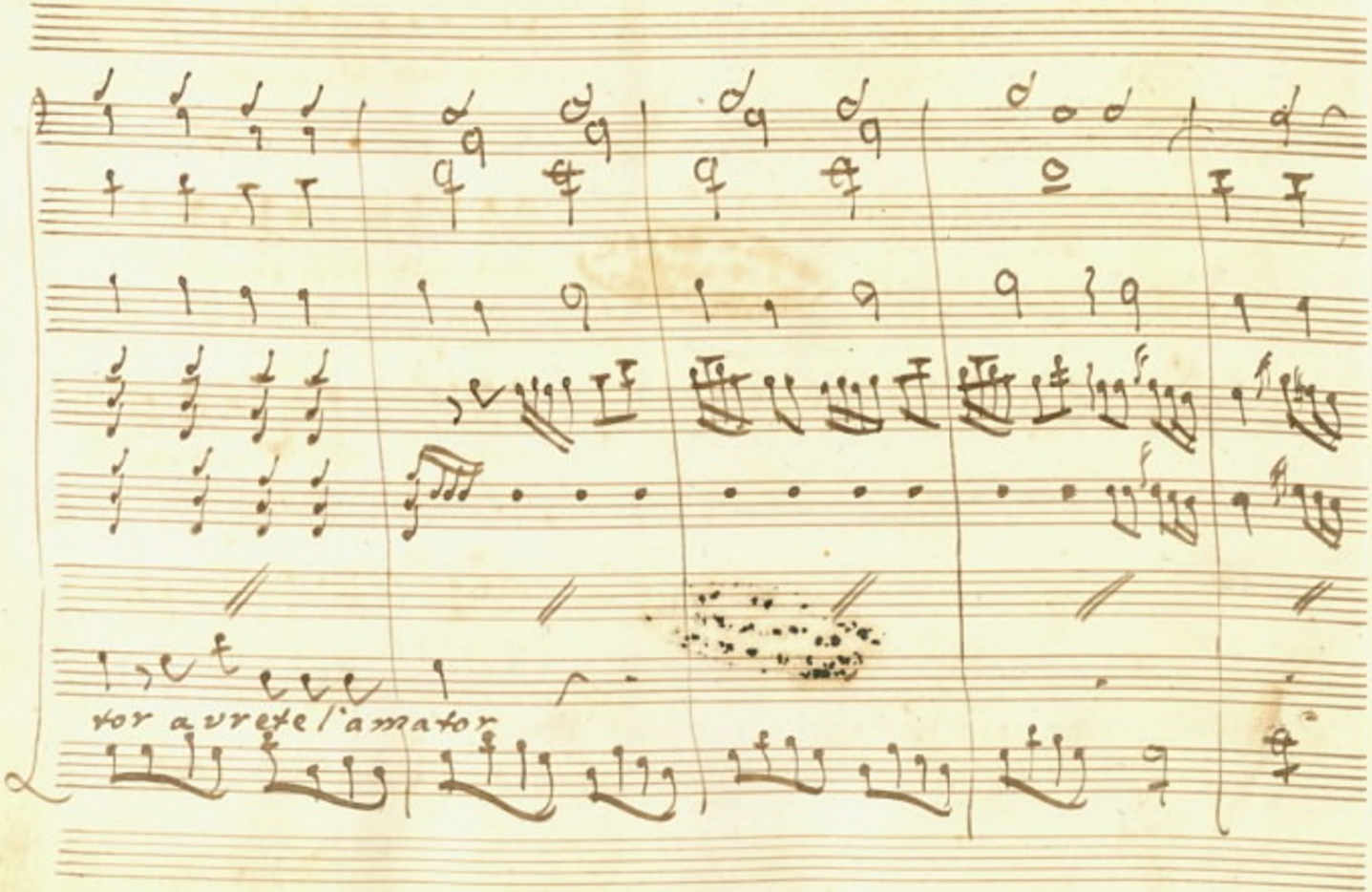
Padre, da zio, fratello, da servo sarete consolata avrete l'amator nella Svezia in Ve=

for.



nezia, Guascogna, in Bologna, sarete consolata avrete l'amator a


vrete l'amator a vrete l'amator avrete l'amator avrete l'ama-


vor avrete l'amator

hiate tutto nel Ciardino per fare un grã de=

po se scarfarrà: Camilla

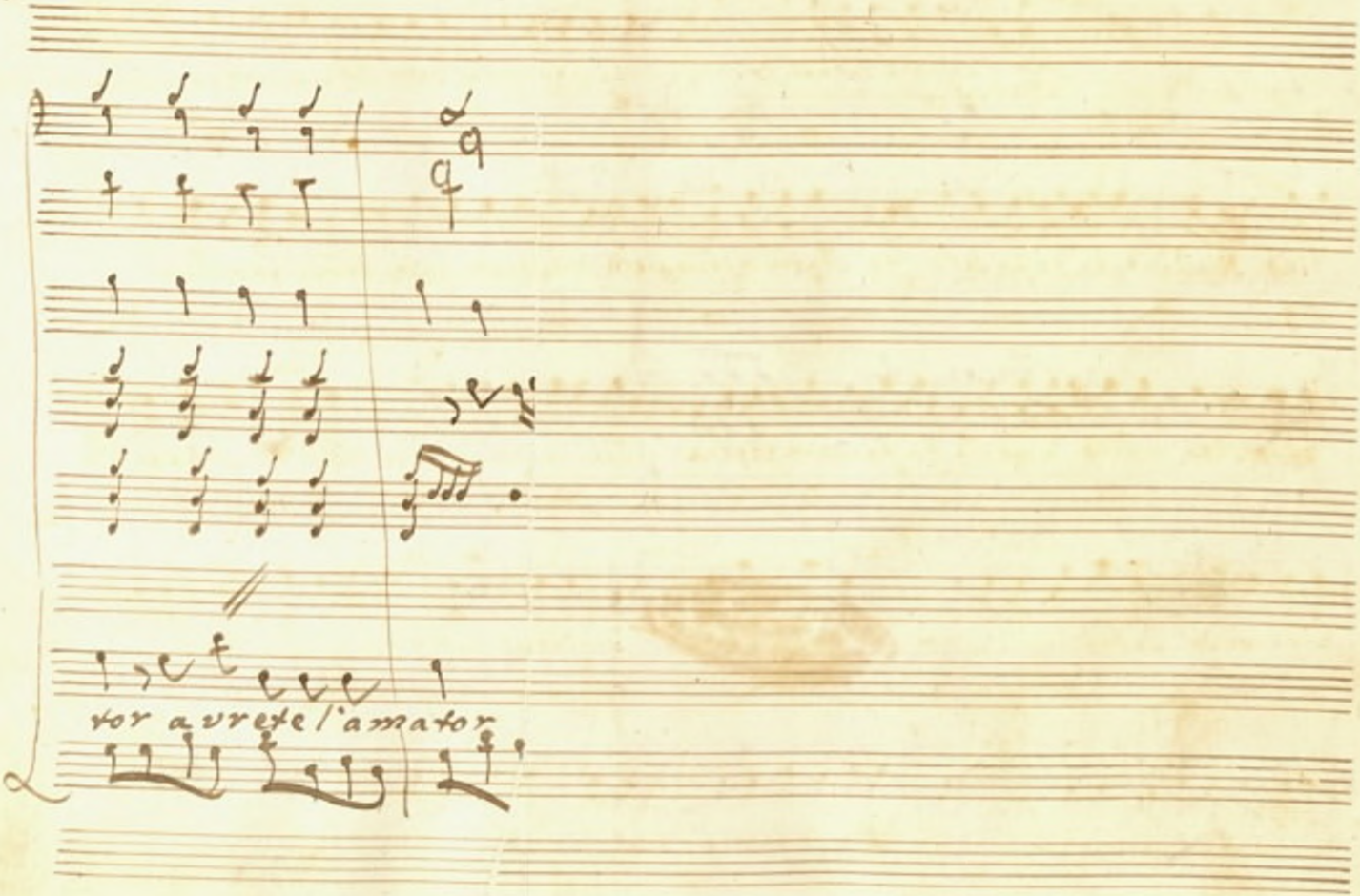
Cam:

Beccotella Cà Signor Du=

e, questo termine di Cara in bocca à un

ra Castadera faremoi Cognun=

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tor a vre te l'amator

Scena VI.

Orazio, e Camilla

Ora:

Alò fegliule dateue de mano apparecchiate tutto nel Ciardino per fare un grã Be=

stino stallentata de lo sposo fa starmi un pò inquieto.. ma po se scarfarrà: Camilla

puro stea fredda e mo me fà fenizze eterne... Oh e becco tella cà

Cam:

Signor Du=

tore vi son serva Umilissima

Ora:

Oh mia Cara..

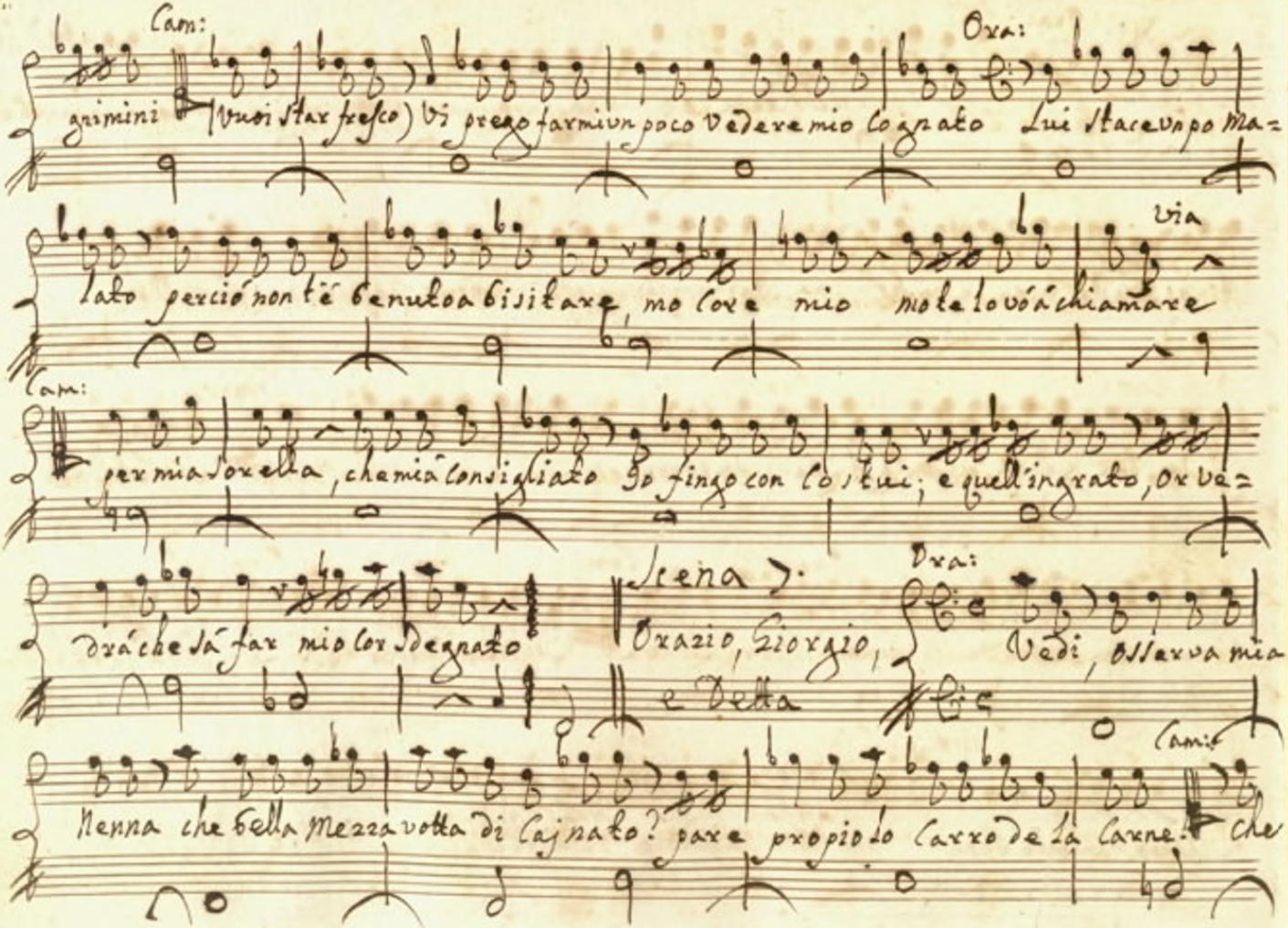
Cam:

Scusate, questo termine di Cara in bocca à un

Vecchio nõ stà niente bene

Ora:

già vedo Capazzie. Or sù stà allegra Ca stasera fare moi Cognun=



Cam: Ora:

grimini (vuoi star fresco) vi prego farmi un poco vedere mio cognato Lui stace un po ma=

lato perció non t'é benuto a bisitare, mo core mio mo te lo vó á chiamare via

Cam:

per mia sorella, che mi á consigliato Io fingo con costui; e quell'ingrato, or ve=

drá che sá far mio cor sdegnato

Scena 7.

Orazio, Giorgio, e Detta

Ora:

Vedi, osserva mia

Nenna che bella mezza votta di Cajnato? pare propio lo carro de la carne. Cam: che

Gior:

Vedo questi non è D. Luigi | ah malora! ca chesta cca è la Maja de chill'amico.. Vi

Ora:

ch'auta Commeddia! e io sempe mi ezo co scene d'angustia! che d'è! ti mara vigli della

Cam: Ora: Gior:

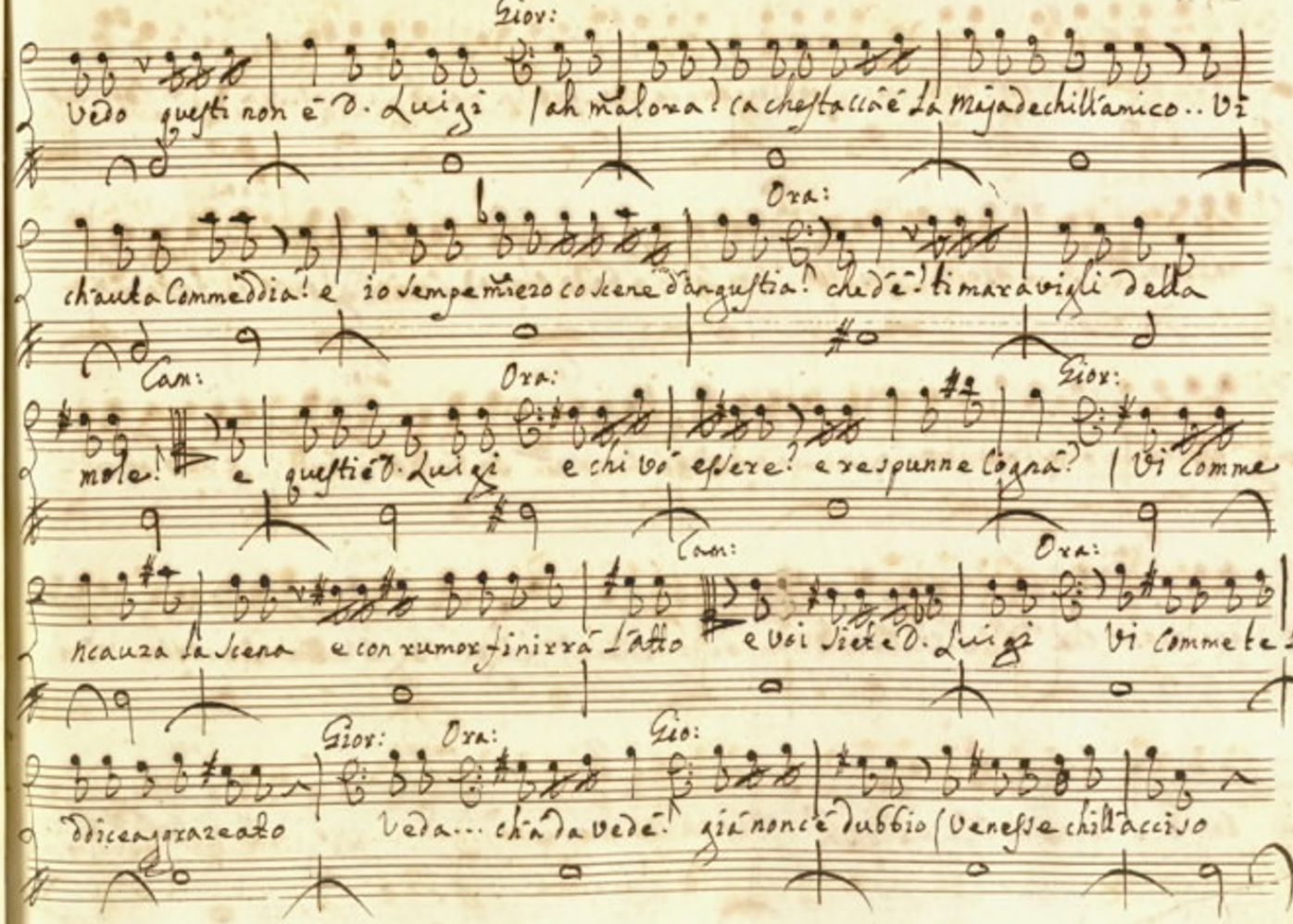
mole! e questi è D. Luigi e chi vo' essere? e respunne Cogna? | Vi Comme

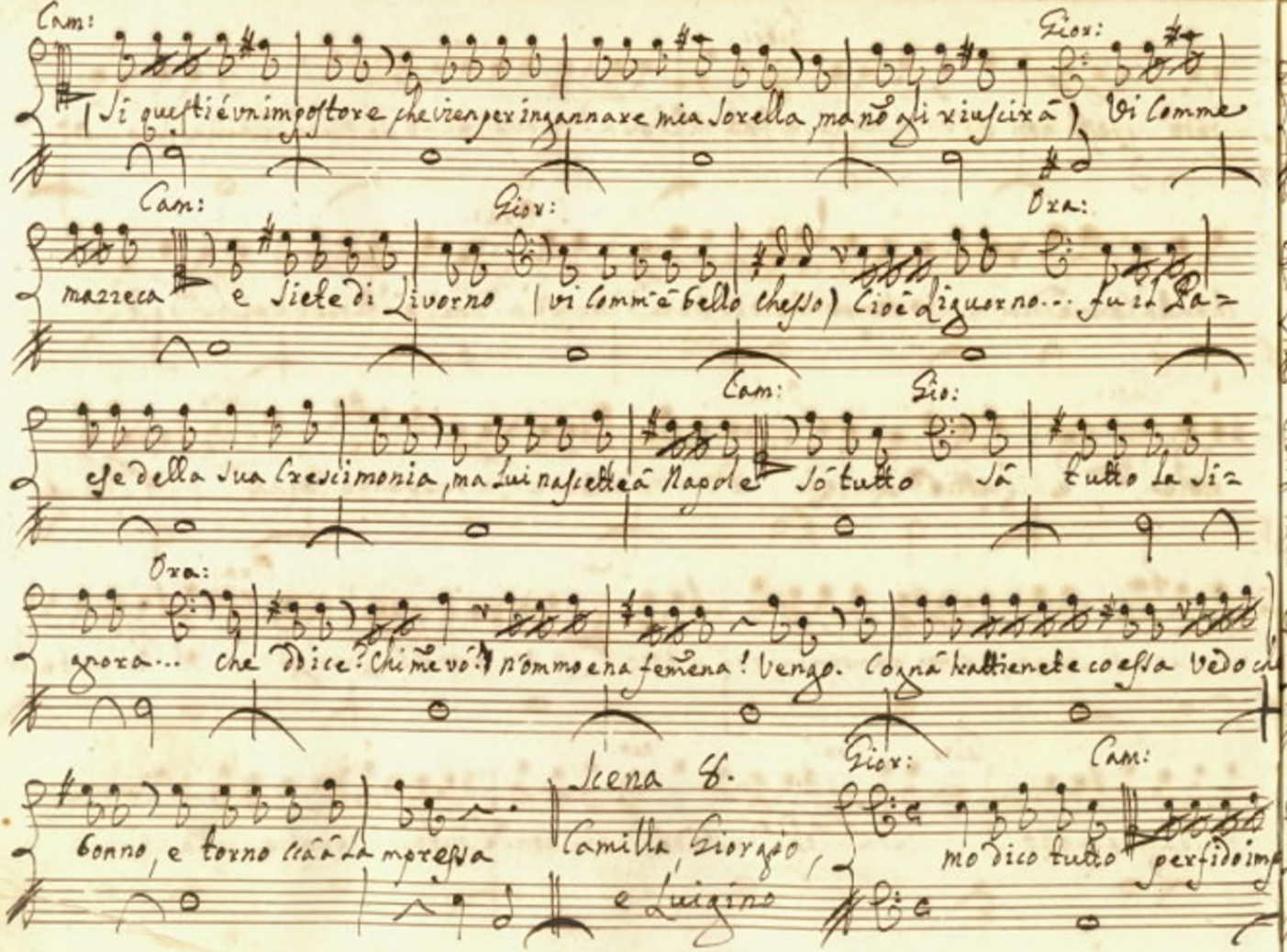
Cam: Ora:

ncauza la scena e con rumor finirrà l'atto e voi siete D. Luigi Vi Comme te lo

Gior: Ora: Gio:

ddice aggrazeato Veda... ch'a da vedè! già non c'è dubbio (Venesse chill'acciso





Cam: Gior:

(Si questi è vn impostore che vien per ingannare mia sorella, ma nõ gli riuscirà) Vi comme

Cam: Gior: Ora:

mazzeca e siete di Livorno (vi comm'è bello chesso) Cioè Liguorno... fu il Pa=

Cam: Gio:

ese della sua Crescimonia, ma lui nascette à Napole Sò tutto Sà tutto la Si=

Ora:

gnora... che ddice? Chi me vò? n'ommo e na femena! Vengo. Cogna trattienete co essa vedo che

Scena 8.

Gior: Cam:

bonno, e torno ccà à la mpressa Camilla, Giorgio, e Luigino mo dico tutto perfido imp

Gior: Cami:

Store, birbante Indegno (mo fenesce l'atto) chiano segnó, sentiteme che sentir? Credi

Lui: Gior:

forse, ch'io D. Luigi non conosca? e Luigi conosce te ingannatrice rea aura

via Cam: Lui:

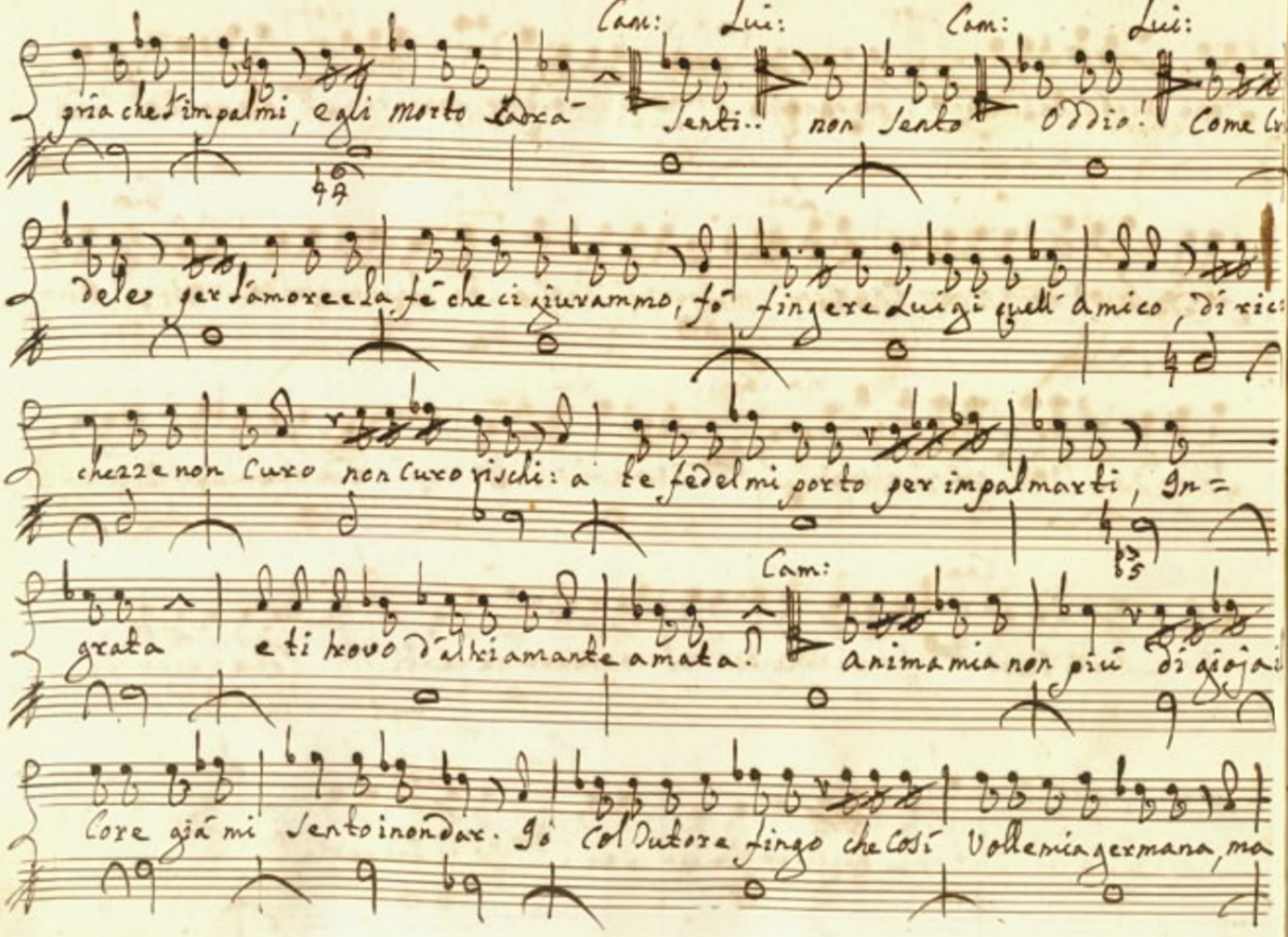
spira da Voi che mi ricrea tu qui Io qui, per rinfacciarti Ingrata i

Cam: Lui:

tradimenti tuoi Io tradimenti? ah barbaro! ne menti... Come negar lo

Cam: Lui:

puoi? se del Tutore quasi sposa già sei? Io di lui sposa? Si, ma


Cam: Lui: Cam: Lui:
già che t'impalmi, egli morto cadrà
Senti.. non Sento O dio! Come
dele per l'amorezza, fè che ci giurammo, fò fingere Luigi quell'amico, di ric
cherze non curo non curo risch: a te fedel mi porto per impalmarti, Gr=
Cam:
grata e ti trovo d'altri amante amata!
anima mia non più di gioja
Core già mi Sento inondar. Gò col Dutora fingo che così Volleria germana, ma

Lui:

Sol sempre tu fosti, e sol tu sei la pupilla gentil degl'occhi miei posso

Cam: Lui:

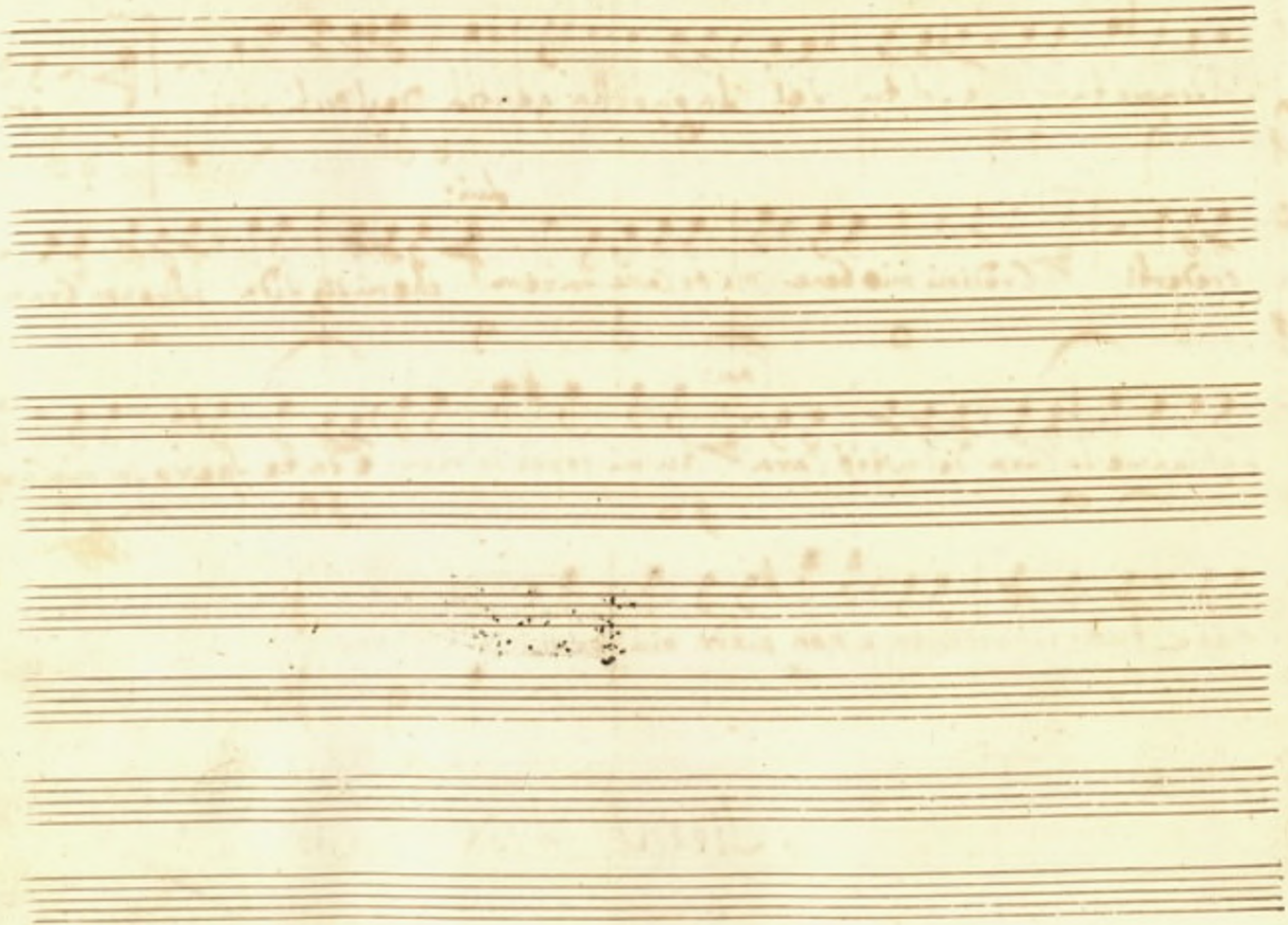
crederti Credimi mio bene. ma or come farem che mi sij fida altro non bramo

Cam:

Lascia a me la cura del resto ò cara tu mi torni in vita; e da te spero sol mio caro

bene tutto il contento, e non patir più pene

Siegue Aria Camilla



più pene 6

Corni in Delafabre

Oboè 1mo a Solo

Oboè Secondo

Violini

Viola

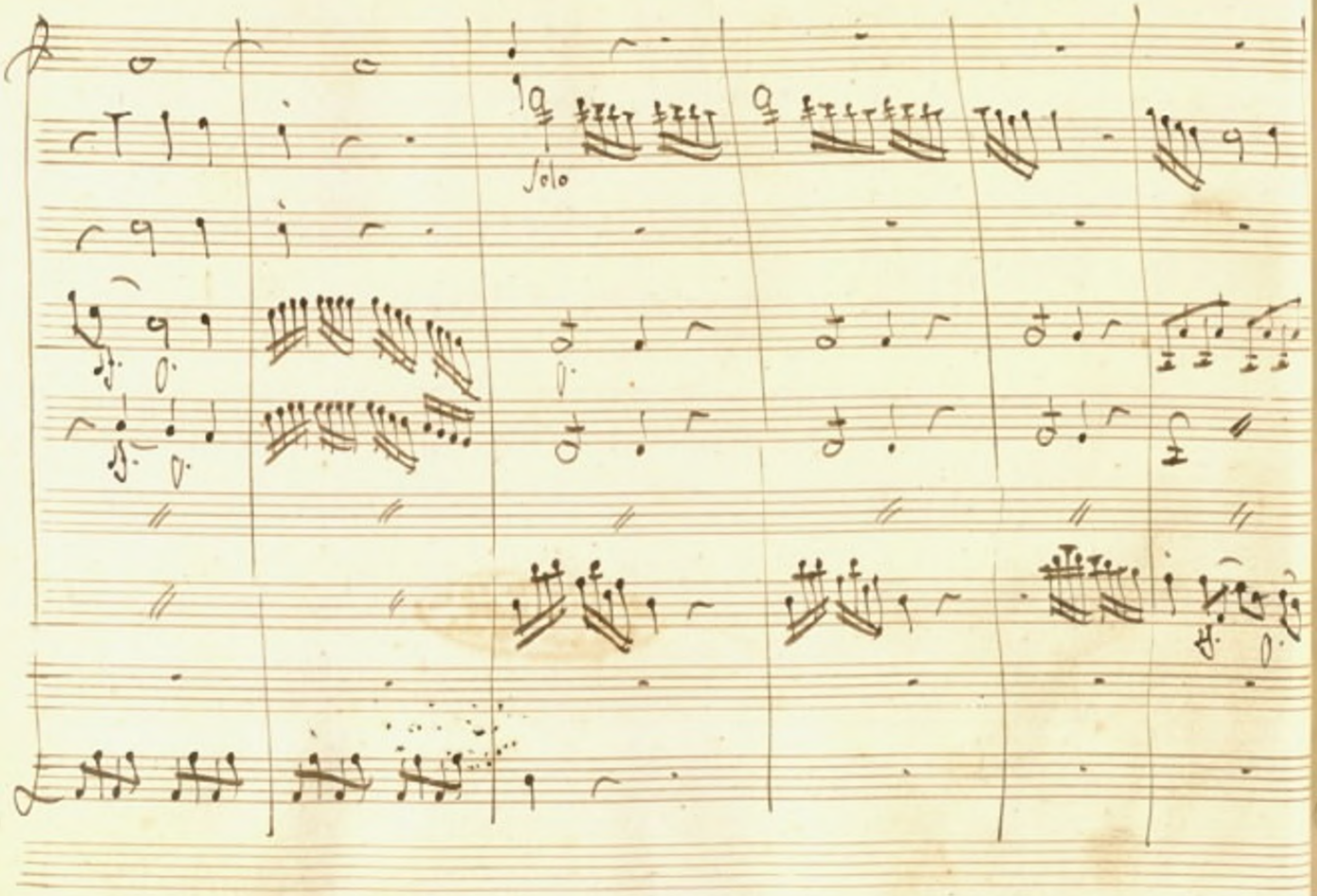
Fagotto

Camilla

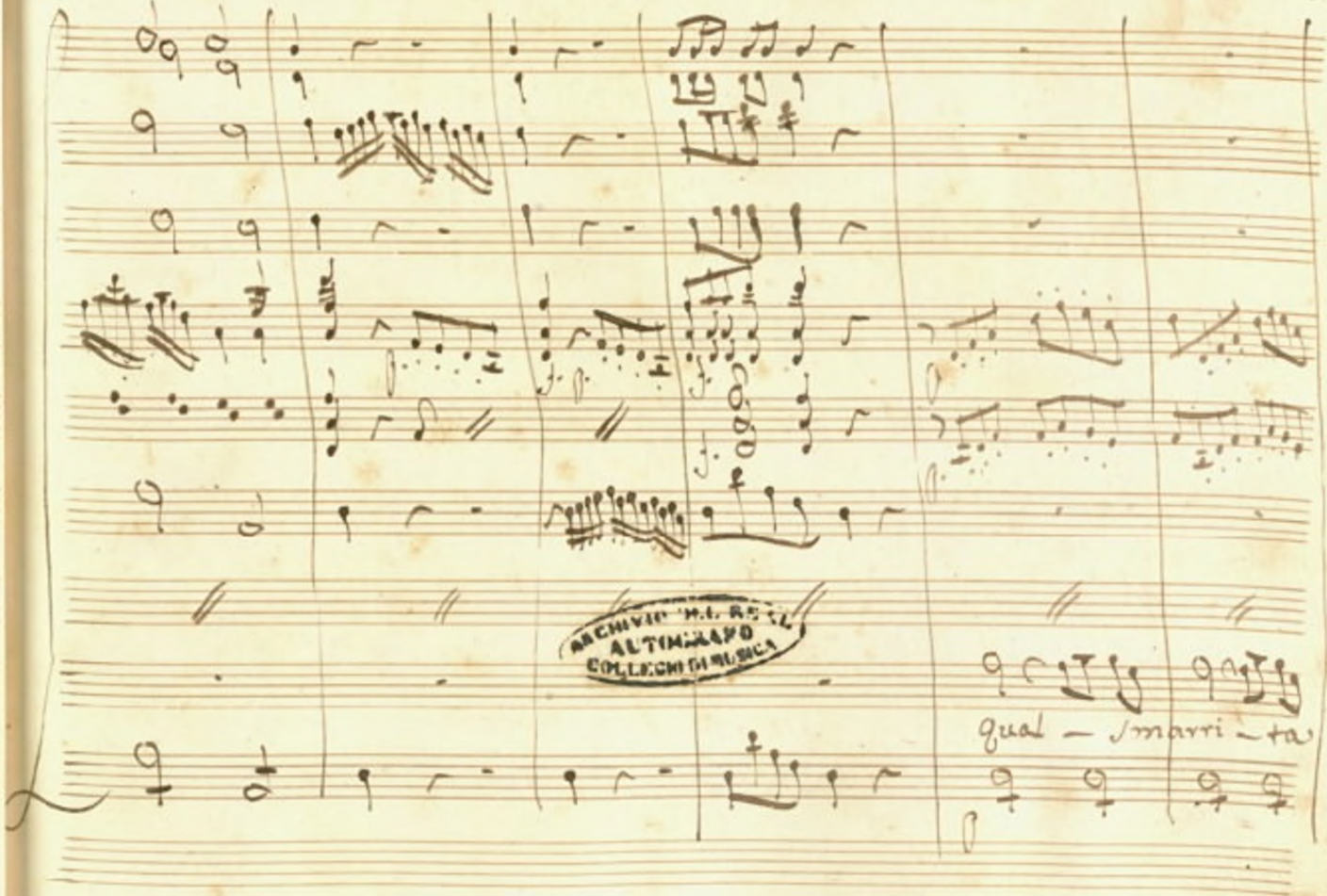
Basso

Allegro Maestoso

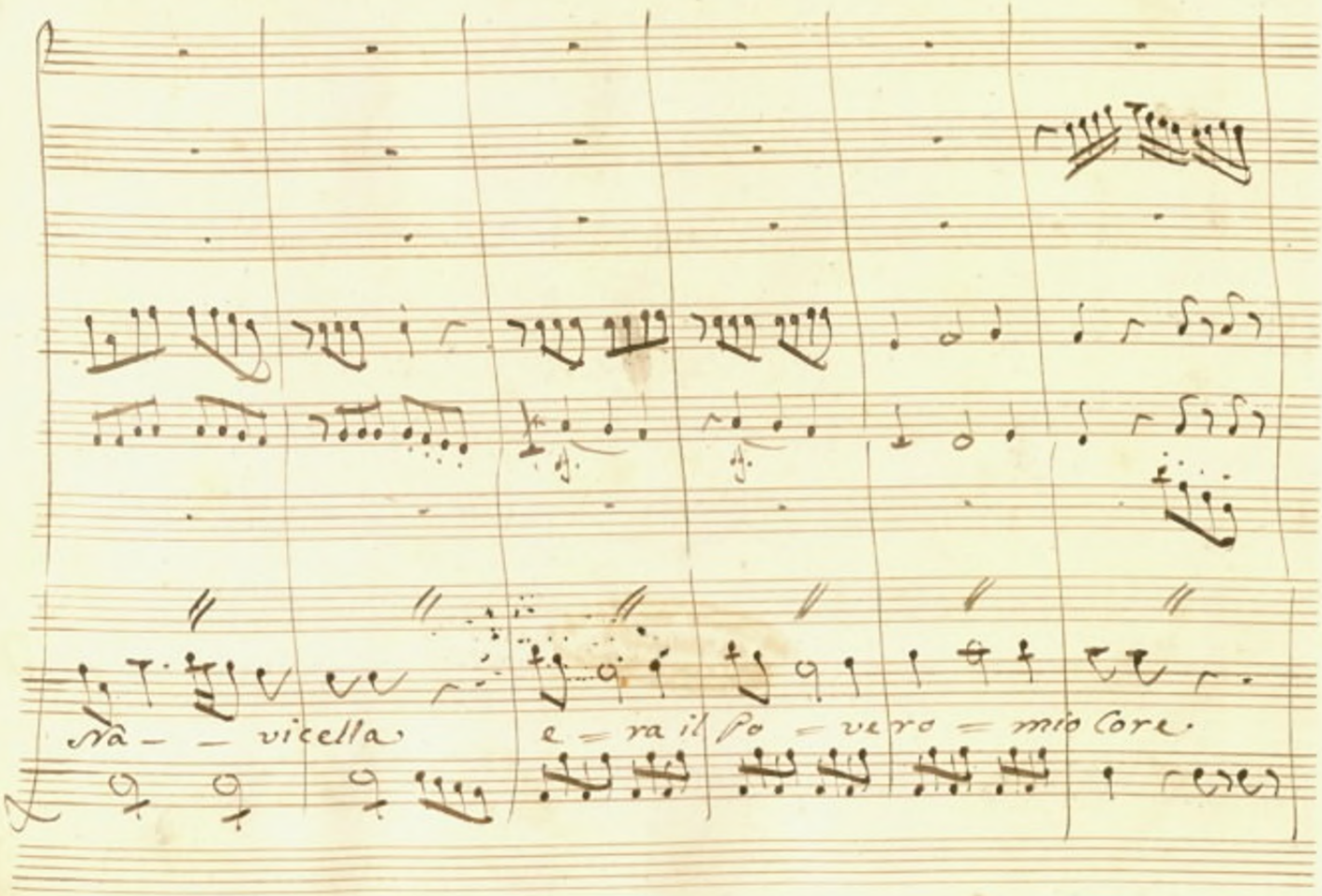
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

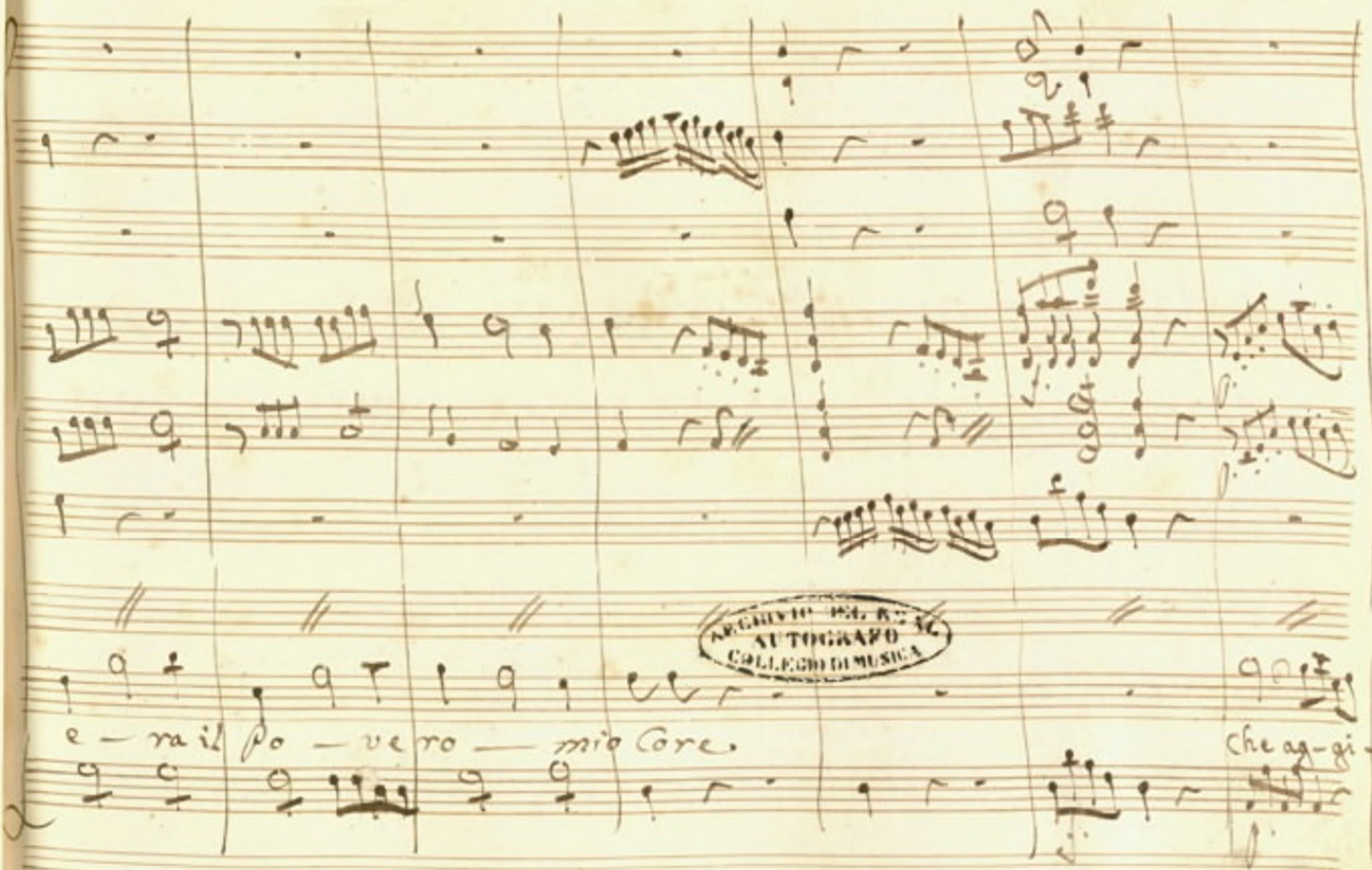

Solo

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DE MUSICA



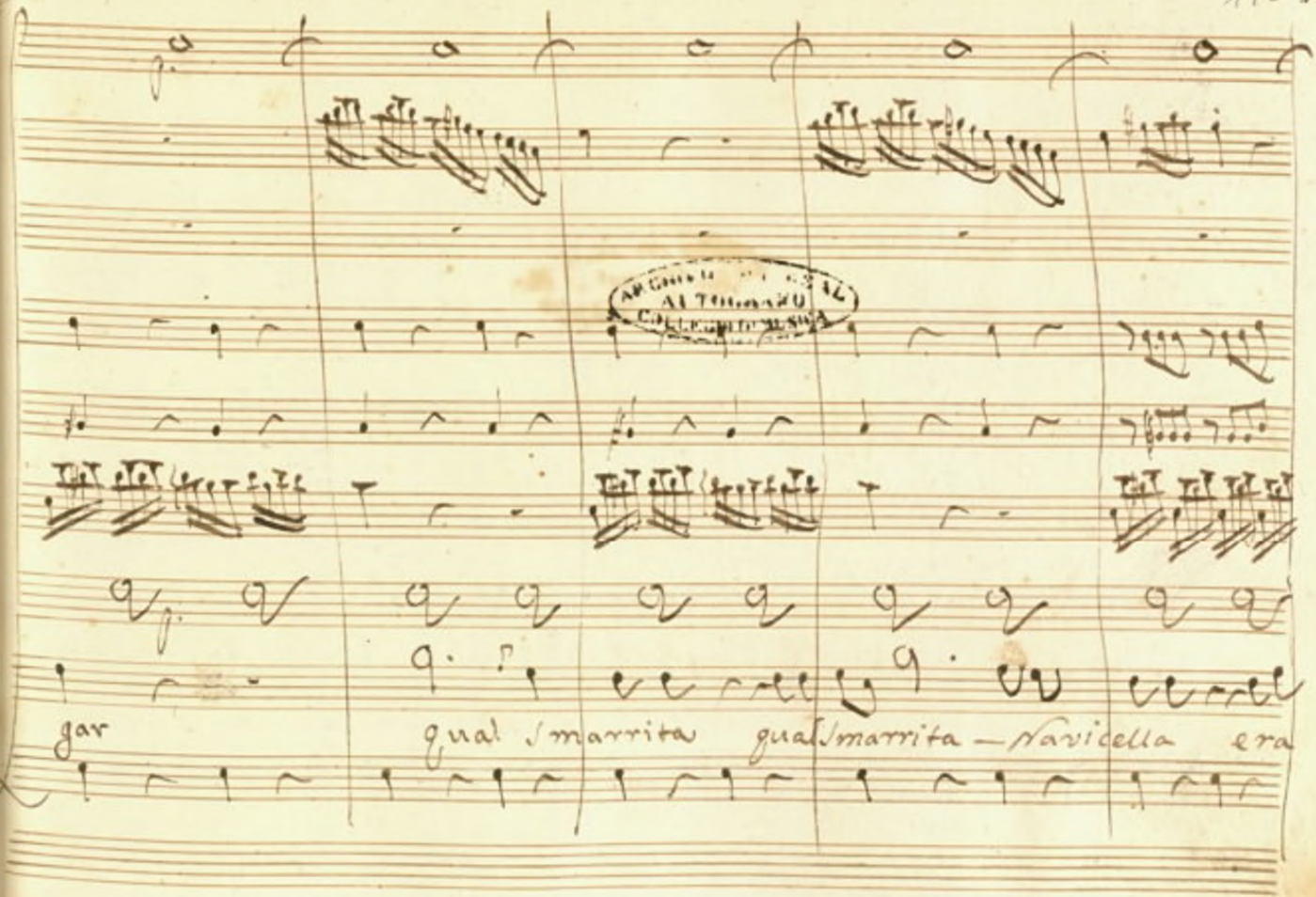
ARCHIVIO H.I. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

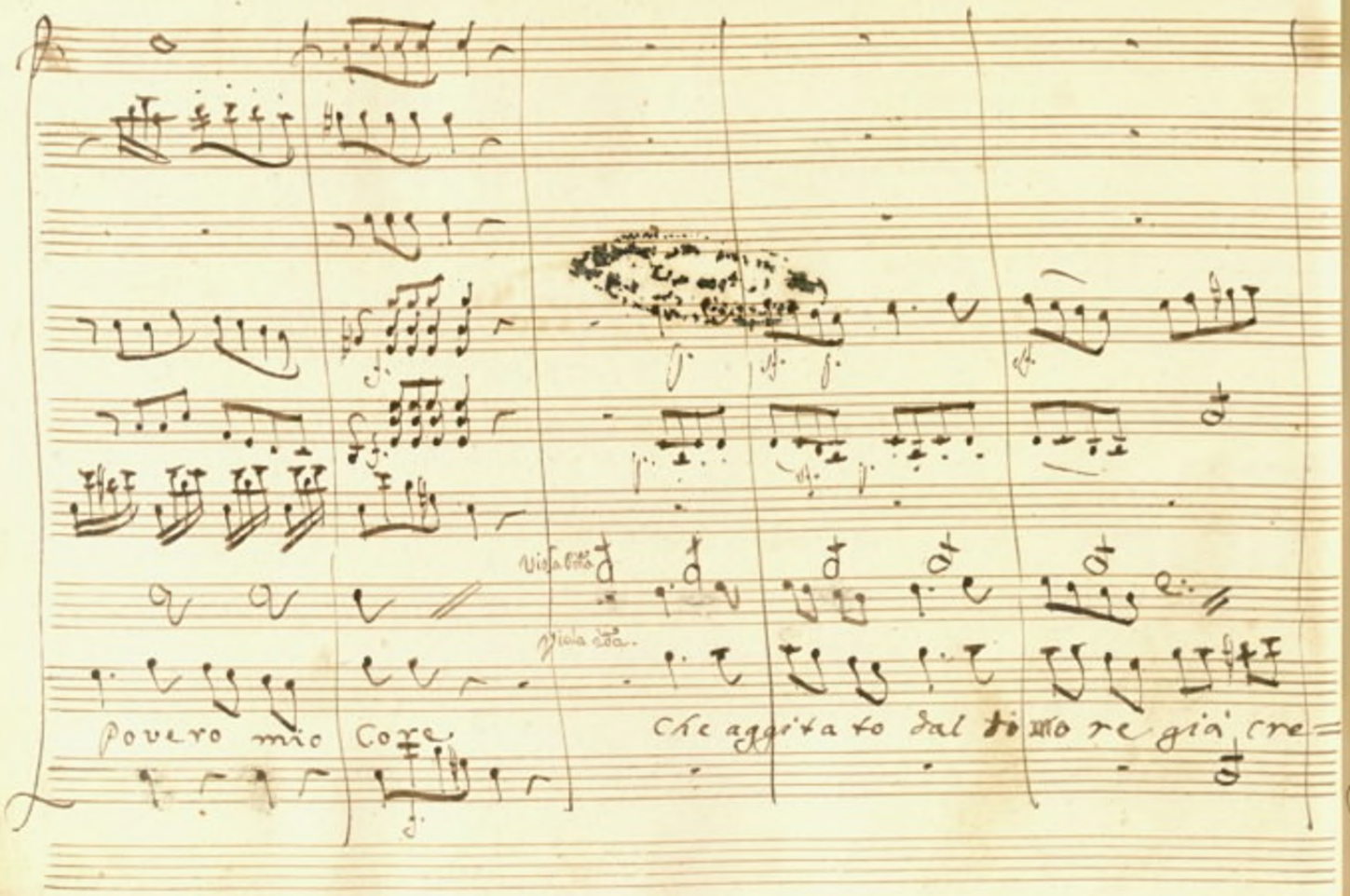

Na - - vicella e = ra il Po = ve ro = mio Core.



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ta — to dal — timore. già crede a' di Nau = fra


gar
qual Smarrita qual Smarrita — Navicella era

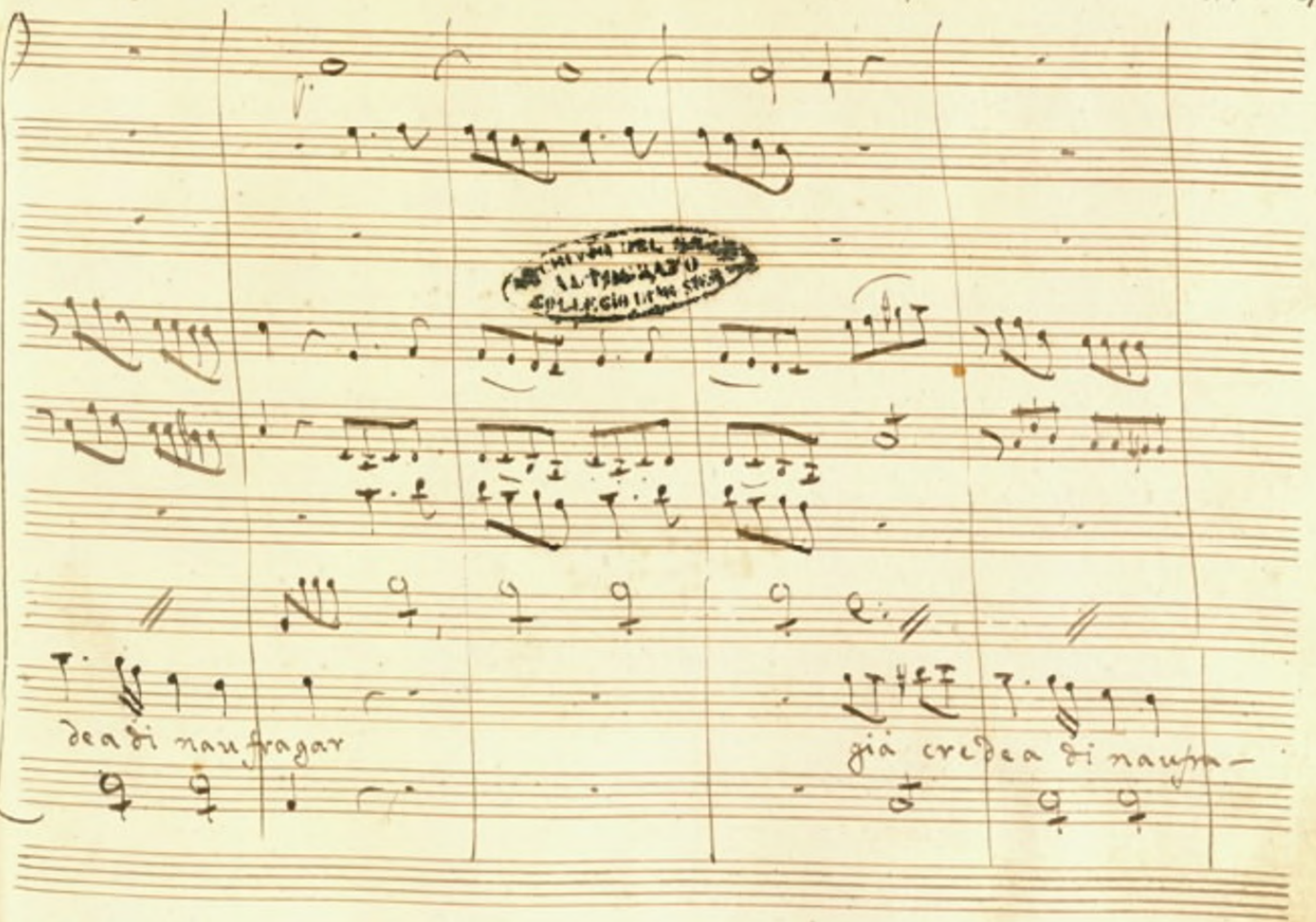


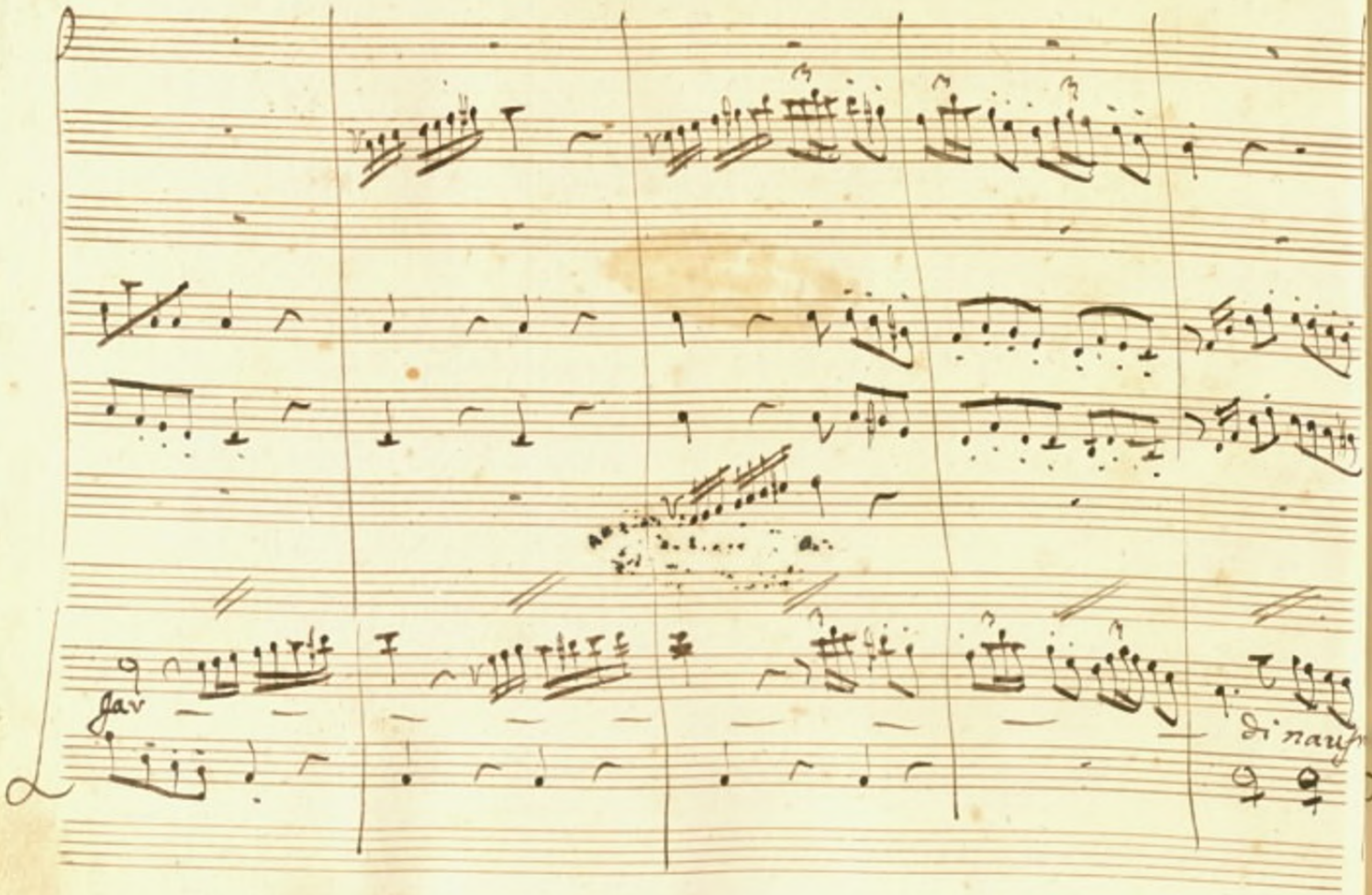
Viola Bella

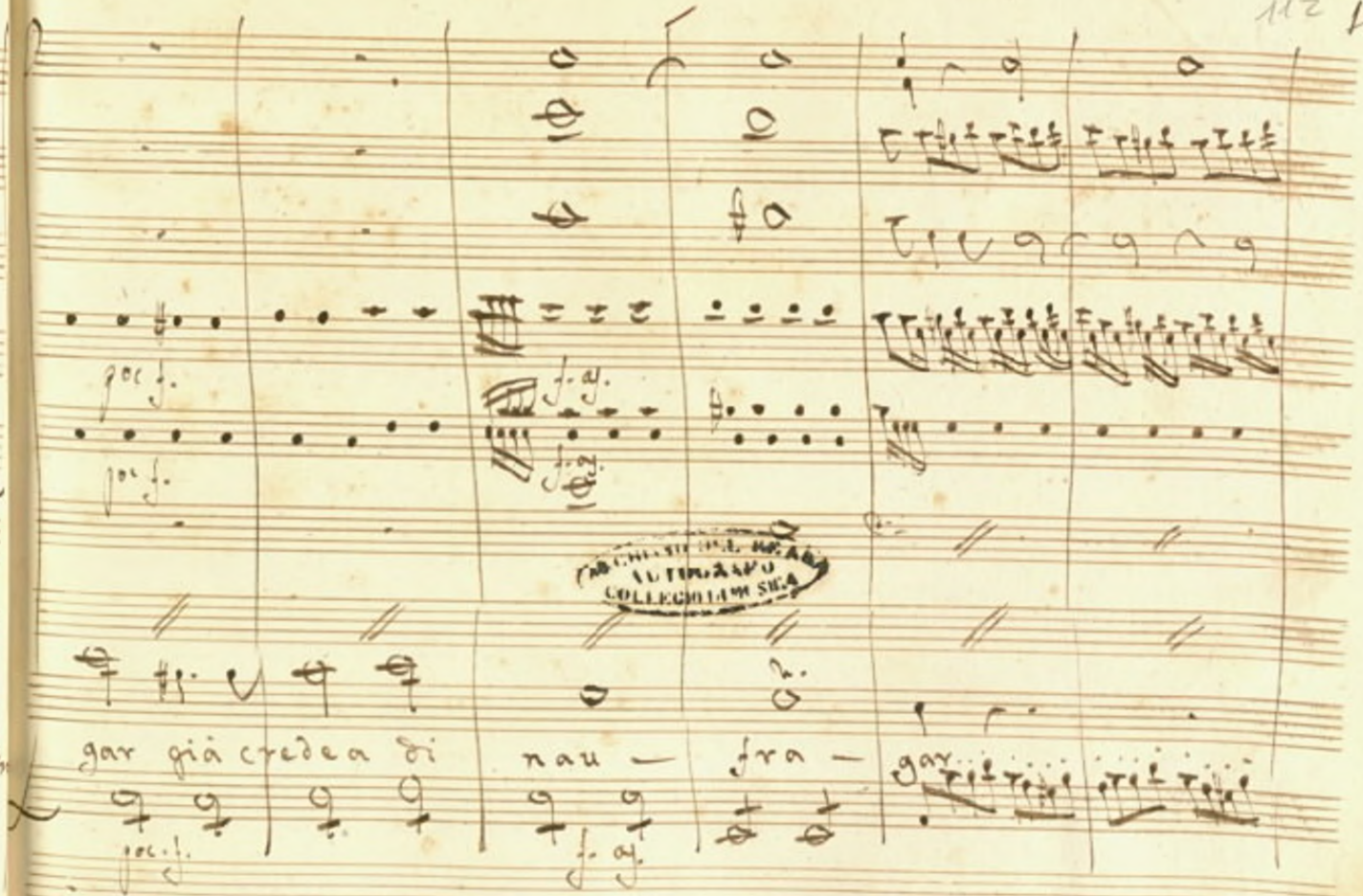
Viola Sola

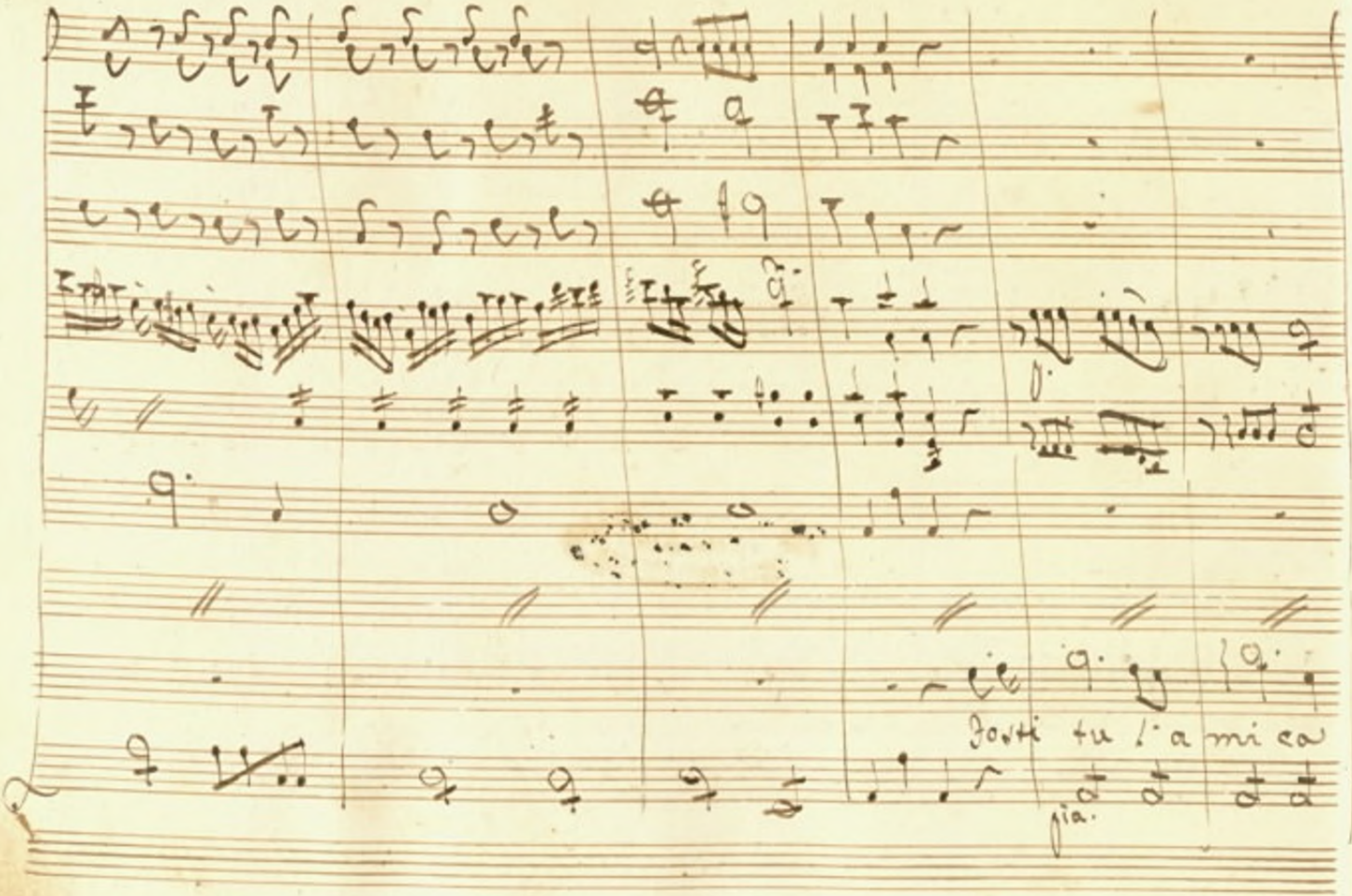
Povero mio Core

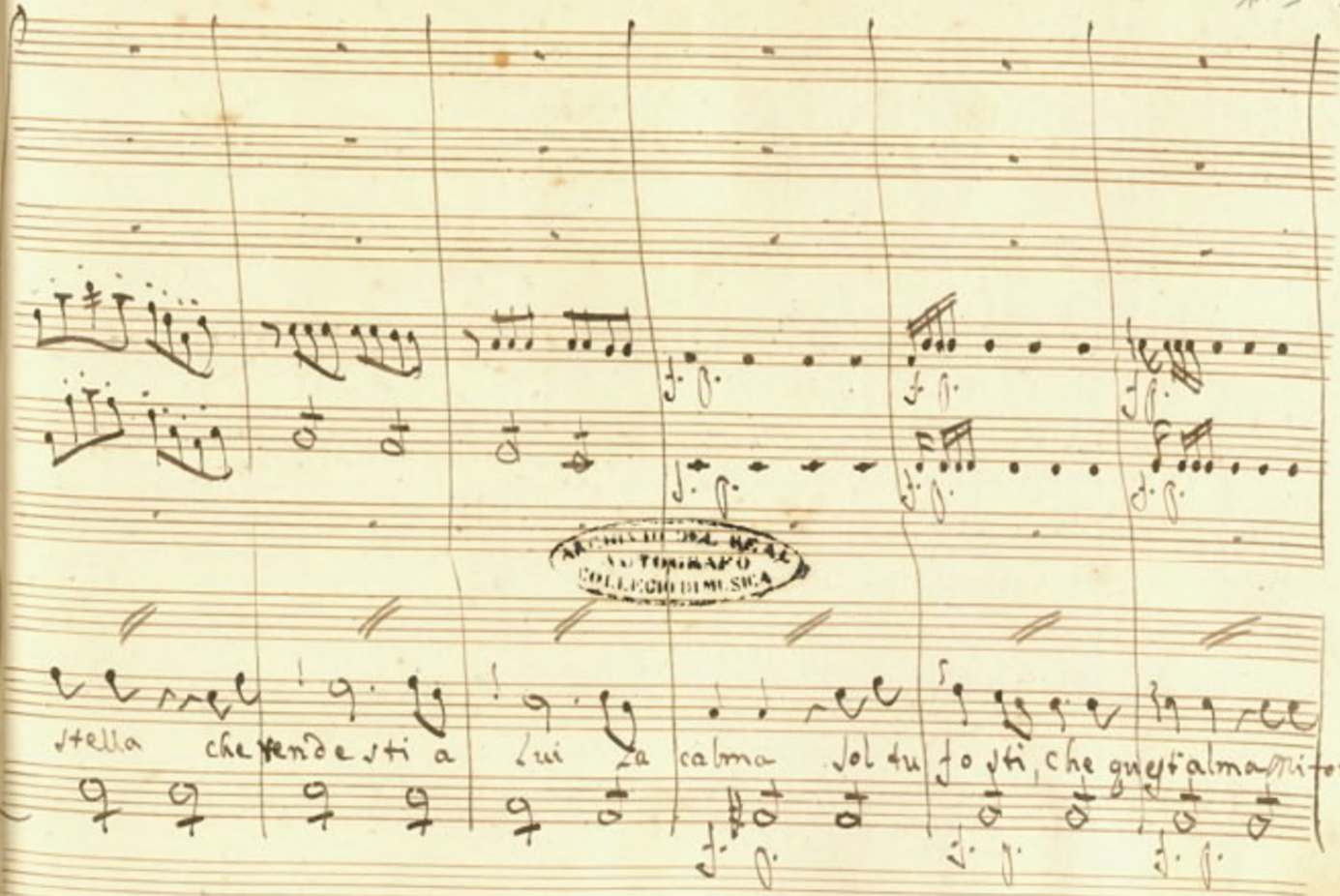
Che aggitato dal di mio re già cre=


dea di naufragar
già credea di naufra-

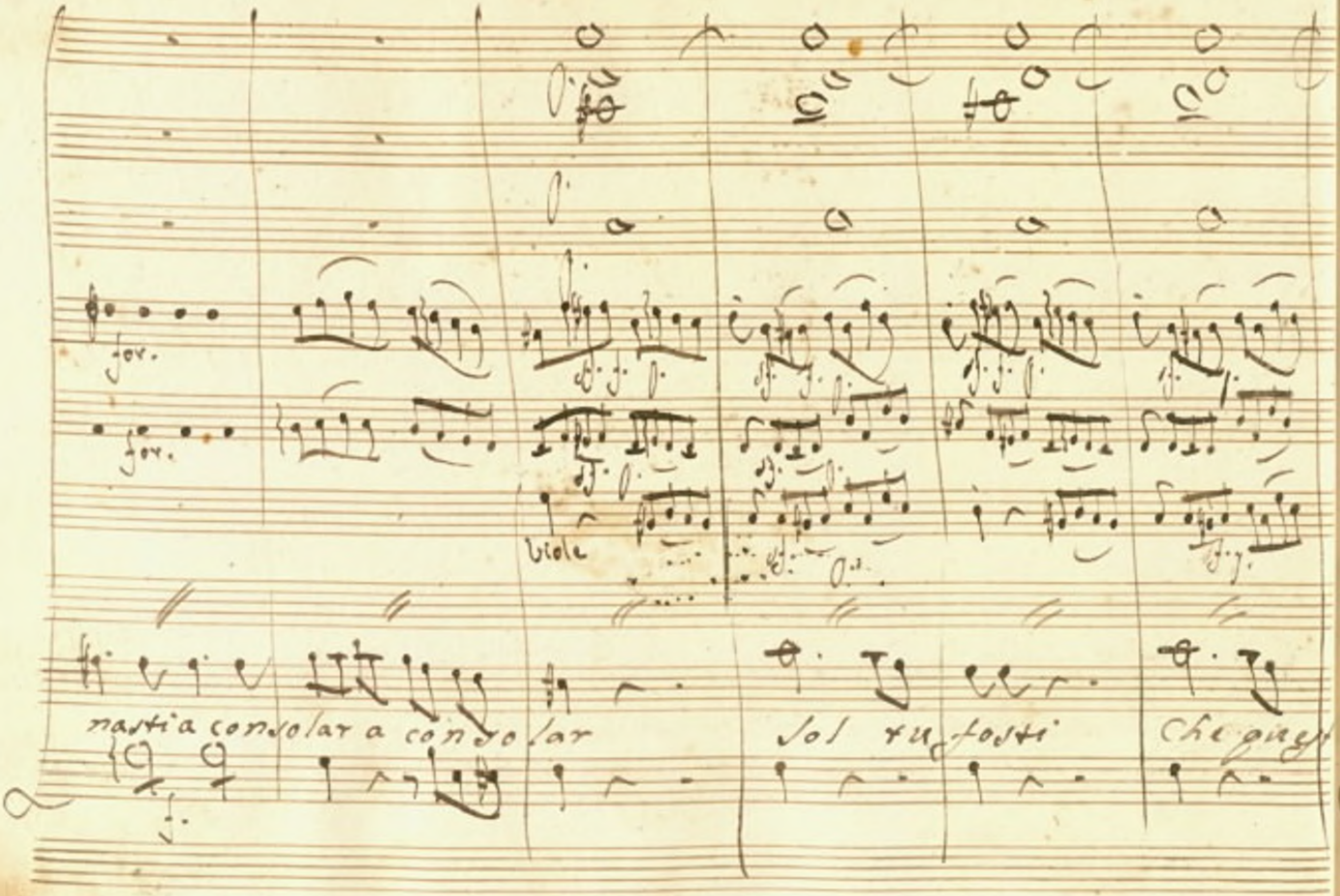

Jav
di nau


gar già credea di
nau — fra —
gar


Fosti tu l'a mi ca
pia.



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DE MUSICA



for.

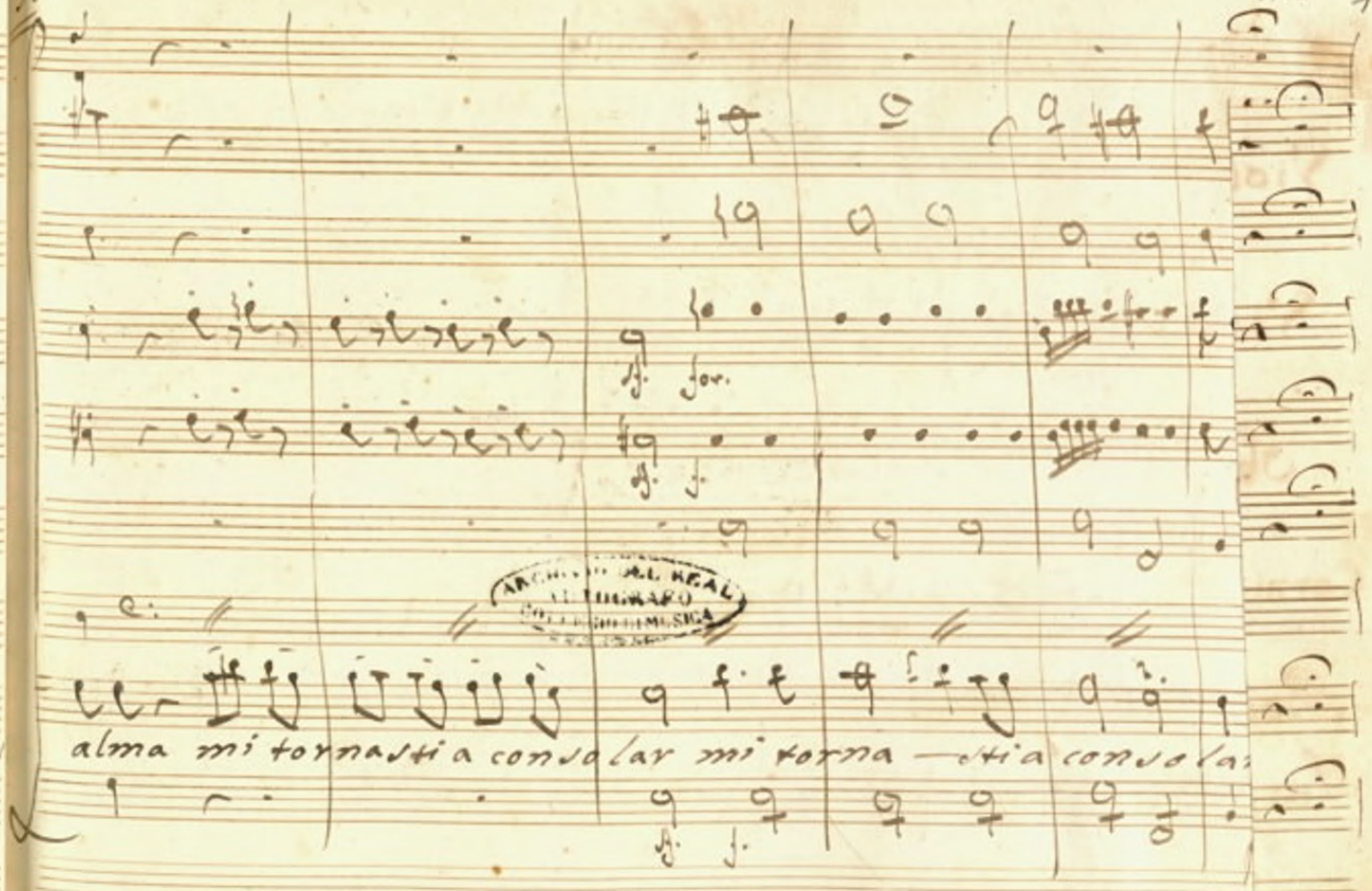
for.

viole

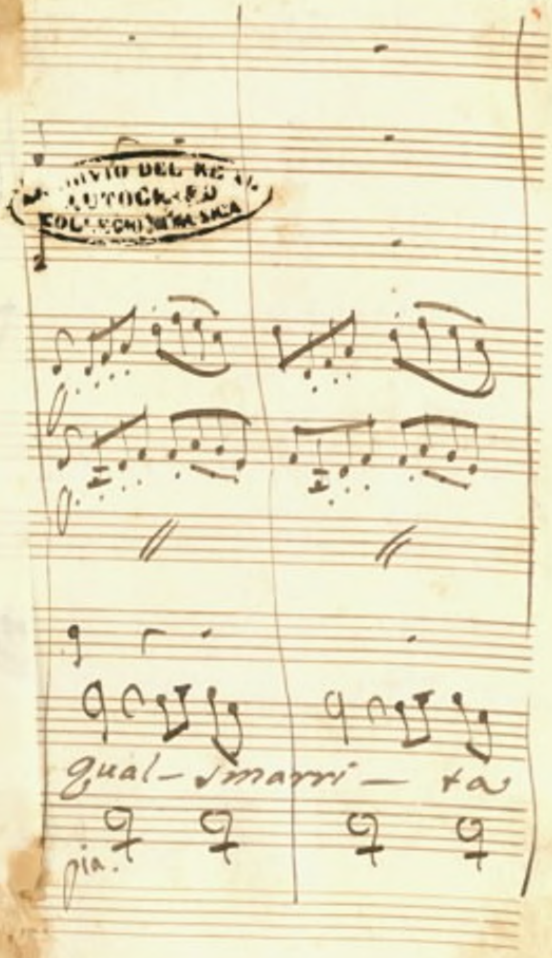
nasti a consolar a consolar

Sol tu fosti

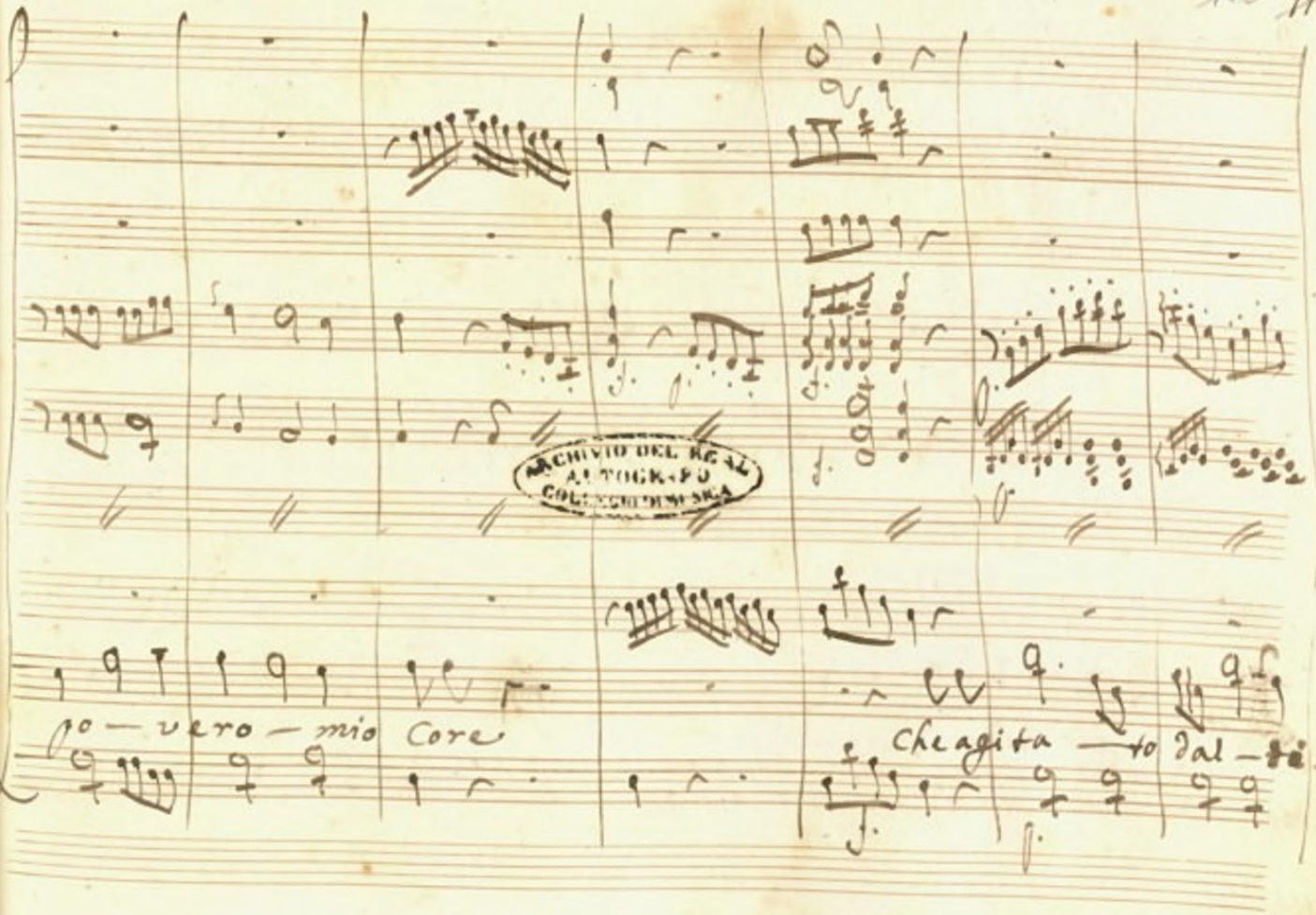
Che quest


alma mi tornastia consolar mi torna — stia consolar

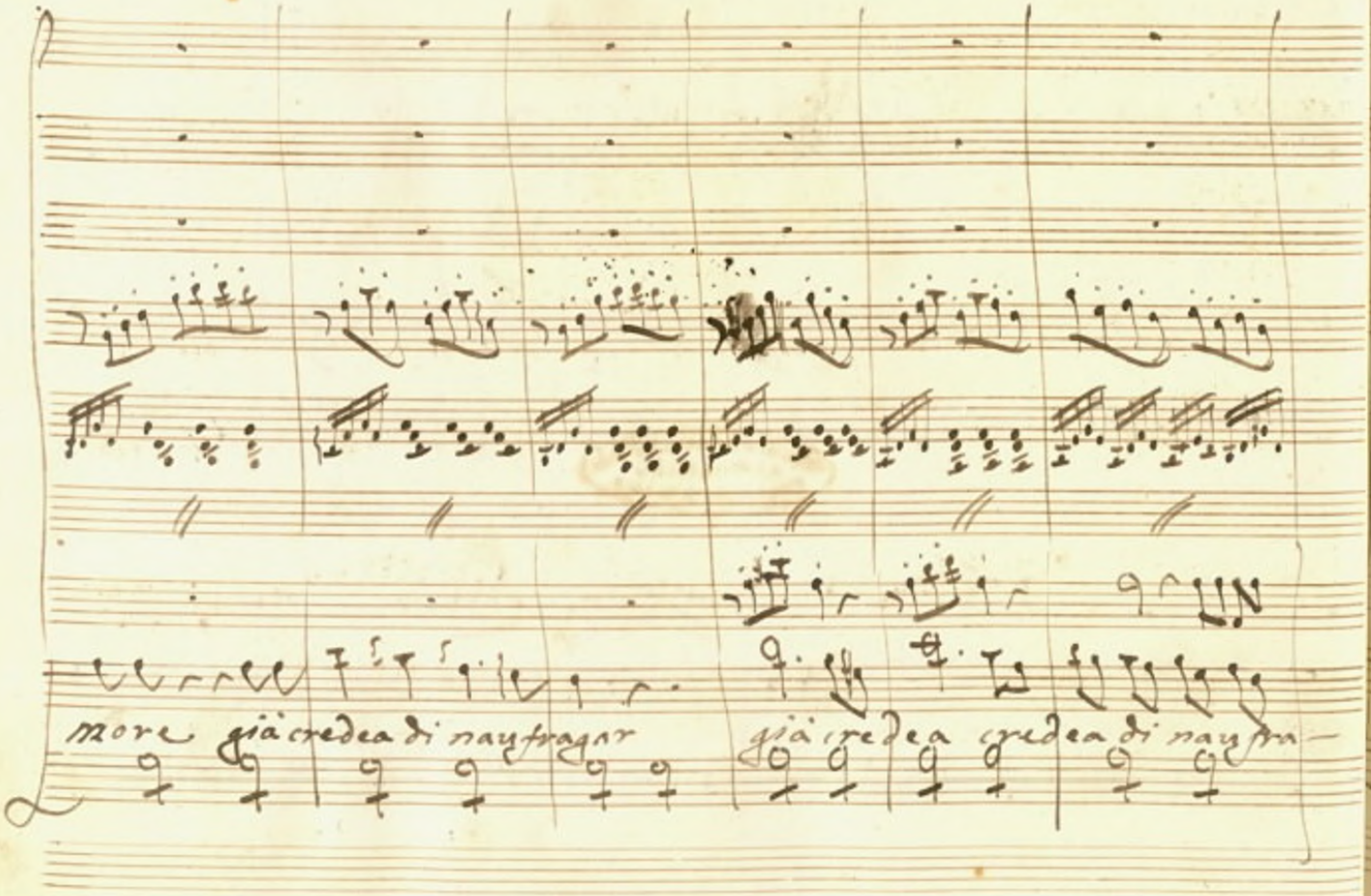
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLECCIÓN MUSICA

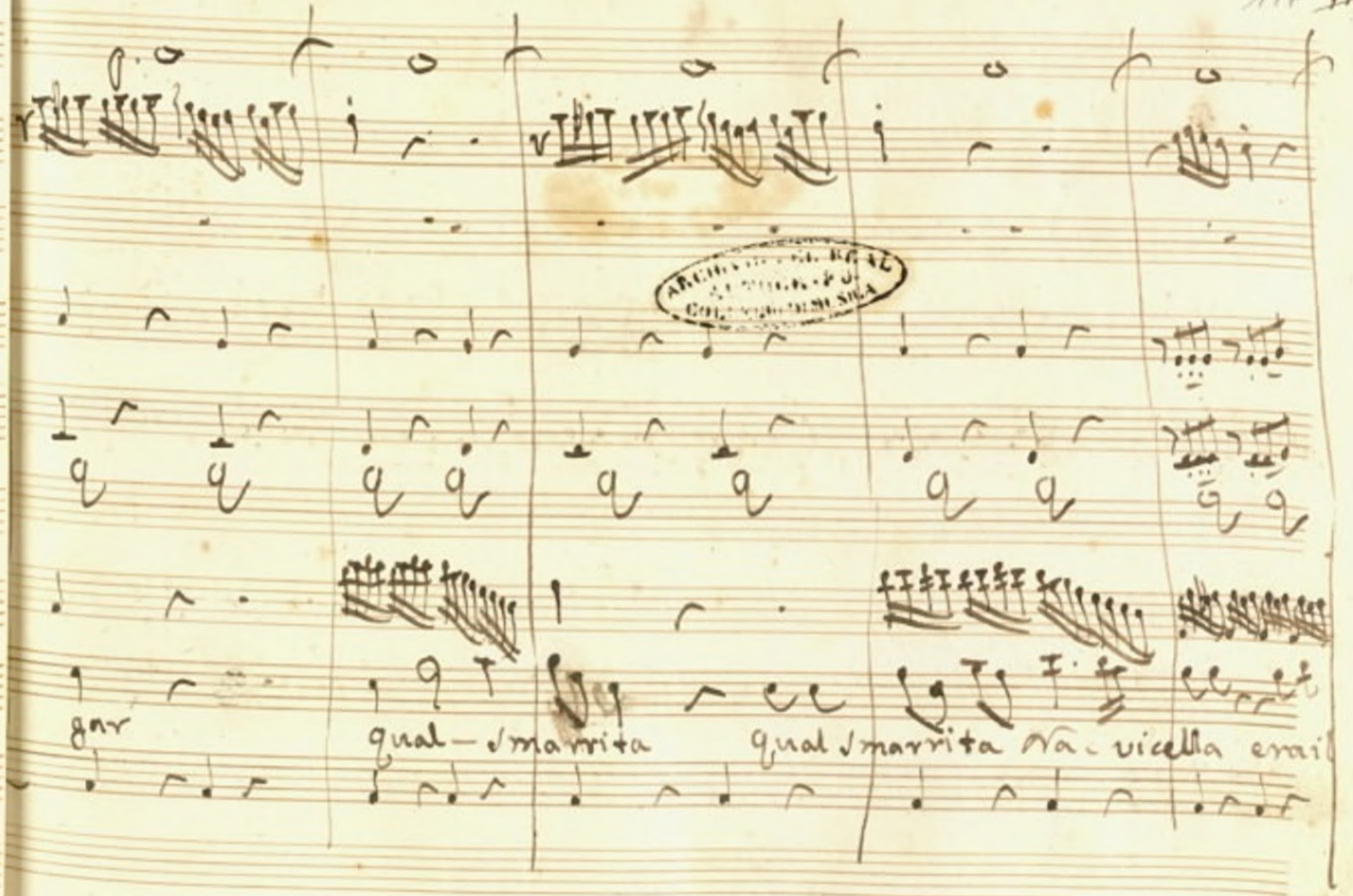


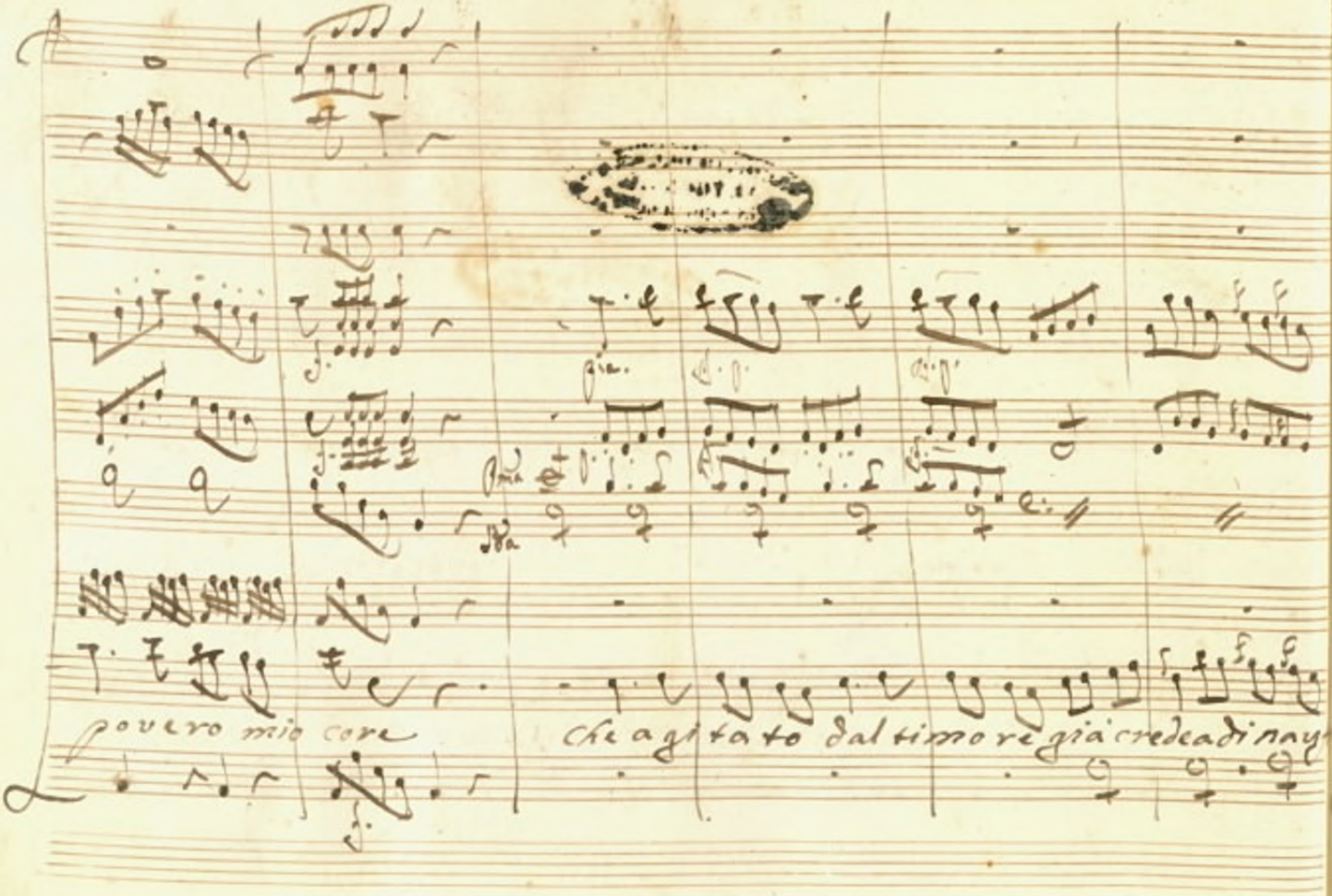
Na — vicella e — ra il Po — vero — mio Core e — ra

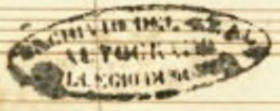


ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCIÓN MUSICA


more già credea di naufragar
già credea credea di naufra-

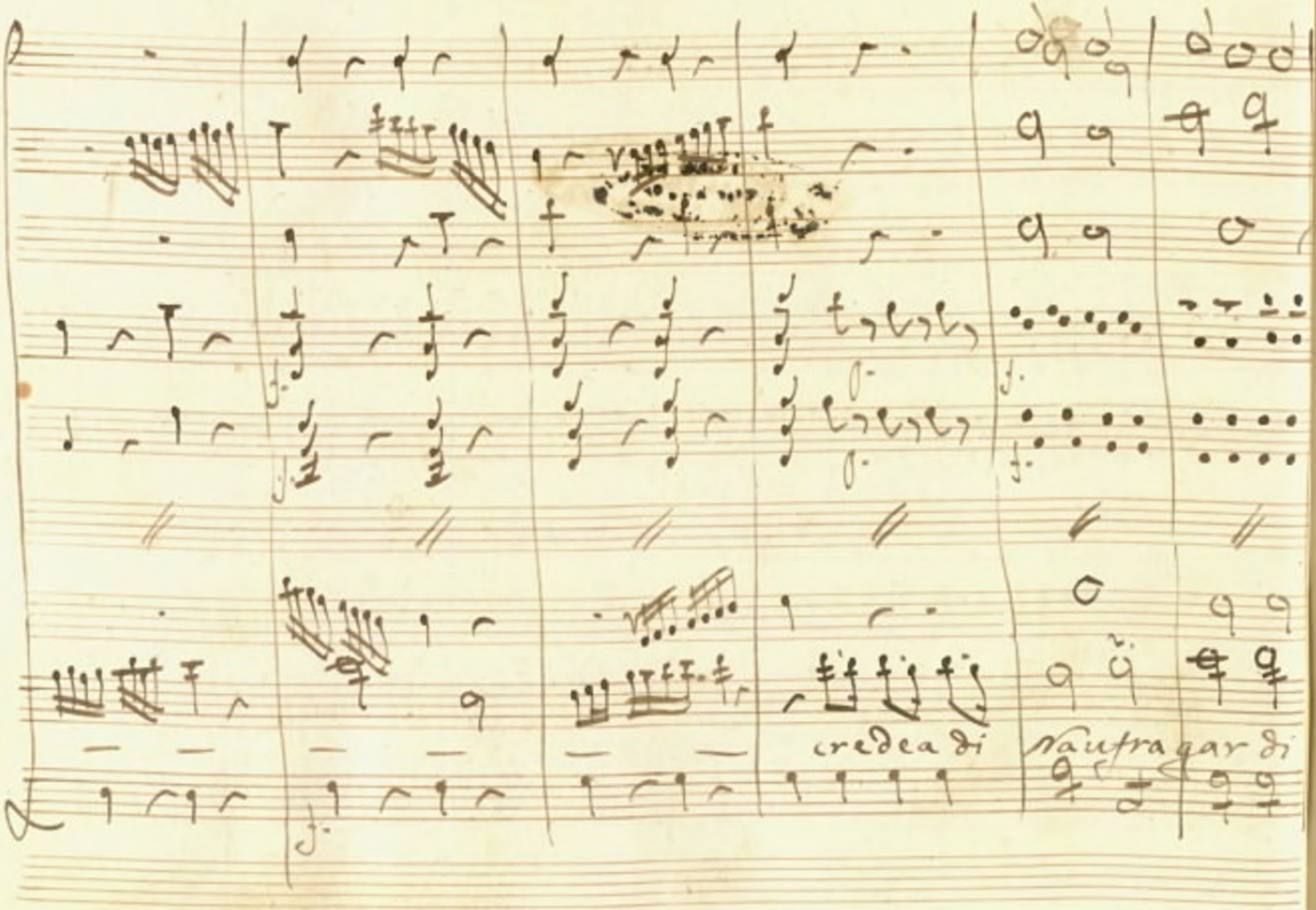

gar
qual — marrita
qual marrita na - vicella erai

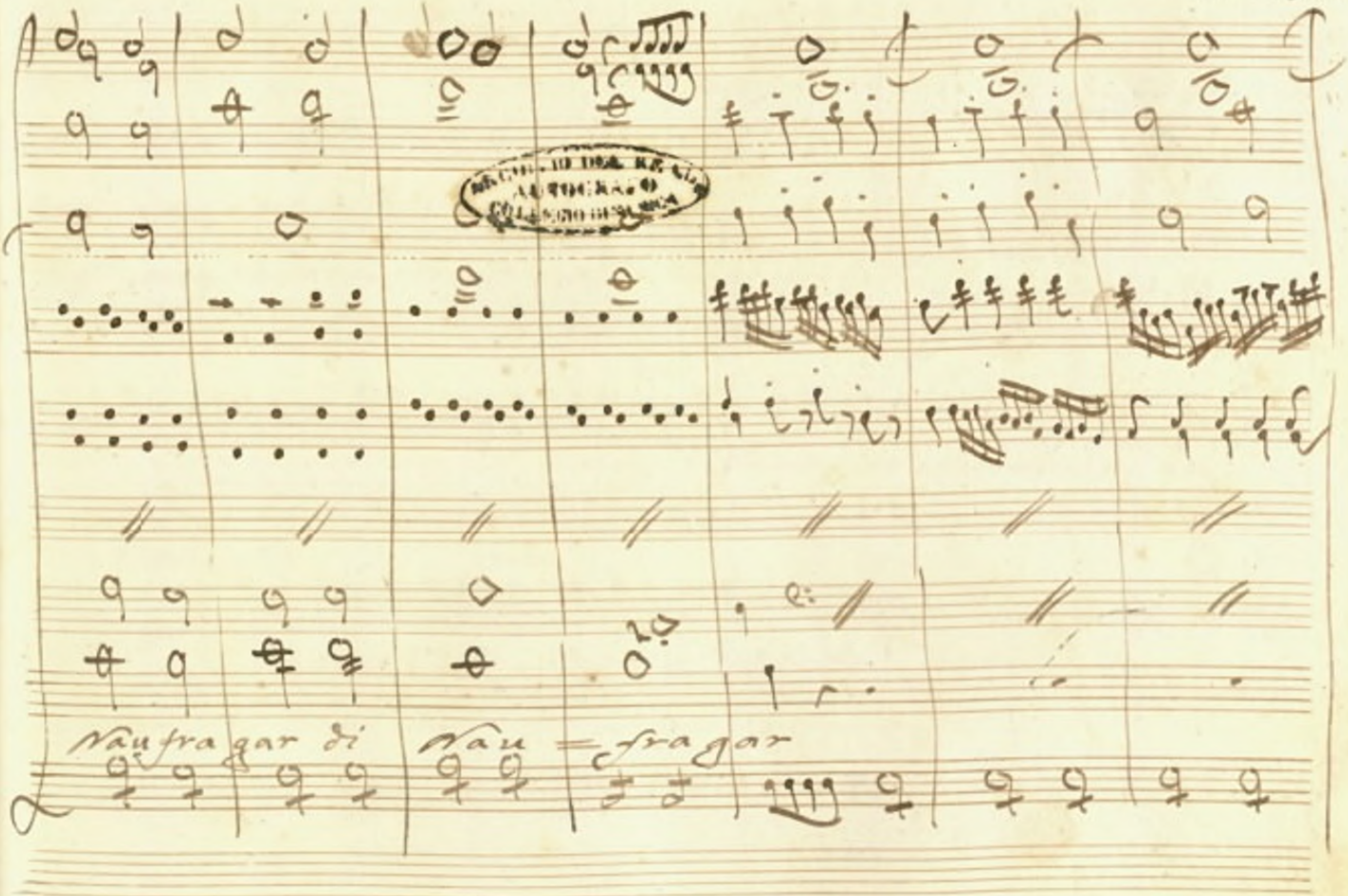

povero mio core
che agitato dal timore già credea di nay



gar

già credea di naufragar


credea di
naufragar di


naufragar di
nau = fragar

Scena 9.

Giorgio, Errighetta
Luigi, e D. Orazio

Gior:

No ncevo avuto, mo a chesta pedata me la voglio Nigna! potta de

Craje! Comme? mo addo m'accosto passo guaje

Err:

dovee andato Costui? son risoluta di sa=

per donde nasce sua freddezza | Oh eccolo! | Oh malora! mo aggio terzeato asso de

Gior:

mazza

Errich:

e Come sta Confuso

Gior:

e Comme sta ammolata

Err:

favorisca, si accosti Veccome

Gior:

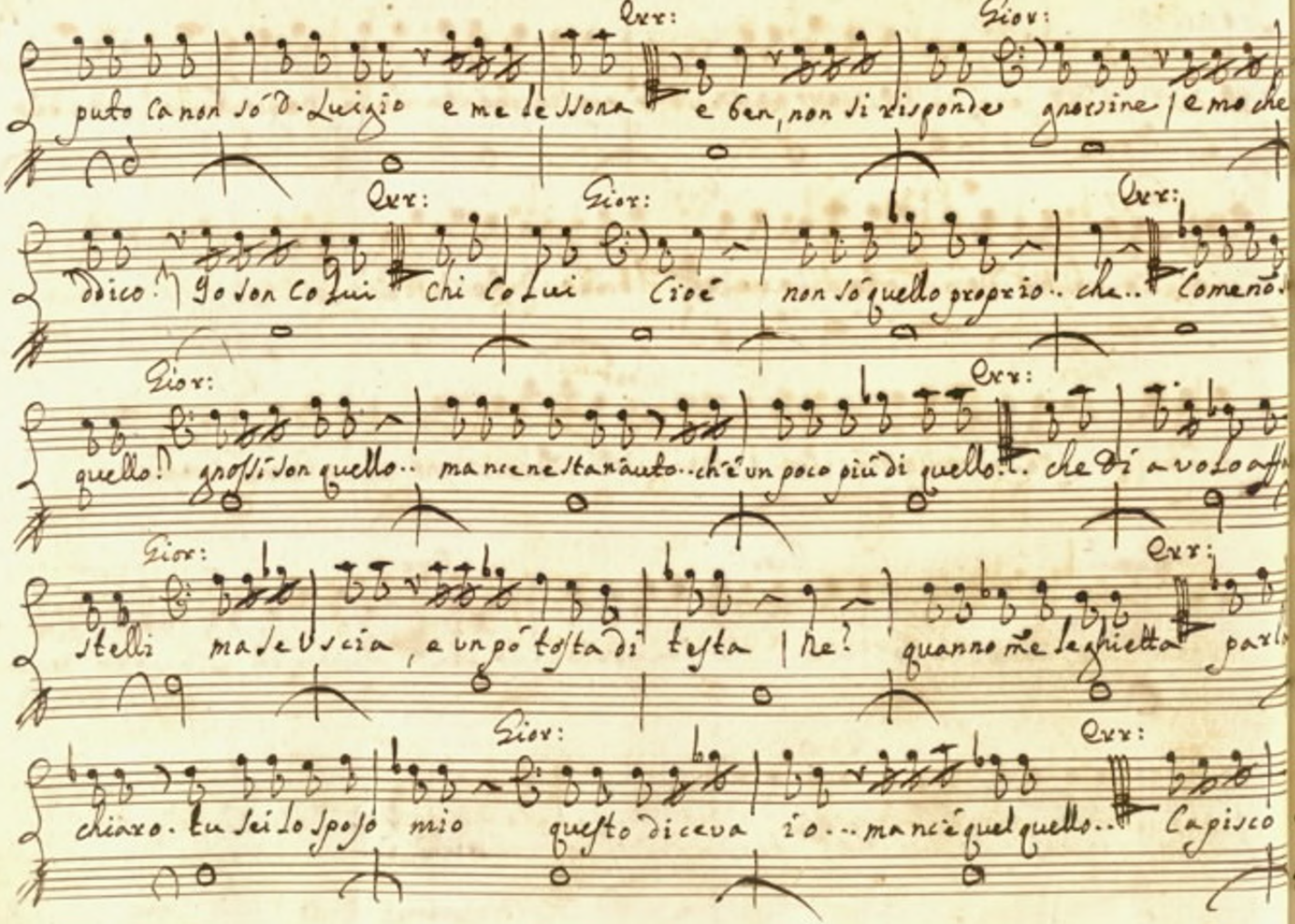
ccà | mo sponta n'auto sfunnolo

Err:

faccia grazia di dirmi lei chi è!

Gior:

| meglio avarrà sa=



Err: Gior:

puto Ca non sò D. Luigio e me le sona e ben, non si risponde gnorsine | e mo che

Err: Gior: Err:

ddico! Io son Colui chi Colui Cioè non sò quello proprio.. che.. Come nō

Gior: Err:

quello! grossi son quello.. ma ne ne stan'auto.. ch'è un poco più di quello.. che di a volo affa

Gior: Err:

stelli ma se uscia, a un pò tosta di testa | ne? quanno me le ghietta parla

Gior: Err:

chiaro. tu sei lo sposo mio questo diceva io... ma ne è quel quello.. Capisco

Gior: Err:

bene e che jere de vreccia! mo ncevo, ò parlato tanto apierto quel quello è il Came=

Gior: Err:

riere... chist'è isso che ti ave rivoltato; ma ambi tremate del mio cor sde=

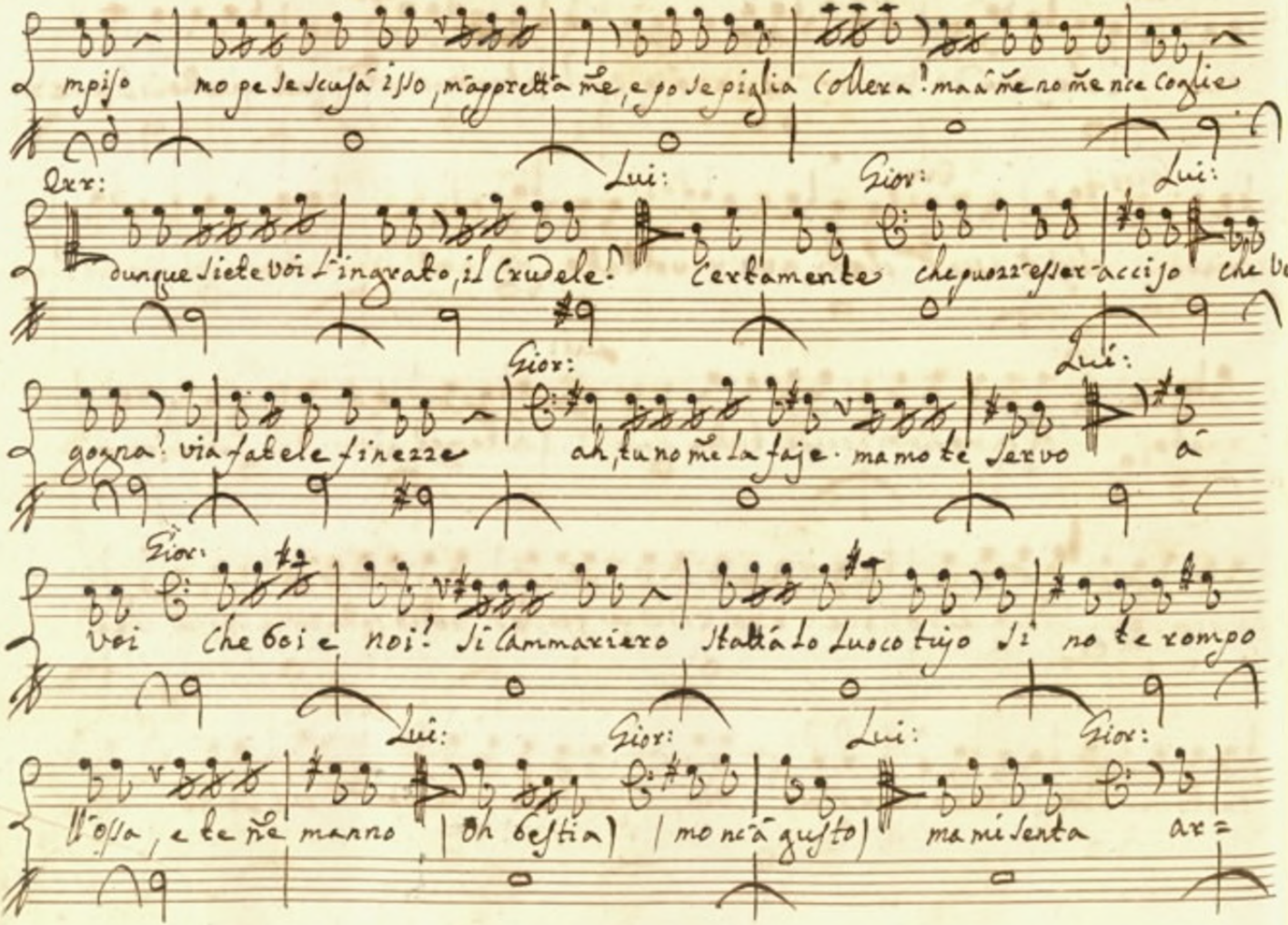
Gior: Lui:

gnato (oh camo simm'accise tutte duje) (a tempo giunsi) il Camerier si=

gnora e un Giovane d'onore: e voi Padrone, perche si freddo colla vostra sposa, che è

Err: Gior:

tanto verso voi grata e amorosa? Via, fatele finezze che sento vi lo



mpiso mo pe se scusa isso, m'appretta me, e po se piglia Collera! ma a me no me nce coglie

Err: dunque siete voi l'ingrato, il Crudele!

Lui: Certamente

Gior: che puozz'esser accijo

Lui: che vo

gogna! via fatele finezze

Gior: ah, tu no me la faje. ma mo te servo

Lui: a

Gior: voi che boi e noi! si Cammariero stattà lo Luoco tujo si no te rompo

Lui: l'ossa, e te ne manno

Gior: (Oh bestia)

Lui: (mo nc'a gusto)

Gior: ma mi senta ar=

Lui: Gior:

rassete, e non tanta Confidenza Cammarie ca te rompo le Costate ma Signor.. che Si=

Lui: Err: Gio:

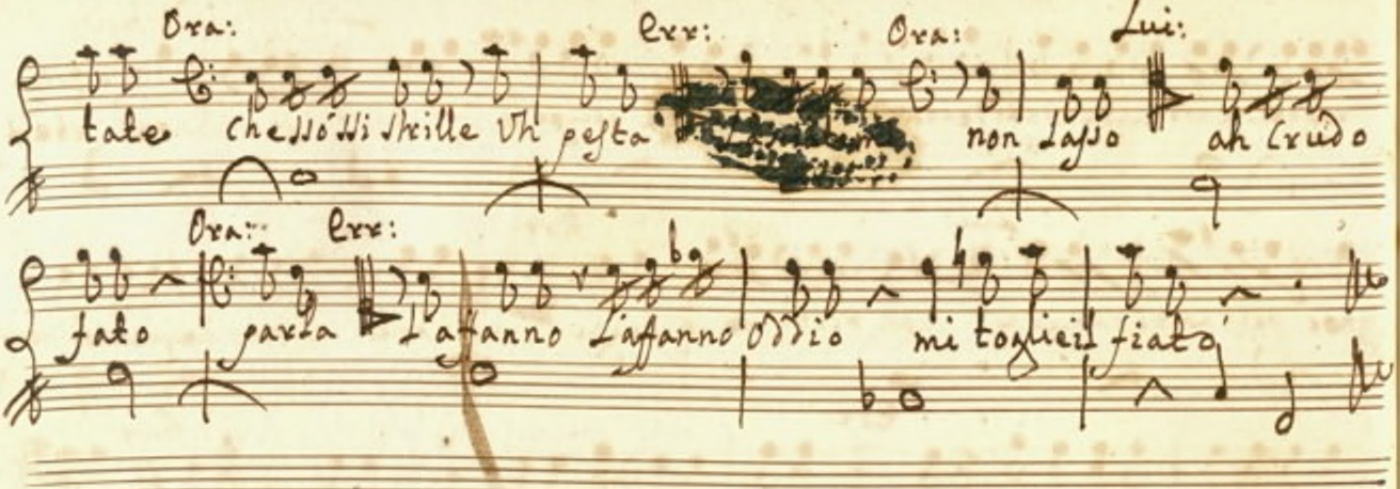
gnor? vain anti camera ah birbo, me la paghi ma Come e Comme e quanno? non

Err: Gior:

voglio fa finezze cchiù a Nisciuno ah bestiaccia? a me simile affronto? mori gente aju=

Lui: Err:

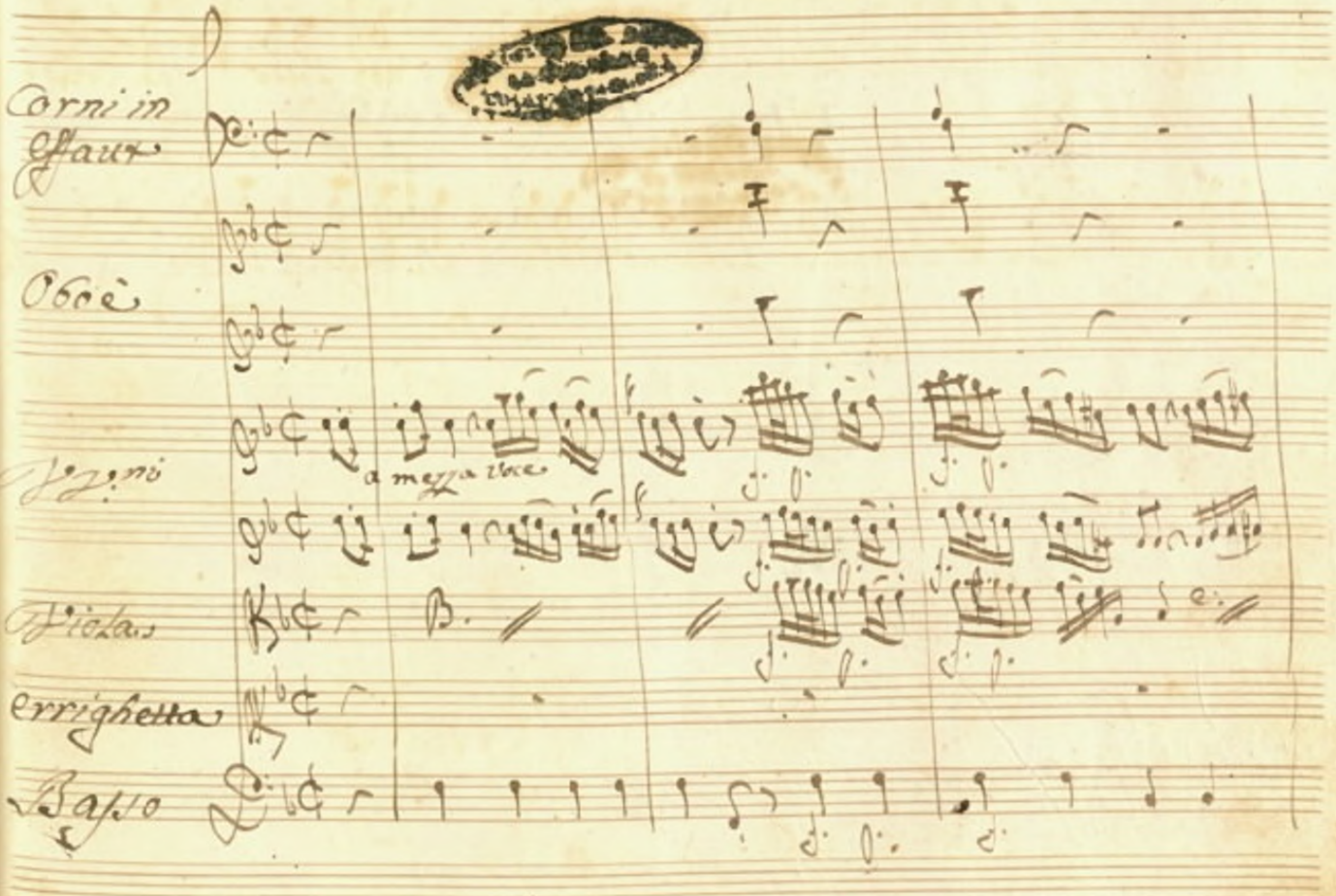
tateme ah Crudo fato chesso ssi Skille? che mmalor è Stato



Segue Aria Arrighetta

il fiato >

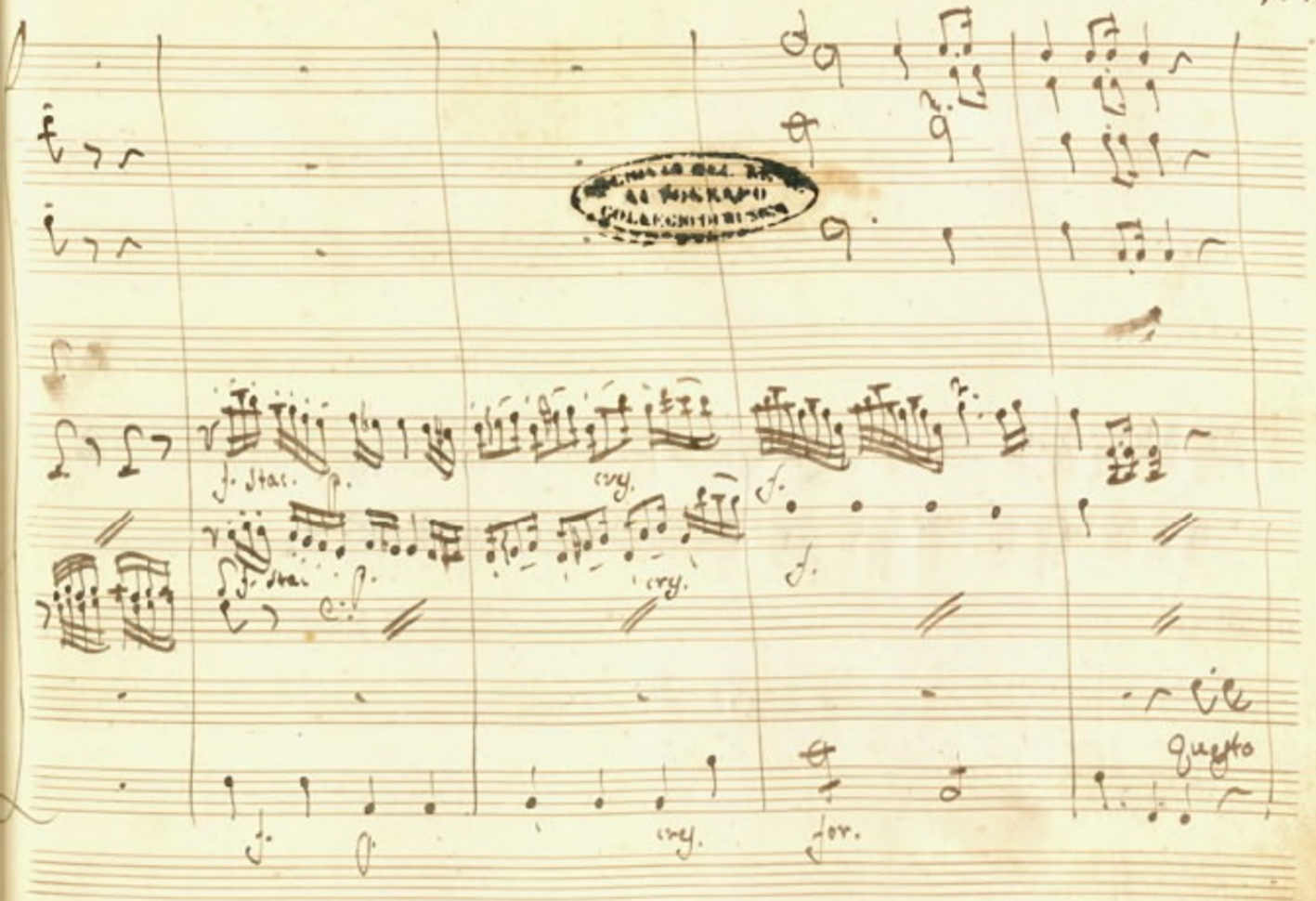
123 120.

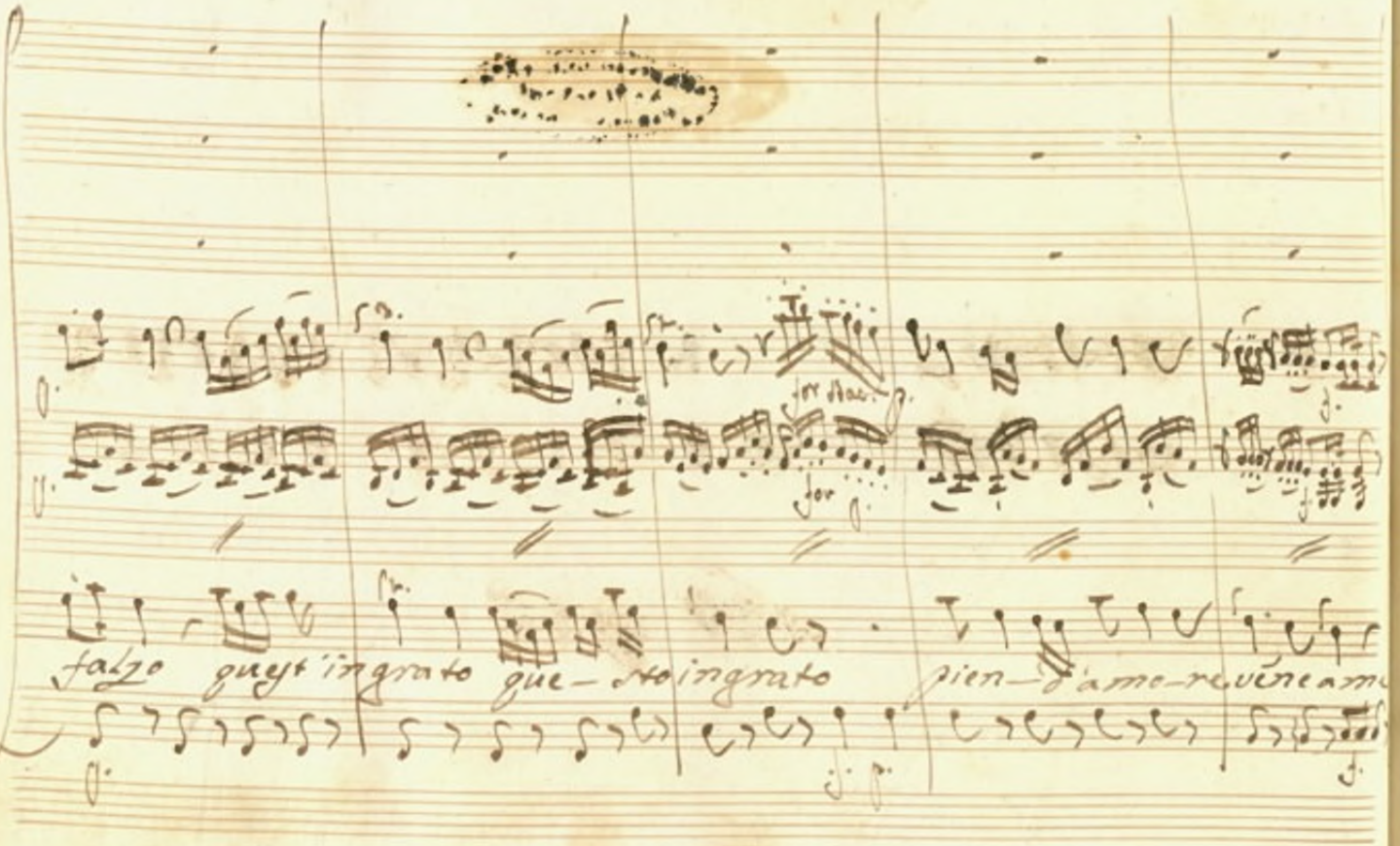


cresc.

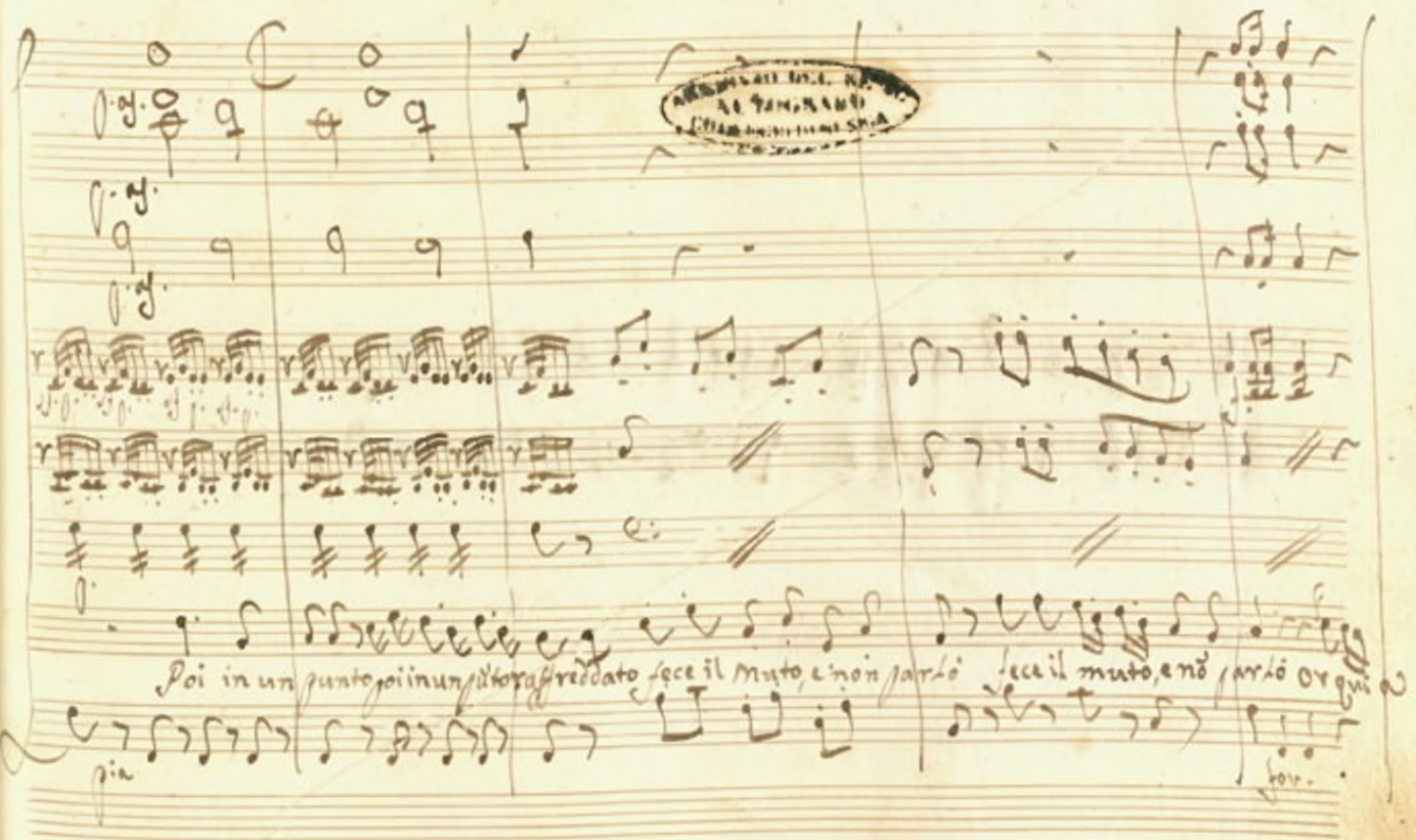
cresc.

cresc.


f. Stac.
p.
cry.
f.
f.
cry.
f.
p.
cry.
for.
Questo



falzo quest'ingrato que-sto ingrato pien-d'amo-re, vene a me


Poi in un punto poi in un punto raffreddato fece il Muto, e non parlò fece il muto, e nõ parlò or qui
pia
for.

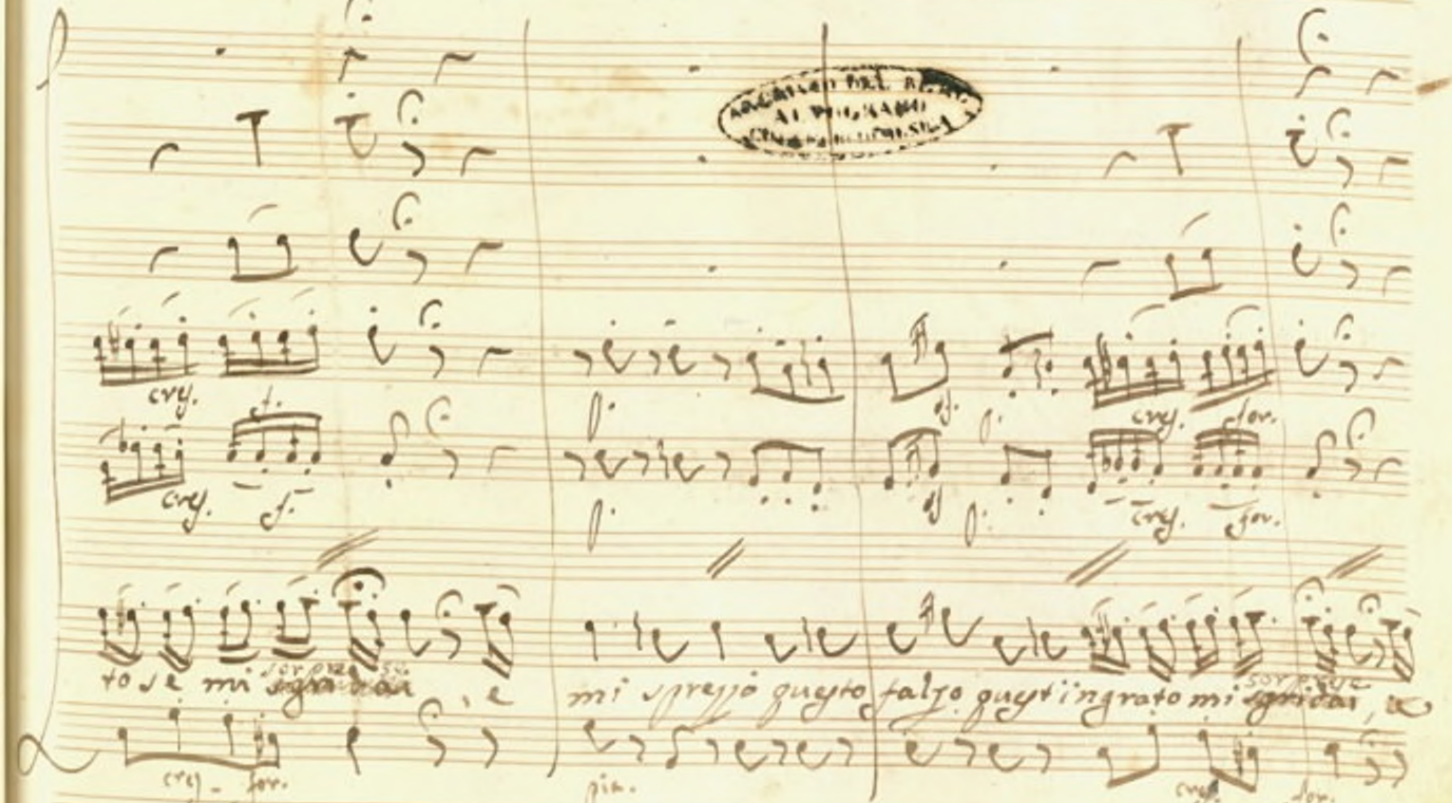
me gentil sposina savia, buona, e Mo— destina cō parole dispet=

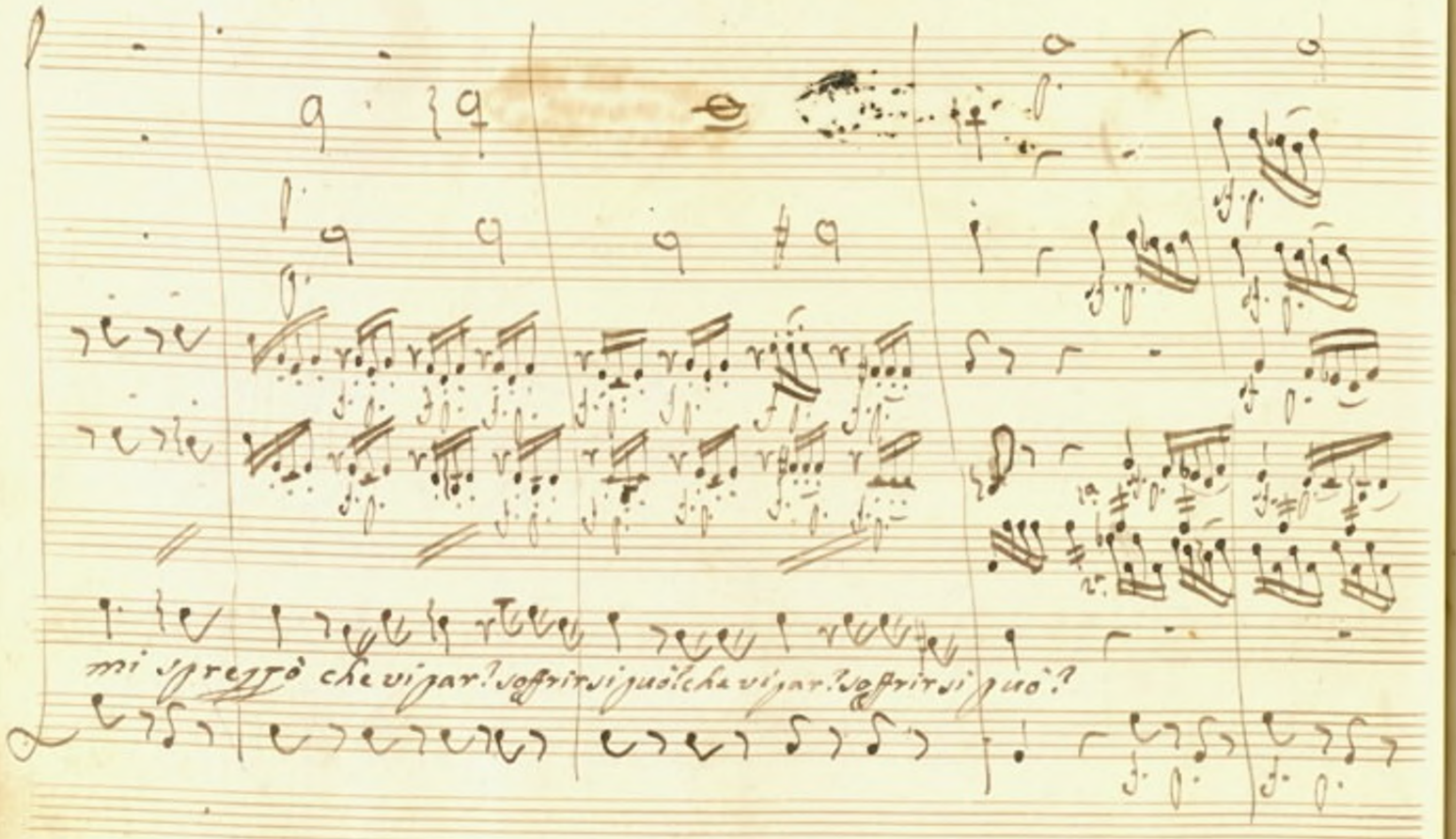
ARCHIVIO DEL REGIO AL POGRADO CIVICO BIBLIOTECA

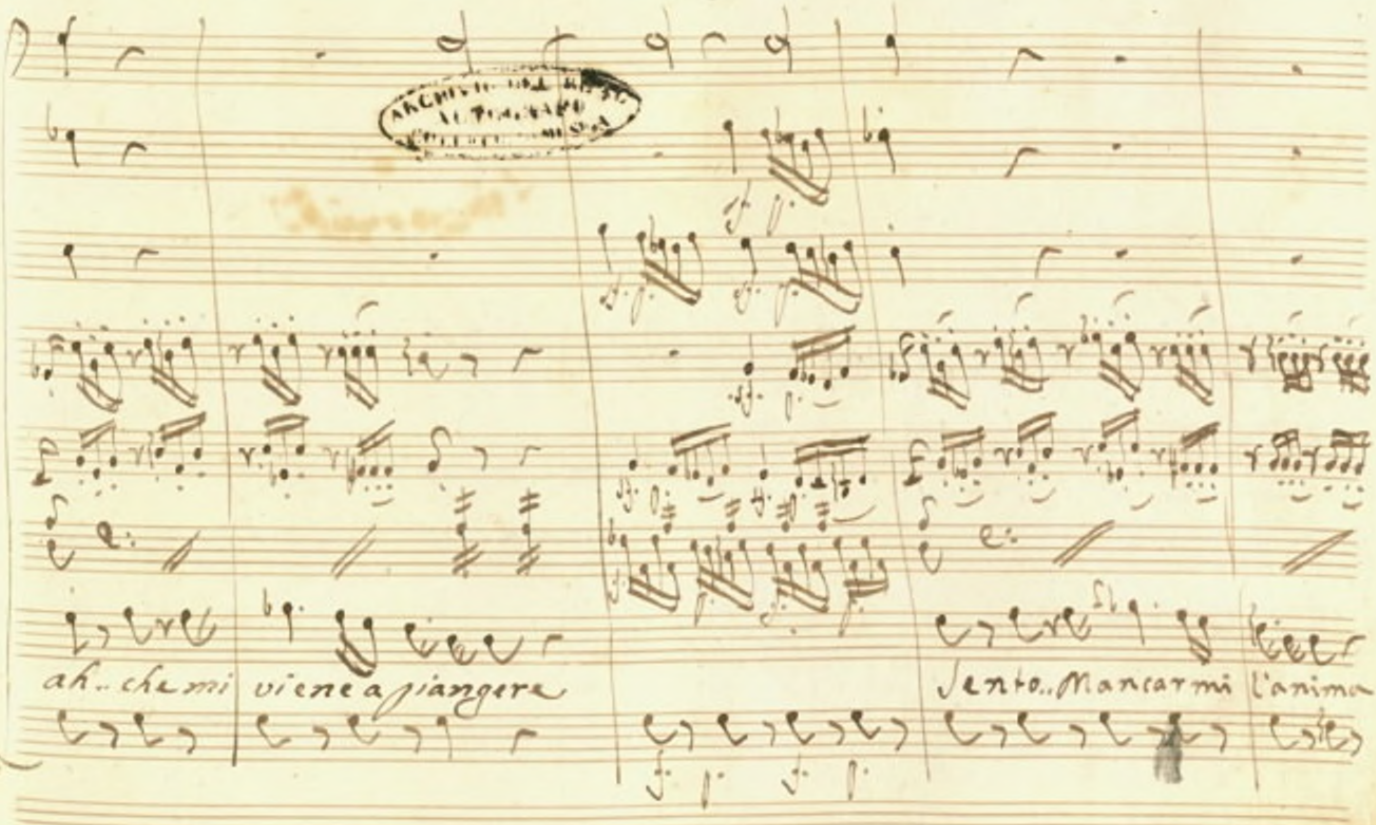
cres. f. cres. f. p. p. sf. p. cres. for. cres. for.

to se mi sorprese sgridai, e mi sprezzò questo falso quest'ingrato mi sorprese sgridai, e

cres. for. pia. cres. for.




mi spreggò che vi jar? soffrirsi può che vi jar? soffrirsi può?

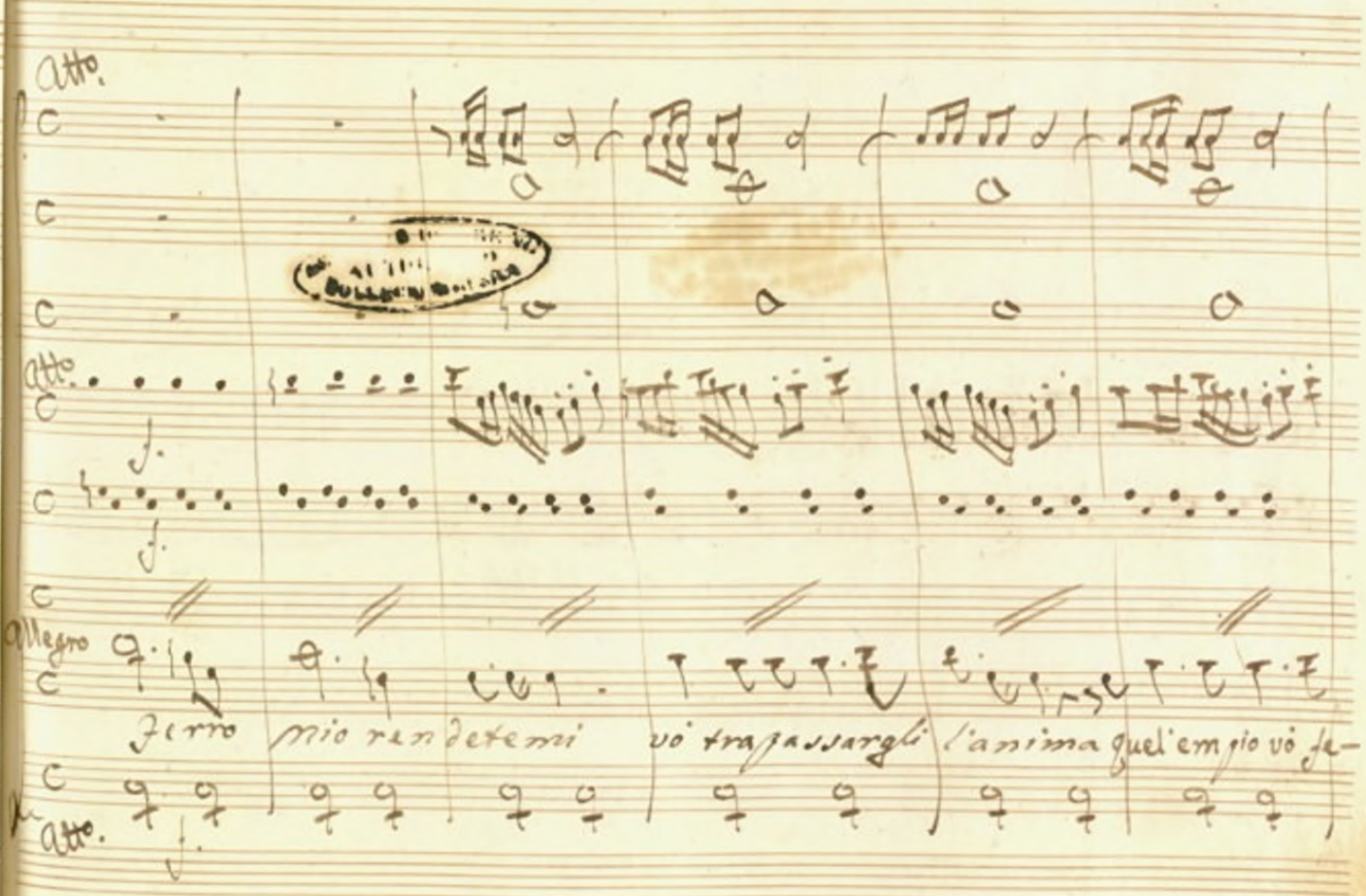

ah.. che mi viene a piangere
Sento.. Mancarmi l'anima

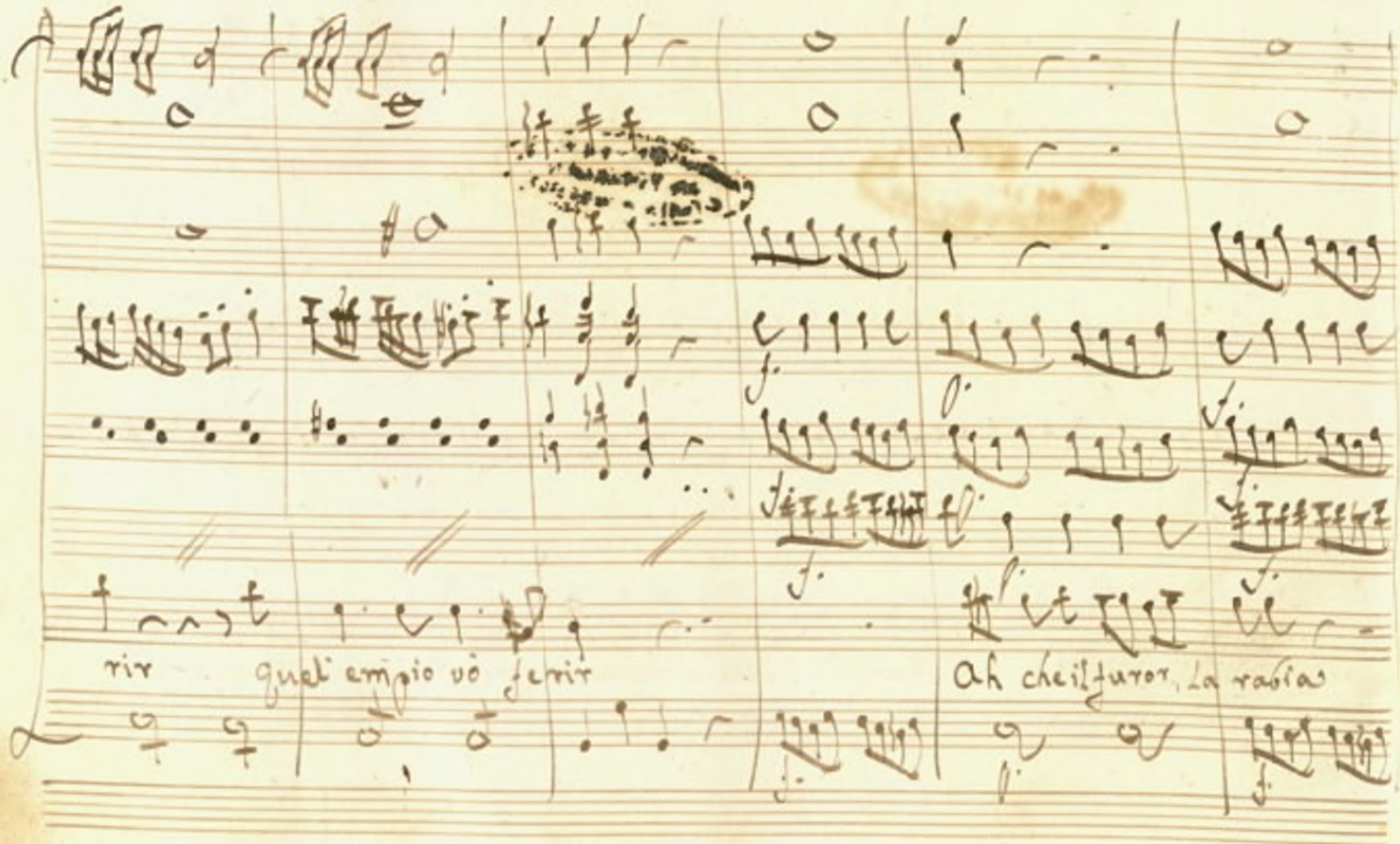
atto

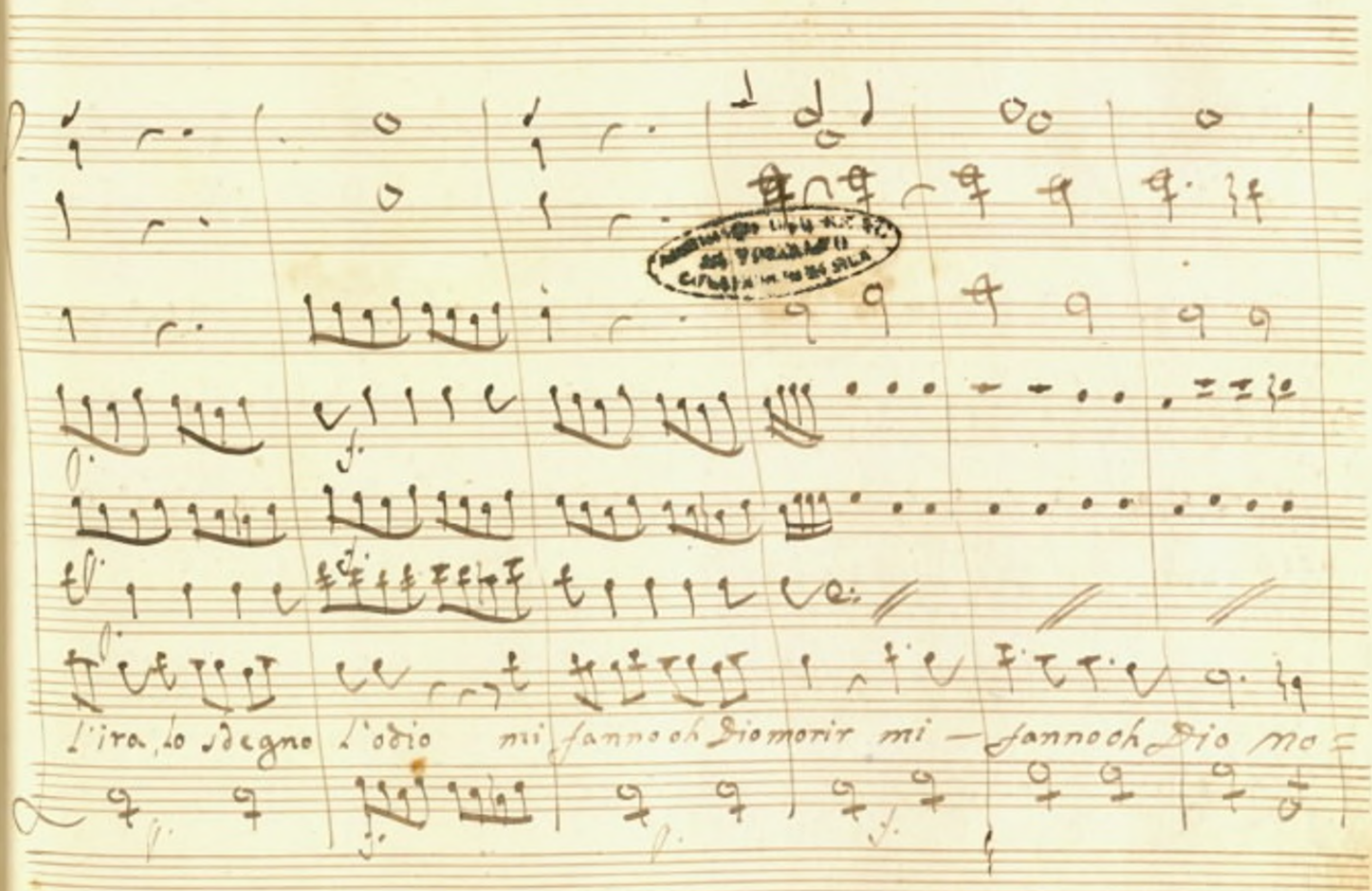
Allegro

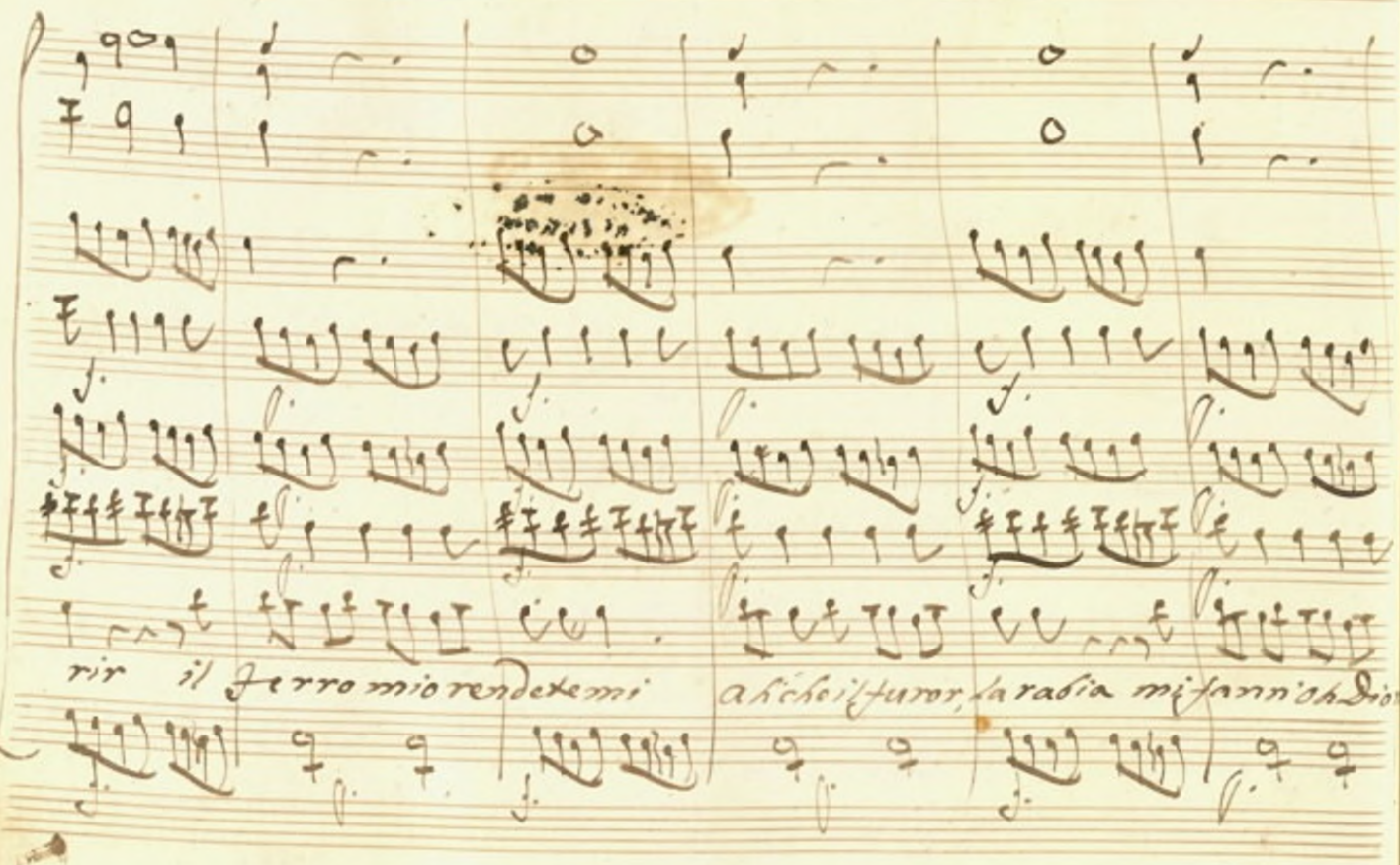
una sposina tenera perche? perche trattar cosi? perche trattarmi cosi

Allegro

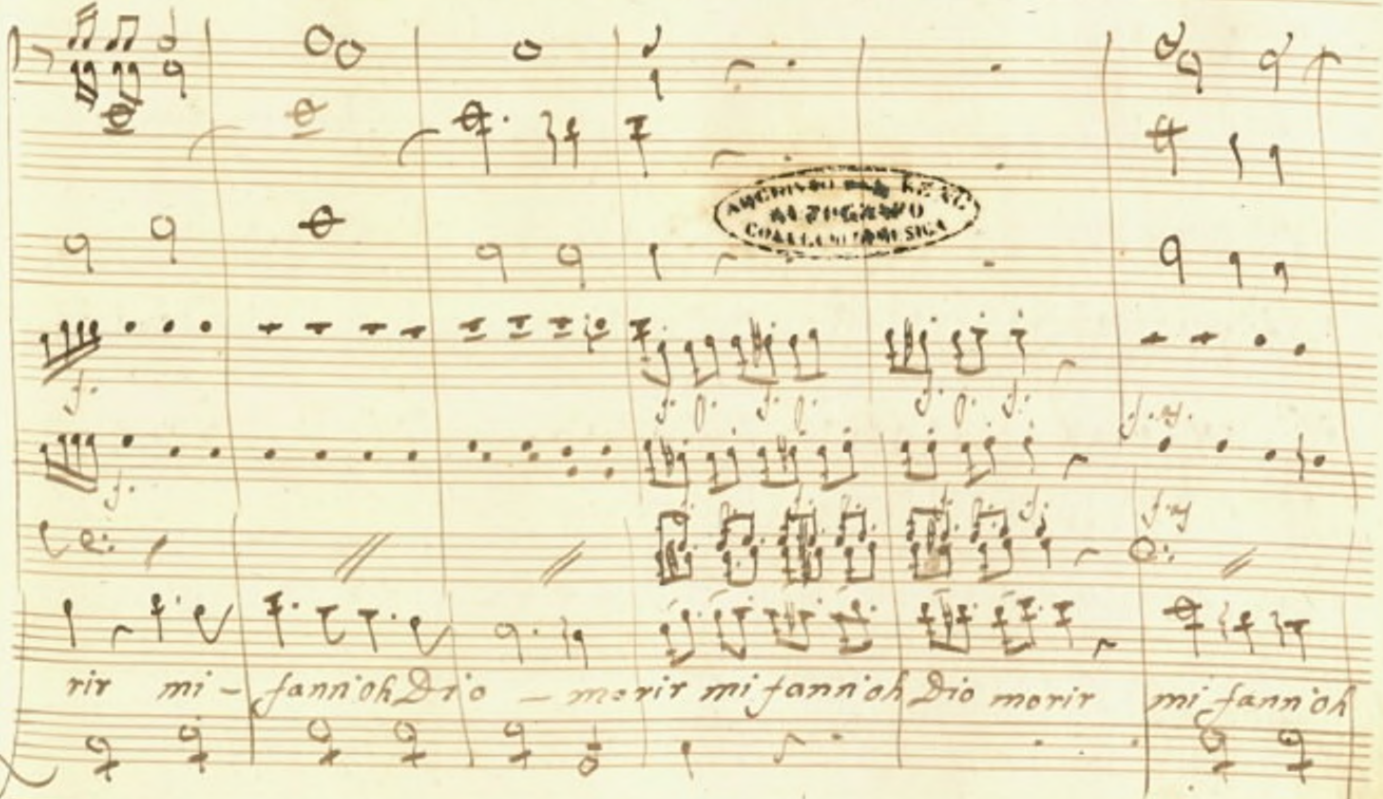

Allegro
ferro mio rendetemi vò trapassargli l'anima quel'empio vò fe-

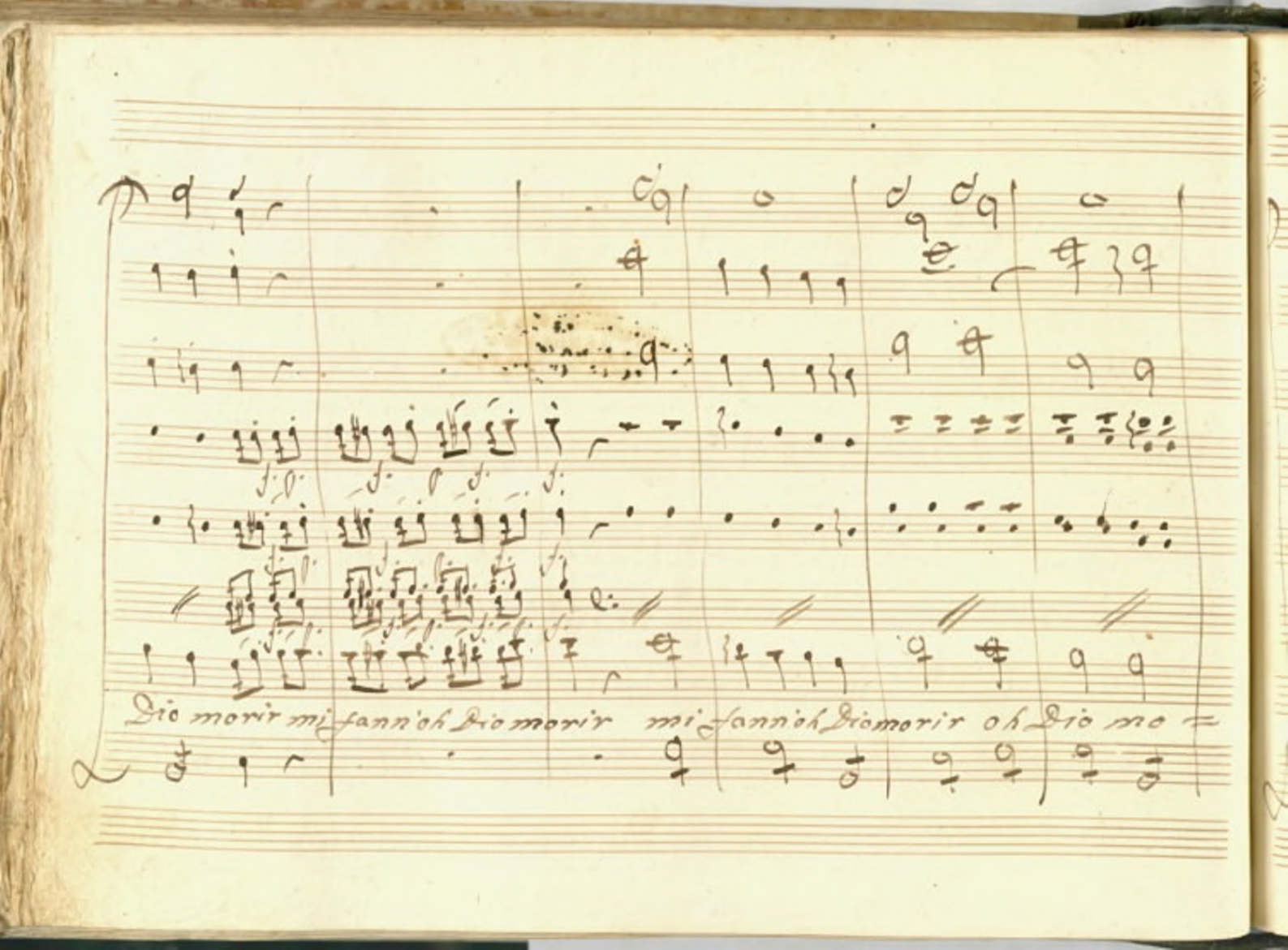

rir
quel empio vò ferir
ah che il furor, la rabbia

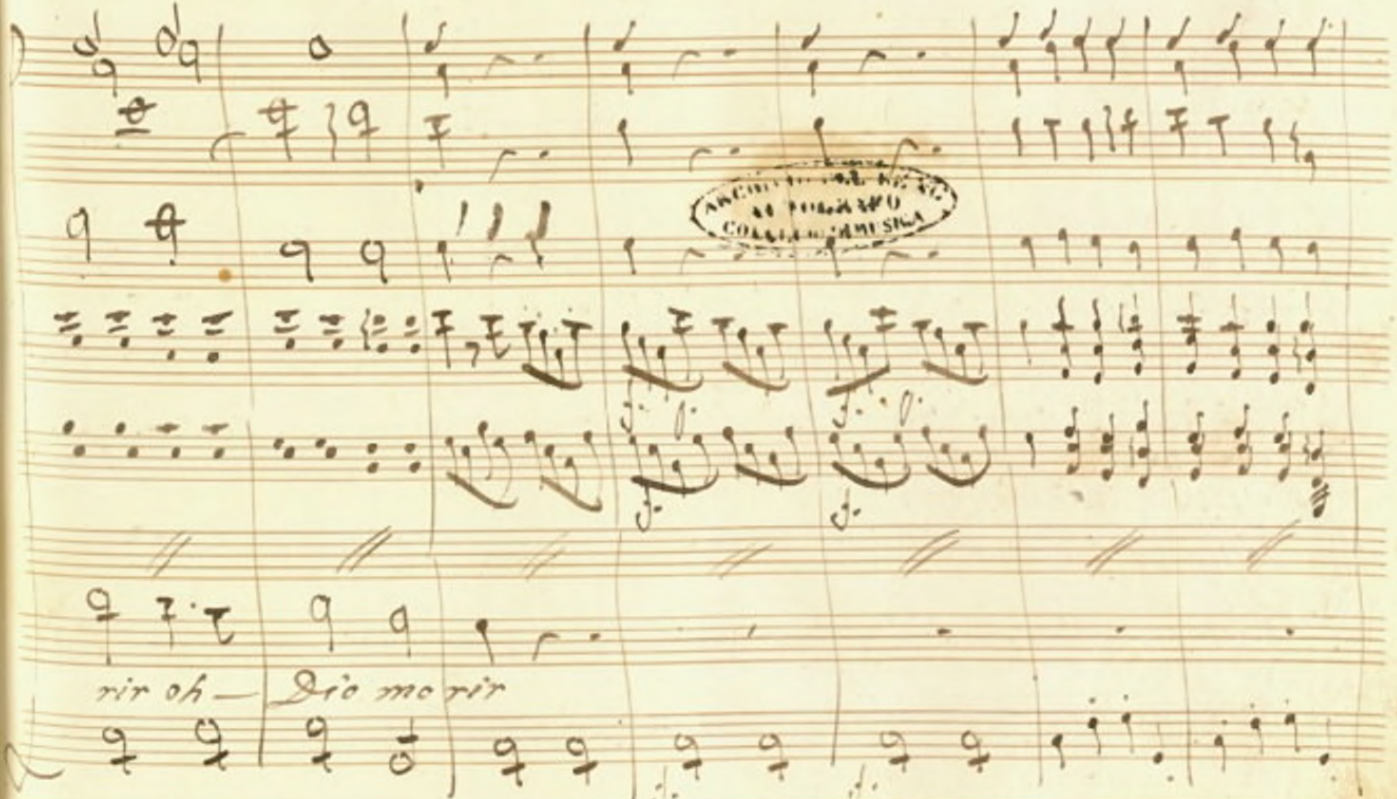

l'ira, lo sdegno l'odio mi fanno ch Dio morir mi — fanno ch Dio no

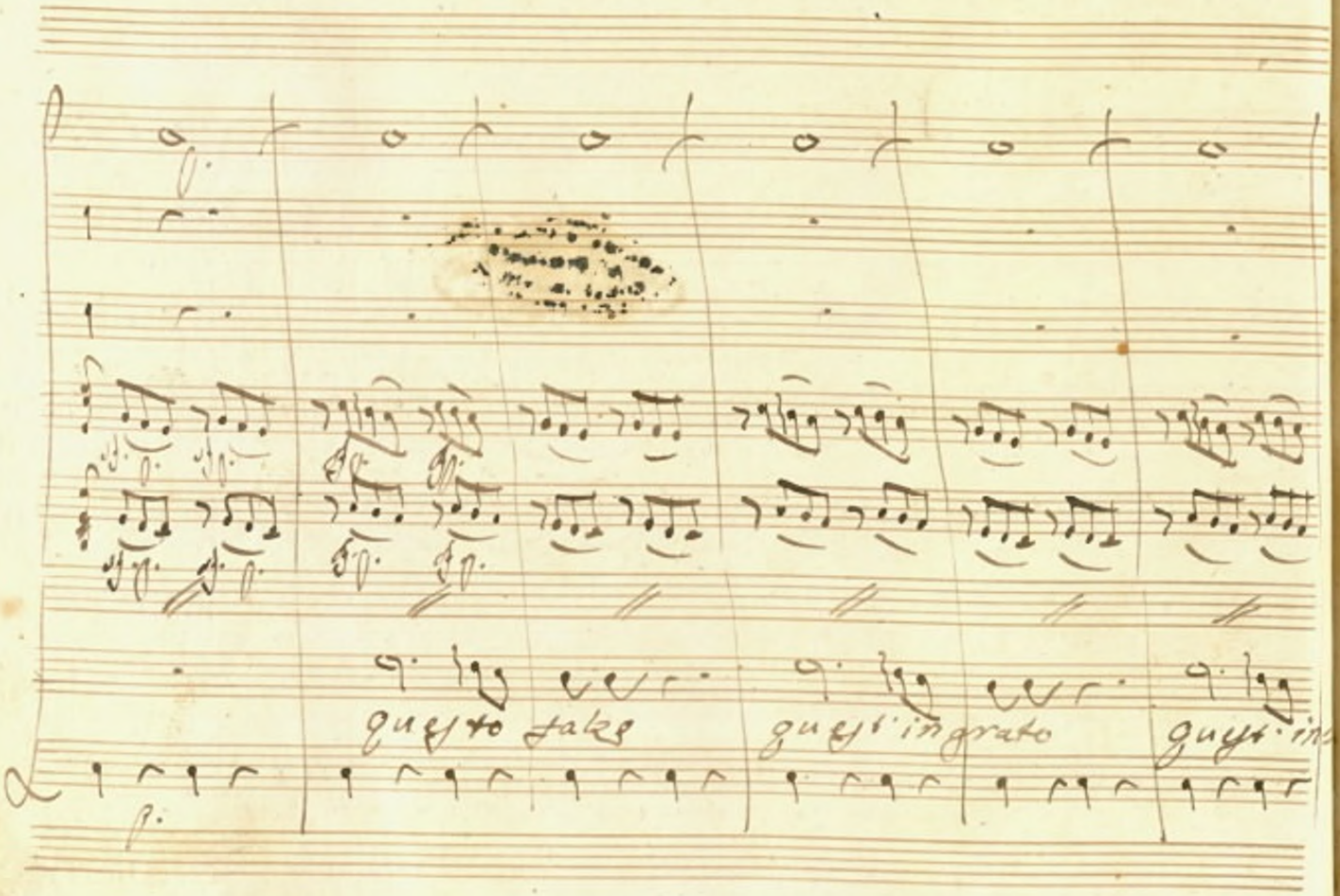


rir il ferro mio rendetemi ah che il furor, la rabia mi fanno oh Dio


rir mi – fann'oh Dio — morir mi fann'oh Dio morir mi fann'oh


Dio morir mi fann'oh Dio morir mi fann'oh Dio morir oh Dio mo


rir oh — Dio mo rir

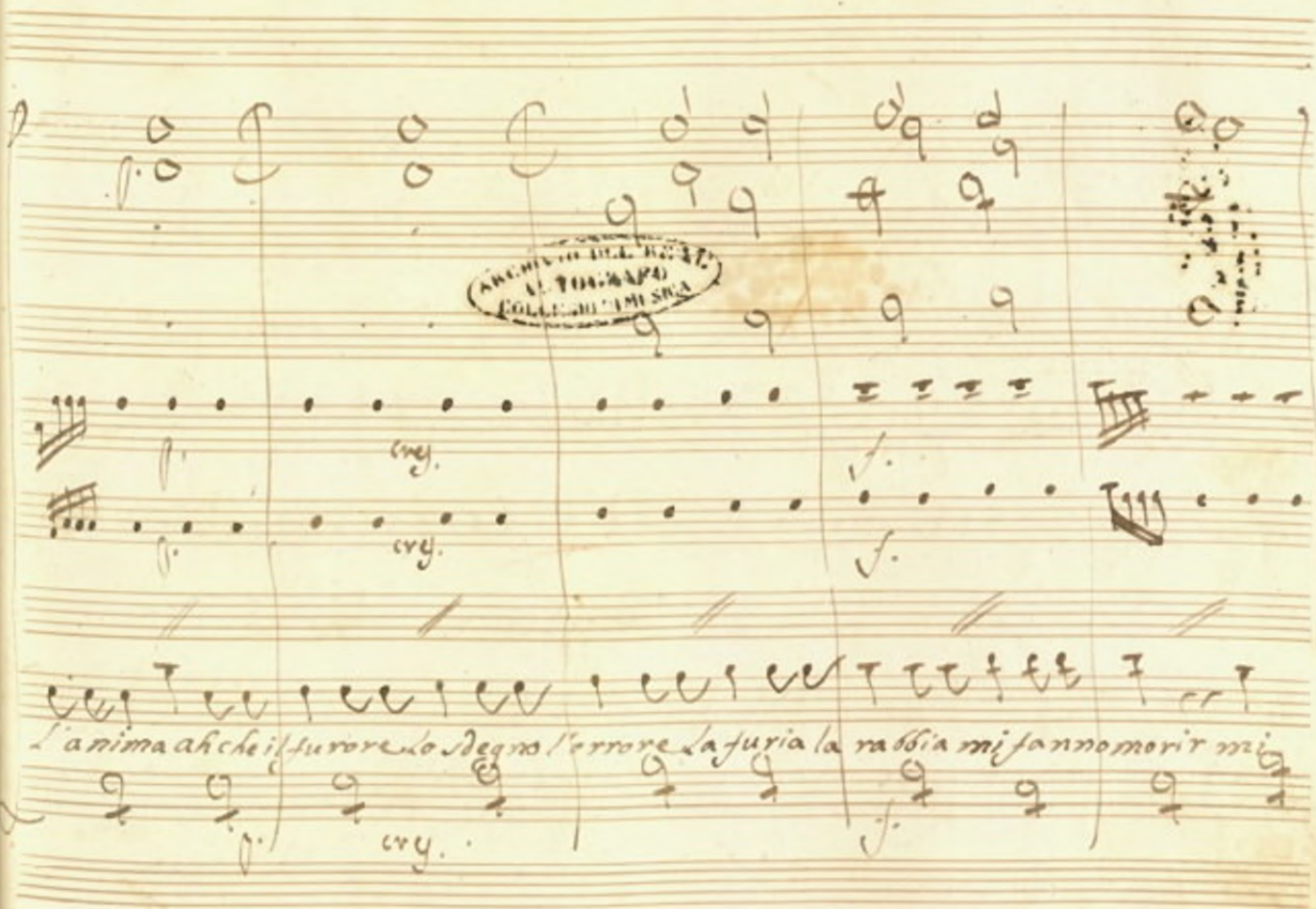

questo falso
quest'ingrato
quest'in

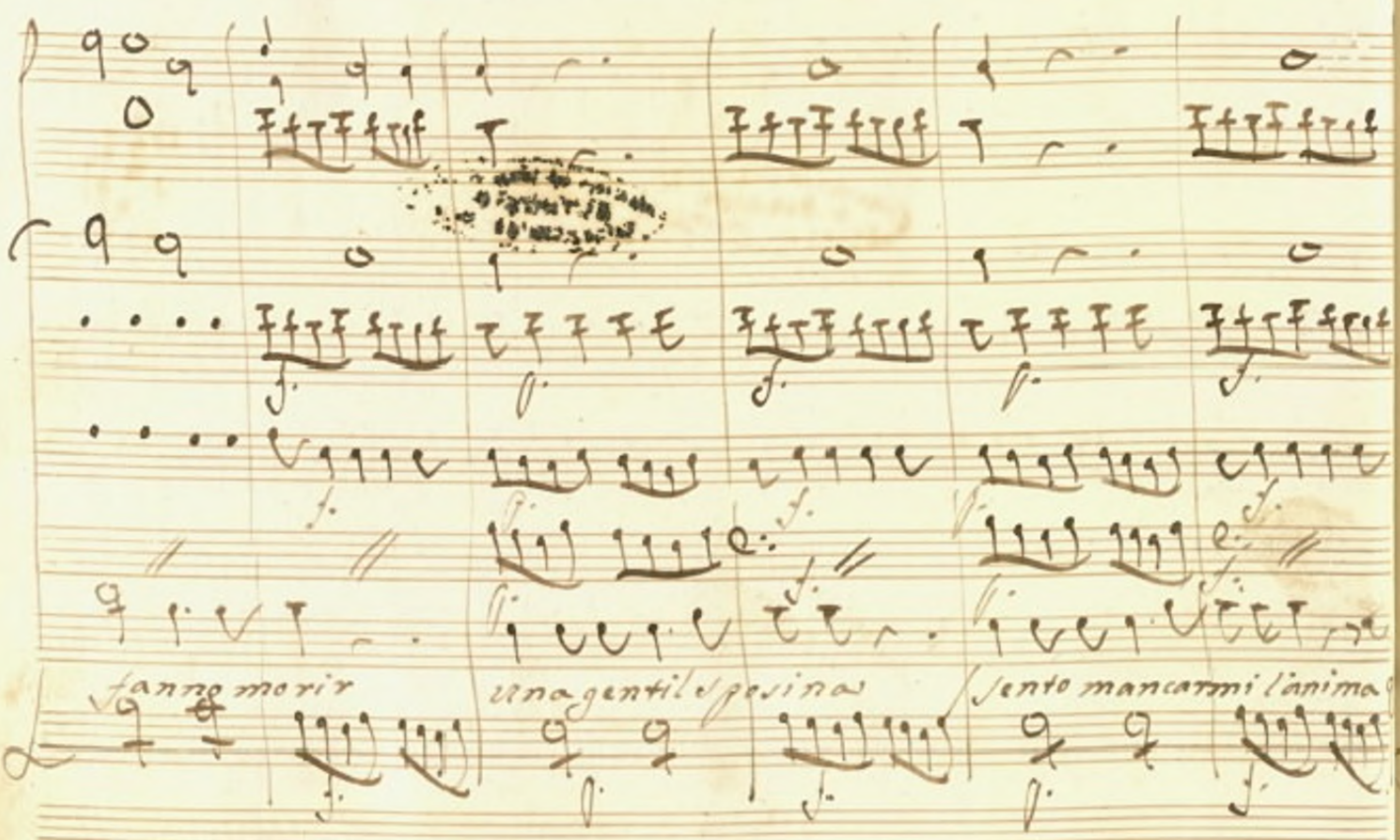
ARCHIVIO DEL REAL ALBUM-CAPO COLLEGIO DI MUSICA

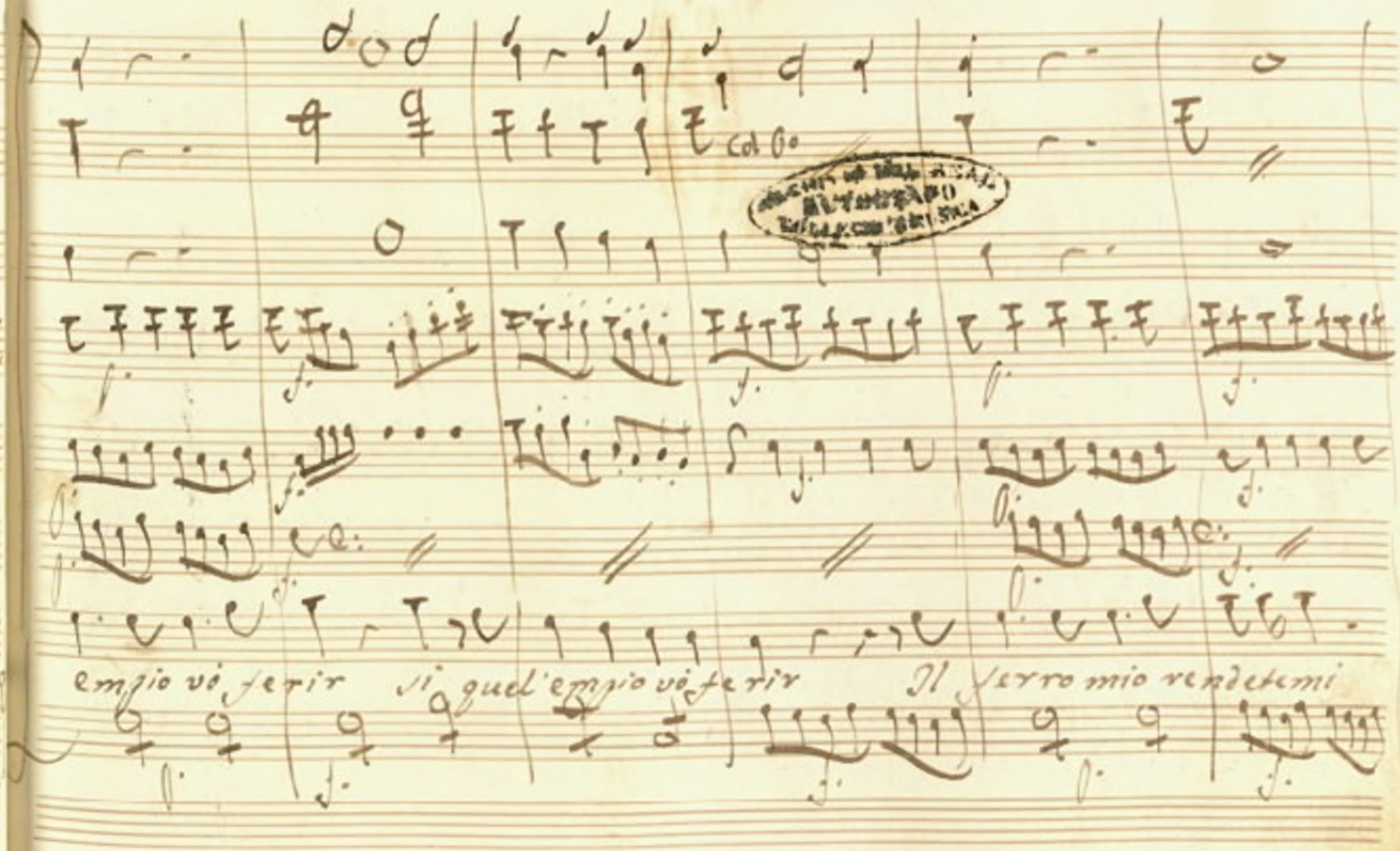
grato mi sorprese, e mi sgridò Ah che mi viene a piagere. una sposina tenera perche trattar co=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

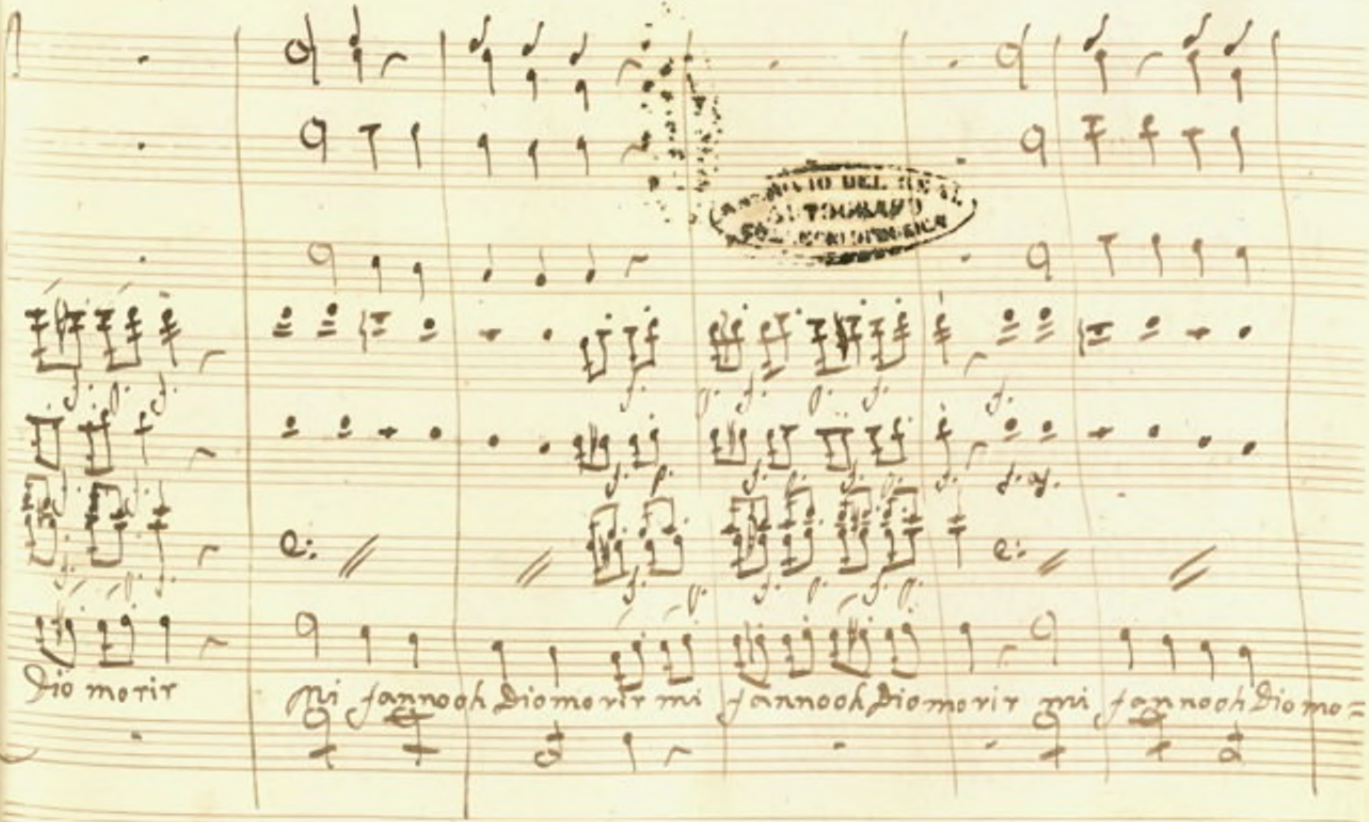
si perche? perche? Il ferro mio rendetemi vò trapassargli

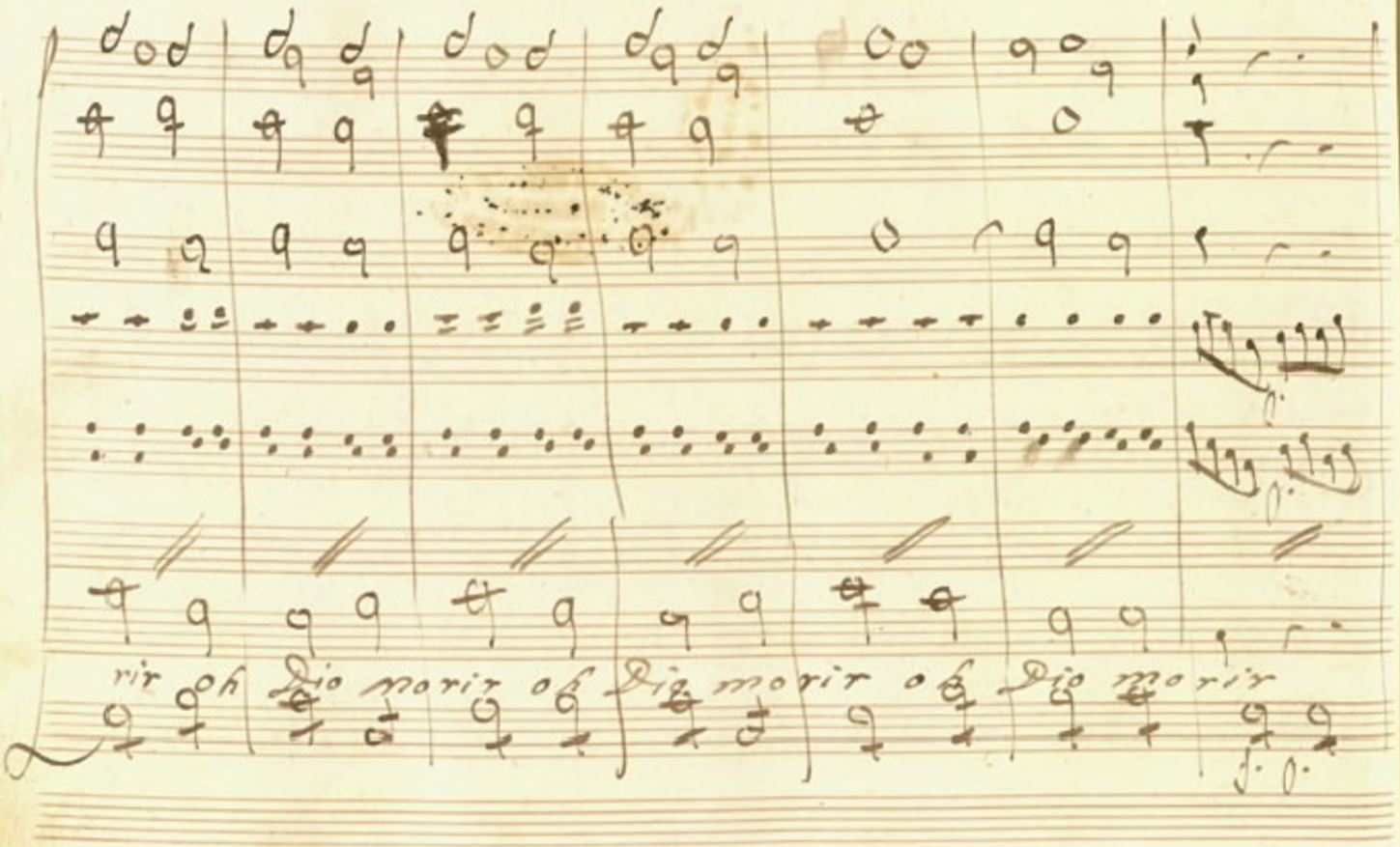

cresc.
cresc.
f.
f.
cresc.
l'anima ah che il furore lo sdegno l'errore la furia la rabbia mi fan morir mi

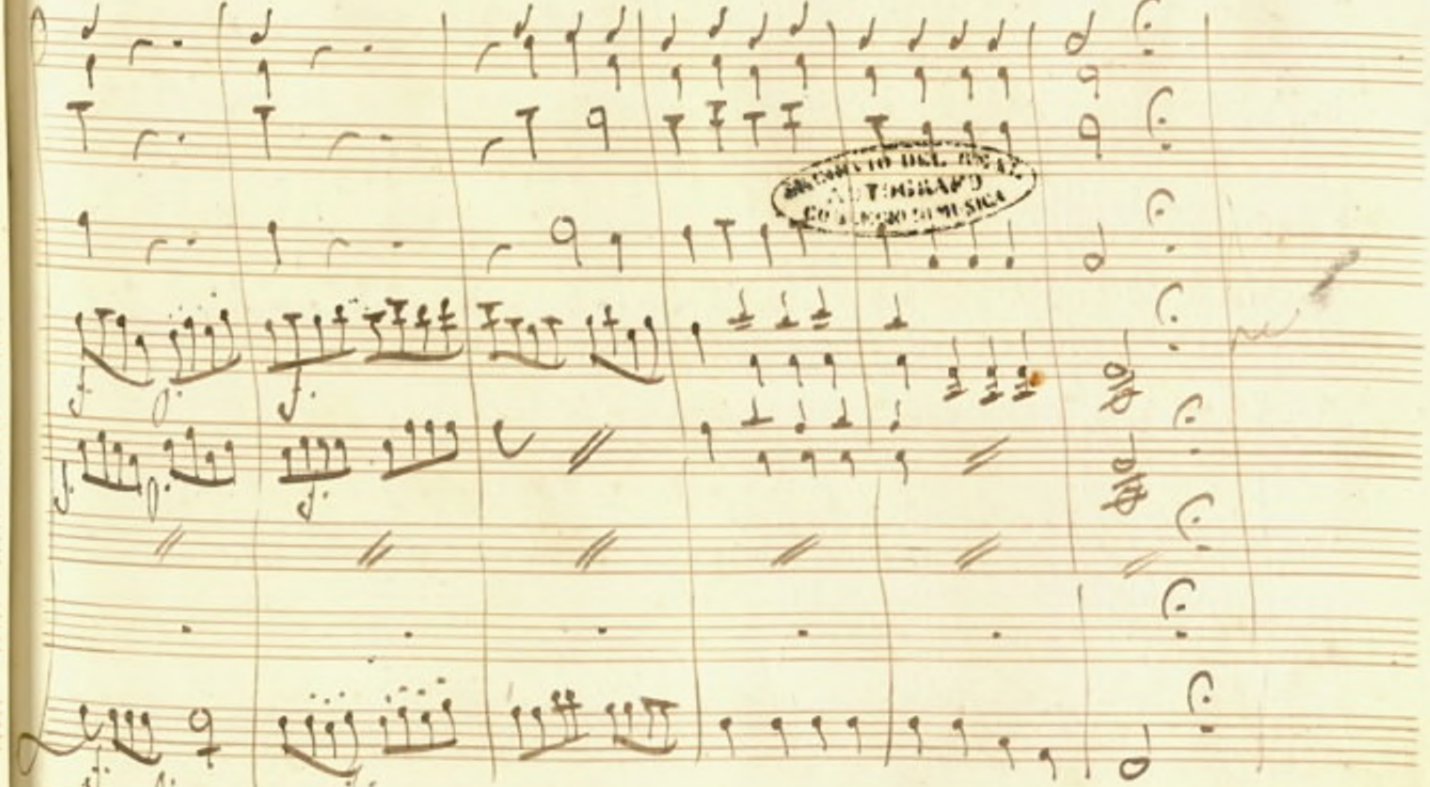

fanno morir
una gentil pesina
sento mancarmi l'anima

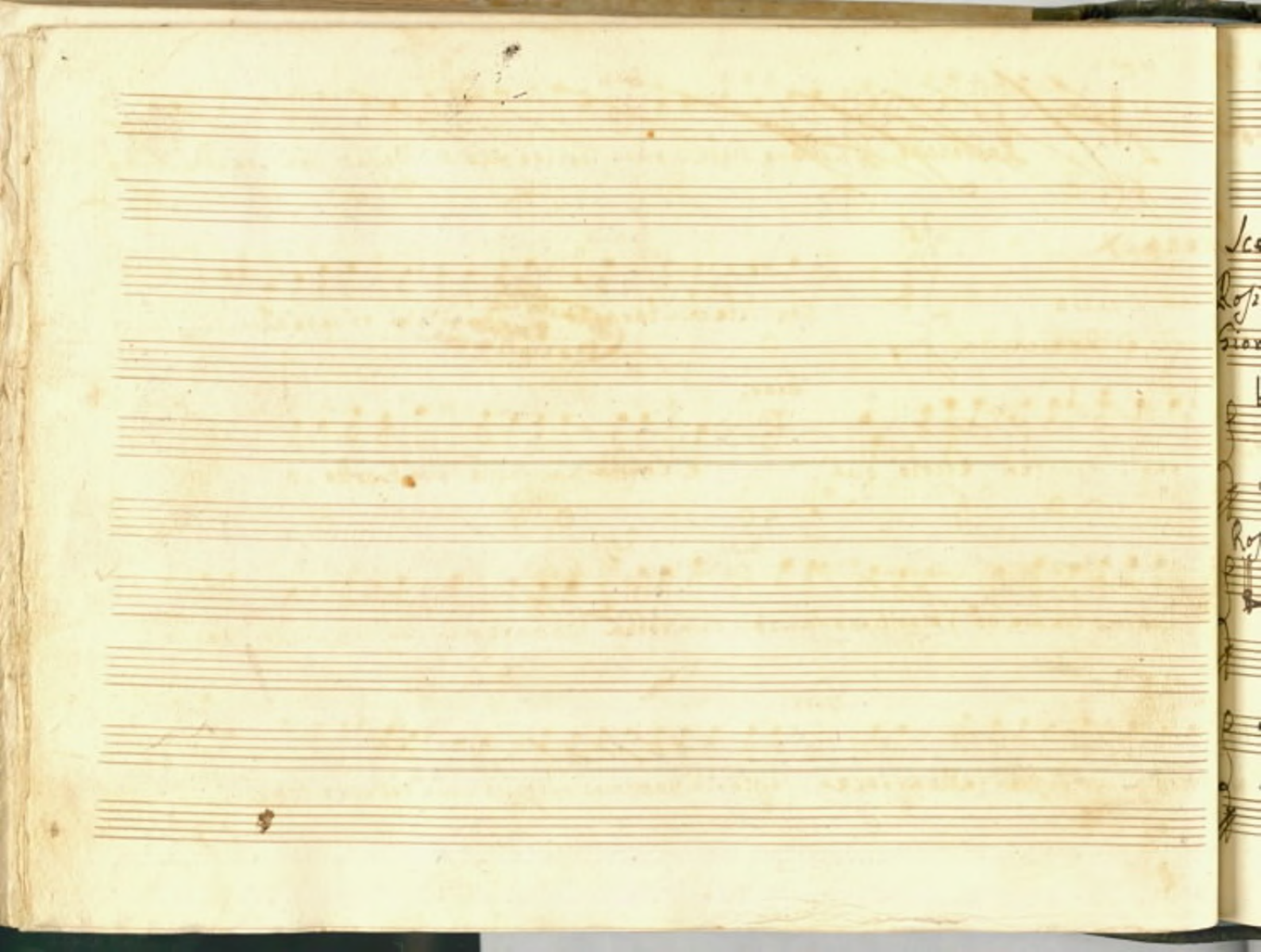

empio vò ferir
si quel'empio vò ferir
Il ferro mio rendetemi

ah che il furor la rabbia l'ira lo sdegno l'odio mi fanno oh Dio morir mi fan


mi fannooh dio morir
mi fannooh dio morir mi fannooh dio morir mi fannooh dio mo=


rir oh Dio morir oh Dio morir oh Dio morir





Lui: Gior: Ora:

Scena X

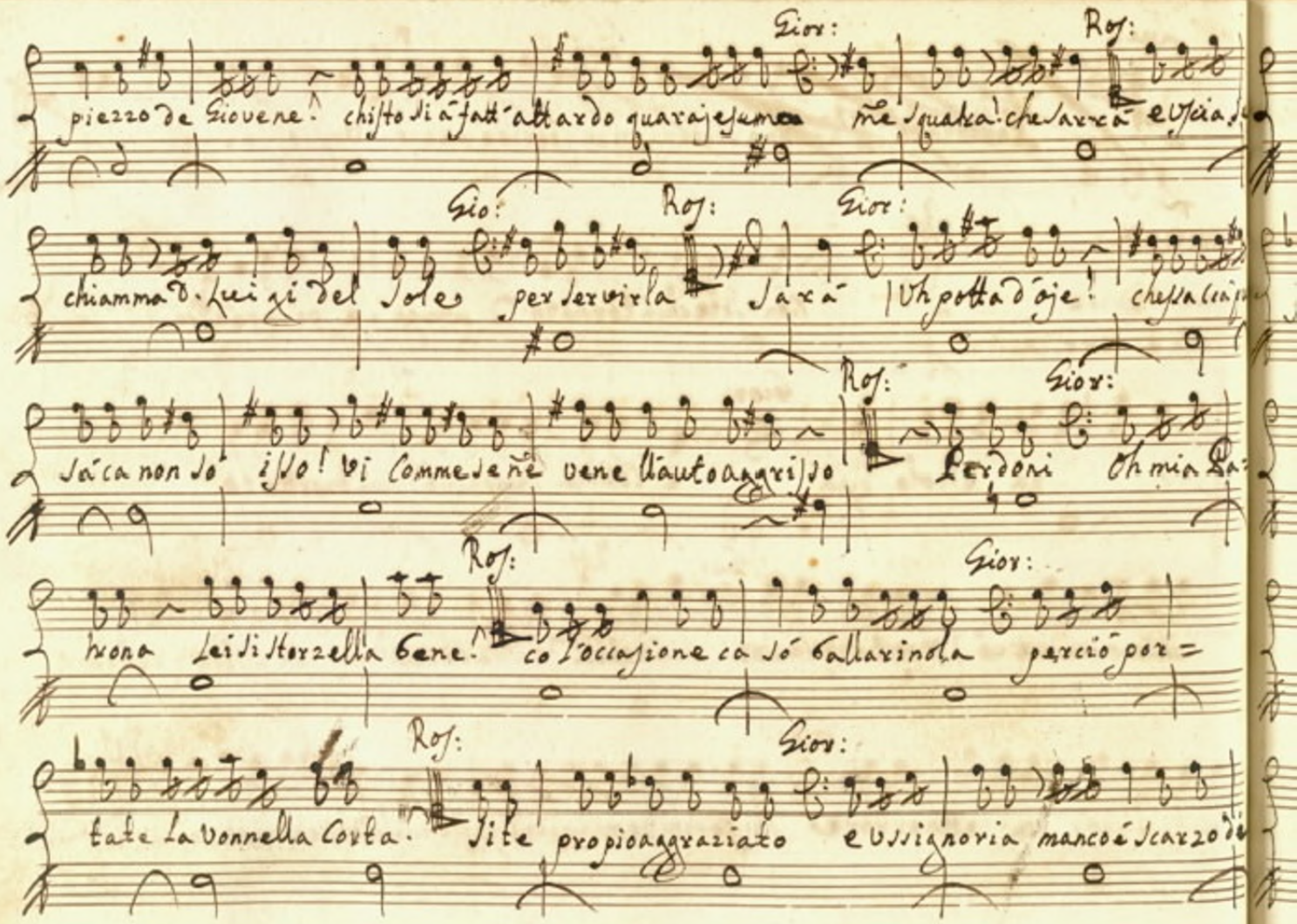
Rosina, Orazio, Giorgio ed Arrichetta

Ros: Ora:

Gior:

Ros: Gior: Ros:

Gior: Ros:



Gior: Ros:

piezzo de Giovene! chisto si á fatt' attardo quarajesuma me squatra! che sarrá e uscia

Gio: Ros: Gior:

chiamma D. Luigi del Sole per servirla sará Uh potta d'oje! chessa cra

Ros: Gior:

sá ca non só isso! vi Commeseñe vene ll'auto aggrisso Perdoni Oh mia Pa=

Ros: Gior:

trona Lei si storzella bene! co l'occasione ca só ballarinola perció por=

Ros: Gior:

tate la vonnella Corta! Site propio aggraziato e ussignoria manco é scarzo de

Ros:

Sale | co tutte li quaje mieje Cocchesta attaccarriano minuetto Ora Vedite, Io

jea trovanno n'auto ch'ave lo stisso nome e la Casata, e la sciorte m'a fatto trova a

Gior: Ros:

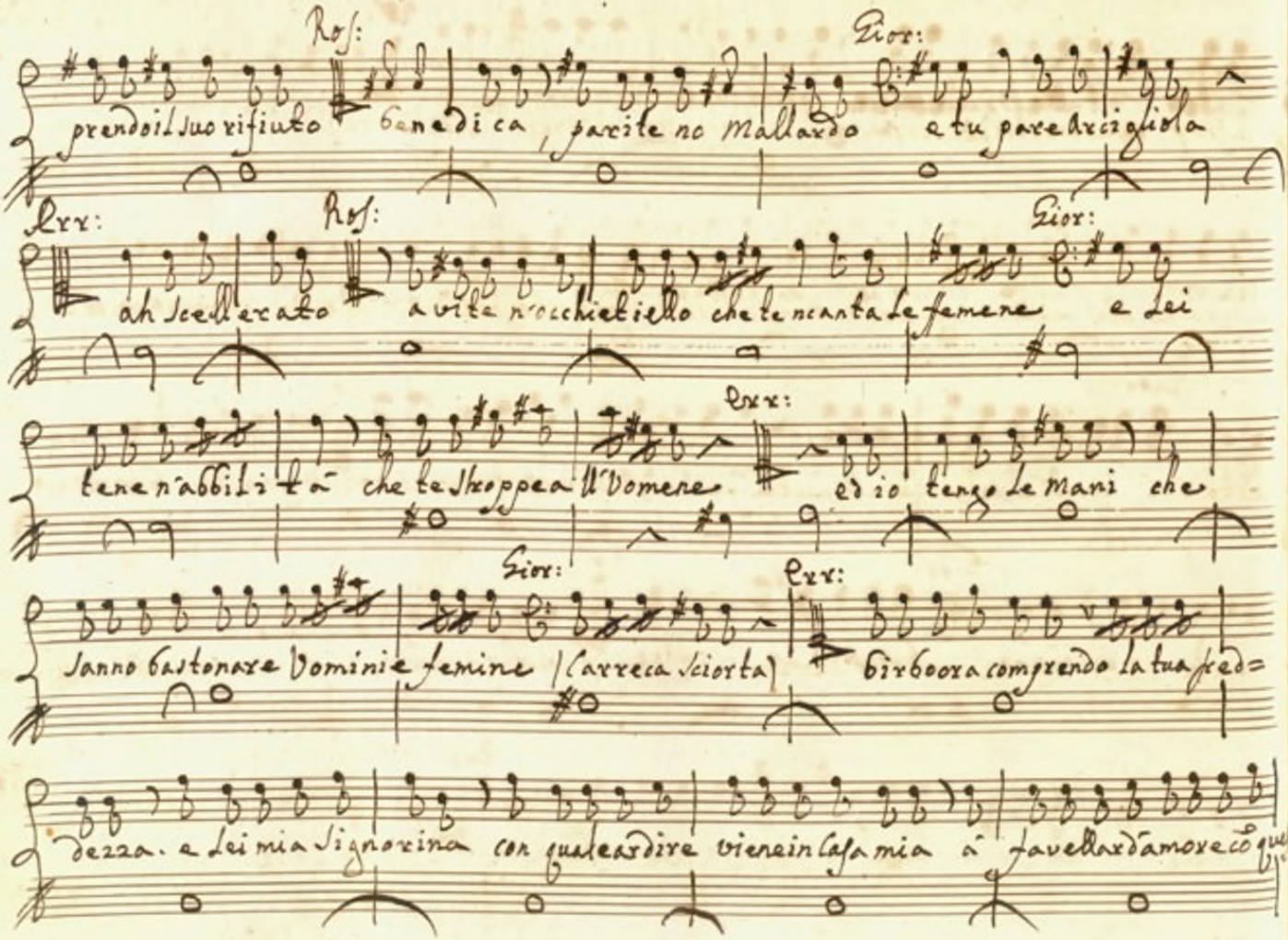
buje chiss'é l'amico Cesere. fa niozie porzi de contradanze Vuje site buono, e

Gior: Ros:

chillo é no briccone buono ca lo Canusce e che sarria e fosse Comm'a buje pasta de

Gior: Err:

mele ah gioja mia si troppo Cannamele Che sento! ora Com=



Ros: Gior:

prendo il suo rifiuto benedica, parite no Mallardo e tu pare Arcigliola

Err: Ros: Gior:

ah scellerato a vite n'occhietiello che te ncanta le femene e lei

Err:

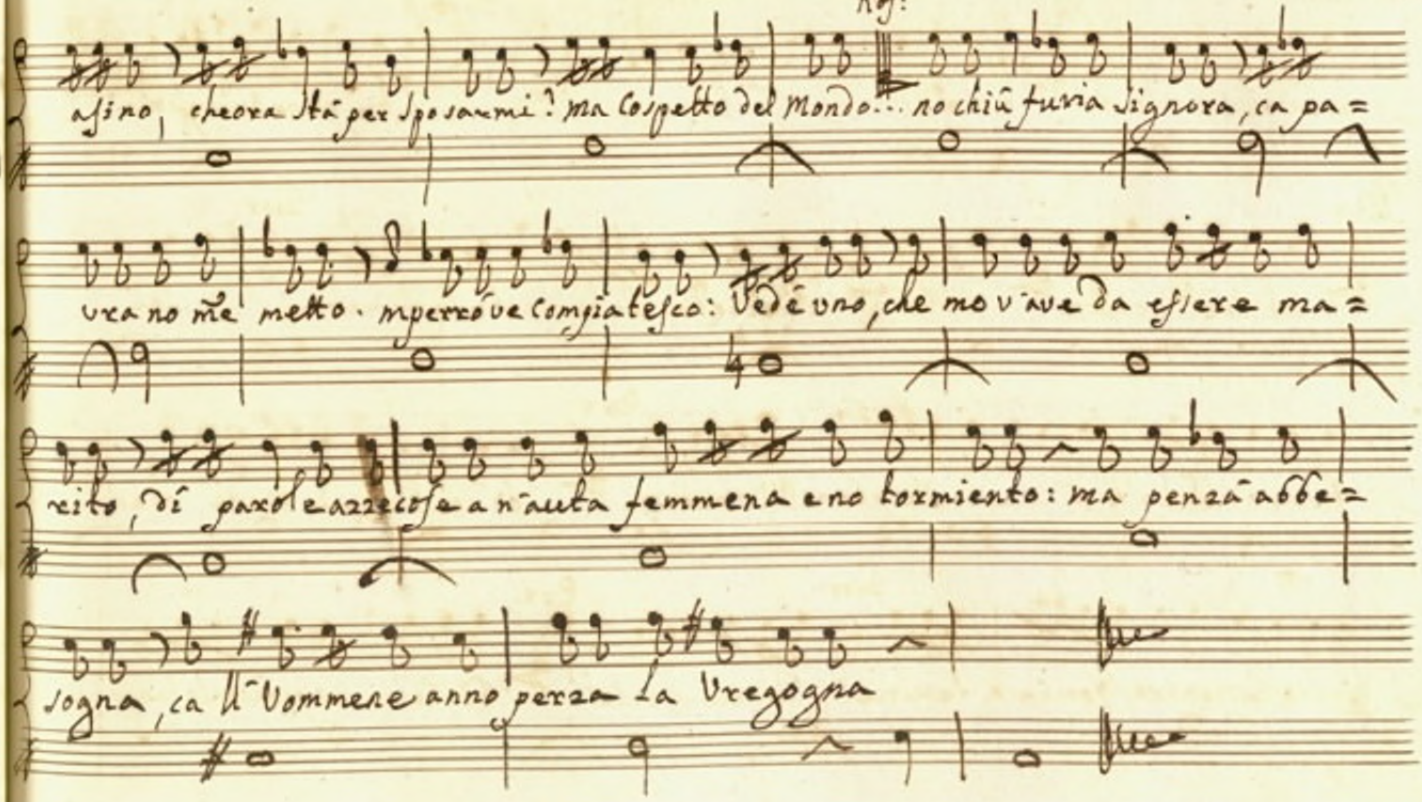
tene n'abbilità che te stroppe all'Vomene ed io tengo le mani che

Gior: Err:

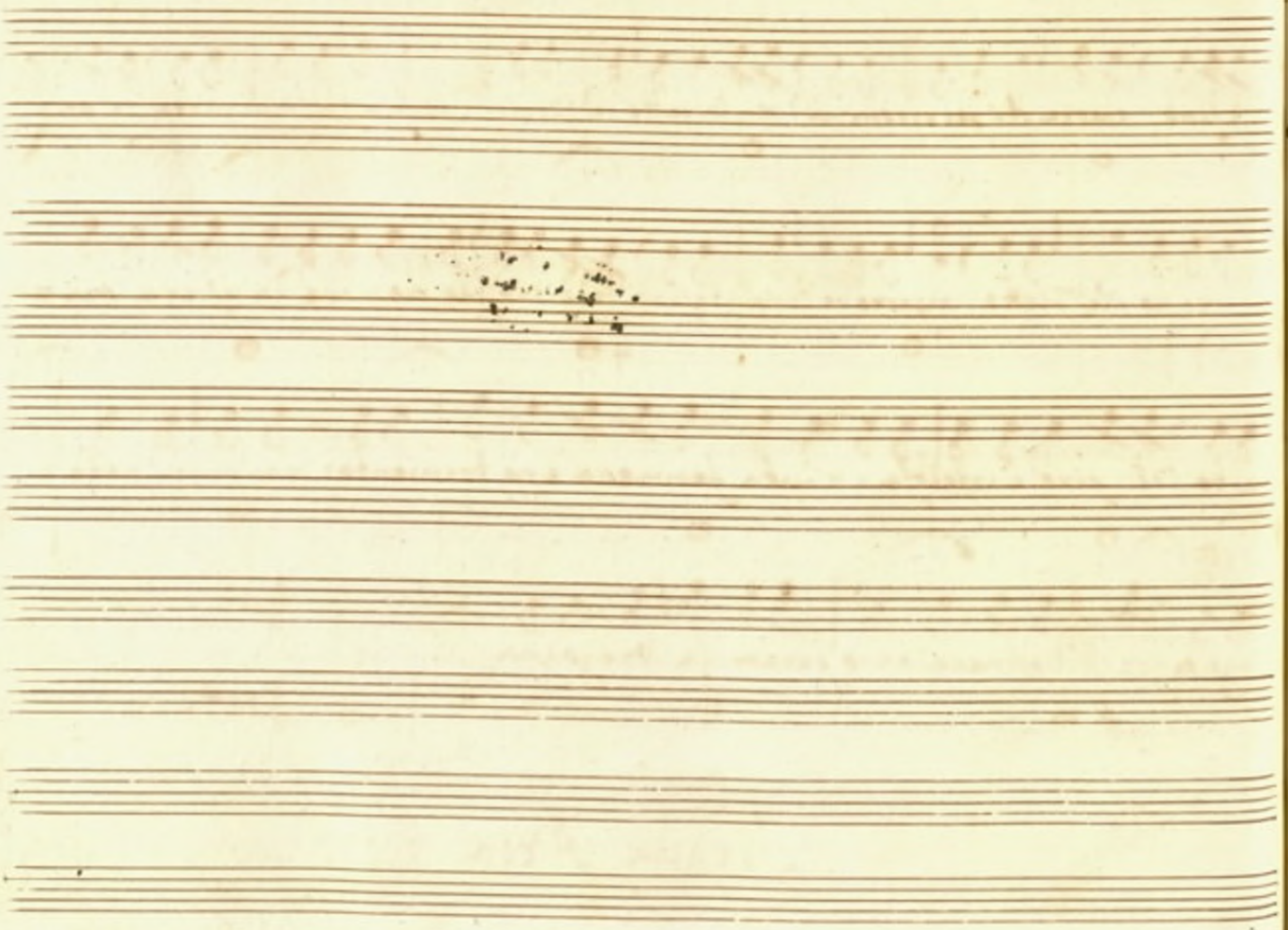
sanno bastonare Vomini e femine (Carreca sciorta) birboora comprendo la tua fred=

dezza. e lei mia signorina con quale ardire viene in casa mia à favellar d'amore cō que

Ros:



Siegue Aria Rosina



Vl.ni

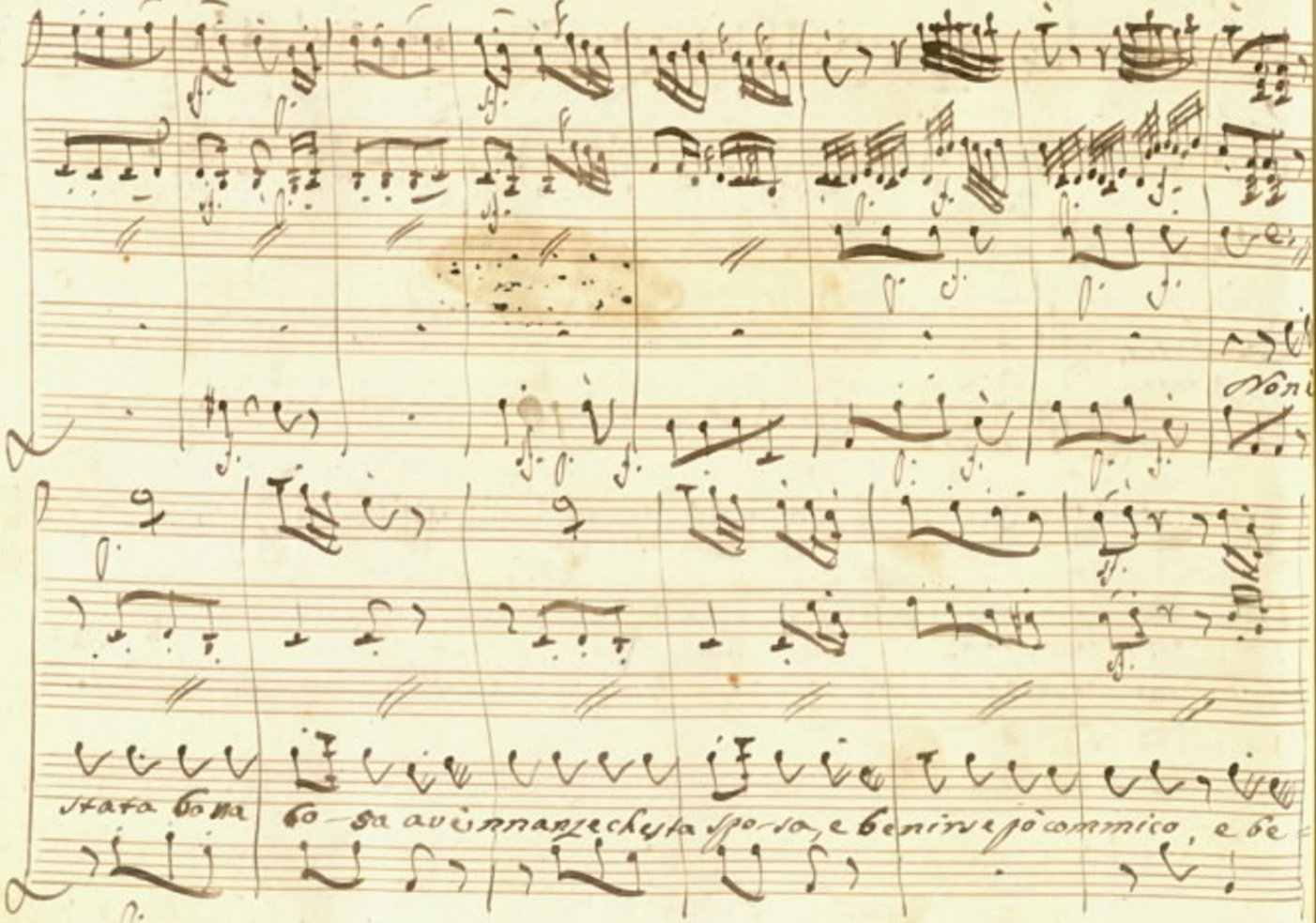
Viola

Rosina

And.no:

Grazioso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Noni

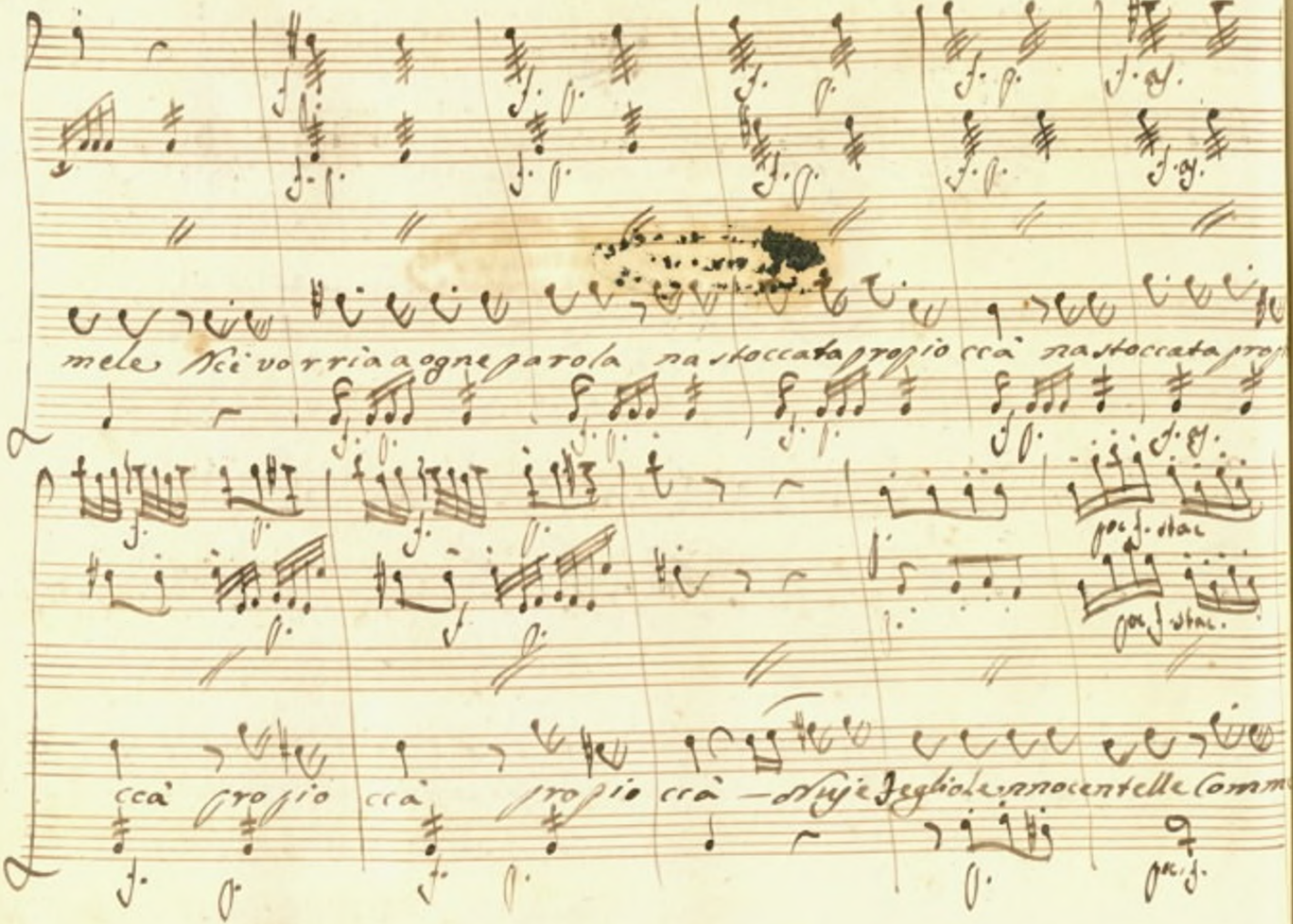
stata bona bo-sa avè innanze che sta spo-sa, e benirse pò commico, e be-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nirse po commico accossi abroccoleià = = = accossi abroccole =

stac. e pia.

jà si na gioja, si arcigliola via si troppo cannamele via si troppo canna —



mele Nci vorria a ogne parola na stoccata propio ccà na stoccata propio

poc. f. stac.

poc. f. stac.

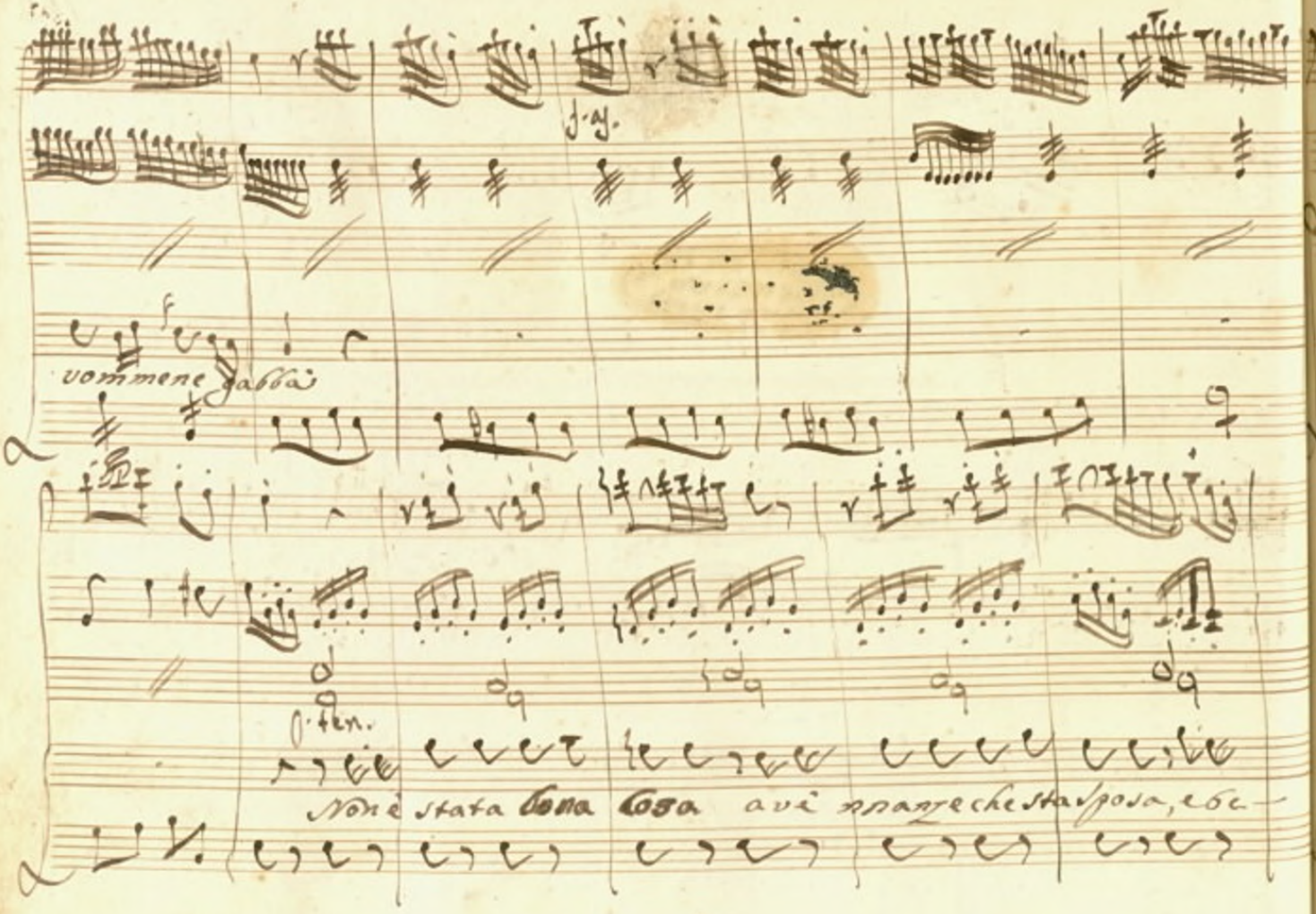
ccà propio ccà propio ccà — Nuje Feglio le innocentelle Comm

poc. f.

...VIO DEL REAL
...UTOGRAFO
...LLEGIO DI MUSICA

simmo vuje, e io Comme simmo vuje, e io Perche simmo nzemprecellenci fa-

cimmo bene mio da chist' uommene gabbà da chist' uommene gabbà da chist'


f. ag.
vommene gabbà
p. ten.
Non è stata bona cosa avè nnanze che sta sposa, e be-

...IO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nirsepò commico e benirsepò commico accossi a broccolejà

cres.

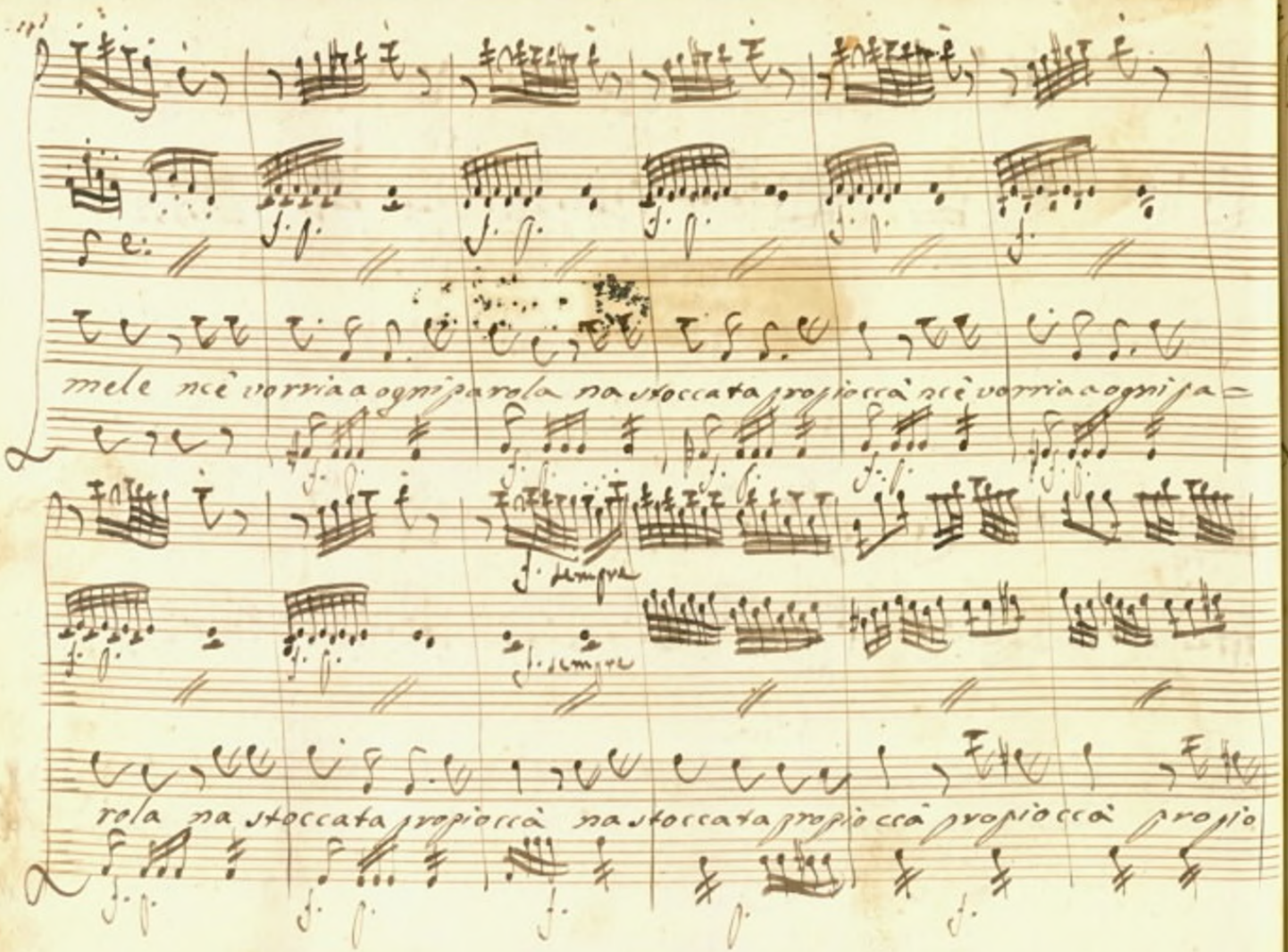
cres

stac.

p ten.

accossi a broccolejà si na gioja, si arcigliola, via si troppo cãna-

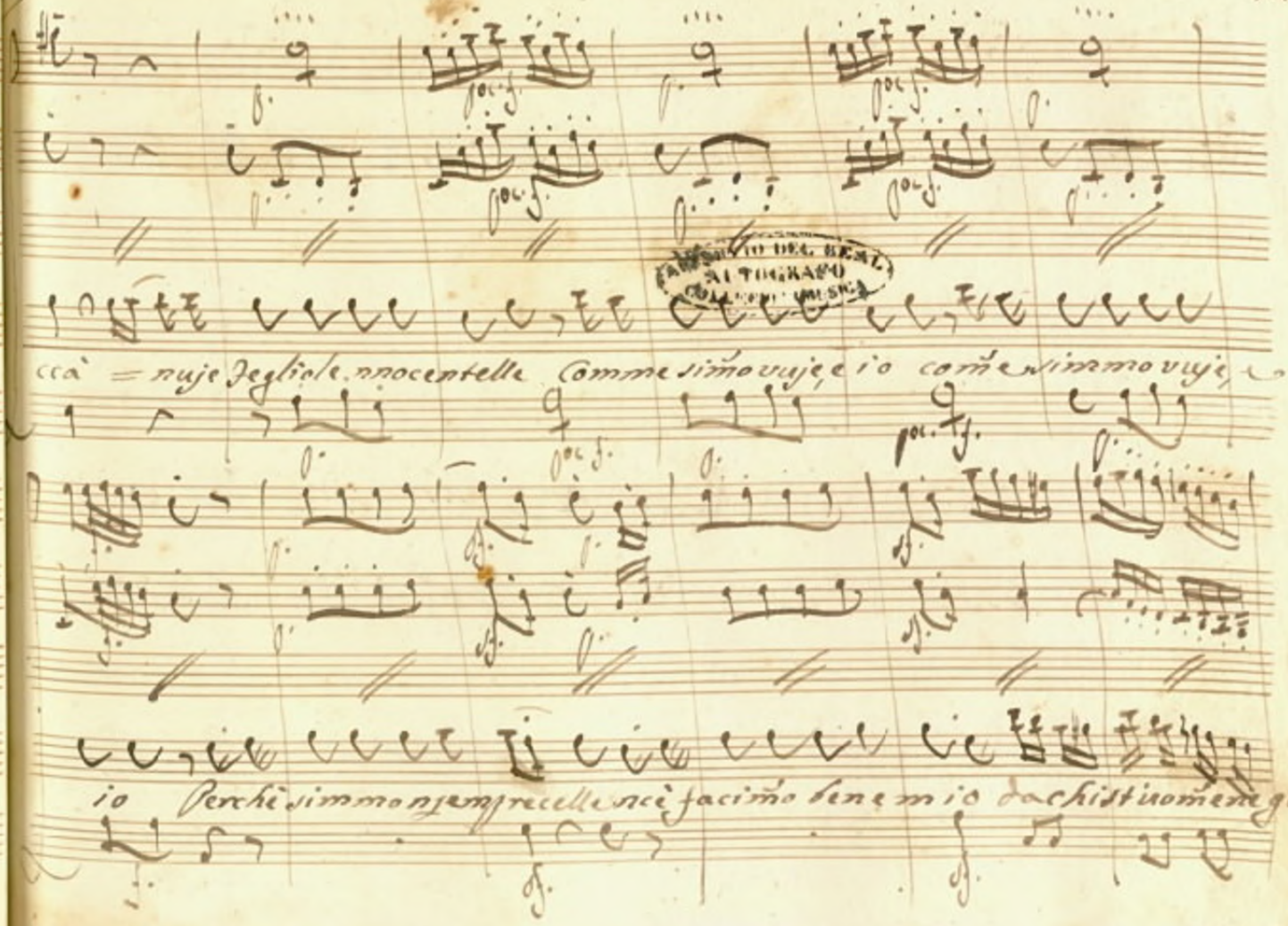
pia.

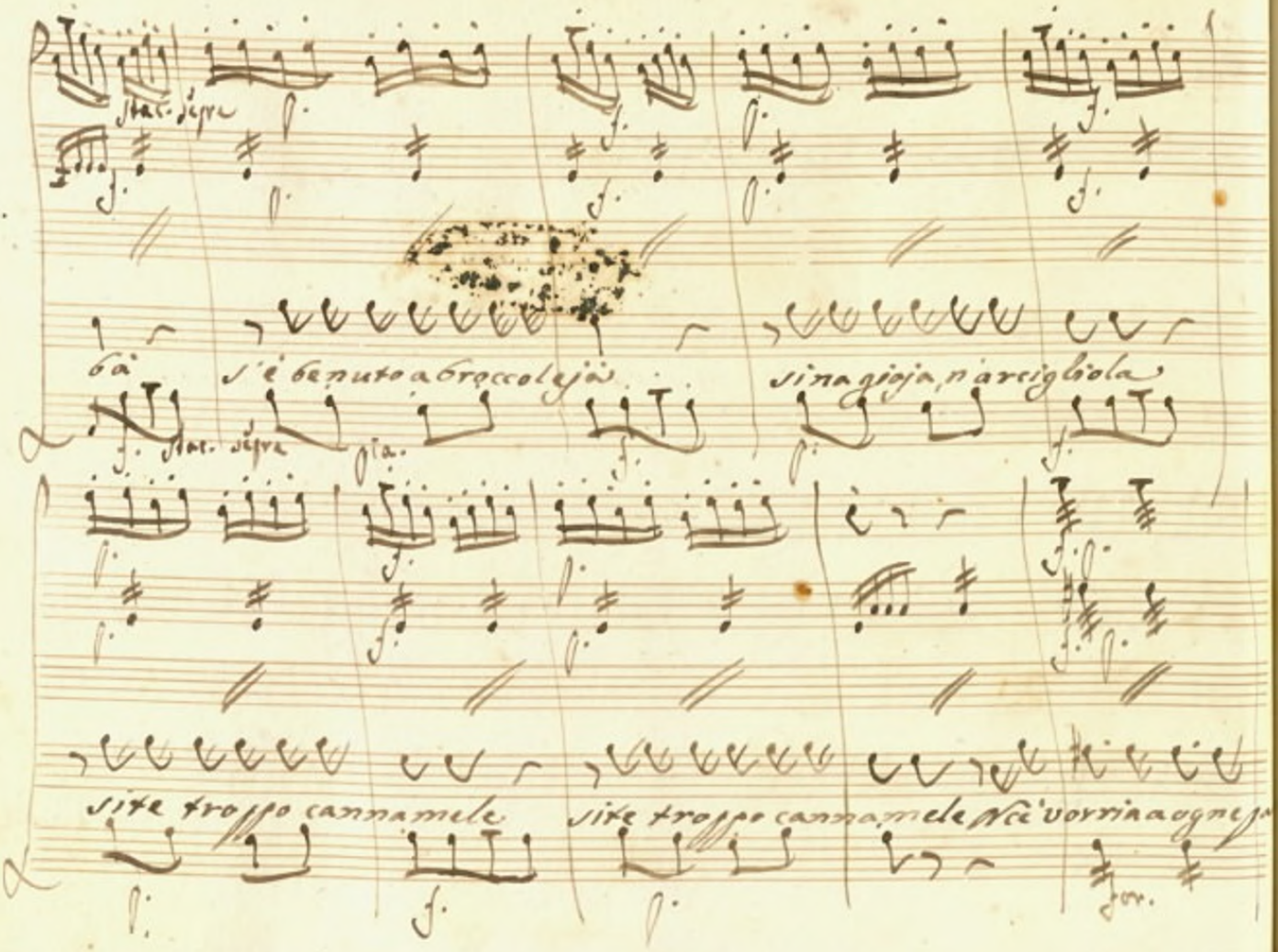

mele nè vorria a ogni parola na stoccata propiccà nè vorria a ogni pa=
rola na stoccata propiccà na stoccata propiccà propiccà propio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ccà = nuje Tegliole nnocentelle Comme simmo vuje, e io come simmo vuje, e

io Perchè simmo nsemprecelle ncè facimo bene mio da chistiuomene gab=





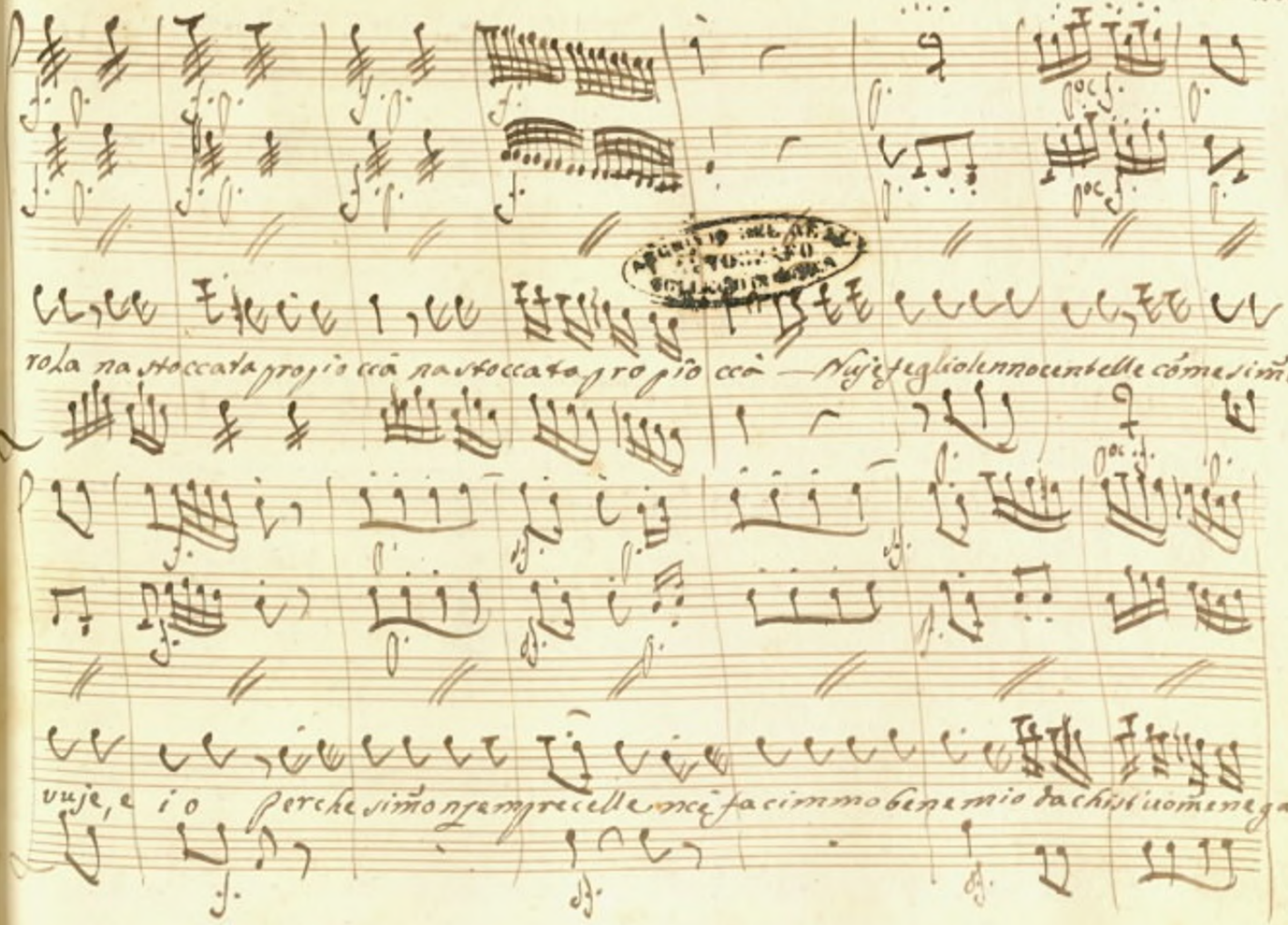
stac. sopra

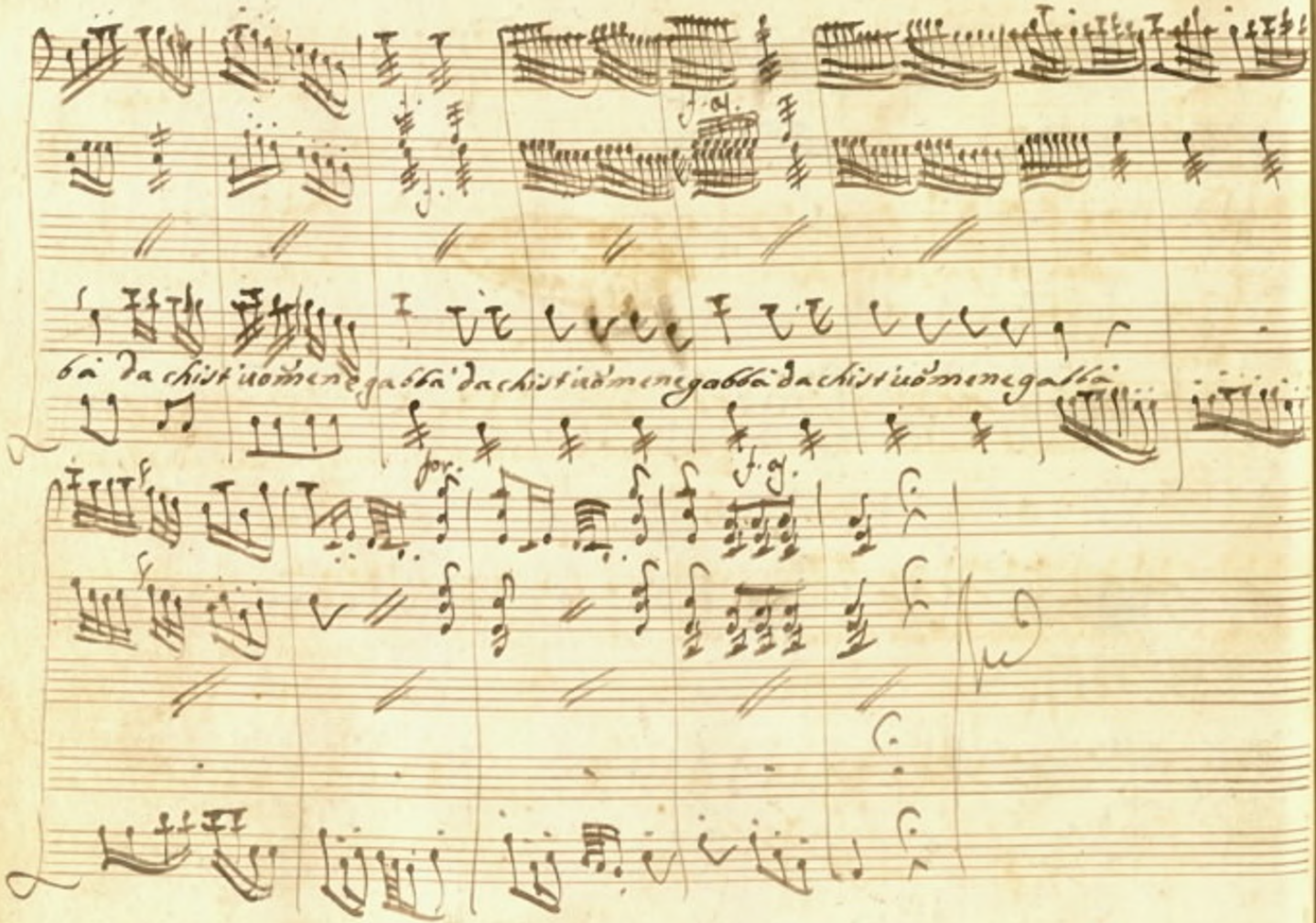
bà s'è benuto a broccoleja sina gioja, n'arcigliola

stac. sopra pia.

site troppo cannamele site troppo cannamele Nce vorria a ogne pa

for.


rola na stoccata propio cca na stoccata propio cca — Nuje feglio lennocentelle cõme simõ
vuje, e io perche simõ nsempre celle mcẽ facimmo bene mio da chisti uomene gab=


bà da chist uomene gabbà da chist uomene gabbà da chist uomene gabbà

Gior: Mo chi me sarva chiú

Err: questa sicuro che nõ te la perdono traditore

Gior: Chiá..

Err: ma poi parlerem, vieni il Tutore

Scena XI.

Giorgio, D. Orazio, Luigi, e Camilla

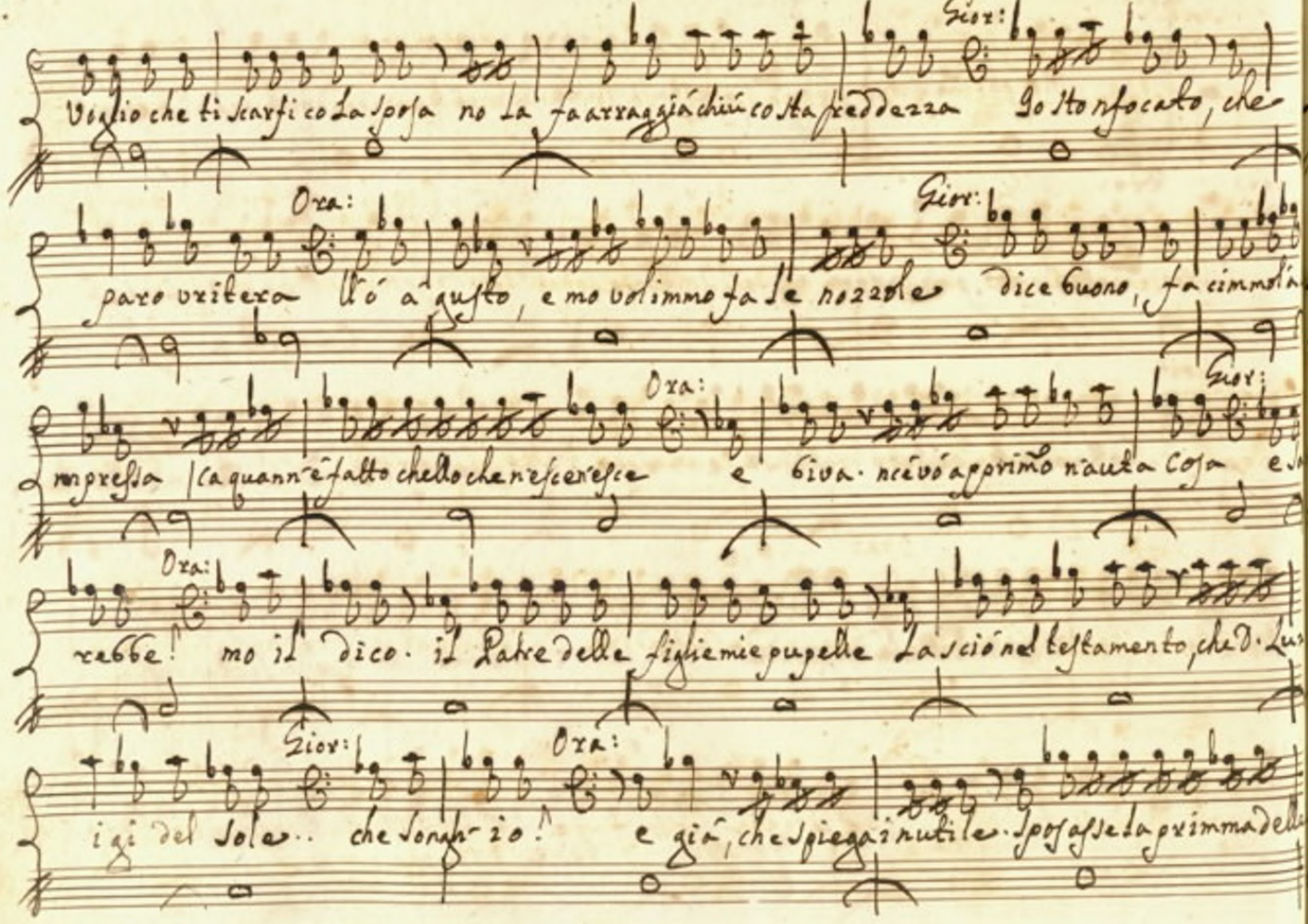
Gior: Gotta scavat Lapitam n'abbisso e na sepa Cadenno Cossi socced'a me, ncuollo me

chioveno a goccia á goccia tutte le desgrazie

Ora: Cognato raggionasti con quella sautarinola!

Gior: (che fuss'accisa chince l'á portata) gnossi

Ora: bene. ora parla un poco meco. Io



Gior:

Voglio che ti scarfi co la sposa no la fa arraggiá chiú costa freddezza Io sto nfocato, che

Ora: Gior:

paro vritera ll'ó a gusto, e mo volimmo fa le nozzole dice buono, fa cimmola

Ora: Gior:

mpressa ca quann'é fatto chello che n'escer'esce e biva. ncé vó apprimo n'auta cosa e

Ora:

rebbe! mo il dico. il Patre delle figlie mie pupelle la sció nel testamento, che D. Lu

Gior: Ora:

igi del Sole.. che songh' io! e giá, che spiega inutile. sposasse la primma delle

Gior: Ora:

due chesto se sape e do venno sposarsi la seconna, non si potesse scegliere il marito

Gior: Ora: Gior: Ora:

senza il consenzo in scritto di D. Luigi del Sole che songh'io? bravo meglio Uscia

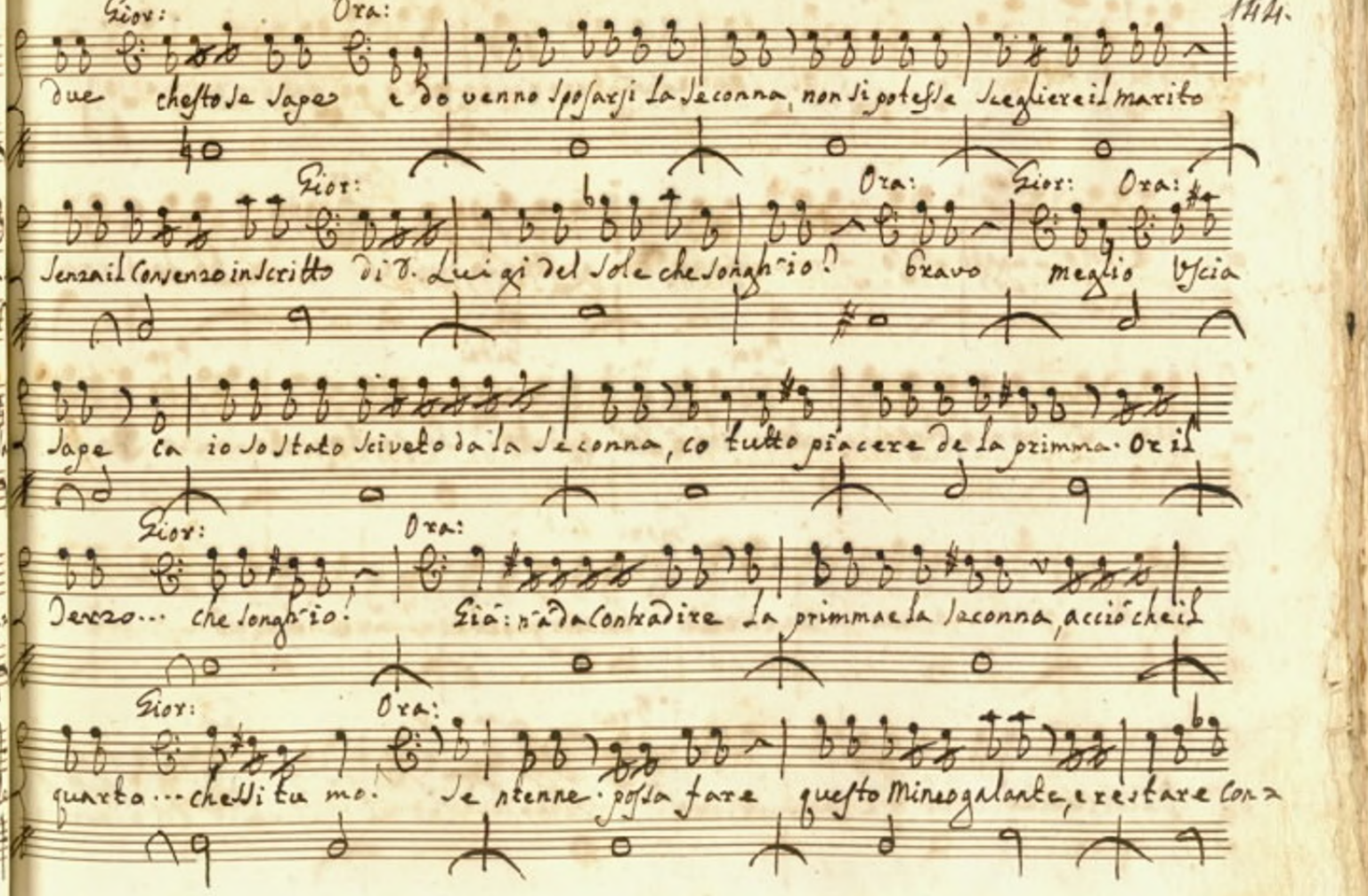
sape ca io so stato sciveto da la seconna, co tutto piacere de la primma. Or il

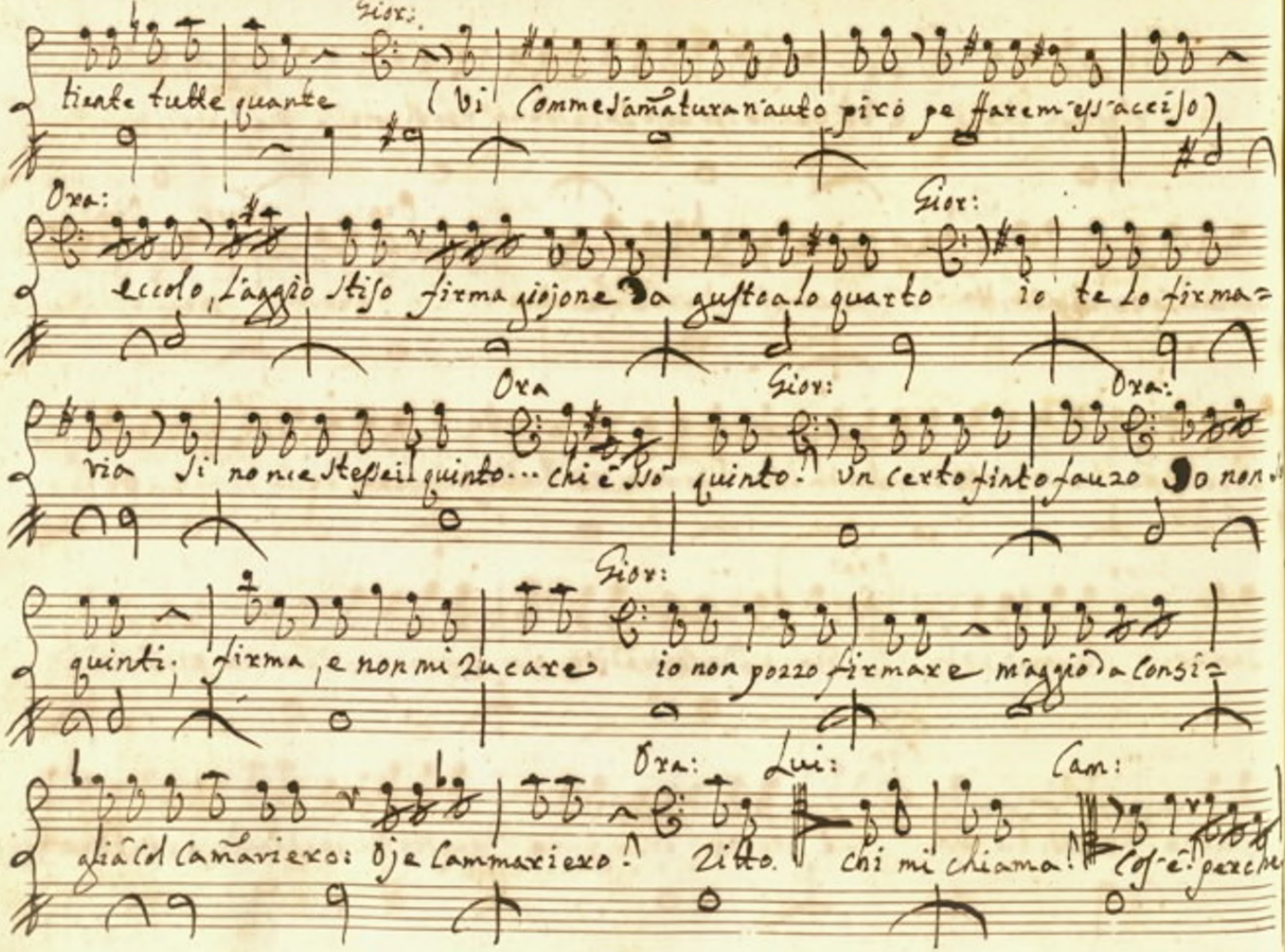
Gior: Ora:

terzo... che songh'io! Già: n'a da contradire la primma e la seconna, acciò che il

Gior: Ora:

quarto... che ssi tu mo! se ntenne. possa fare questo Mineo galante, e restare con





Gior:

tiente tutte quante (Vi Comme s'amatura n'auto pirò pe ffarem ess'acciso)

Ora: Gior:

eccolo, l'aggio stiso firma giojone da gusto a lo quarto io te lo firma=

Ora Gior: Ora:

via si non ce stesse il quinto... chi è sso quinto! Un certo finto fauzo Io non

Gior:

quinti; firma, e non mi zucare io non pozzo firmare m'aggio da consi=

Ora: Lui: Cam:

gliâ col Camariero: Oje Cammariero! Zitto. chi mi chiama! Cos'è! perche

Gior: Lui:

grida qua il Tutore vò che firmo un Conzenzo, pe sposà sta seconna Oh preci=

Cam: Lui: Ora:

pizzo Ojmé poi si farà non vi è tal fretta si farà, si farà che ben'ad=

Lui: Ora:

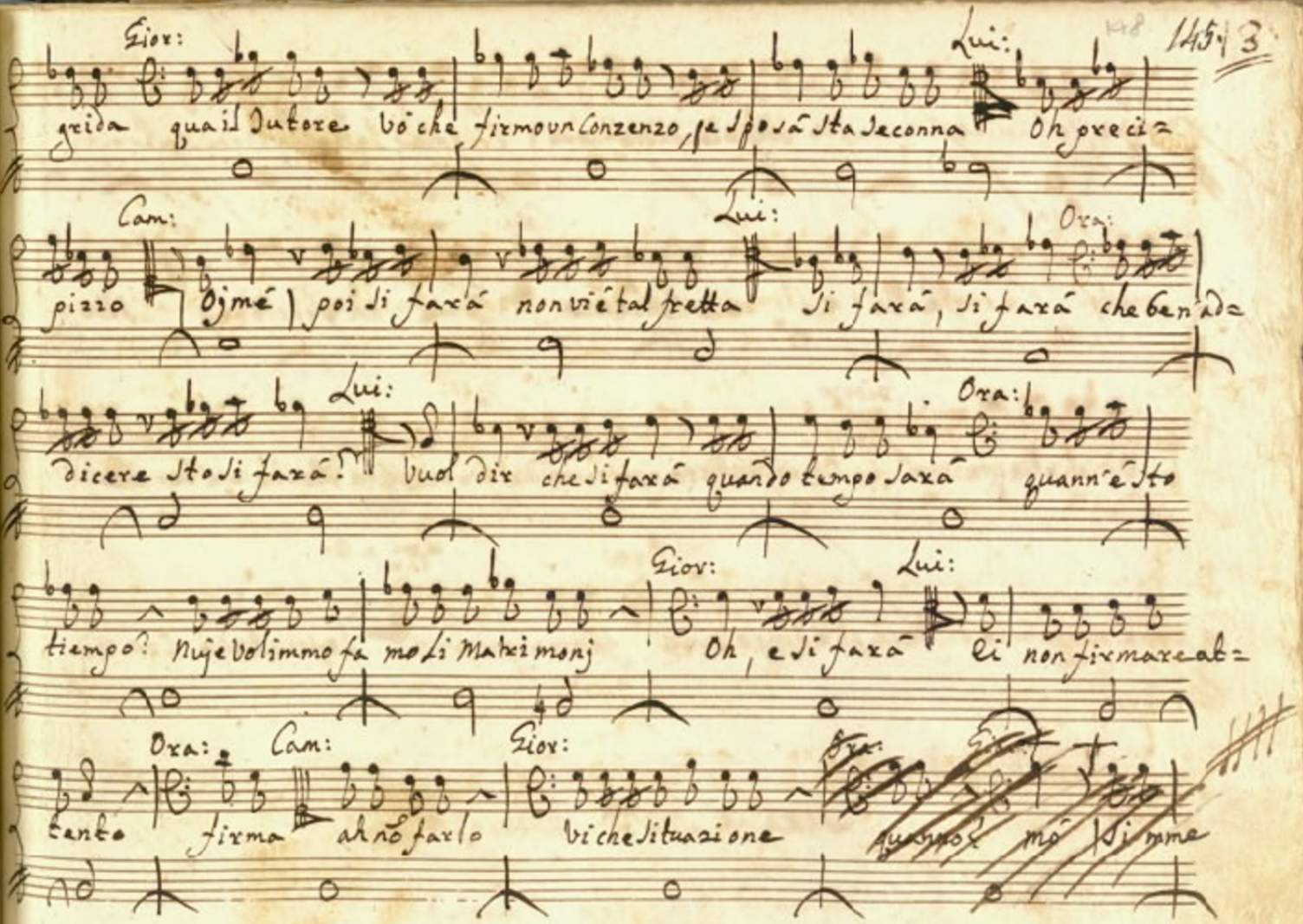
dicere sto si farà? vuol dir che si farà quando tempo sarà quann'è sto

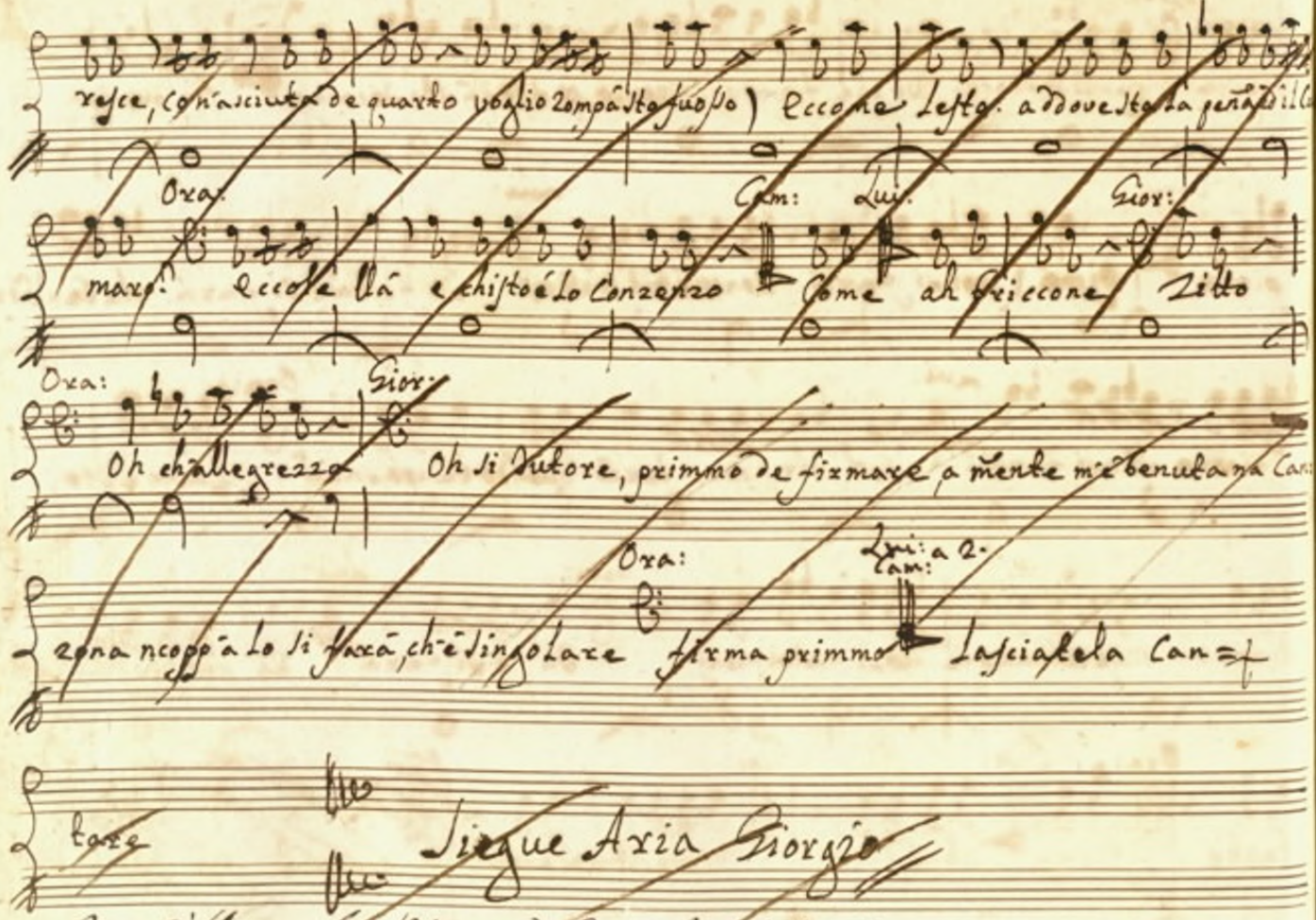
Gior: Lui:

tiempo? Nuje volimmo fa mo li Matrimonj Oh, e si farà lei non firmare at=

Ora: Cam: Gior: Ora: Gior:

tento firma ah nõ farlo vi che situazione quanno? mò simme





resce, con'asciuta de quarto voglio rompa'sto fuosso) Eccome lesto. addove sta la peña d'il Ca

Ora: Cam: Lui: Gior:

maro! Eccole llà e chisto è lo Conzenzo Come ah Priccone Zitto

Ora: Gior:

Oh ch'allegrezza Oh si Jutore, primmo de firmare, a mente m'è benuta na Can

Ora: Lui: a 2. Cam:

zona ncopp'a lo si farà, ch'è singolare firma primmo lasciatela Can=

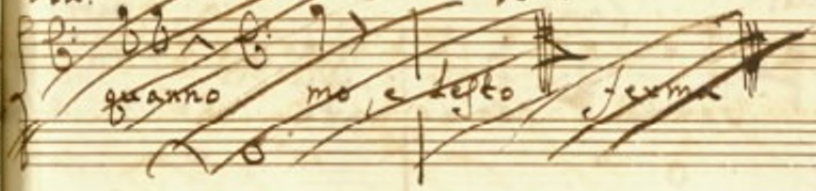
tare

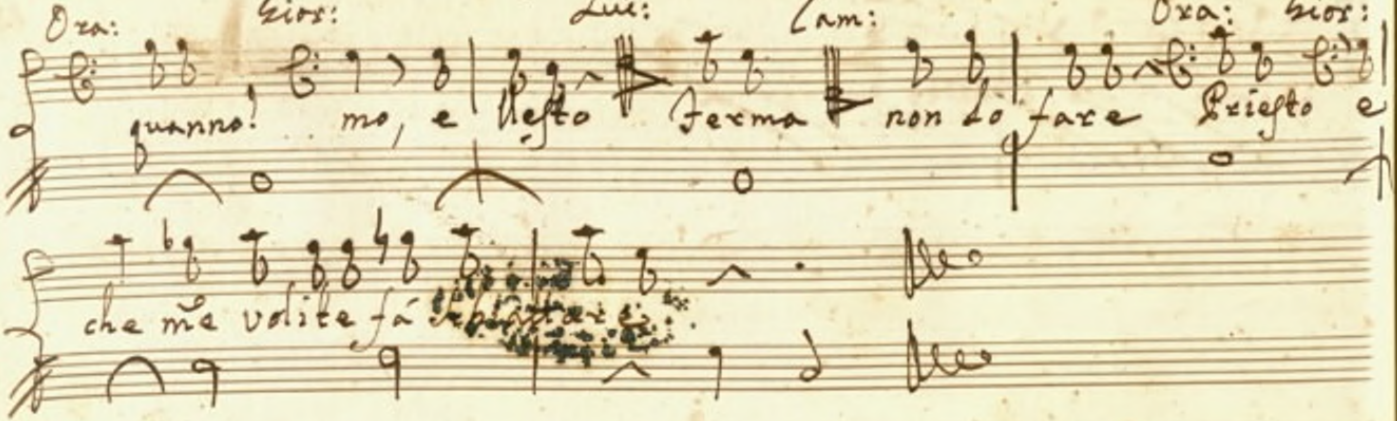
Siegue Aria Giorgio

Gior: E' lesto... Lui: (Ferma.) Cam: Non lo fare.)
& Or. Priesto!.. Gior: E che mme volite fà schiattare!

Ova: Fior Lui:

quanno mo e lesto ferma





Segue Aria Giorgio

Tromboè in Cesolfaut

Oboè

VVni

p. sempre

Violaw

p. sempre

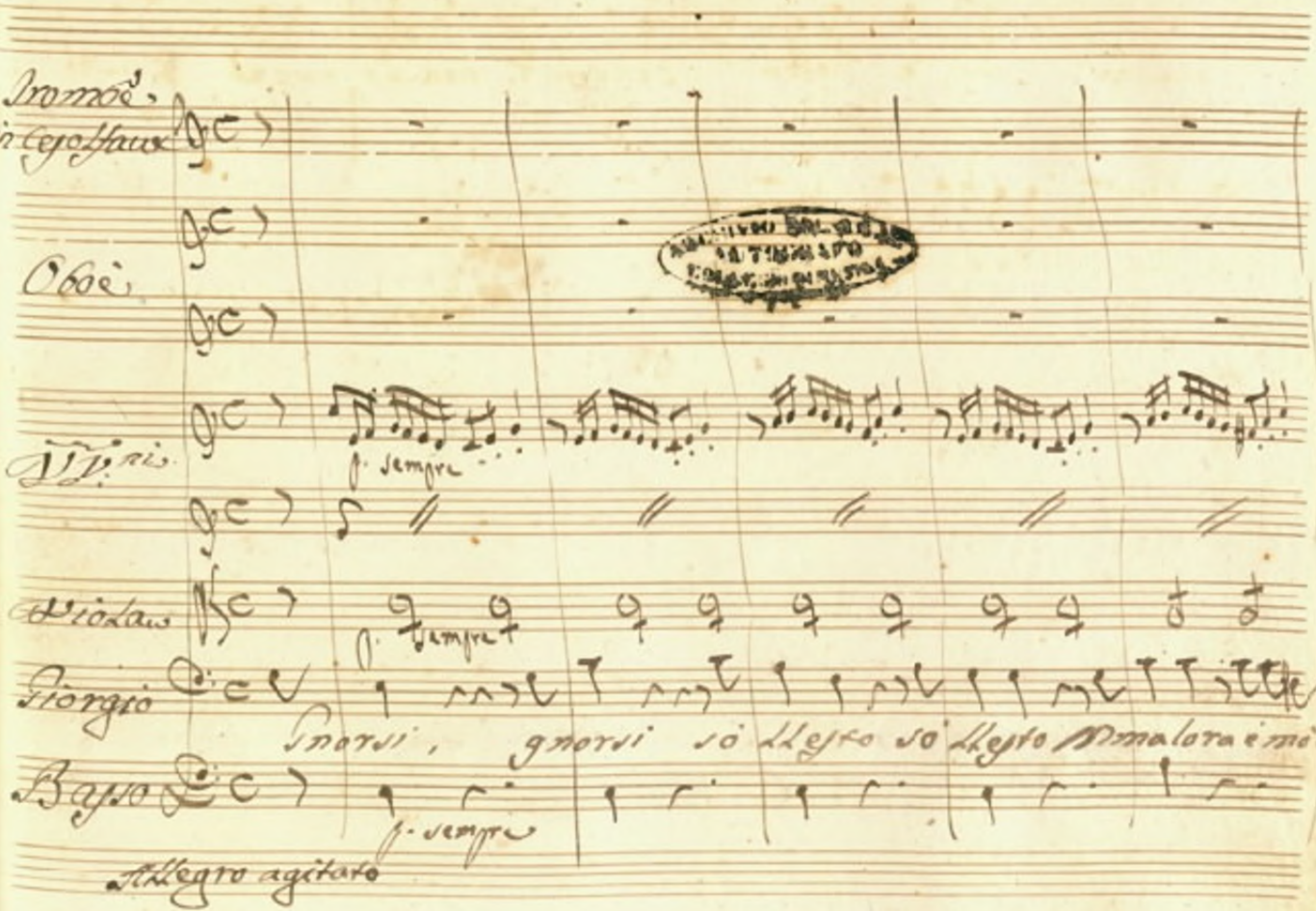
Giorgio

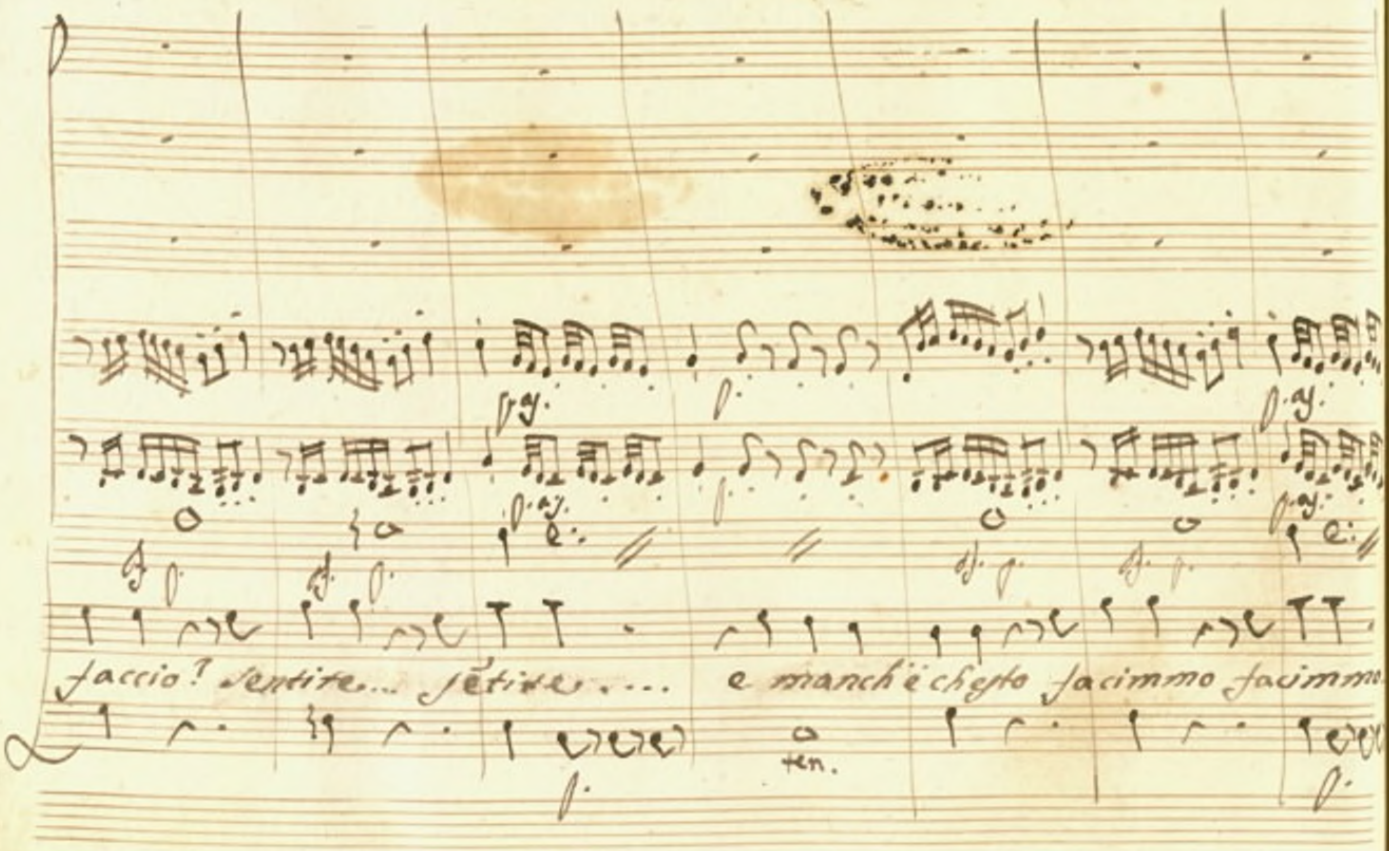
Gnorsi, gnorsi sò Llesto sò Llesto Mmalora è mòche

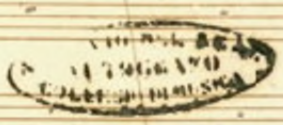
Basso

p. sempre

Allegro agitato




faccio? sentite... sentite... e manch'è chisto facimmo facimmo
ten.

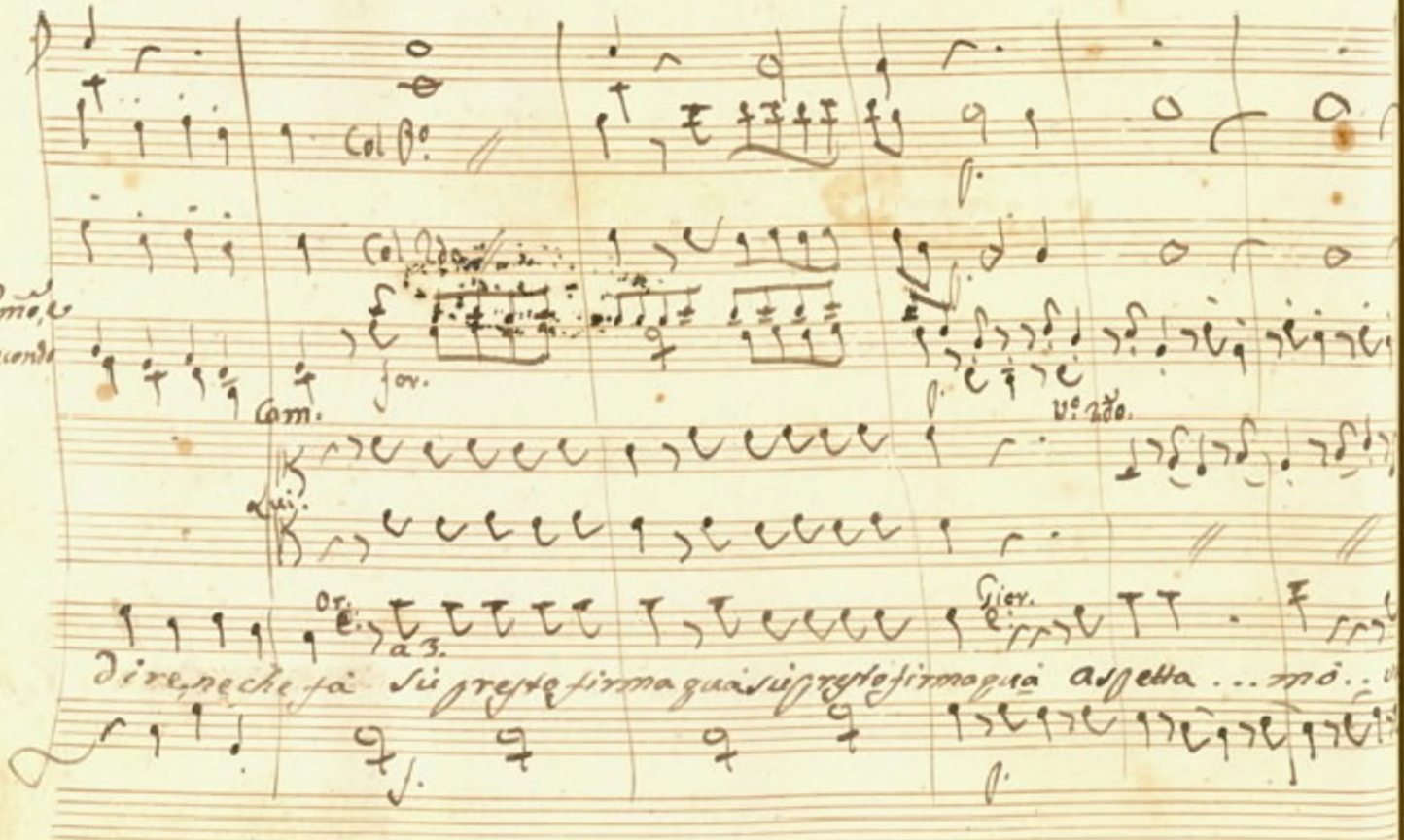


COLLEGIO DI MUSICA

e che buò fà?

Ajemmè cà cchiù nō saccio ajemmè cà cchiù nō saccio che

ten.



Col 1º

Col 2do

Vº Pmo, e secondo

for.

Com.

Vº 2do.

Lui.

Or.

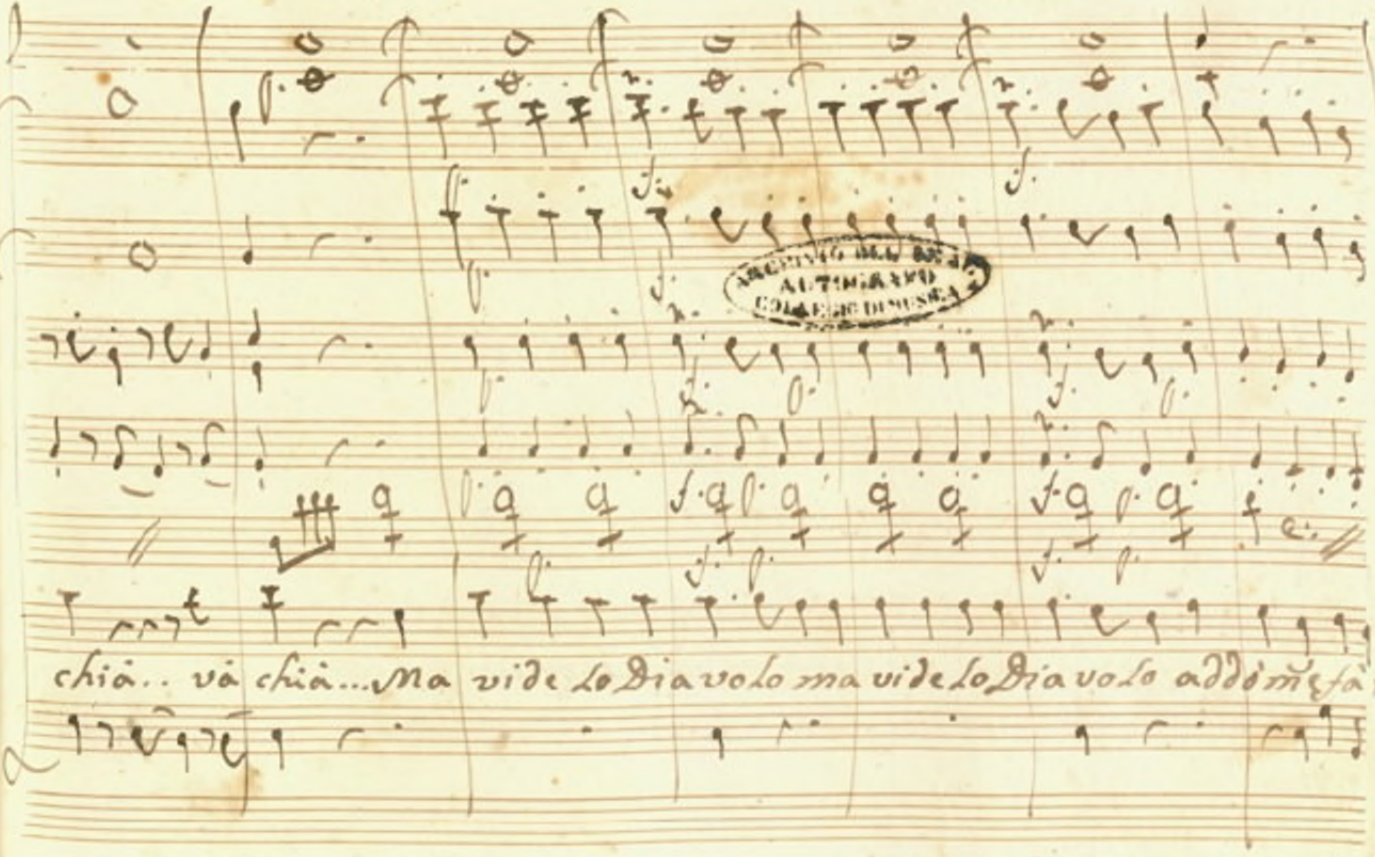
a 3.

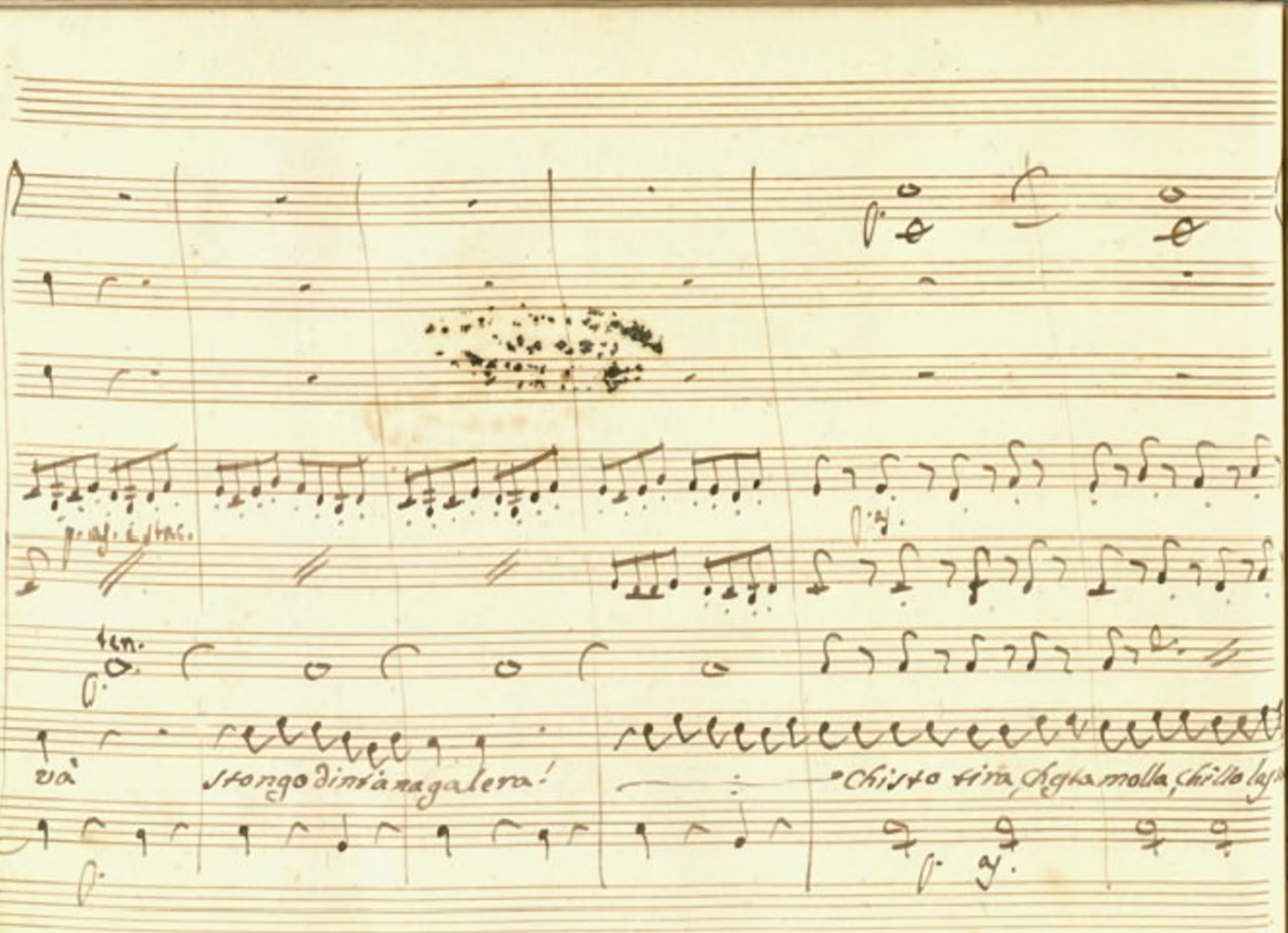
Gior.

dire, ne che fà su presto firma quà su presto firma quà aspetta ... mò ..

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chià.. và chià... Ma vide lo Diavolo ma vide lo Diavolo addò me fà tro=





p. ag. e stac.

p. ag.

ten.

và

stongo dintanagalera!

Chisto tira, chesta molla, chillo las

ISTITUTO DEL REGIO LITOGRAFO

cry.

cry.

cry.

f.

f.

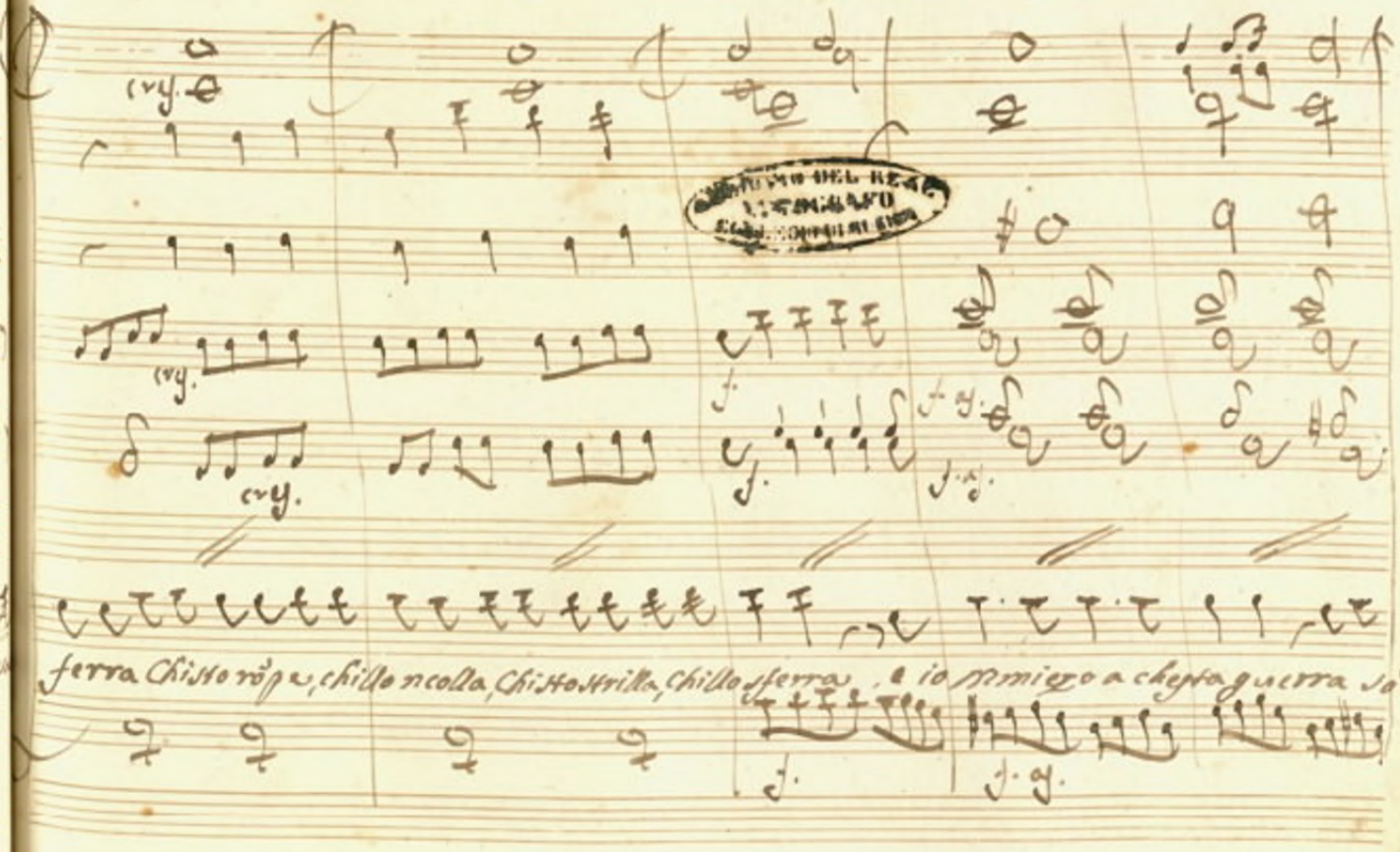
f. ag.

f. ag.

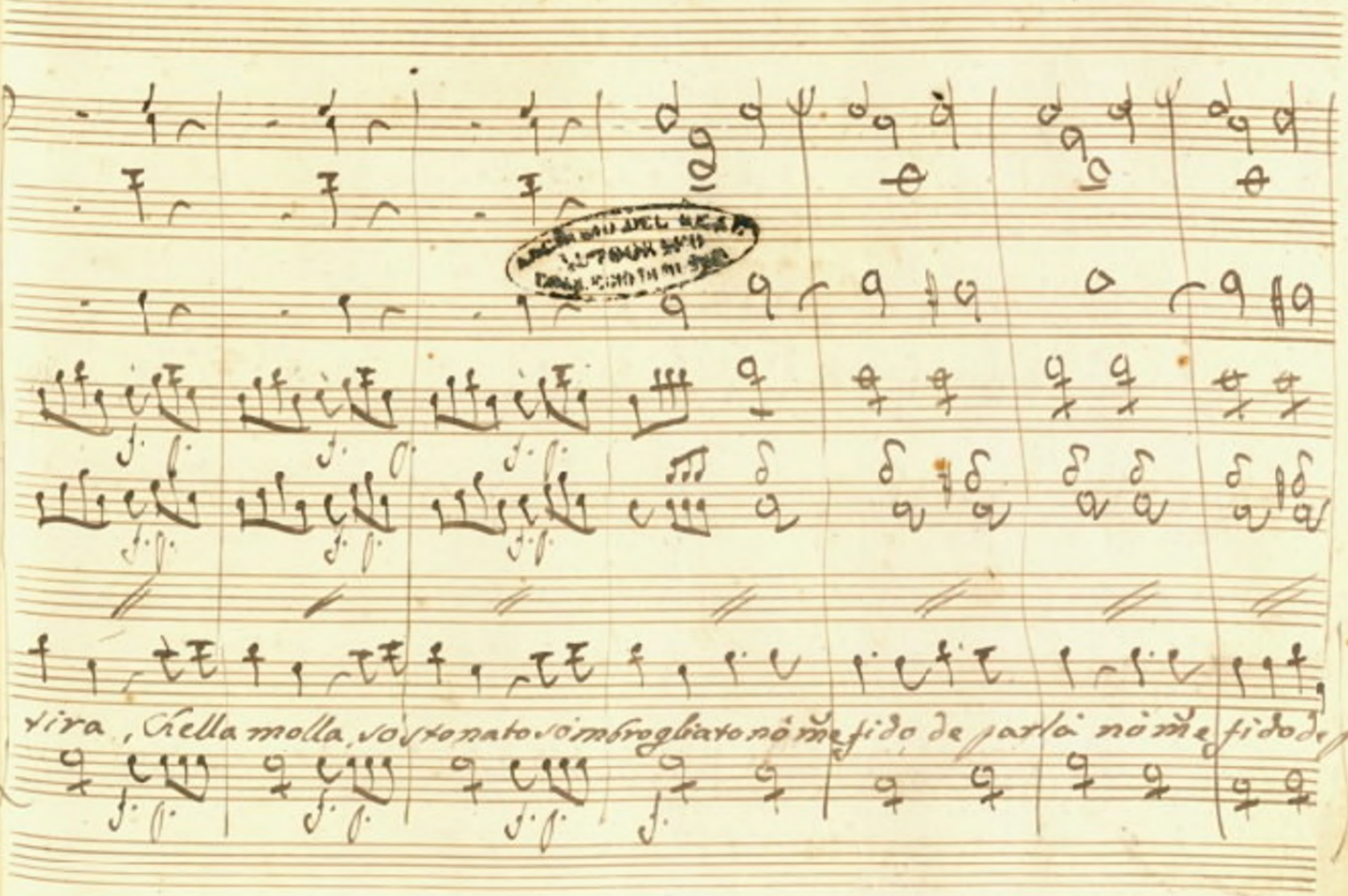
ferra Chisto rõpe, chillo ncolla, Chisto strilla, Chillo sferra, e io nmiero a chesta guerra sò sto=

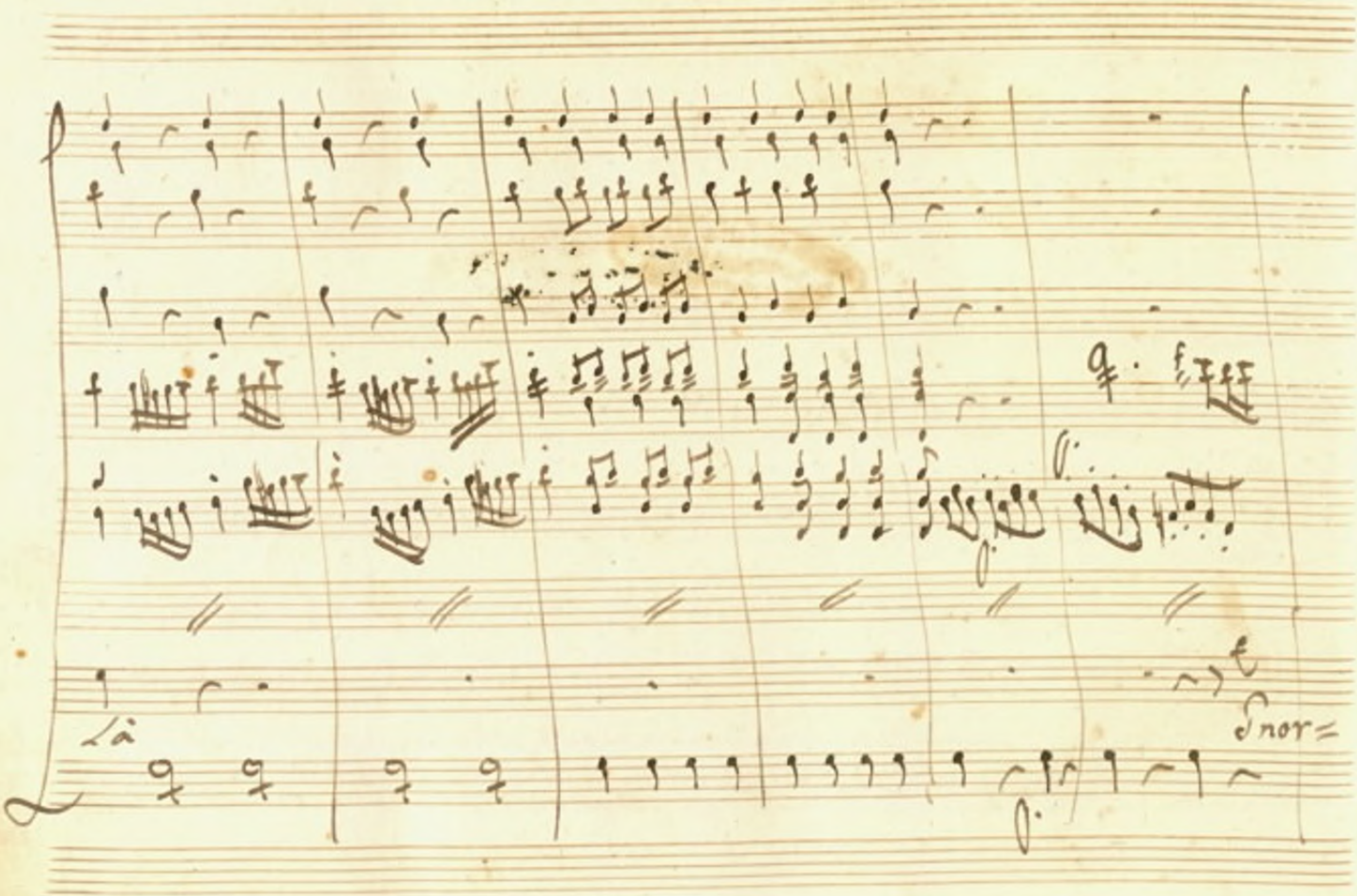
f.

f. ag.

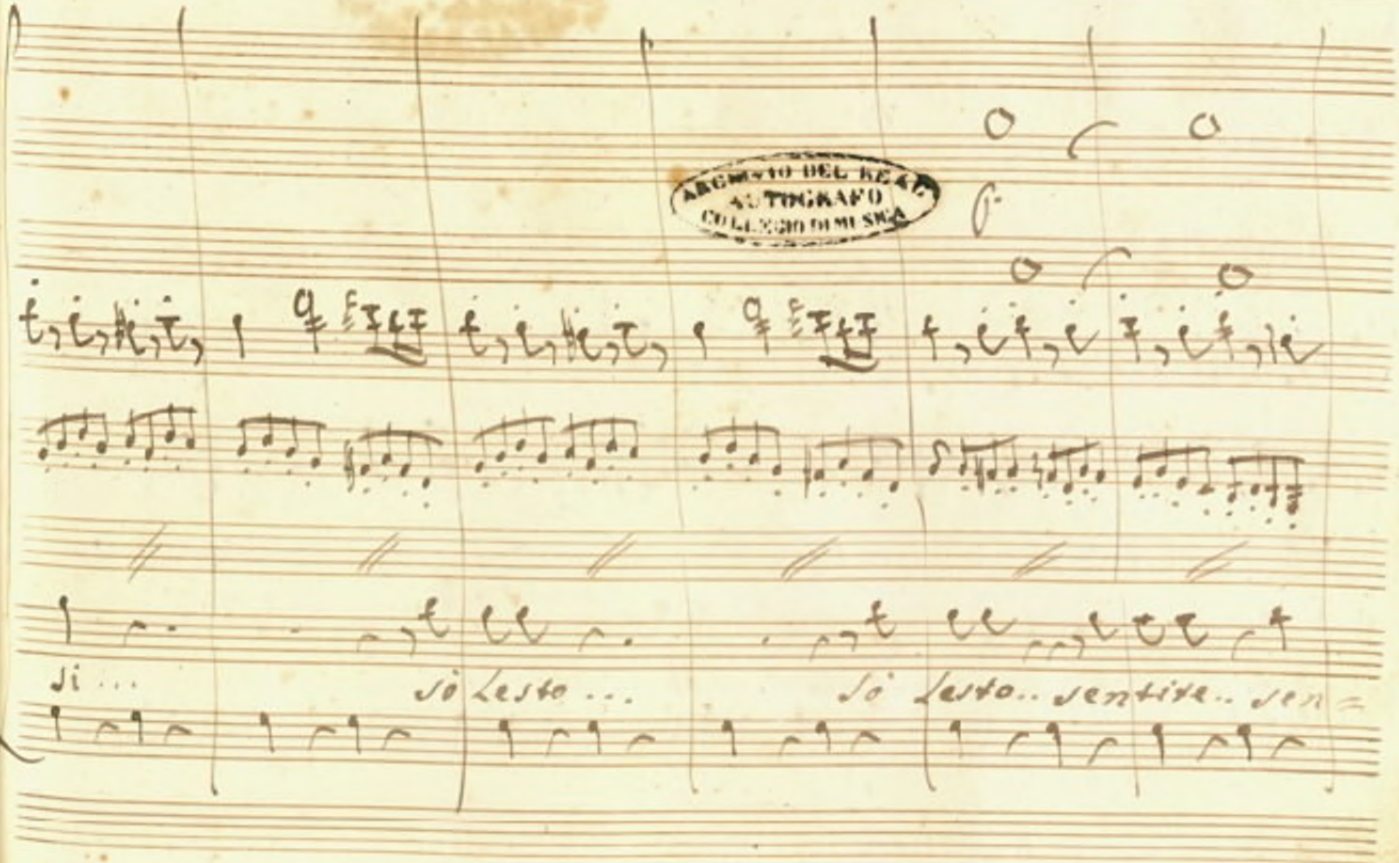


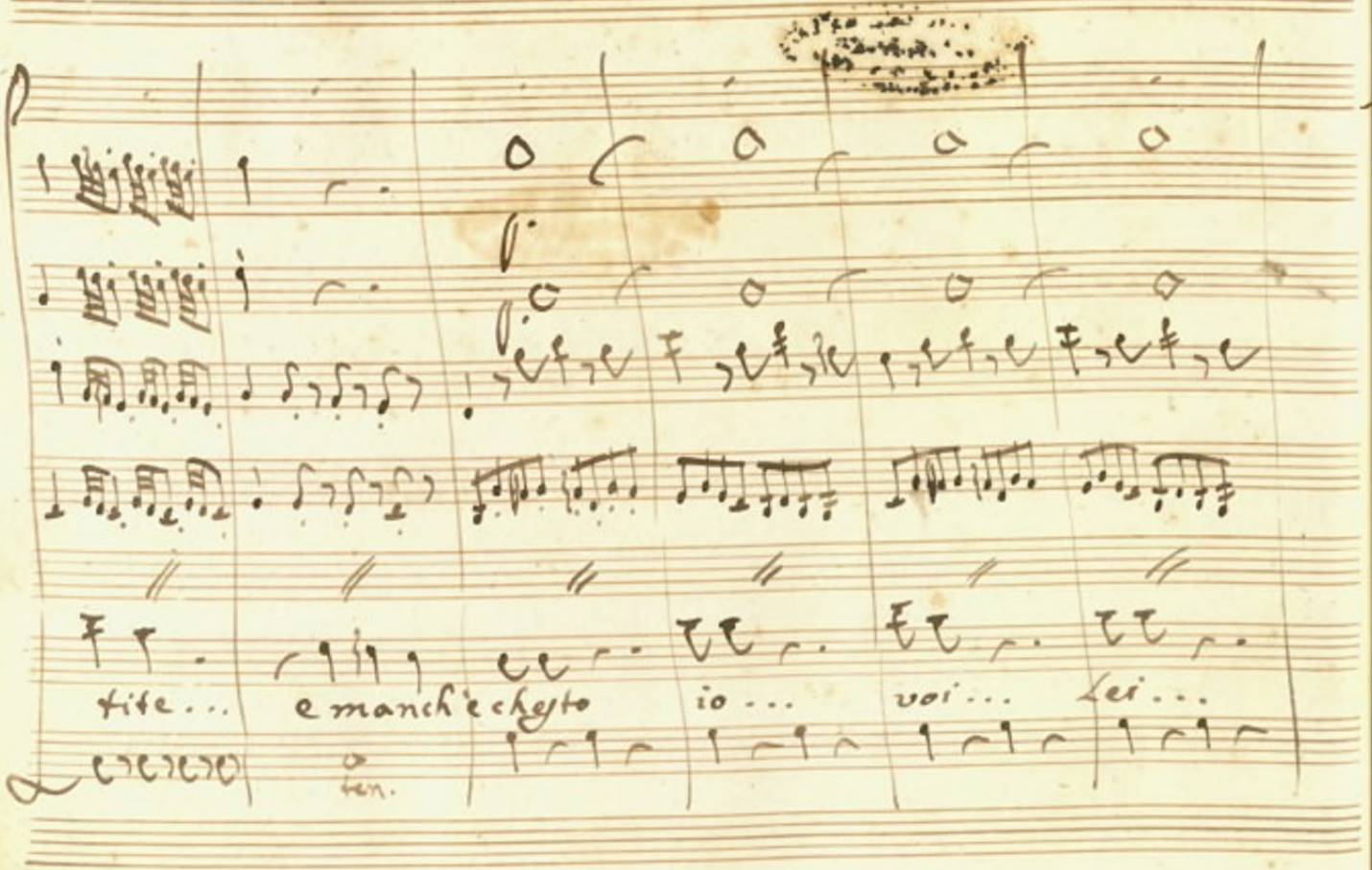
nato, sò mbrogliato, n'aggio forza, n'aggio sciato Nõme fido de parlà Chisto


tira, Chella molla, sostonato sombrogliato nõ me fido de parla nõ me fido de par=


là
Snor=

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA




tite...
e manch'echeyto
io...
voi...
lei...
ten.

[illegible] DEL RE[illegible] [illegible] COLLEZIONE DI MUSICA

f. g.

Luig. f. g.

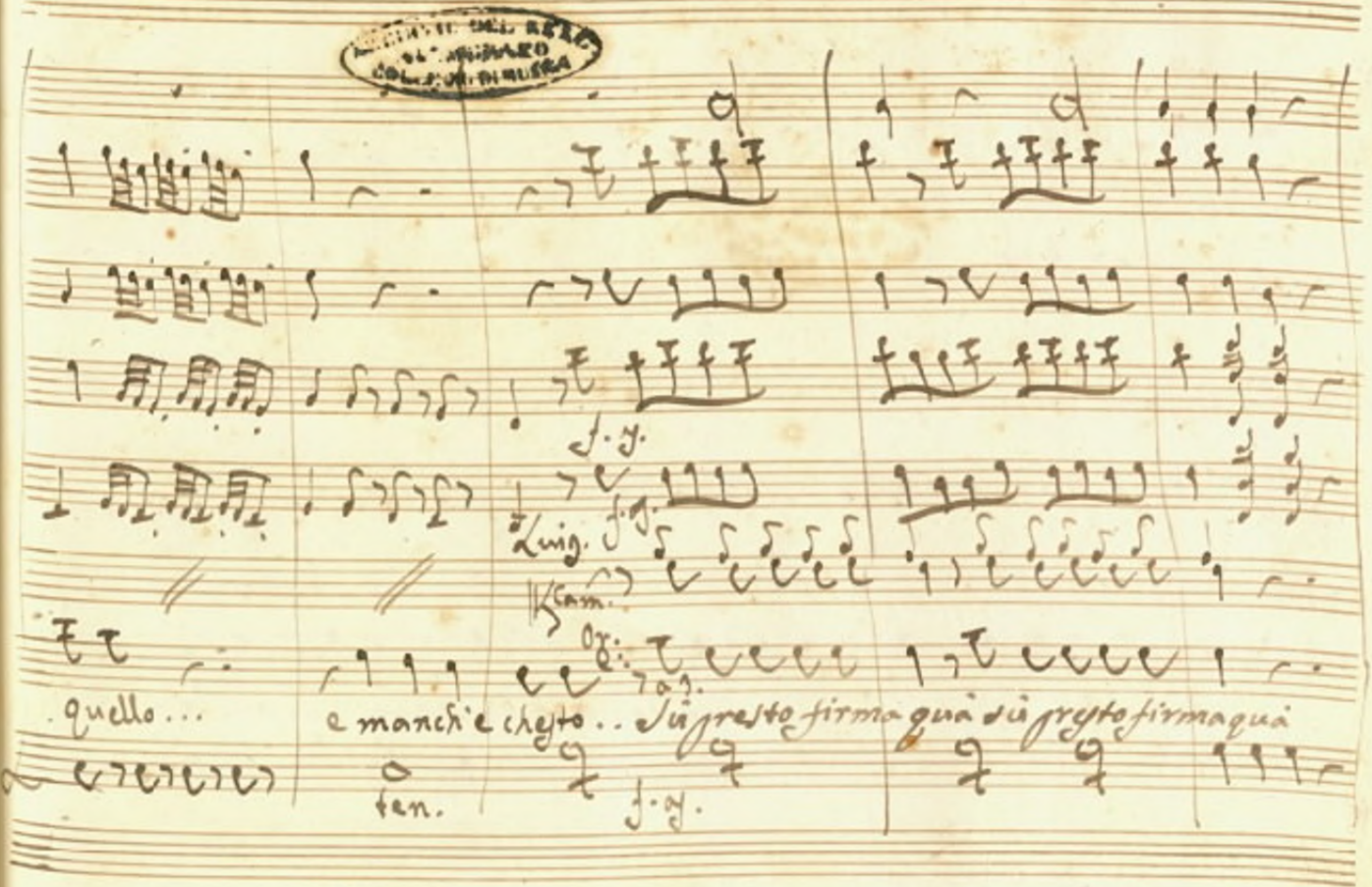
Klam.

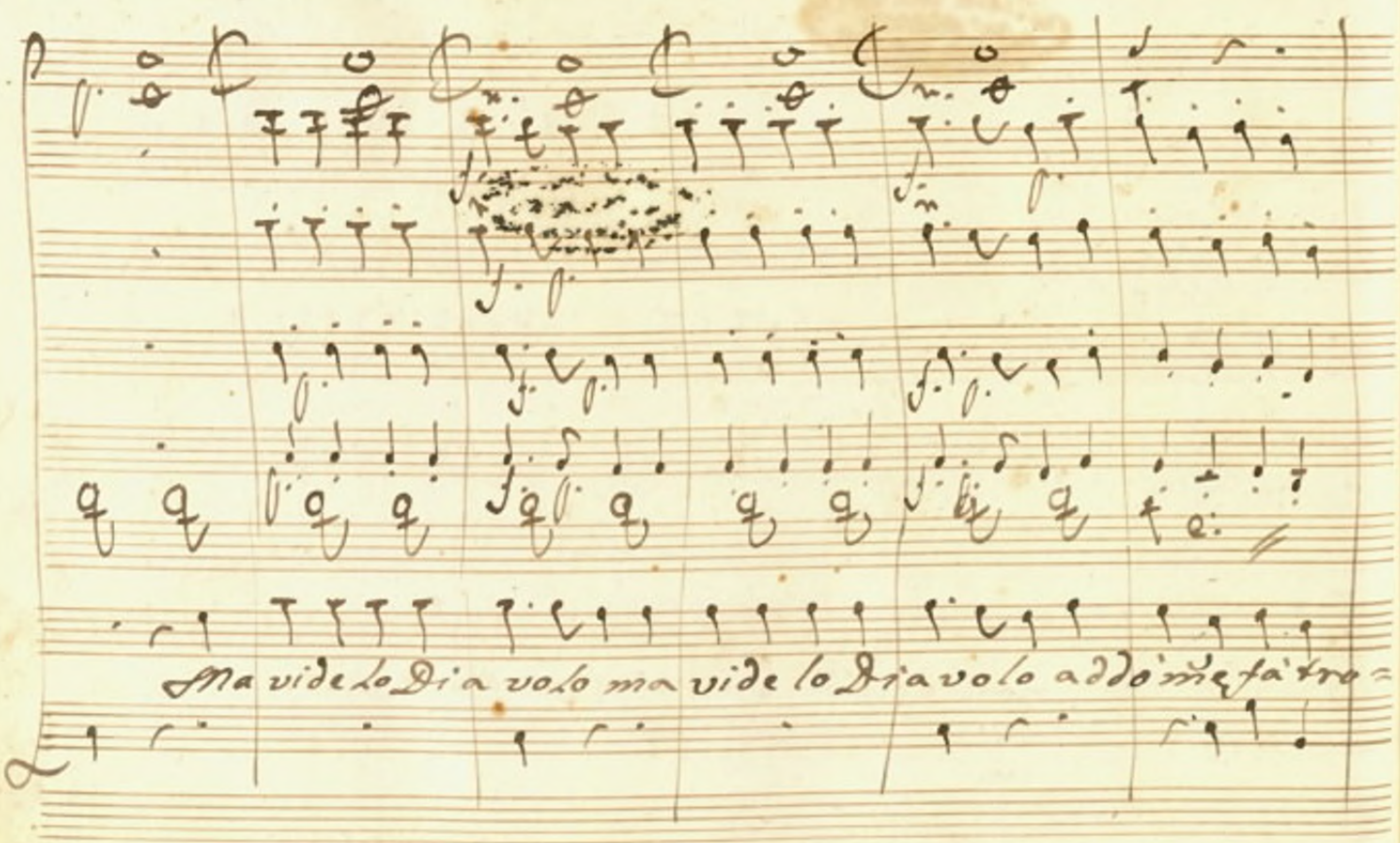
Or.

quello... e manch'e chesto.. Su presto firma quà su presto firma quà

ten.

f. g.





Ma vide lo Dia volo ma vide lo Dia volo addo me fa tro=

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

Luig.

Viola

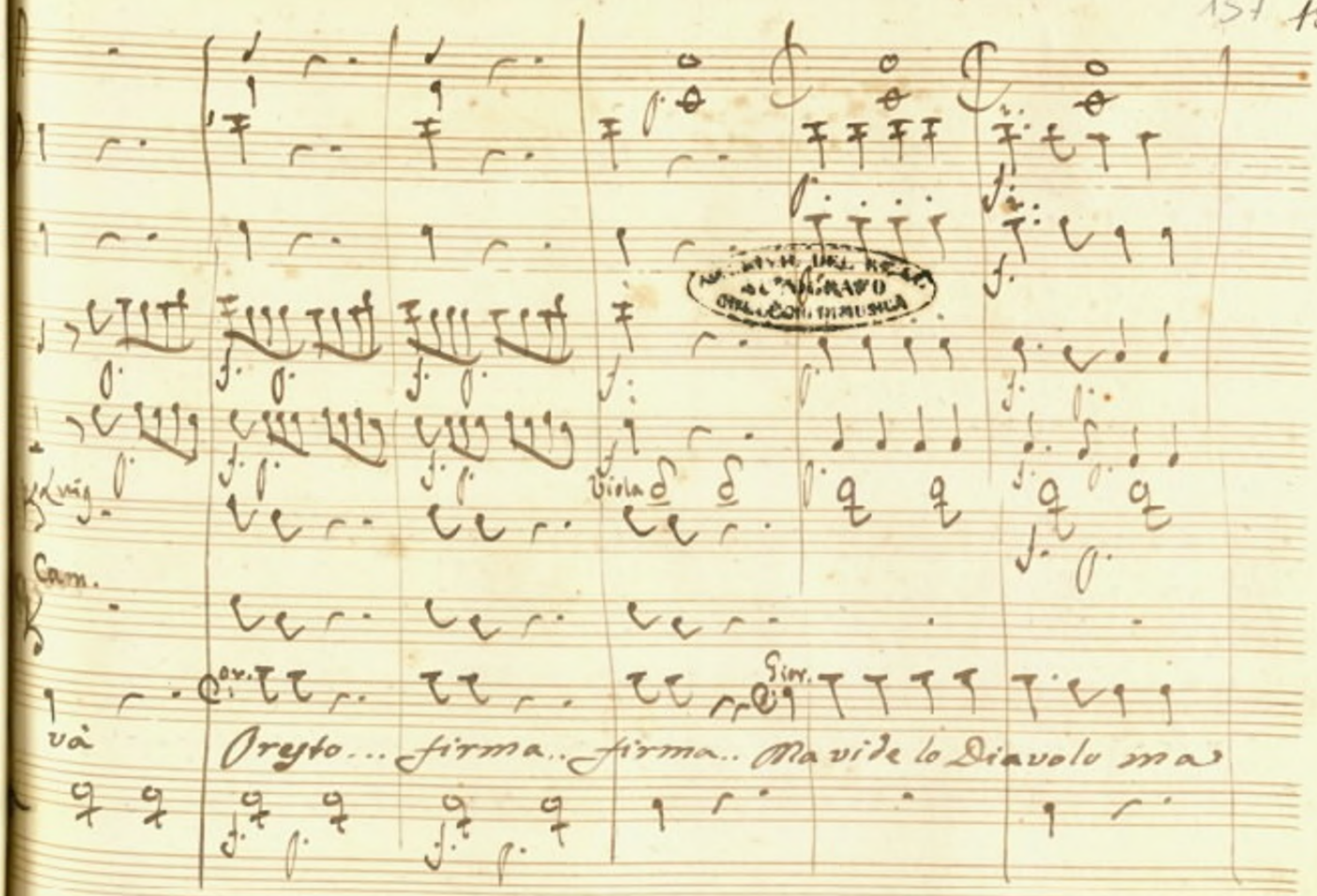
Cam.

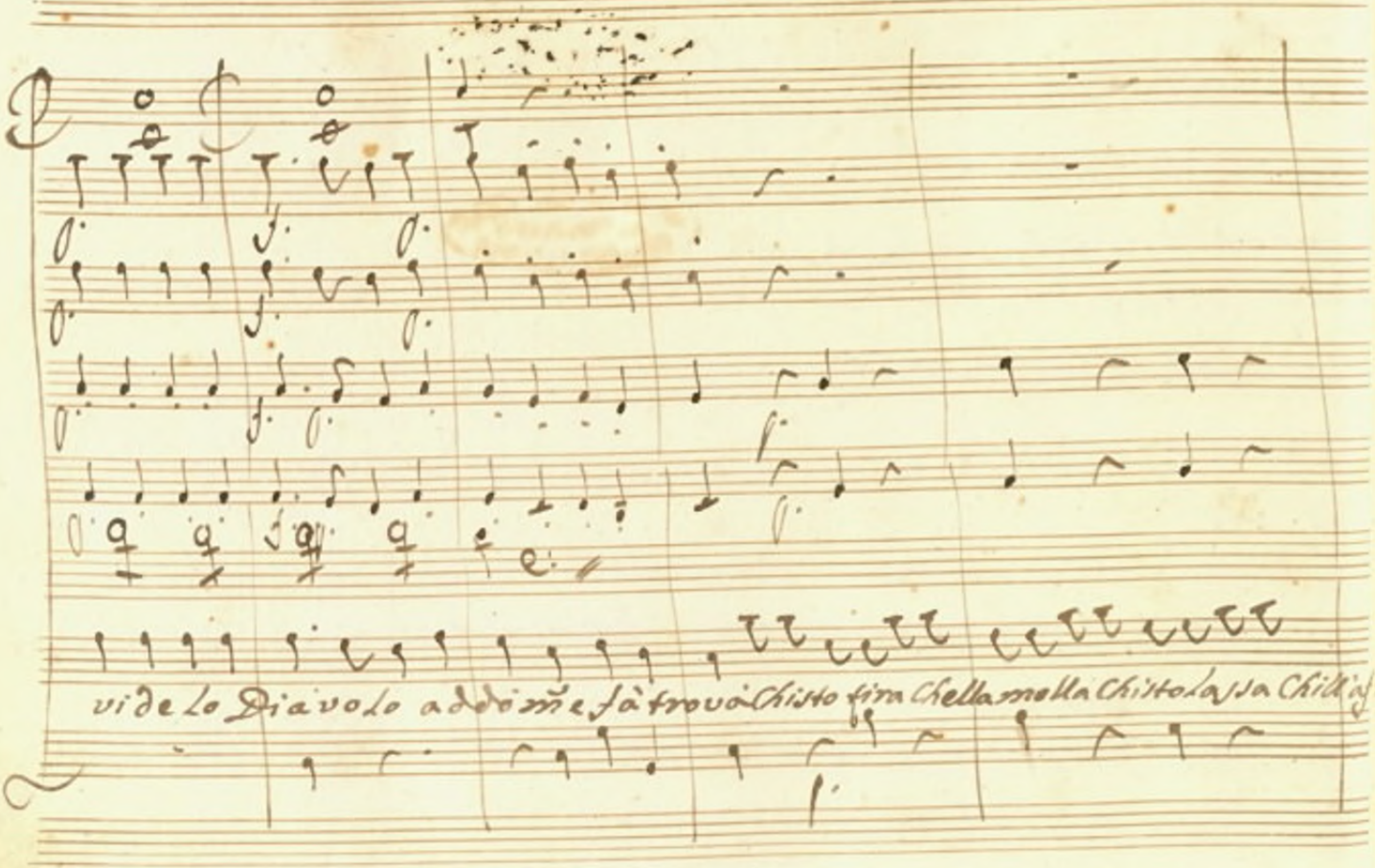
Or.

Gior.

và

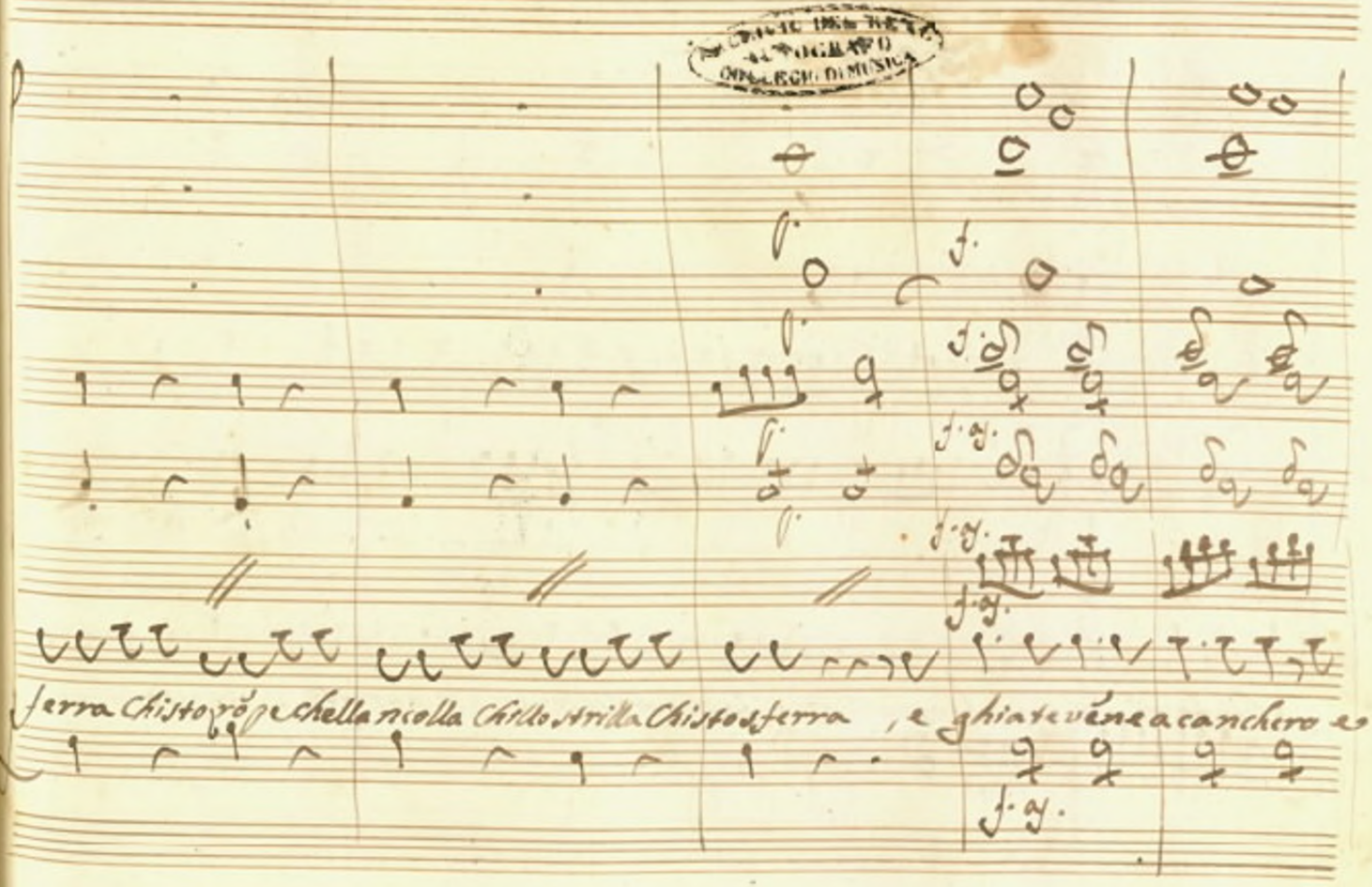
Presto... firma.. firma.. Ma vide lo Diavolo ma

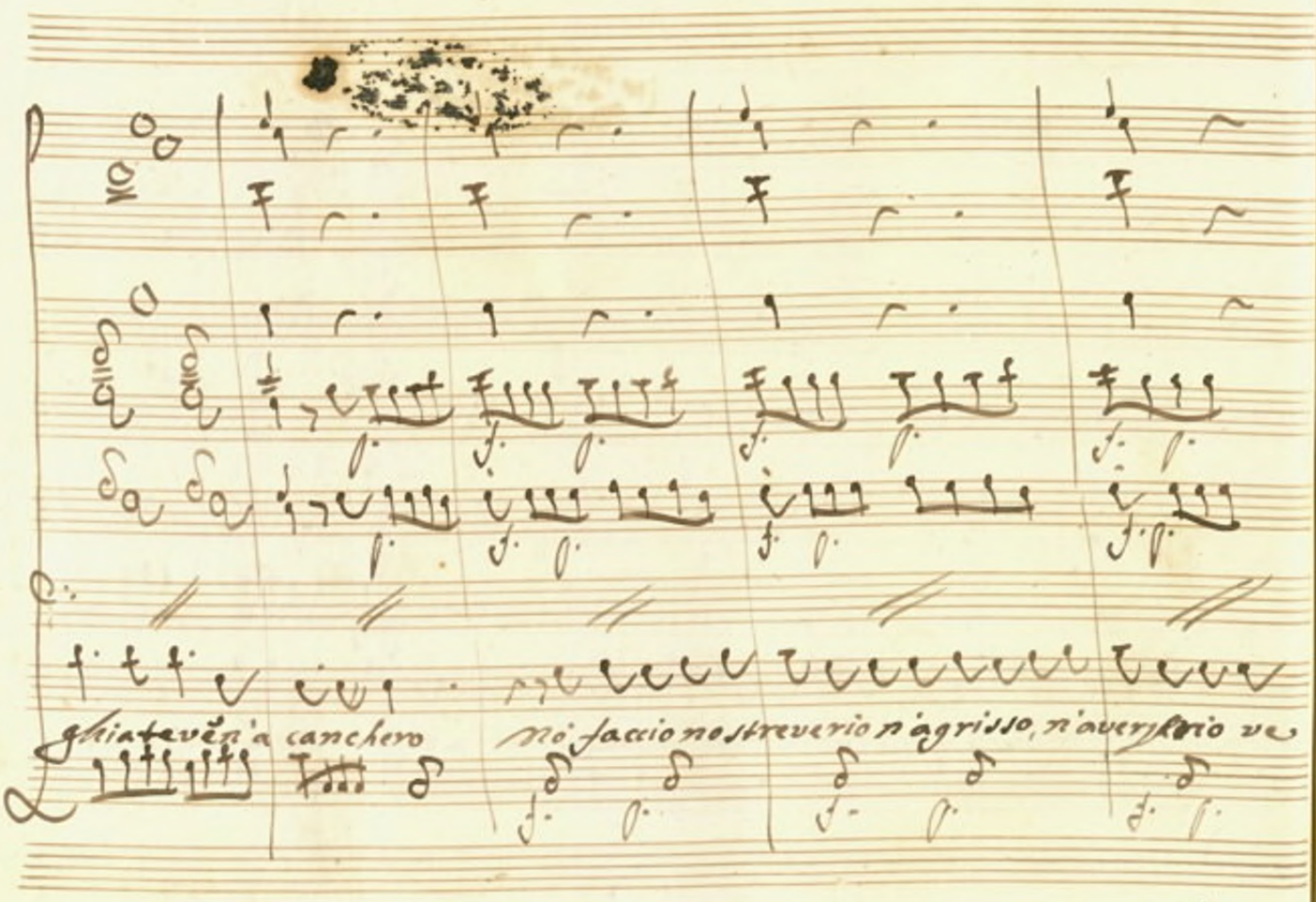




vide lo Diavolo addo m̃e fà trovà Chisto fira Chella molla Chisto lassa Chill'as

R. ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE
BIBLIOTECA DI MUSICA





ghiatevēn'a canchero

nō faccio nostreverio n'agrisso, n'aversario ve

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
ECC. SOMMIERA

Col 1.o

Col 2do

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p. cres.

f. p. cres.

Col Violon.

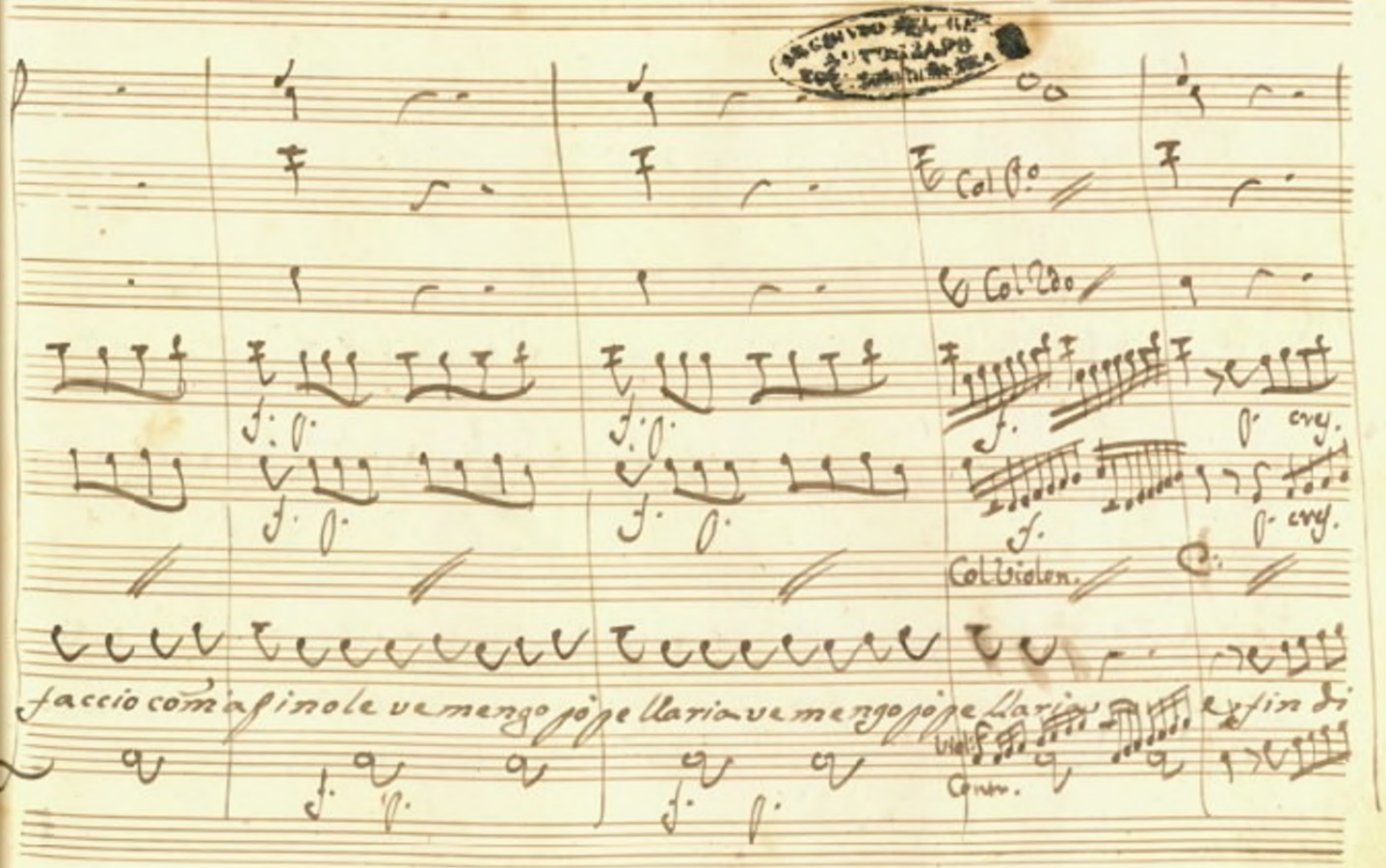
faccio com'asinole ve mengo pò pellaria ve mengo pò pellaria e fin di

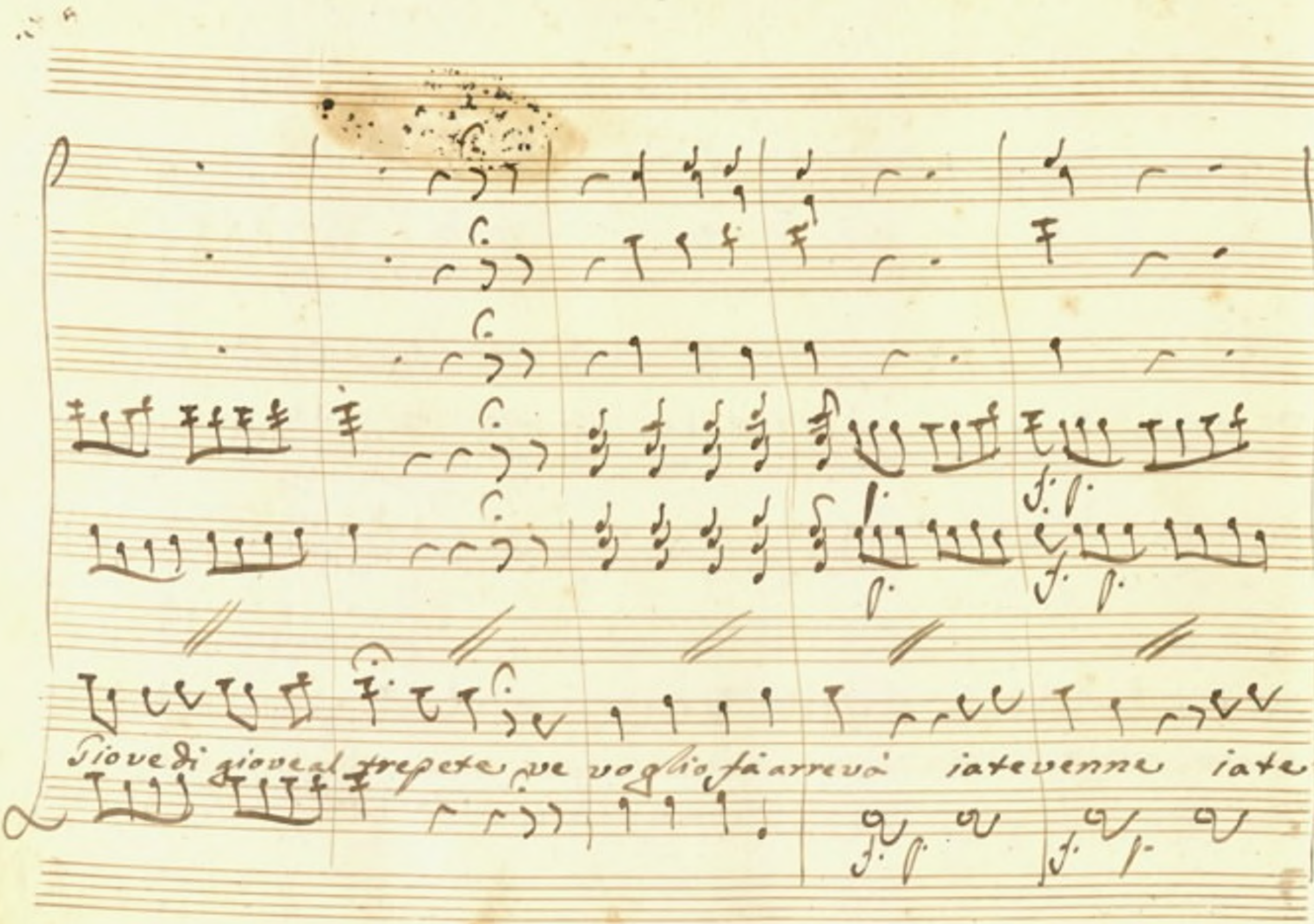
Viol. f.

Contr.

f. p.

f. p.




Giovedi gioveal trepete ve voglio fa arrevà iatevenne iate=

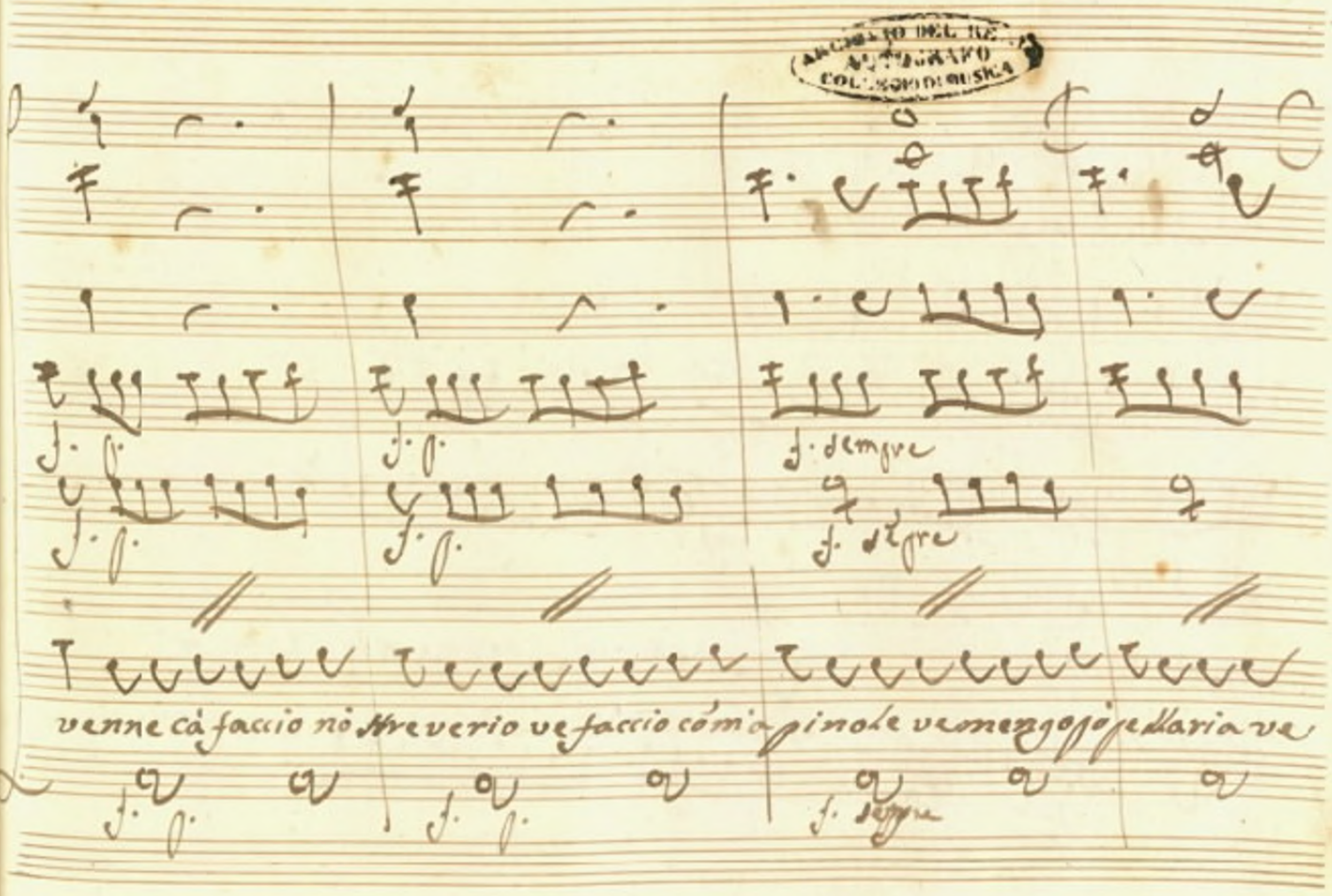
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

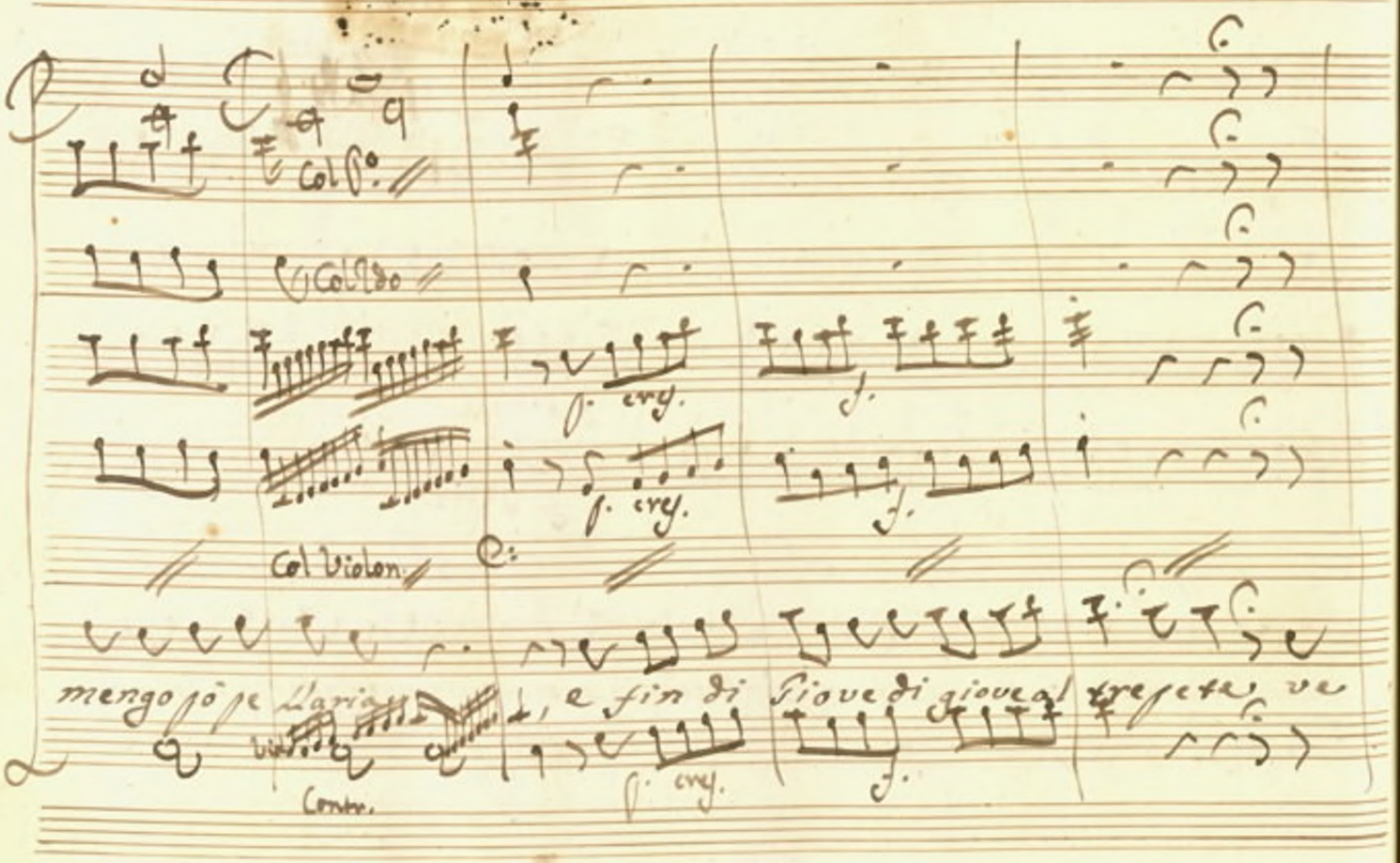
f. p. f. p. f. sempre

f. p. f. p. f. sempre

venne cà faccio nò stre verio ve faccio cóm'a pinole ve mengo pò pellaria ve

f. p. f. p. f. sempre





Col 1°

Col 2do

p. cres.

f.

p. cres.

f.

Col Violon.

mengo sò se l'aria, e fin di Giove di giove al tre sete ve

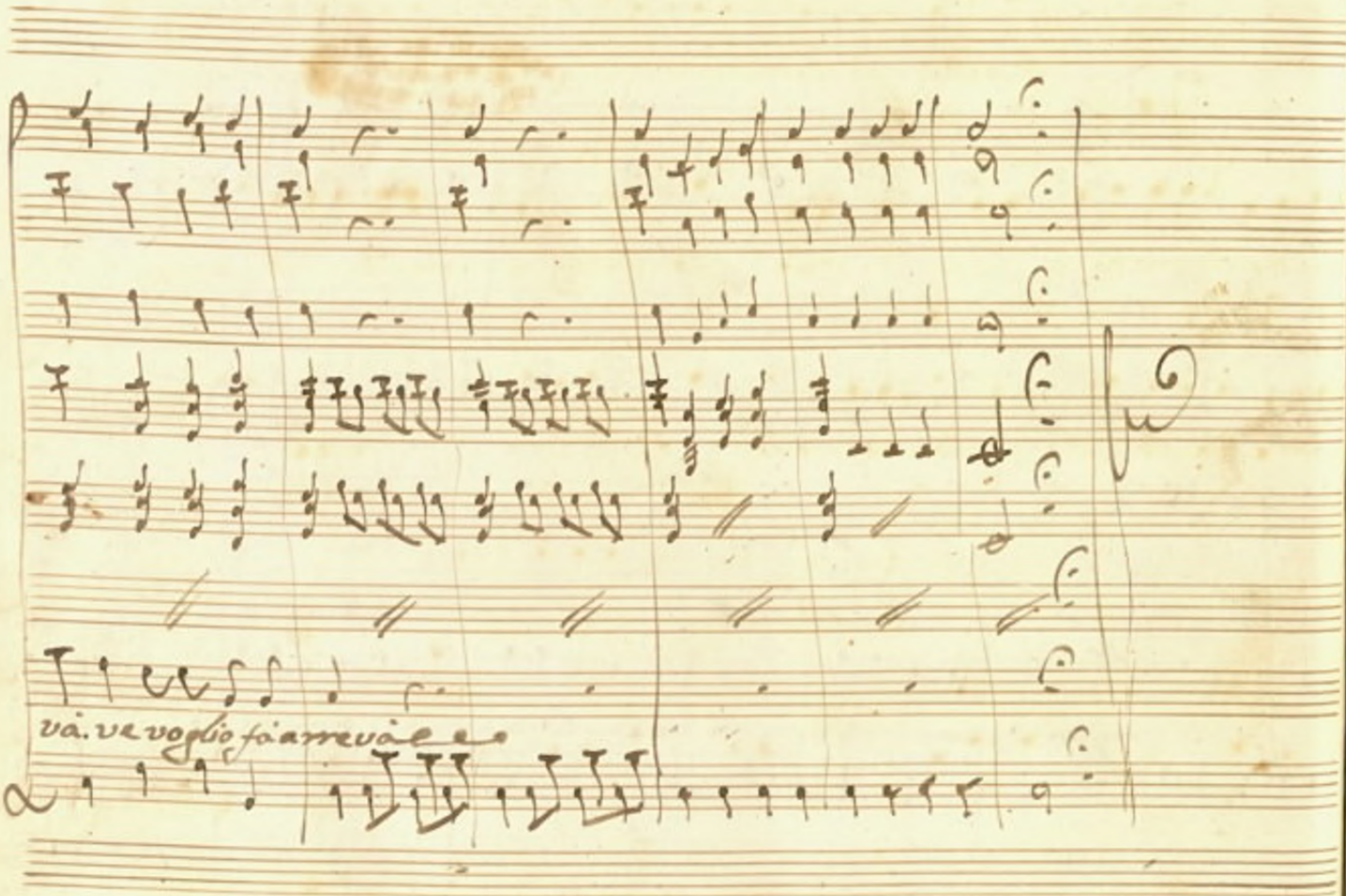
Contr.

p. cres.

f.

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

vogliofà arrevà ve vogliofà arrevà ve vogliofà arrevà


và. ve voglio fà arrevàe

Ora:

Aspetta.. ah Malandrino.. ccá ncé mbruoglio.. chisto nõ vó firmare per-

Lui: Cam: Ora:

chelo Matrimonio nõ vó fare Come perche perche é benuta n'auta ccá á tro=

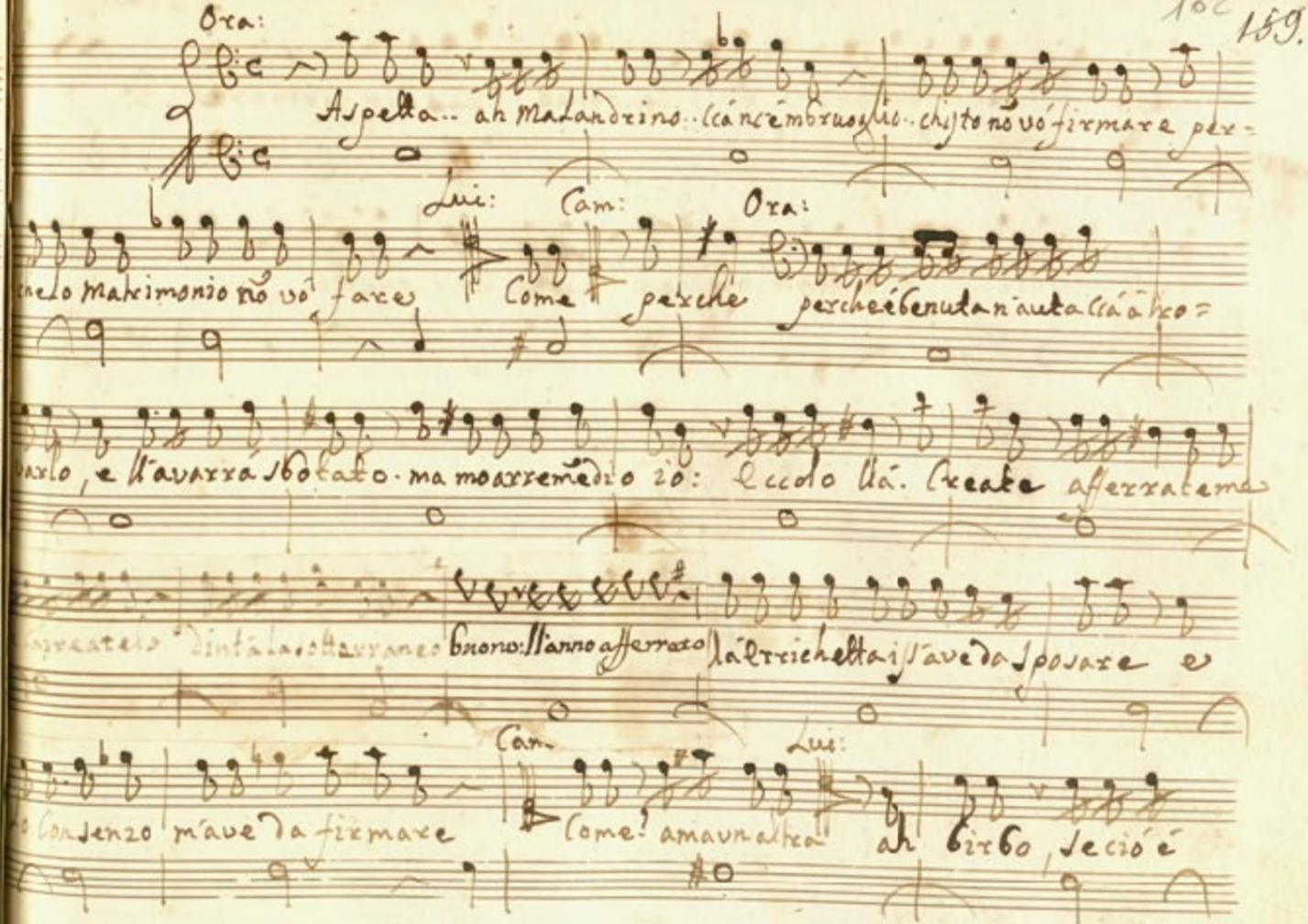
varlo, e ll'avarrá sbotato. ma mo arremedio io: Eccolo llá. Create afferrateme

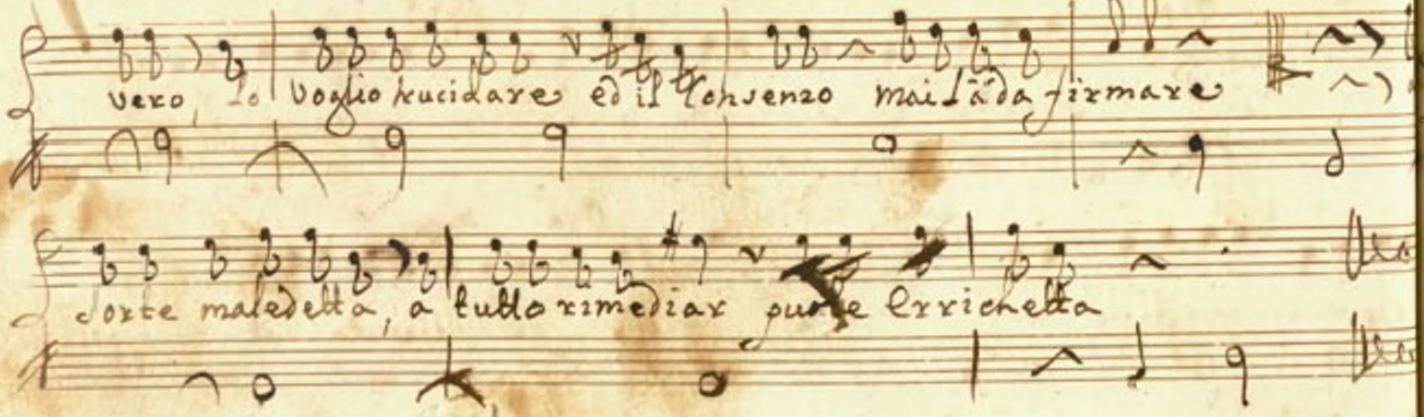
Cam: Lui:

Createlo dintá la sotterraneo buono: ll'anno afferrato lá Errichetta iss'ave da sposare e

Cam: Lui:

lo Consenzo m'ave da firmare Come? ama un altra ah birbo, se ció é





Segue finale

Corni in Delafolre

Oboe

Violini

Viola

Errighetta

Luigino

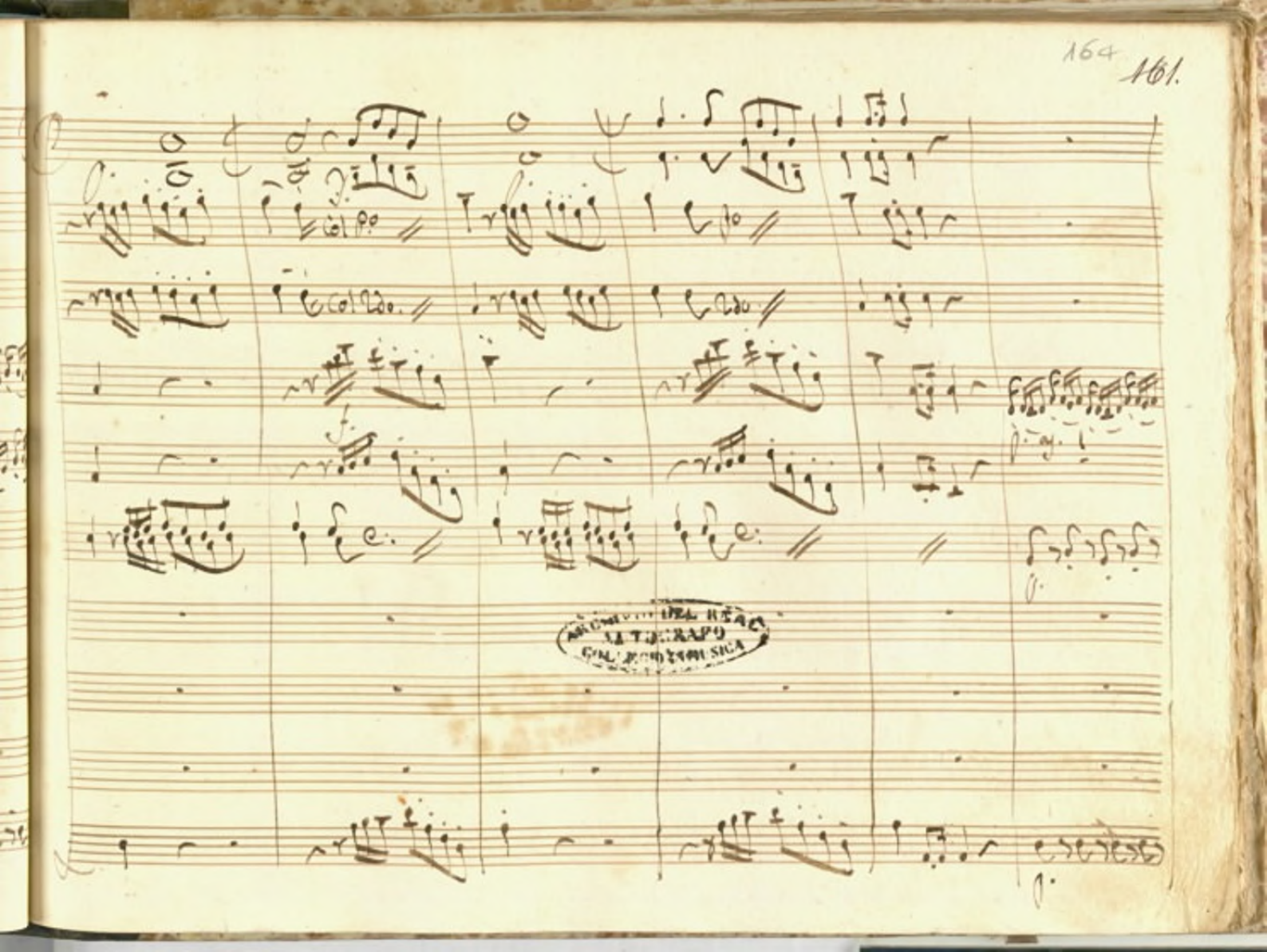
Giorgio

Basso

Scelta

Unis.

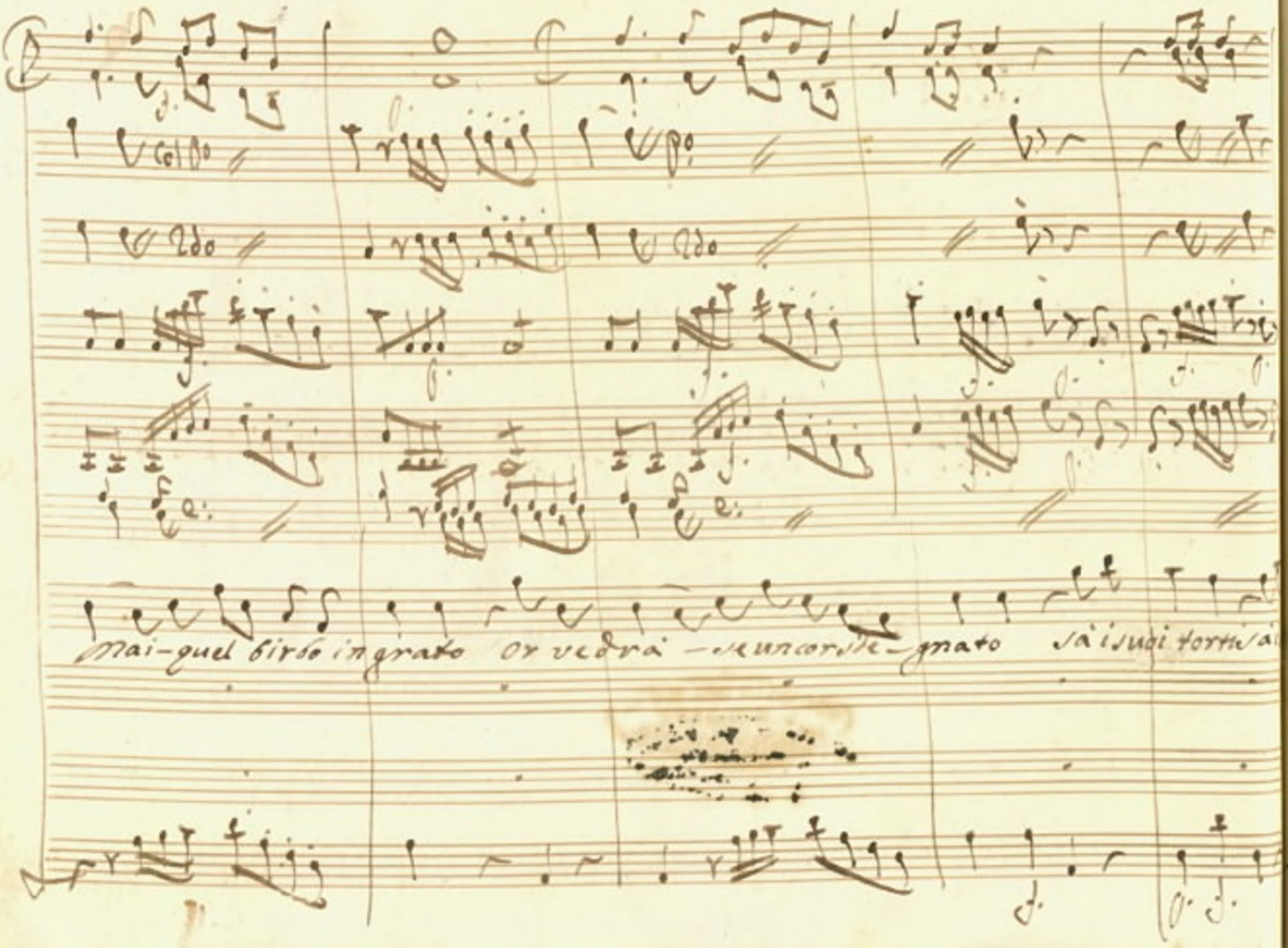
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO
DI MUSICA

Dov'è mai quel Birbo ingrato or vedrà s'eun co

gnato Cr vedrà se un cor sdegnato sà i suoi torti vendicar Dov'è

ARCHIVIO DEL CAPITOLO LUCCHESE

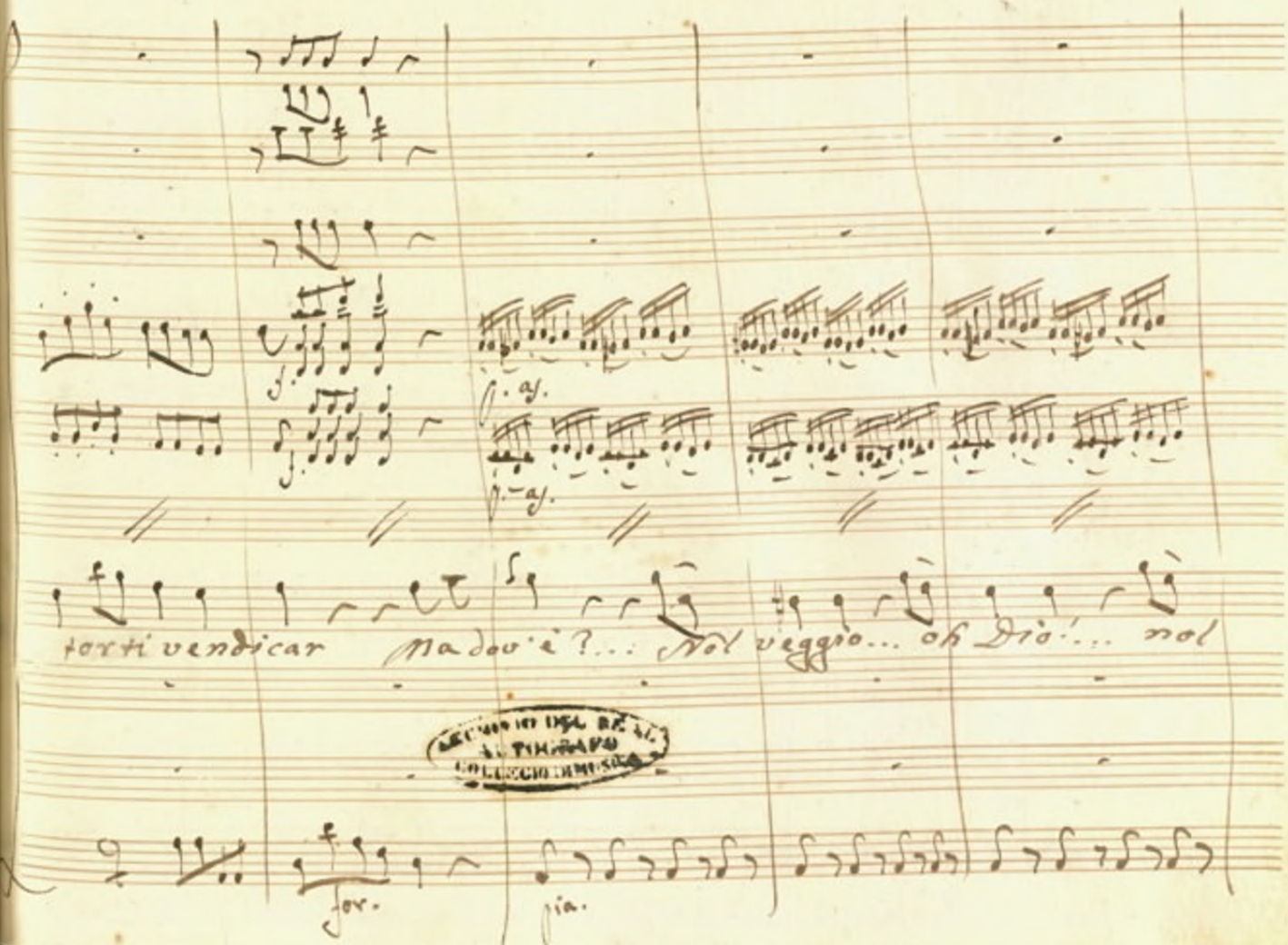


Col Po

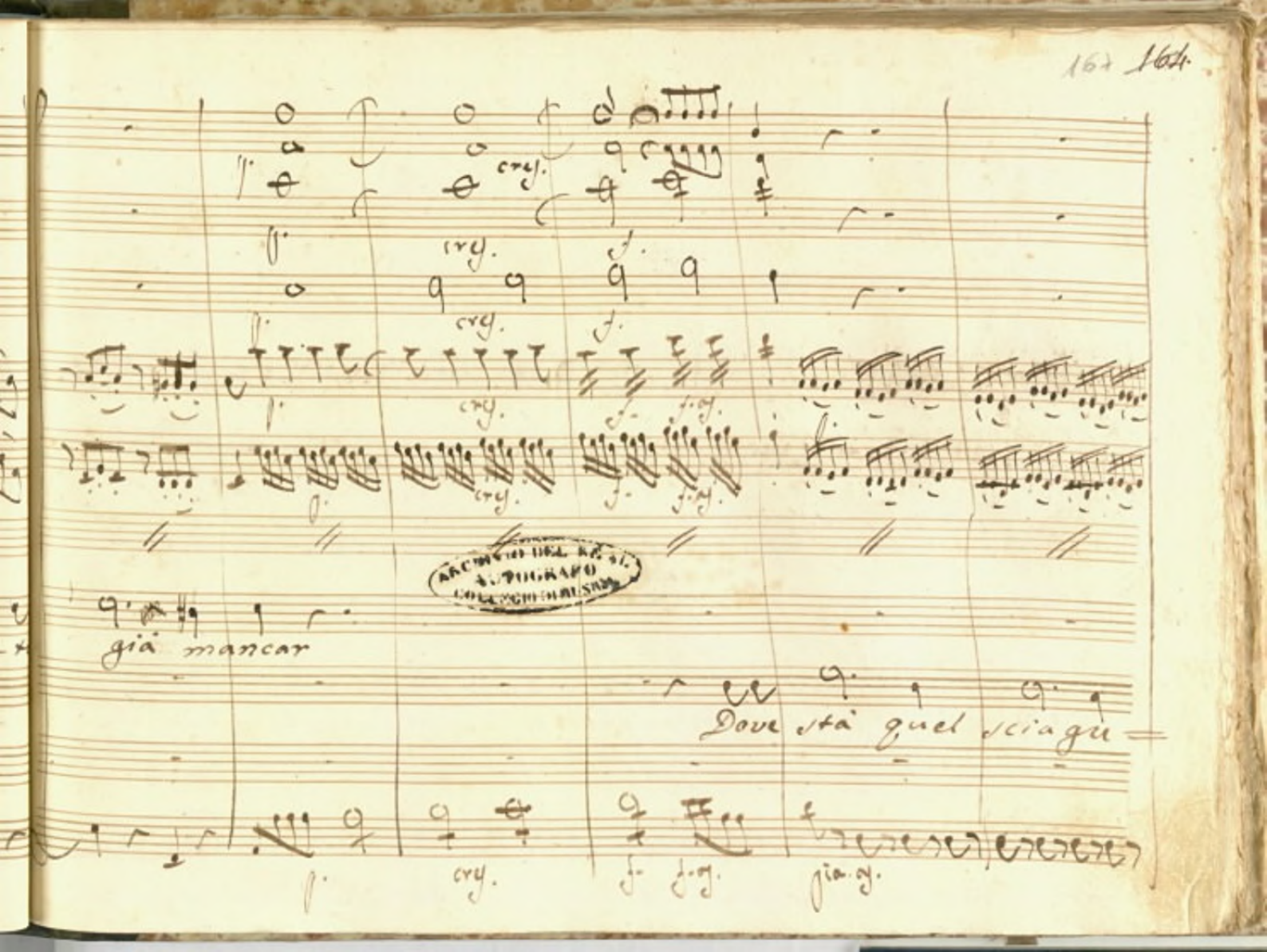
2do

2do

Mai-quel birbo ingrato Or vedrà -se un cor sde-gnato sà i suoi torti sà

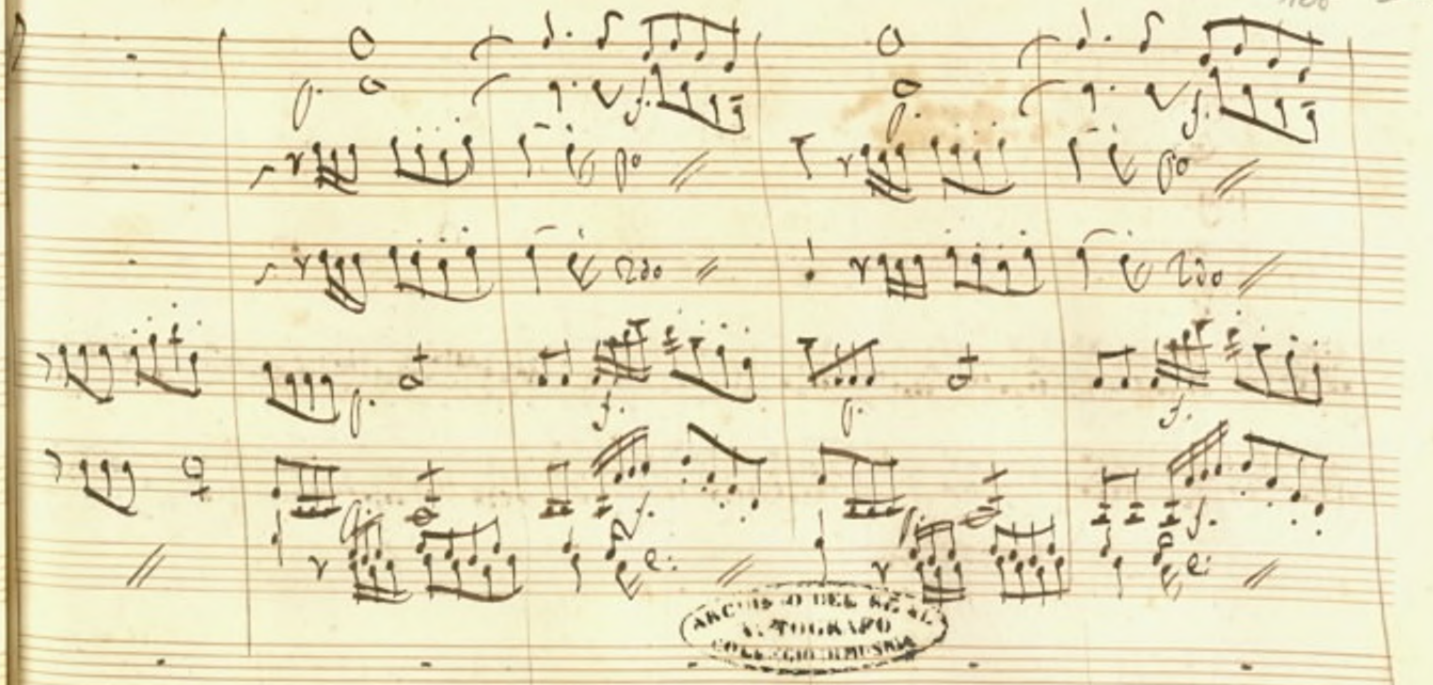

f. sf.
f. sf.
forti vendicar
ma dov'è?... Nol veggio... oh Dio!... nol
for.
pia.

veggio.. oh Dio!.. Io mi sento già mancar io mi sen- -



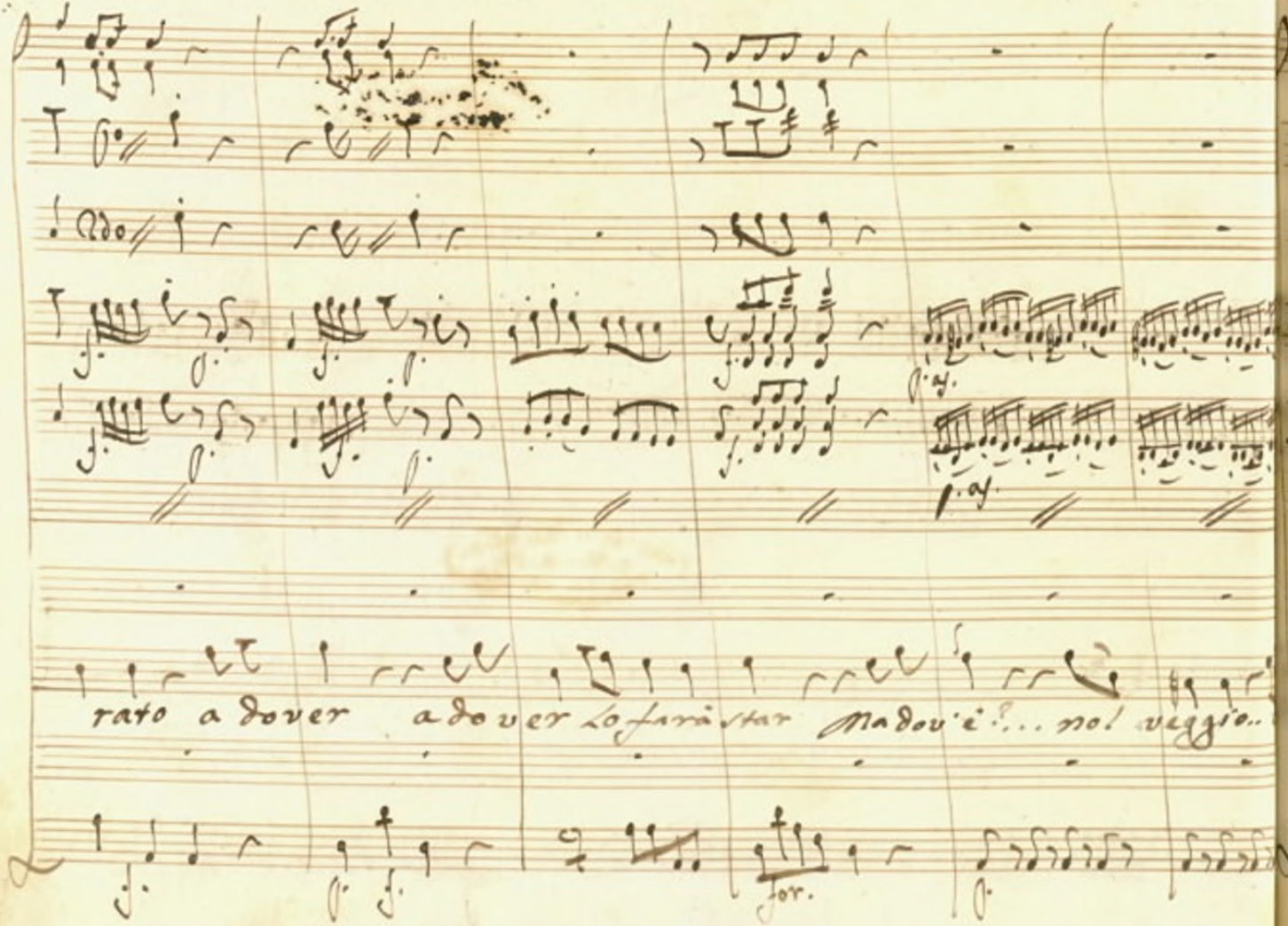
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rato? or ve dràve un disperato or ve dràve un disperato a do



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ver lo farà star Dove stà quel sciagurato Or vedrà se un dispe=


rato a dover a dover Lo farà star Madov'è?... no! veggio..

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE
LUIGI CHERUBINI IN FIRENZE

Dio... nol veggio oh Dio!... Io mi sento già mancar io mi

Il Padrone suo dov'è?

ven — to già mancar

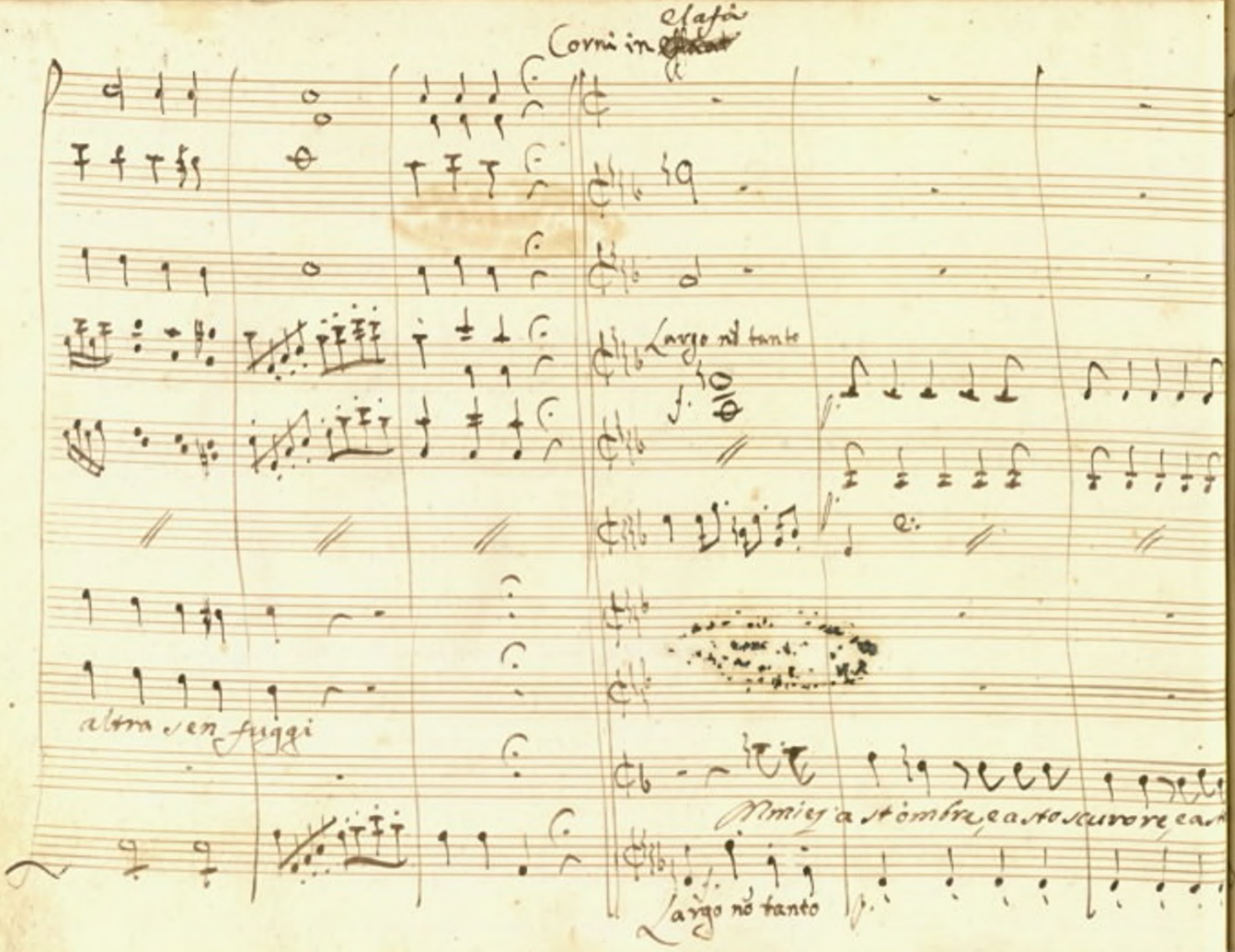
Io credo a, che fos

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO CARLO
COLLEGIO DI MUSICA

Ah che l'empio vil malnato con quell'altra sen fuggì con quell'-

gui!

Ah che l'empio vil malnato con quell'altra sen fuggì con quell'-



Corni in ~~[illegible]~~ Elafà

Largo nõ tanto

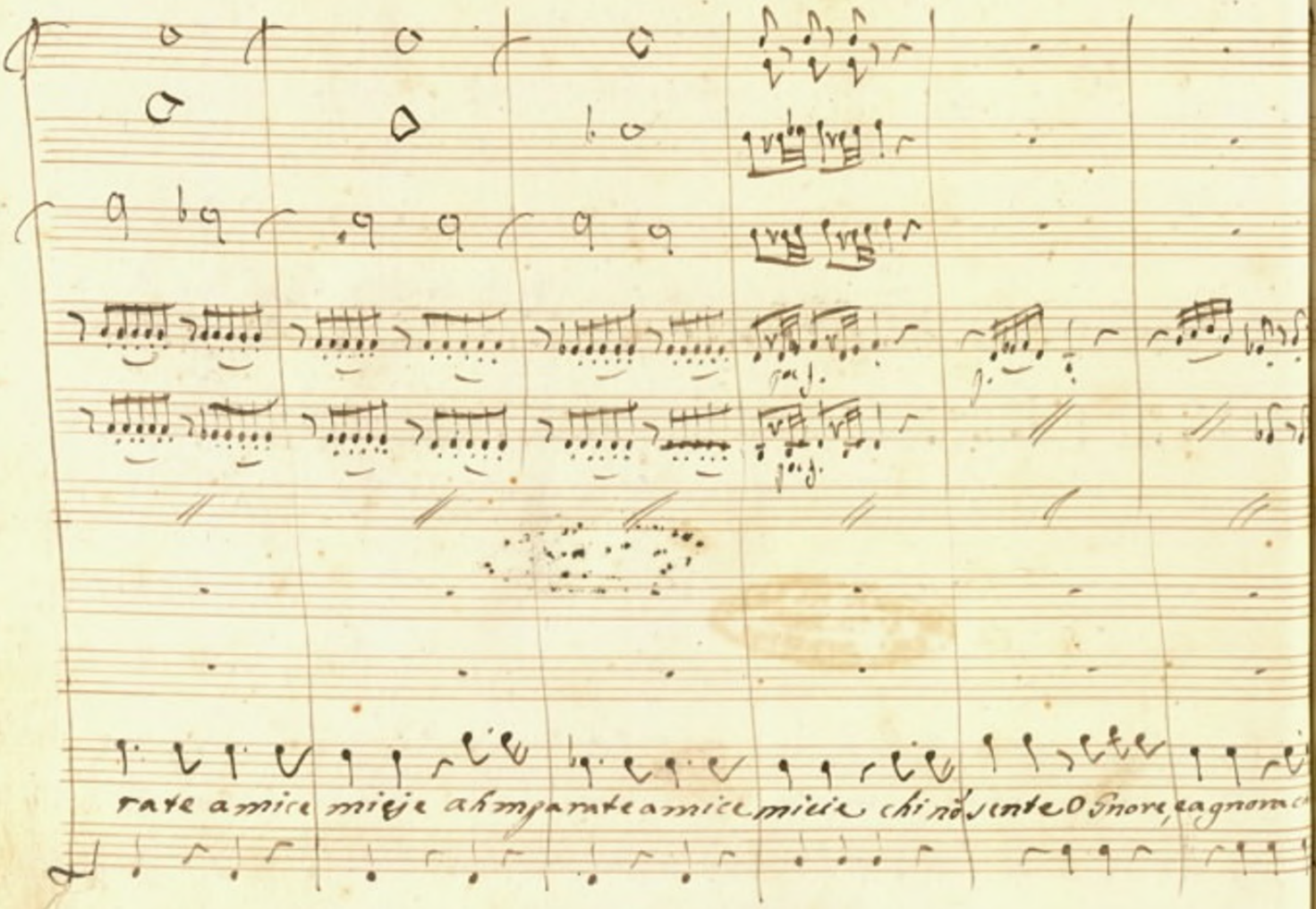
altra sen fuggi

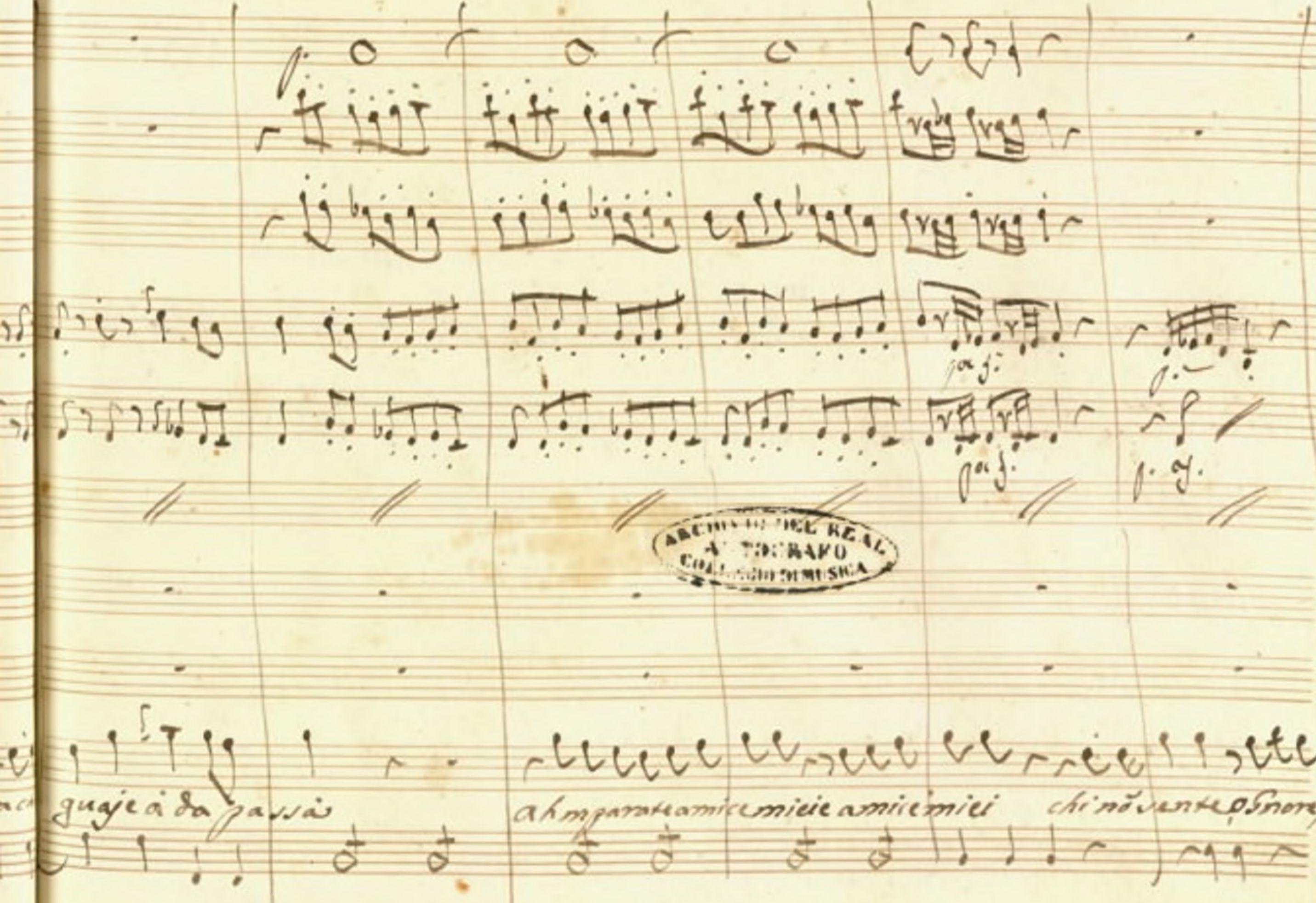
Mmies a st ombre, e a sto scurore, e a

Largo nõ tanto

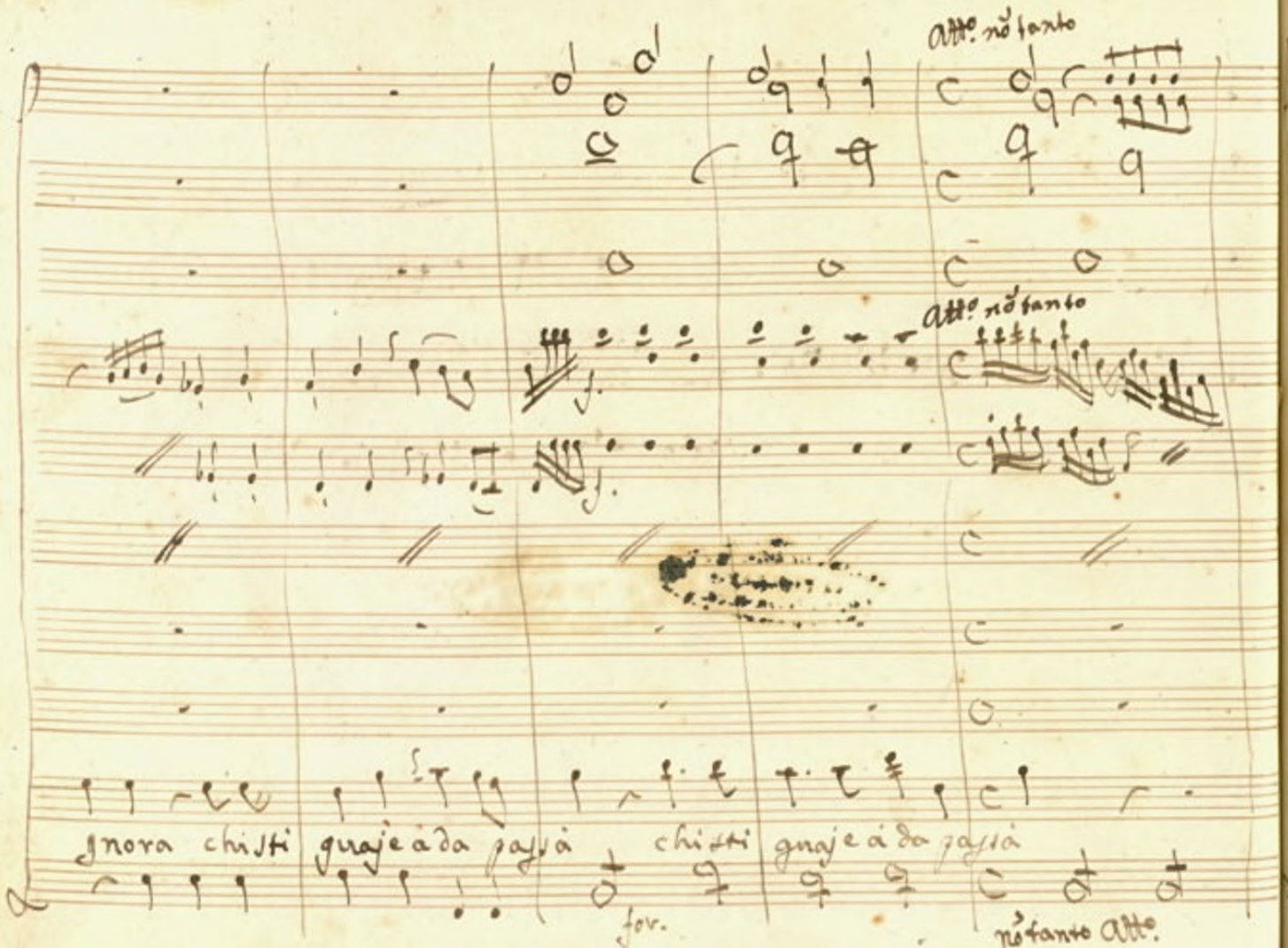
ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIO
SCUOLA DI MUSICA

rore comme sbatte ajemme lo core comme xrémo vide ccà Ah, mja


rate amice mieje ahmparate amice mieie chi nõ sente O Gnore, e agnora



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Attº nõ tanto

Attº nõ tanto

gnora chisti guaje à da passà chisti guaje à da passà

for.

nõ tanto Attº.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

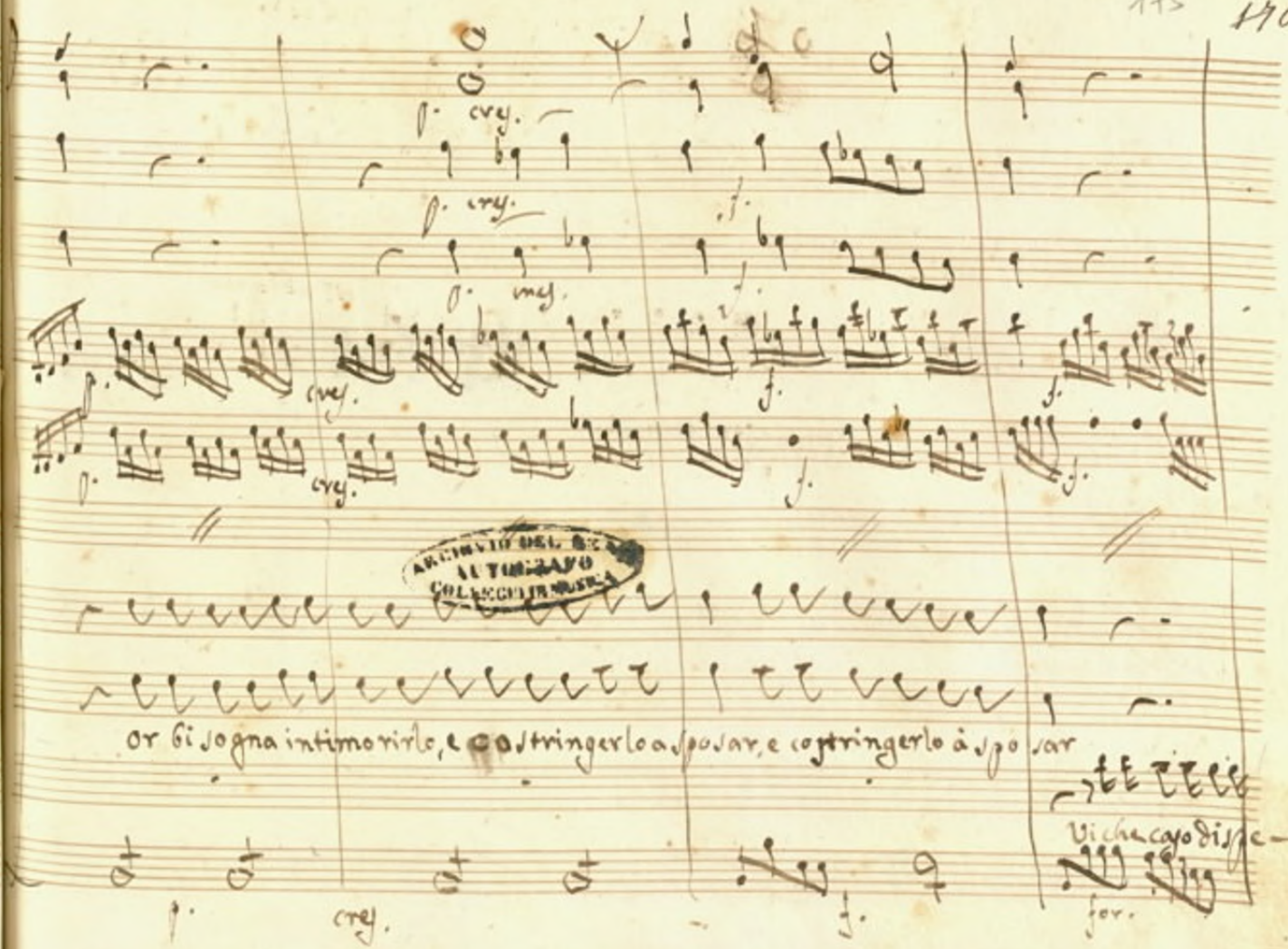
p. cres.

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Or bisogna intimorirlo, e costringerlo a sposar, e costringerlo à sposar

Vi che caso dispe-

p. cres. f. for.



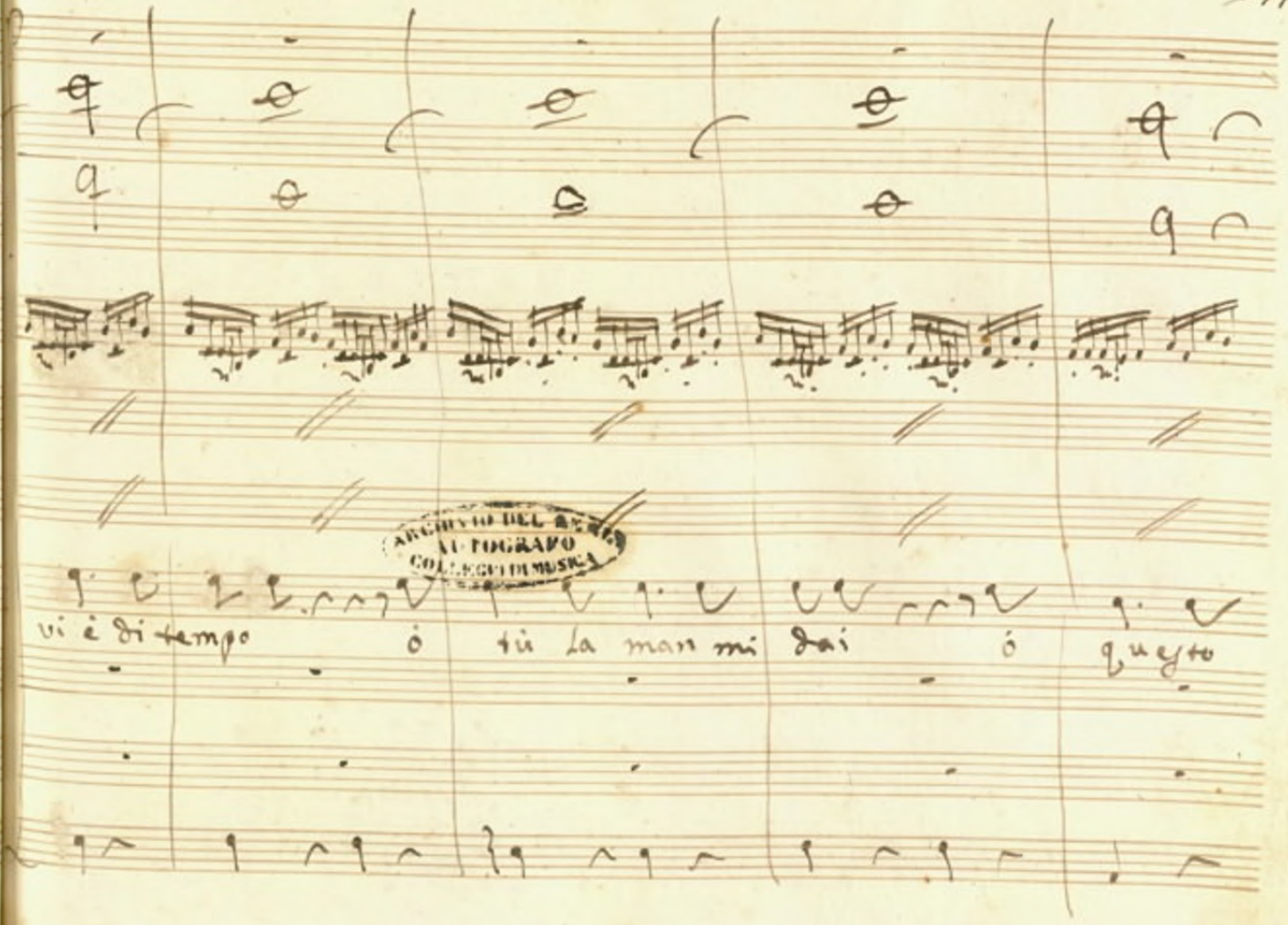
Col Primo V°

ferma r ascolta

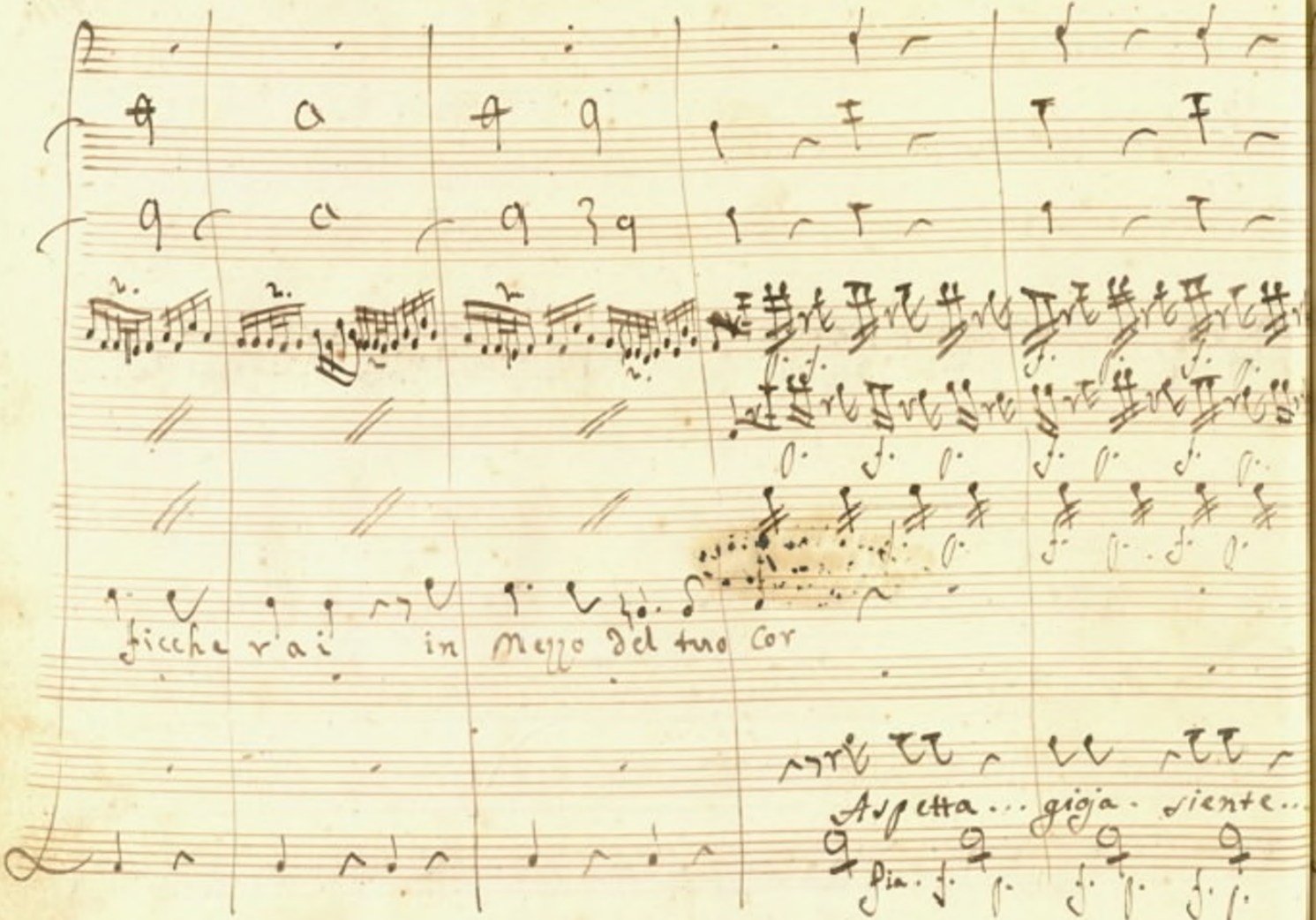
e non parlar

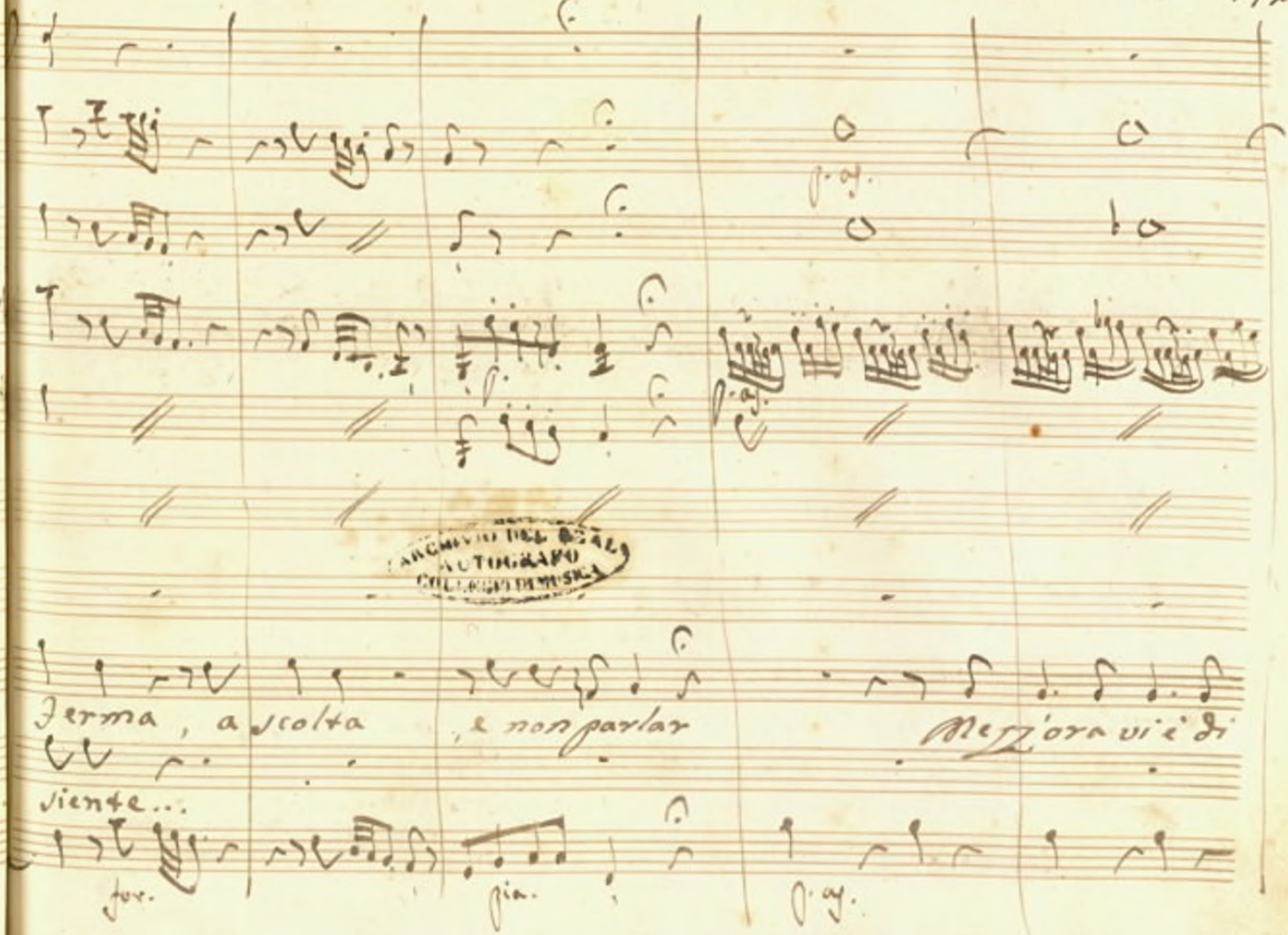
mezz'ora

rato

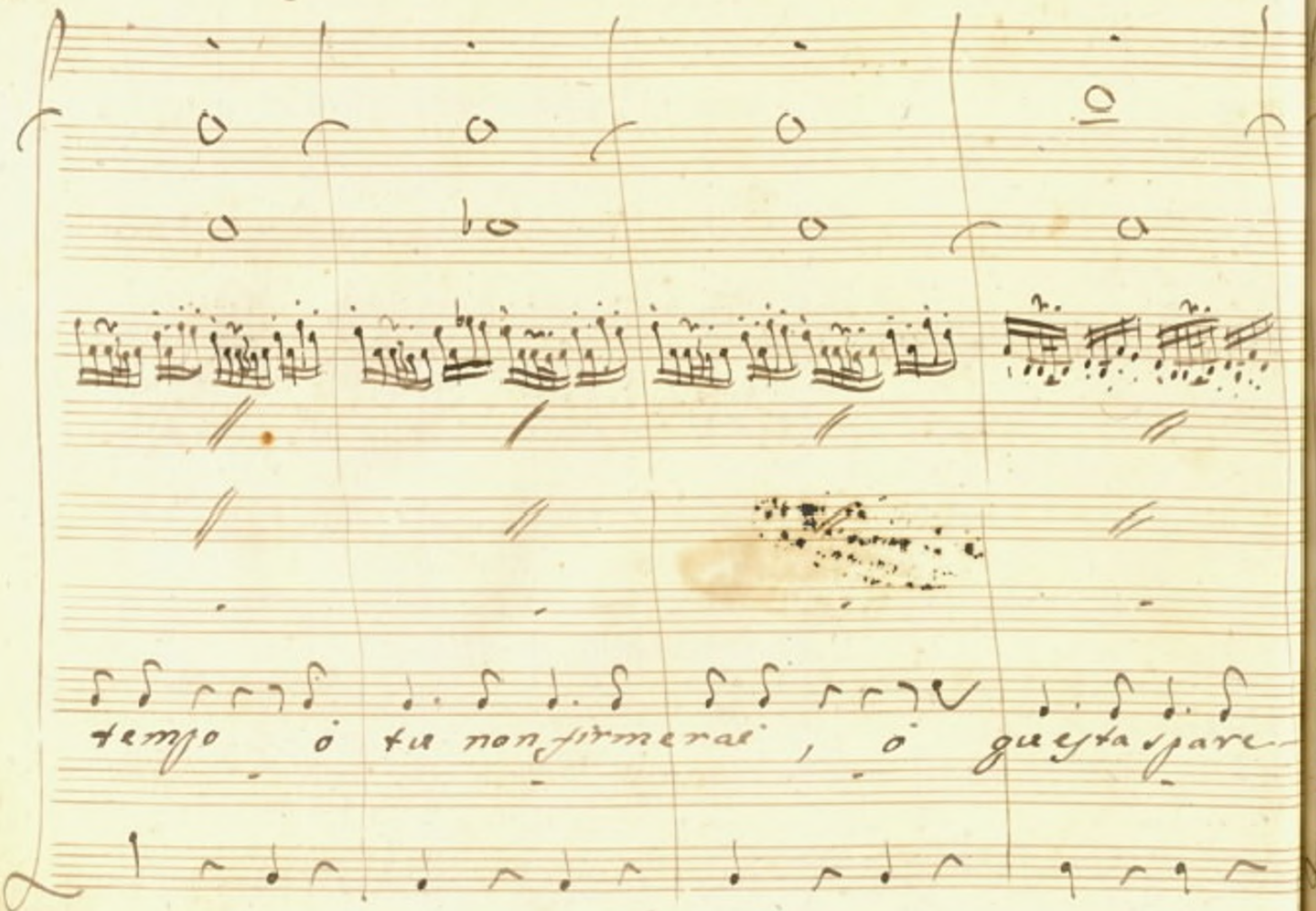


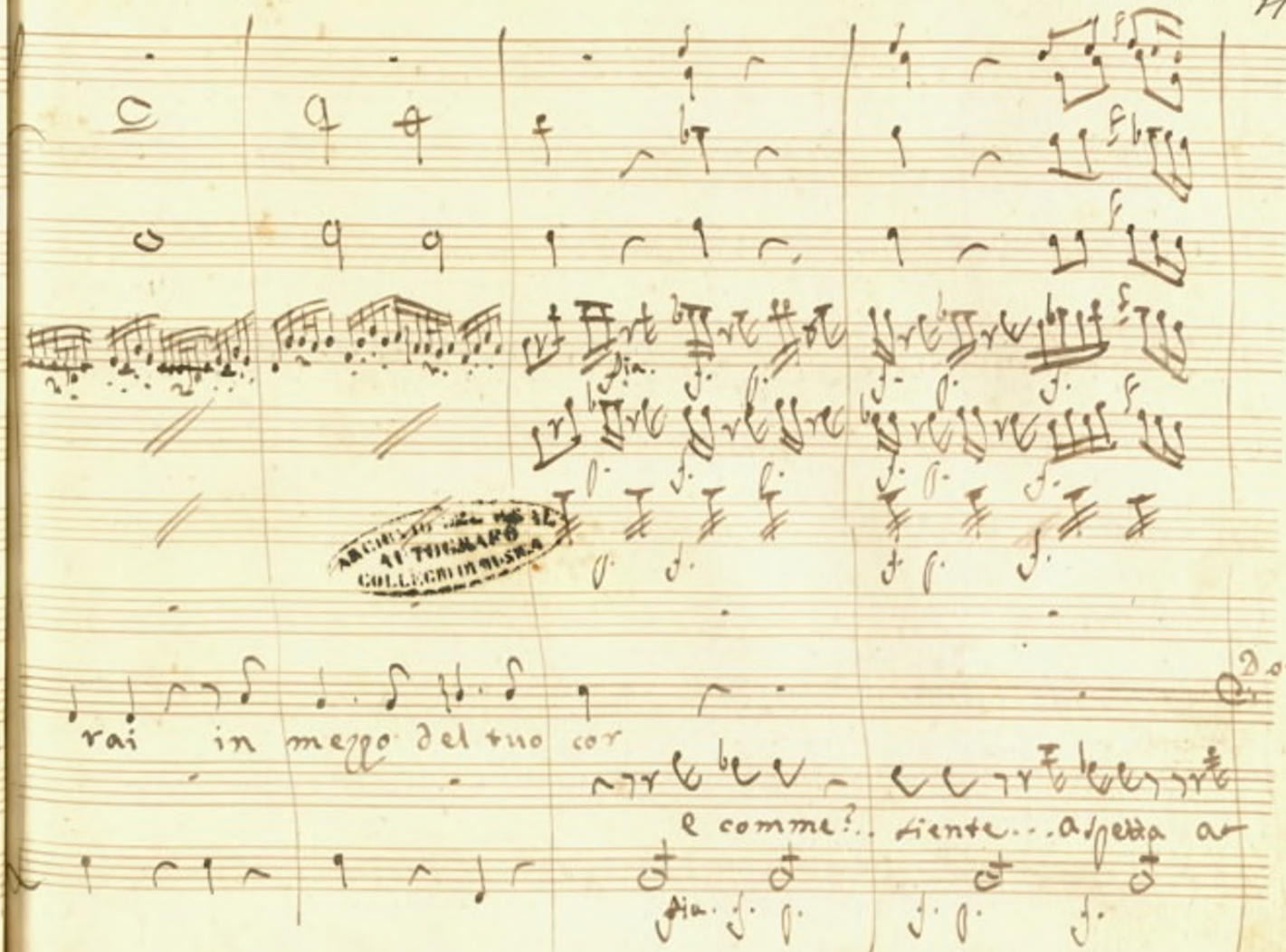
ARCHIVIO DEL R.
TIPOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ficche v'ai in mezzo del tuo cor
Aspetta ... gioja ... siente ...
pia.

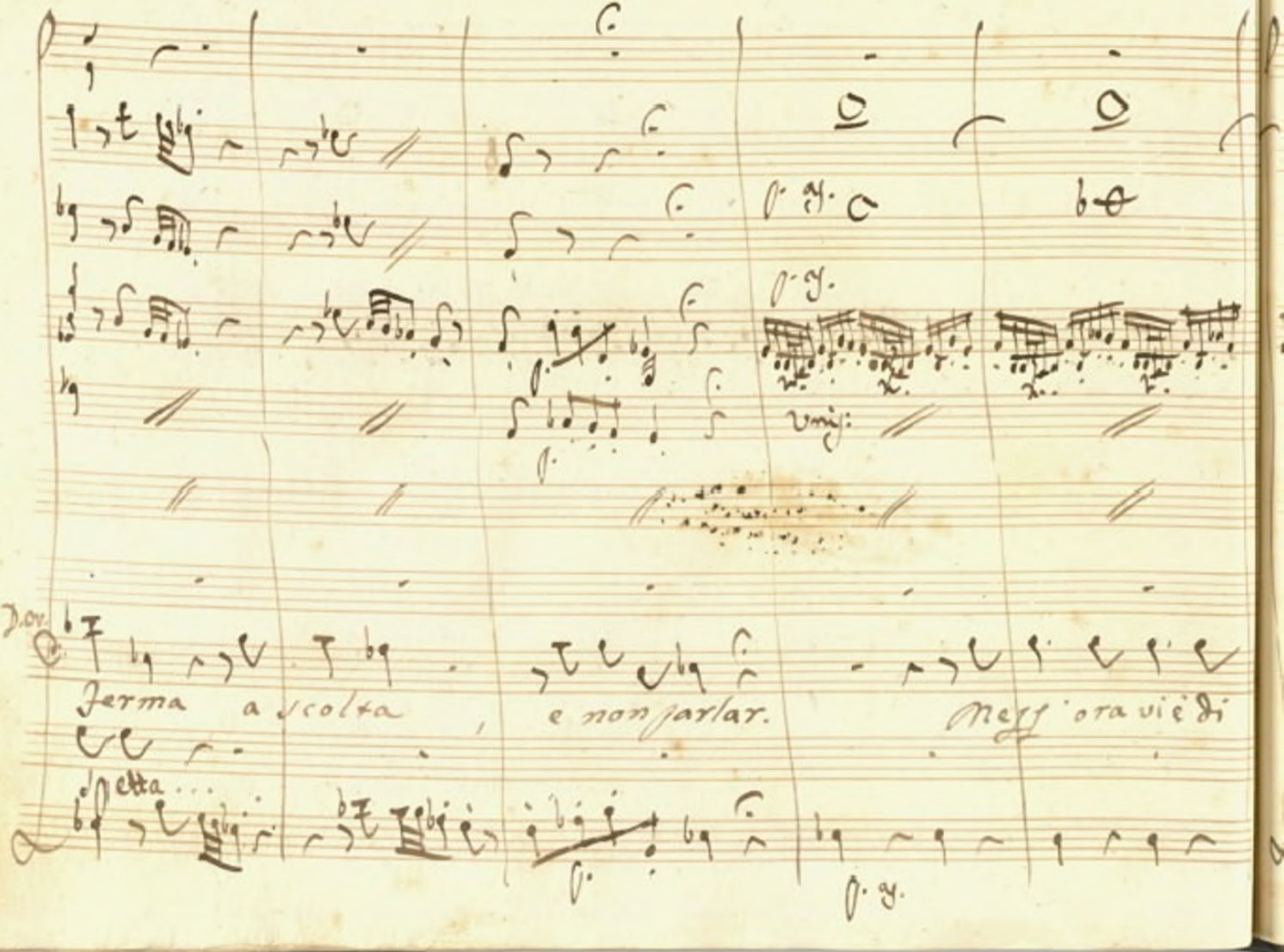


ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO MUSICALE


tempo ò tu non firmerai, ò questa spare-



ARCHIVIO DEL MUSEO
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA



p. y.

p. y.

Unis:

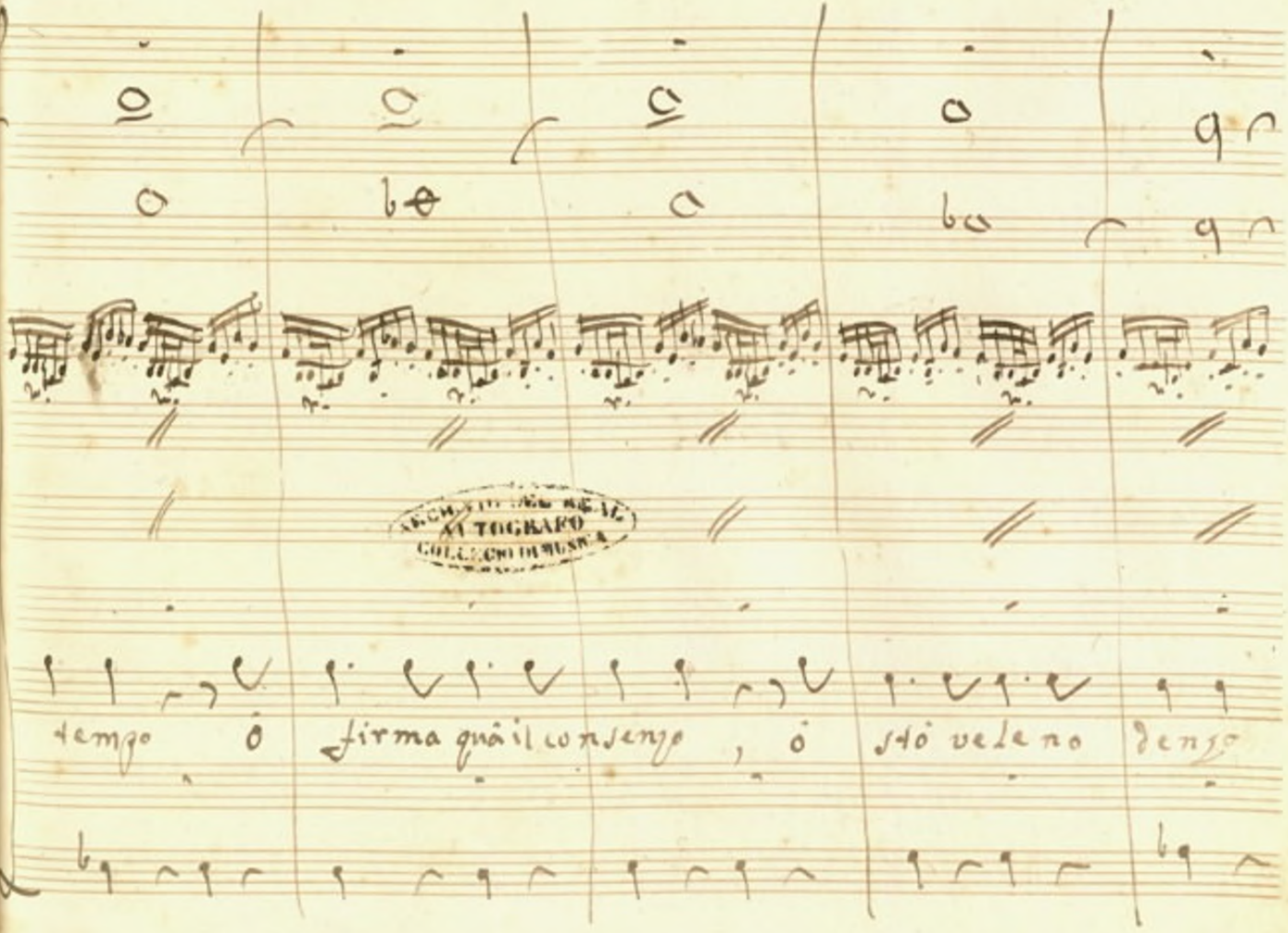
D. Or.

Ferma a scolta, e non parlar. Mess'ora vi è di

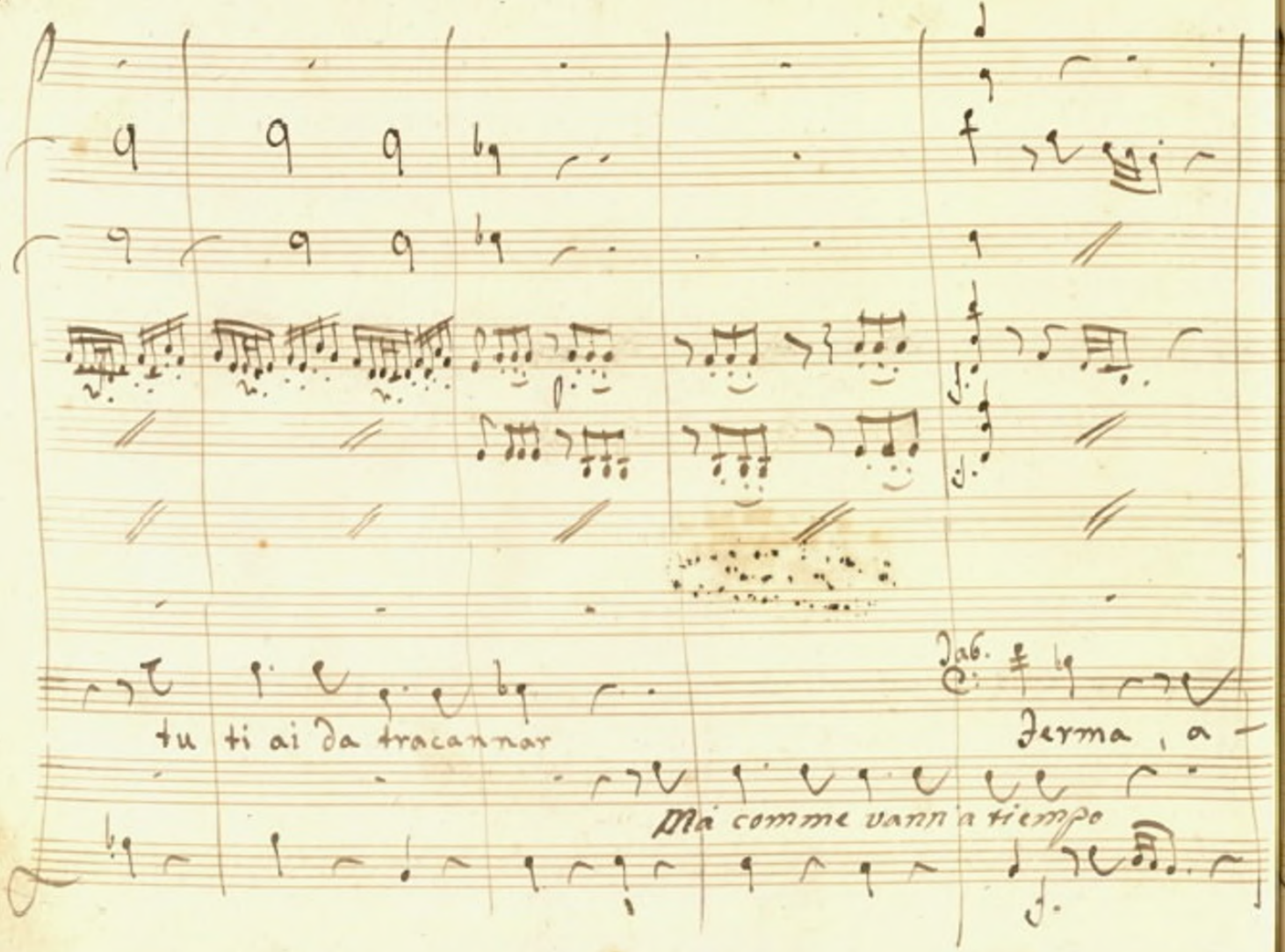
spetta...

p.

p. y.



ARCHIVIO DI STATO
TORINO
COLLEZIONE MUSICA

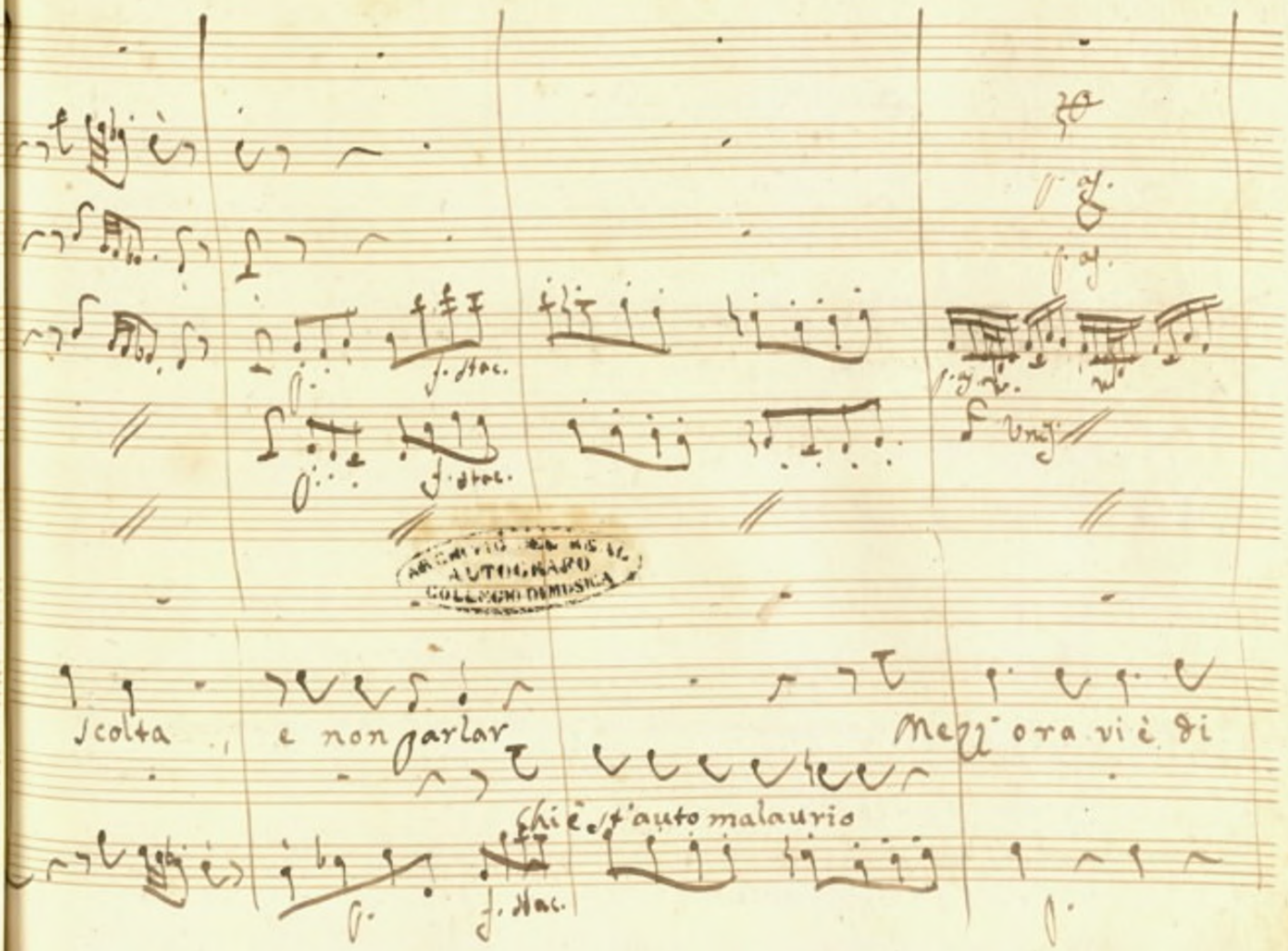


tu ti ai da tracannar

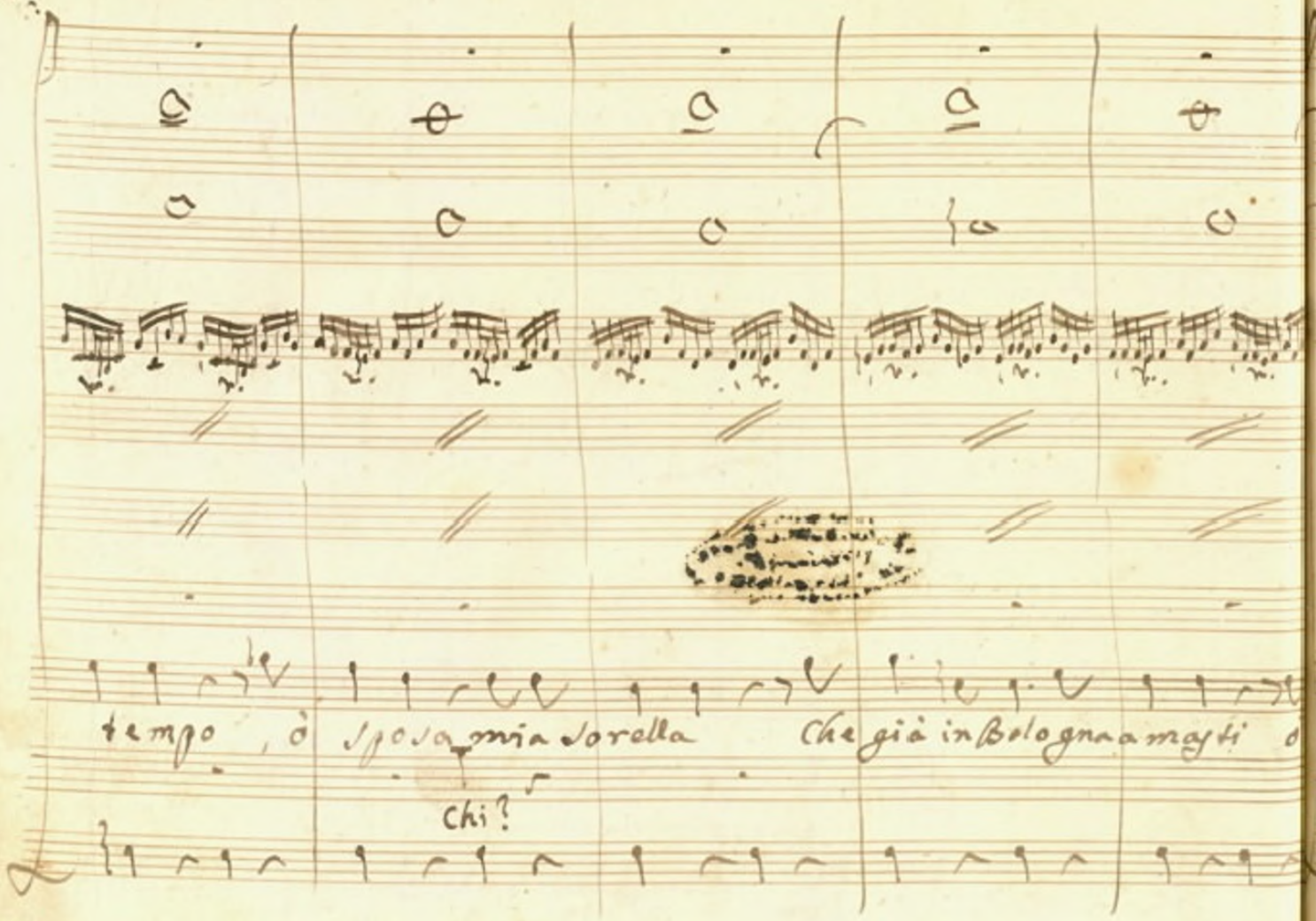
Dab.

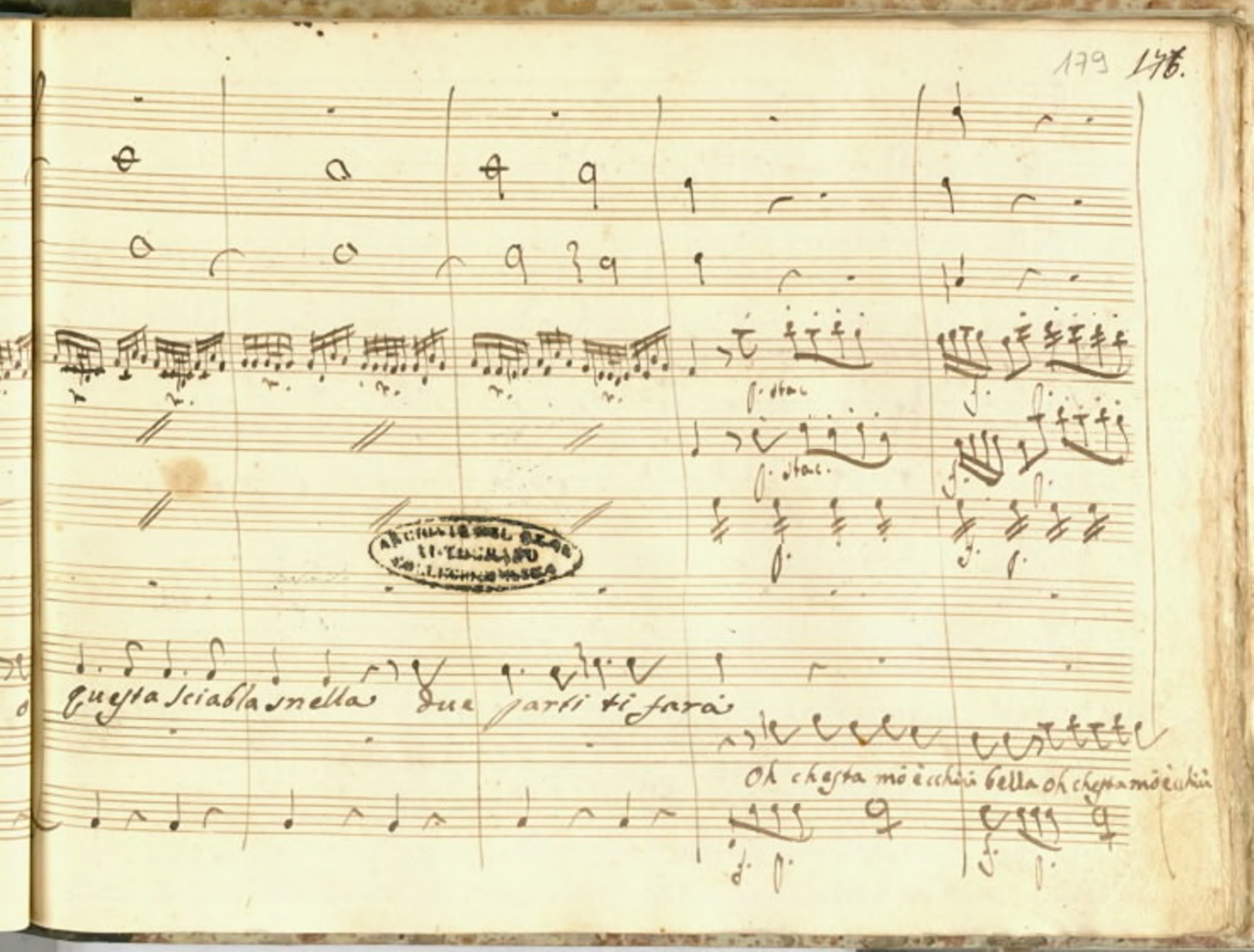
Ferma, a —

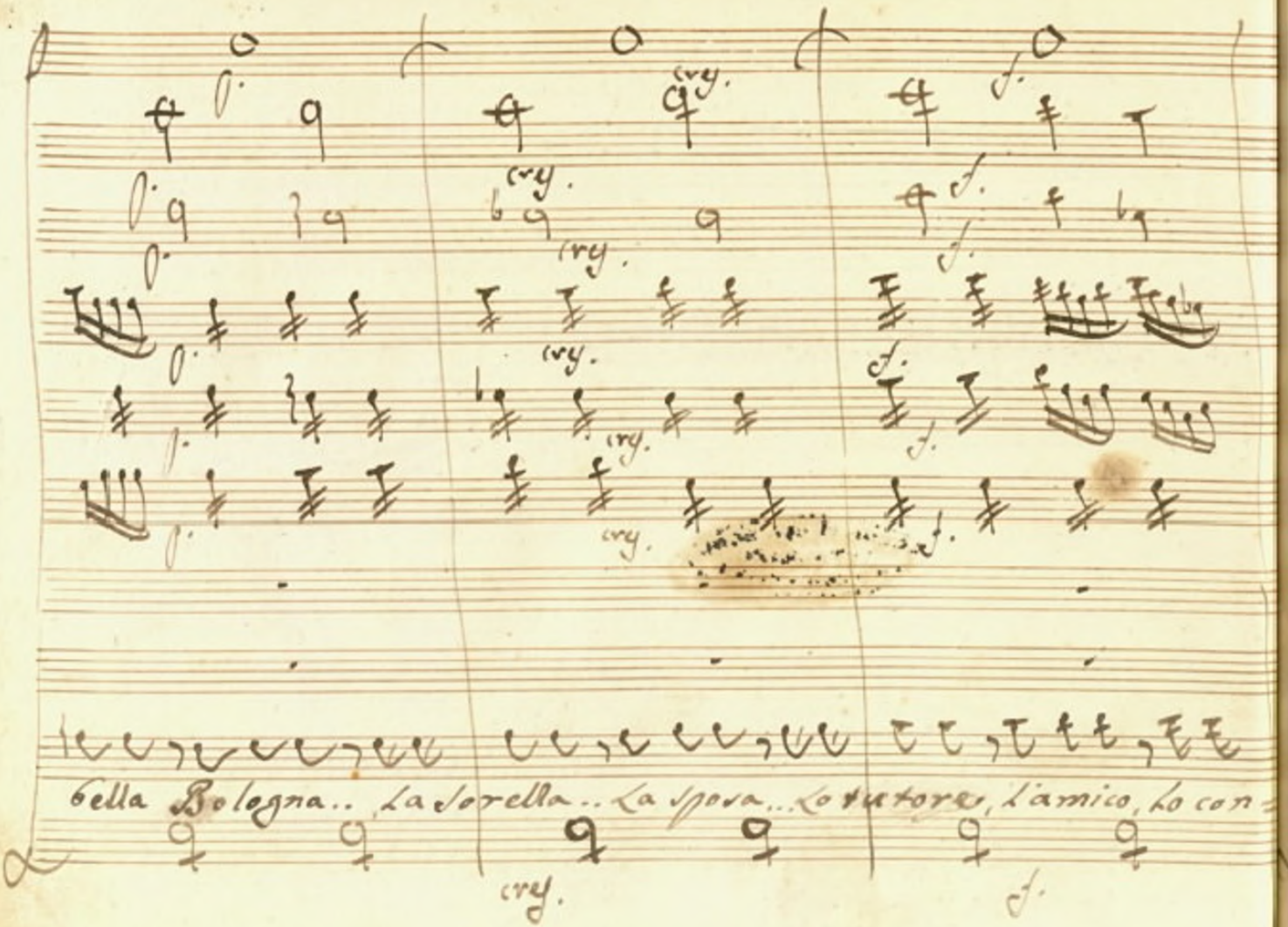
Mà comme vann'a tiempo



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tempo, ò Sposa mia sorella Che già in Bologna a mayti ò
Chi?

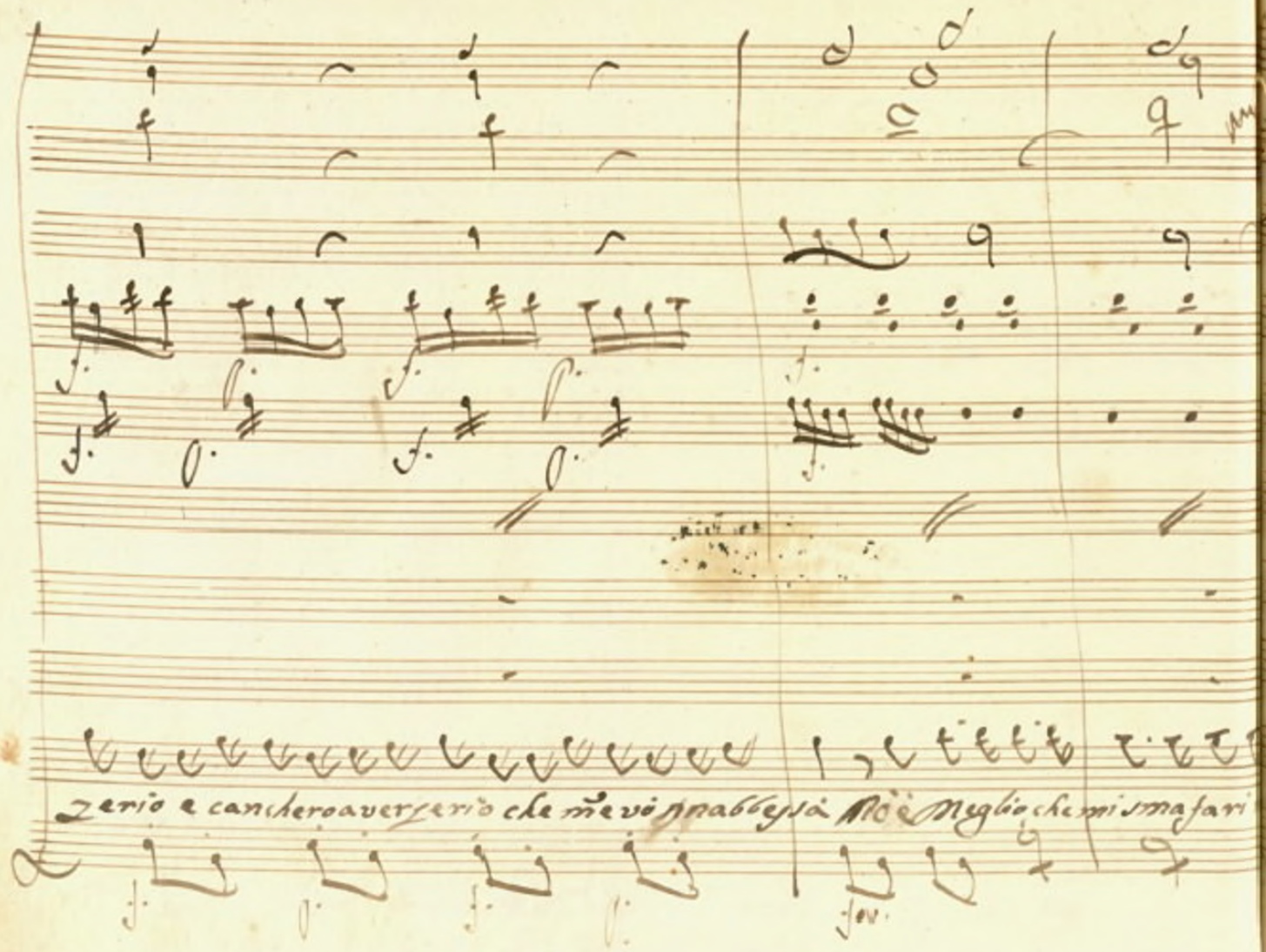

Questa sciabla in mella due parti ti farà
Oh che sta mò è cchiù bella oh che sta mò è cchiù


bella Bologna.. La sorella.. La sposa.. Lo tutore, l'amico, lo con=

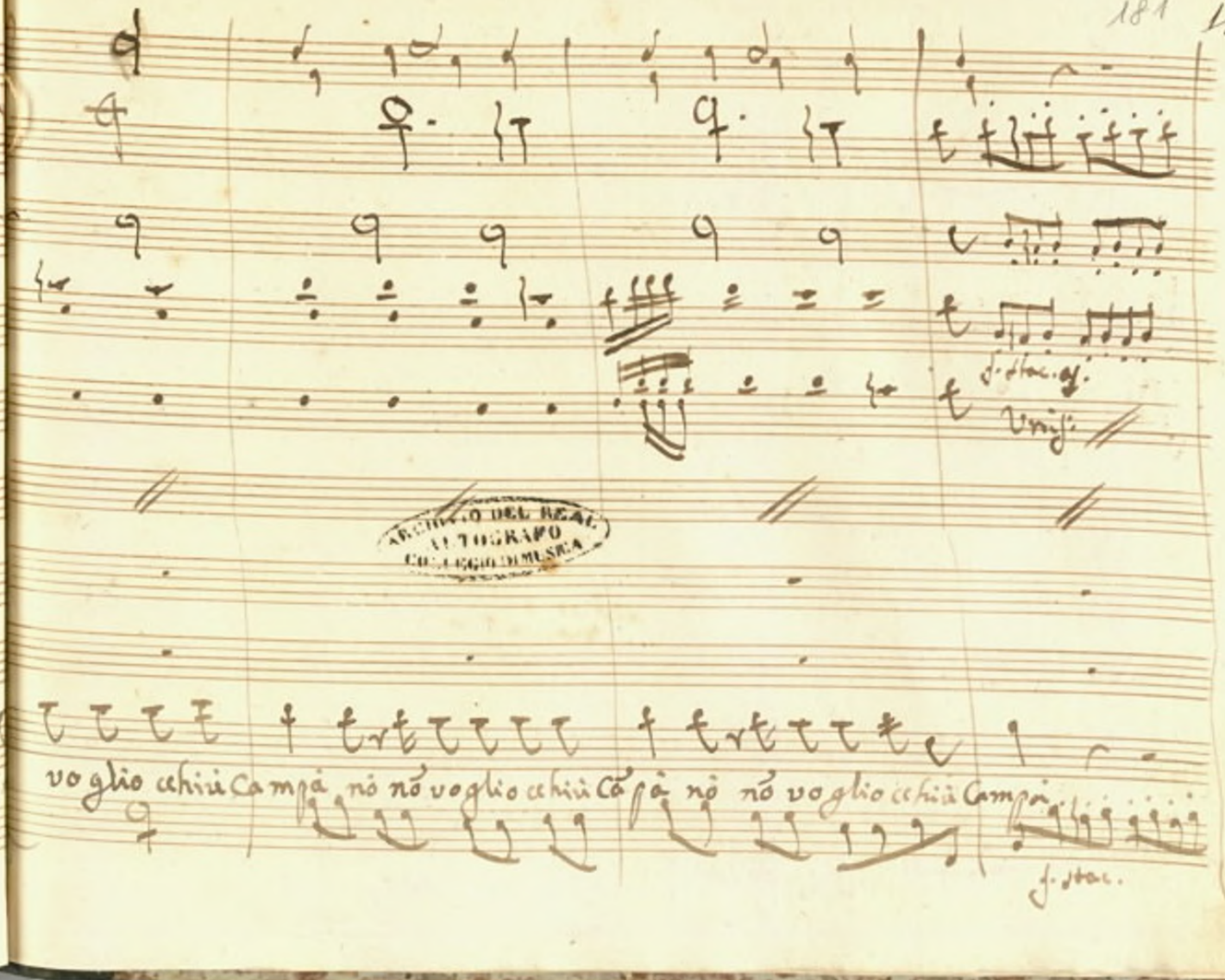
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

zenzo a jemme camò n'è cchio peta è sfunnolo è delluvio è canchero, aver =

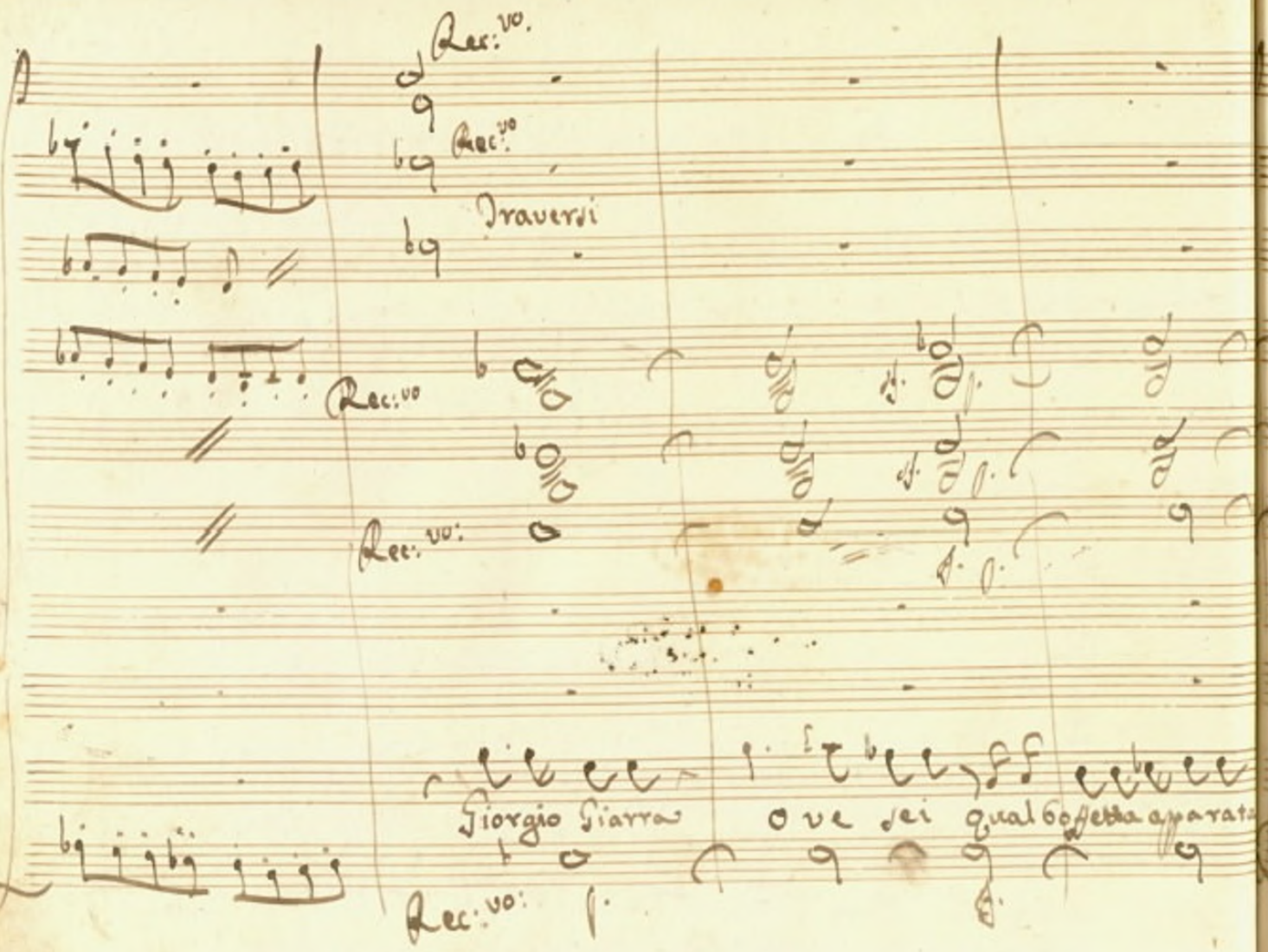
stac. f. p. f. p. f. p.



zerio e canchero a verzerio che m̃e vò ꝑ nabbessà Nò è Meglio che mi sma fari



ARCHIVIO DEL REAL
LITOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



Rec:vo.

Rec:vo

Traversi

Rec:vo

Rec:vo:

Giorgio Giarra

ove sei qual boffetta apparata

Rec:vo:

Andr.

Soli

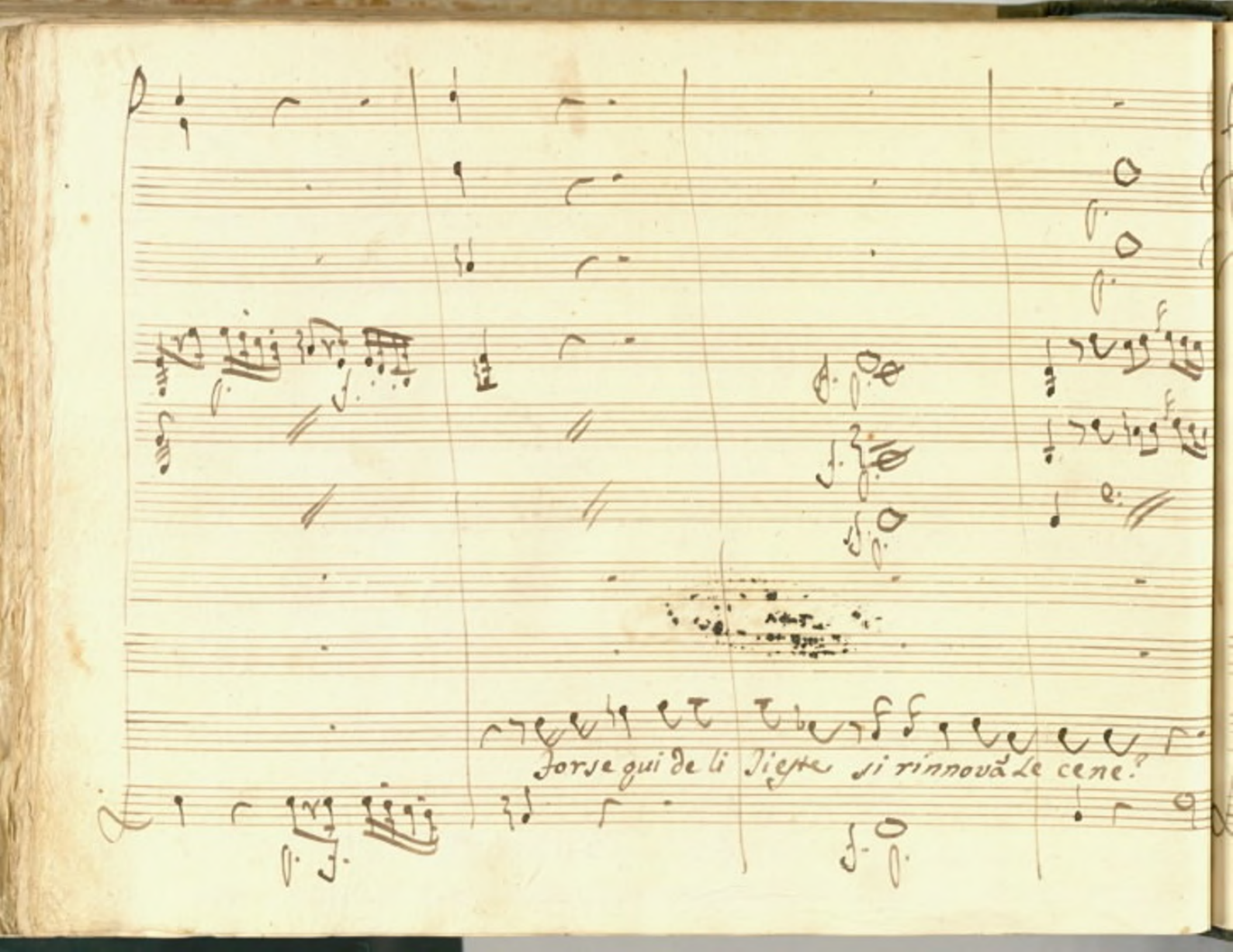
Soli

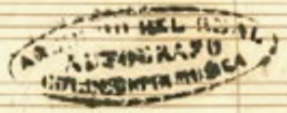
Andr.

ARCHIVIO DEL REGAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di Coperta di Lutto...

Andr.


forse qui de li Diete si rinnovâ le cene?



Sciabbolatto , Veleno , Pistola , Scannatura

cres.

cres.

cres.

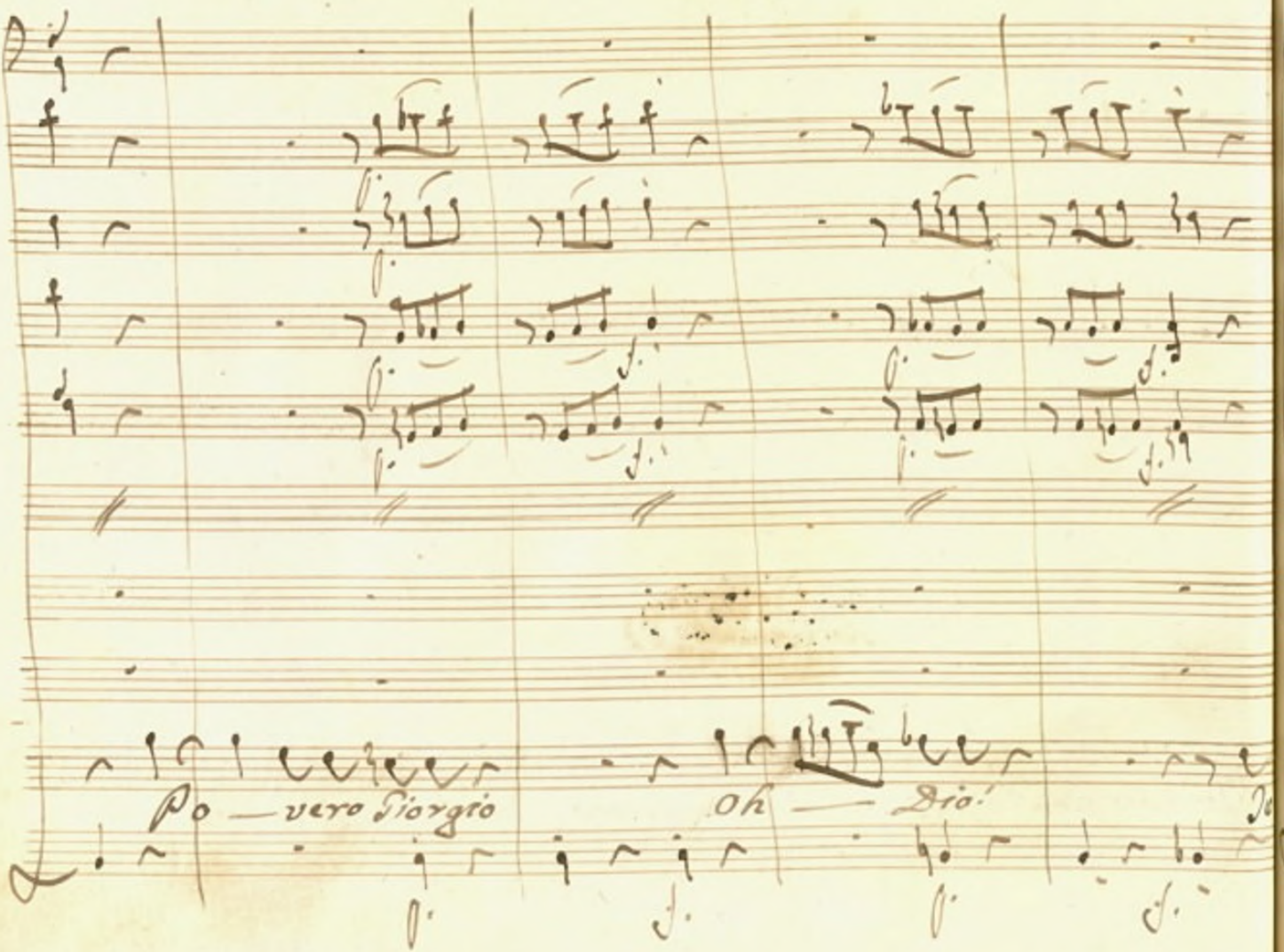
cres.

Son pietanze per me!

e restar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

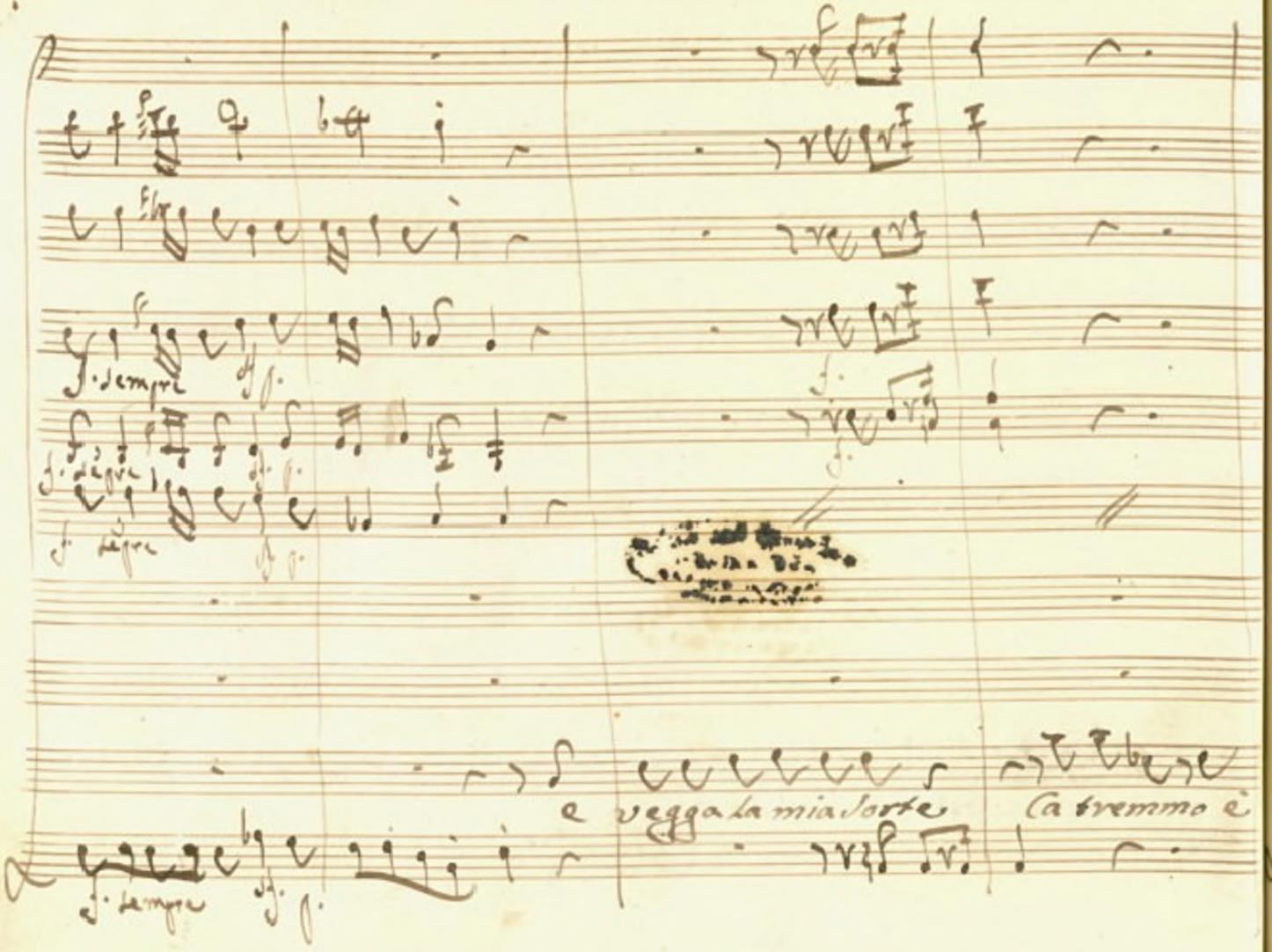
deve da una de ste bivanne, arrassosia! Truci da ta cosi stà trippa mia?

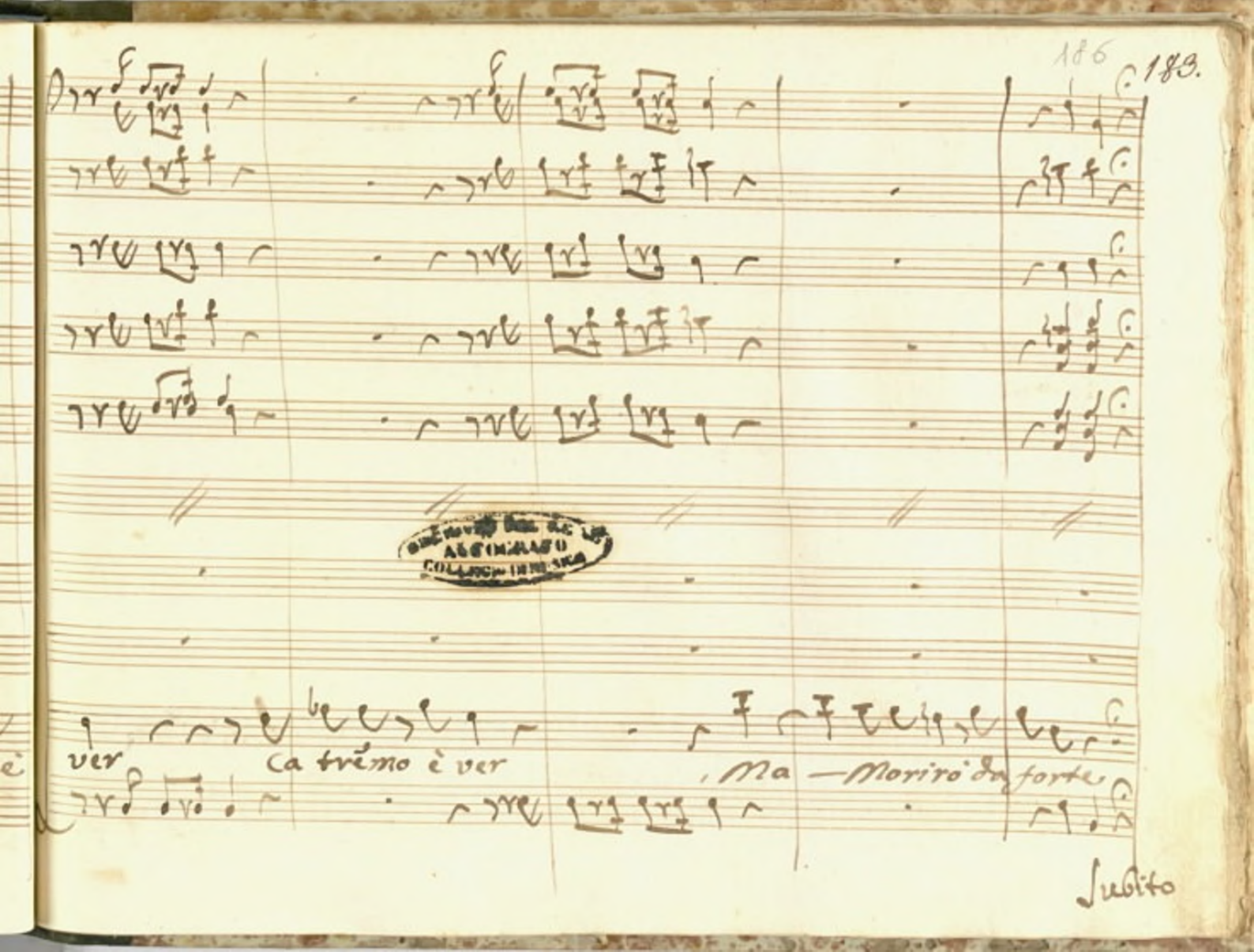

Po — vero Giorgio
oh — Dio!

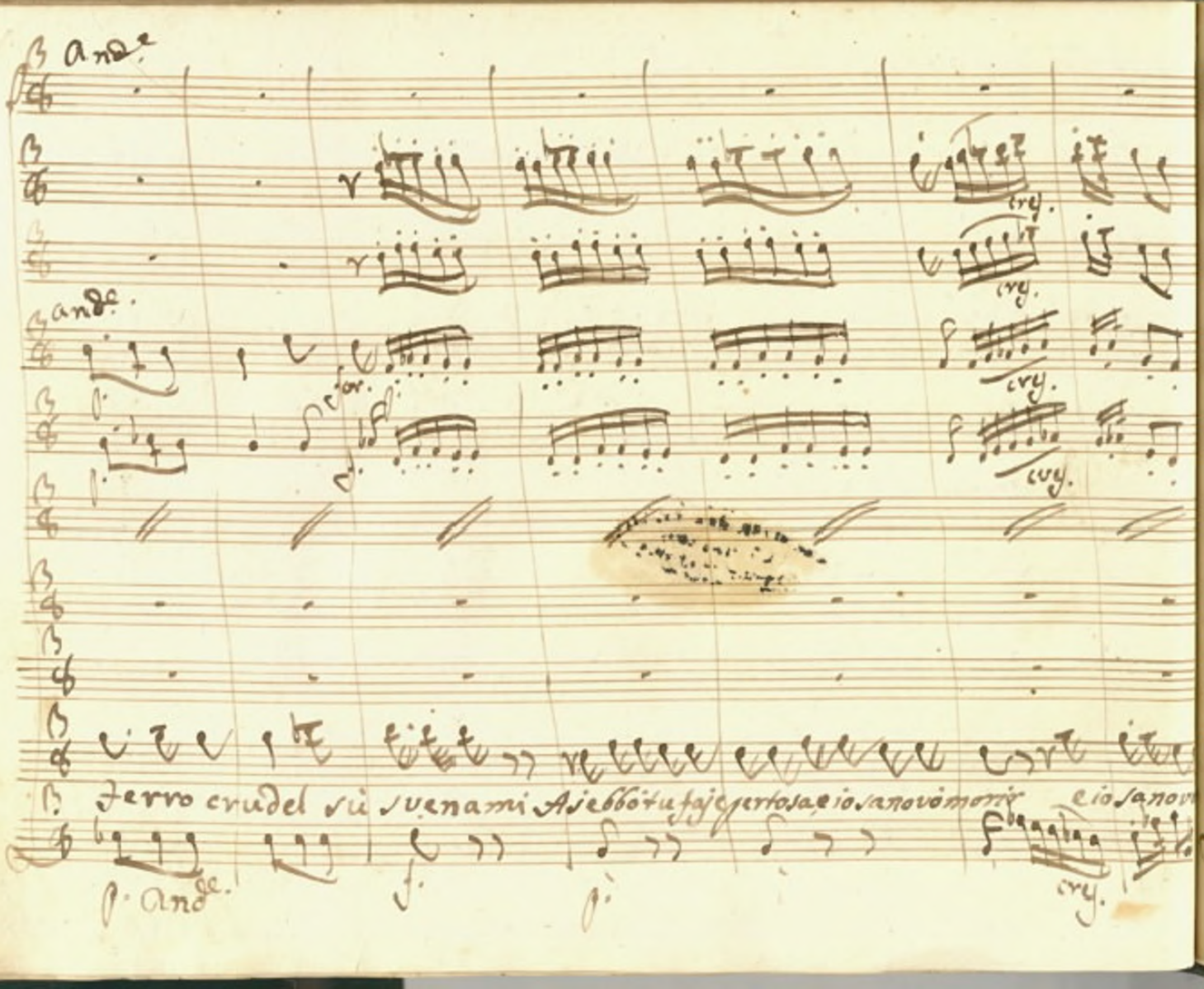
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sudo.. tremo e agghiaccio Meglio de ri acqua suolo

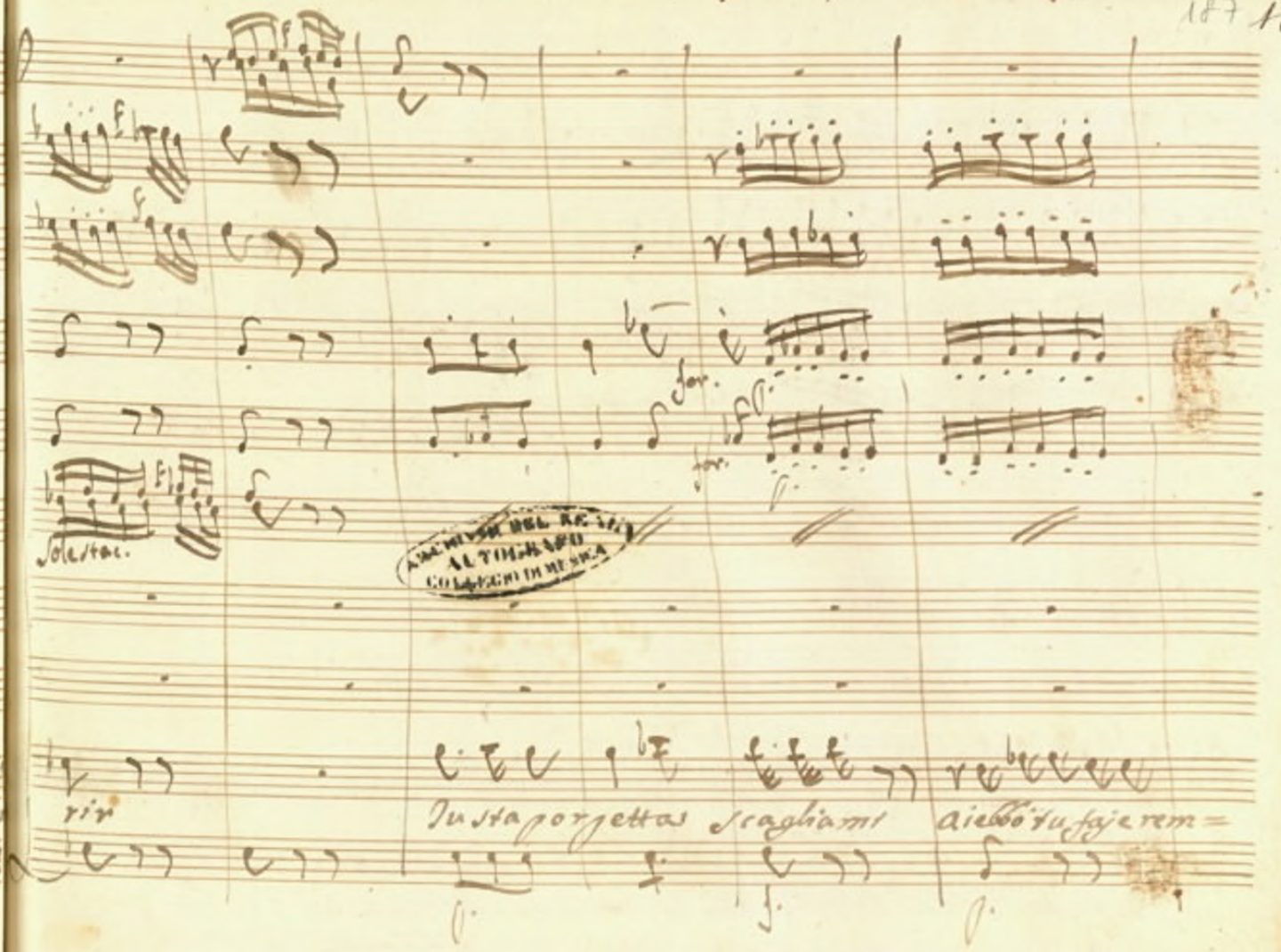
Ah nò, si mora..


f. sempre
f. sempre
f. sempre
e veggo la mia sorte
Ca tremmo è


è ver
Ca trẽmo è ver
, Ma — Morirò da forte
Subito


Andte.
cres.
Andte.
for.
Ferro crudel sù svenami Asiebbò tu faje pertosa, e io sanovò morir e io sanov
p. Andte.
f.
p.
cres.

Solestac.



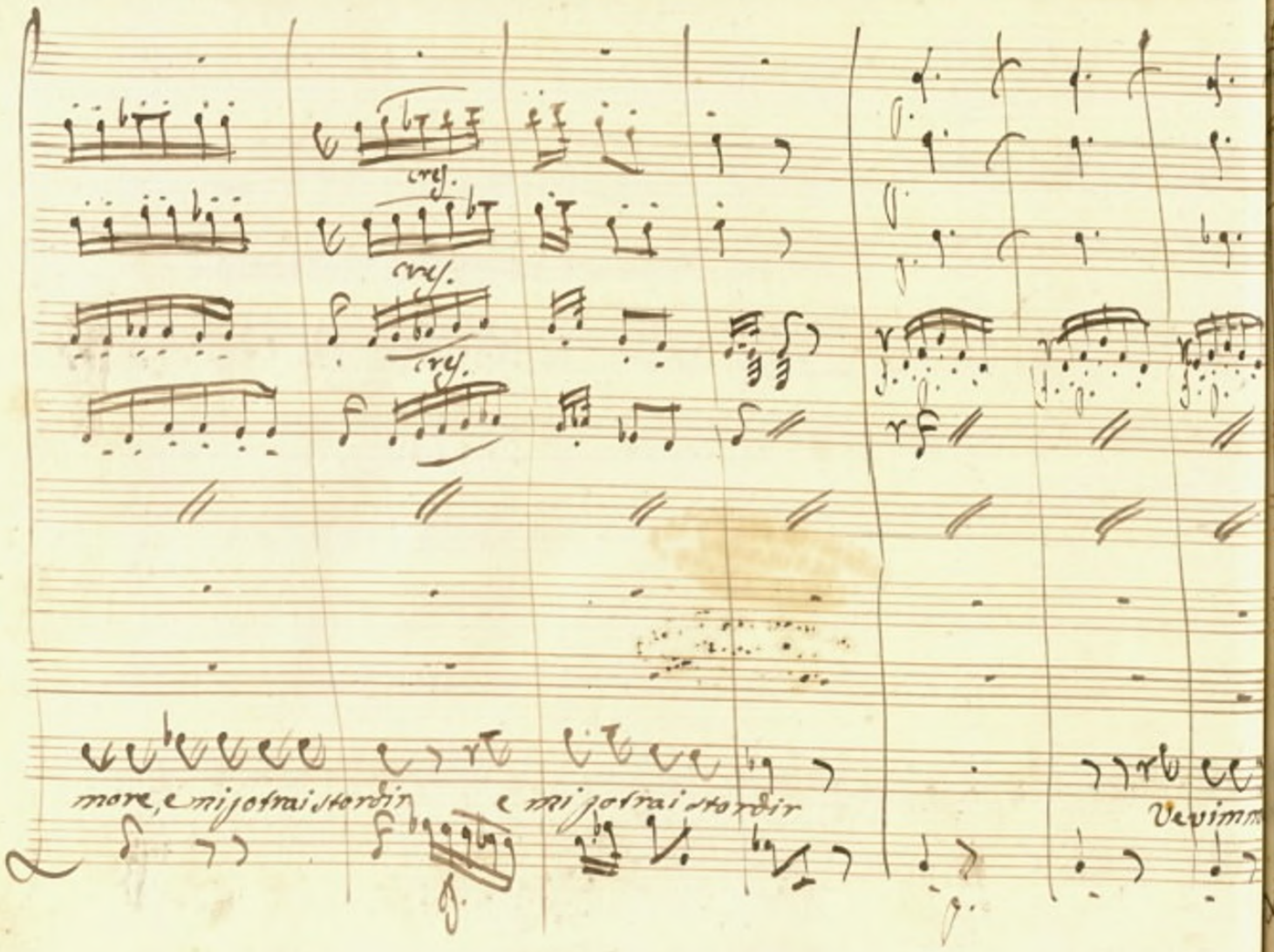
for.

for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

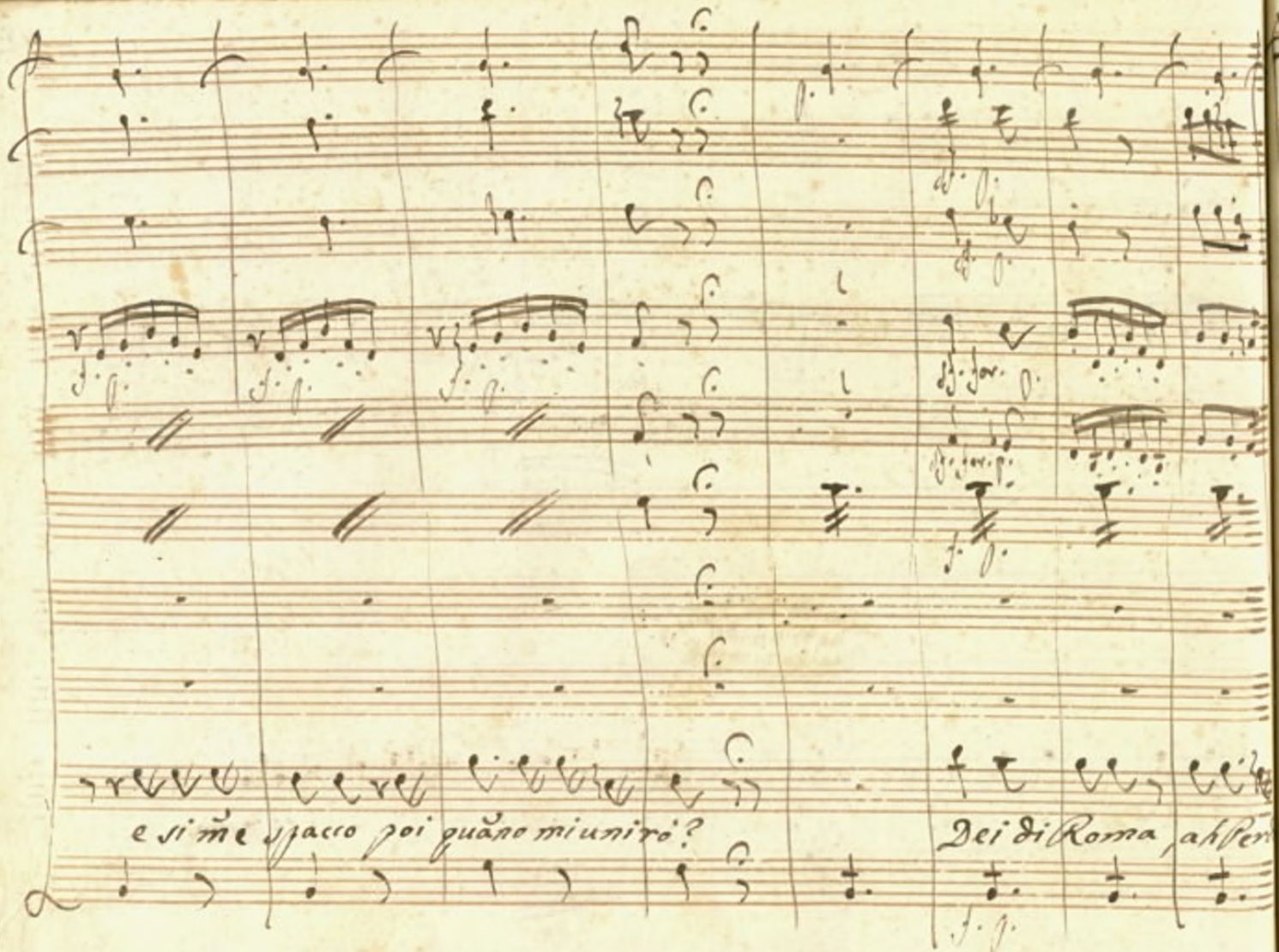
rir

Justa porpettas scagliami aiebbo tu faje rem=


cresc.
cresc.
cresc.
more, e mi fotrai stordir
e mi fotrai stordir

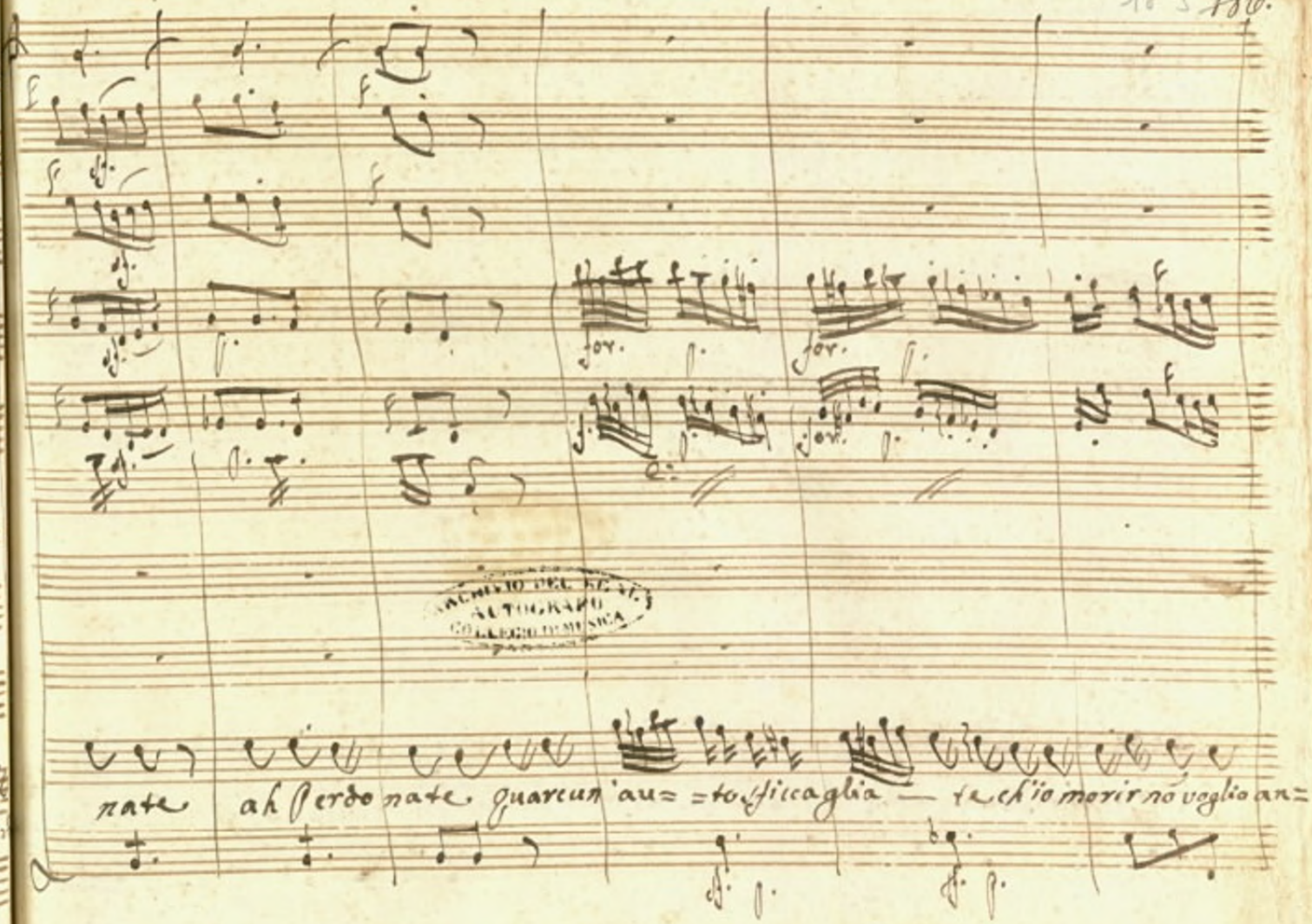
ARCHIVIO DEL R. C. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

e che buò vevere Si n'ò mangiato ancor? Spacciamo....

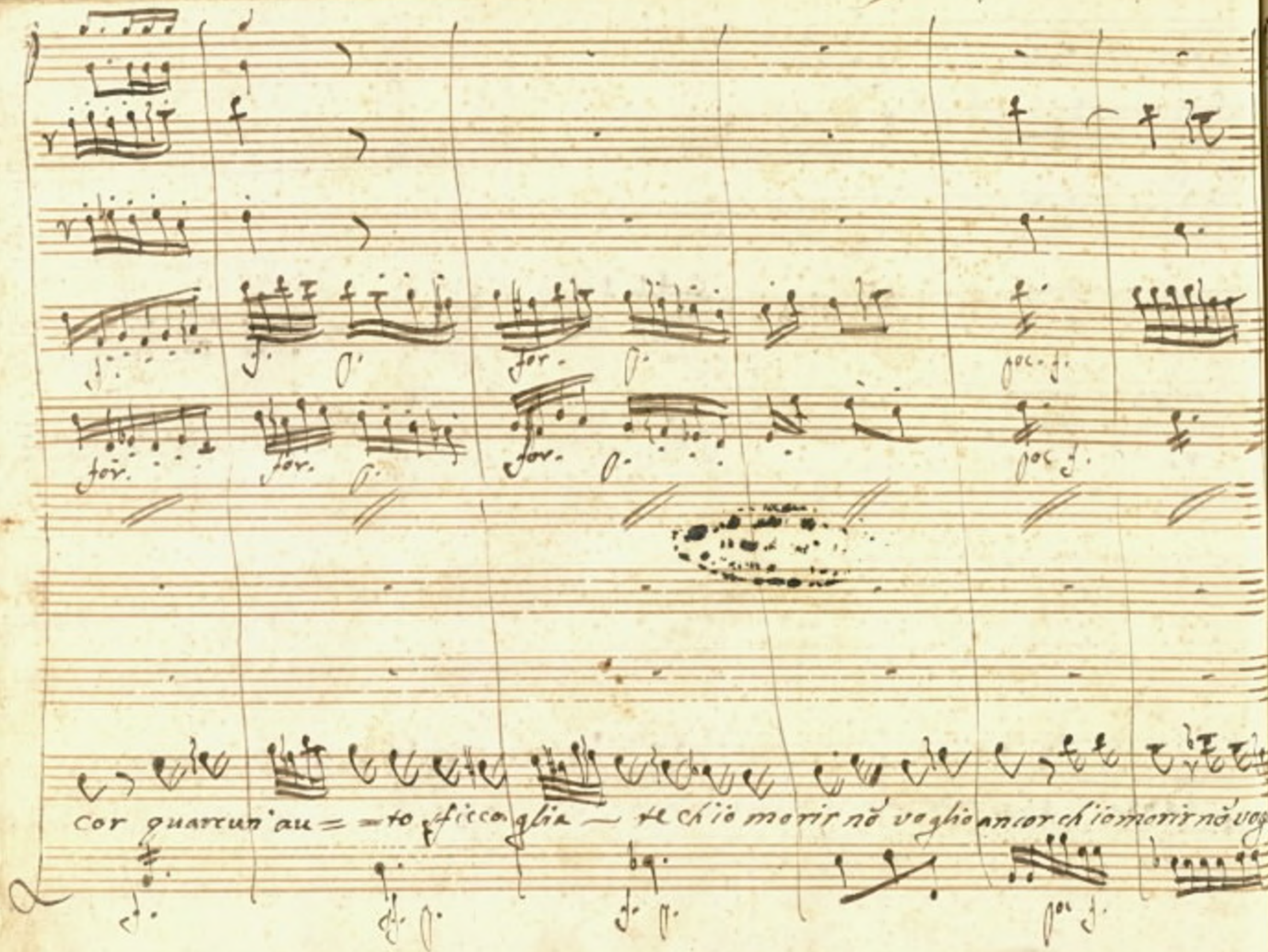


e si m̃e spacco poi quãno mi unirò?

Dei di Roma, ah Per



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cor quarcun' au= =to ficcaglia — te chi'o morir nō voglio ancor ch'io morir nō vog
for.
p.
poc. f.

Corni in Delajolre 19 287.

Attto

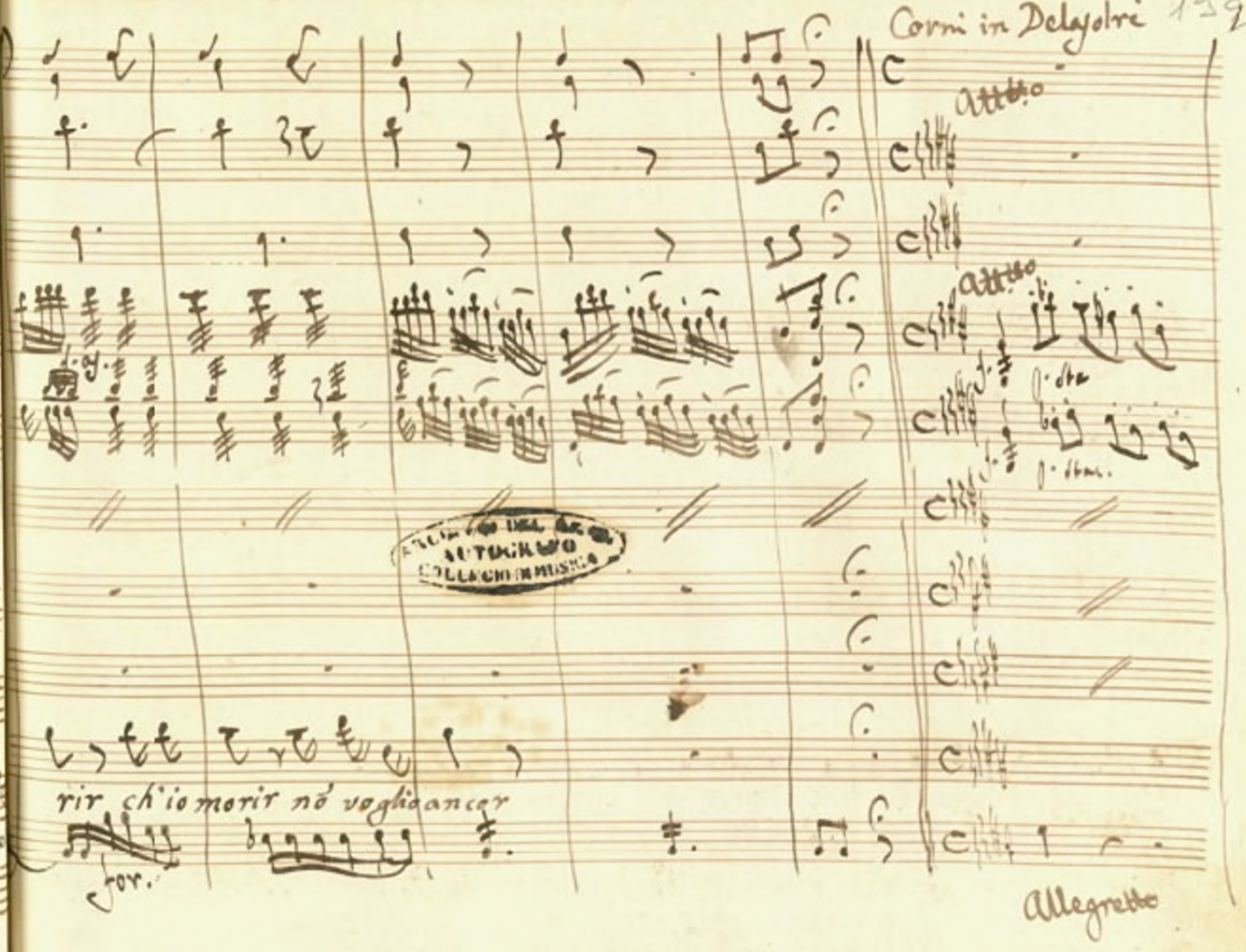
Attto

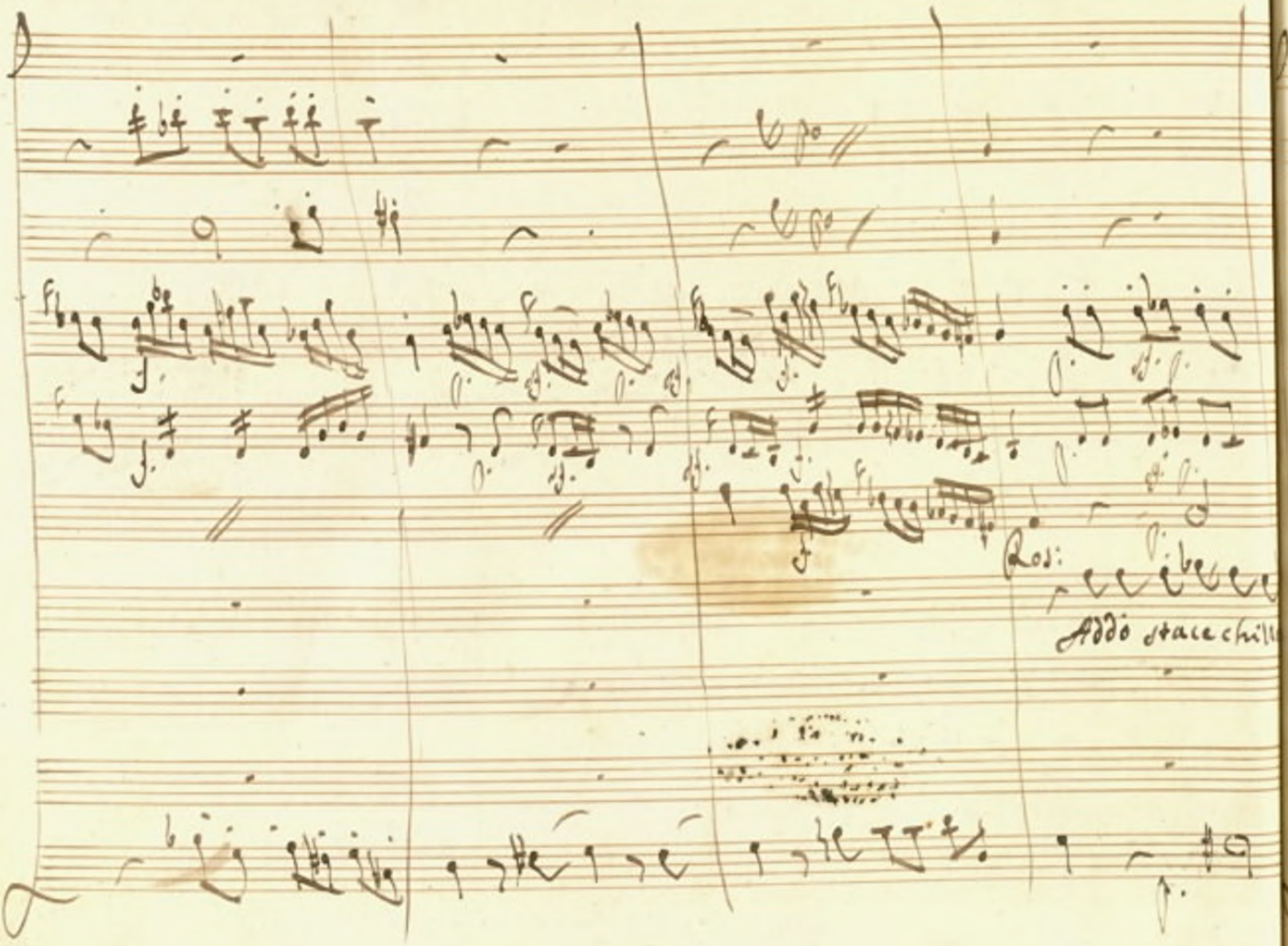
rir ch'io morir nō voglio ancor

for.

Allegretto

ARCHIVIO DEL ARCH. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Ros:
Addò staccchill

poc. f.

poc. f.

poc. f.

fritto che pe m̃e accossi patesce che pe m̃e accossi patesce Nn'aggio pena, e simma

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

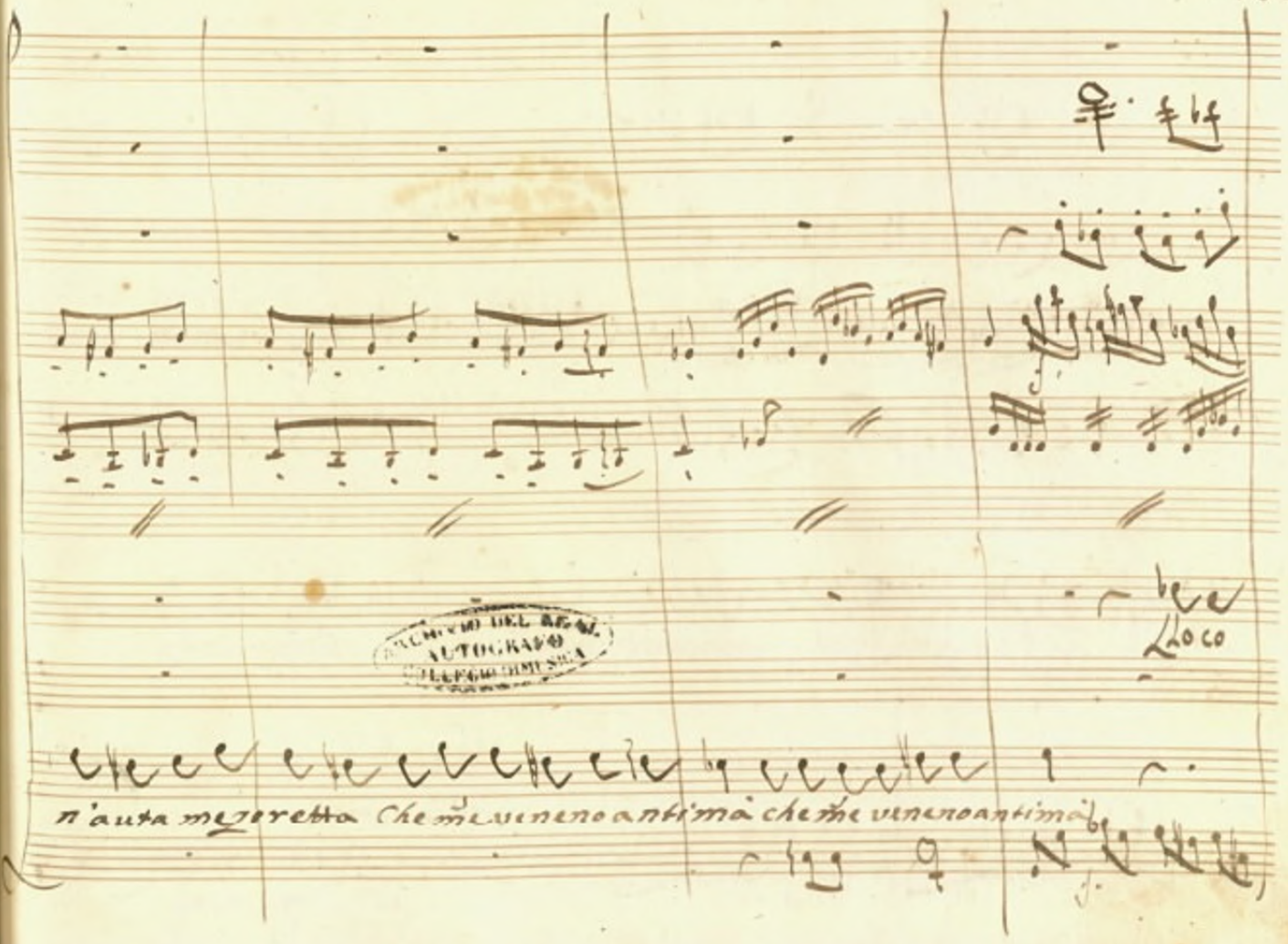
poc. f.

stac. e pia

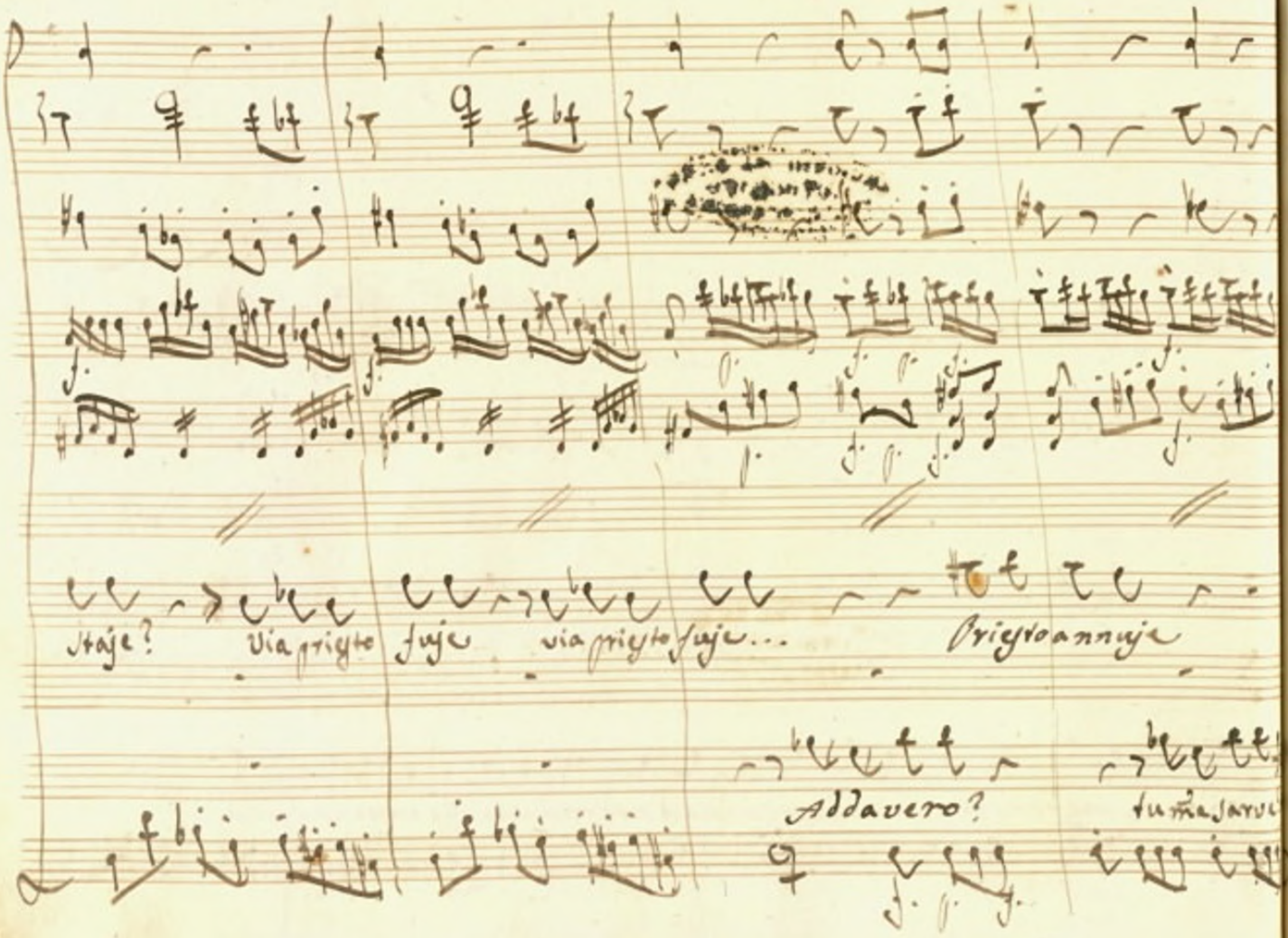
stac. e pia

resce Mo-lo vo-glio li berà Mo-lo vo-glio li berà

Chess'e



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

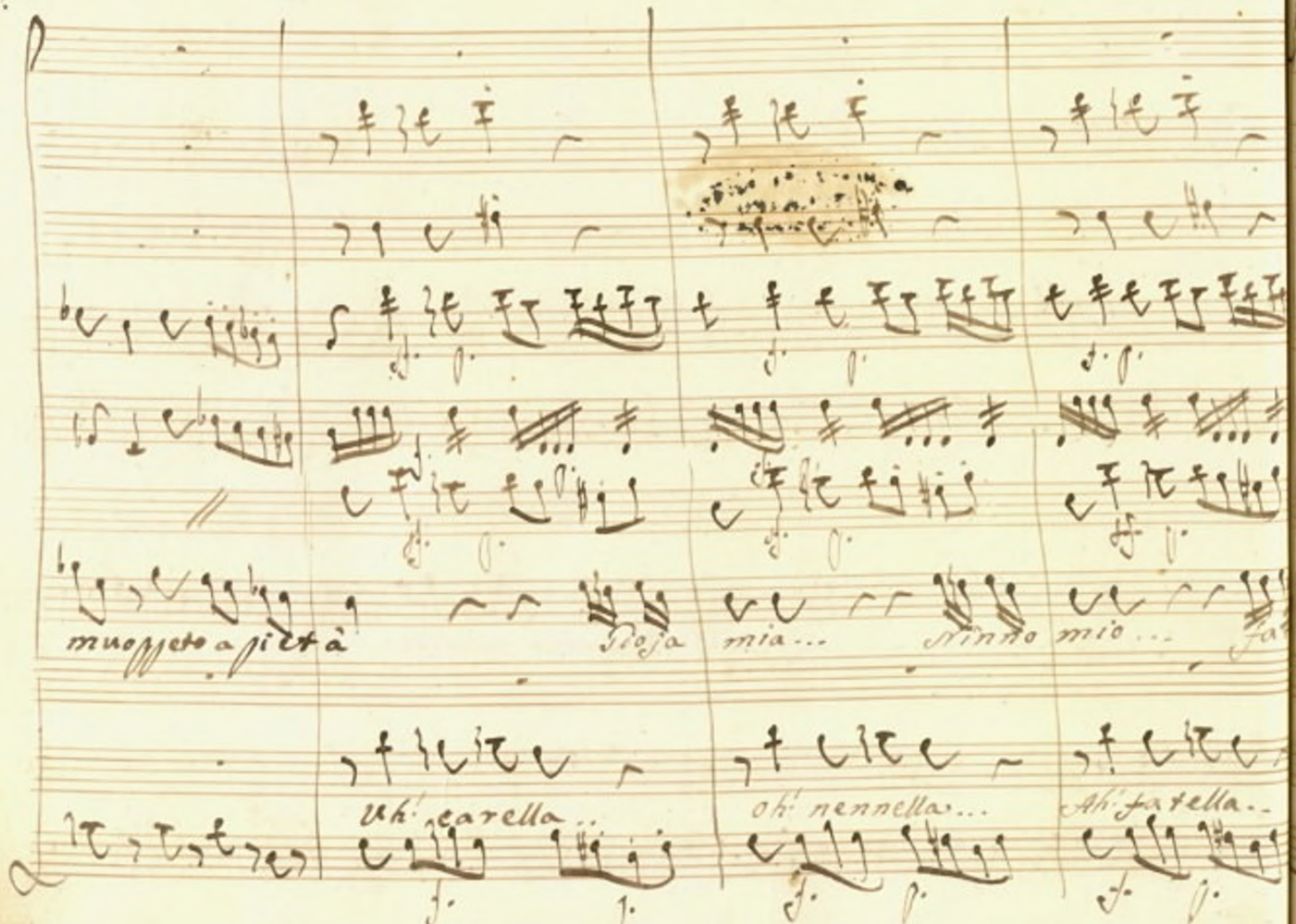

staje?
via prigio
fuje
via prigio fuje...
Prigioannuje
Addavero?

ARCHIVIO DEL SERO AUTOGRAFO COLLEGNATARESCA

Li guaje tuoie Li guaje tuoje Mm'anno muoppetoapie-tà m'anno

Sarve?

pia.



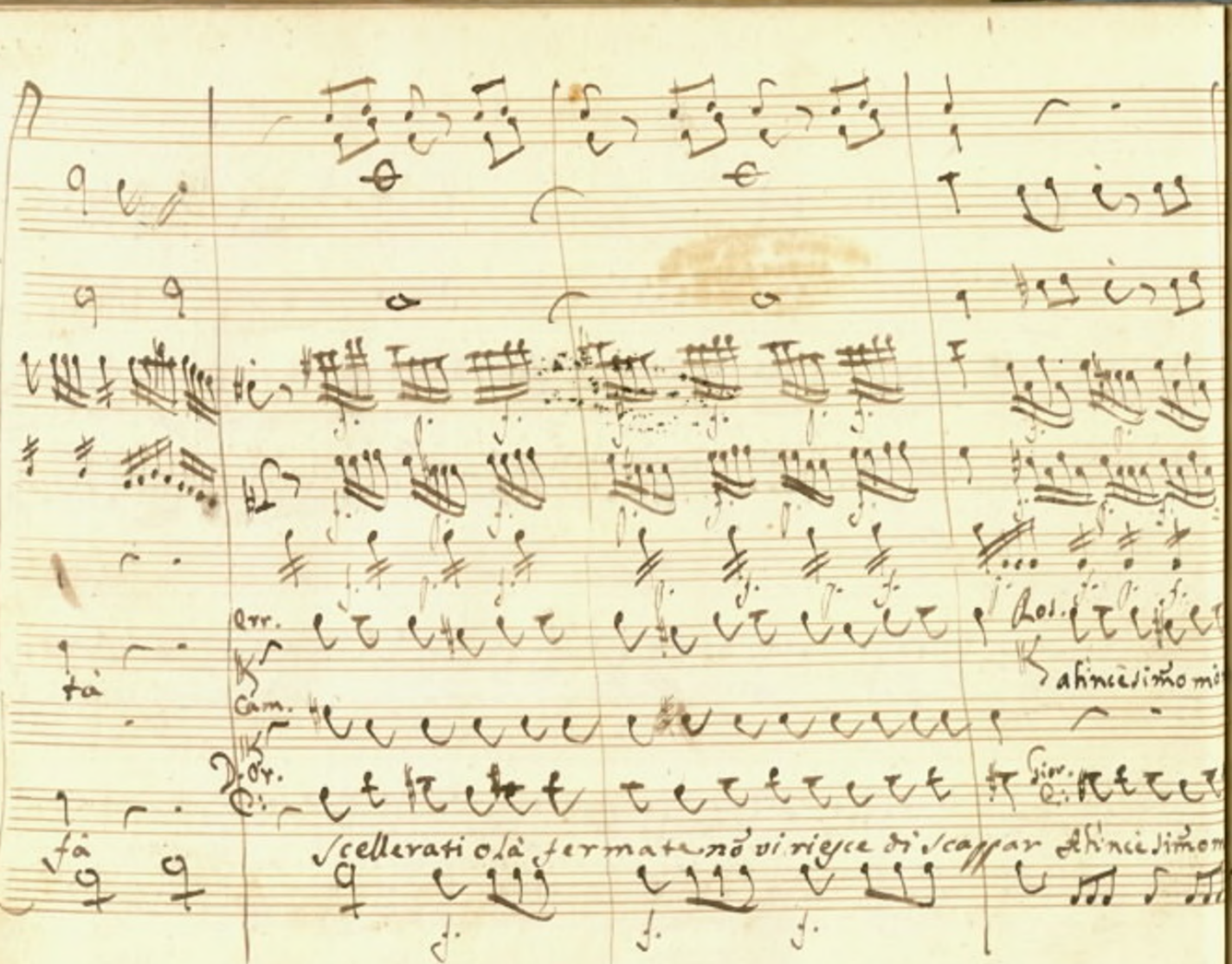
muoppeto a pietà Gioja mia... Ninno mio... fa

Uh! carella... oh! nennella... Ah! fatella...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

bello Jò de core tenneriello faccio sempe caretà faccio sẽpe caretà faccio sẽpe care-

aje no core tenneriello che piacire sempe fà che piacire sẽpe fà che piacire sẽpe



Err.

Cam.

Or.

Ros.

Gior.

tà

fà

Scellerati olà fermate nõ vi riesce di scappar Ahincesimo m

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

Err.

Tu indegna vane via

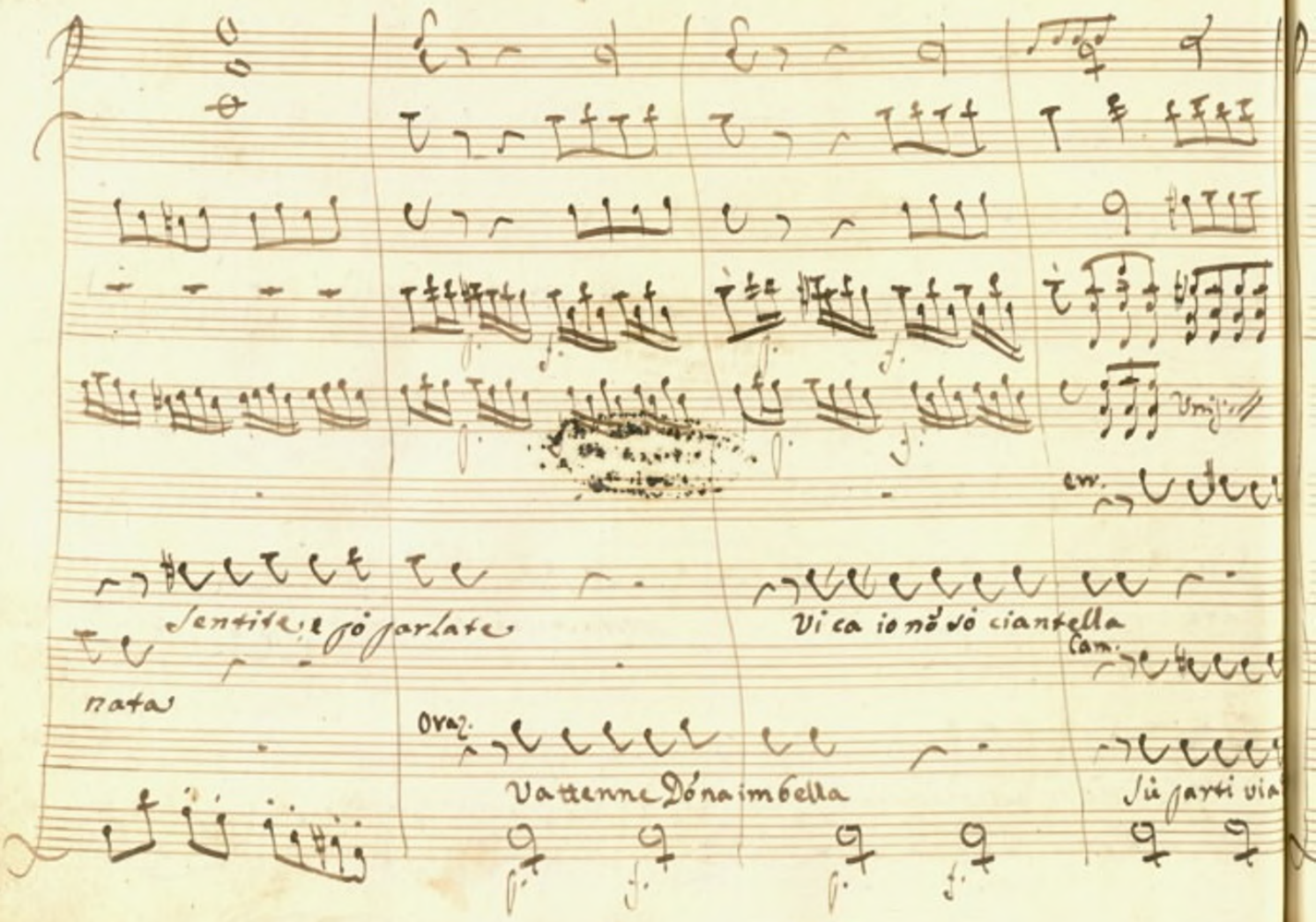
pate Chincè vole cchiù sarvà!

Mme senta V. Signoria

Cam:

Parti di quà Mal—

pate Chincè vole cchiù sarvà!



Unis.

Cor.

Sentite, e pò parlate

Vi ca io nõ sò ciantella

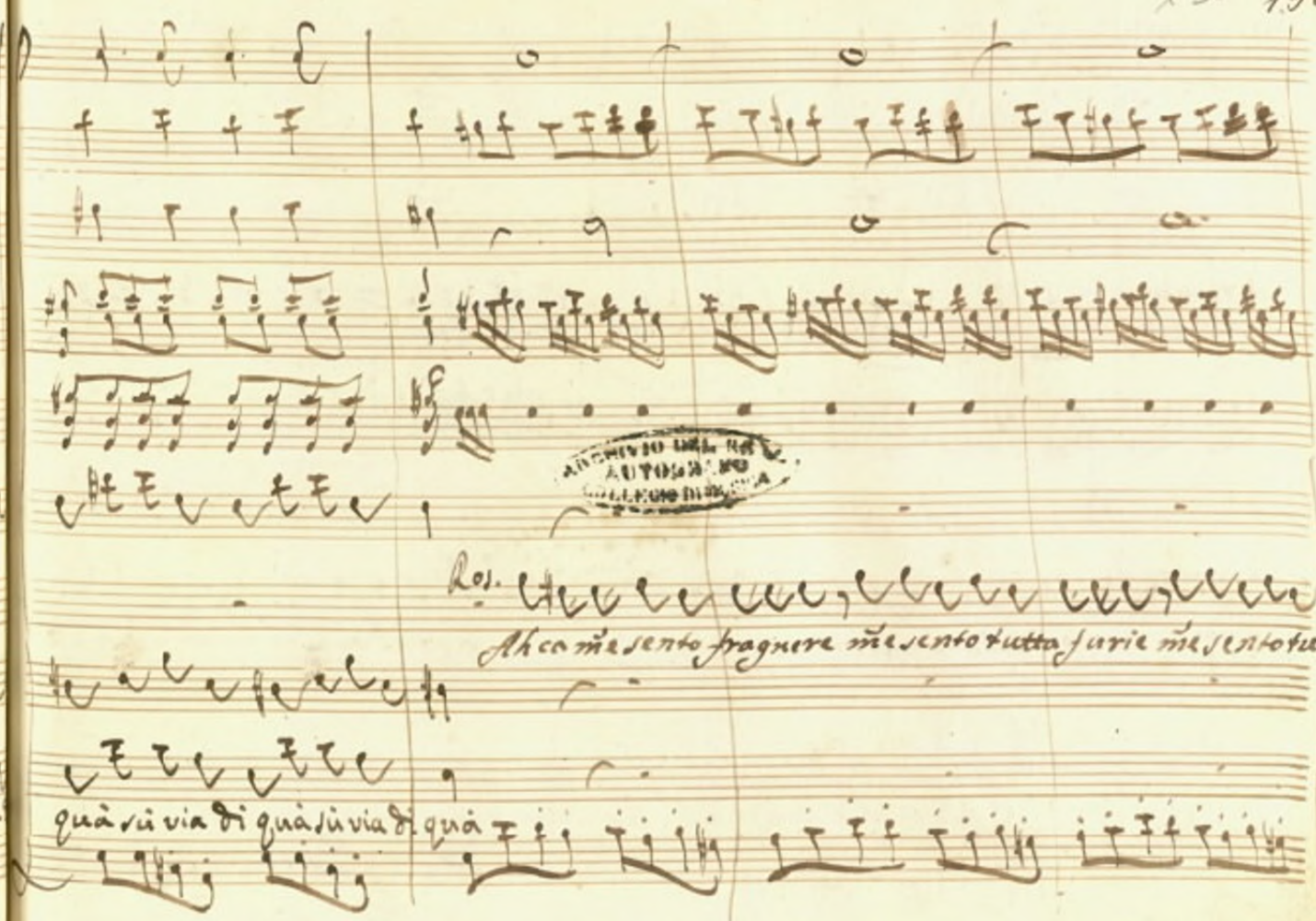
Cam.

nata

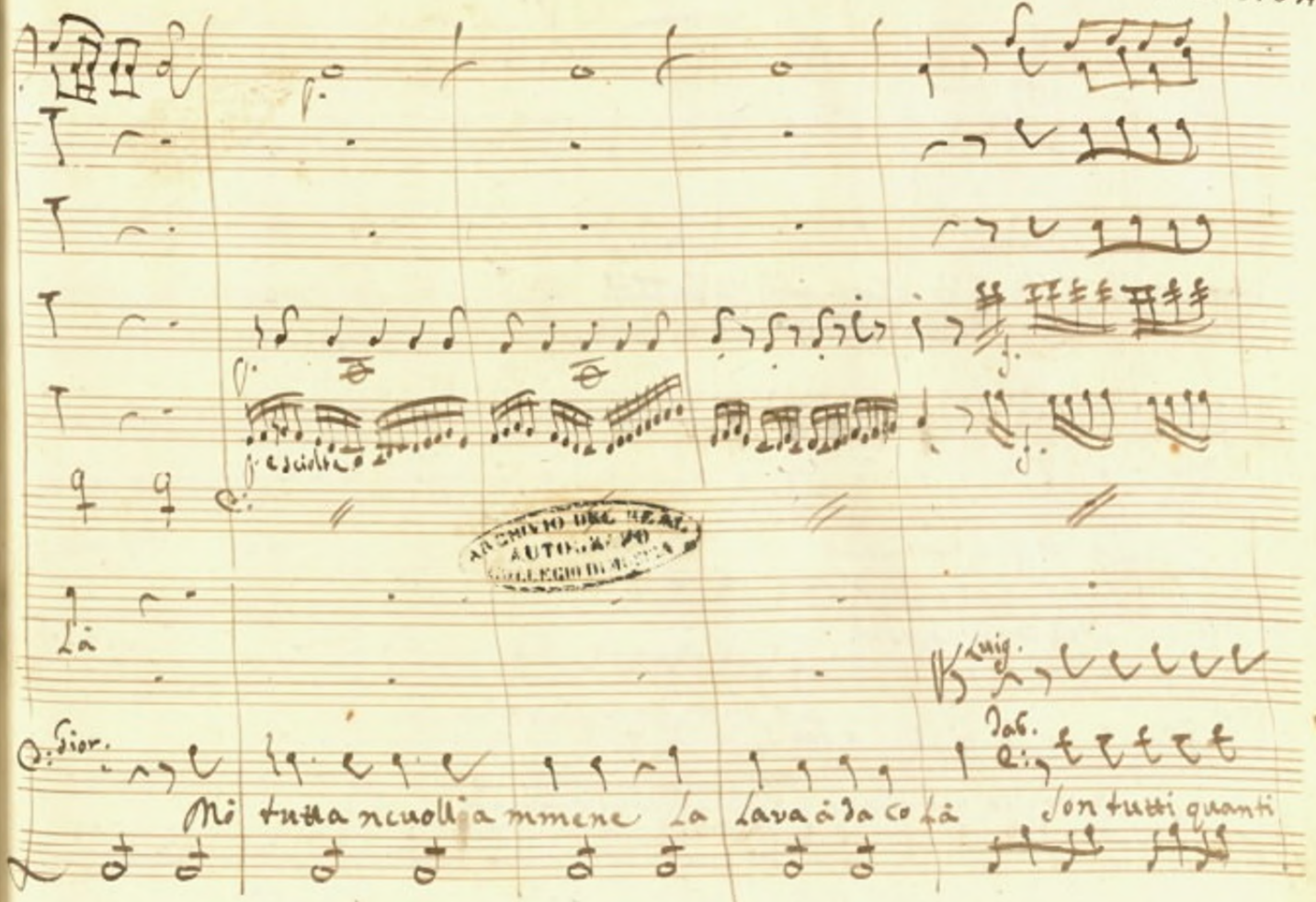
Oraz.

Vattenne Dõna imbella

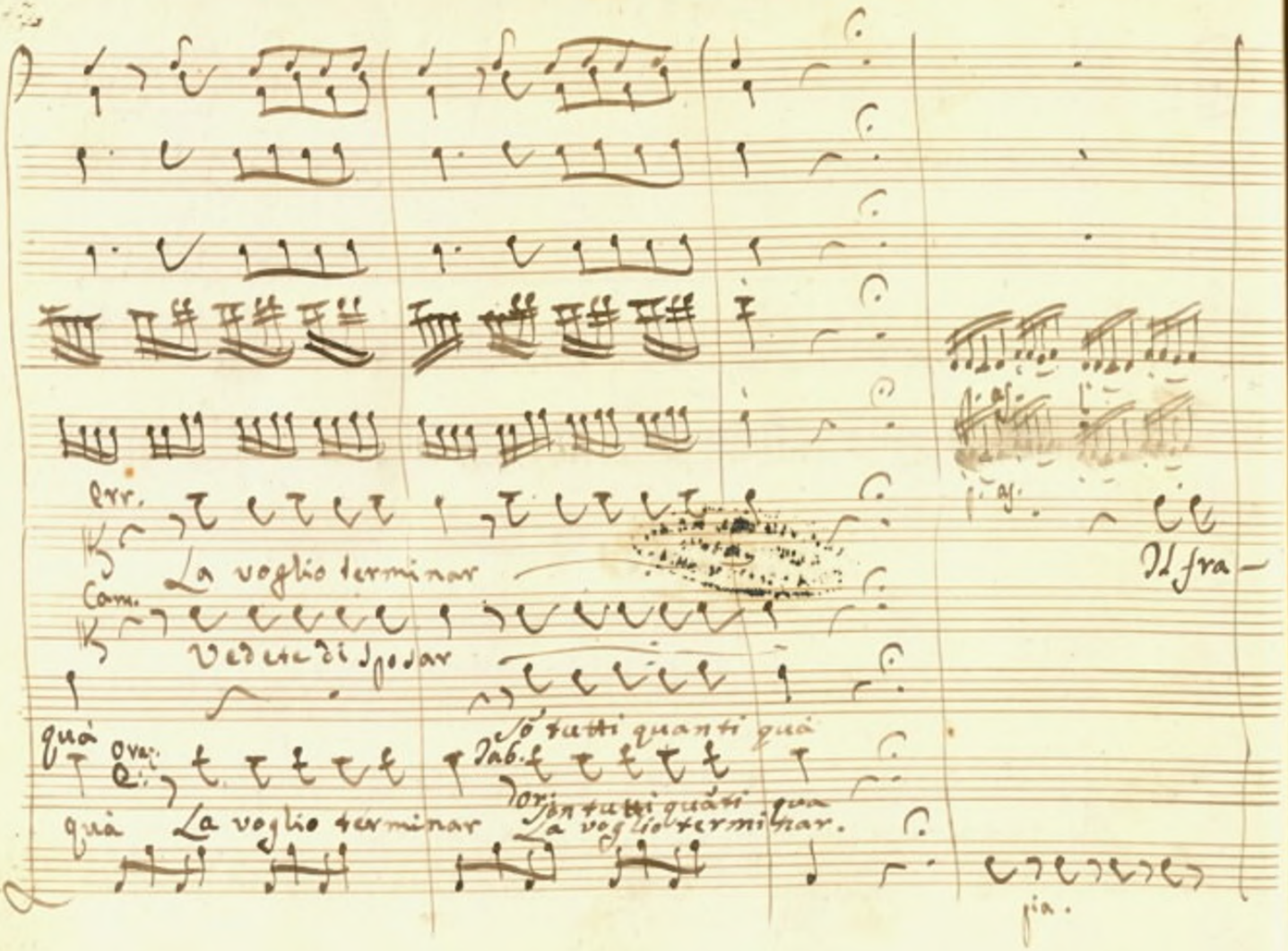
Sù parti via


Ros.
Ah ca mi sento fragnire mi sento tutta furie mi sento tutta
quà và via di quà và via di quà

furie aggio d'avè ste ngiurie senza poté parlà aggio d'avè ste ngiurie senza po



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO



Err.

La voglio terminar

Cam.

Vedete di sposar

quà Ora: Sò tutti quanti quà

Tab.

quà La voglio terminar Or: son tutti quanti quà La voglio terminar.

p. as.

p. as.

Il fra-

pia.

p.g.

p.g.

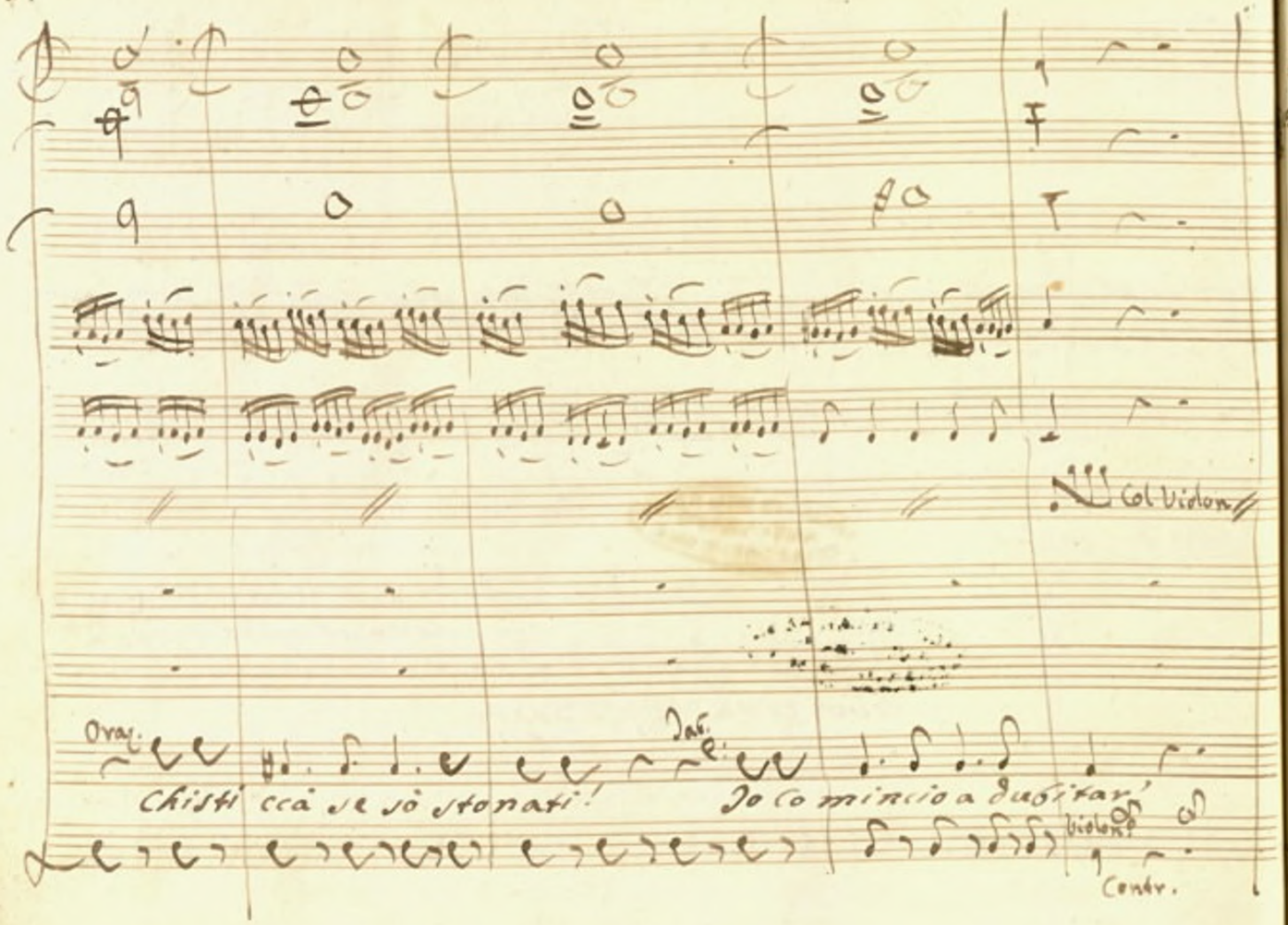
p.g.

tello di Co Lei

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sono stupidi restati

avvilita si è Costei


Col Violon
Oraz.
Chisti ccà se sò stonati!
Dab.
Io Comincio a dubitar!
Violon
Contr.

Err.

Sento il cor che lento lento mi comincia a palpitar

Cam:

Sento il cor che lento lento mi comincia mi comincia a palpitar

Luig.

Sento il cor che lento lento mi co-

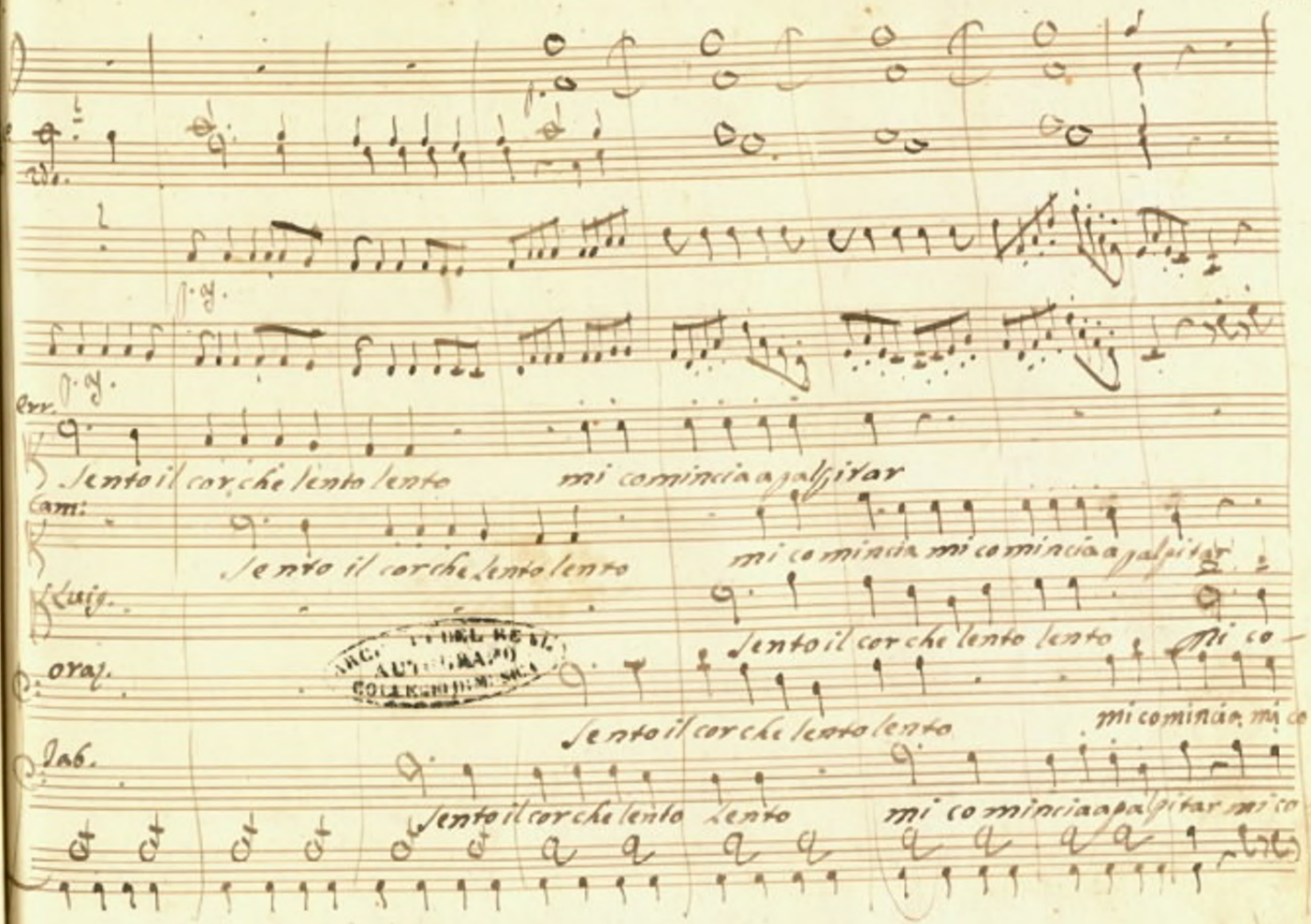
Oraz.

Sento il cor che lento lento mi comincia mi co-

Jab.

Sento il cor che lento lento mi comincia a palpitar mi co-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



mi - co - minciaa galpitar

mi co minciaa galpitar

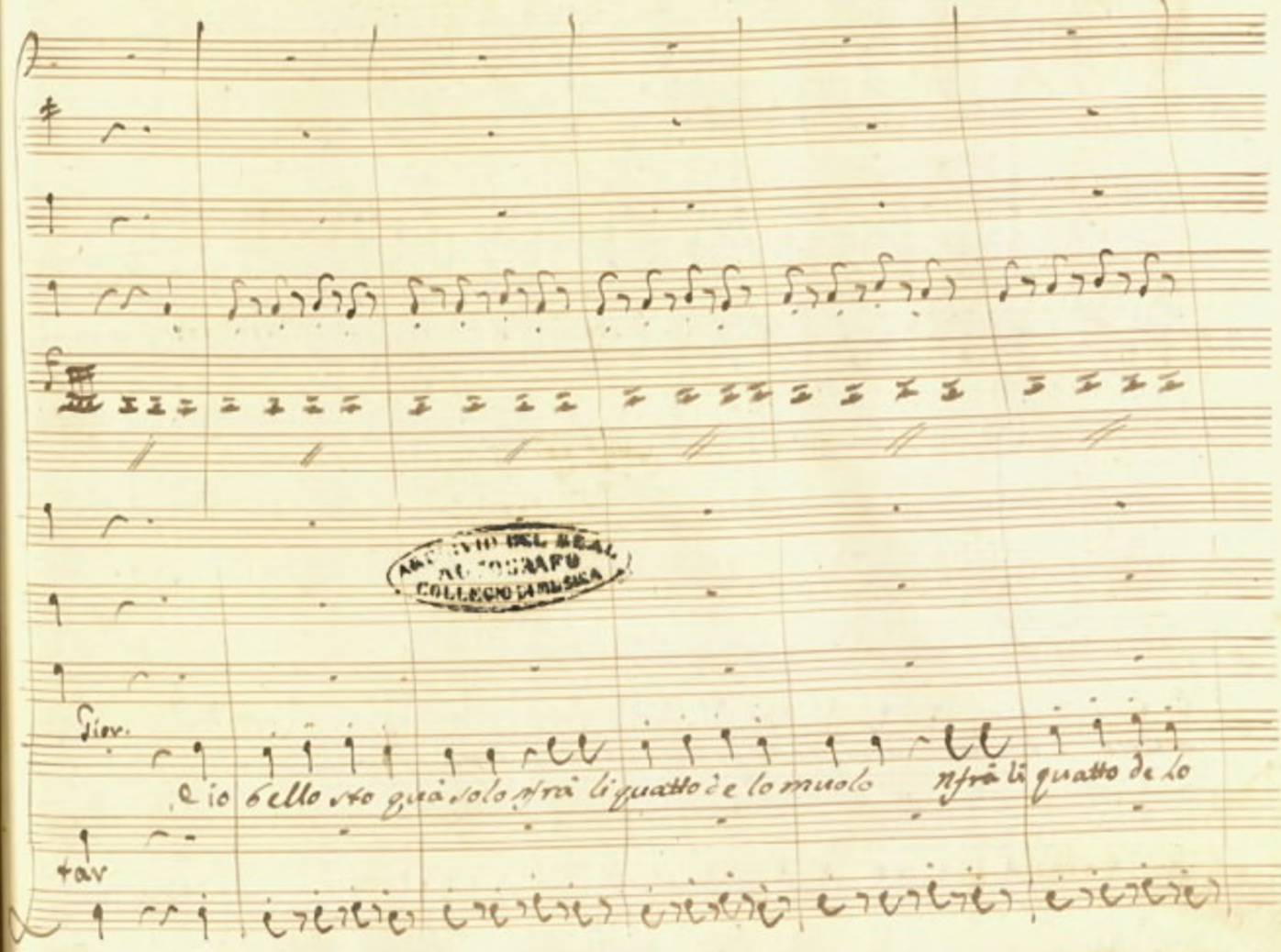
minciaa galpitar

Cō Jab.

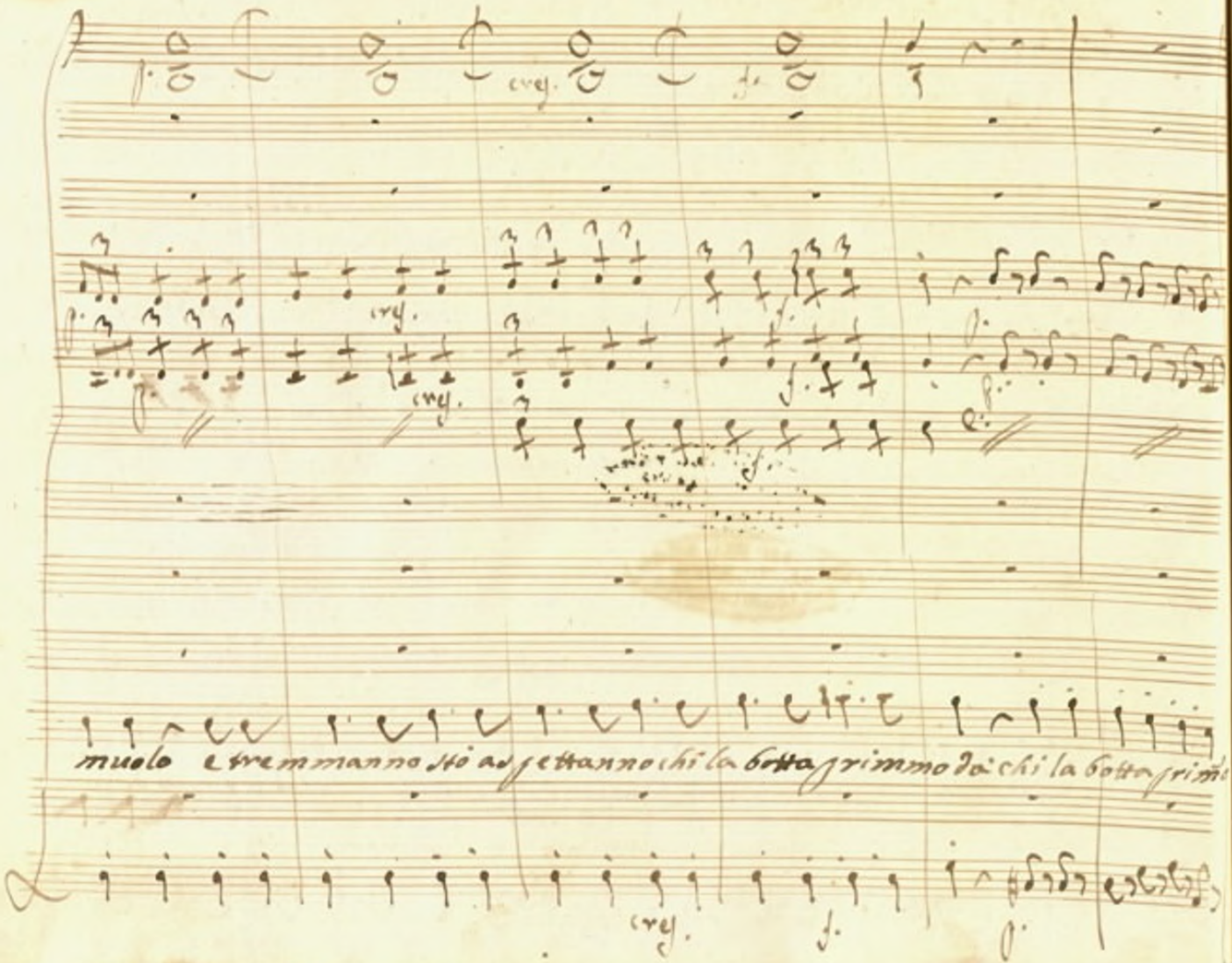
minciaa galpitar

minciaa galpitar

a galpi tar a gal pi tar a galpi



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



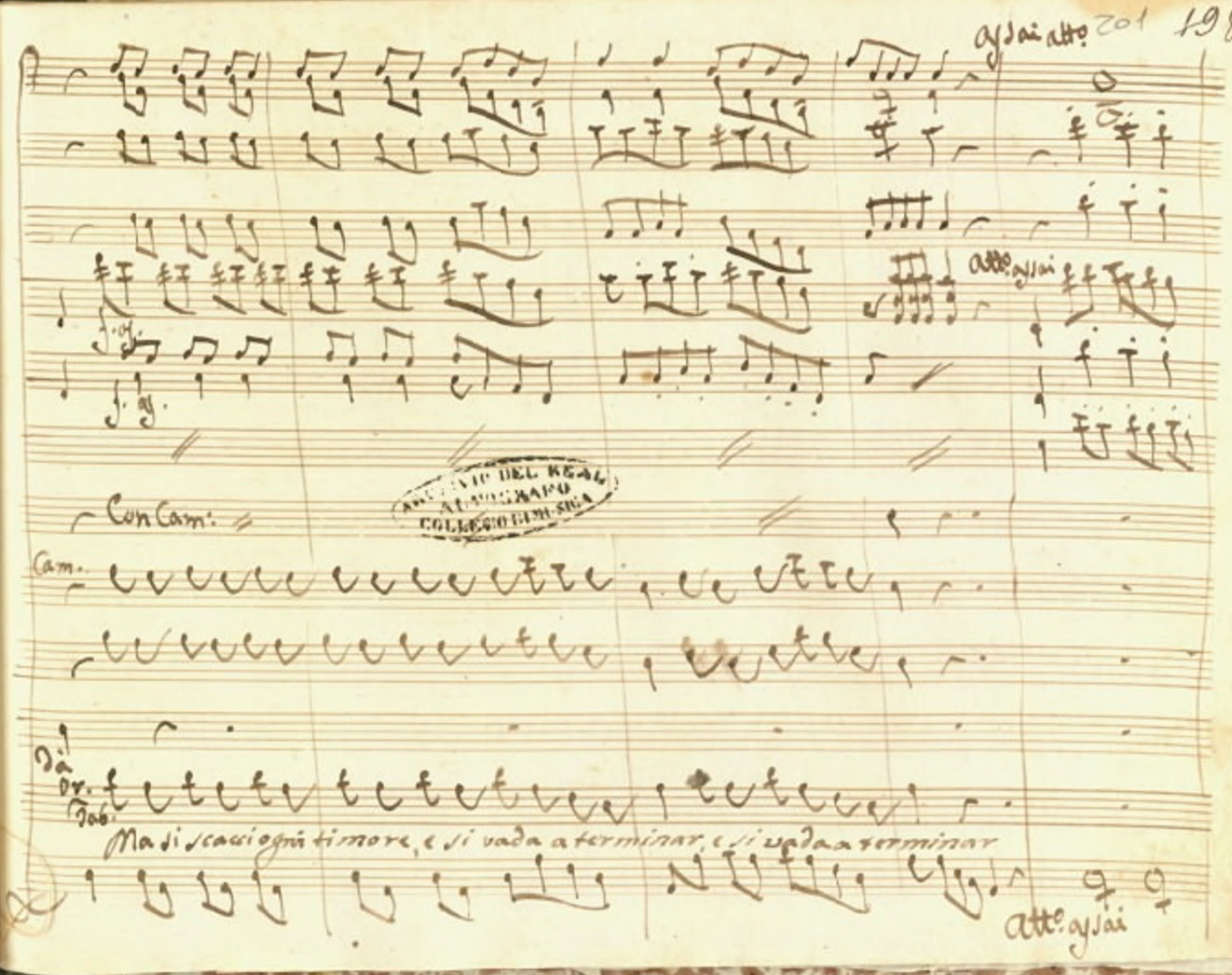
cres. f.

cres.

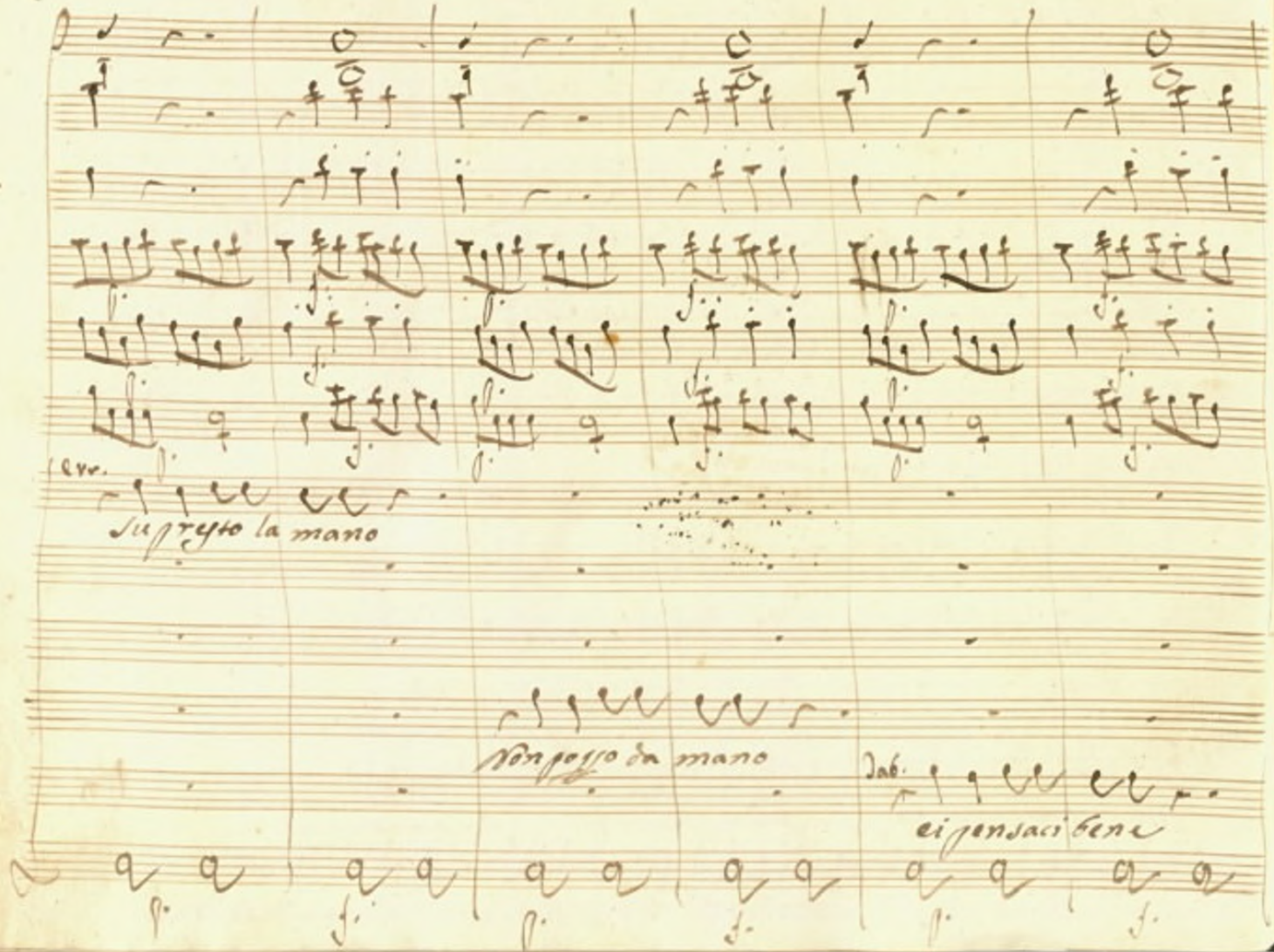
cres.

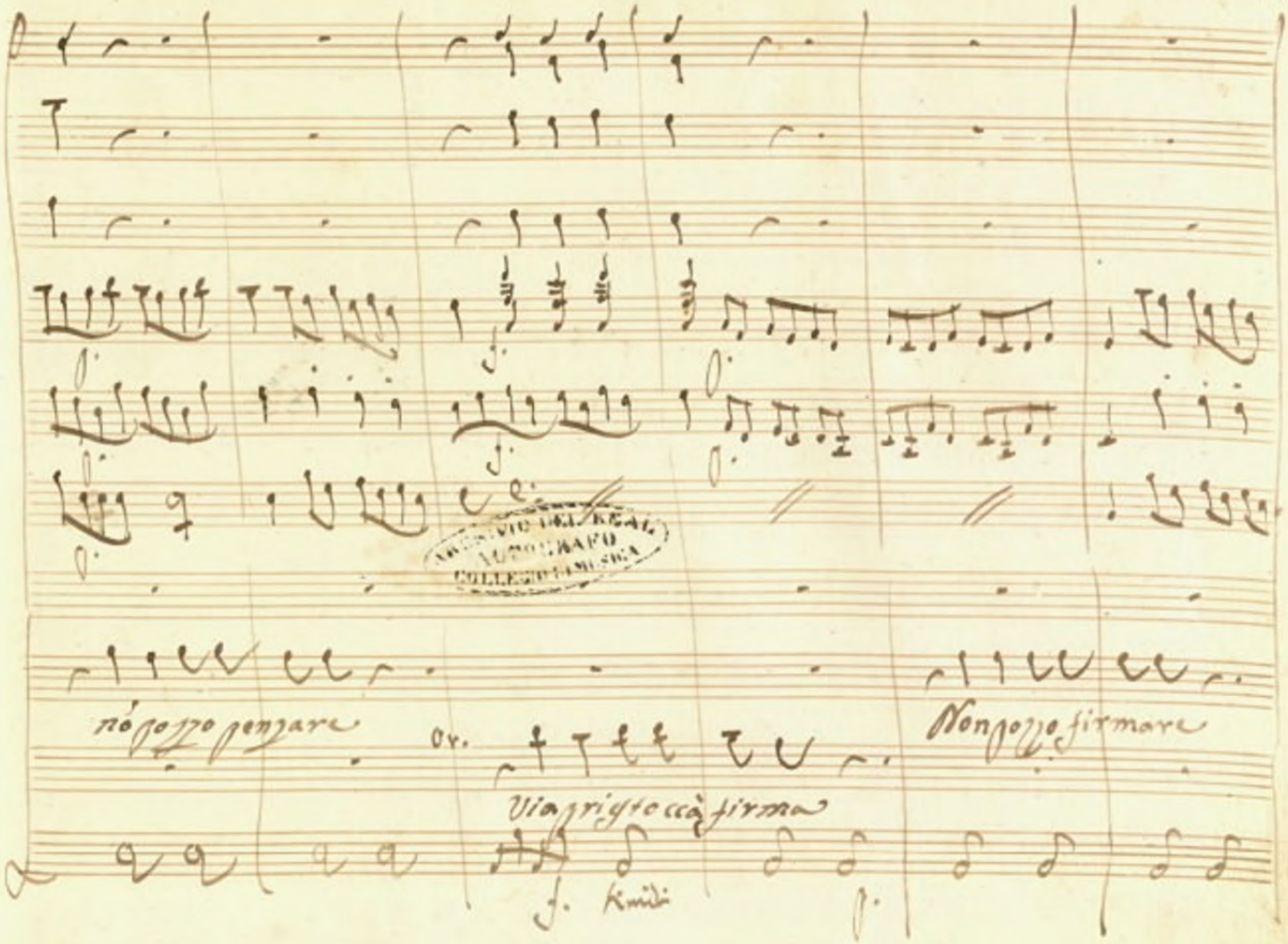
muolo e tremmanno stò aspettanno chi la botta primmo dà chi la botta primo

cres. f. p.

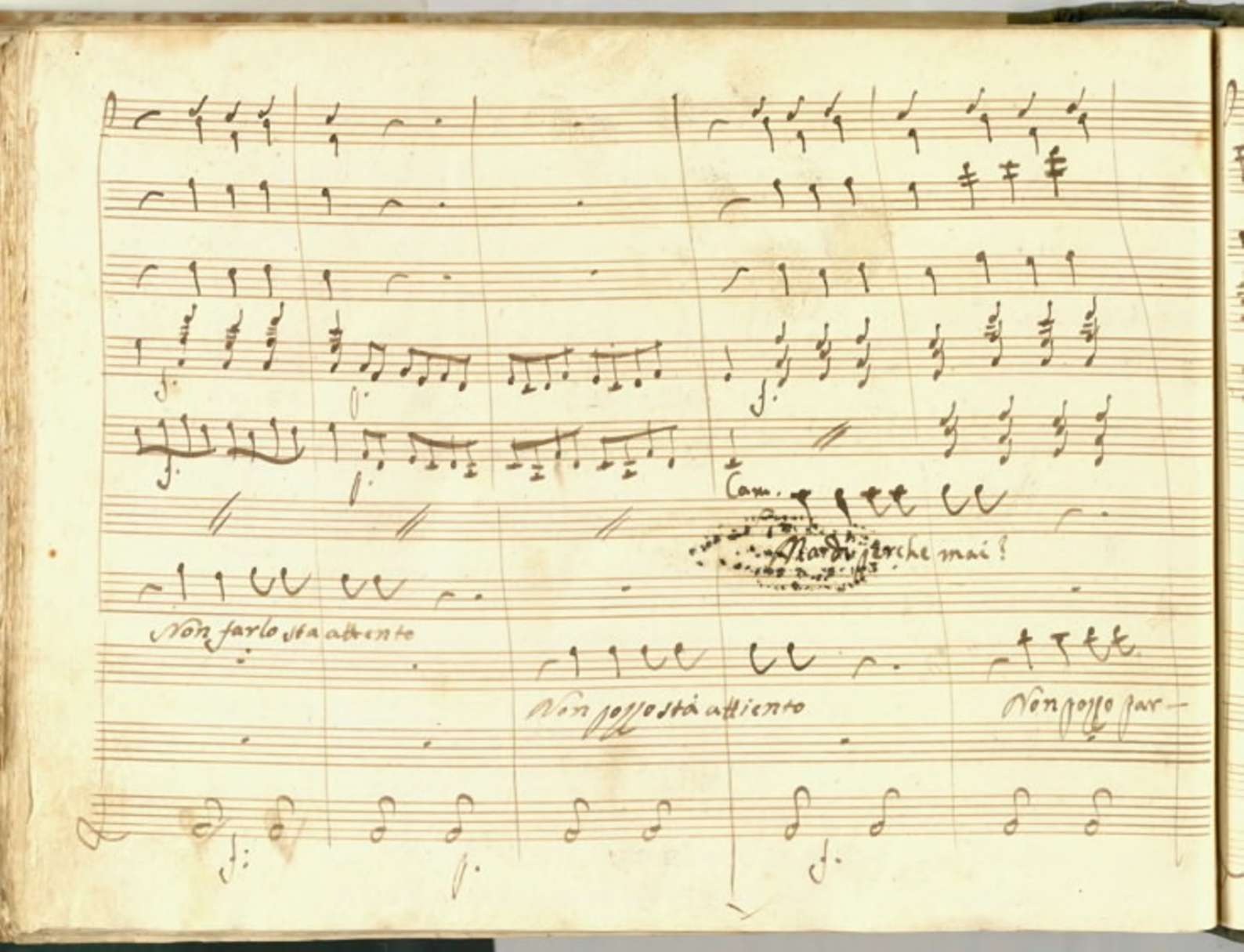


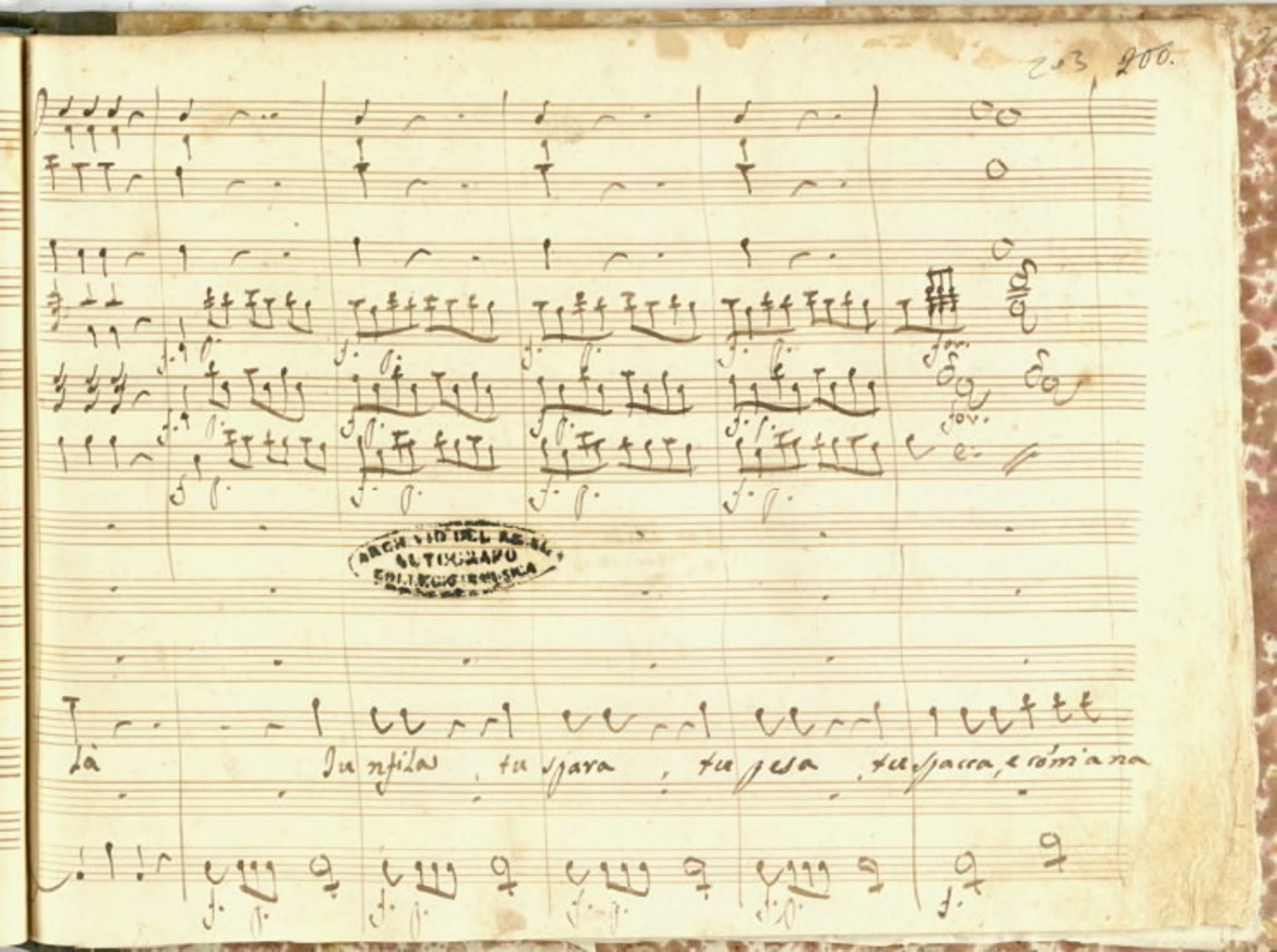
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cvo.
su preyto la mano
non posso da mano
Dab.
ei pensaci bene



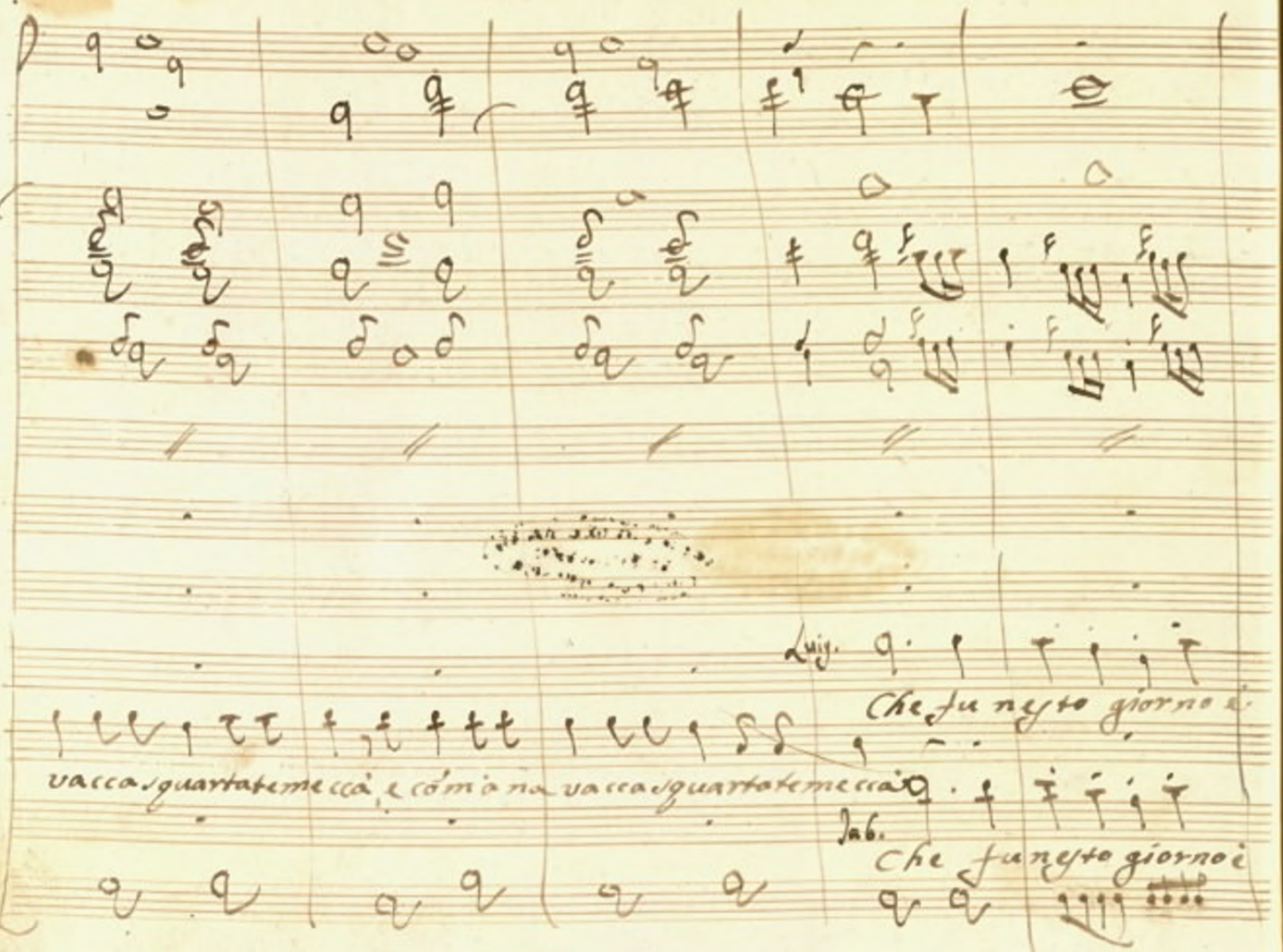
ARCHIVIO DEL REAL
MONUMENTO
COLLEGIO DI MUSICA


Cam.
Non parlo sta attento
Non posso sta attento
Non posso par-



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

là Tu nfilas, tu spara, tu pesa, tu spacca, e cómi a na



Luig.

Che fu nesto giorno è

vacca squarta temecca, e cóm'a na vacca squarta temecca

Jab.

Che fu nesto giorno è

ARCHIVIO DEL R.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

questo

Che funesto giorno è questo

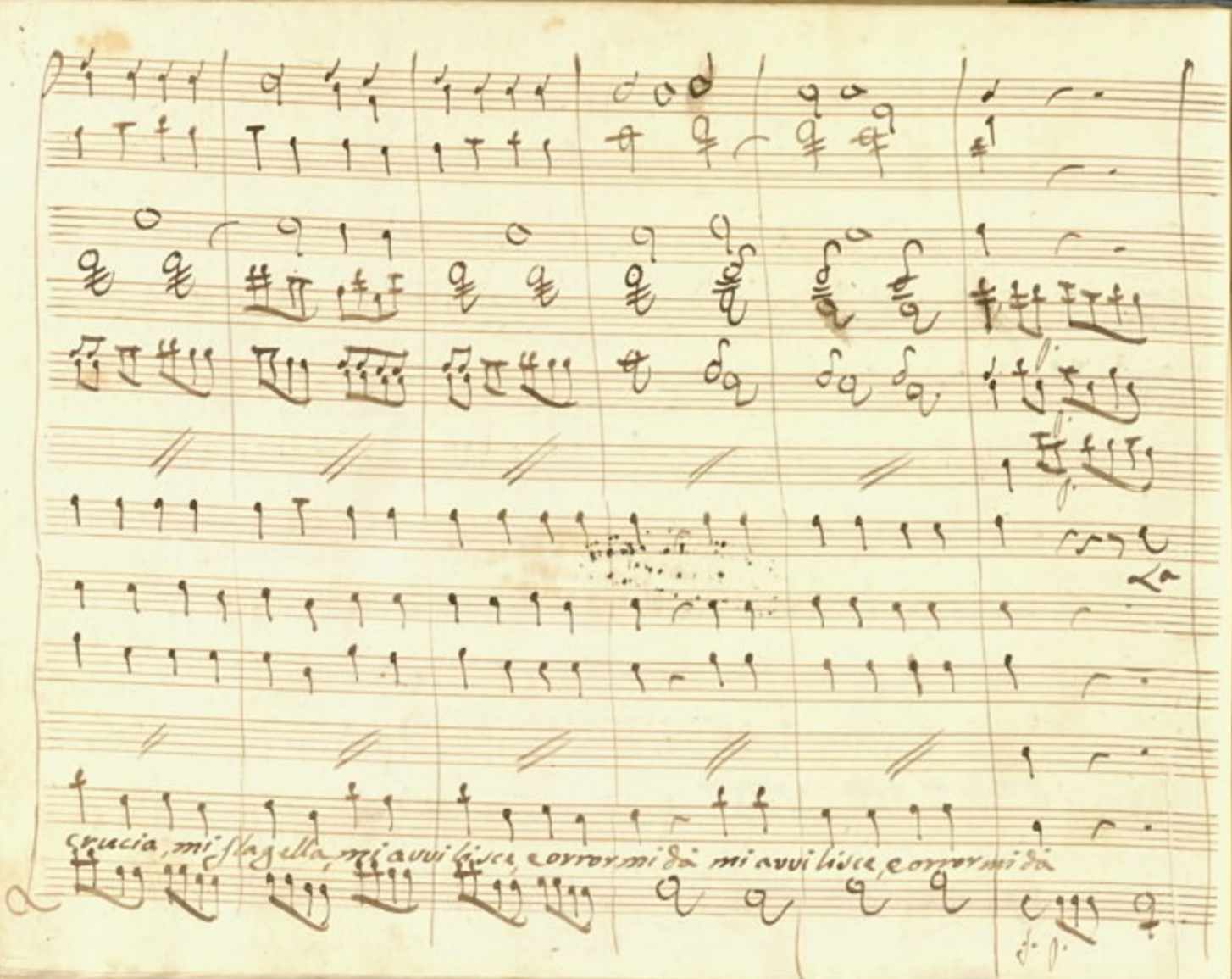
Che terribile procella

questo

Che terribile procella

Che terribile procella

che mi


crucia, mi flagella, mi avvilisce, correr mi dà mi avvilisce, correr mi dà

Mano..

SERVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

Cam.

Via parla.

Lui.

Stà attento

Or.

Via firma..

Gior.

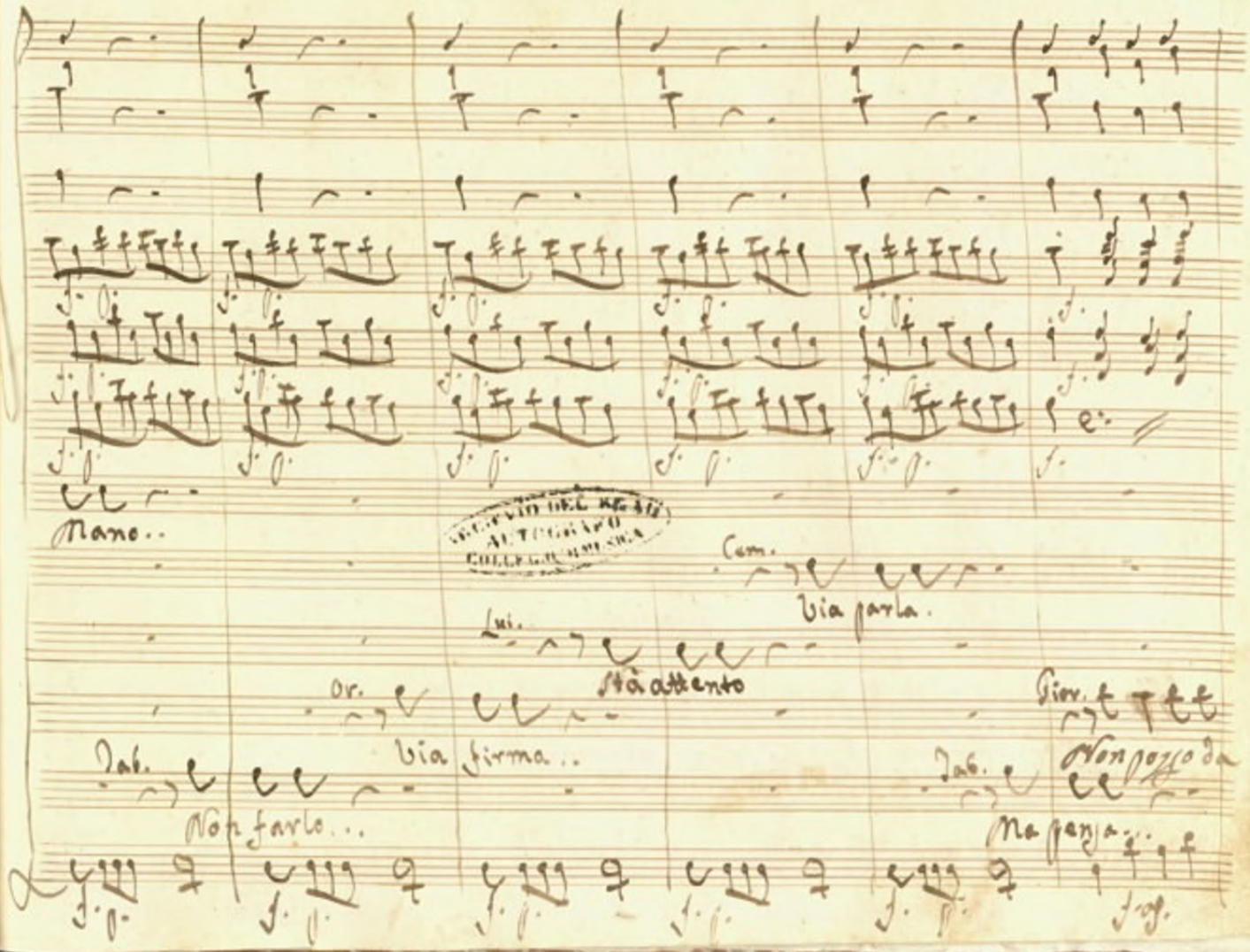
Non posso da

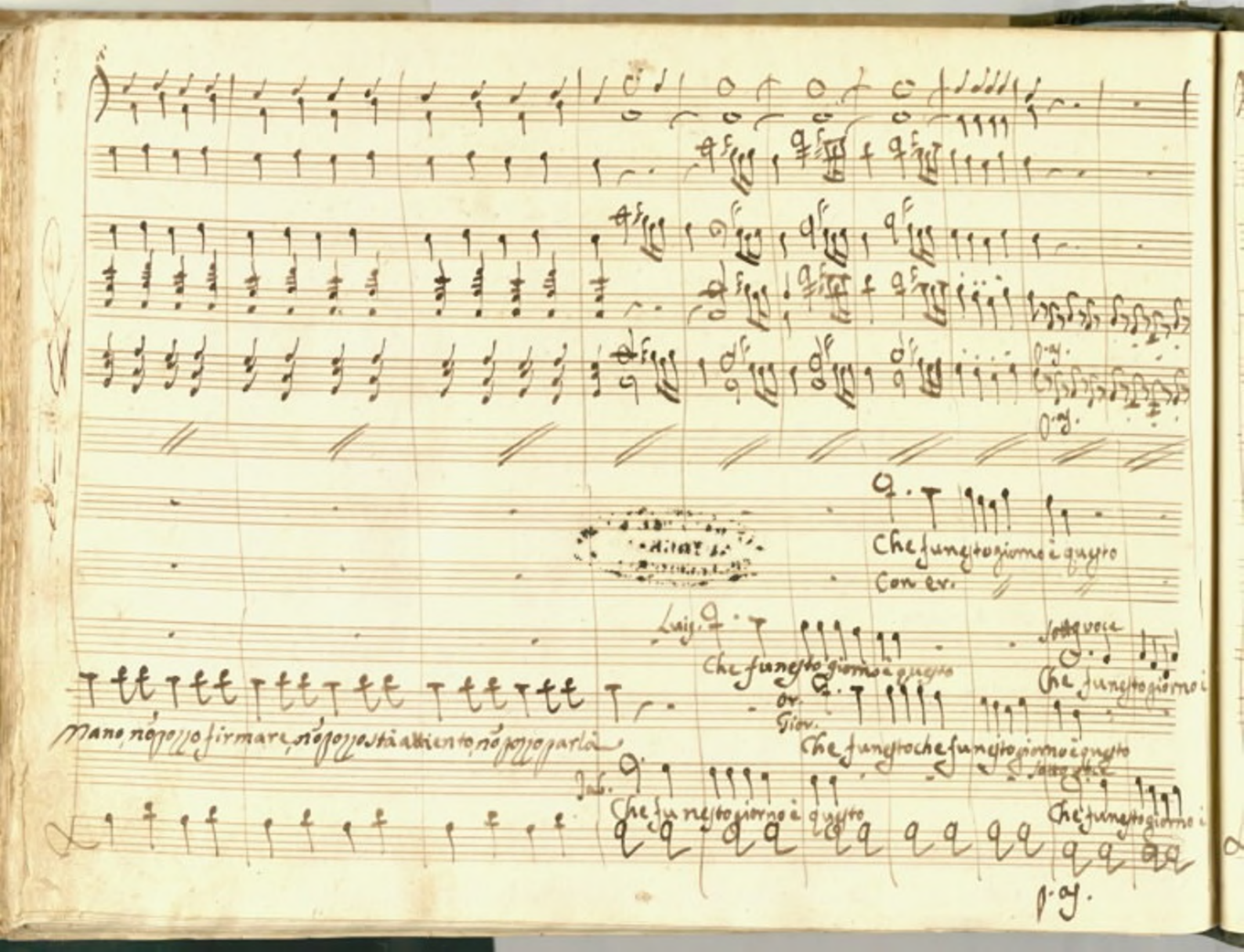
Tab.

Non farlo...

Tab.

Ma pensa...





p. as.

p. as.

Che funesto giorno è questo

Con er.

Luig.

Che funesto giorno è questo

Sotto voce

Che funesto giorno è

Or.

Giov.

Che funesto che funesto giorno è questo

Mano, nõ pozzo firmare, nõ pozzo stà attiento, nõ pozzo parlà

Jac.

Che funesto giorno è questo

Sotto voce

Che funesto giorno è

p. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

questo

Che terribile procella

Che funesto giorno e questo

Che terribile procella

Condab

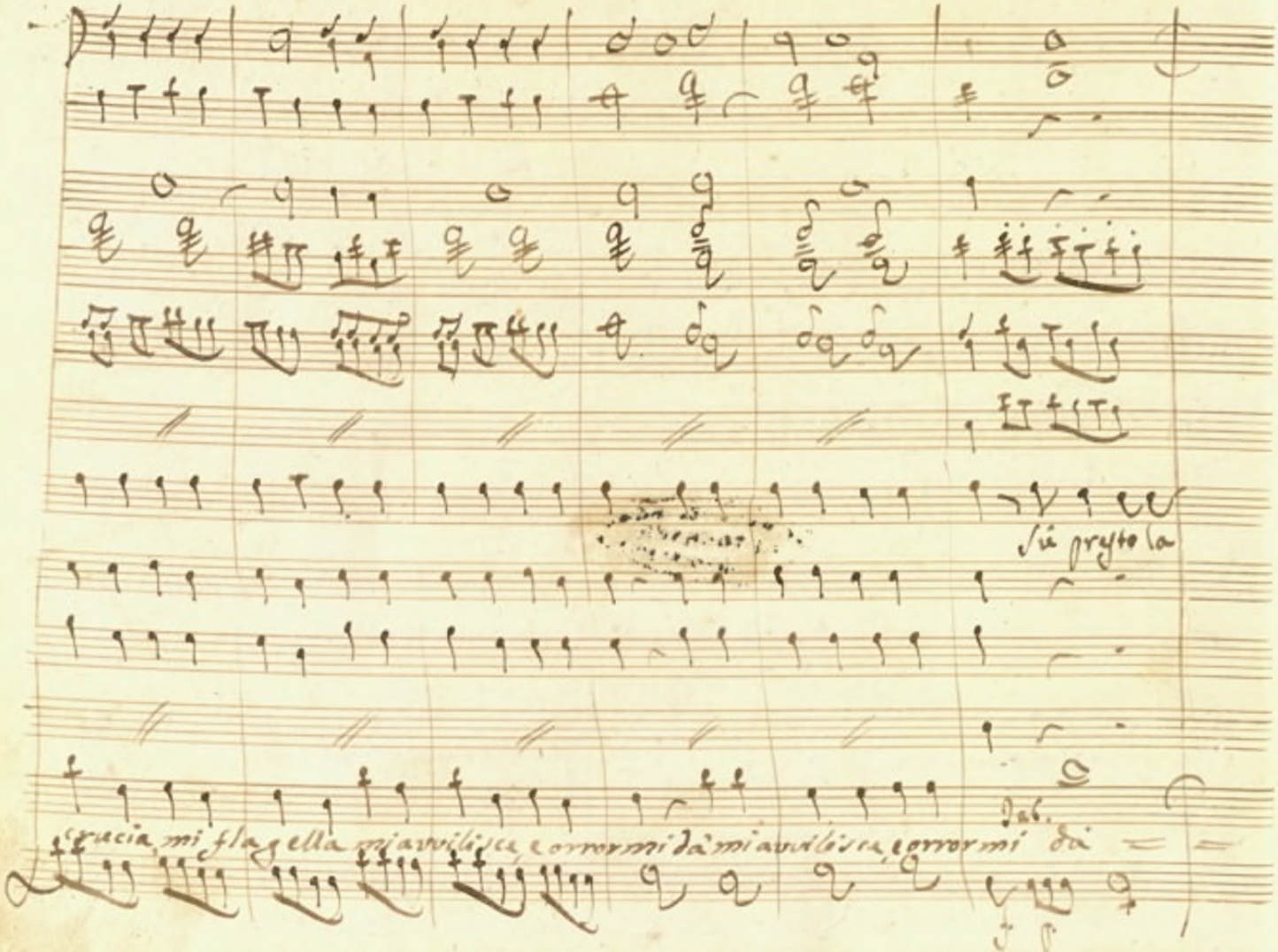
questo

Che terribile procella

Che mi

cres

for.



Sù presto la

crucia, mi flagella mi avvilisce, e orrormi dà mi avvilisce, e orrormi dà

Dal.

mano

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Il Pugnal ci pense-

Mi avvilisce, e orror mi

Lui

Stà attento stà attento

quel consenso non fir-

Or.

Gior.

nò pozzo dà niente Via priesto cà firma nò posso firmare

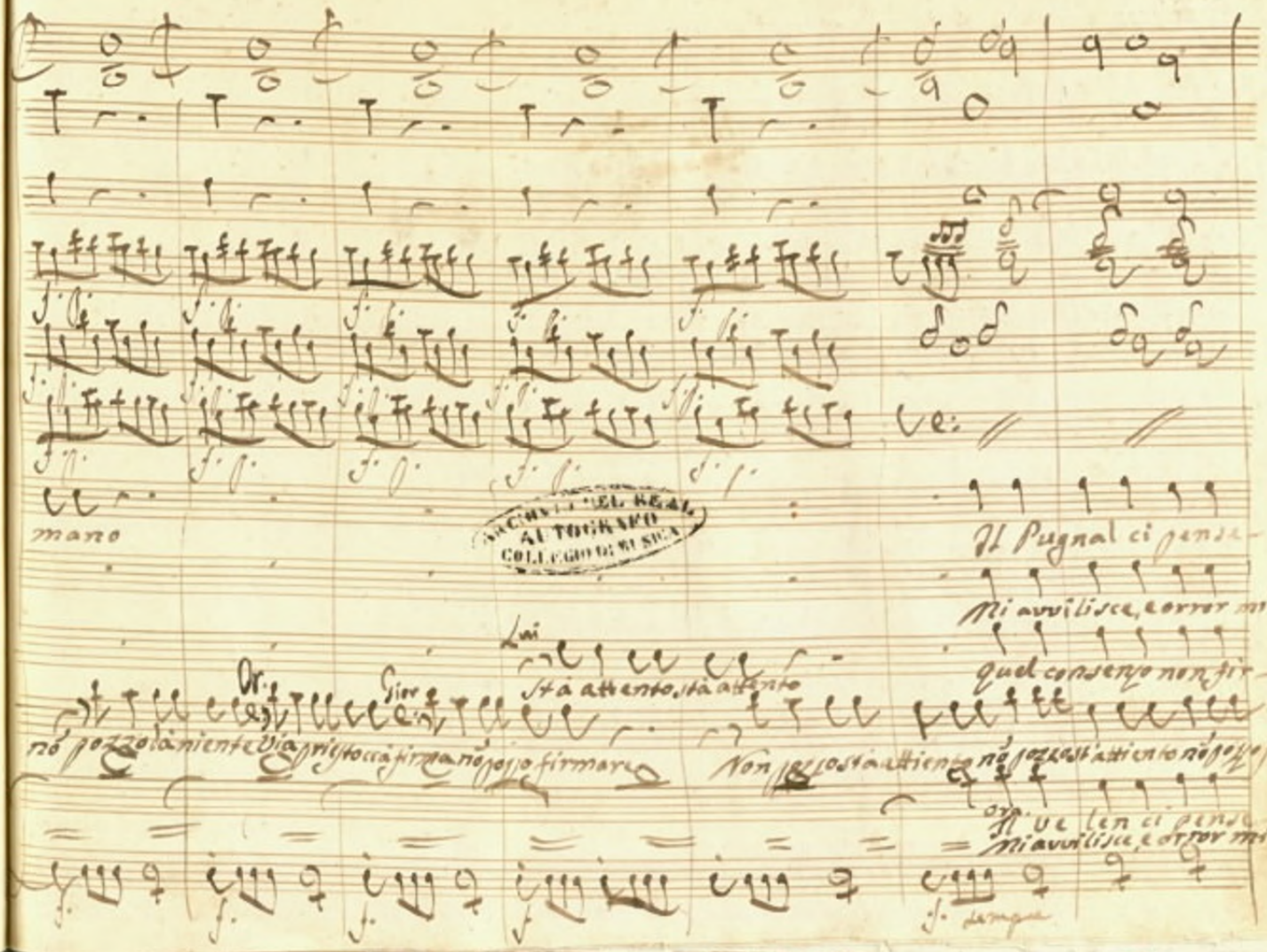
Non posso stà attento nò posso stà attento nò posso par-

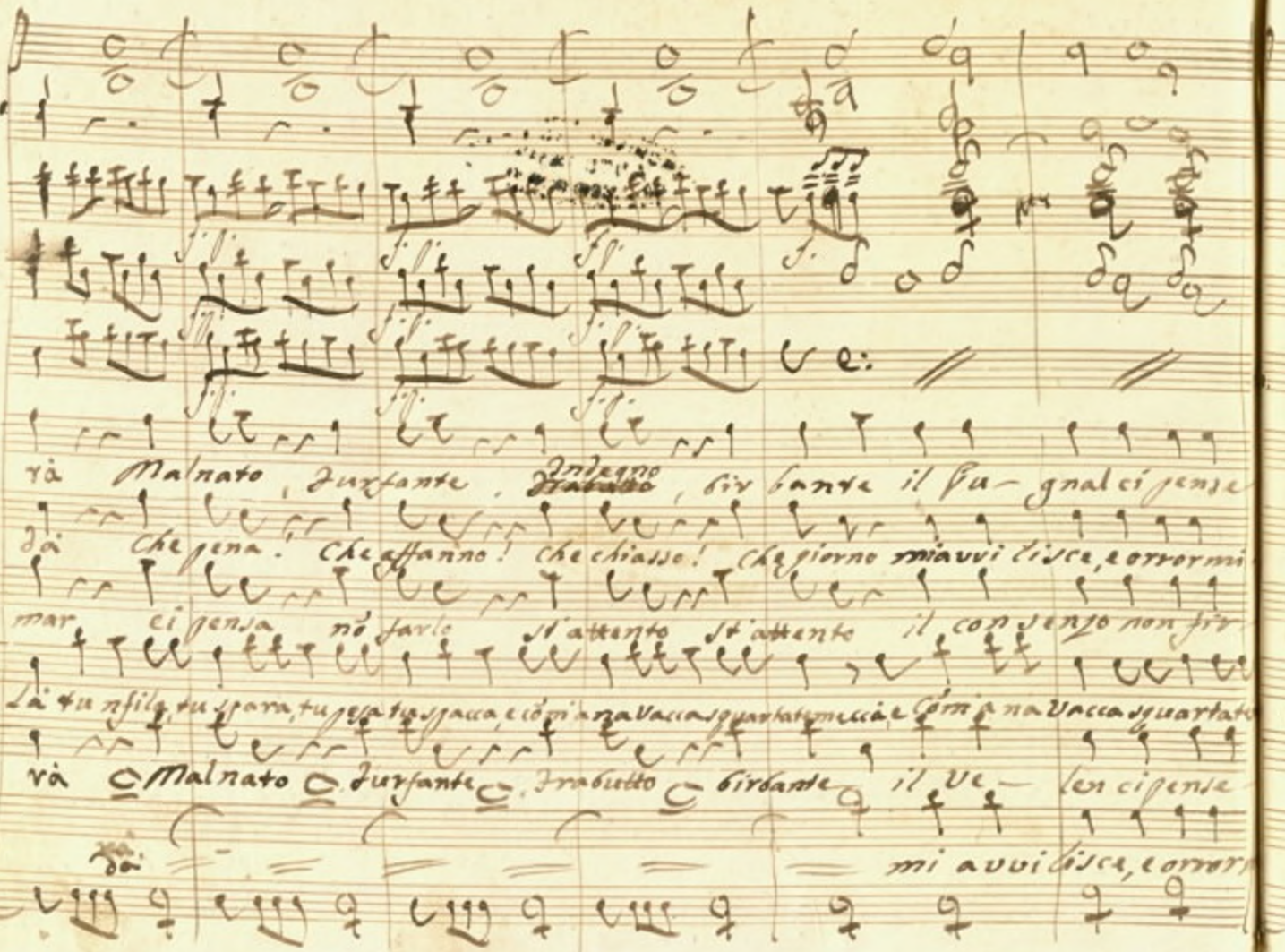
Ora.

Il ve len ci pense

Mi avvilisce, e orror mi

f. sempre





P.° e 2do

Eur.

rà Malnato, Furfante, ~~Trabutto~~ Indegno, bir bante il Fu- gnal ci pense

Com.

dà Che pena! Che affanno! Che chiasso! Che giorno mi avvi lisce, e orror mi

Luj.

mar ci pensa nō farlo st'attento st'attento il con senso non fir

Gior

Là tu nfila, tu spara, tu pesa tu spacca, e cōmi a na Vacca squartate meccà, e Cōmi a na Vacca squartate

Or.

rà Malnato Furfante Trabutto birbante il Ve- len ci pense

dà mi avvilisce, e orror

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rà ci penserà ci pen se - rà ci penserà ci penserà ci pense -

dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi

mar st'attento e non firmar st'attento e non firmar nò nò firmar nò nò firmar nò nò fir =

ccà si si squartateme ccà si si squartateme ccà squartateme ccà squartateme ccà squartateme

rà il Velen ci penserà il Velen ci penserà ci penserà ci penserà ci pense =

dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi

rà

dà

mar

cà

rà

dà

100 082

Il fine dell'atto

CIMAROSA

LE STRAVAGANZE D'AMORE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
MANOSCRITTI
1-4-11
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a Rari
Sala
Scaffale 14 01 Pluteo 8 04
Volume 22 110. C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Le Stravaganze d'amore

atto II, e III.

64

Le Stravaganze d'amore

Atto Secondo

AUTOGRAFO

Scena 1.

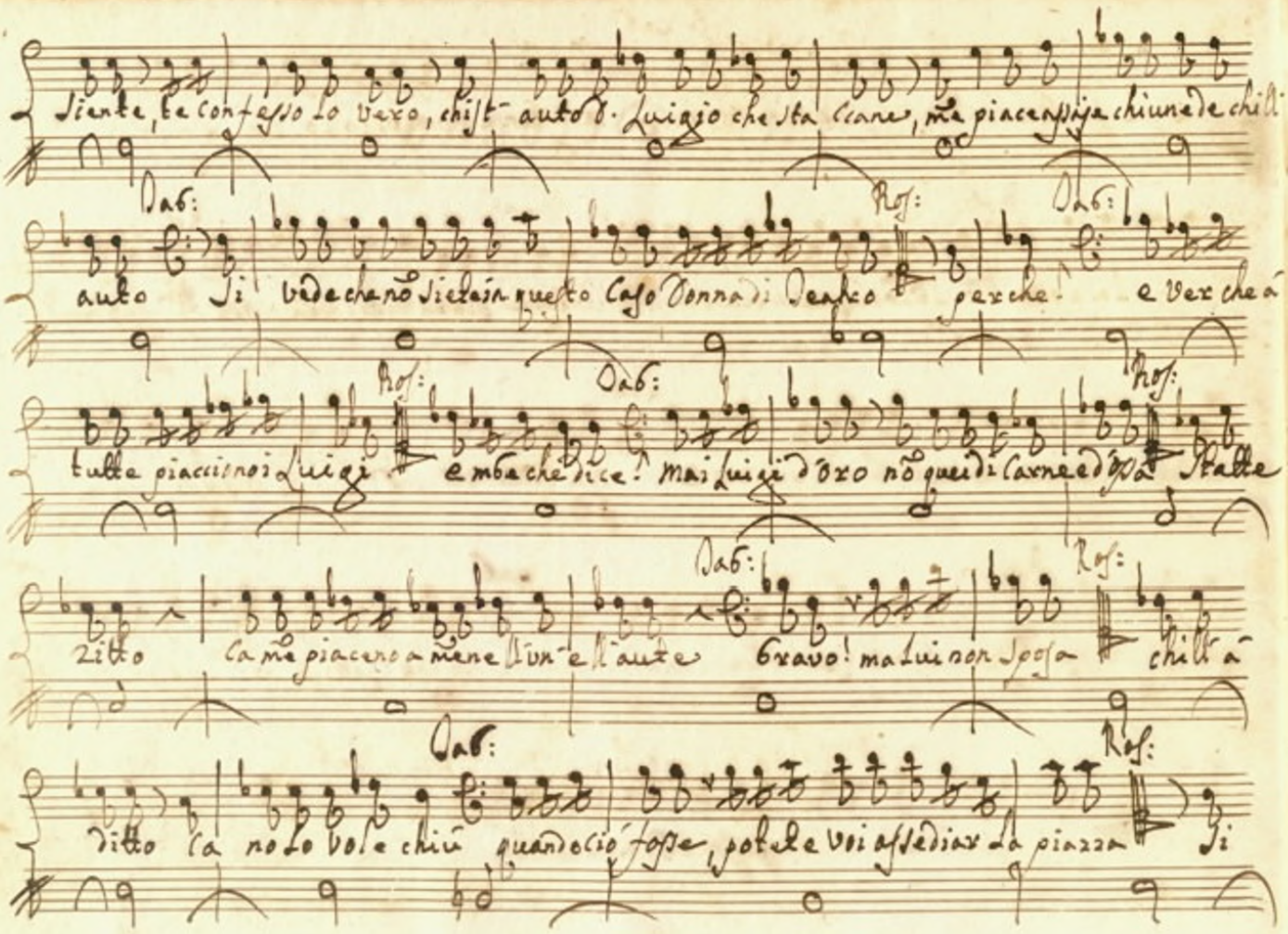
Rosina, e Dabbarino

Ros: Vide quanta re vuote in tá sta Casa Dati tutti per voi Dab: Ros: nnocente-

mente Comme, nisciuno á nõ vole sentire me Dab: ma come vá, che D. Luigi del Sole non é

quel che stá qui! Ros: ma si n'é isso: fuse ncuntro de nomme Dab: vi che caso: e or che pensare

fare! Ros: me voglio addechiarare, pe fá vedere la nõcenzia mia Dab: fate bene Ros: e po



siente, te confesso lo vero, chist' auto d. Luigio che sta ccane, me piace assai a chiunde chill'

Dab: Ros: Dab:

auto si vede che nō siete in questo caso Donna di Dentro perche! e ver che a

Ros: Dab: Ros:

tutte piaccio noi Luigi embe che dice! mai Luigi d'oro nō quei di carne e d'ossa statte

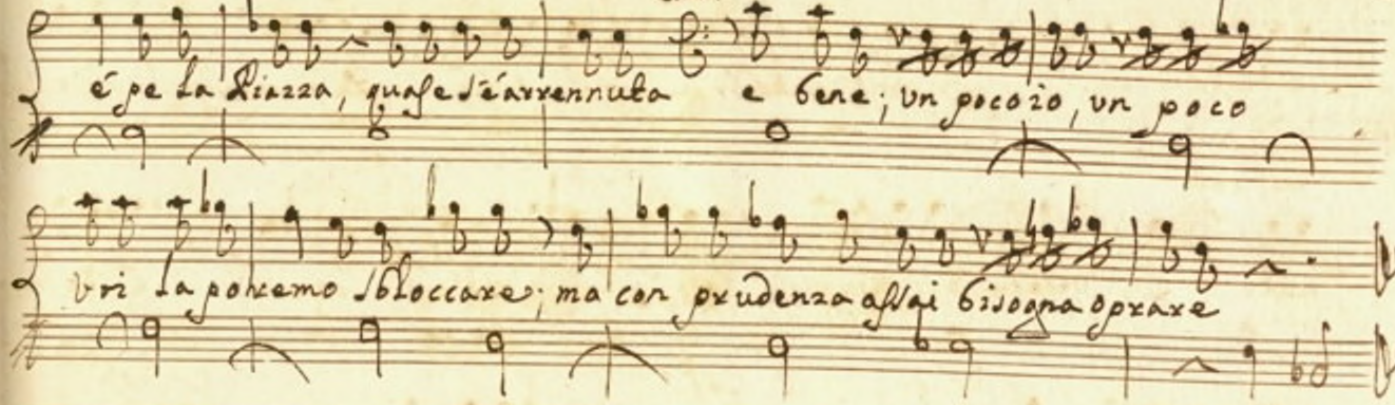
Dab: Ros:

zitto ca me piaceno a mene l'un e l'aute bravo! ma lui non sposa chill'a

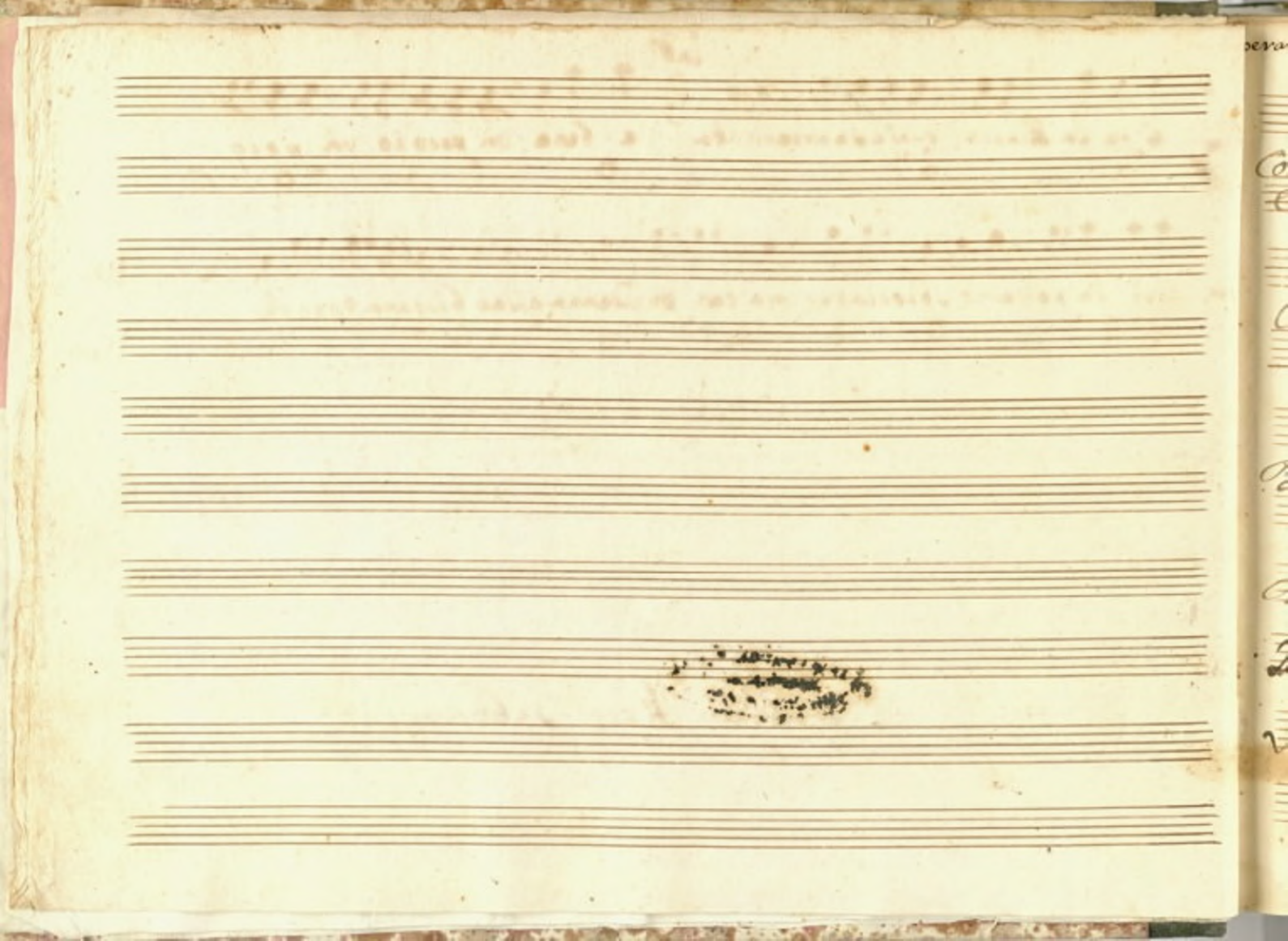
Dab: Ros:

ditto ca no lo vole chiu quando ciò fosse, potete voi assediar la piazza si

Sab:



Segue Aria Sabbarrino



113

Corni in Elasi

Oboe

Vn.ni

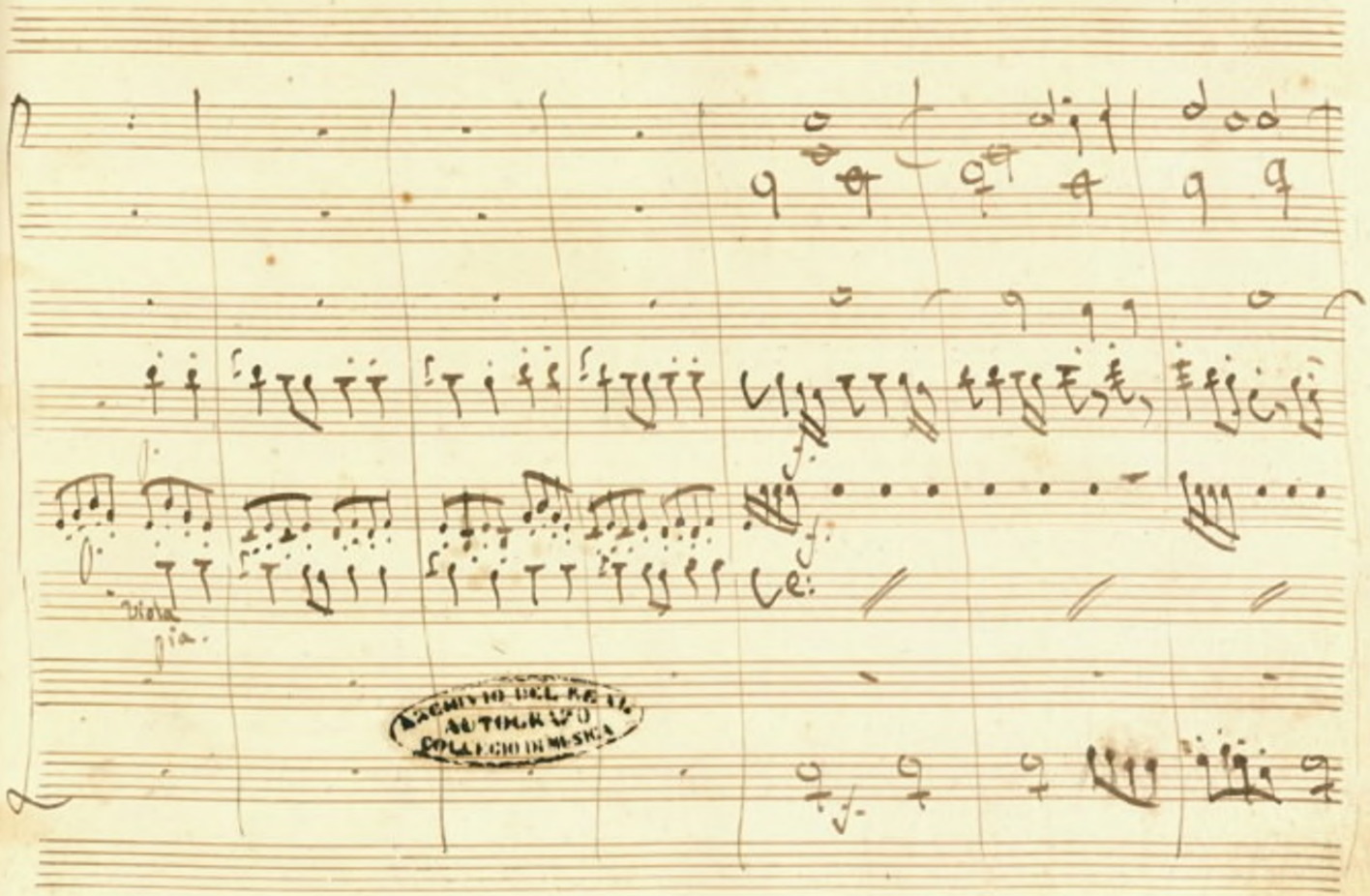
Viola

Tabbarrino

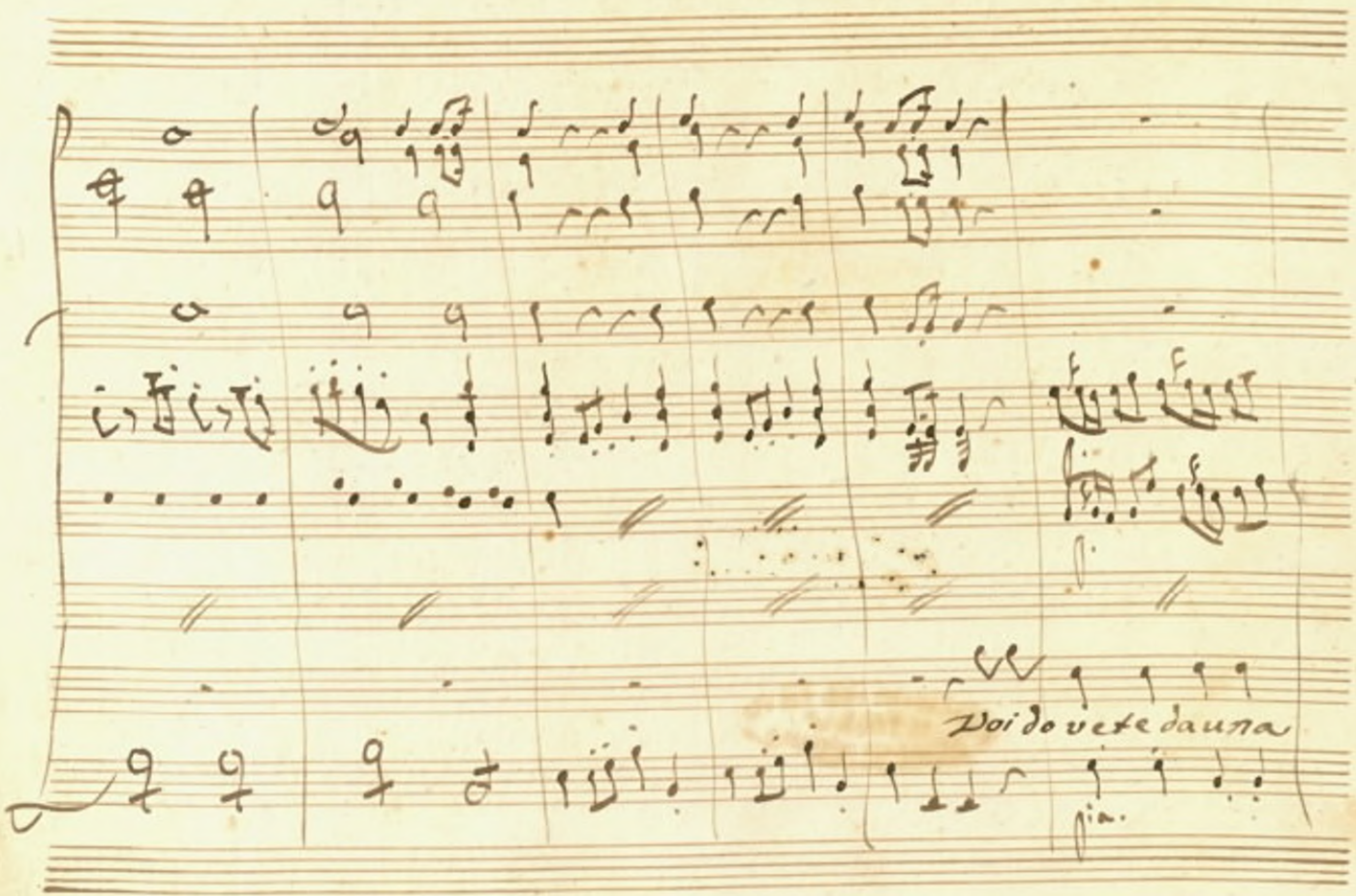
Basso

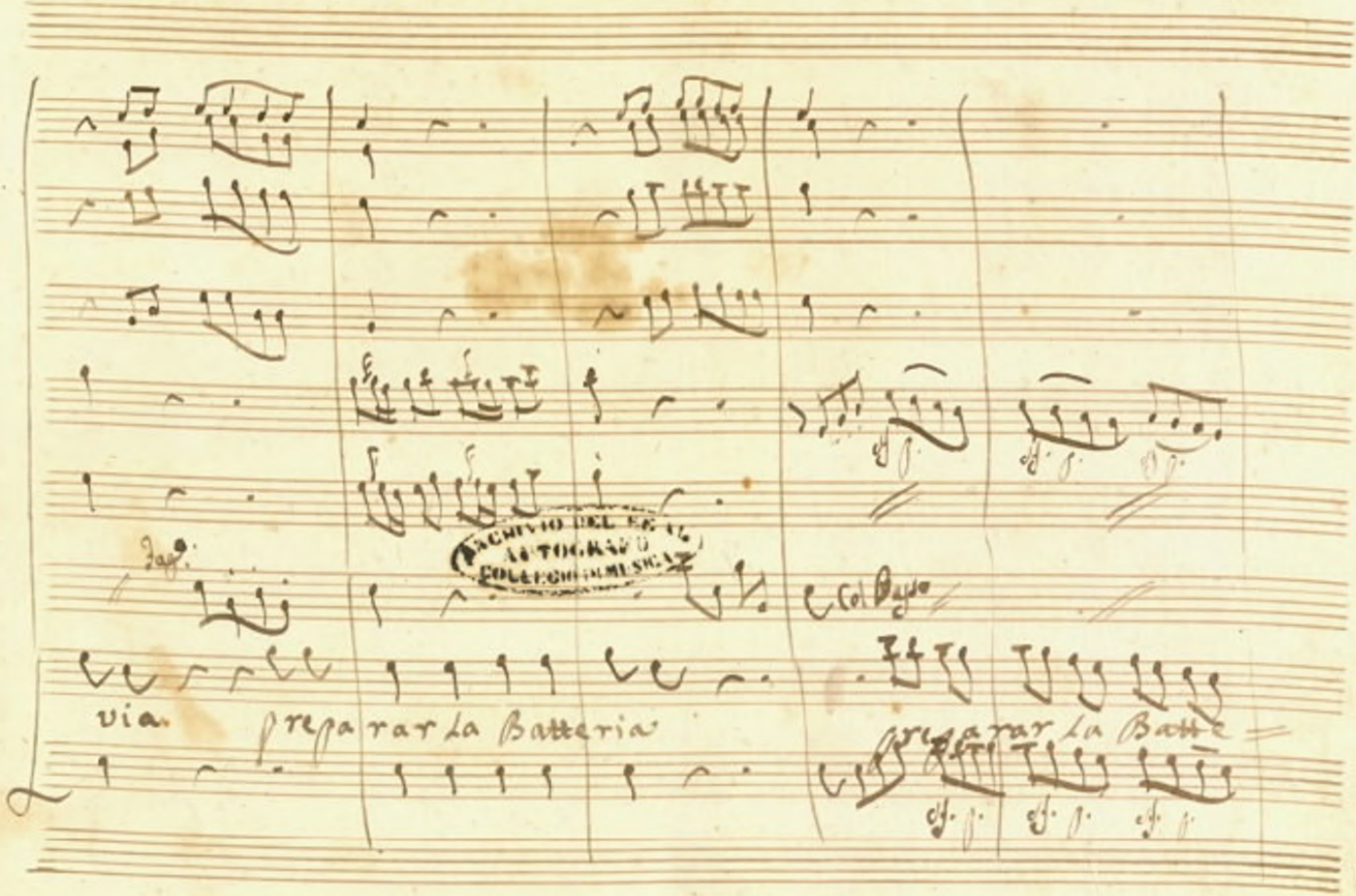
Atto

[illegible] DEL RE IL [illegible] DI [illegible] IN MUSICA

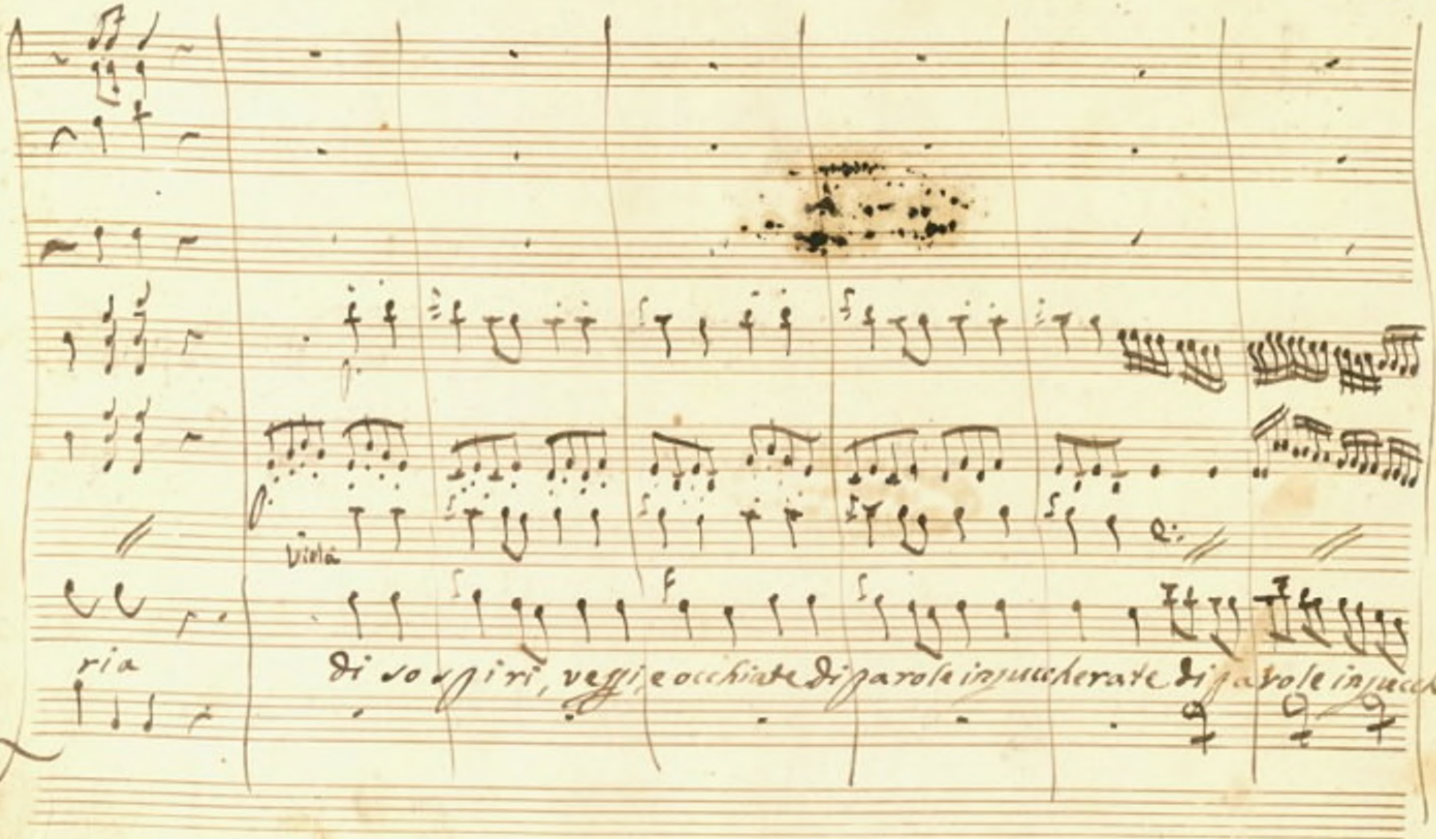


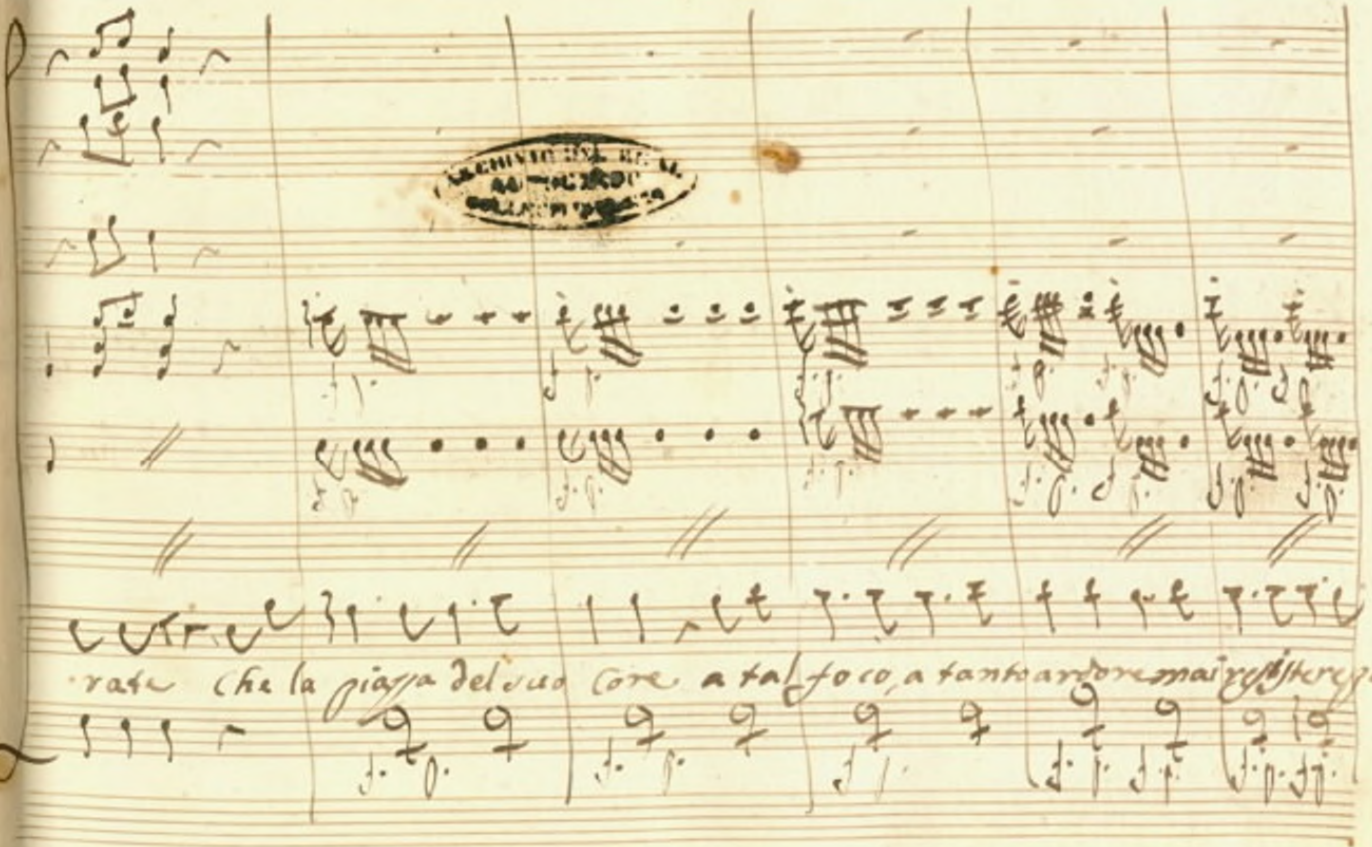
ARCHIVIO DEL REGIO
ISTITUTO
MUSICALE
LUIGI CHERUBINI

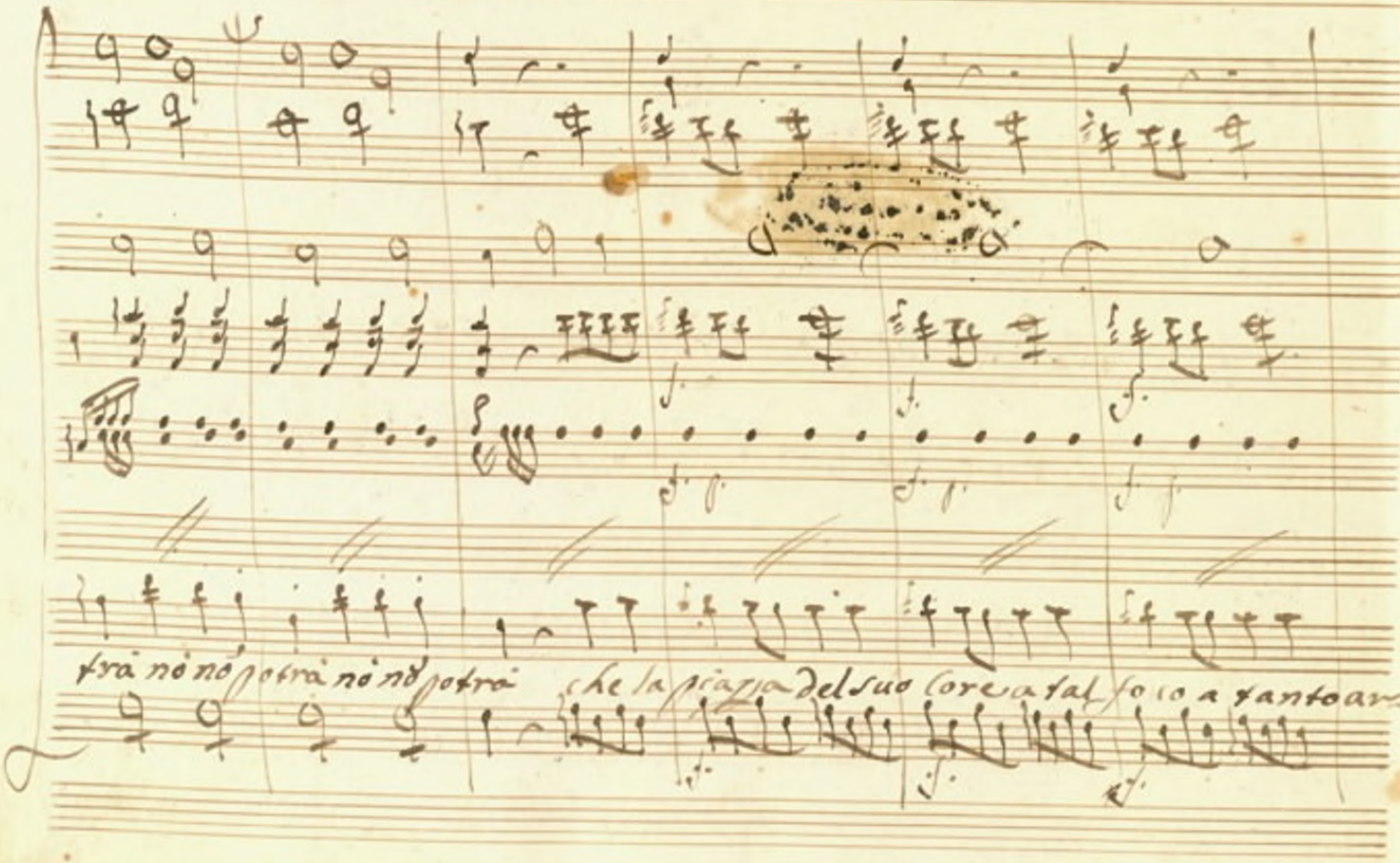

Voi dovete dauna
fin.



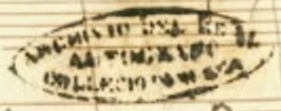
ARCHIVIO DEL FONDO
LA TOCCATA
COLLEZIONI MUSICALI


Viola
ria
di sospiri, vezzi e occhiate di parole inzuccherate di parole inzucche

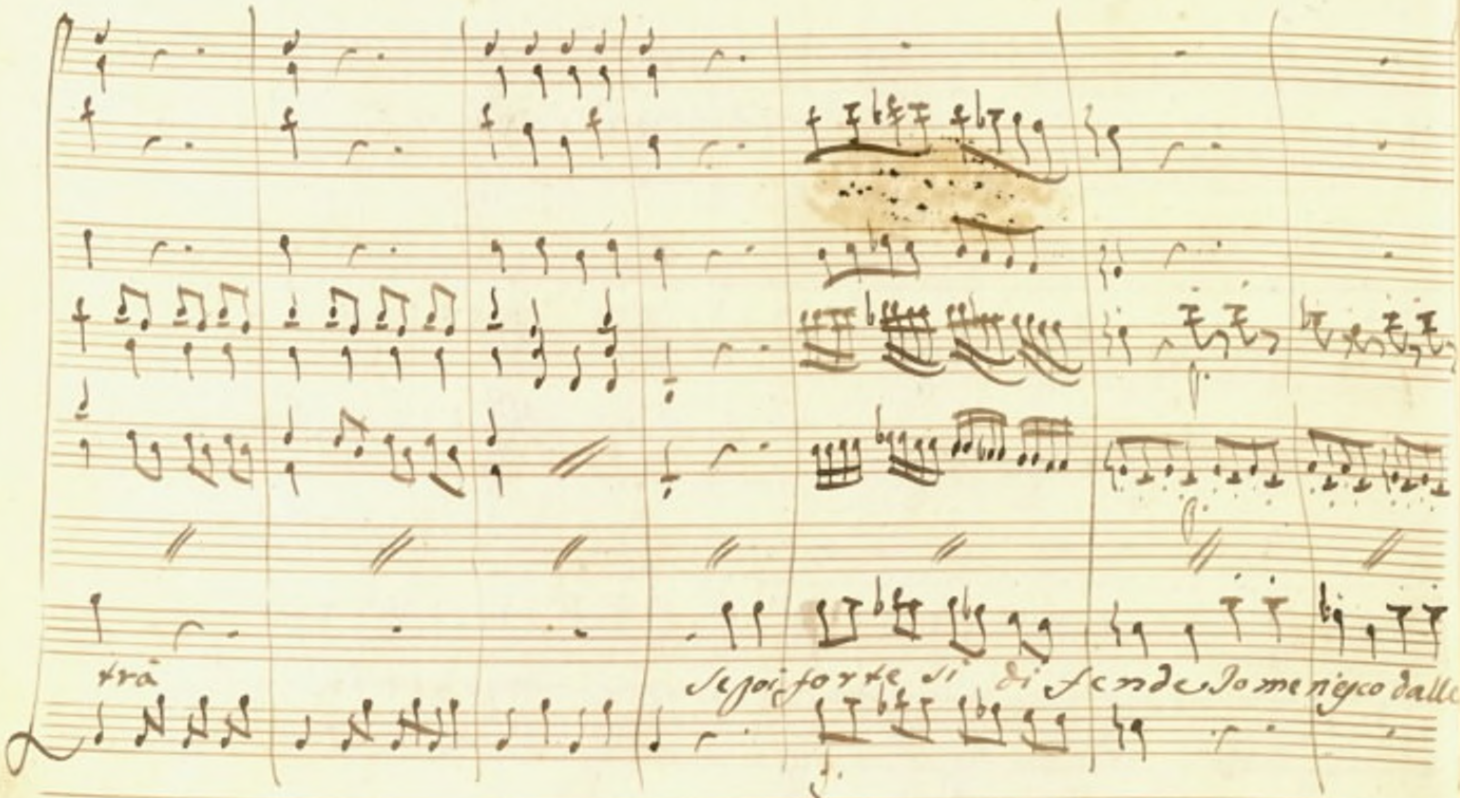

rate che la piaga del suo core a tal foco, a tanto ardore mai resistergo =



trà nò nò potrà nò nò potrà che la piazza del suo core a tal foco a tanto ar-

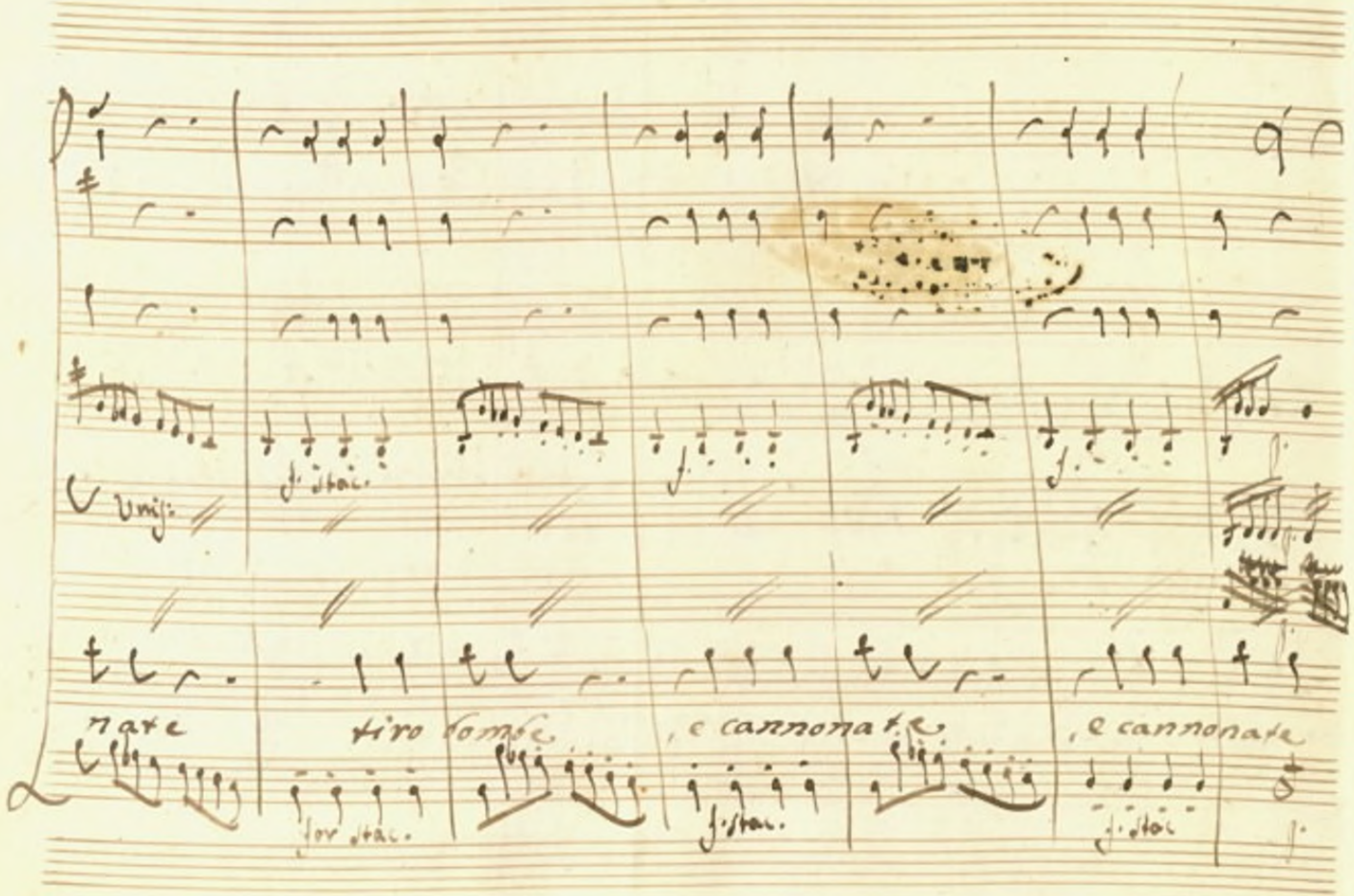


do re mai resistere potrà mai resistere potrà mai resistere po=


tra
Se poi forte si di scende Domenico dalle

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MESSA

tende io me n'esco dalle tende, e con gridi, e spacconate, e con gridi, e spacco=



Unis:

f. stac.

f.

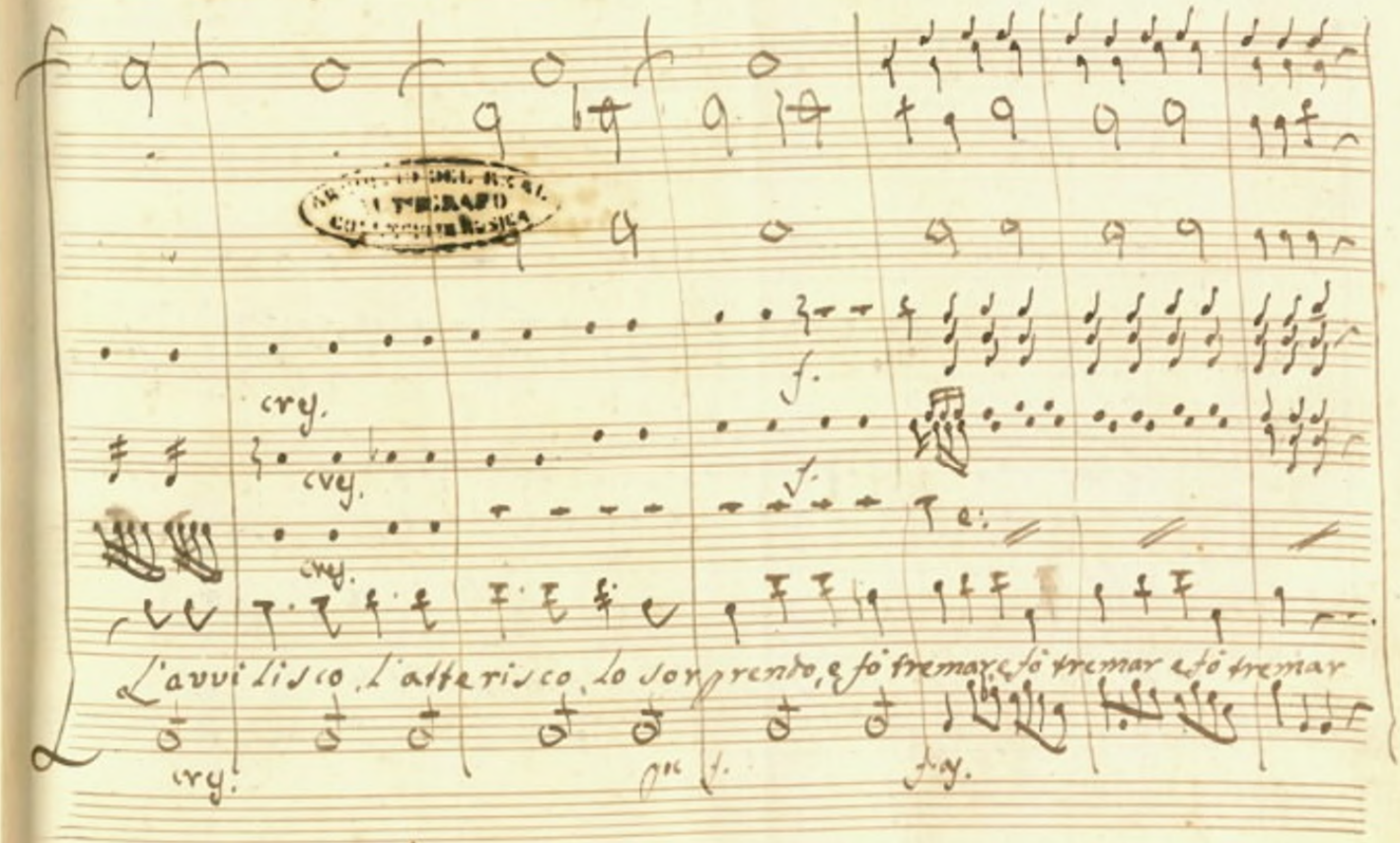
f.

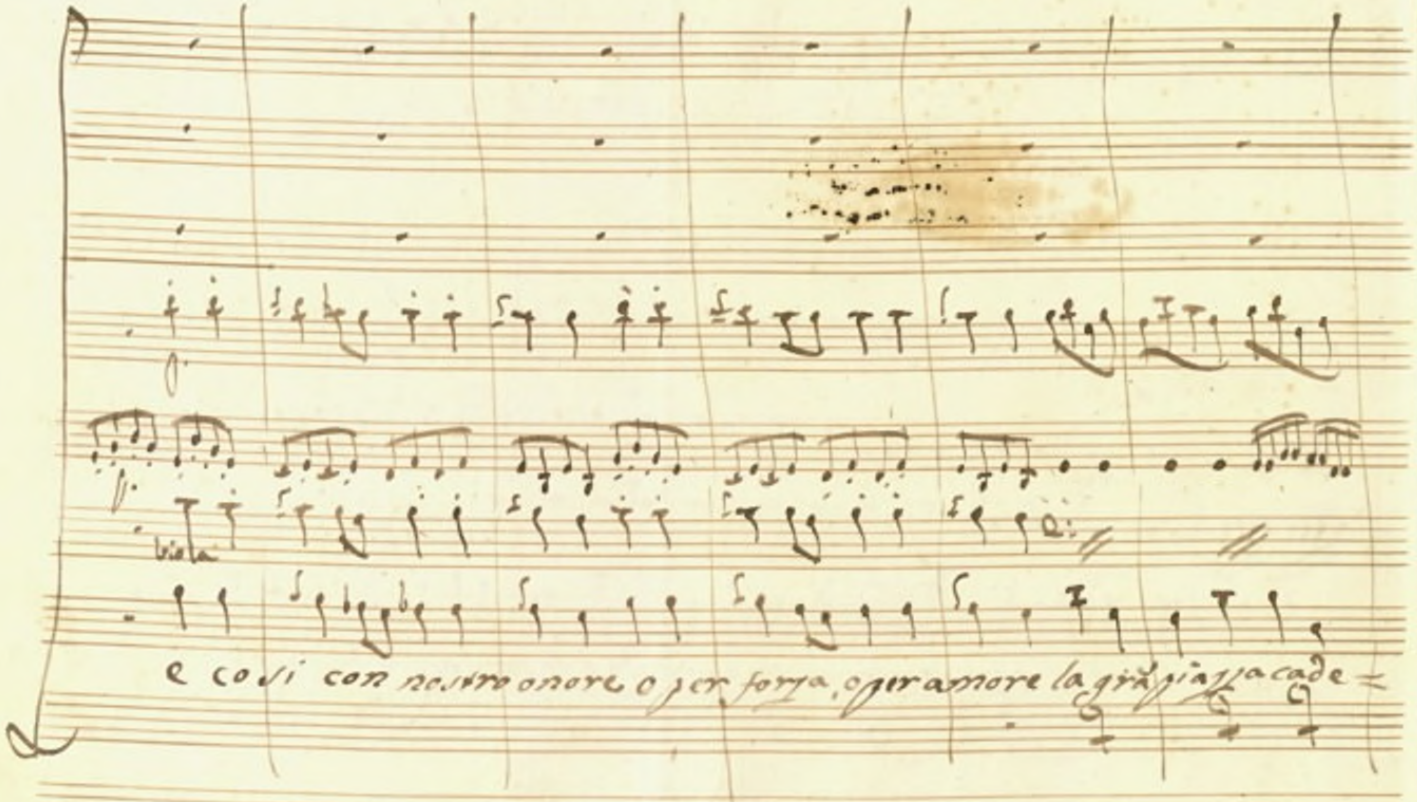
nate tiro bombe, e cannonate, e cannonate

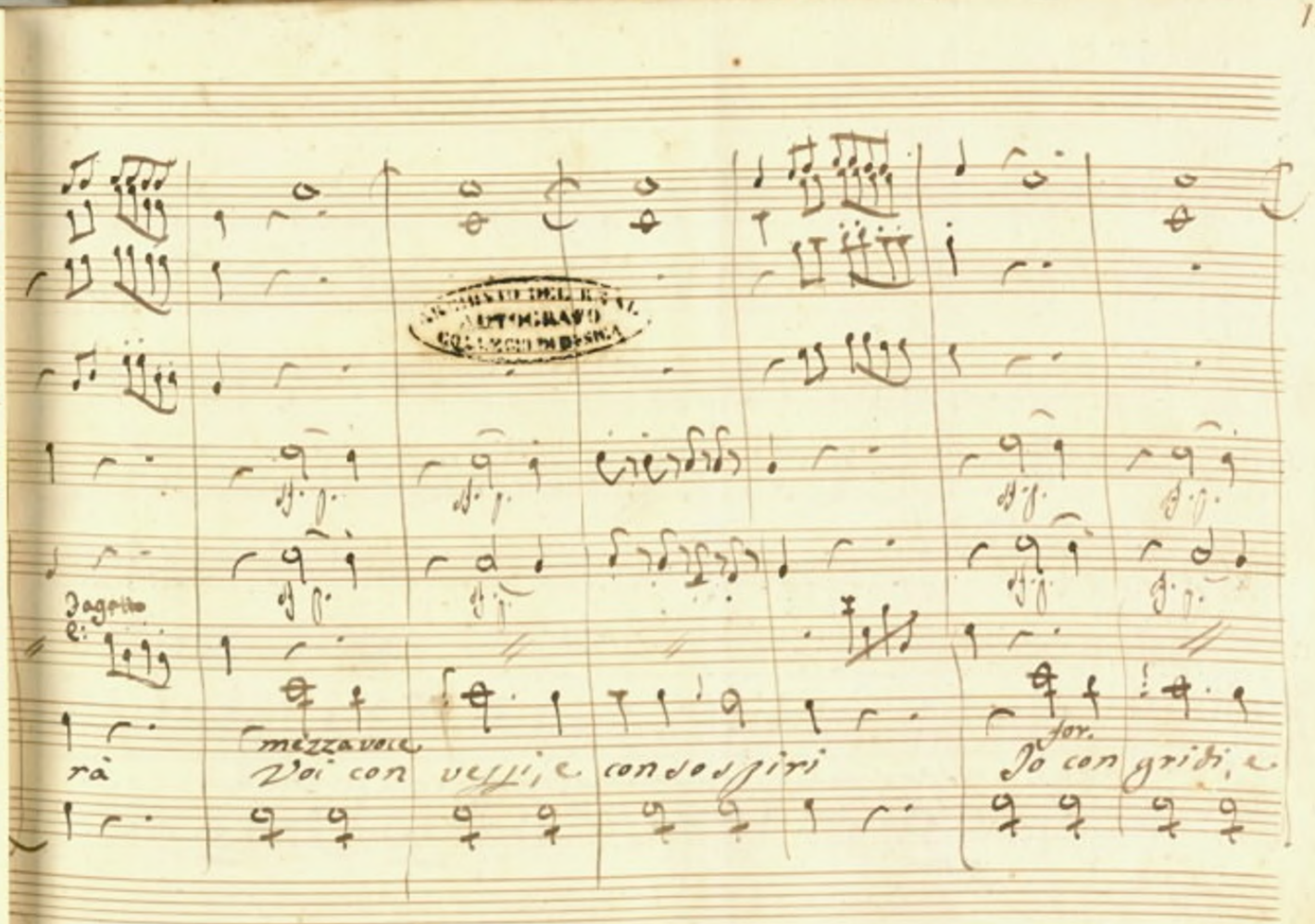
for stac.

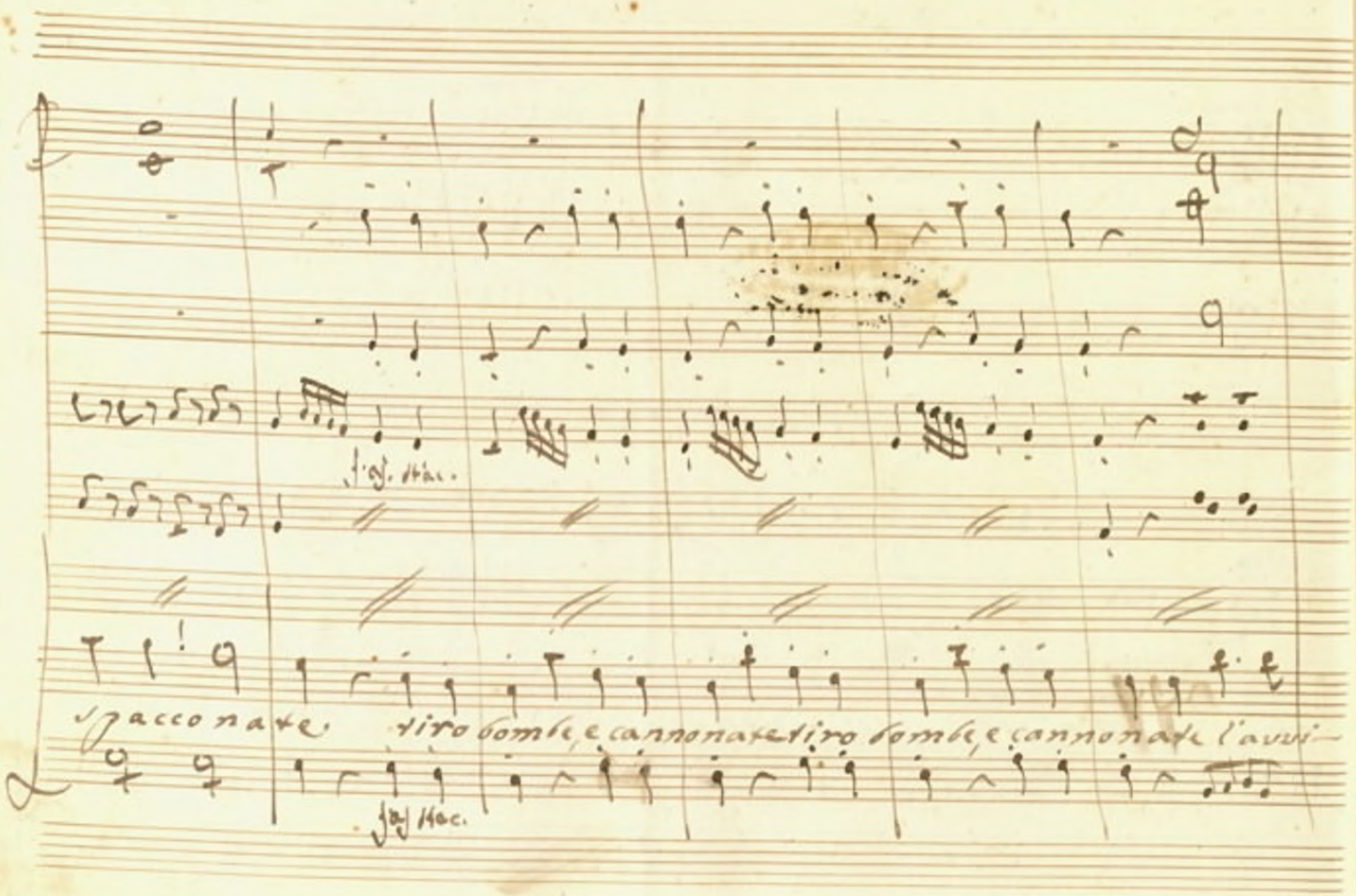
f. stac.

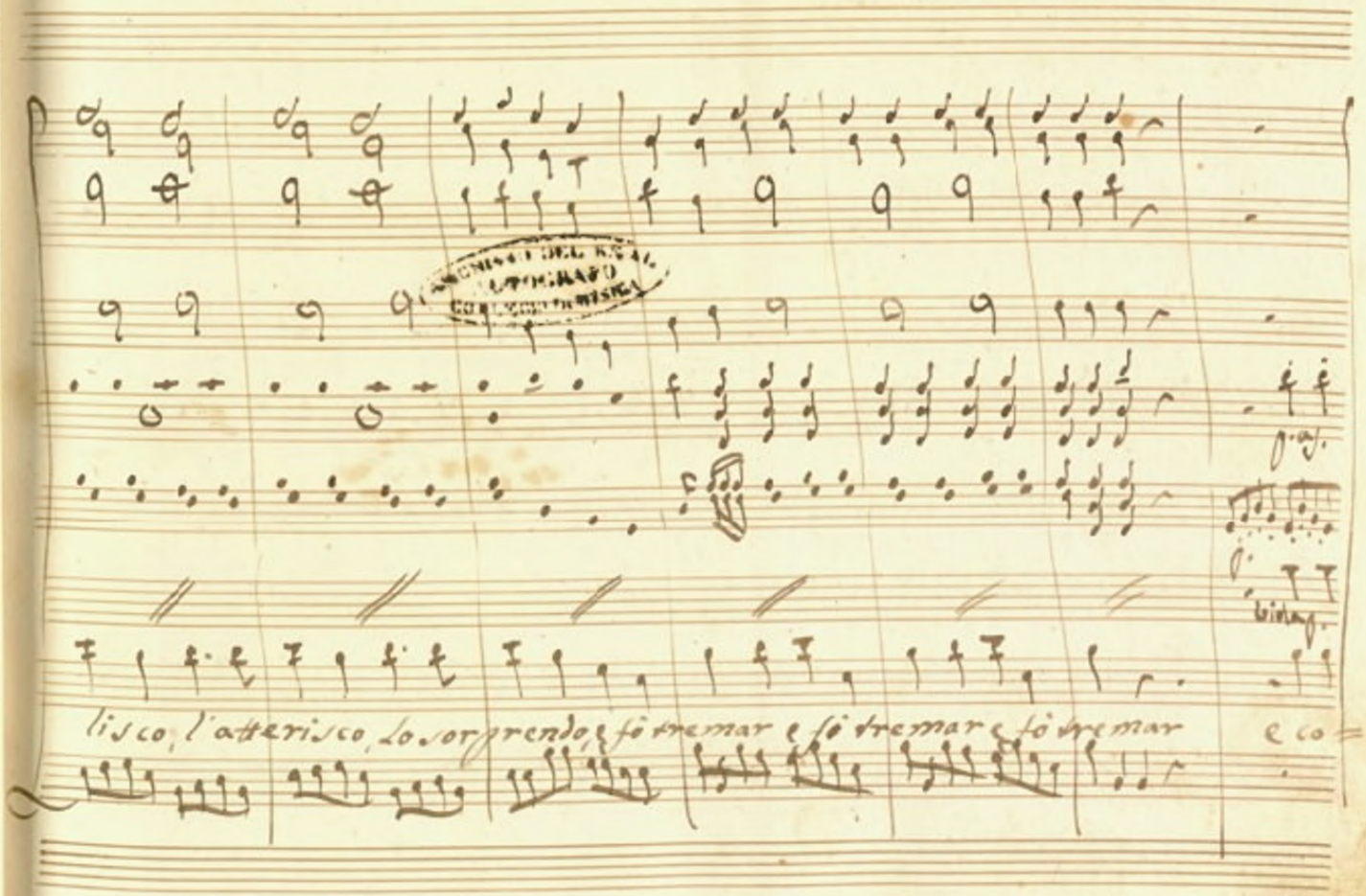
f. stac.

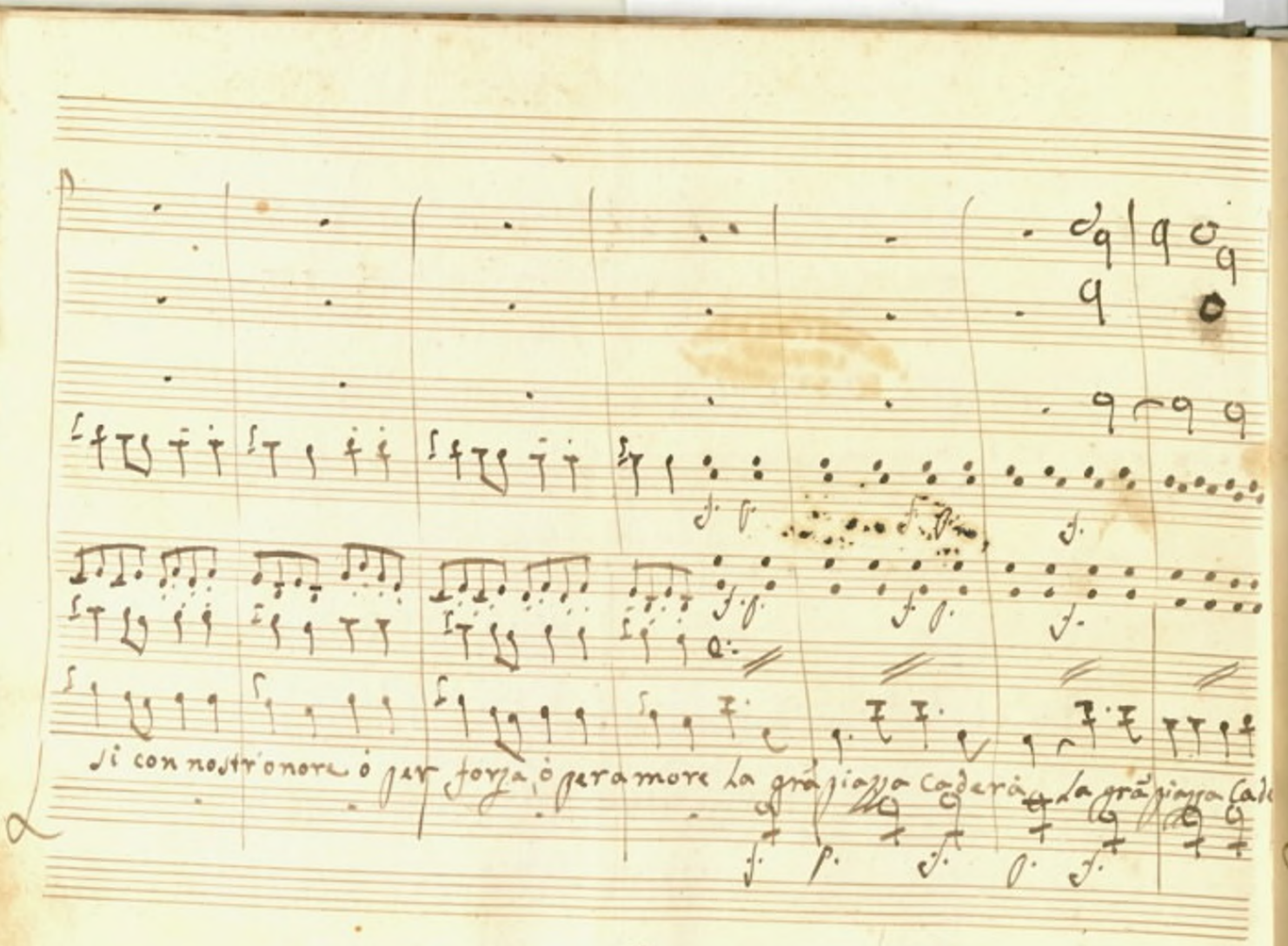

cvy.
cvy.
cvy.
f.
f.
L'avvilisco, l'atterisco, lo sorprendo, e fò tremar, e fò tremar, e fò tremar
cvy.
pu f.
f. cy.


viola
e così con nostro onore o per forza, o per amore la città piazza cade

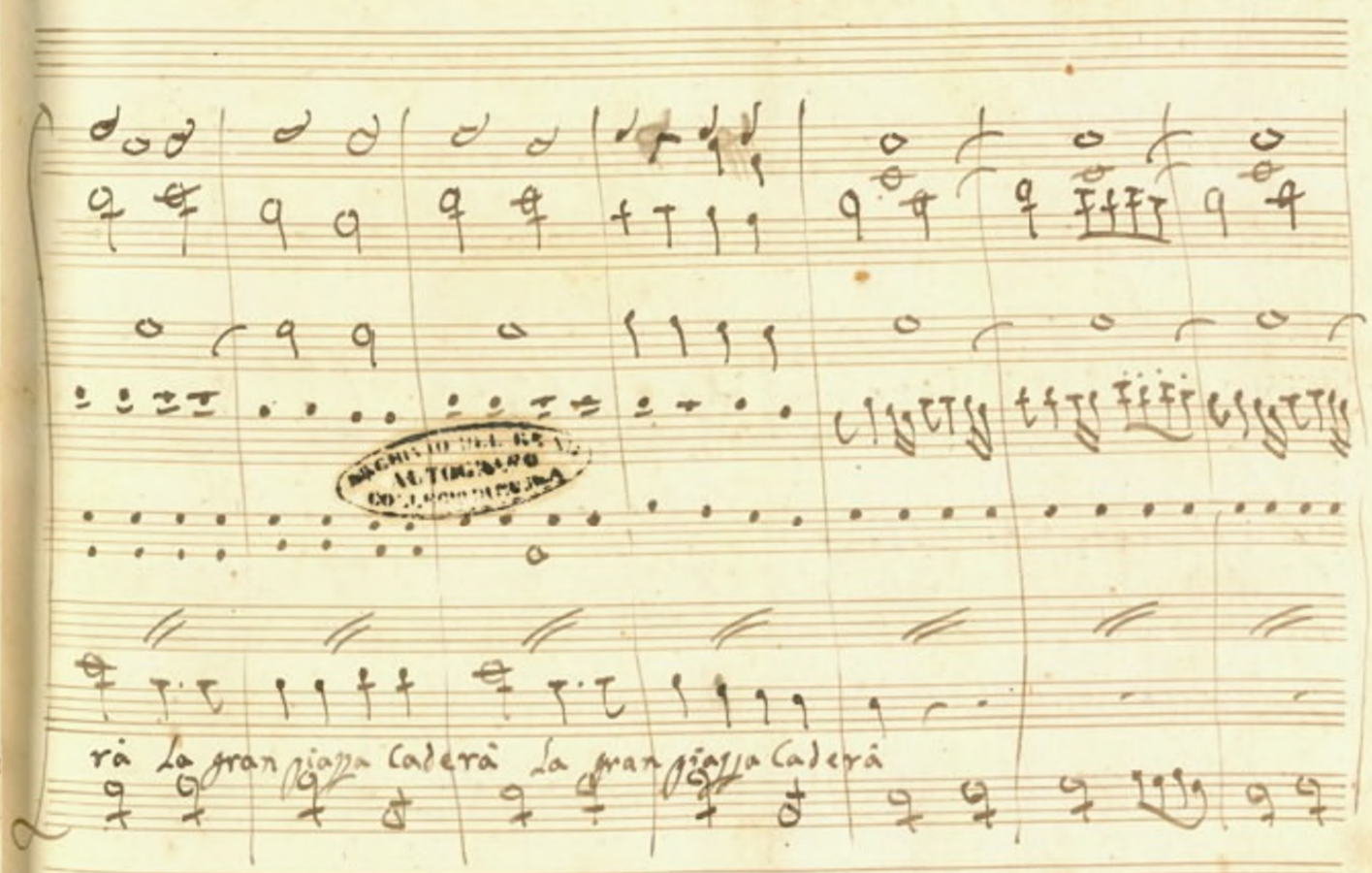

Dagotto
rà
mezza voce
Voi con vezzi, e con sospiri
for.
Io con gridi, e


spacconate tiro bombe, e cannonate tiro bombe, e cannonate l'avvi-


lisco, l'atterisco, Lo sorprendo, e fò tremar e fò tremar e fò tremar
e co=



si con nostr'onore ò per forza, ò per amore la grã piazza caderà la grã piazza cade


rà La gran piazza Caderà La gran piazza Caderà

Scena II.

Rosina, e Giorgio, e Sabbarri:

Ros: e biva Sabbarrino... Uh e beccotillo. facimmo fronte co la batta=

Gior: ria ajemmé, ca pe lo jajo e la pavra non saccio chiu addó sto? Si dico tutto, Lu=

igi me ne face tarantiello; si non parlo, sto sempe intá li guaje... lo meglio e de scappare

mo che se stanno tutte a consigliare

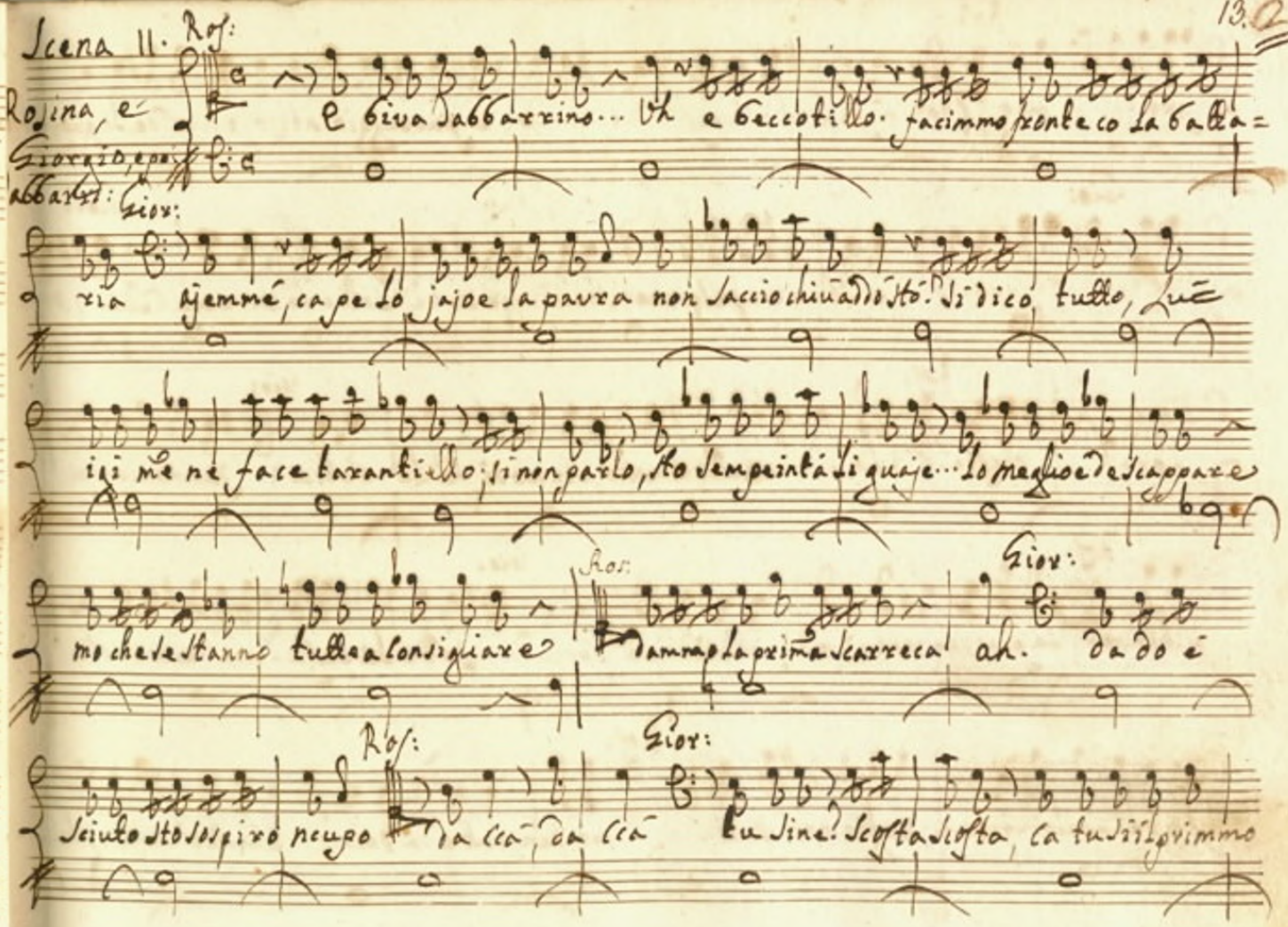
Ros: dammo la prima scarreca

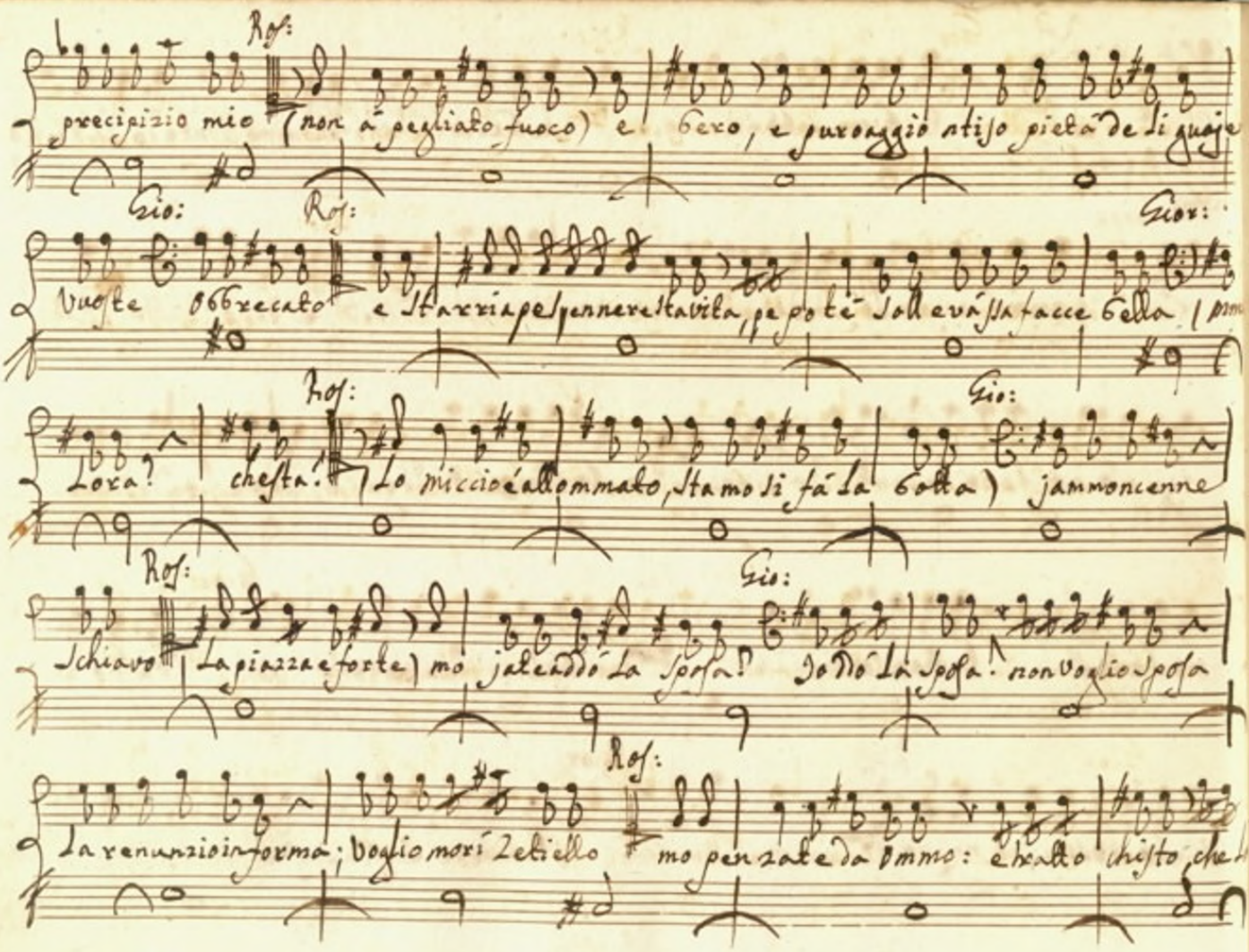
Gior: ah. da do é

Sciuto sto sospiro ncupo

Ros: da cca, da cca

Gior: tu sine? Scosta scosta, ca tu si il primmo





Ros:

precipizio mio (non á pegliato fuoco) e bero, e puroaggio ntiso pietá de li guaje

Gio: Ros: Gior:

vuoste obbrecato e starria pe spennere stavita, pe poté sollevássa facce bella (mm

Ros: Gio:

Lora? chesta! (Lo miccio é allommato, stamo si fá la botta) jammoncenne

Ros: Gio:

schiavo (La piazza e forte) mo jate addó la sposa? Jo dó la sposa! non voglio sposa

Ros:

la renunzio in forma; voglio morí Zetiello mo penzate da ommo: e tratto chisto, che

Gio: Ros:

Sposa và fatto! tu che me compiatisce Securo, perche beo no bello giovene, no

Gio:

core d'acqua e zucchero malhrattato accossì! me ven'a chiagnere Ajemme! st'abballa=

Ros:

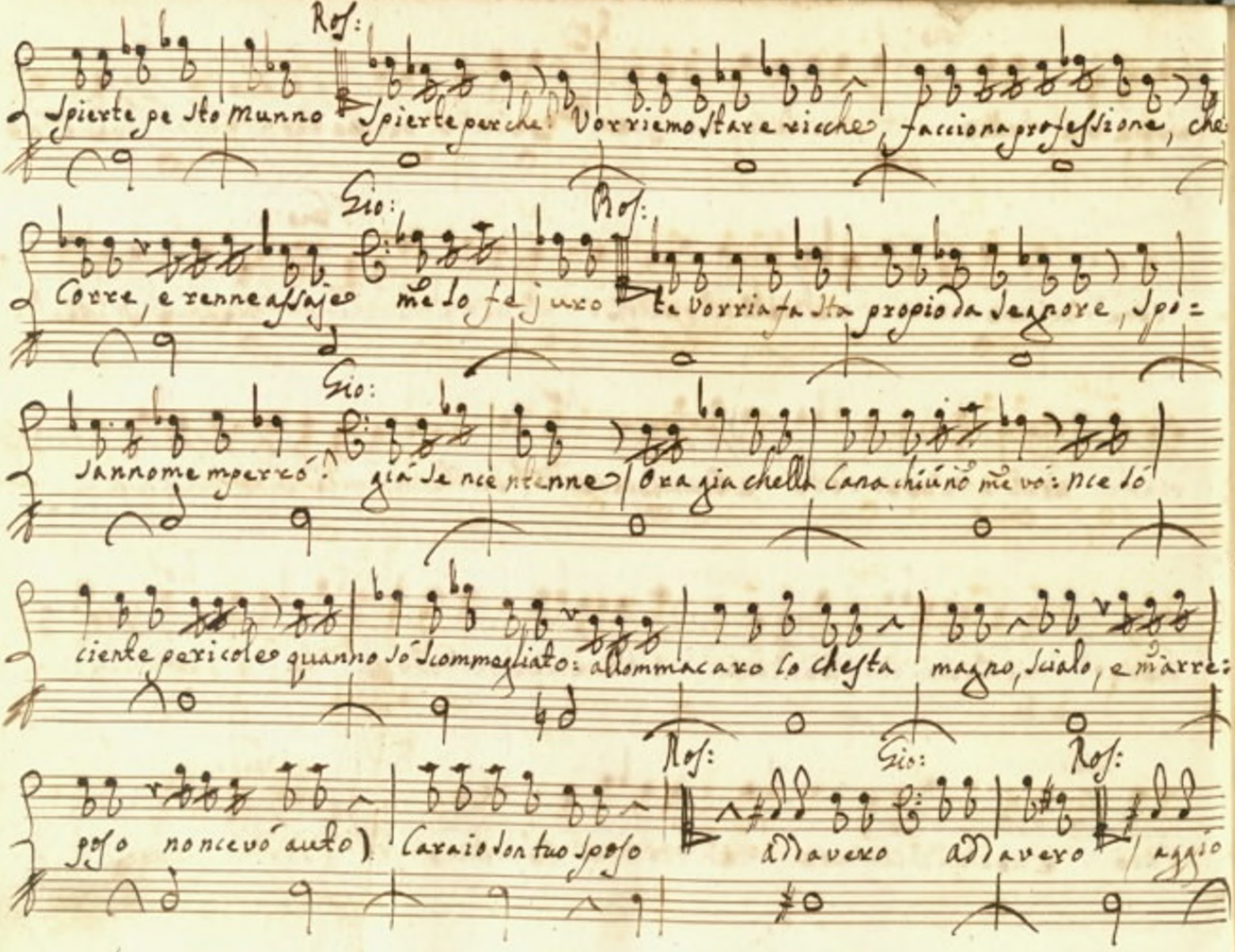
rinola mo me fa fa no pirolé e bommespere La Chiazzava cadenno, ajuta am=

Gior: Ros:

more) vuje me spartite ll'anima... e tu ne m'aje spartuto porzi lo Cuorpo ah

Gior: Ros: Gior:

caro e no chiù chiagnere. ne! vuo veni Commico! addo! che saccio!



Ros:

Spierte pe sto munno Spierte perche? Vorriemo stare ricche, facciona professione, che

Gio: Ros:

Corre, e renne assaje me lo fe juro te vorria fa sta propio da segnore, spo=

Gio:

sanno me mperró? già se ncentenne / Ora gia chella Cana chiúnõ me vó: nce só

ciente pericole quanno só scommegliato: allommacaro lo chesta magno, scialo, e m'arre:

Ros: Gio: Ros:

poso noncevó auto) Caraio son tuo sposo Addavero Addavero / aggio

Gior: Ros:

fatta la breccia jammoncenne primmo che no nce vedeno Lasseme chiamá fratemo. Jabbar=

Jab: Ros: Jab: Ros:

rino Cos' è chist' è Maritemo jammoncenne. ma Come po lo Ssaje. non facimmo abe=

Jab:

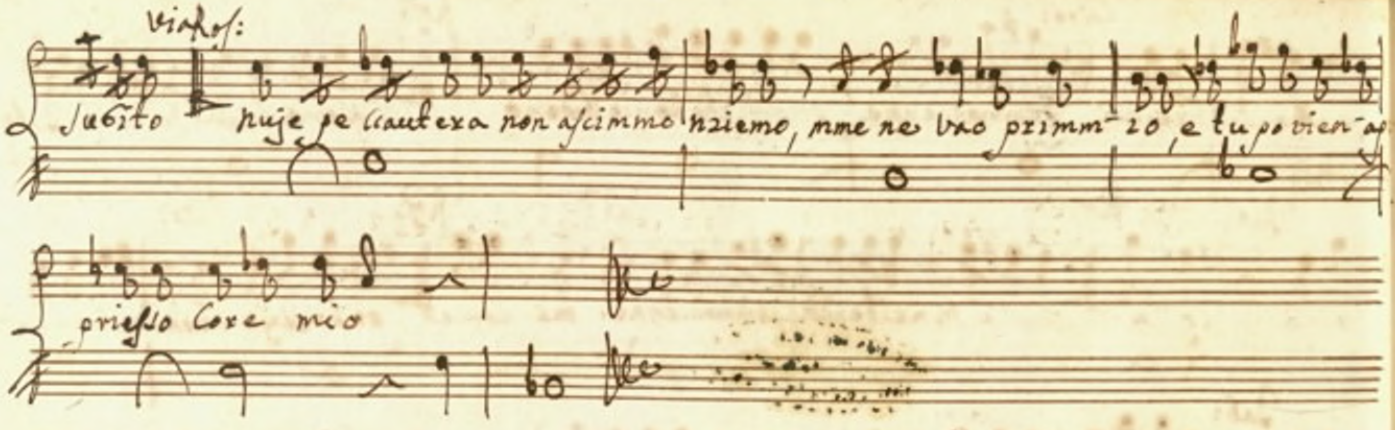
derce piano un poco, per andar più sicuri e meglio andar per mare, che altrimente, questi ci vengon

Gio: Ros:

dietro e ci sorprendono dice buono; e lo Maro è cca becino Ne? e priesto vaa fitta na fel=

Jab:

Luca ca nuje t'aspettamo a chella strato lella solitaria peddó simmo passate Vado



Siegue Aria Rosina

Vni:

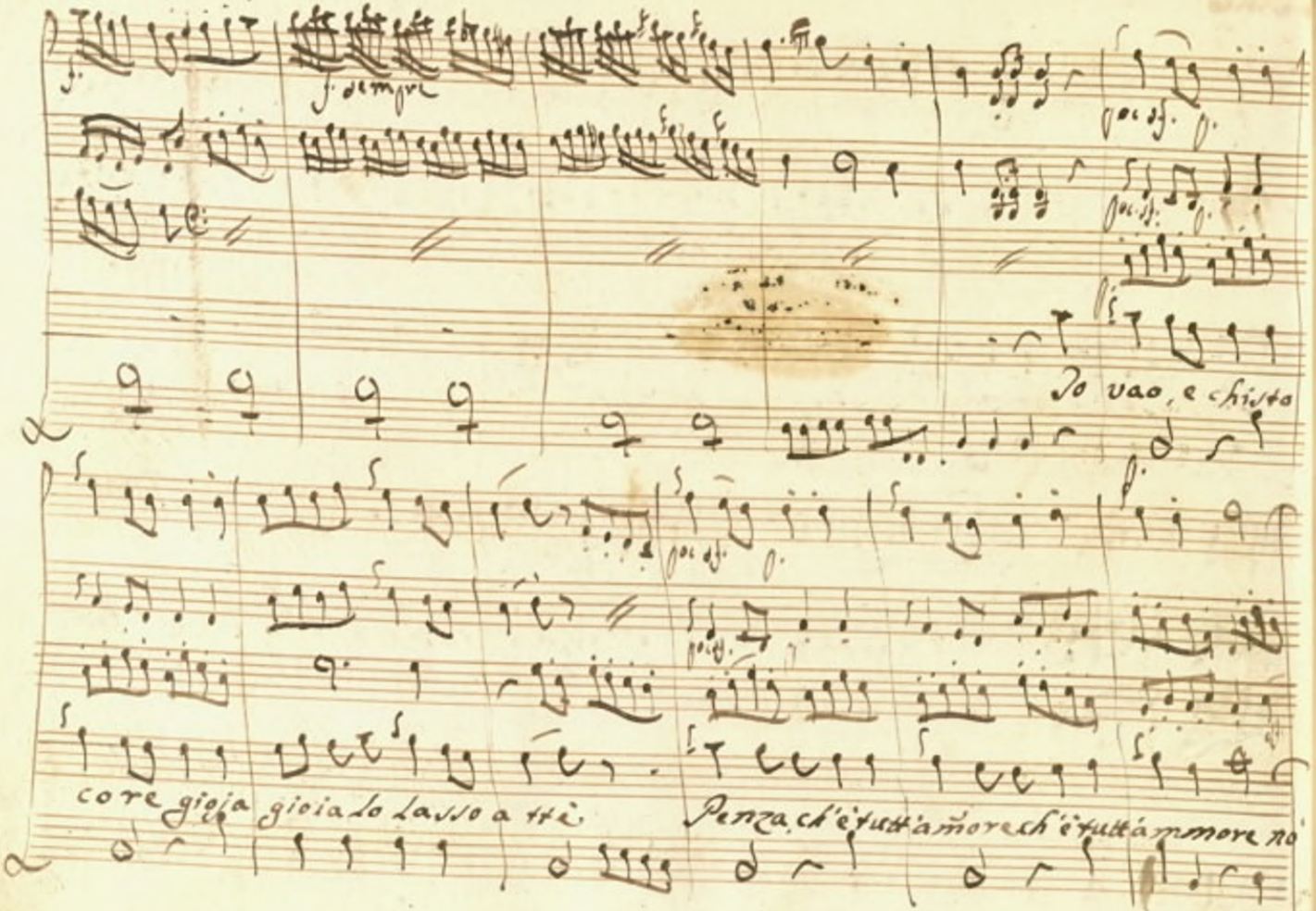
Viola

Rosina

Andno grazioso

Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONISMA



f. sempre

poc. sf. p.

poc. sf. p.

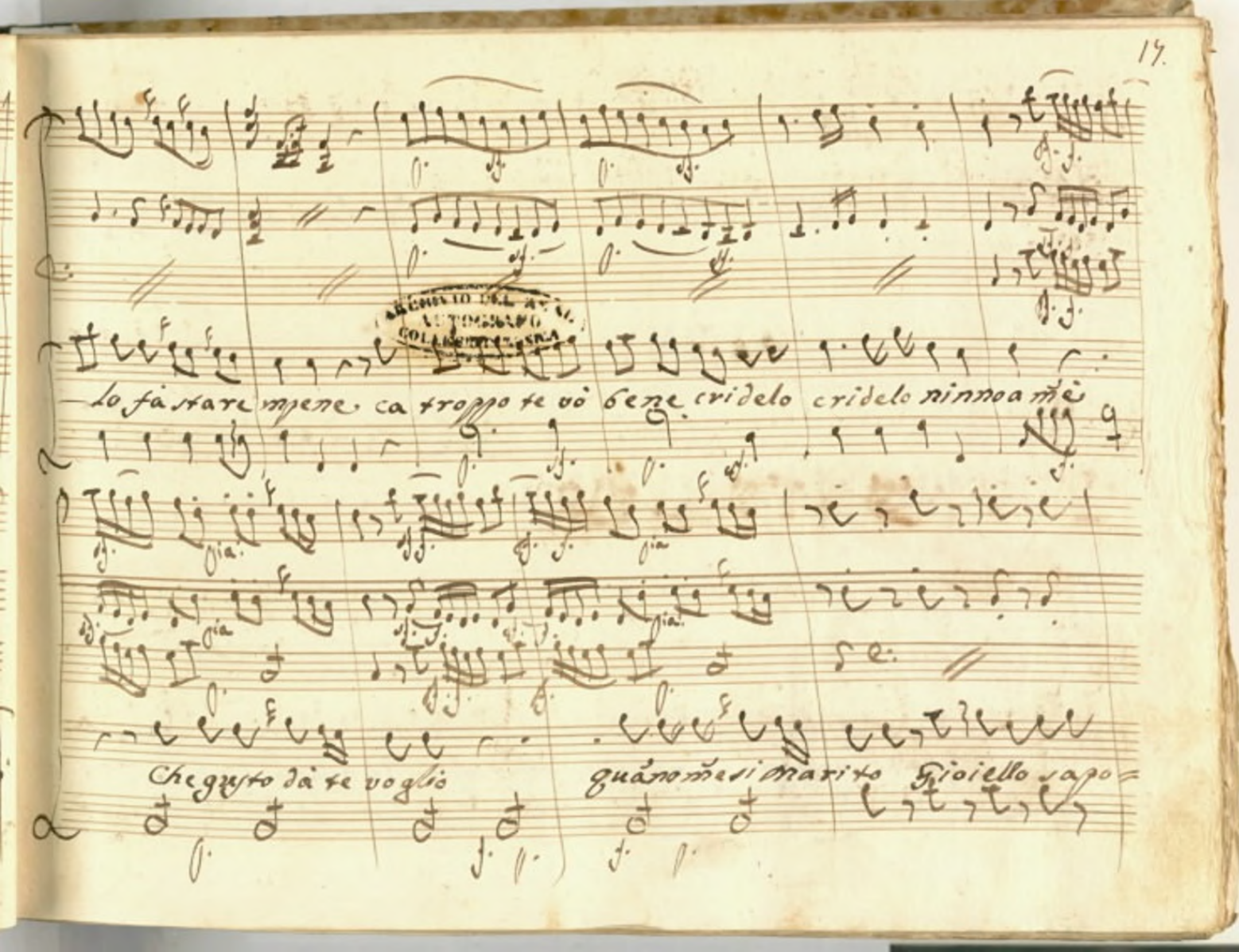
Io vao, e chisto

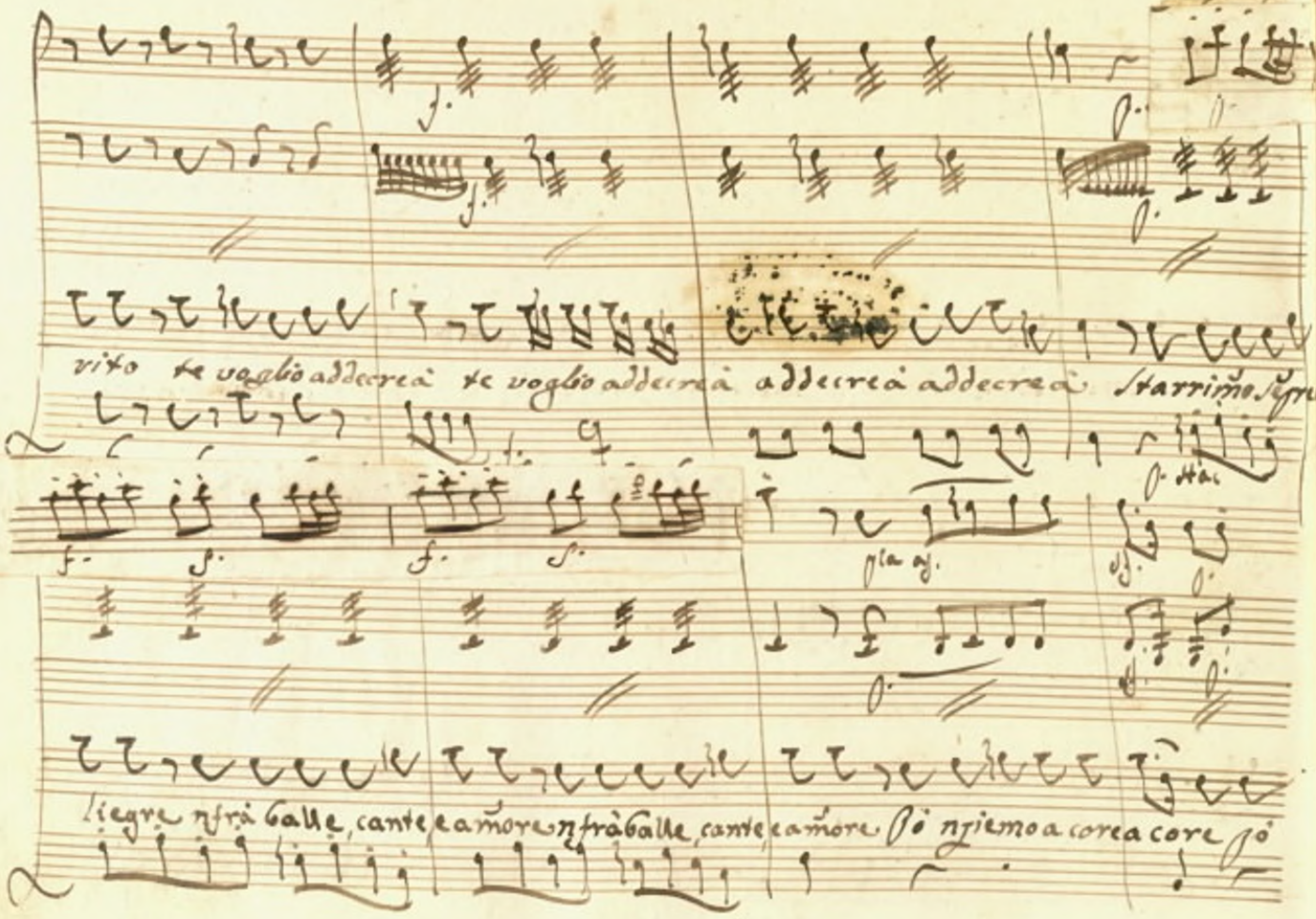
poc. sf. p.

poc. sf. p.

core gioja gioia lo lasso a ttè

Penza, ch'è tutt'amore ch'è tutt'ammore no

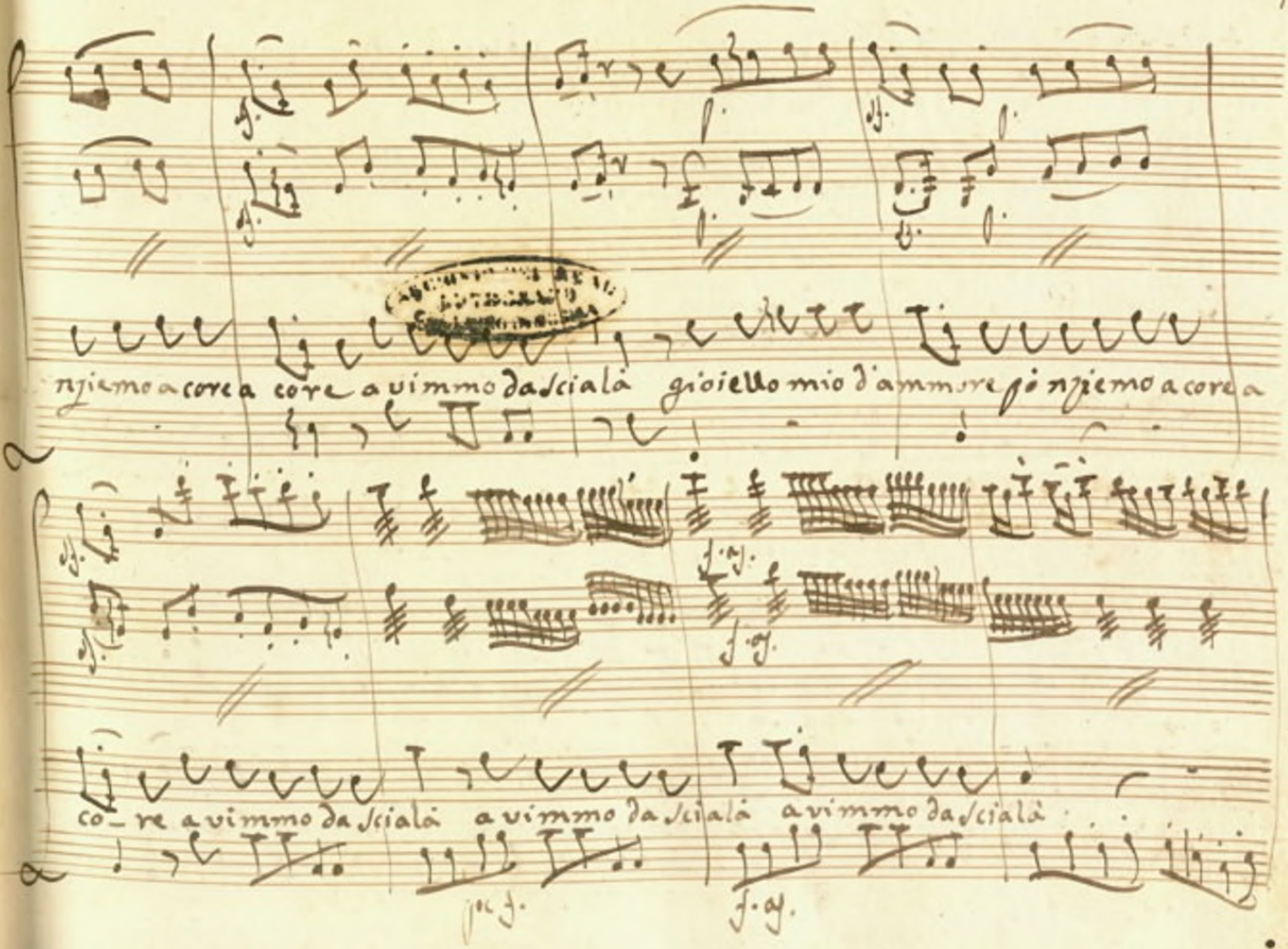

lo fà stare mpene ca troppo te vò bene cridelo cridelo ninno a mè
Che gusto dà te voglio
quanno mesi marito Gioiello capo

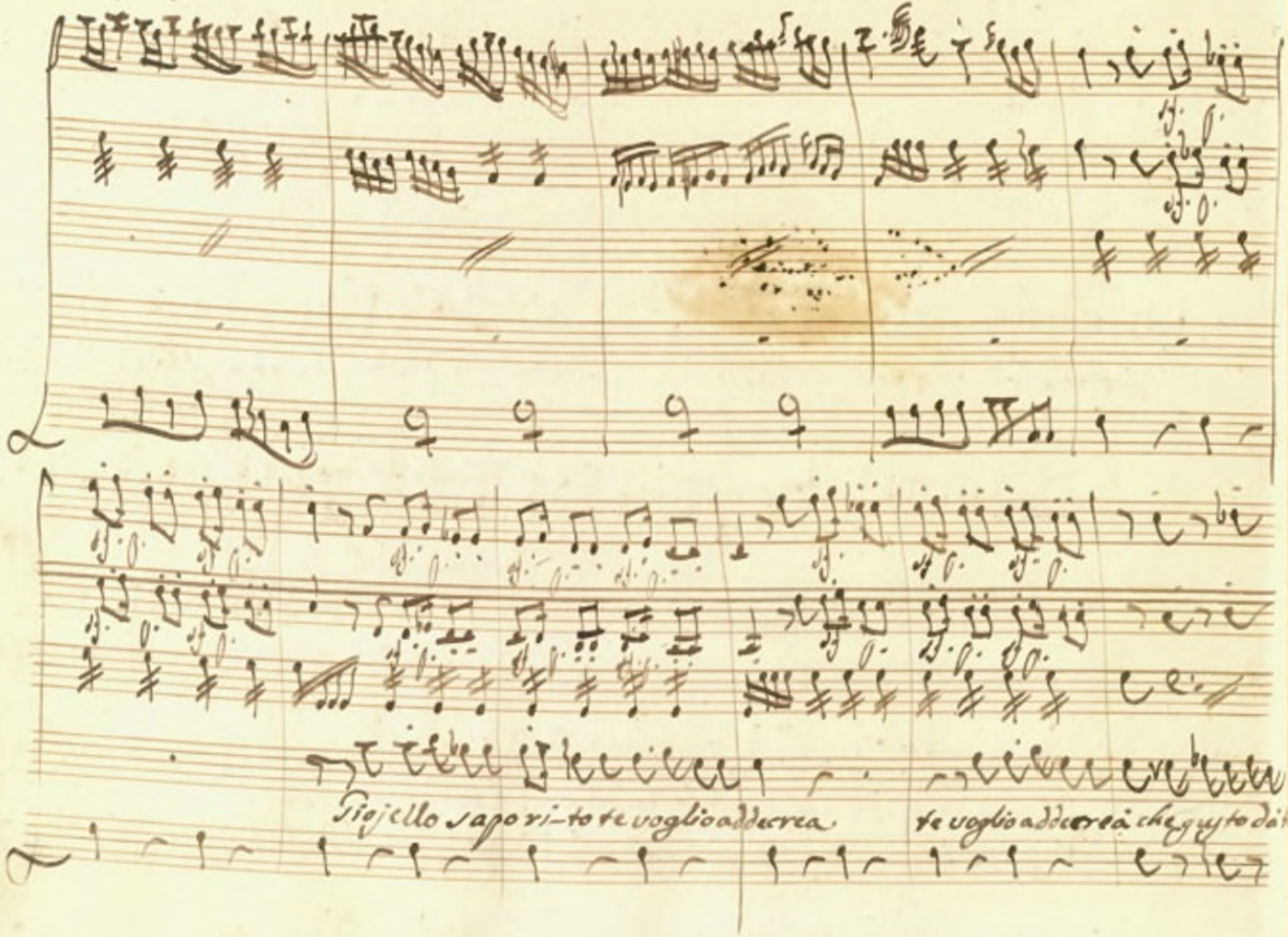


vito te voglio addecreà te voglio addecreà addecreà addecreà Starrimo sempre

pla as.

liegre nfrà balle, cante e amore nfrà balle, cante e amore Jò nziemo a core a core jò


nziemo a core a core a vimmo da scialà gioiello mio d'ammore pò nziemo a core a
co_re a vimmo da scialà a vimmo da scialà a vimmo da scialà



Tiojello sapori-to te voglio addecrea te voglio addecreà che gusto dà

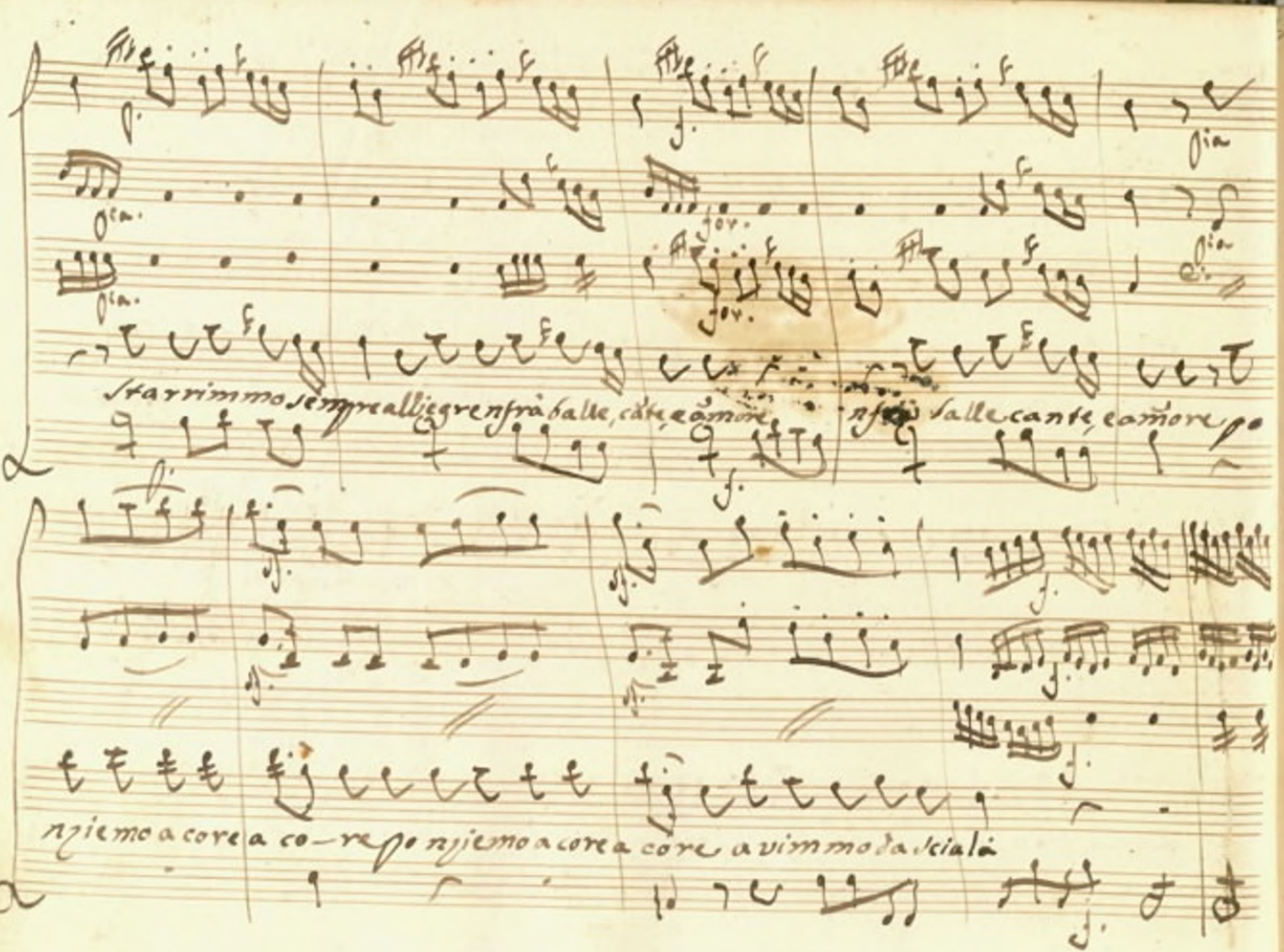
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLECCIÓN DE MÚSICA

voglio gioiello saporito quanno mesi marito te voglio addecreà te voglio addecreà te voglio addecre

un poco più di moto

à — Penza ca chisto core gioja gioja lo lasso a tè

un poco più di moto


pia
pia.
for.
pia.
for.
pia
starrimmo sempre alliegre nfra balle, cãte, e amore
nfra balle cante, e amore po
nziemo a core a co-re po nziemo a core a core a vimmo da scialà

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

rito

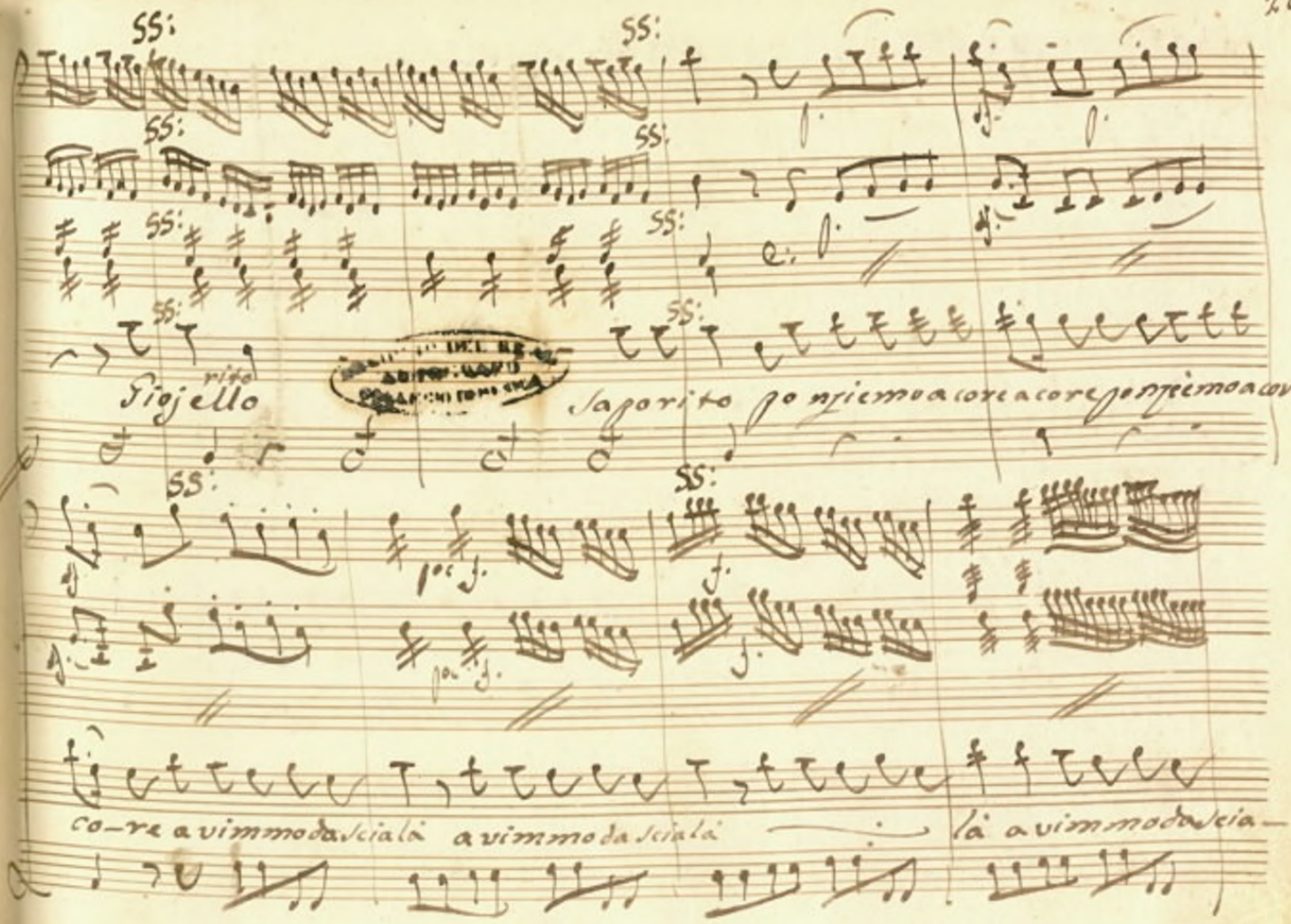
Giojello Saporito ponziemo a core a core ponziemo a core a

SS: SS:

poc. f. f.

poc. f. f.

co-re a vimmo da scialà a vimmo da scialà — là a vimmo da scia-



Scena III.

Giorgio, Errichetta, e S. Orazio

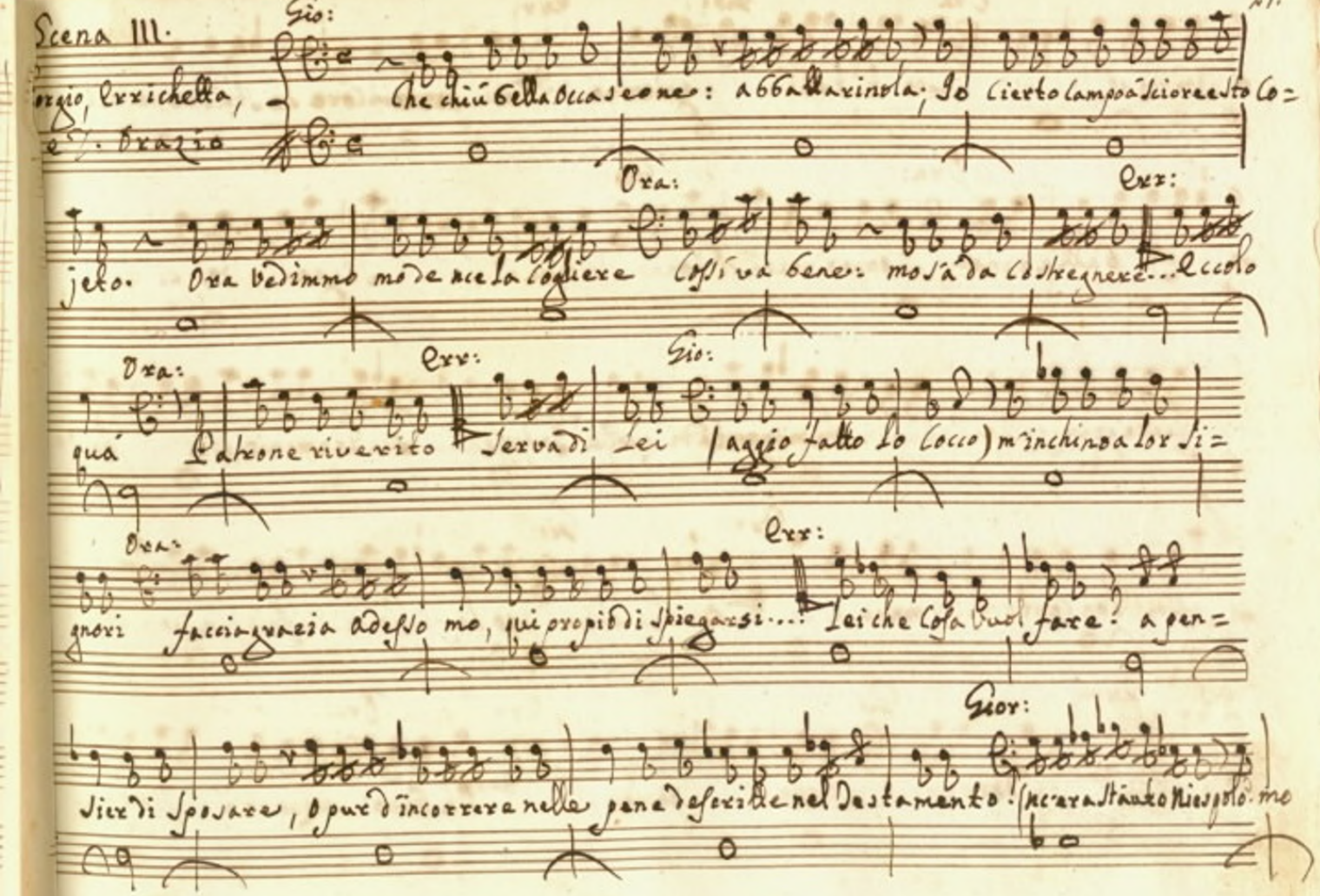
Gio: Che chiù bella occaseone: abbattarinola; Io cierto campo à sciore e sto co=

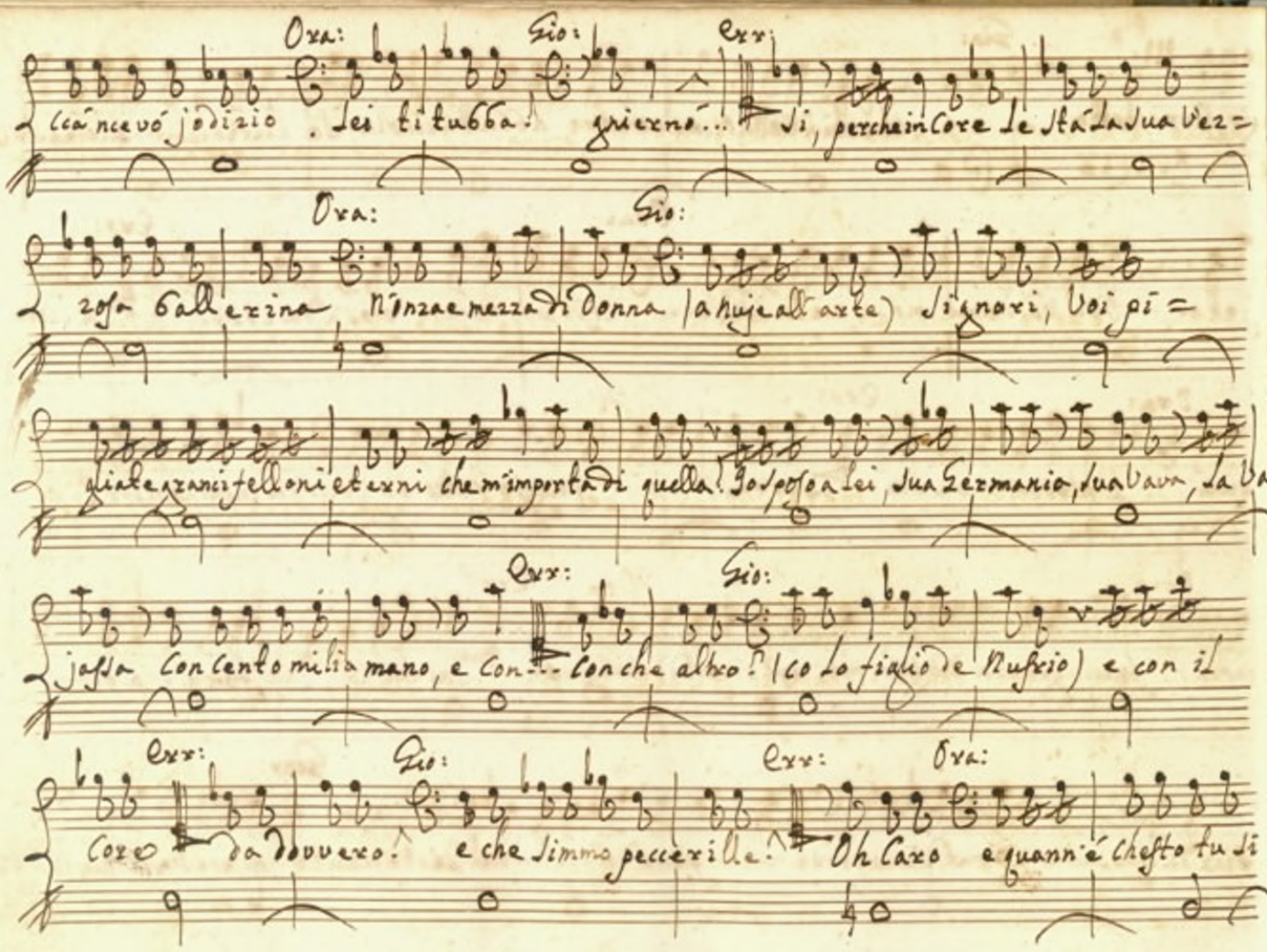
Ora: jeto. Ora vedimmo mo de nce la cogliere Cossì va bene: mo s'à da costregnere... Err: Eccolo

Ora: quà Patrone riverito Err: Serva di Lei Gio: (aggio fatto lo cocco) m'inchino a lor si=

Ora: gnori faccia grazia adesso mo, qui propio di spiegarsi... Err: Lei che cosa vuol fare? a pen=

sier di sposare, o pur d'incorrere nelle pene descritte nel Testamento! Gior: (nc'era stauto Niespolo. mo





Ora: Gio: Err:

ccá ncevó jodizio . lei ti tubba! grierno... Si, perche in Core le stá la sua Vez=

Ora: Gio:

rosa Ballerina N'onza e mezza di Donna (a Nuje all'arte) Signori, Voi pi=

gliate granci felloni eterni che m'importa di quella! Io sposo a lei, sua Germania, sua Vava, la Va

Err: Gio:

jassa Con cento milia mano, e Con... Con che altro! (co lo figlio de Nusrio) e con il

Err: Gio: Err: Ora:

Core da dovvero! e che simmo peccerille! Oh Caro e quann'é chesto tu si

Gio: Orr:

meglio - e mi firmi il Consenzo - firmo tutto. piano: Lassar che preme e di sposare; poi io me=

Ora:

desma ce lo fó firmare e ba bene. Oh Contiento? Io vado adesso il tutto á prepa=

Gio:

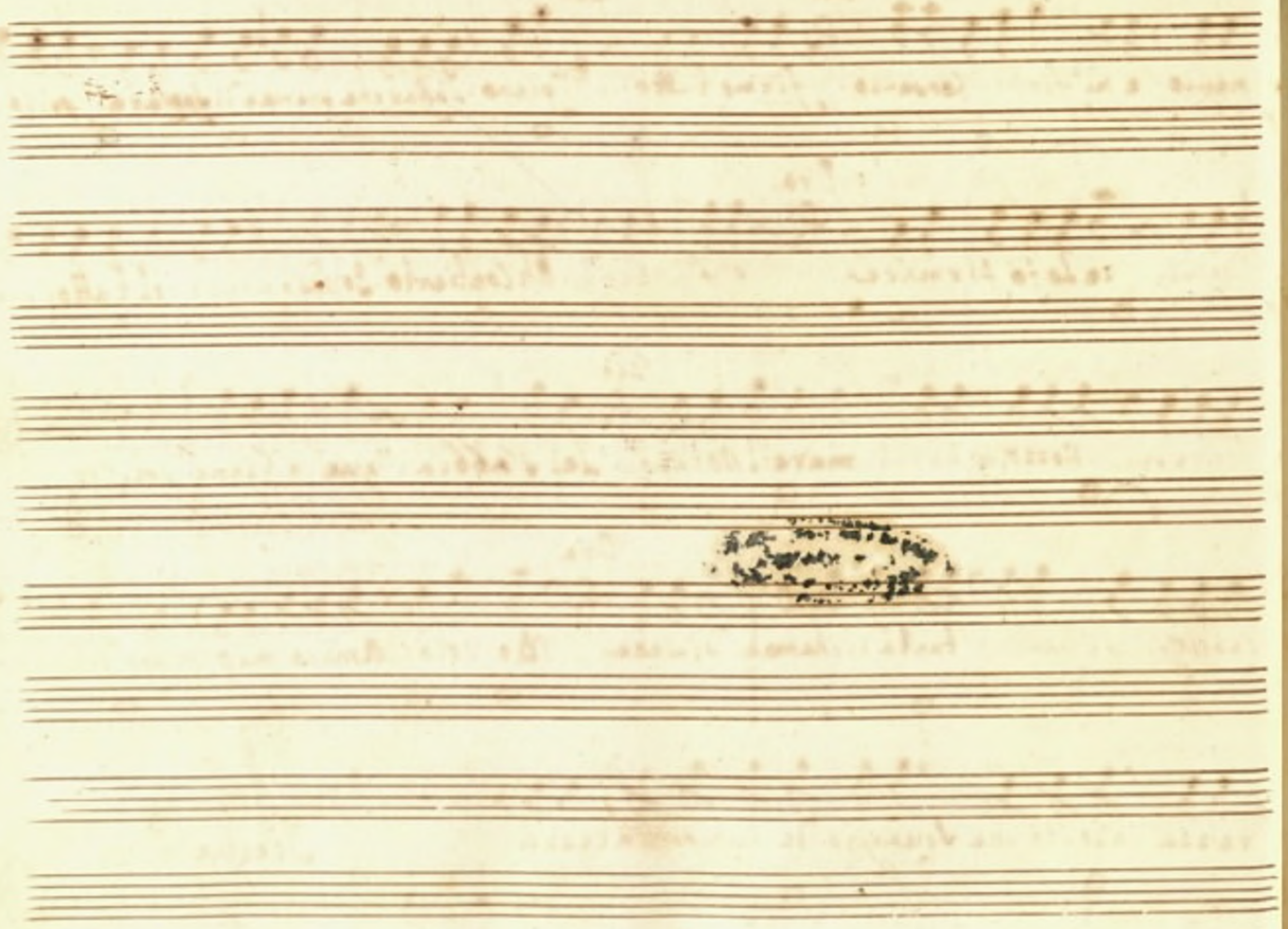
rare per le Nozzole, e a chi amare il Notaro Lei s'abbia: qué, e biene priesto

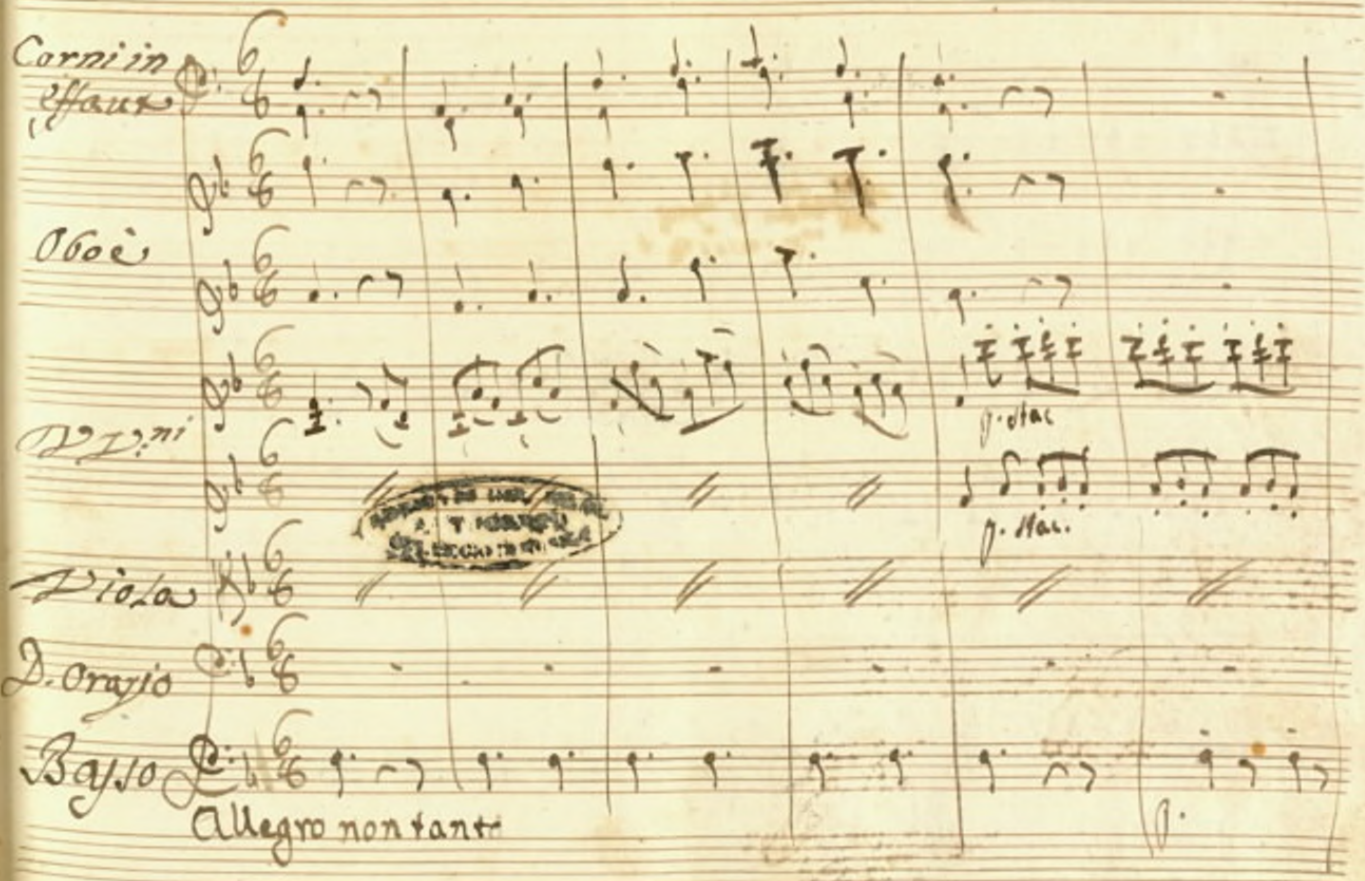
Ora:

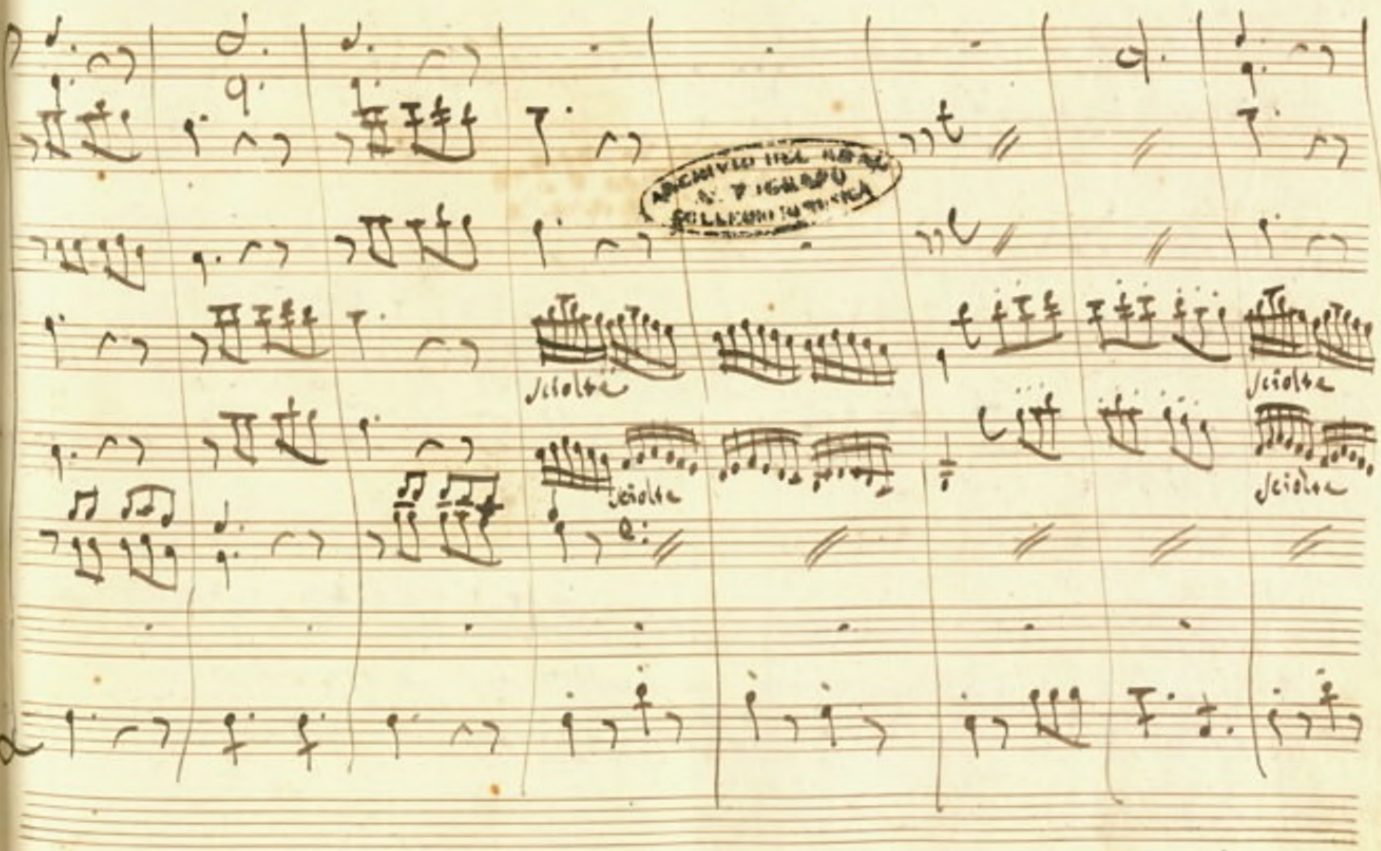
Caaccossi Levammo tanta di che me e dissete Mo Volo: Amico mio, m'aja dato n'alle=

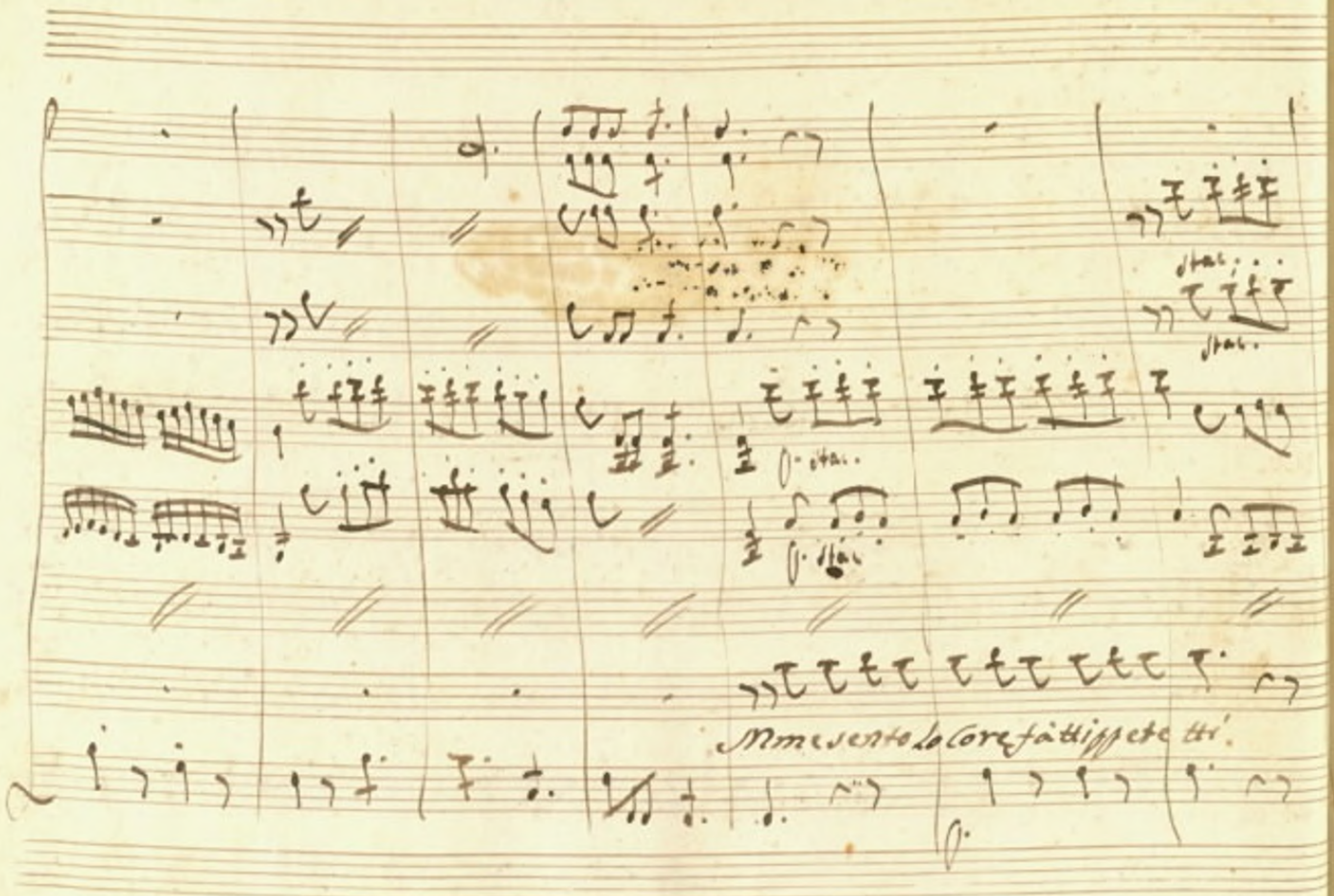
rezza, ch'io sto che squaglio de la Contentezza

Siegue Aria Orazio



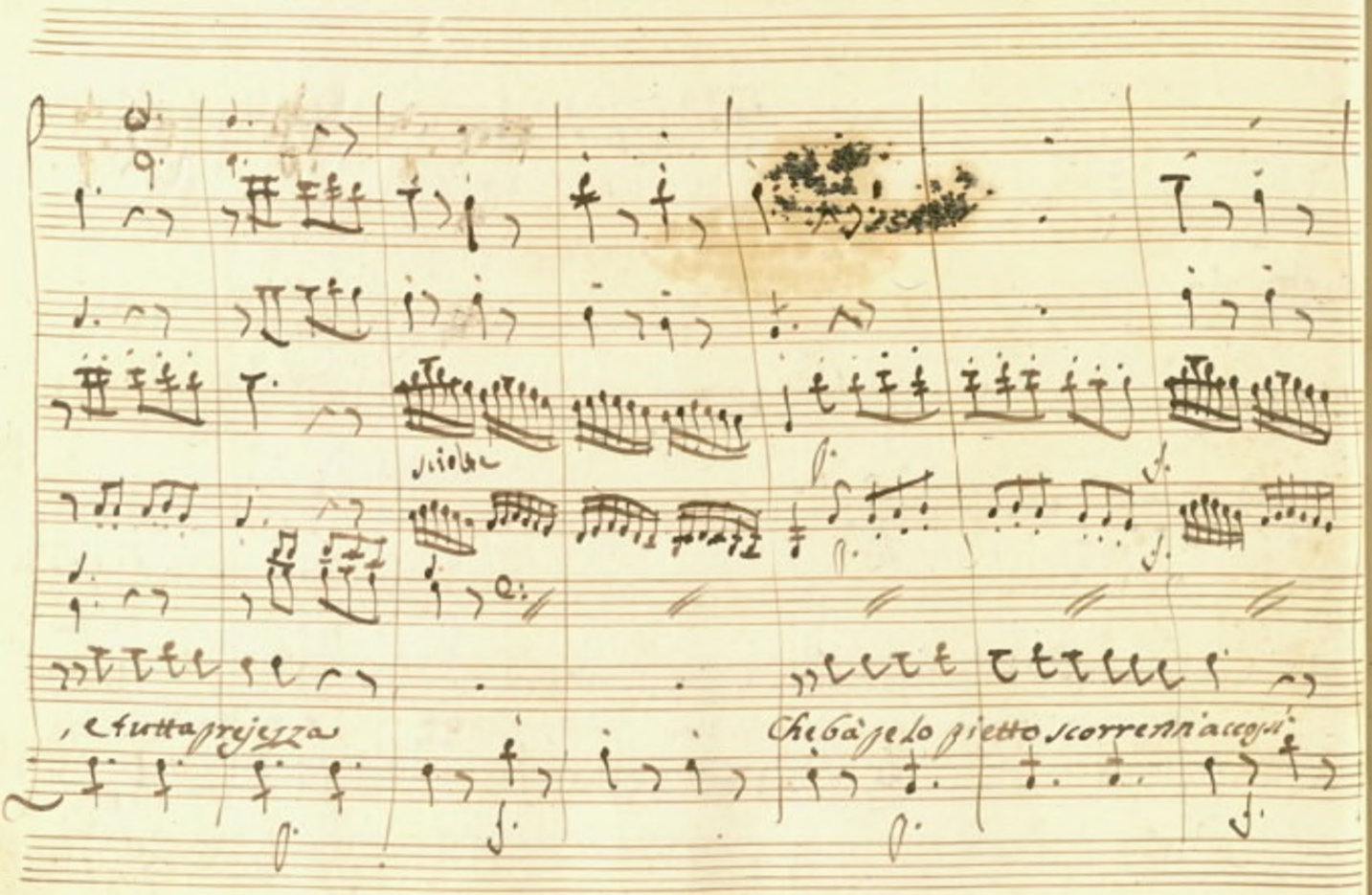

Corni in Effaut
Oboè
V.V.ni
p. stac
p. stac.
Viola
D. Orazio
Basso
Allegro non tanto


Violoncelli
Violoncelli
Violoncelli
Violoncelli


Mme sento lo core fà ttippete tti.

ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e llarma m̃e sento fàtta pete ttà fàtta pete ttà e tutta docezza



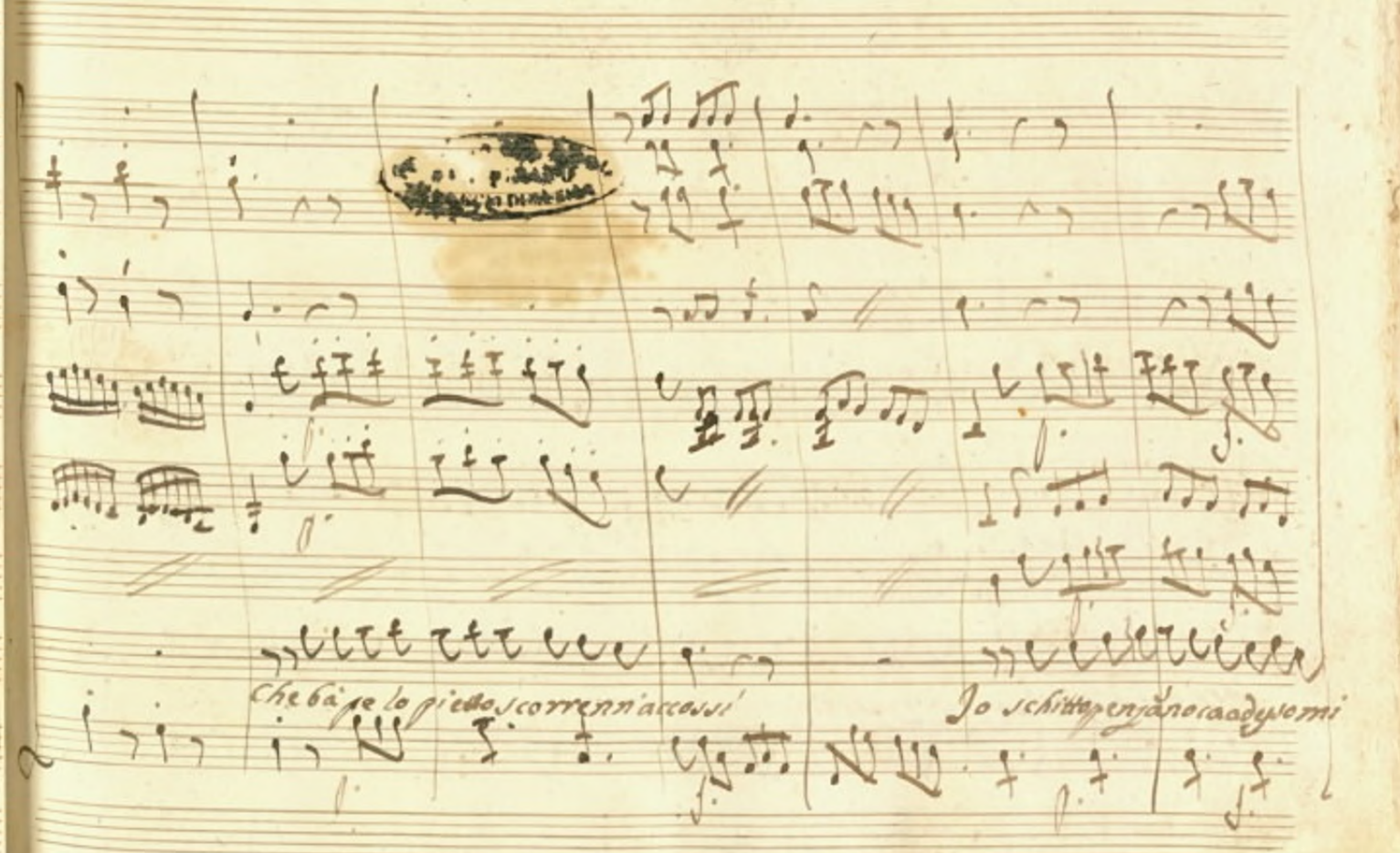
sciolte

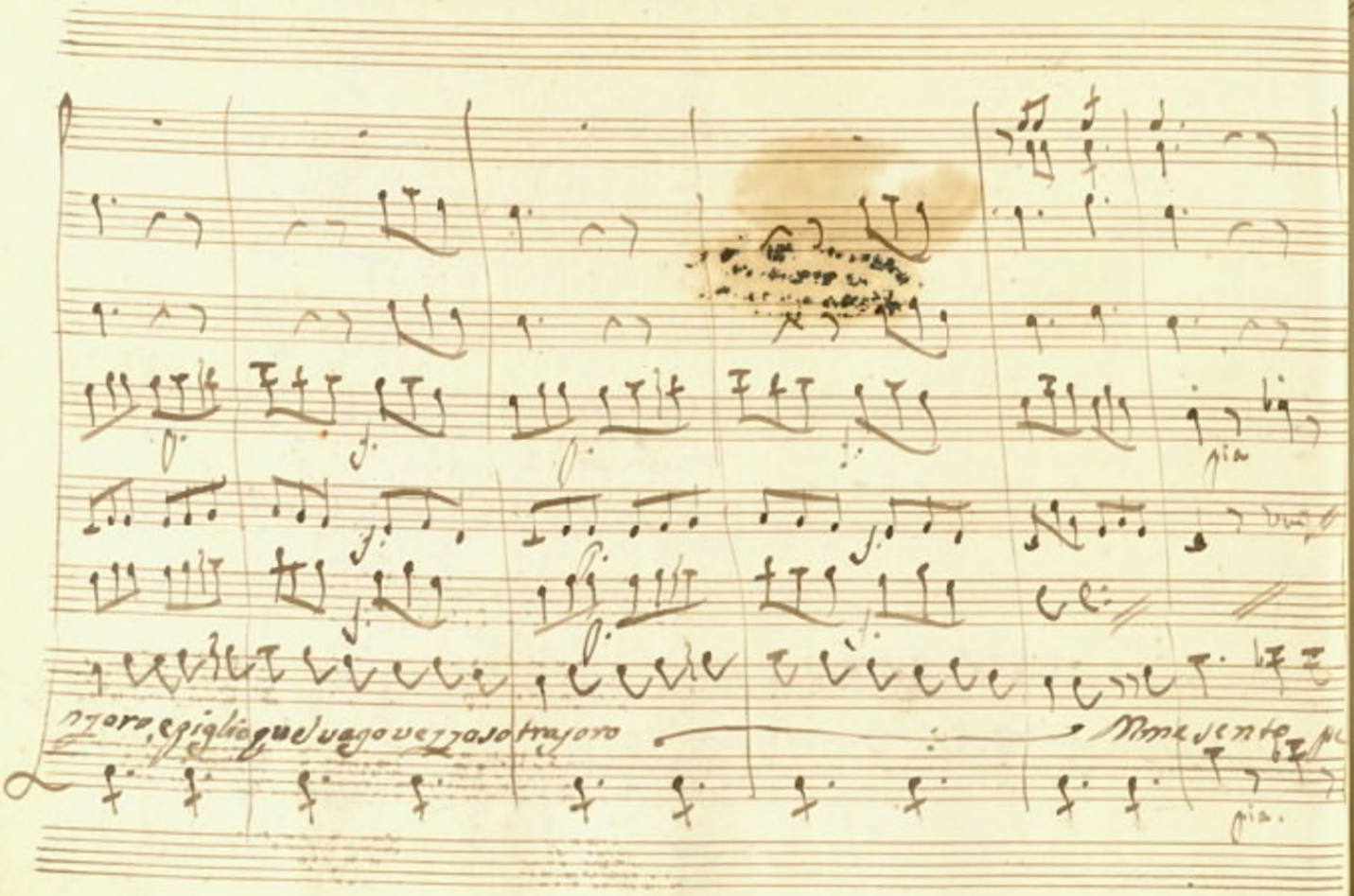
, e tutta prejezza

Che bà pe lo pietto scorrenti accossi

Che bà pe lo pietto scorrenn'accossi

Jo schitto penzanoca a dysomi




pia
pia.

ARCHIVIO DEL LOCAL
AL TOGRAFO
PROVINCIA DI MUSICA

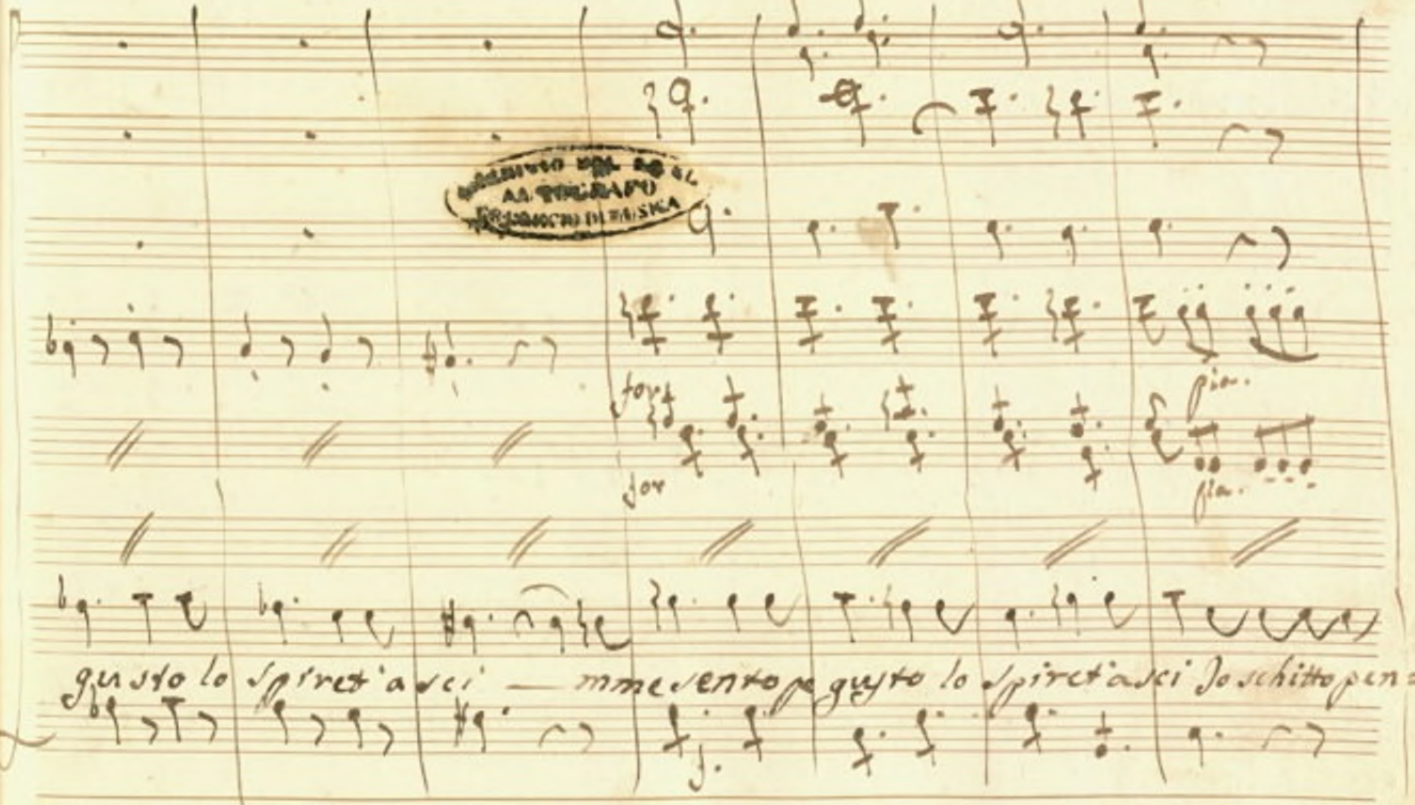
for

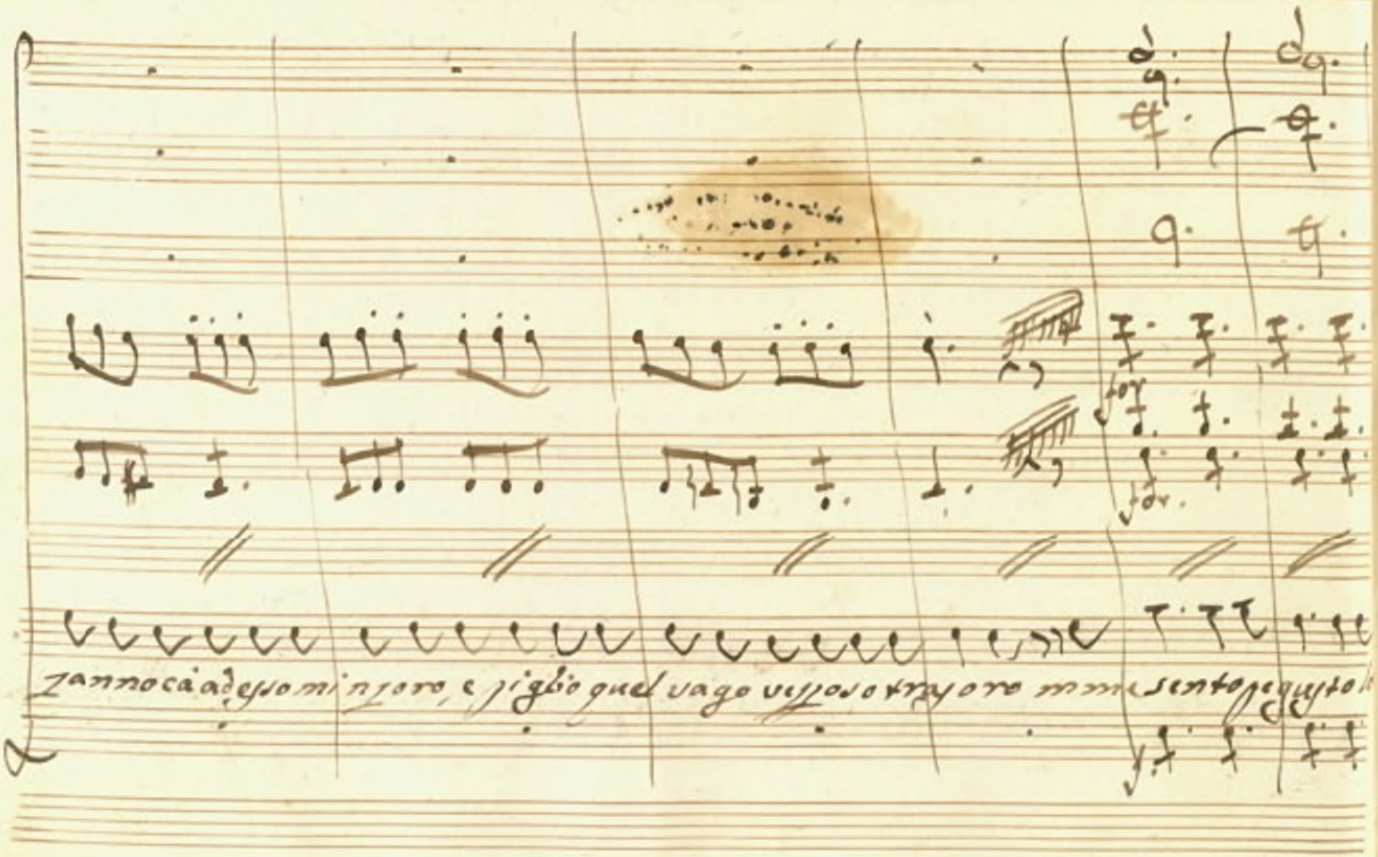
for

pia.

pia.

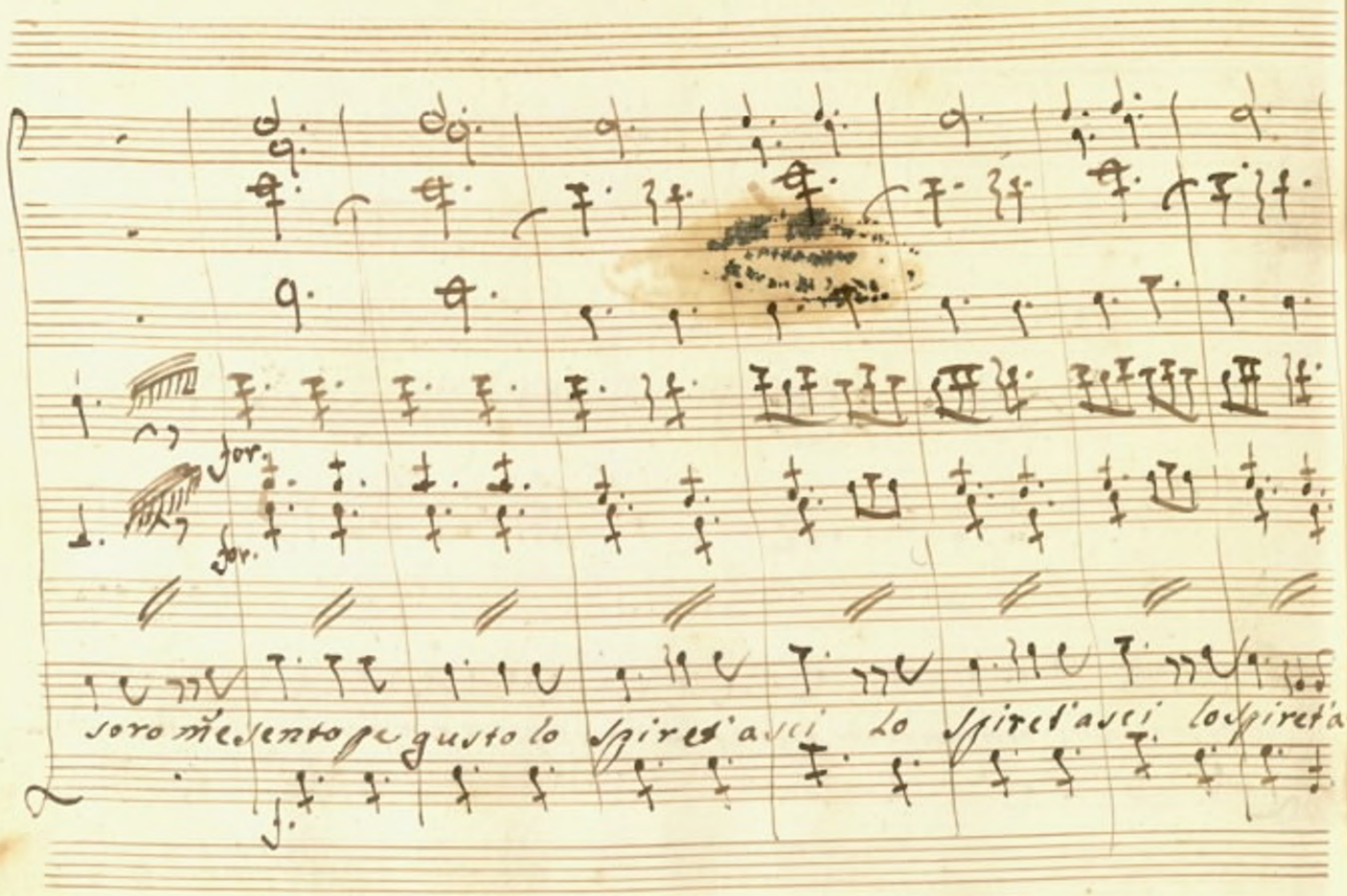
gusto lo spiret'asci — mme sento pe gusto lo spiret'asci Io schitto pen=




for
for
zannocà adesso mi n zoro, e figlio quel vago vezzoso trasoro mme sento pe gusto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

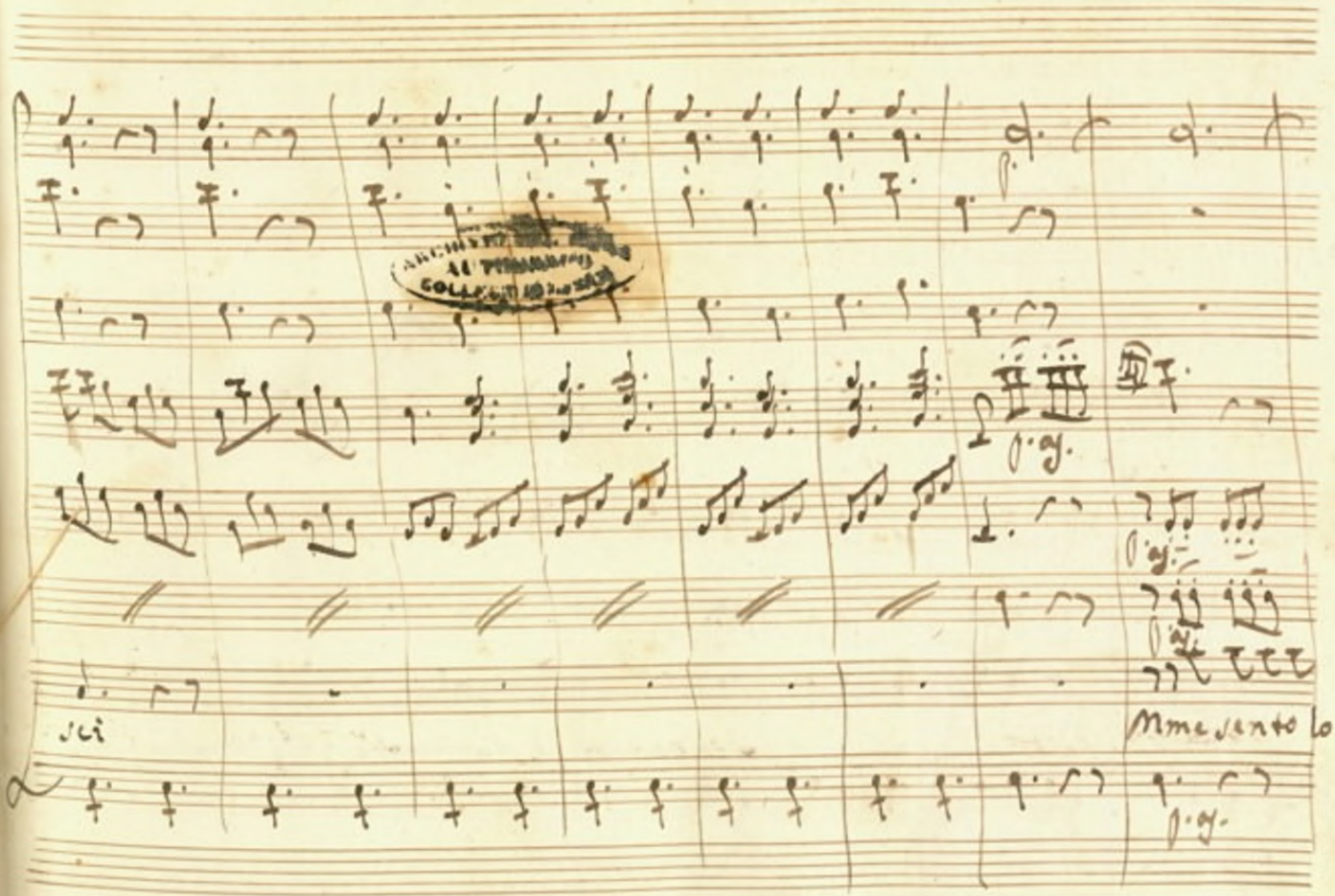
spiret' assi penzanno cà piglio quel vago trasoro penzãno cà piglio quel vago tra-

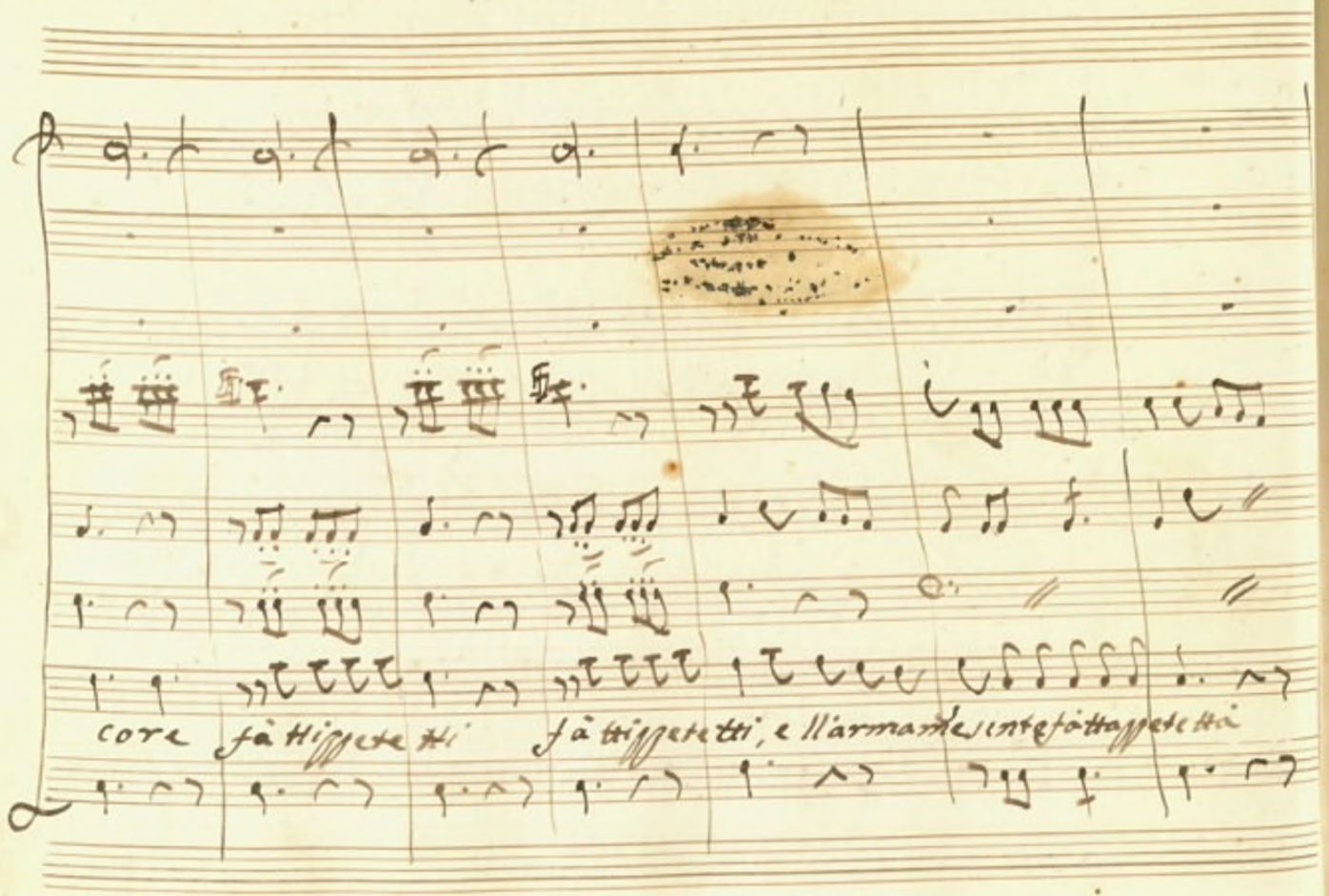


for.

for.

soro m̃e sento pe gusto lo spiret'asci Lo spiret'asci lo spiret'a

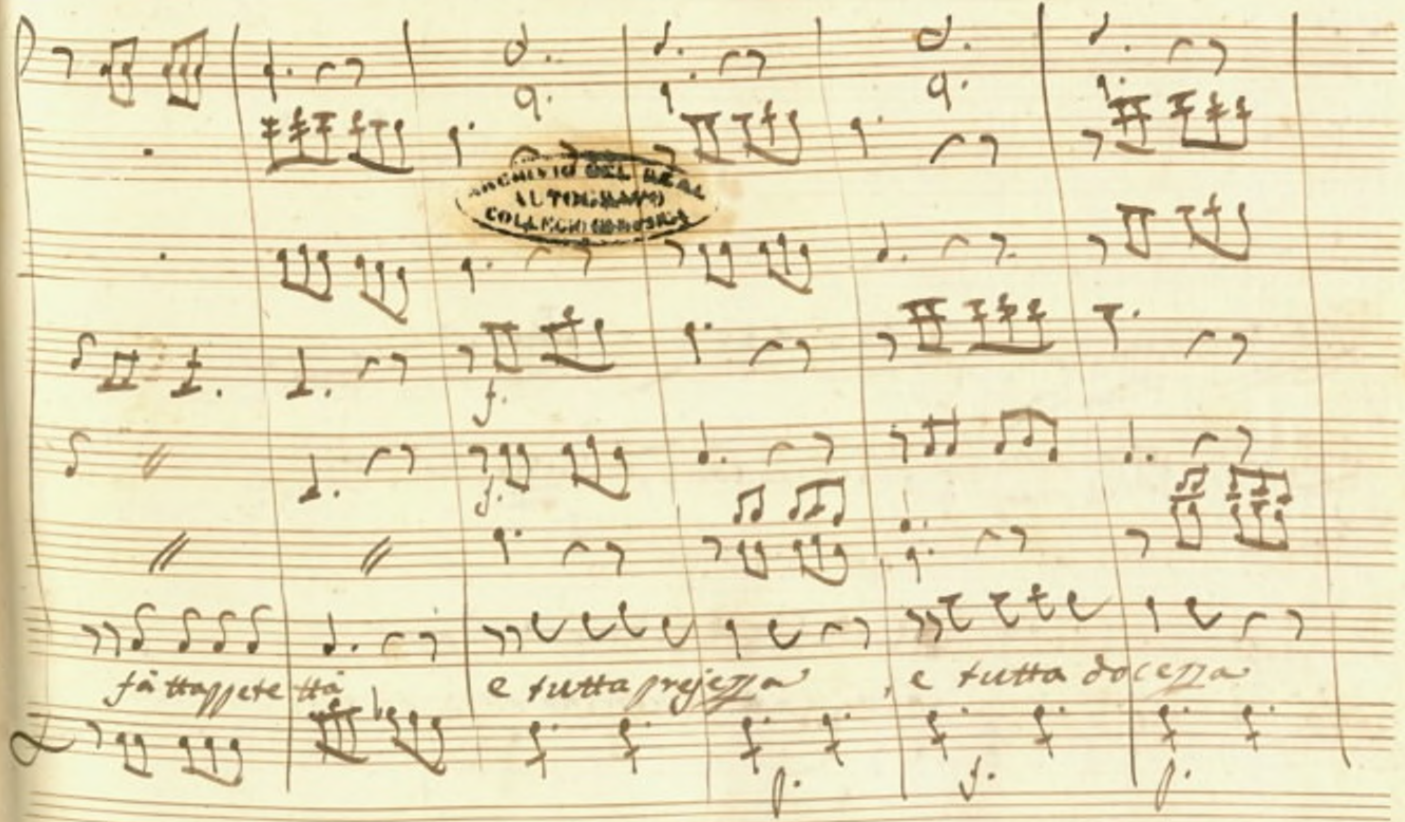

p.
p.g.
p.g.
p.g.
sci
Mme sento lo
p.g.

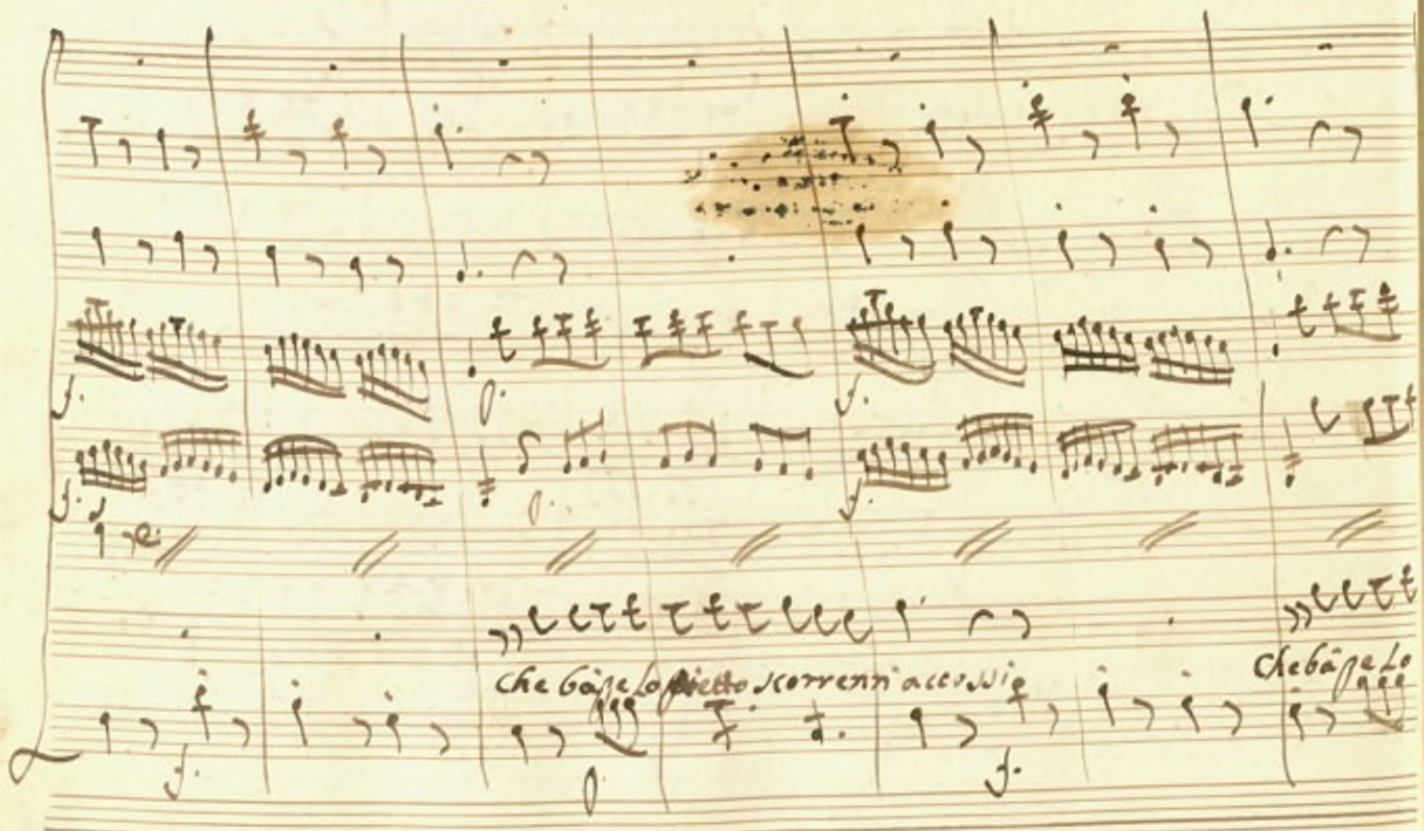


core fà ttippete tti fà ttippetetti, e ll'armame sente fà ttappetettà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fà ttappete ttà e tutta prejezza, e tutta docezza



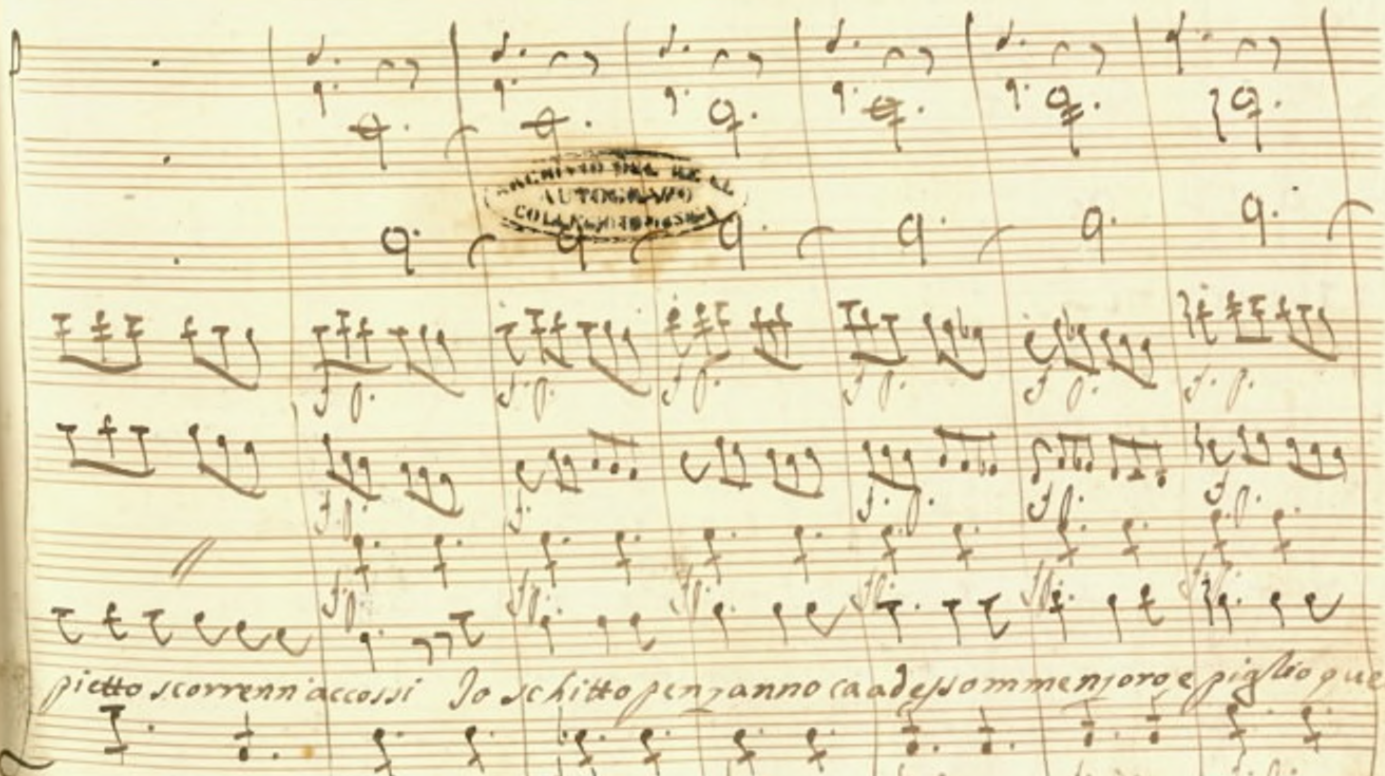


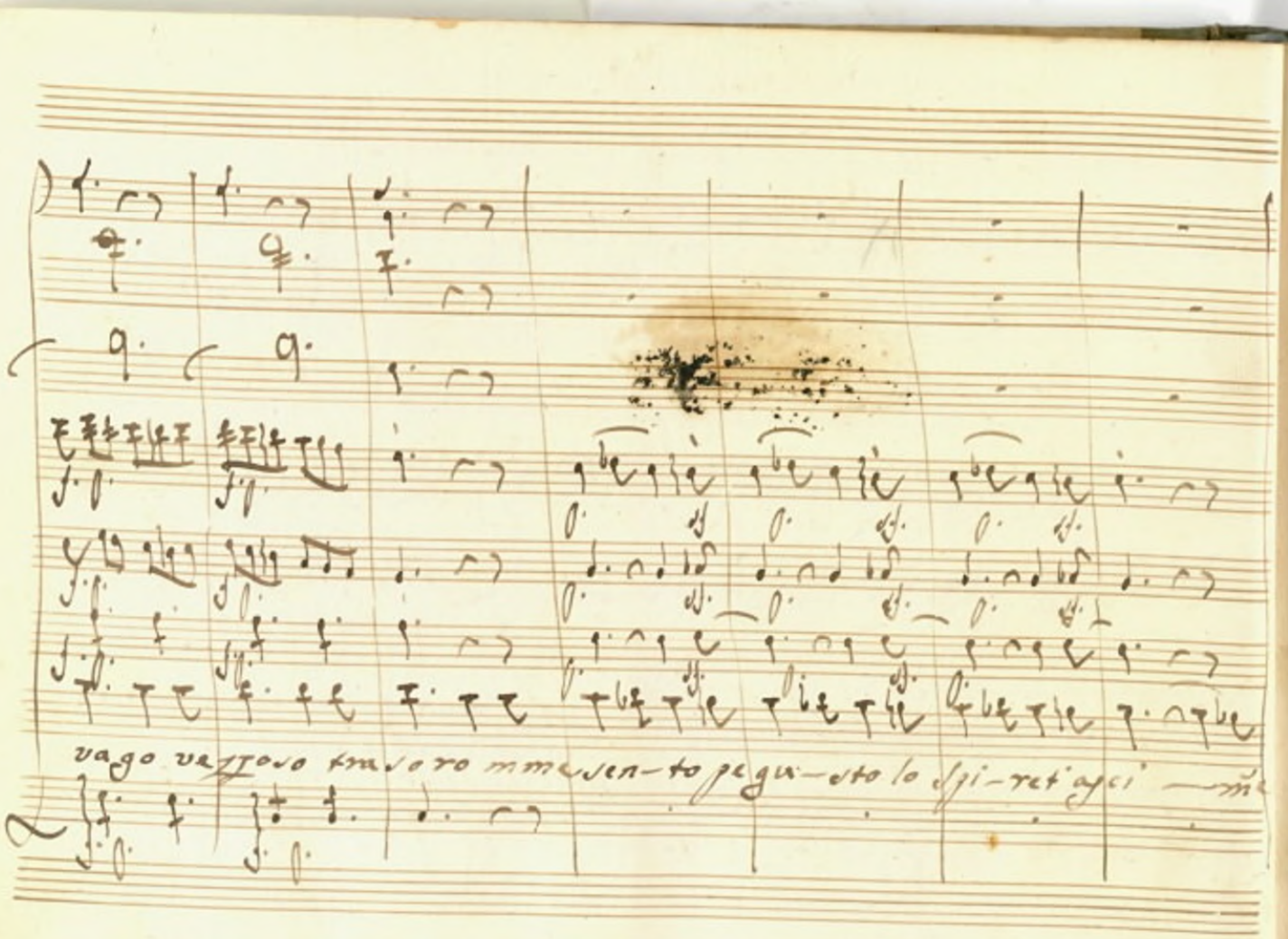
Che bãpe lo pietto scorrenti accossio

Che bãpe lo

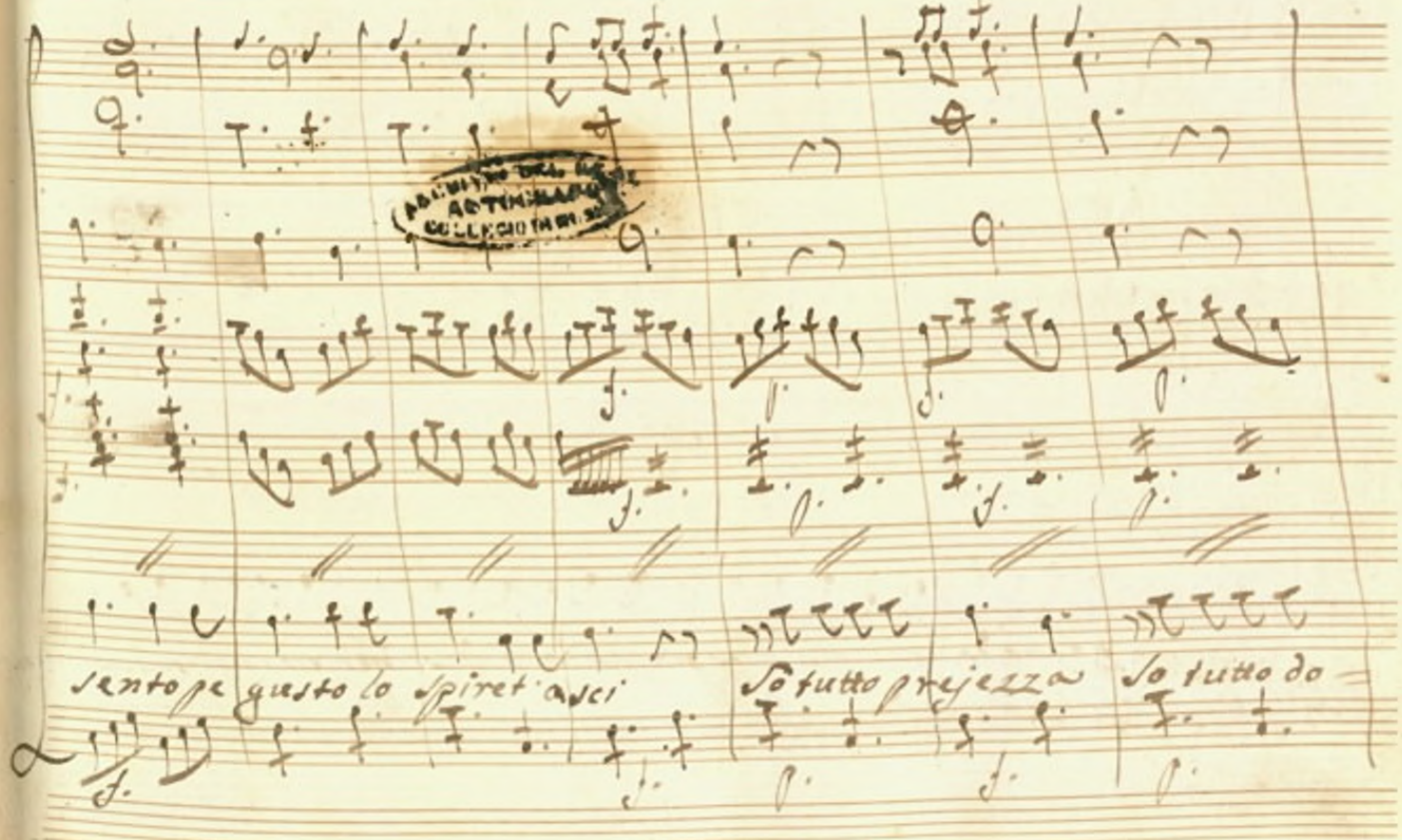
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

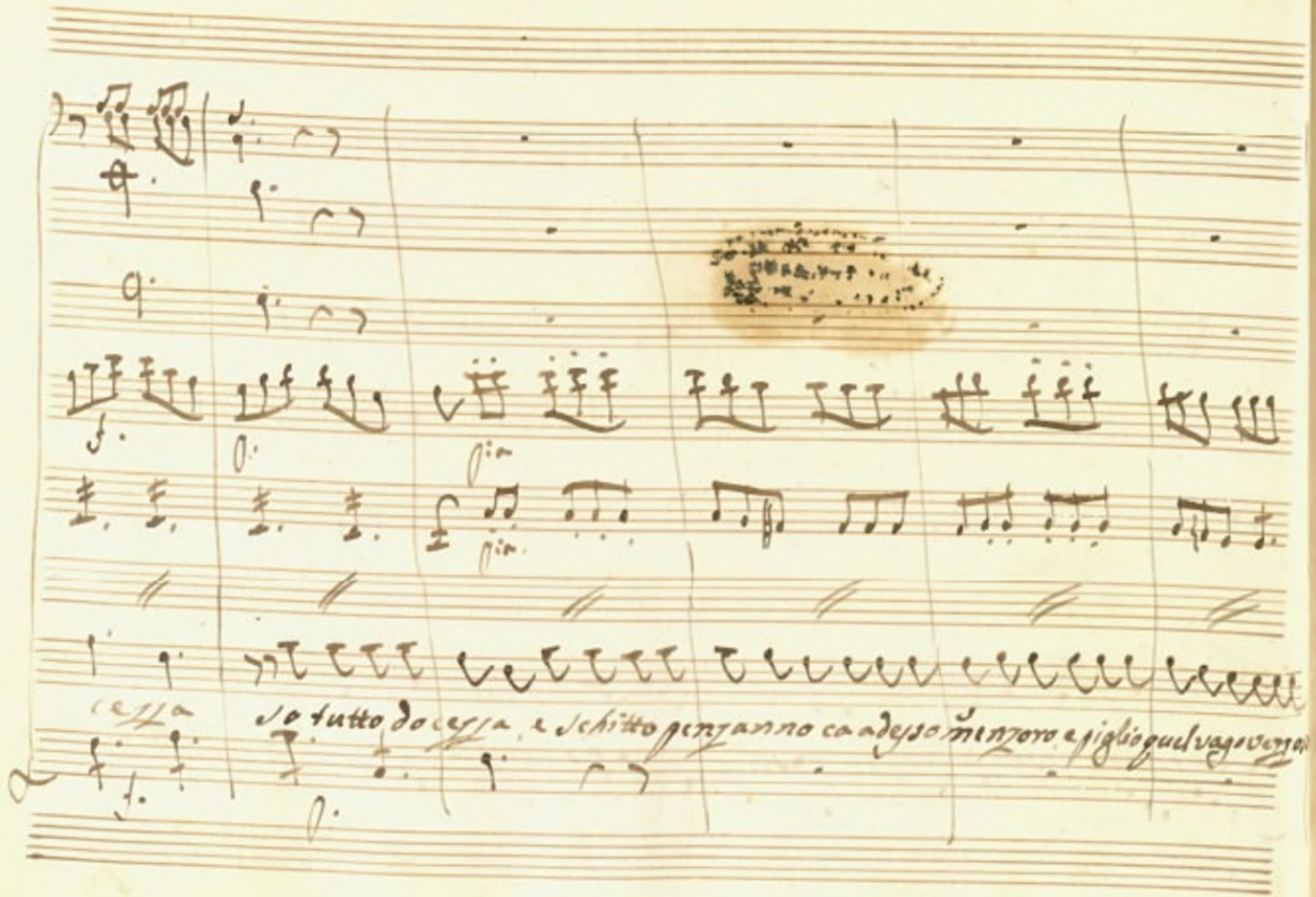
pietto scorrenn'accossi Io schitto penzanno ca adesso mmenzoro e piglio quel





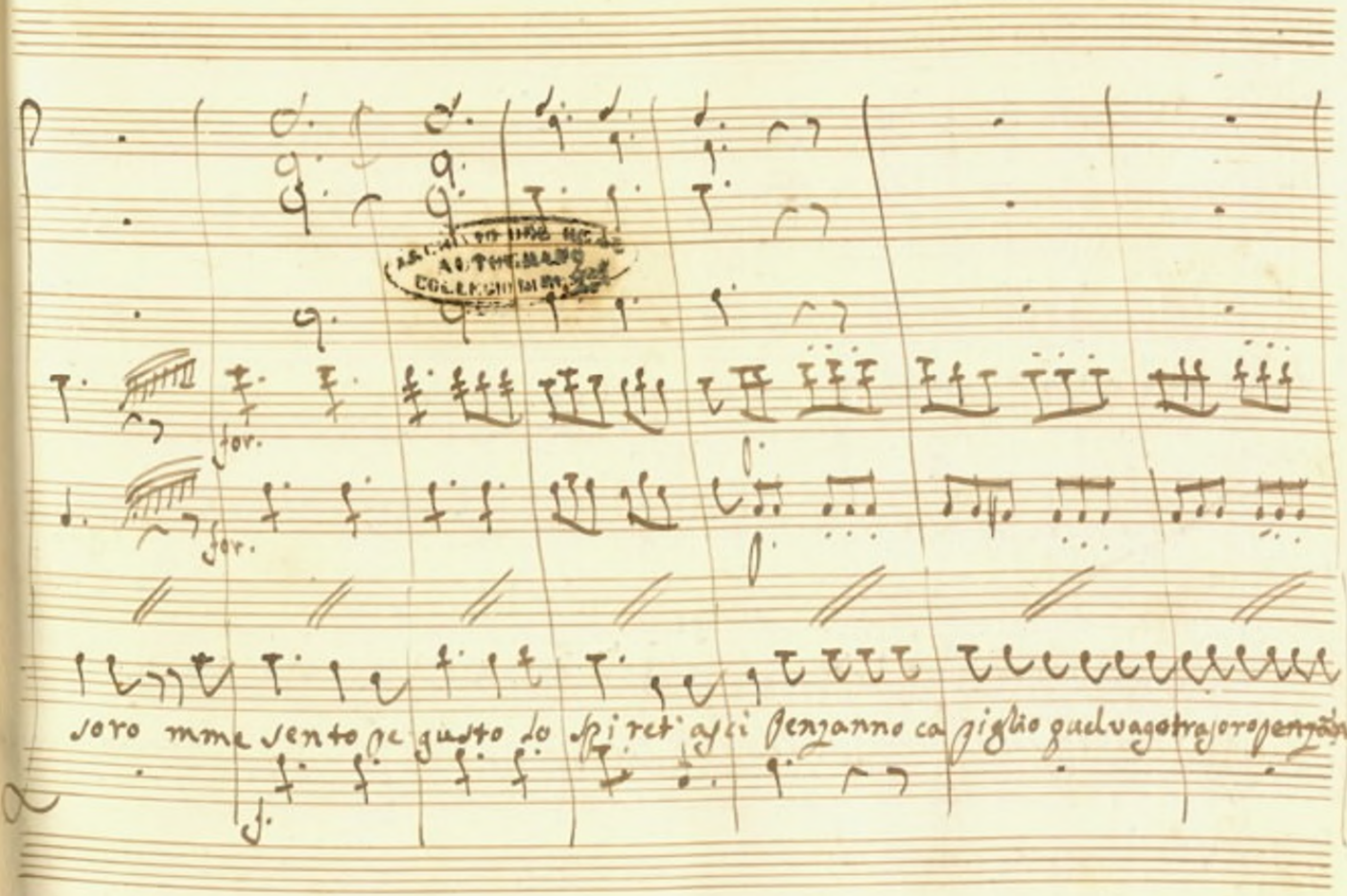
vago vezzoso tra soro mme sen-to pe gu-sto lo spi-ret'a pci —me

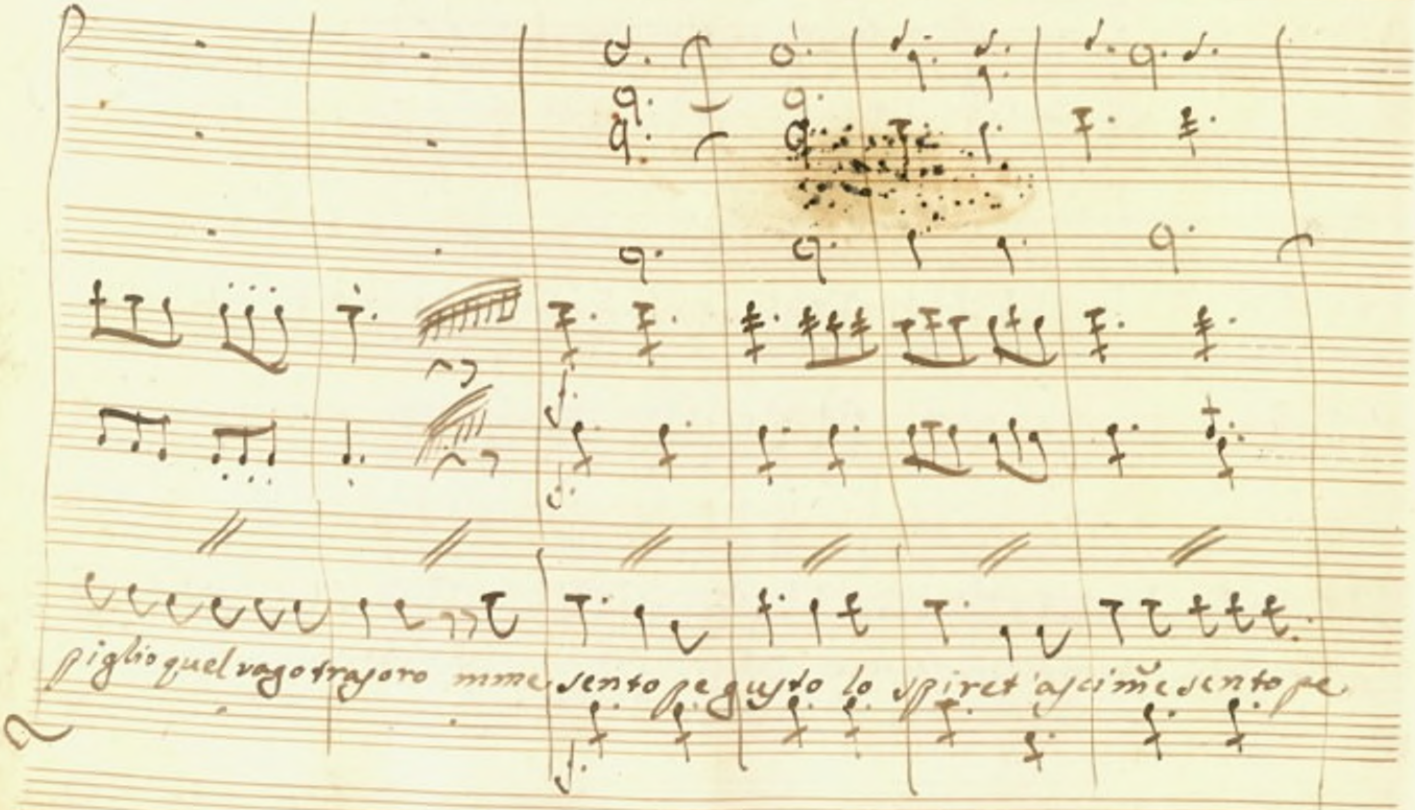

sento pe gusto lo spiret asci
So tutto prejezza
So tutto do



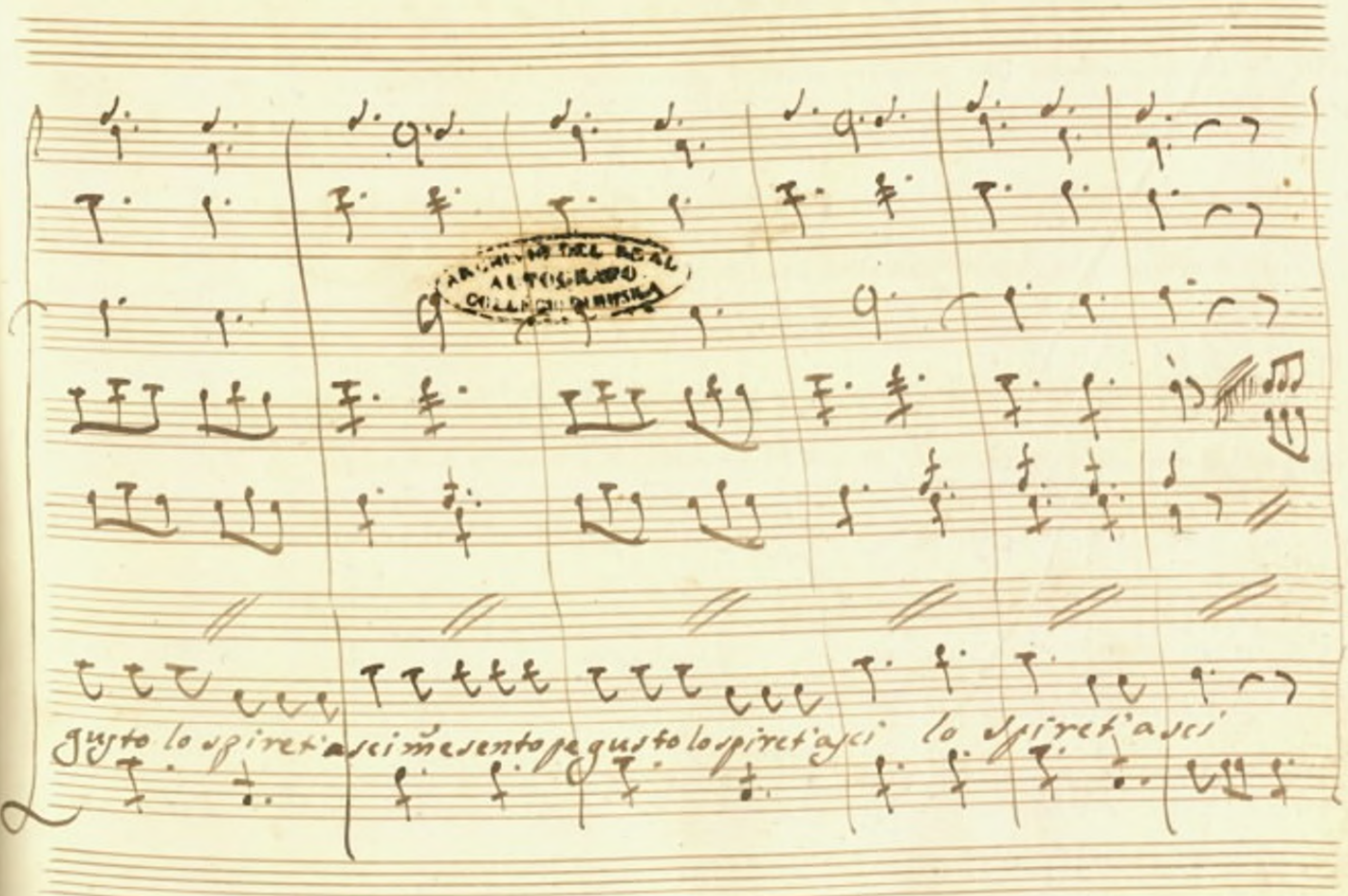
cessa

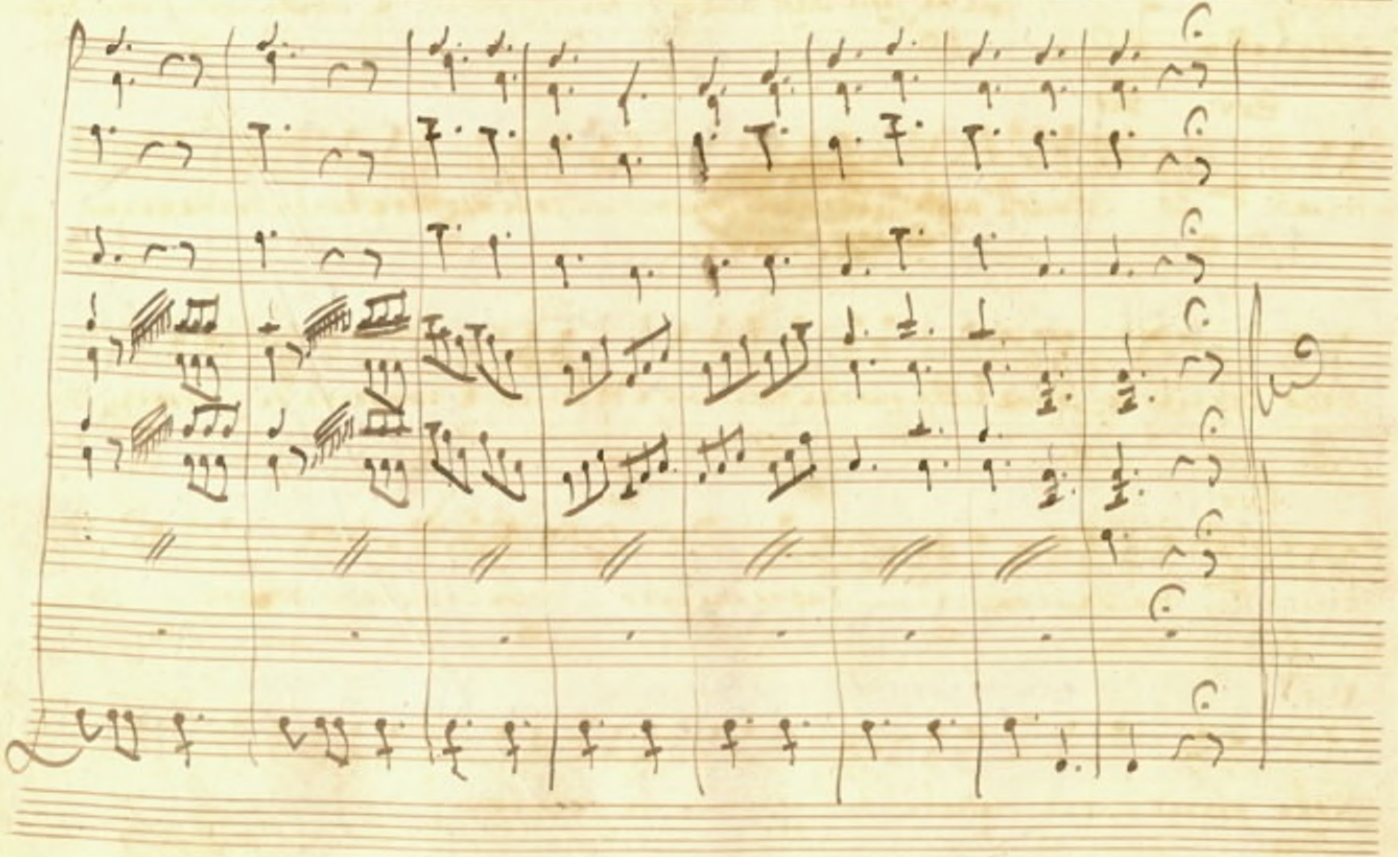
so tutto do cessa, e schitto penzanno ca adesso m̃enzoro e piglio quel vago vezzo


for.
for.
soro mme sento pe gusto lo spiret' asci penzanno ca piglio quel vago trasoro penzanno cà



piglio quel vago trasoro mme sento pe gusto lo spiret'ascim̃e sento pe


giusto lo spiret'asci mesento pe gusto lo spiret'asci lo spiret'asci



Scena IV.

Giorgio, e Errichetta

Gio: (Se ne jesse chest'auta

Err: traditore

Gio: (e chella farrà funge) tradi=

Err: trice

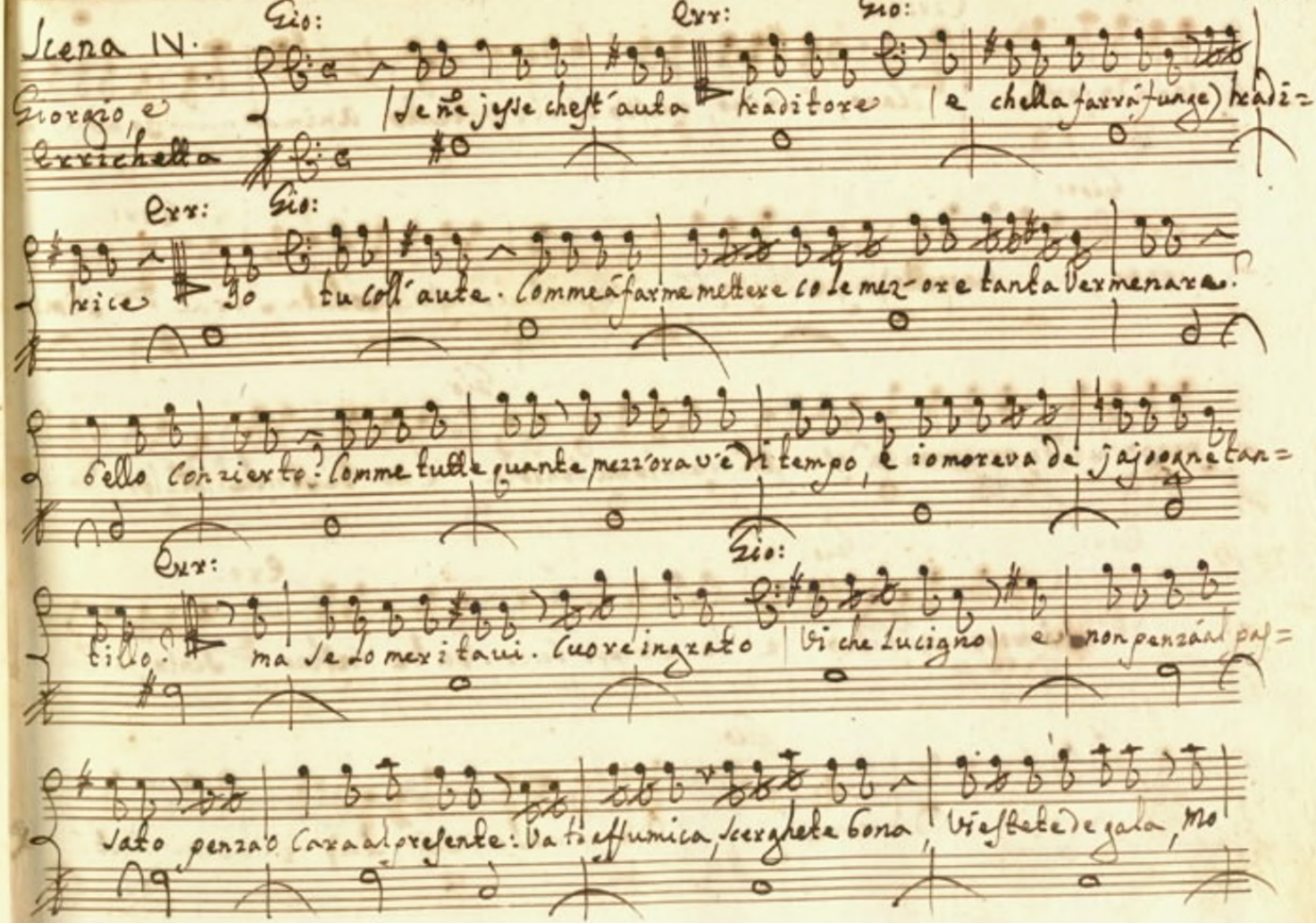
Gio: Io tu coll'aute. Comme à farme mettere co le mez-ore tanta vermenare?

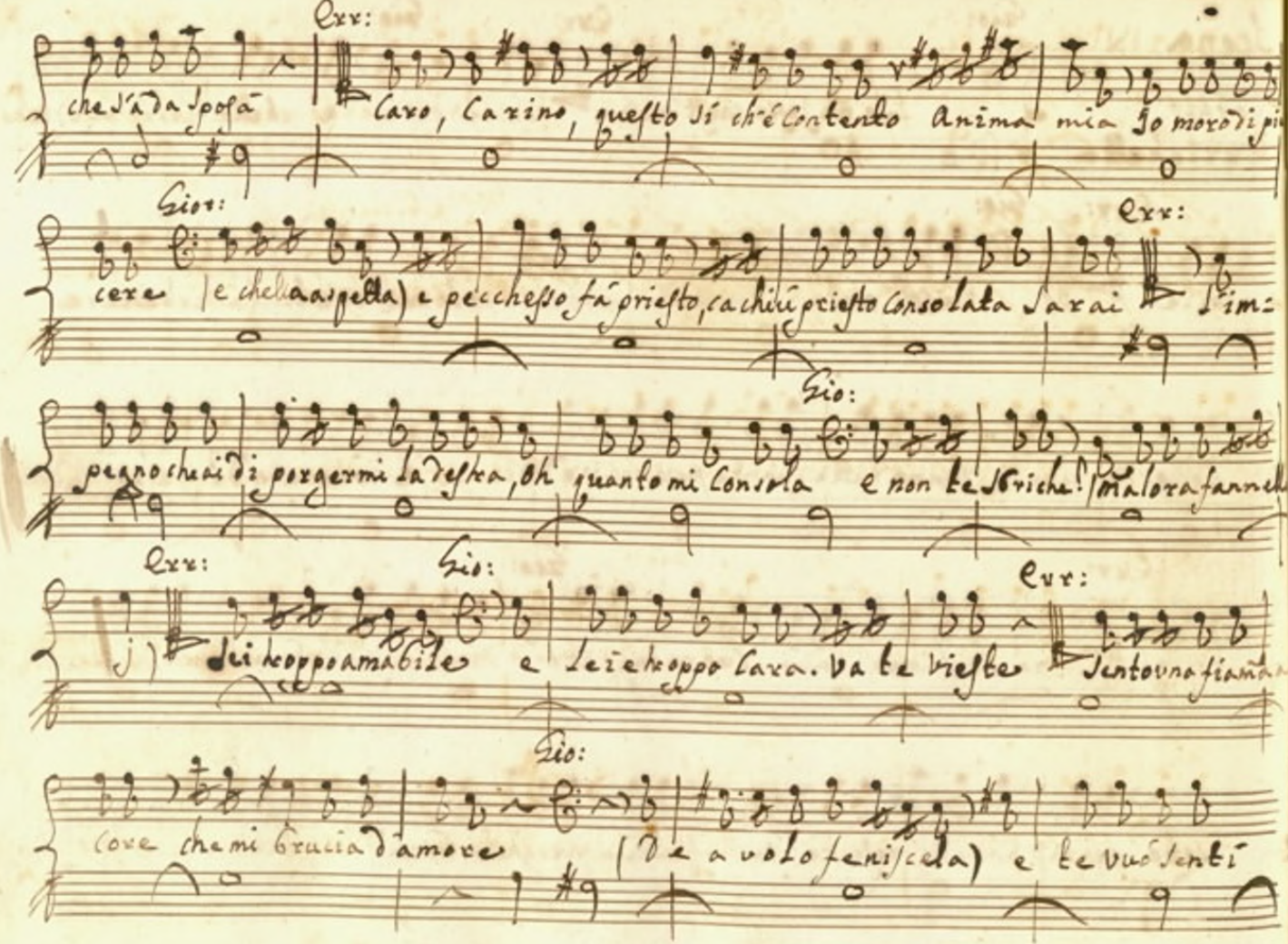
bello conzierto? Comme tutte quante mezz'ora v'è di tempo, e io moreva de jajoogne tan=

Err: tillo? ma se lo meritaui. Cuore ingrato

Gio: (Vi che lucigno) e non penzà al pas=

sato penza o Cara al presente: Va ti affumica, scerghete bona, Vi estete de gala, mo





Err:

che s'à da sposa Caro, Carino, questo sí ch'é Contento Anima mia Io moro di pi

Gior: Err:

cere (e chella aspetta) e pecchesso fá priesto, ca chiú priesto Consolata Sarai l'im:

Gio:

pegno che ai di porgermi la destra, Oh quanto mi Consola e non te sbriche! (Ma lora fannell

Err: Gio: Err:

j) sei troppo amabile e lei e troppo Cara. Va te vieste Sento vna fiamma

Gio:

Core che mi brucia d'amore (De a volo fenisce la) e te vuó senti

Err:

Cocere pe nonte ja besti? ah, se ti lascio, Io mi sento morir

Gio: Gio: e bi che fitta Err:

bene la poverella è cotta; ma i perico che dici laro

Gior:

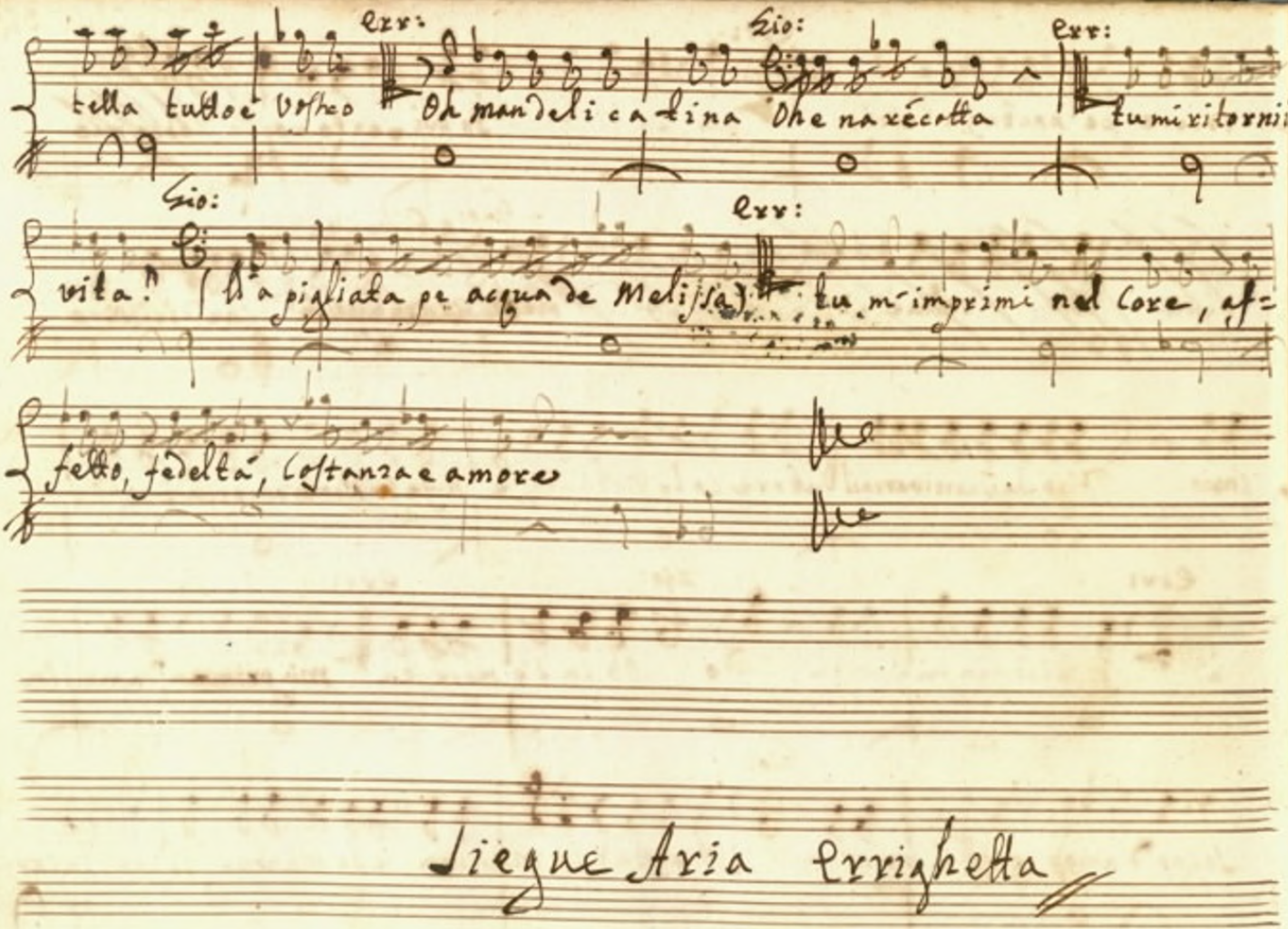
Cracio? Dico che gia arrivarrà il Dutore co lo notaro, e nuje ca stamm'ancora ndi sabi=

Err: Gio: Err:

é si dici ben mia vita, vado Oh ca s'è moppeta ma primma, dammi in

Gio:

segno d'amor quella manina (Uh pesta) La manina, e la Manona, il cor, la cora=



Err: Gio: Err:

tella tutto e Vostro Oh mandelicatina Ohe na récotta tu mi ritorni

Gio: Err:

vita! (Ha pigliata pe acqua de Melissa) tu m'imprimi nel Core, af=

fetto, fedeltá, Costanza e amore

Siegue Aria Errighetta

Befà

Oboè

DDni

a mezza voce

Viole

Crighetta

Basso

Andᵉ sarteᵒ

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Quando sa-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà quel giorno Ca-ro bell'Idol mio Caro bell'Idol mio Che

questa mano oddio che questa mano oddio io stringere io stringere potrò

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. p. for.

f. p. for.

questa mano oddi — o Io stringere po trò io stringere potrò io stringere po =

p. f. p. for. Atto.

Atto

Atto

trò

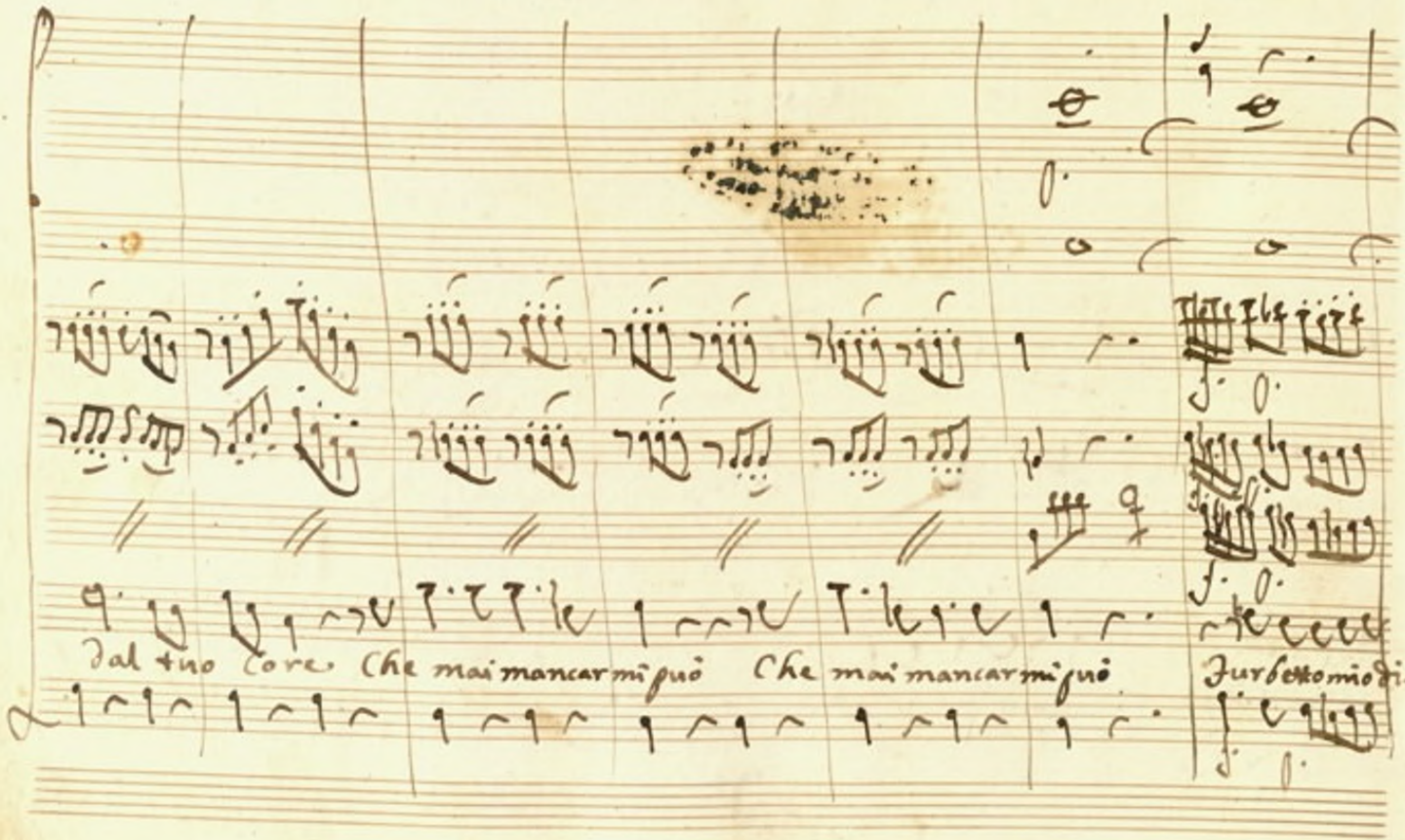
Quando sarai mio sposo

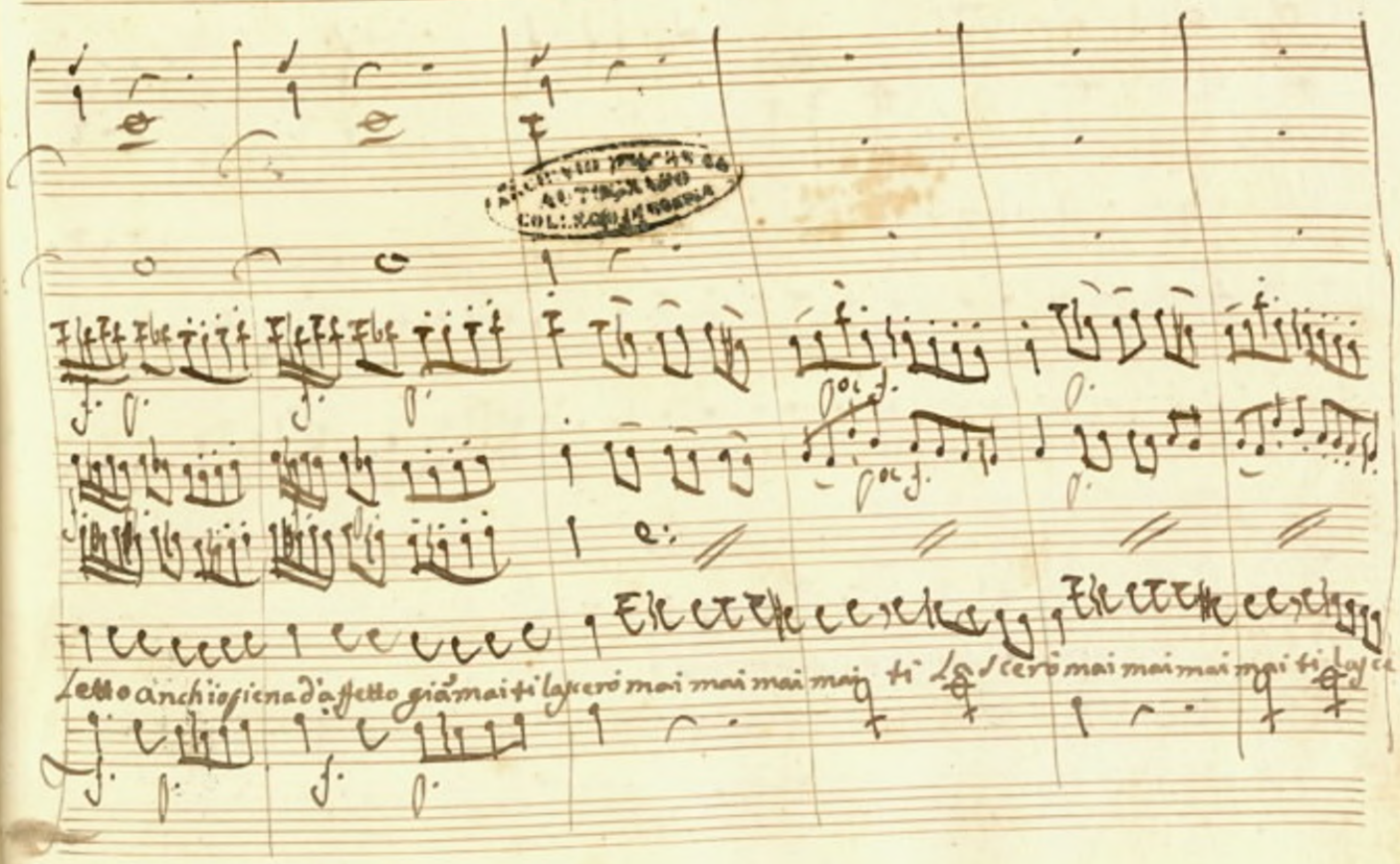
Devi esser schietto schietto nō deviar

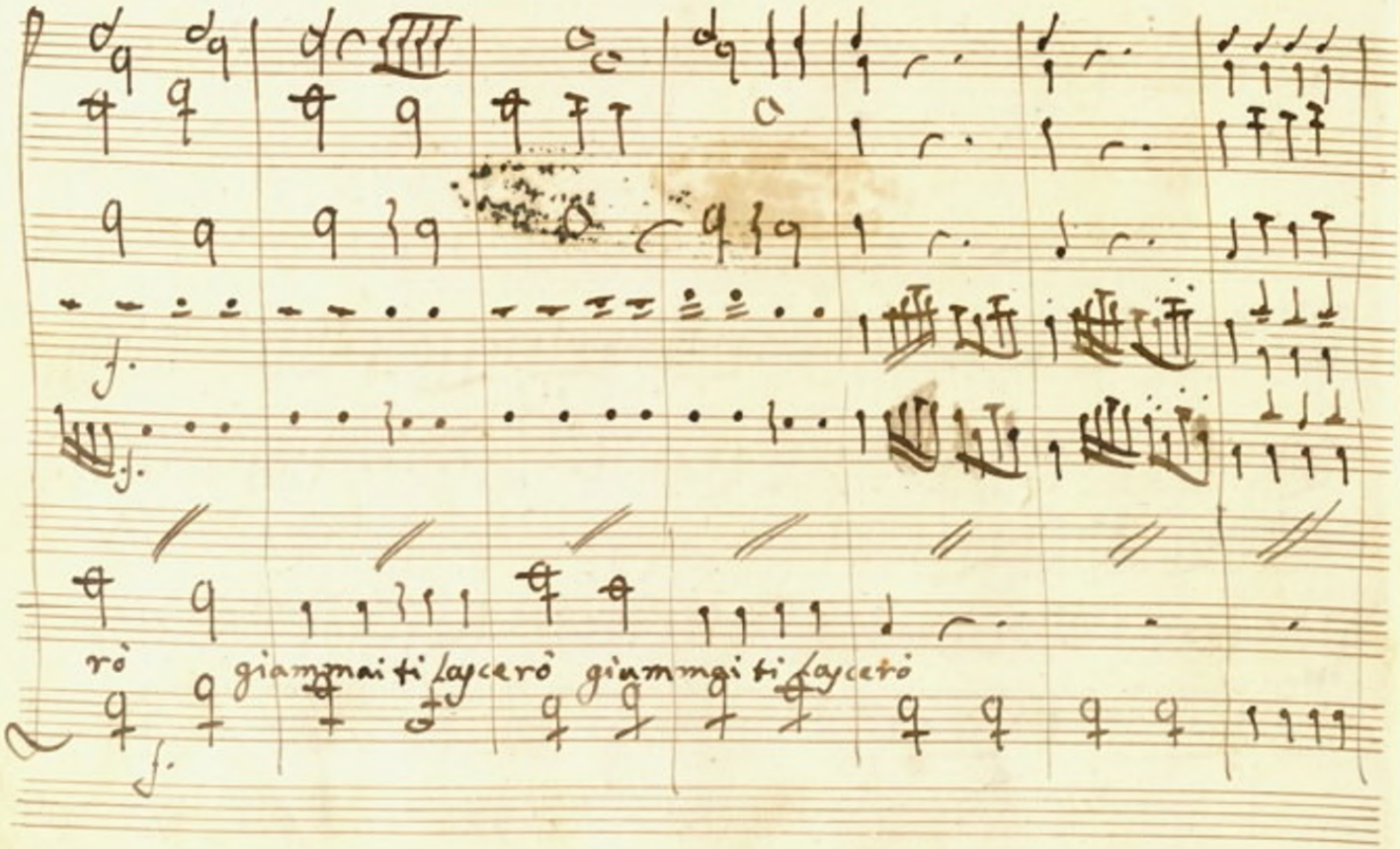
Allegro

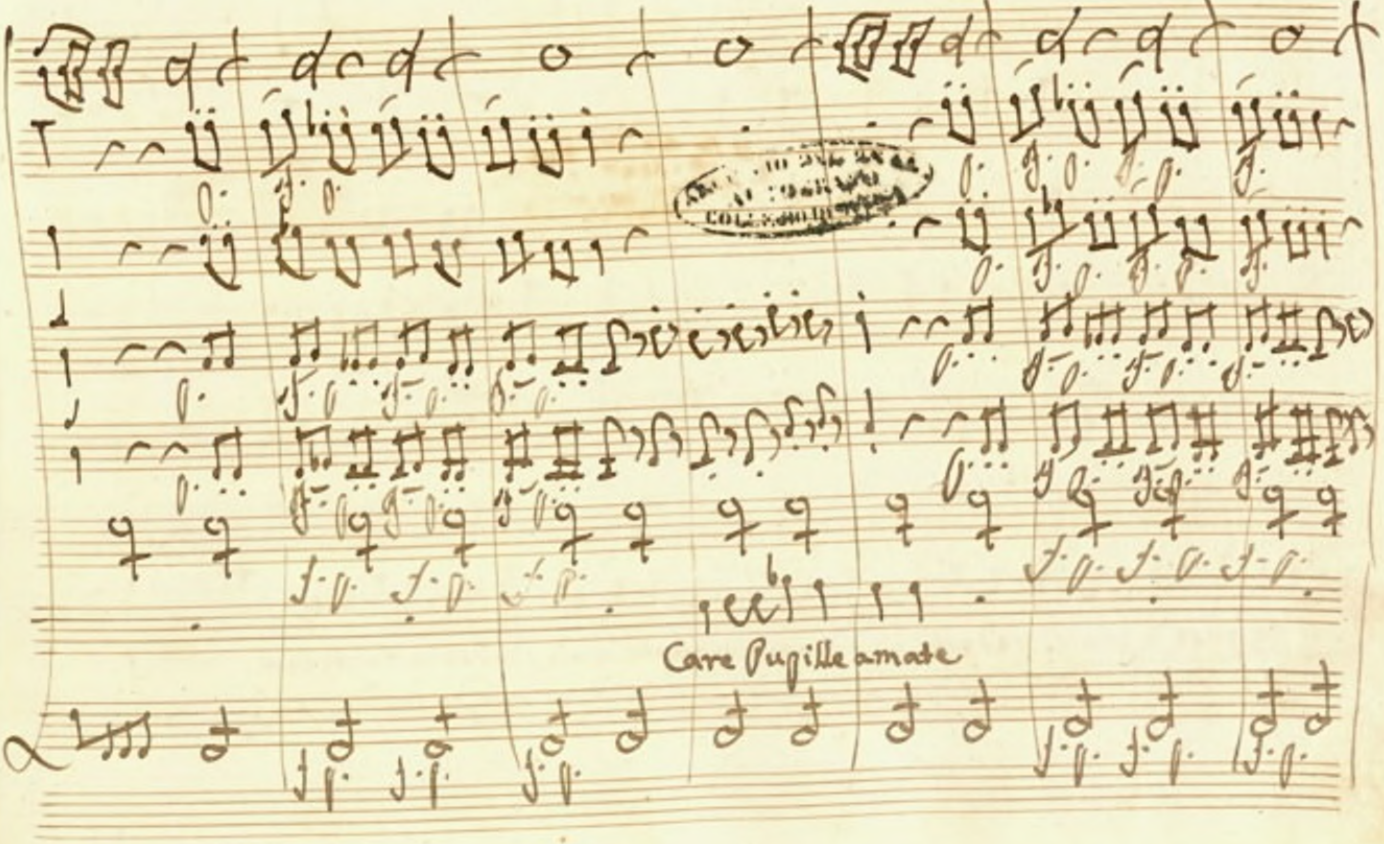
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

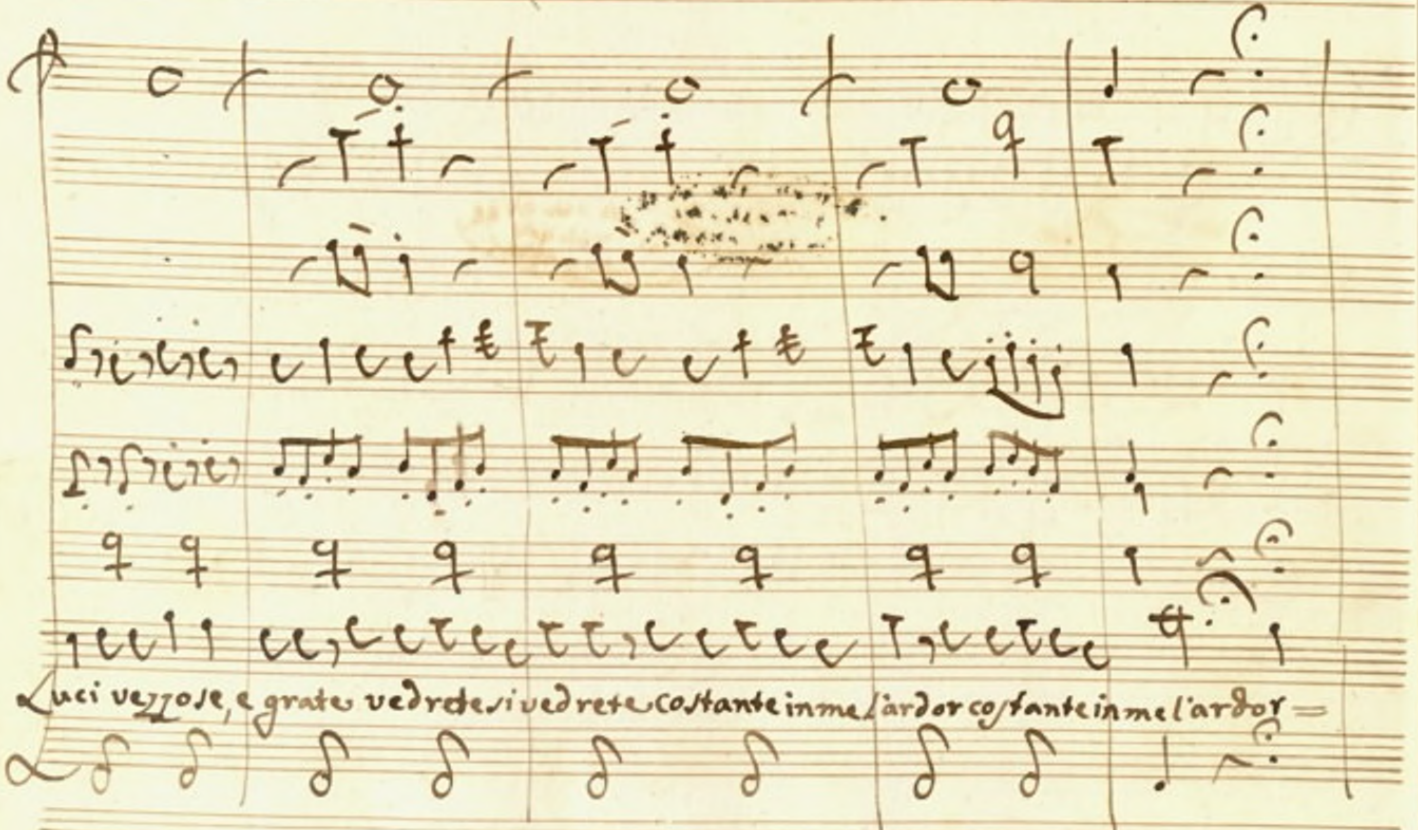
fetto devi esser tutto amor devi esser tutto amor Lo spero dal tuo Core


dal tuo core. Che mai mancar mi può Che mai mancar mi può
Turbetto mio di-


Lello anch'io fiena d'affetto già mai ti lascerò mai mai mai mai ti
lascerò mai mai mai mai ti lascia=


f.
f.
rò
giammai ti faycerò giammai ti faycerò
f.

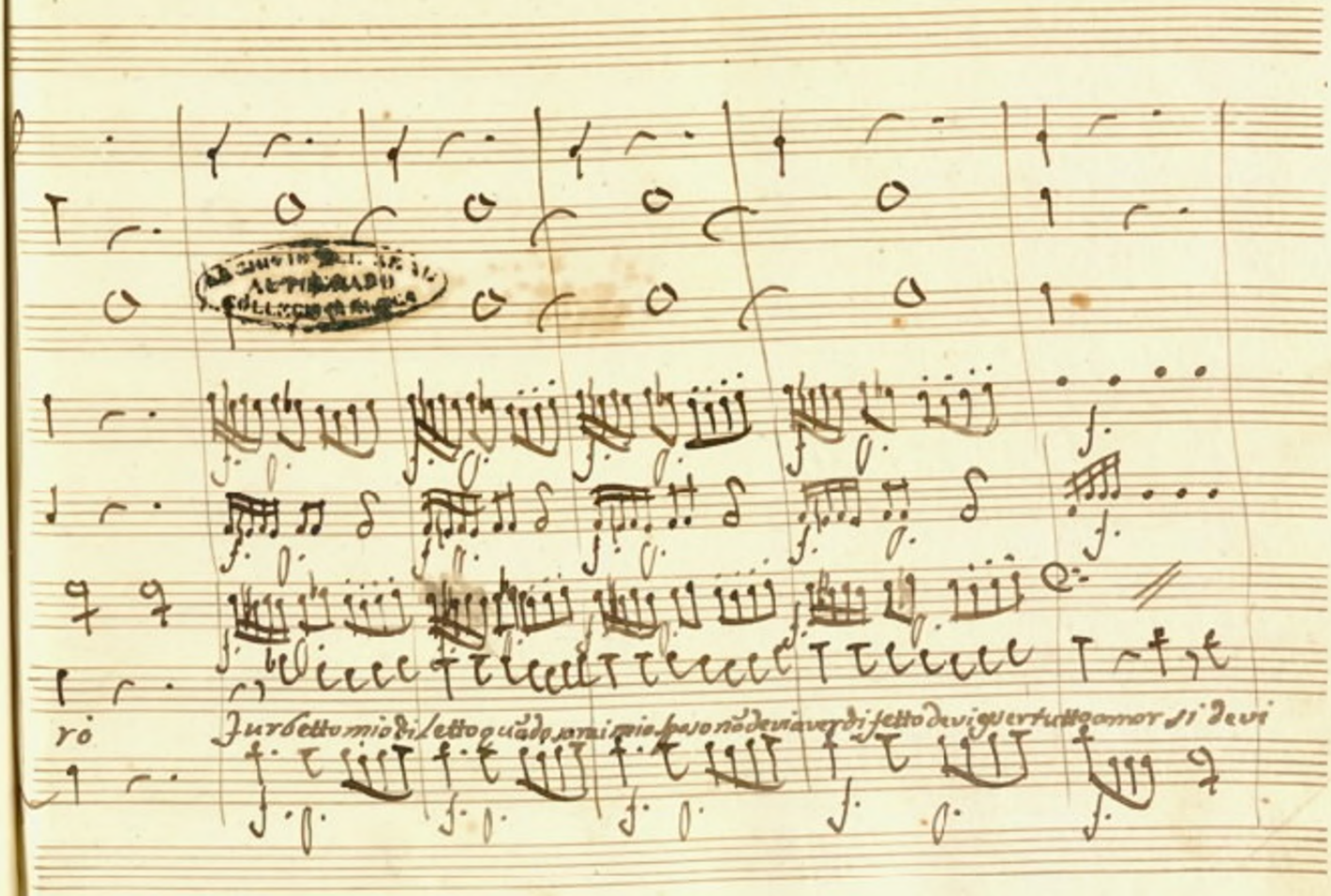

Care Pupille amate

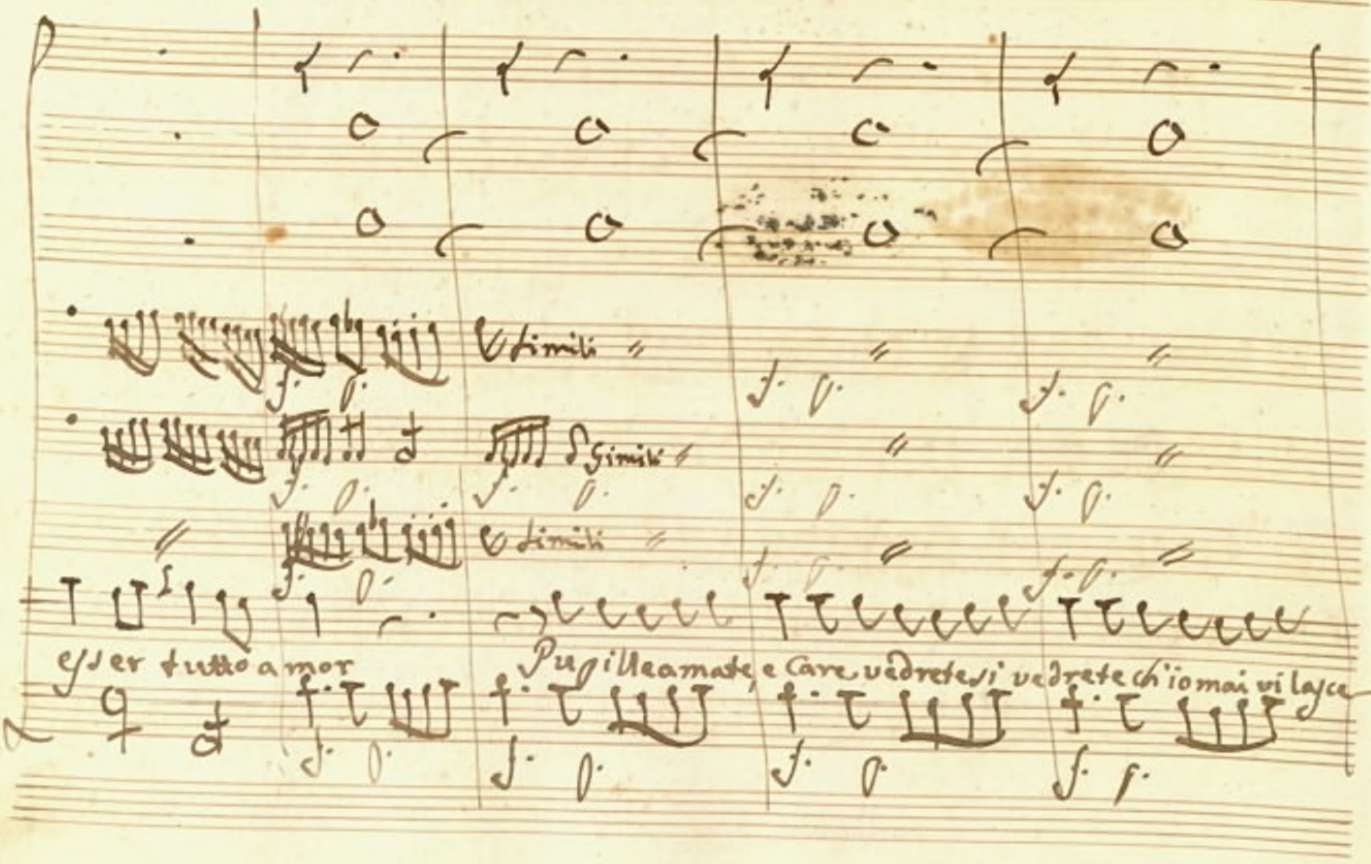

Luci vezzose, e grate vedrete si vedrete costante in me l'ardor costante in me l'ardor

ARCHIVIO MUSICALE COLLEGIO ROMANO

Quando sarà quel giorno Caro bell'Idol mio Caro bell'Idol

mio Che questa mano oddio Io stringere potrò Io stringere


rò
Jurbetto mio diletto quãdo sarai mio sposo nõ devi aver difetto devi esser tutto amor si devi



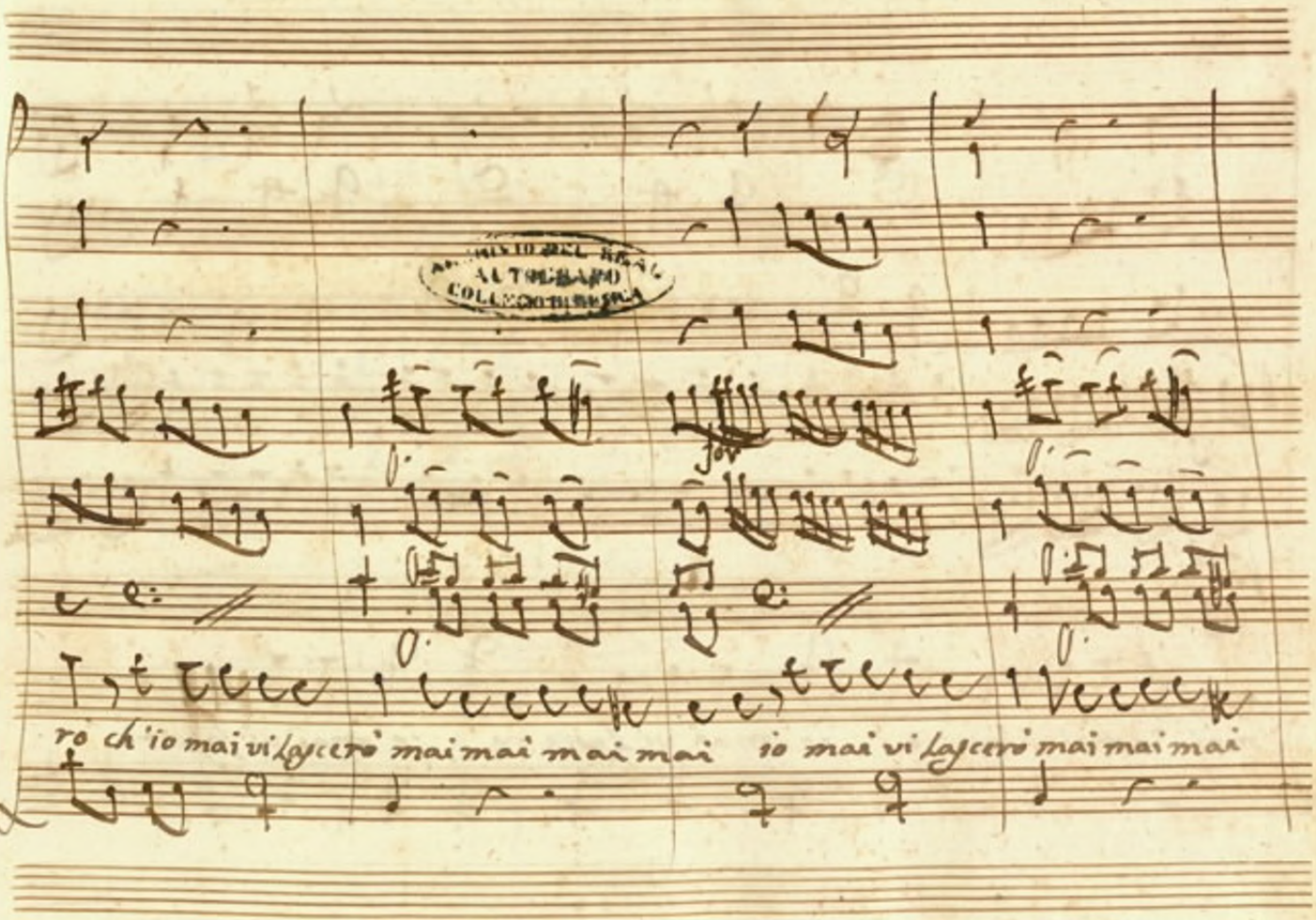
Simili

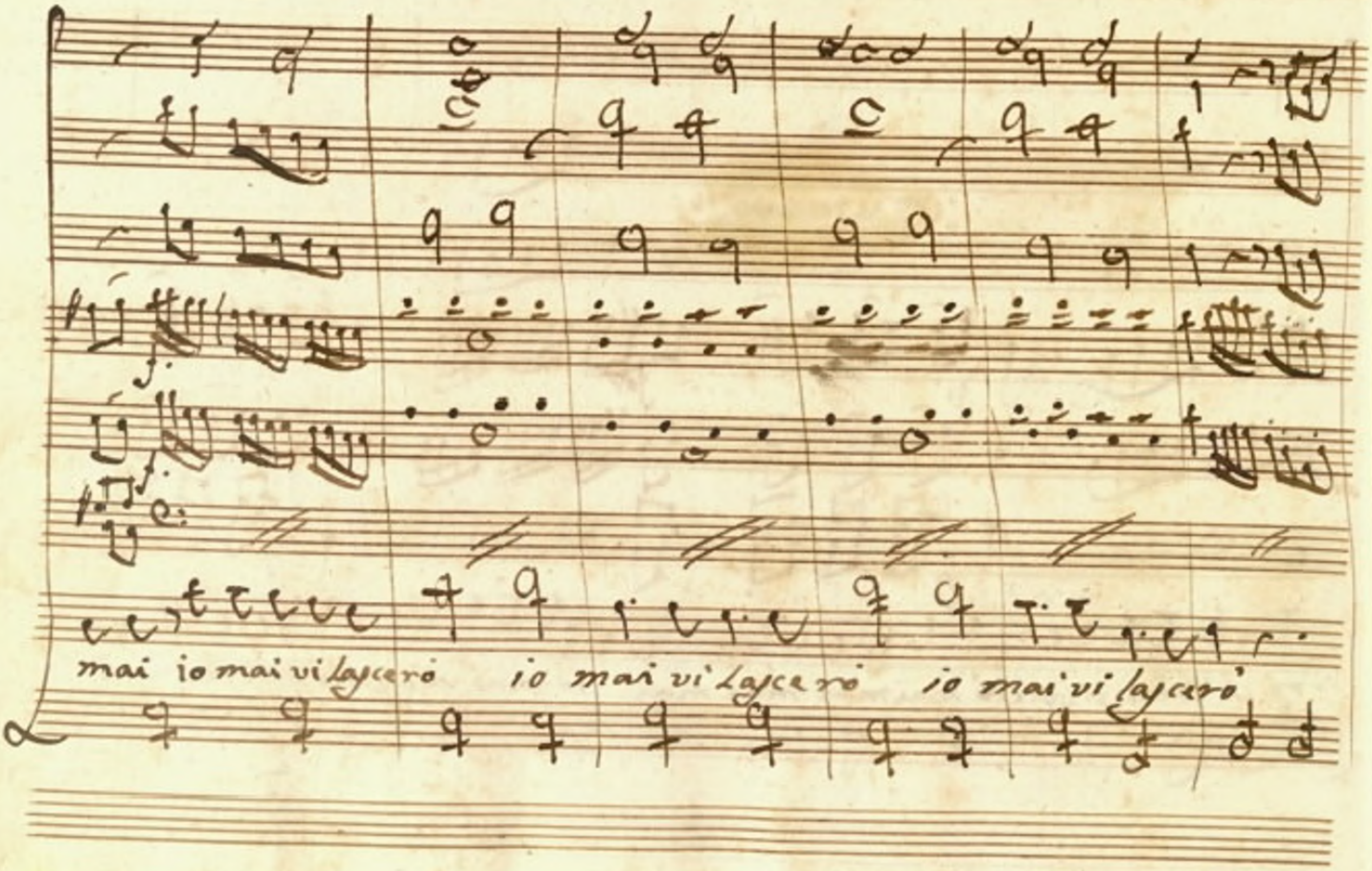
Simili

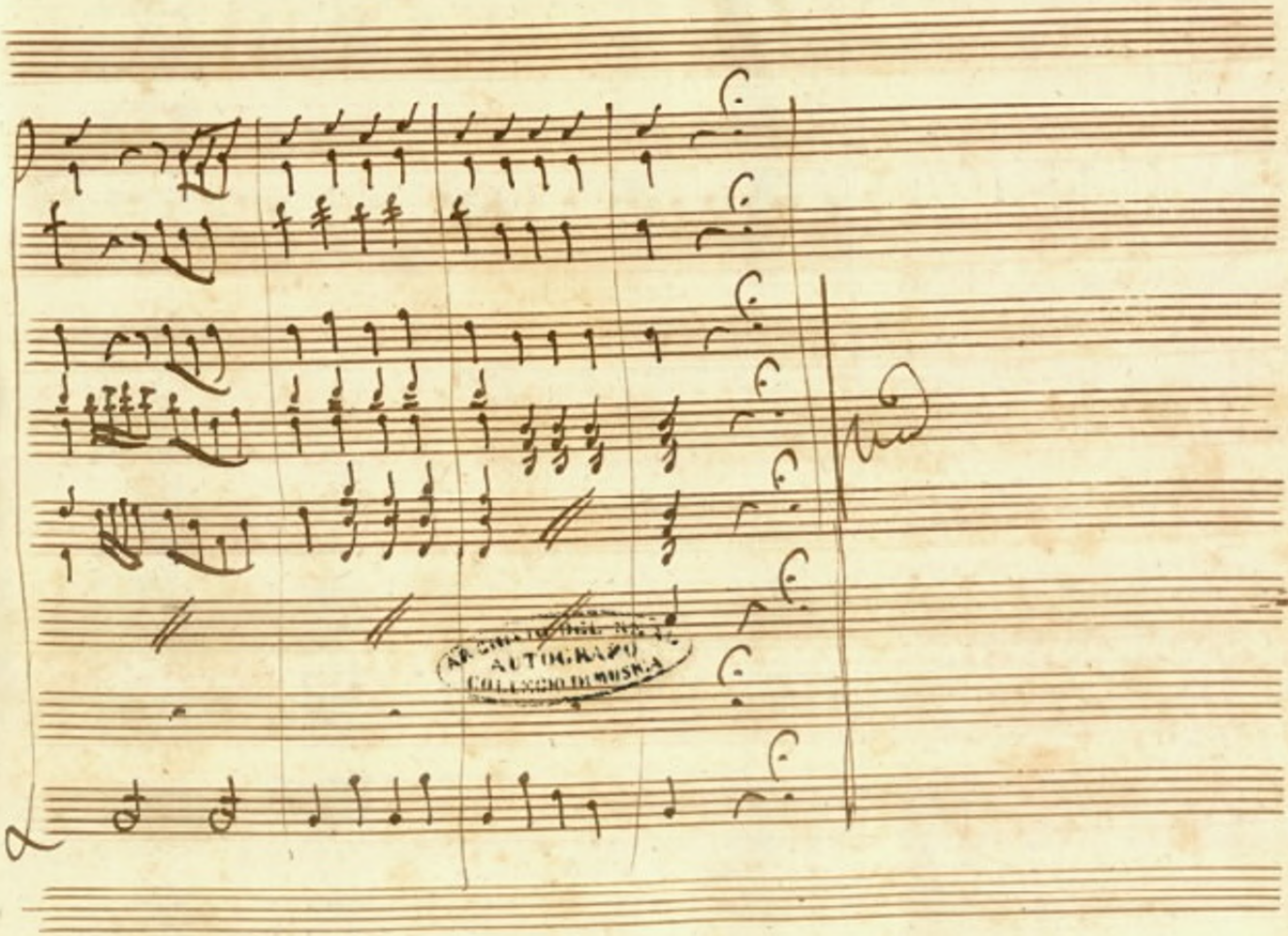
Simili

esser tutto amor

Pupille amate, e care vedrete si vedrete ch'io mai vi lasce


ro ch'io mai vi lascierò mai mai mai mai
io mai vi lascierò mai mai mai


mai io mai vi lascerò io mai vi lascerò io mai vi lascerò


AUTOGRAFO

Gior:

Cattira, mi toccó.. ma nõ é Cosa; Si me la sposo me ne vao de sfunnole, Rosa me

chiammo. Or sú sbigna moncella.. ma aspé.. Ca dinto staño li vestite, che me fece D. Lu=

igio pe Compari da sposo Io mo ñe le Gorria zampoleare Zitto, vedimmo,

che potimmo fare

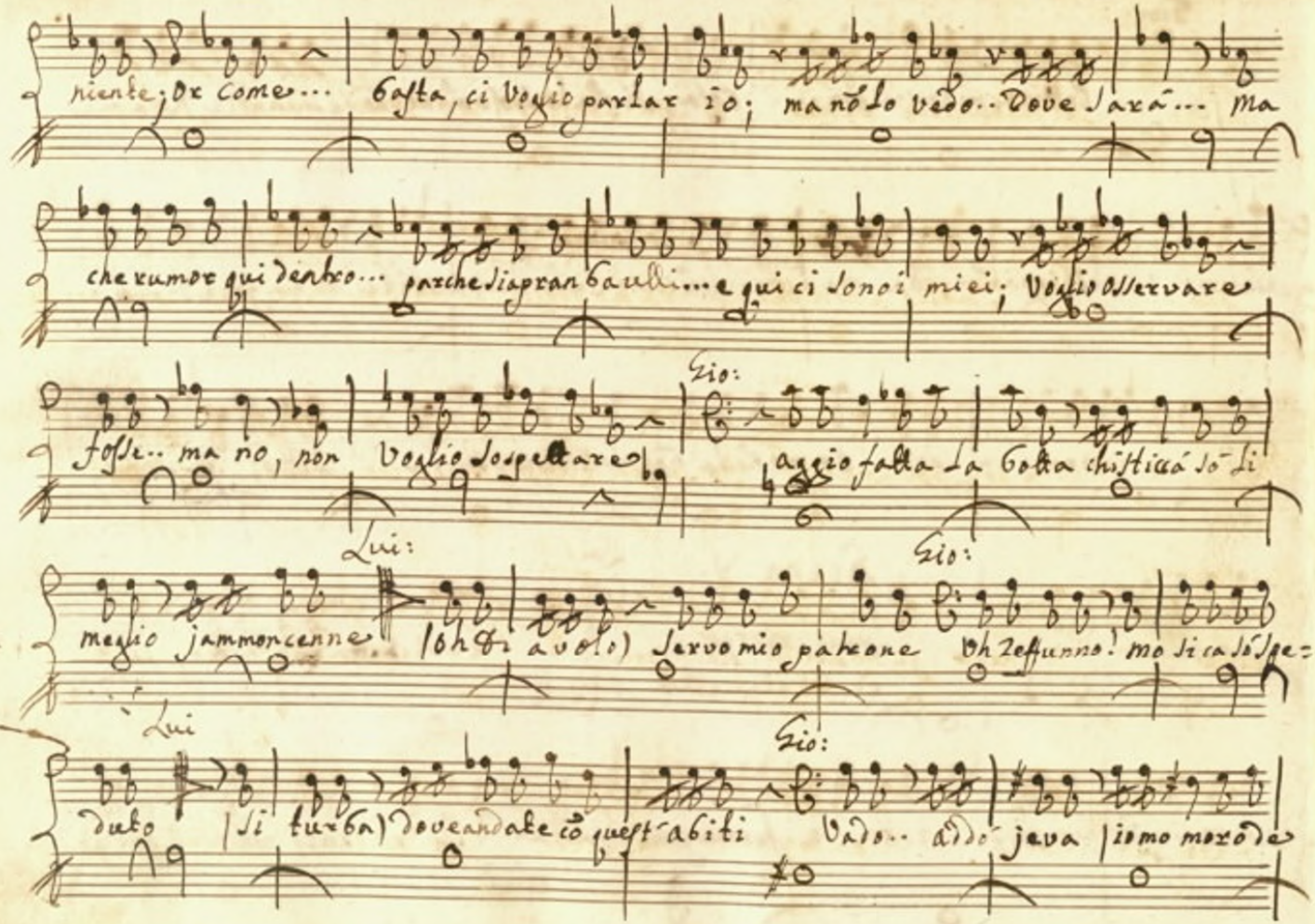
Scena V.

Luigi, Giorgio, ed Errighetta

Lui:

Errichetta mia detto, che

Giorgio si e di già capacitato e freme per sposarla. Egli po canzi non volea far più



niente; Or come... basta, ci voglio parlar io; ma nõ lo vedo.. Dove sarà... ma

che rumor qui dentro... parche sia pran baulli... e qui ci sono i miei; Voglio osservare

fosse.. ma no, non voglio sospettare

Gio:

aggio fatta la botta chisticcá sò li

Lui:

meglio jammoncenne (oh di avolo) servo mio patrone

Gio:

Oh zeffunno! mo si ca sò spe=

Lui

duto (si turba) dove andate cõ quest'abiti

Gio:

Vado.. addò jeva (io mo moro de

Lui: Gio: Lui:

Subito Lei balbutisce bene e cosa solita... ma zitto e ben parlate

Gio:

parlo.. parlo. Smocco, e non vedi, ca m'ò preso st'abiti pe farli pulizzare, per ve=

Lui: Co=

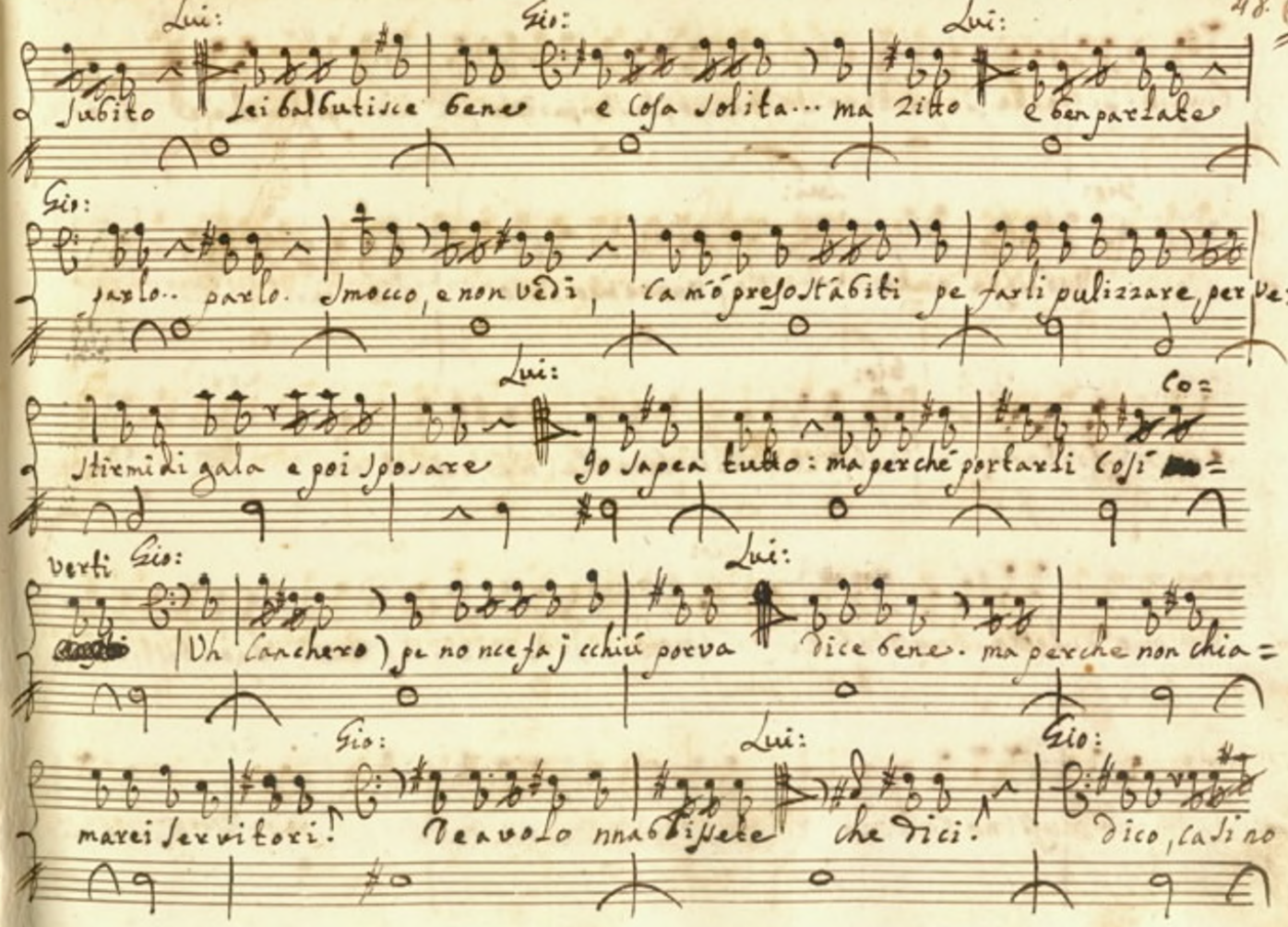
stirmi di gala e poi sposare Io sapea tutto: ma perché portarli così [illegible]=

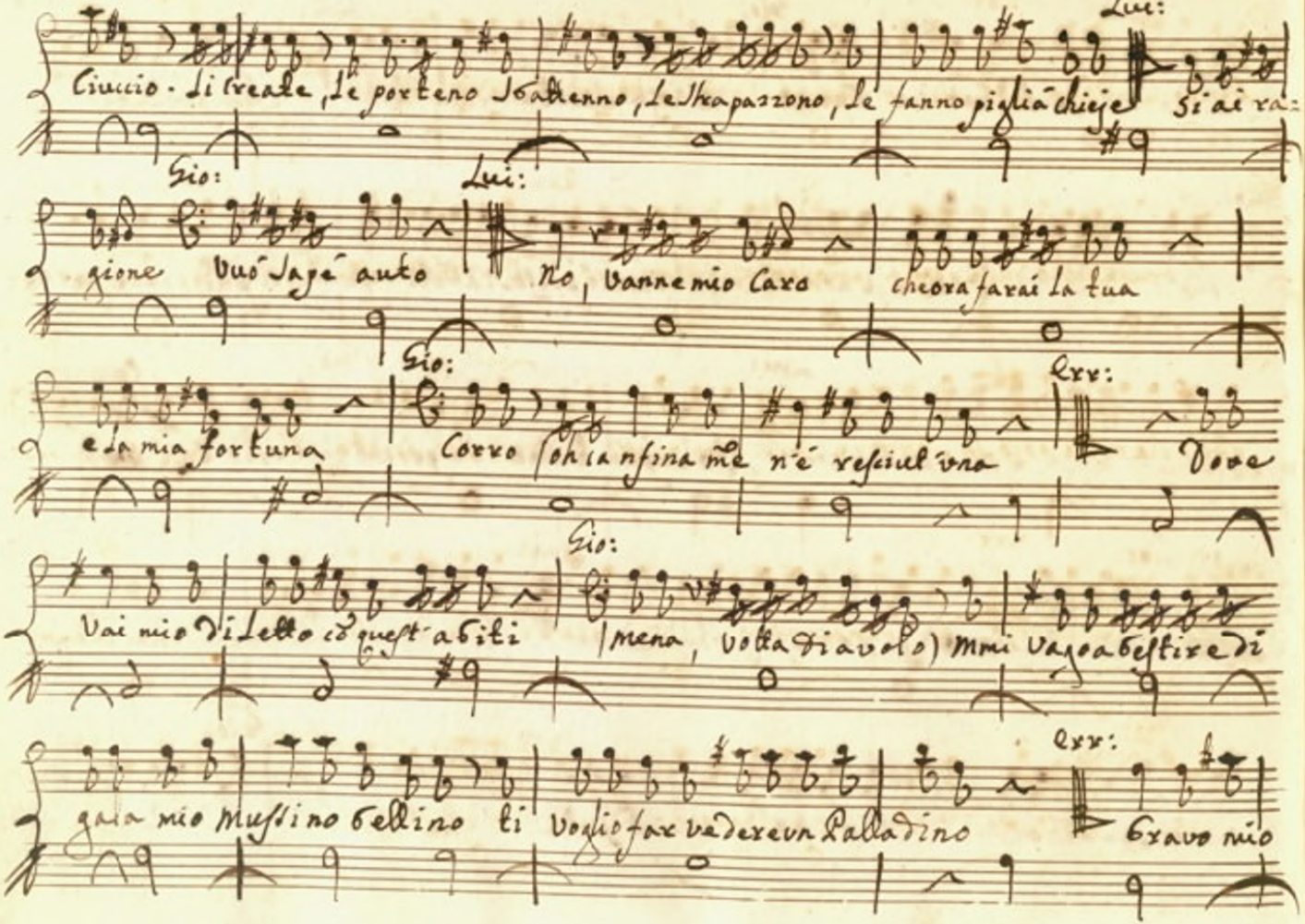
verti Gio: Lui:

[illegible] (Uh Canchero) pe no nce fa j cchiú porva dice bene. ma perche non chia=

Gio: Lui: Gio:

marei servitori! Deavolo nnabbissete che dici! dico, ca si no





Lui:

Ciuccio - li create, le porteno sbattenno, le strapazzono, le fanno pigliá chieje Si ai ra:

Gio: Lui:

gione Vuó sapé auto No, vanne mio caro cheora farai la tua

Gio: Err:

e la mia fortuna Corro (oh canfina mē n'é resciut'vna Dove

Gio:

Vai mio diletto cō quest'abiti (mena, volta diavolo) mmi vago a bestire di

Err:

gala mio Mussino bellino ti voglio far vedere vn Palladino Bravo mio

Gio: Err:

bene Vado Si: ma gli abiti nõ è dover che gli e portiate Voi, li porti il Cameriere

Gio: Err:

(Oh precepizio) nc'è pressa jamo senza Cerimonie No, ciò nõ spetta à Voi. Sior Cameriere, mi

Lui: Gio:

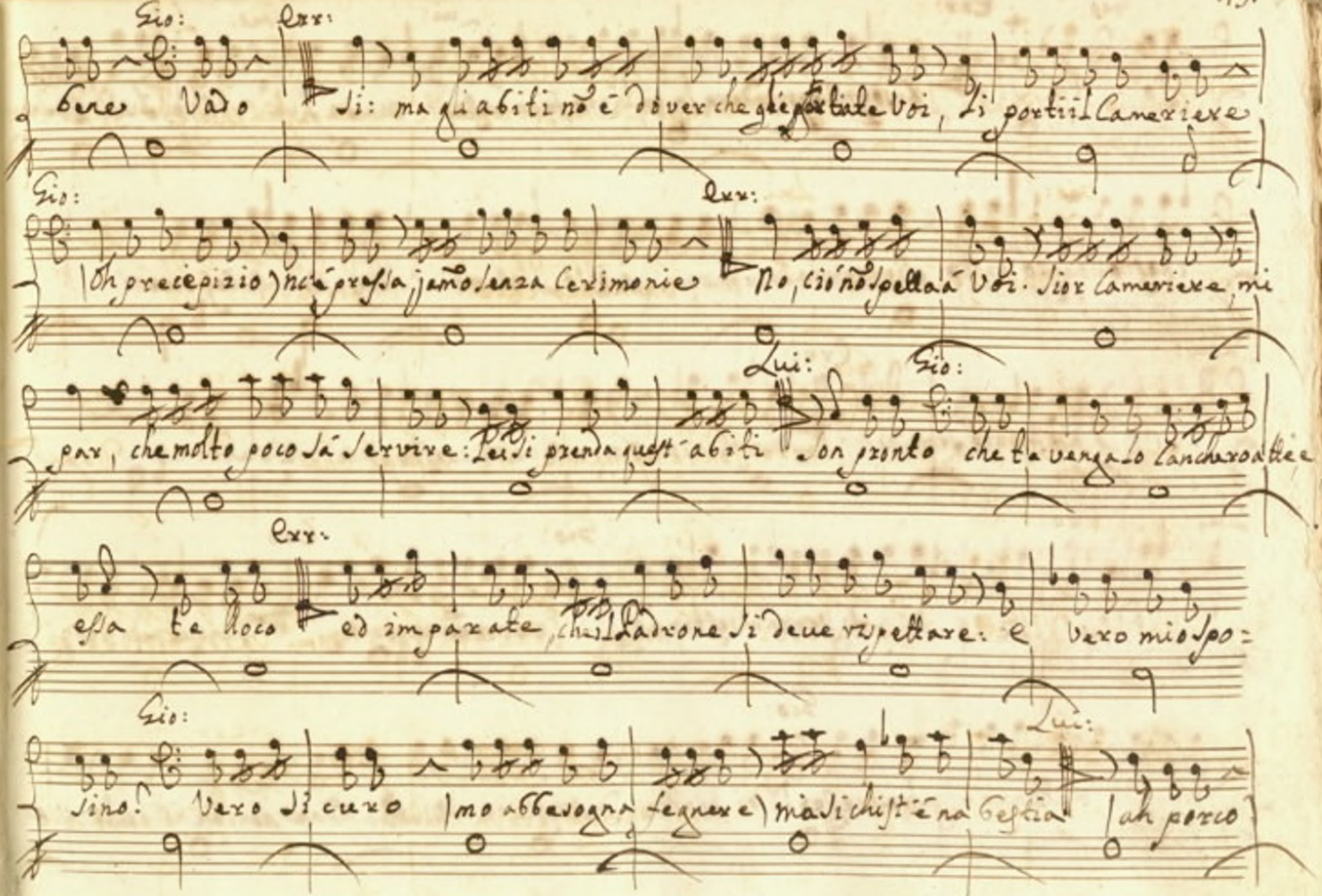
par, che molto poco sà servire: Lei si prenda quest'abiti son pronto che te venga lo Canchero attee

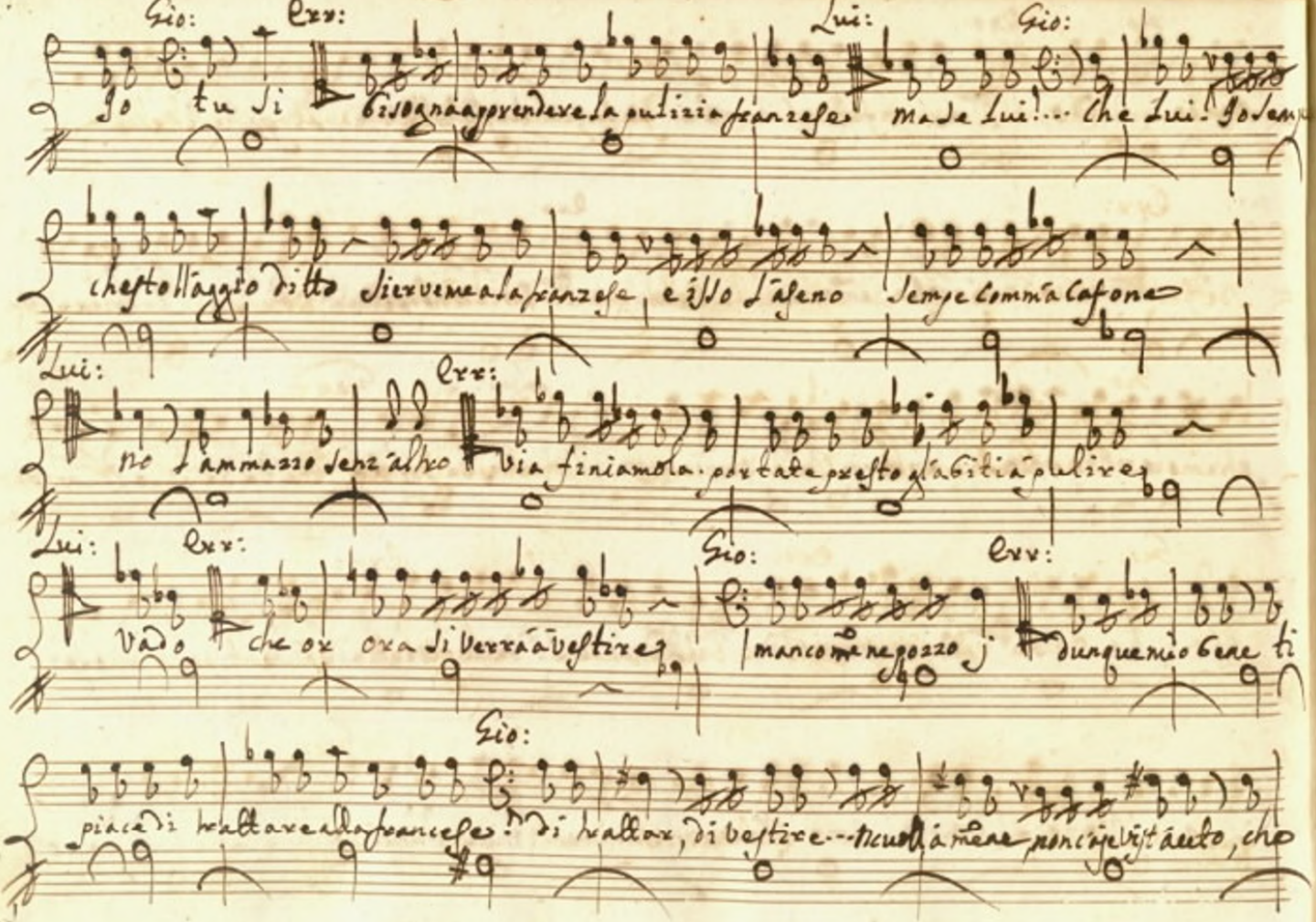
Err:

essa te lloco ed imparate, che il Padrone si deue rispettare: e vero mio spo=

Gio: Lui:

sino! Vero si curo (mo abbe sogna fegnere) ma si chist'è na bestia (ah porco)





Gio: Err: Lui: Gio:

Io tu si bisogna apprendere la pulizia franzese ma se lui!... che lui! Io sempre

che sto l'aggio ditto sierveme a la franzese, e isso l'aseno sempe comm'a cafone

Lui: Err:

no l'ammazzo senz'altro via finiamola. portate presto gl'abiti a pulire

Lui: Err: Gio: Err:

vado che or ora si verrà a vestire mancomene pozzo j dunque mio bene ti

Gio:

piace di trattare alla francese! di trattar, di vestire... ncuolla mene non c'aje vist'auto, che

robbe francesi, che m'anno fatto chiagnere pe la gran passione che n'ò avuta. | e chella a=

Err:

spetta Oh Caro. anche a me piace la bella grazia, e il bel trattar francese: ed ora che spo=

Gio: Err:

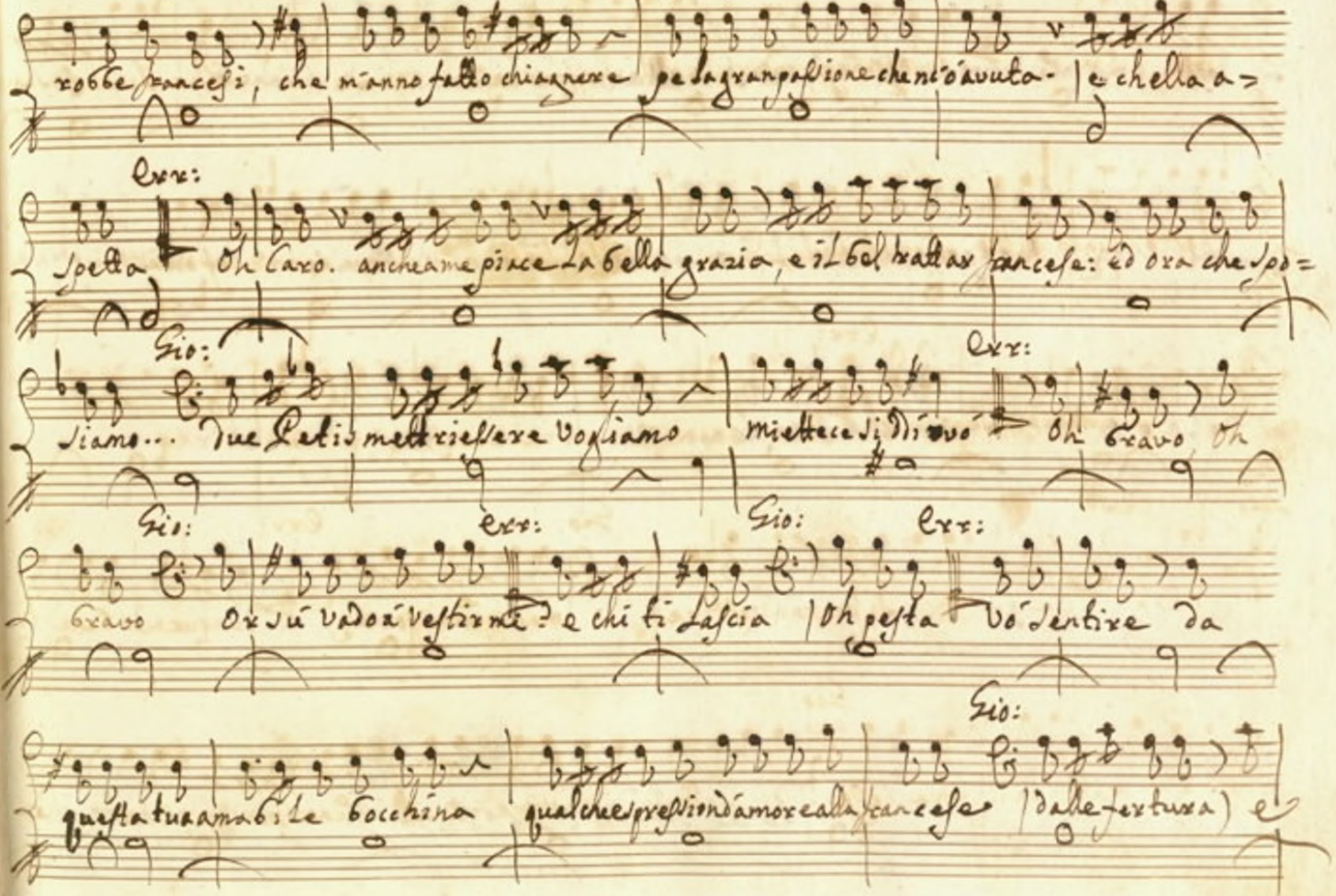
siamo... Due Petis mettriessere vogliamo miettece si dì vò Oh bravo Oh

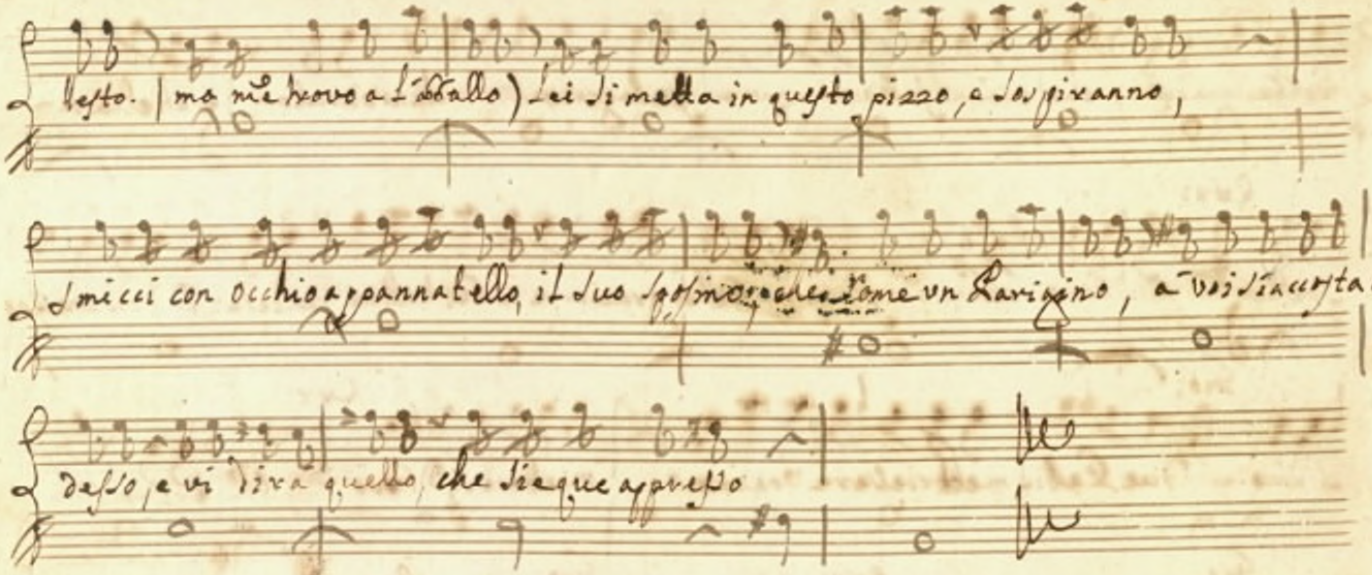
Gio: Err: Gio: Err:

bravo Or sù vado à vestirmi? e chi ti lascia | Oh pesta vò sentire da

Gio:

questa tua amabile bocchina qualche espression d'amore alla francese (dalle fertura) e





Siegue Avia Giorgio

appresso

Corni in Delasolre

Oboè

V.Vni

Viola

Giorgio

Basso

Larghetto sostenuto

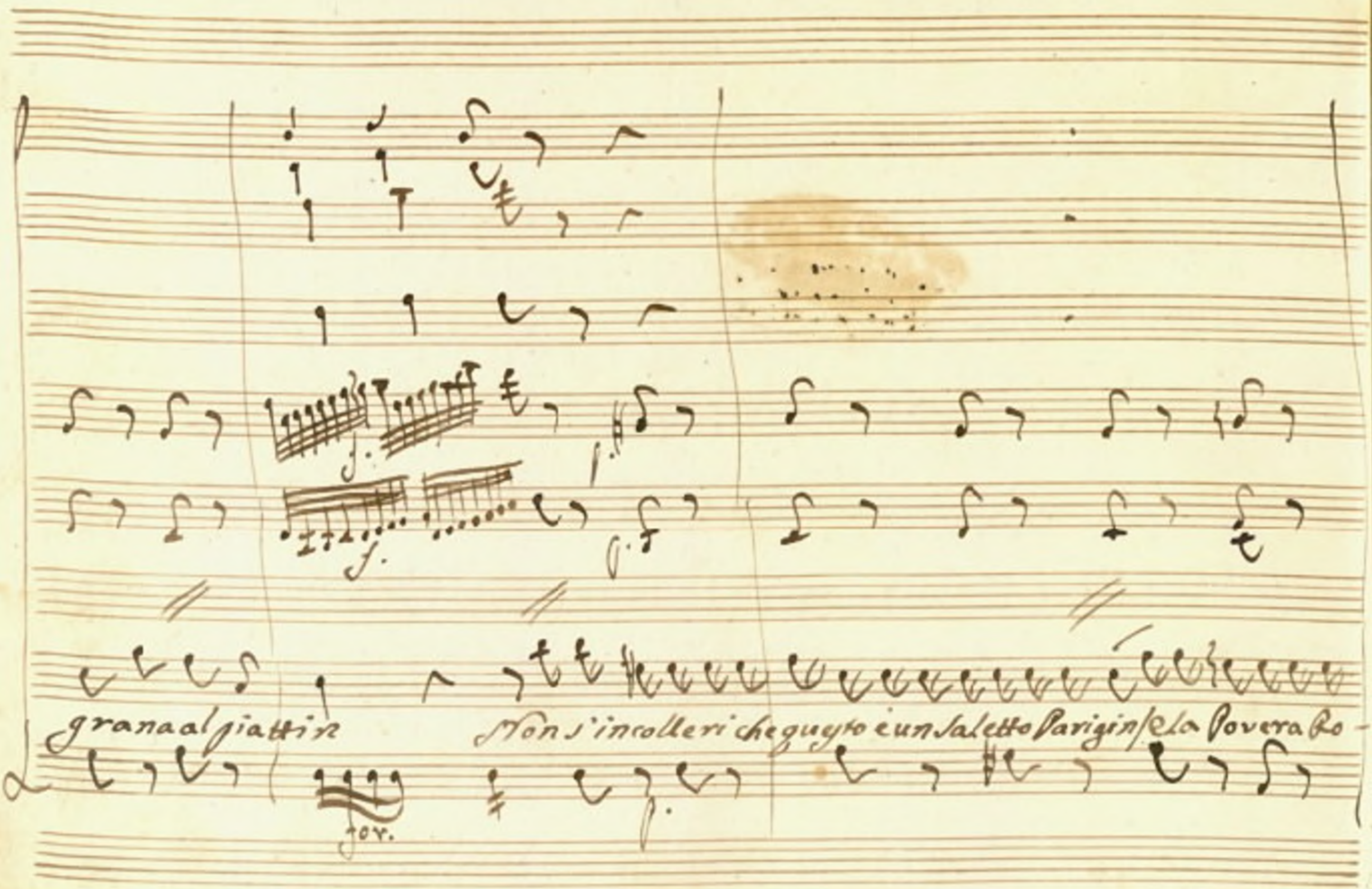
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fuga ca

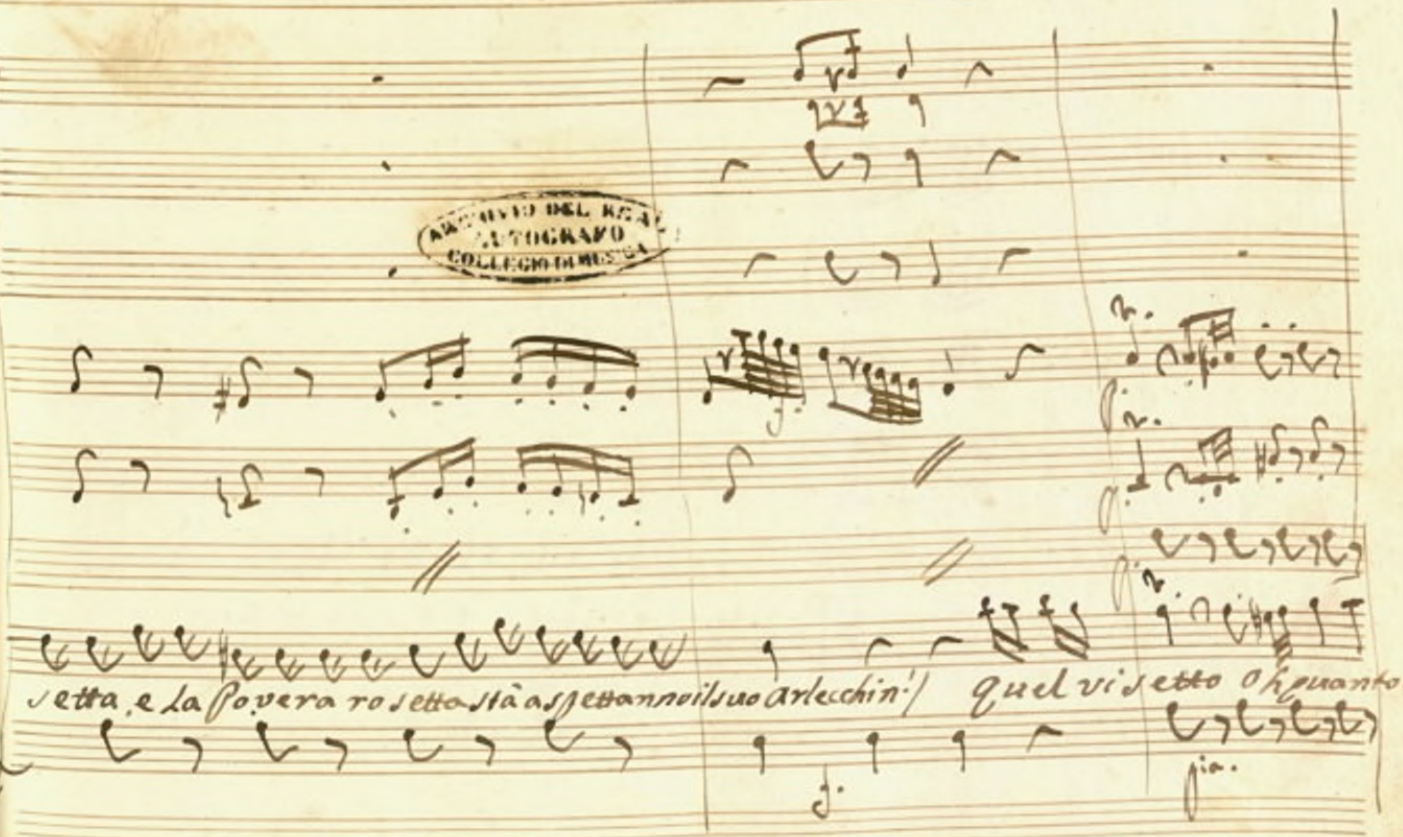
mia, Sciarmante addea Sciar = = man — te addea Nel Smisciar que

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bel — visetto già di pinto col — rossetto di trè grana di trè grana al piattin col rossetto di trè

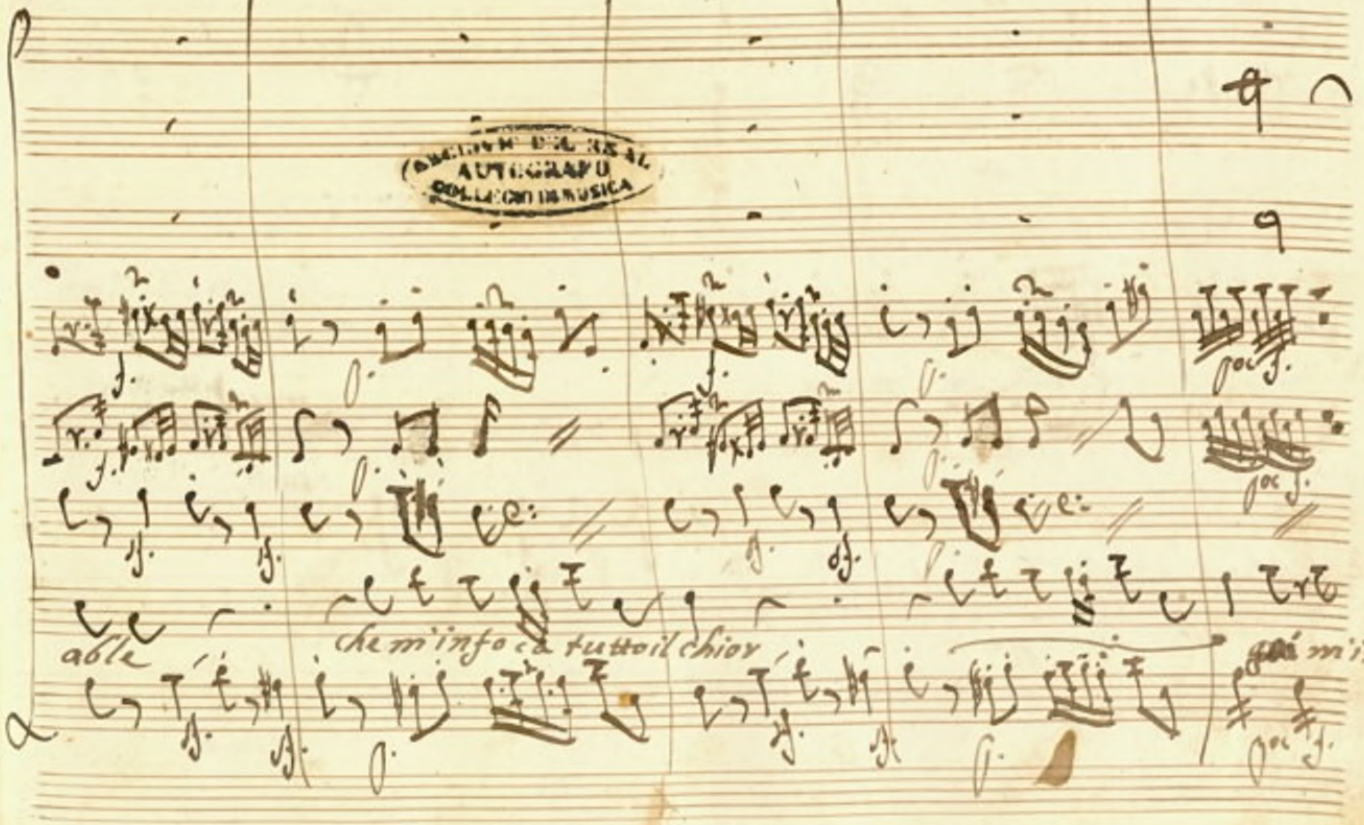

f.
f.
f.
f.
grana al piattin
Non s'incolleri che questo è un saletto Parigin se la Povera Ro-
for.
f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIONE MUSICA

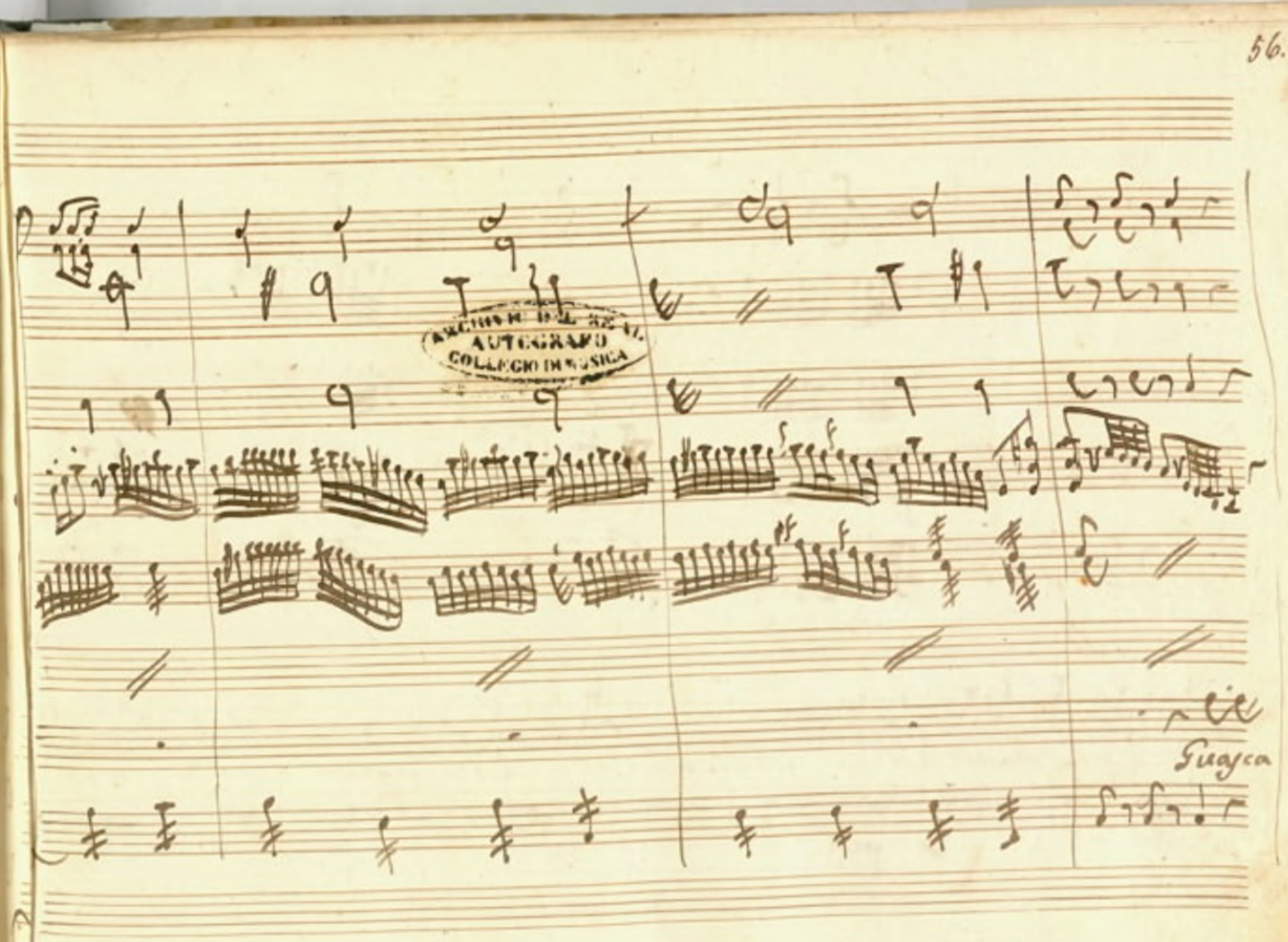


mable oh quanto è amabile Quell'_ occhiet=to è sì a greable è sì agre=

AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



foca tutto il chior gui m'infoca tutto il chior il chior il chior il chior


ARCHIVO DEL EXCMO.
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA
Fuga

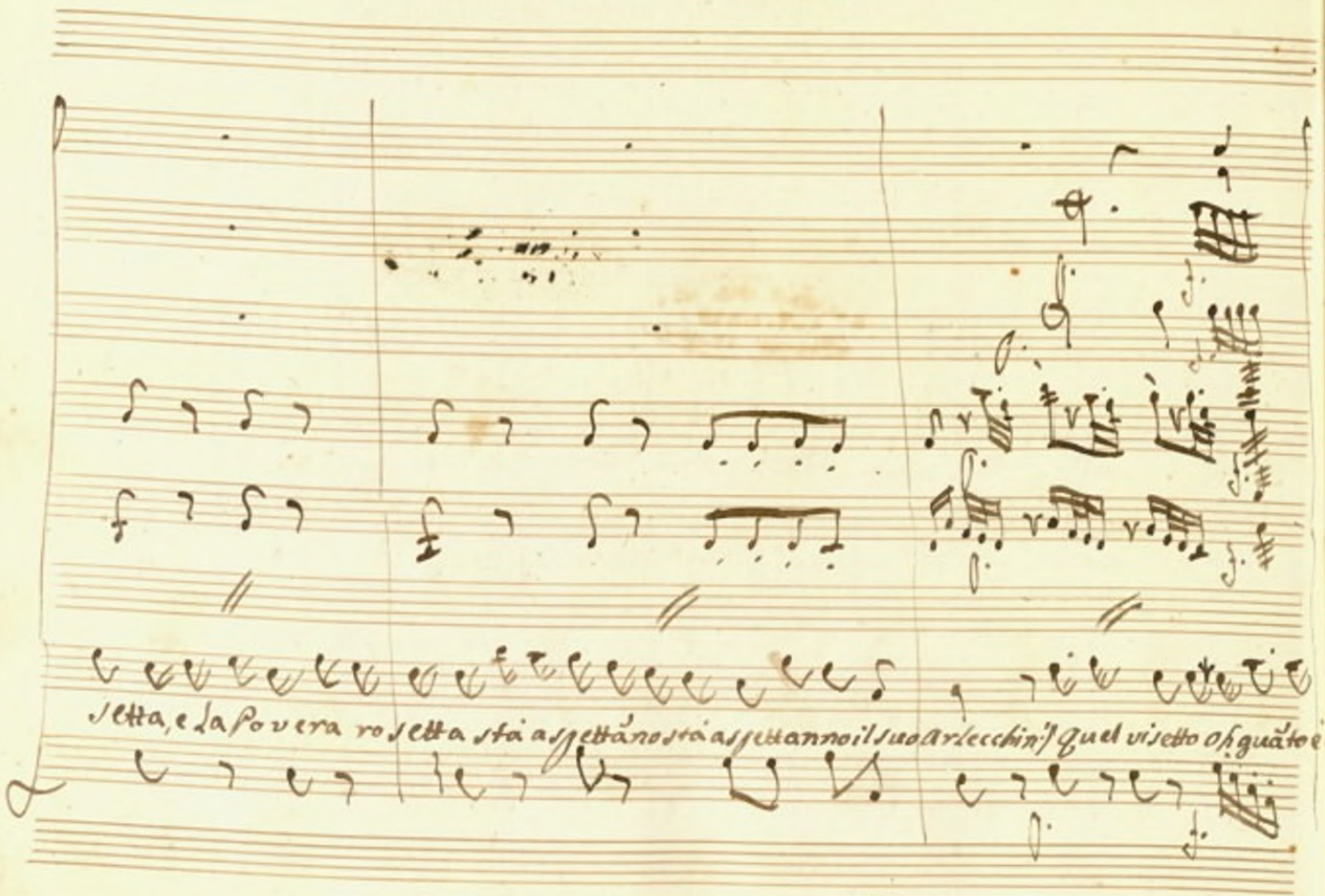
mi-a sciar mante Addea Nel smisciar quel bel visetto già dipinto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Stac

Stac

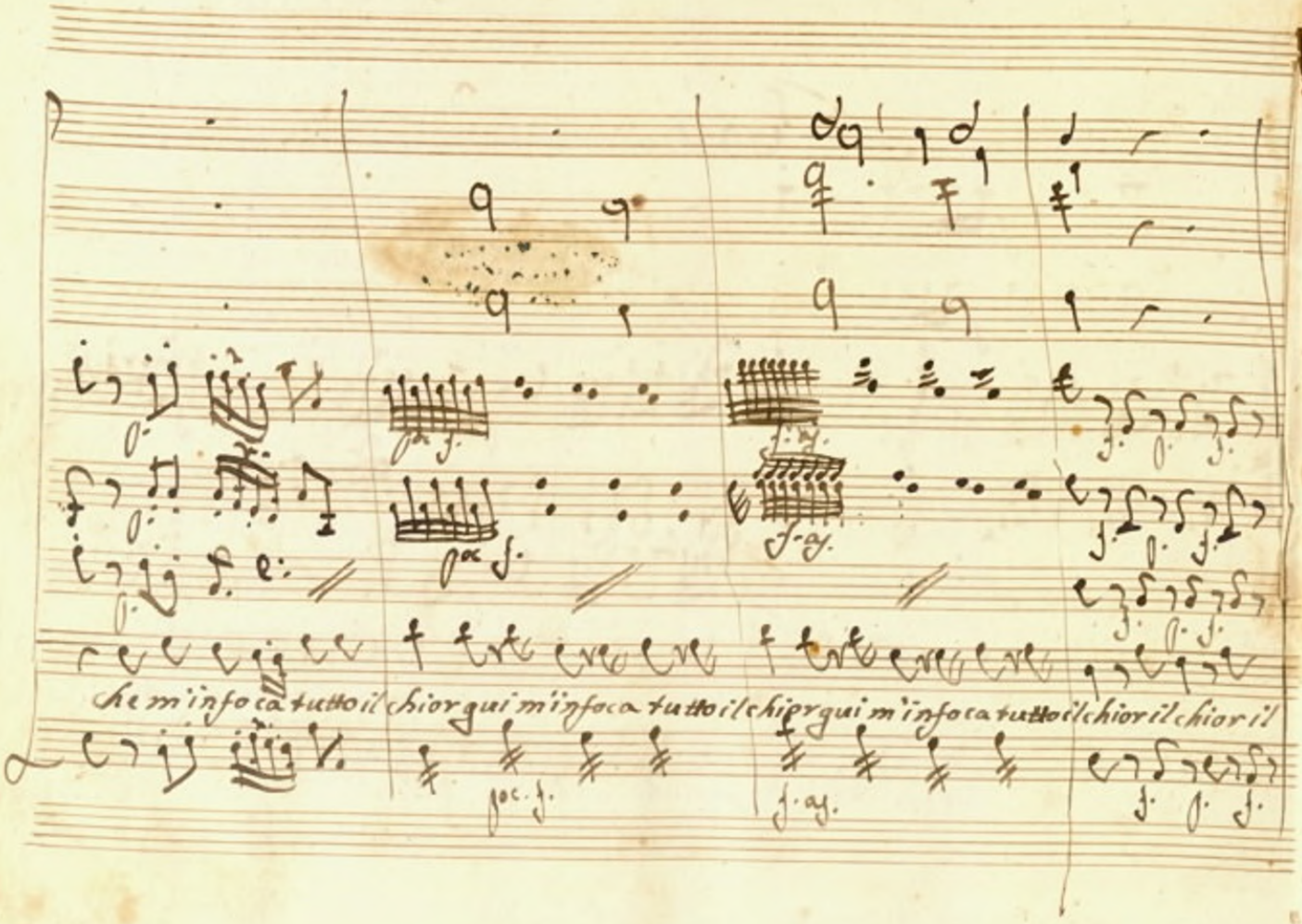
col rossetto (Non s'infadi del saletto) di tre grana al piattin (e la povera Ro-


setta, e La Povera rosetta stà aspettãnostà aspettannoil suo Arlecchin.) Quel visetto oh guãto è

ARCHIVIO STORICO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

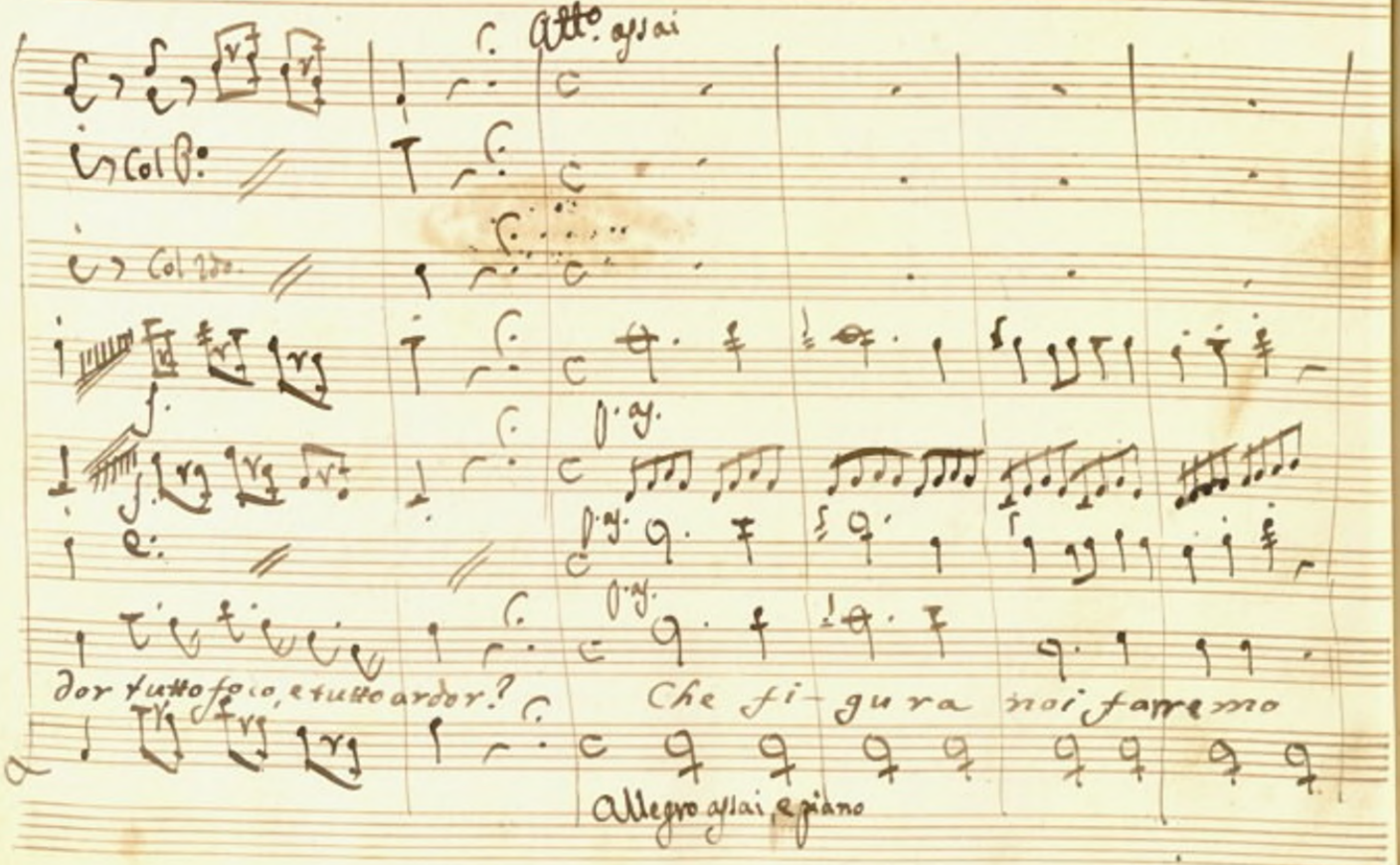
mabile! quell'occhietto è sì agreabile

che m'infoca tutto il chior


che m'infoca tutto il chior qui m'infoca tutto il chior qui m'infoca tutto il chior il chior il

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chior il chior che ti par? mio bel Pez sotto? sò no vero franzesotto tutto foco, e tutto ar-



Atto assai

Col B.

Col 2do

p. as.

p. as.

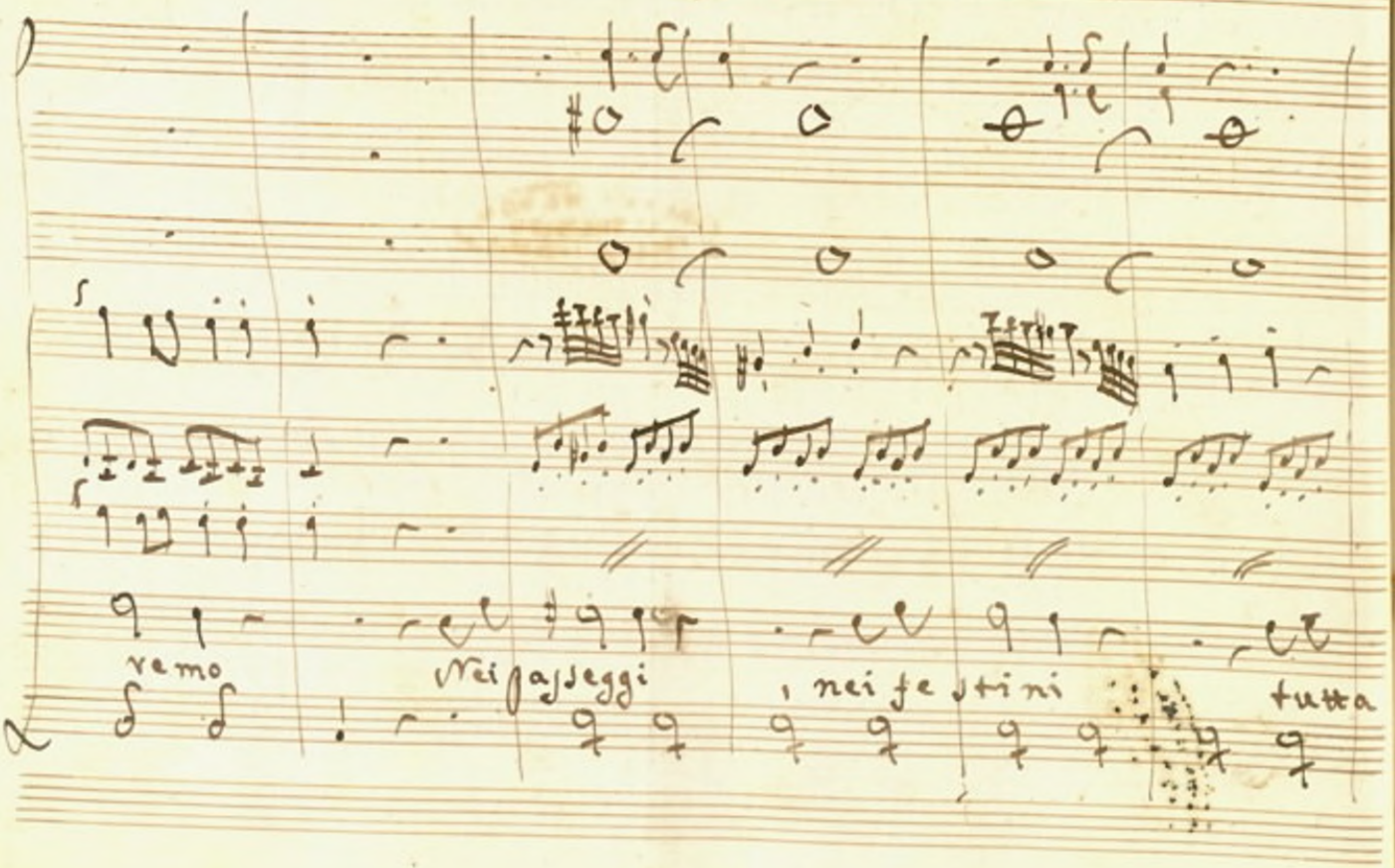
p. as.

dor tutto foco, e tutto ardor? Che fi-gura noi farremo

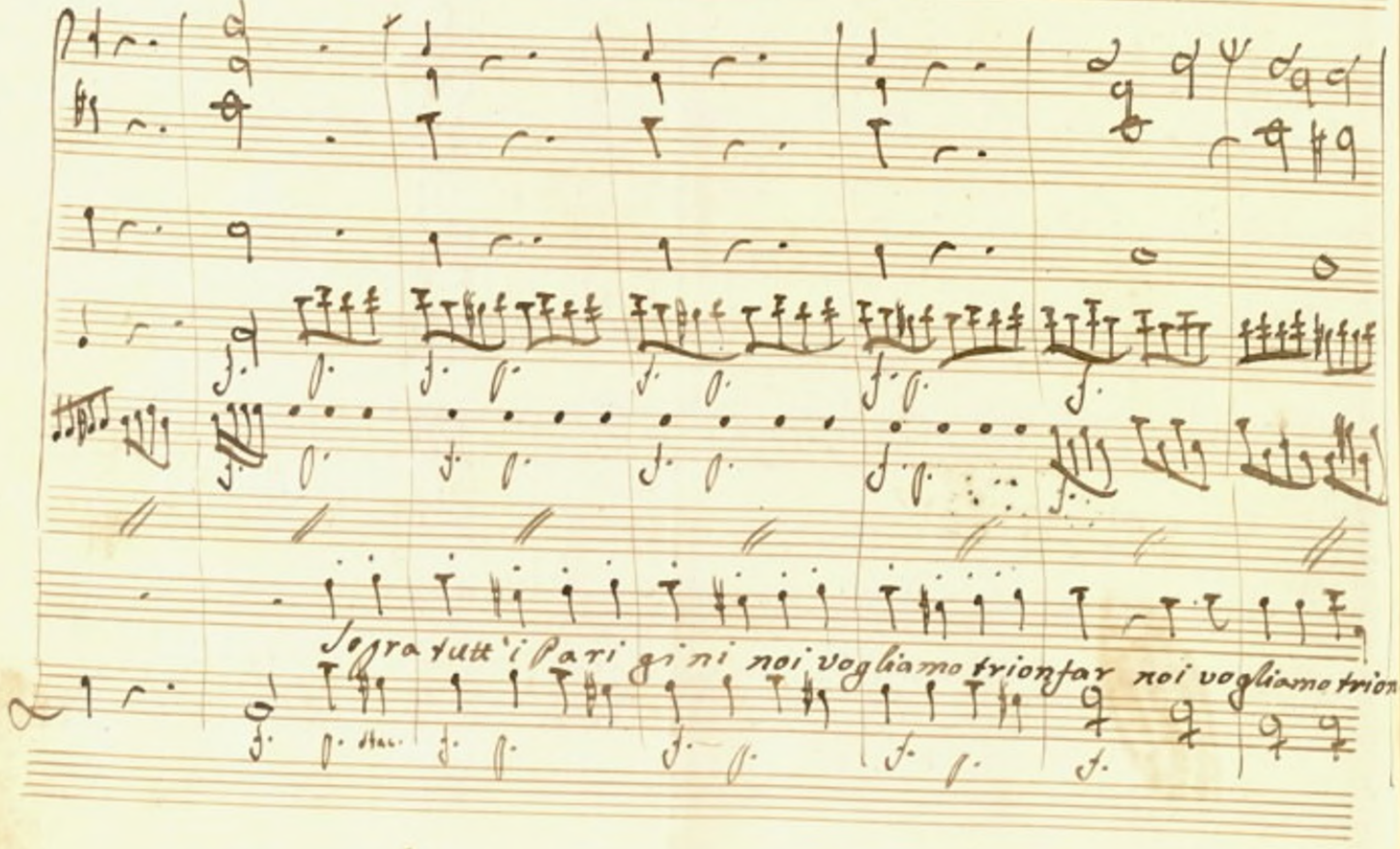
Allegro assai, e piano

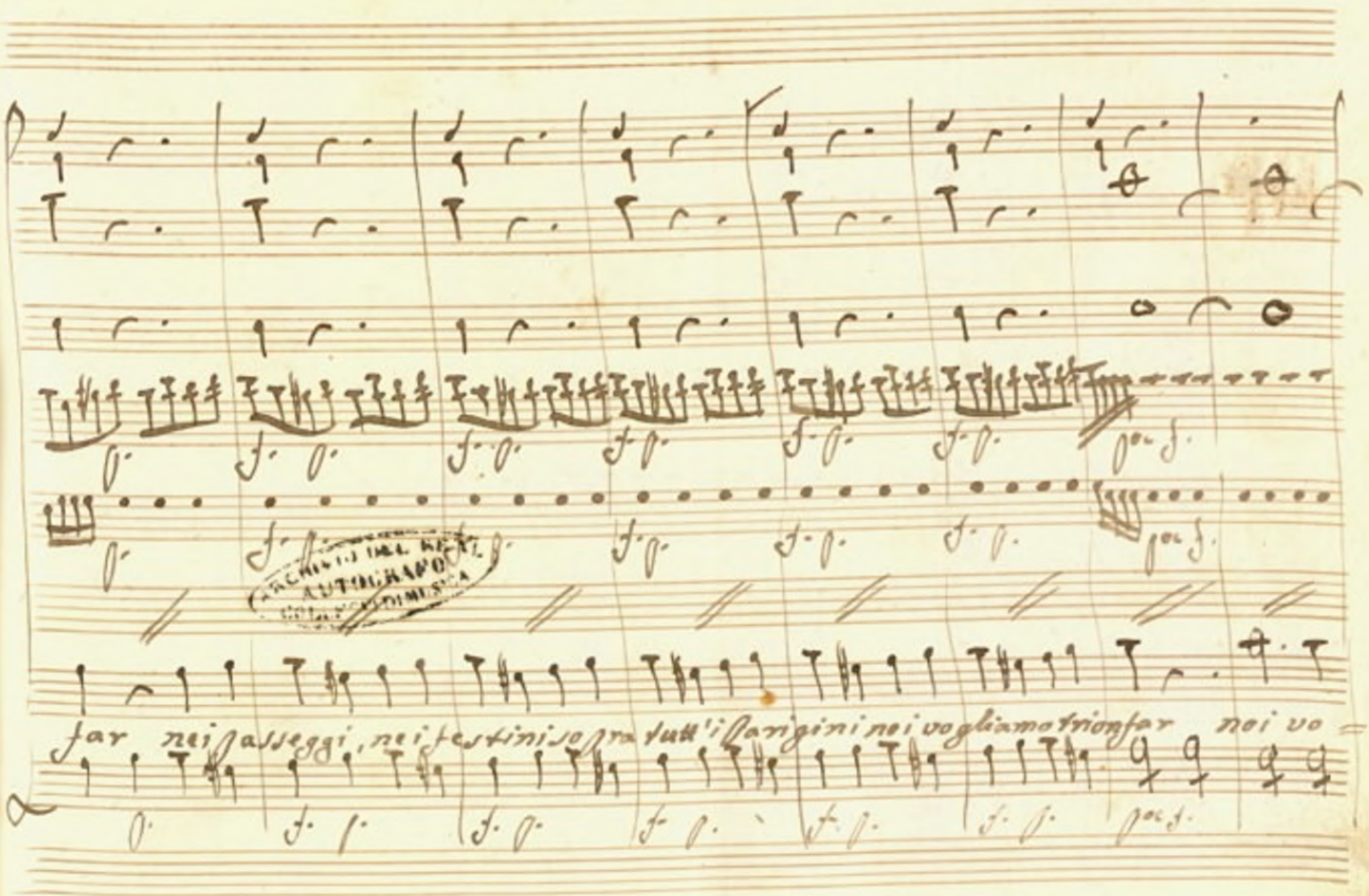
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quanno spo si noi sarremo quan=no spo si noi sar=


remo
nei passeggi
nei festini
tutta

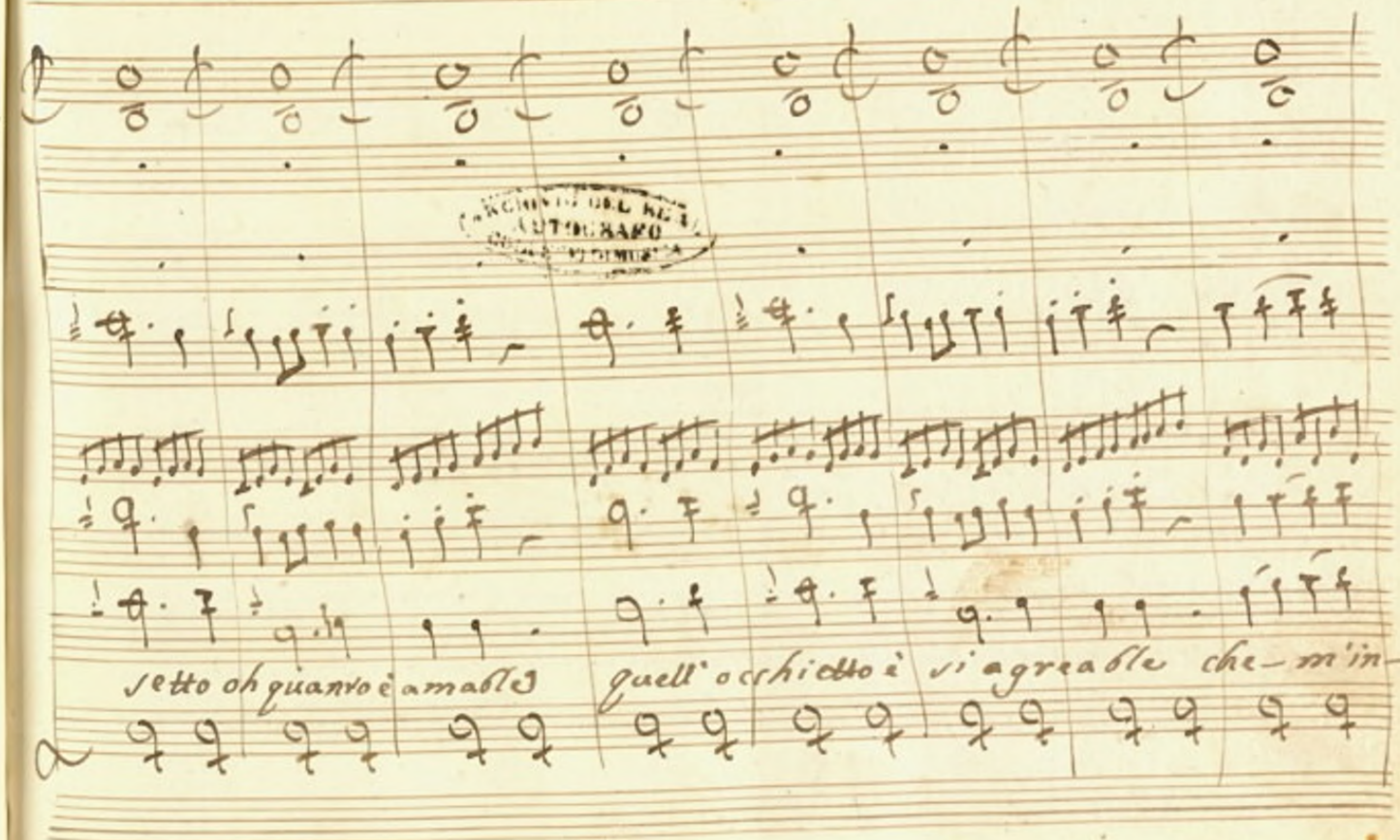
grazia, tutt'inchini tutta grazia, tutt'inchini

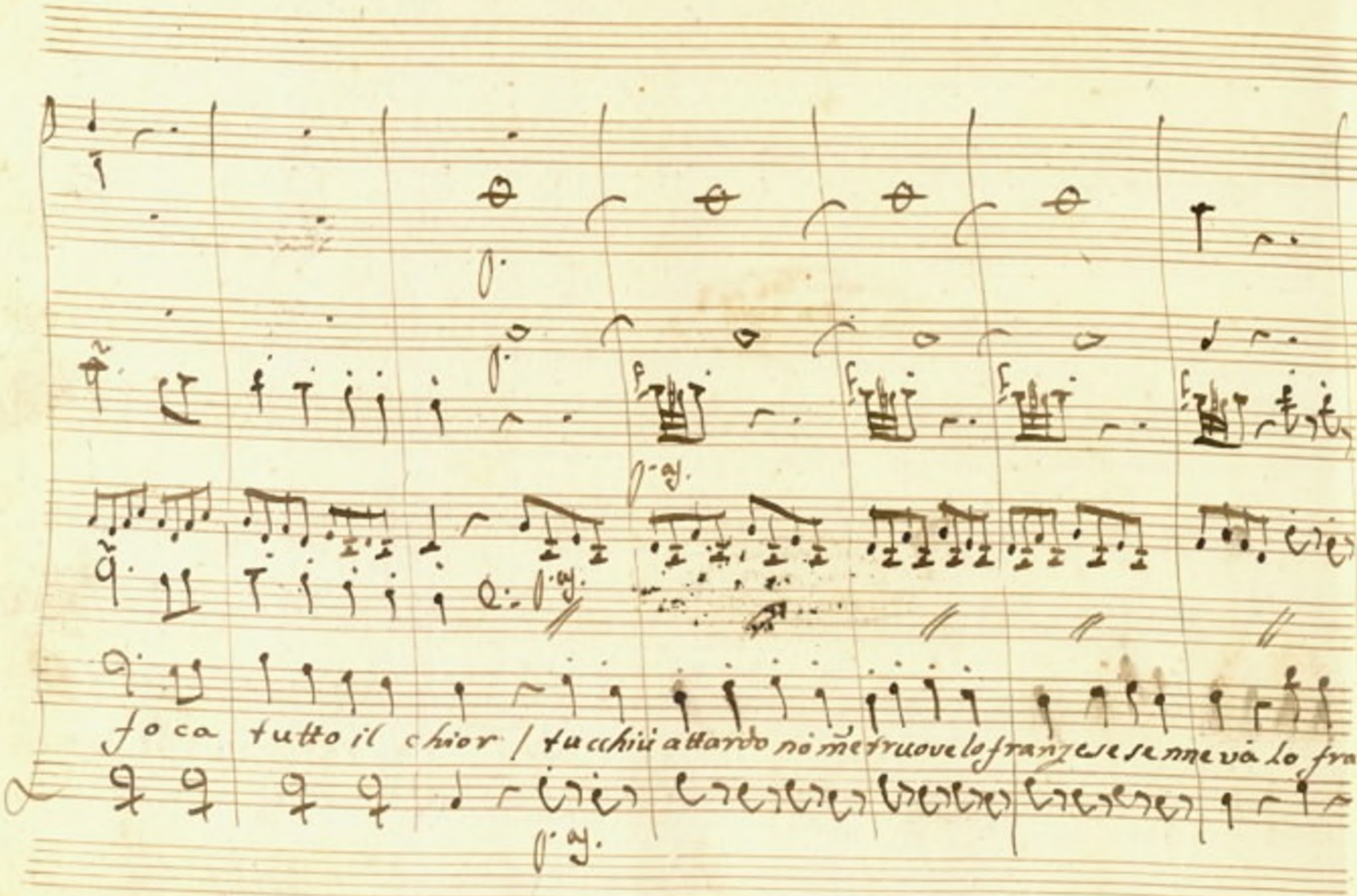

sopra tutti i Parigini noi vogliamo trionfar noi vogliamo trion



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

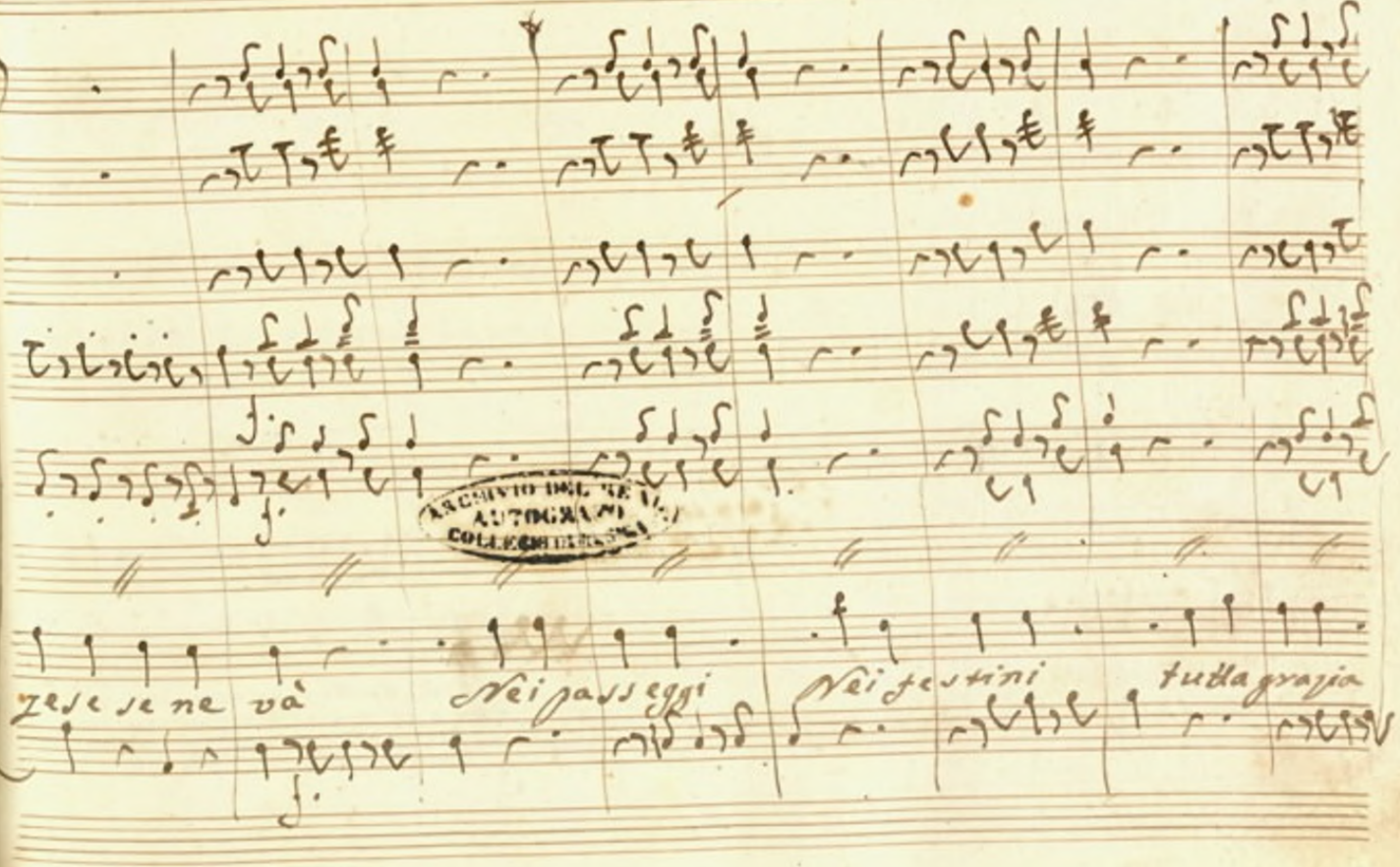
gliamo trion— far noi vo gliamo trion far Quel vi —

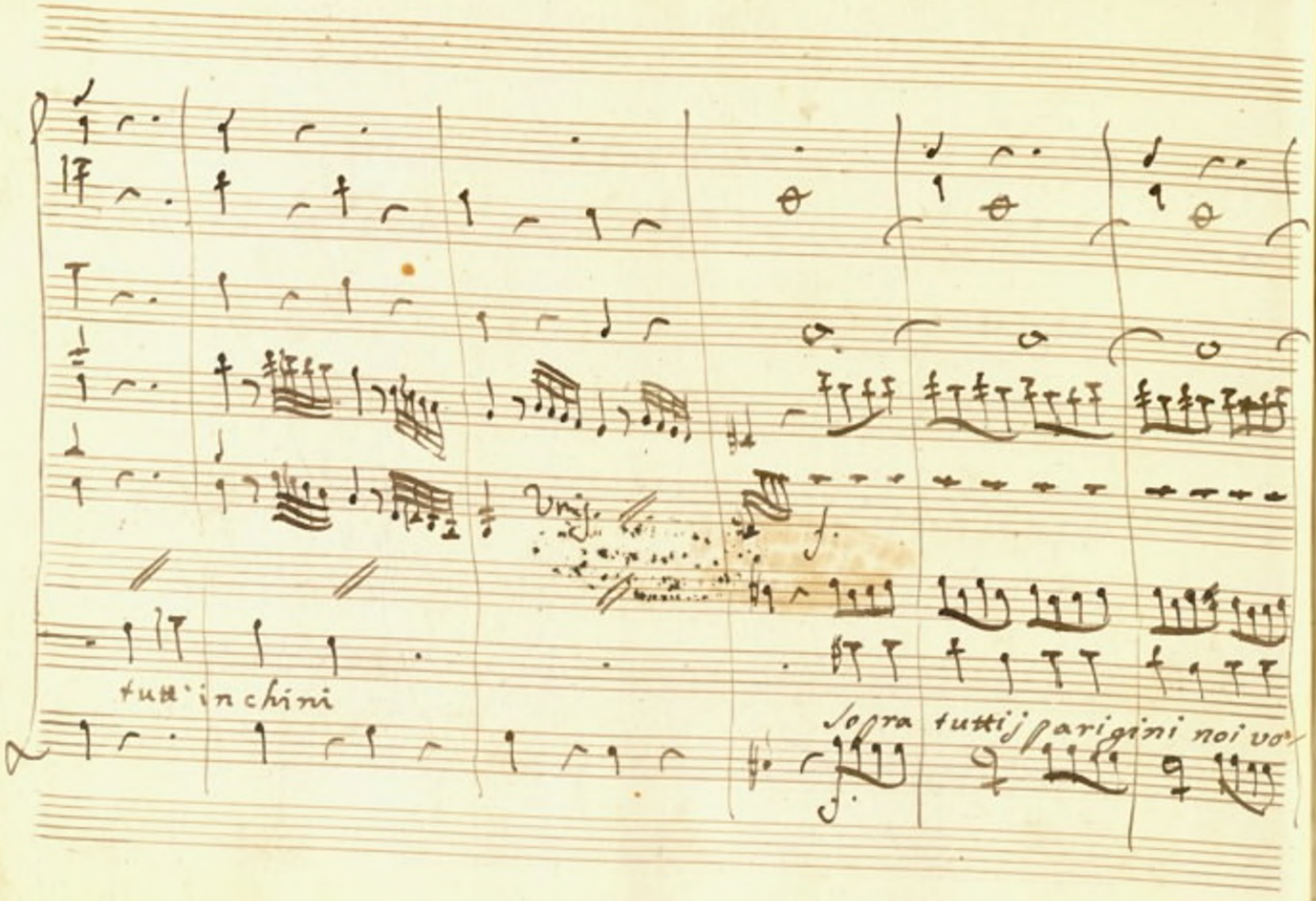

setto oh quanto è amabile
quell' occhietto è sì agreable che mi in-


foca tutto il chior / tu cchiù attardo nò me truove lo franzese se nne và lo fran

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BRESCIA

zese se ne và Nei passeggi Nei festini tutta grazia

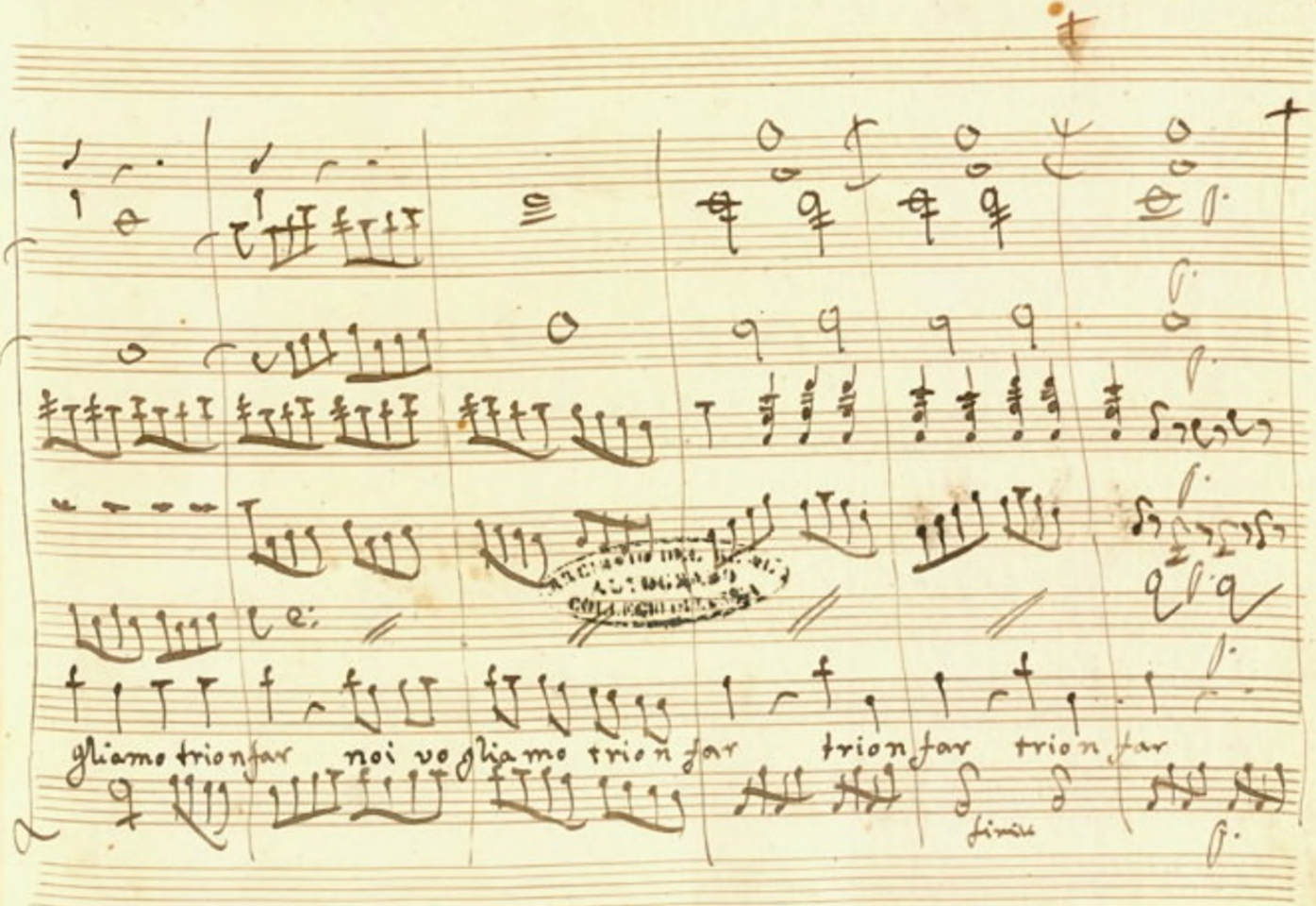




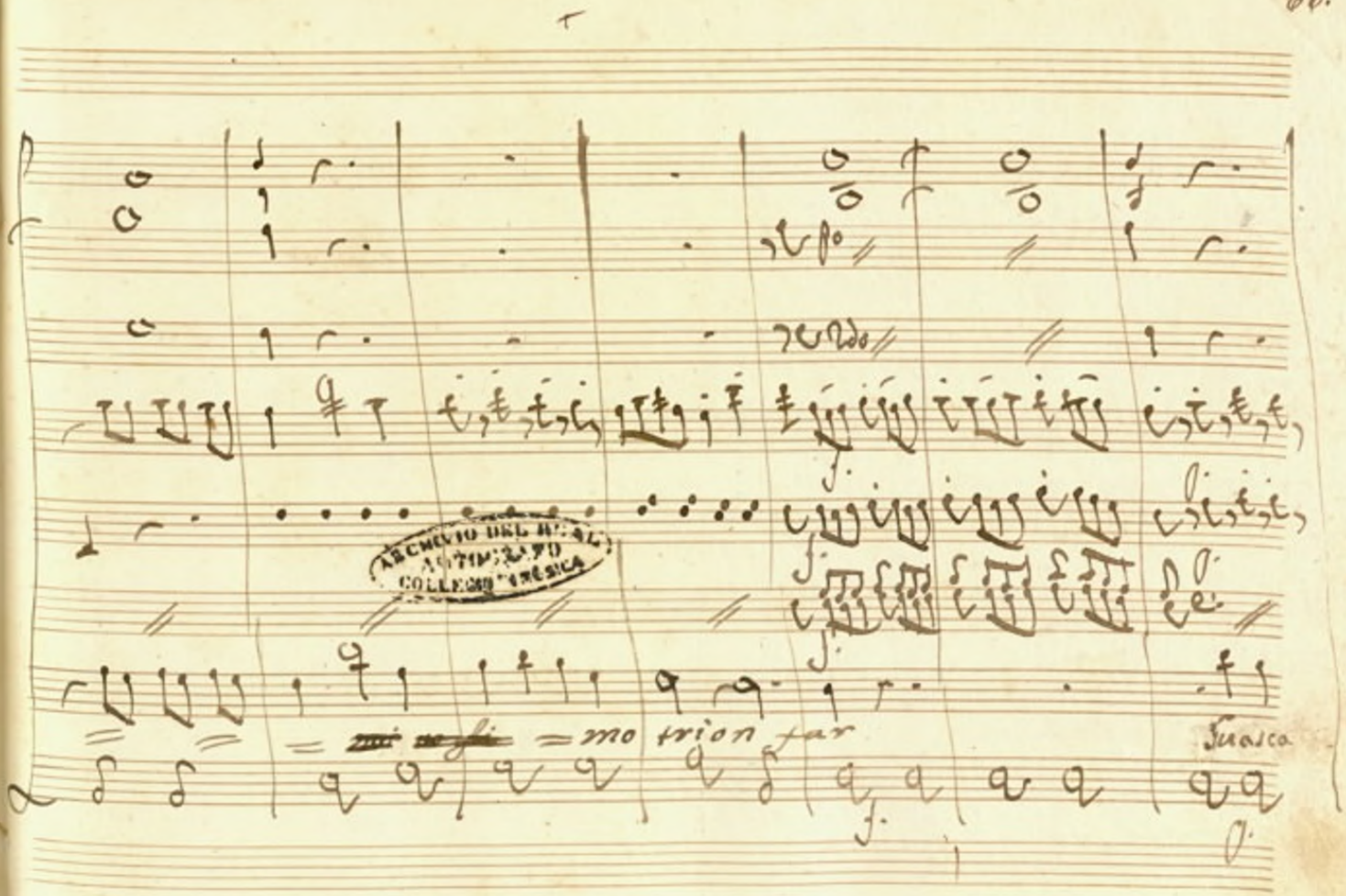
Unis.

tutt' inchini

Sopra tutti j parigini noi vo


gliamo trionfar noi vogliamo trionfar
trionfar trionfar
fine

noi voglia



ARCHIVIO DEL REAL
ANTIGUO
COLLEGIO DE MUSICA

mia sciarmante Addea

Quanno sposi poi sarremo

Noi vo-

p. g.

p. g.

p. g.

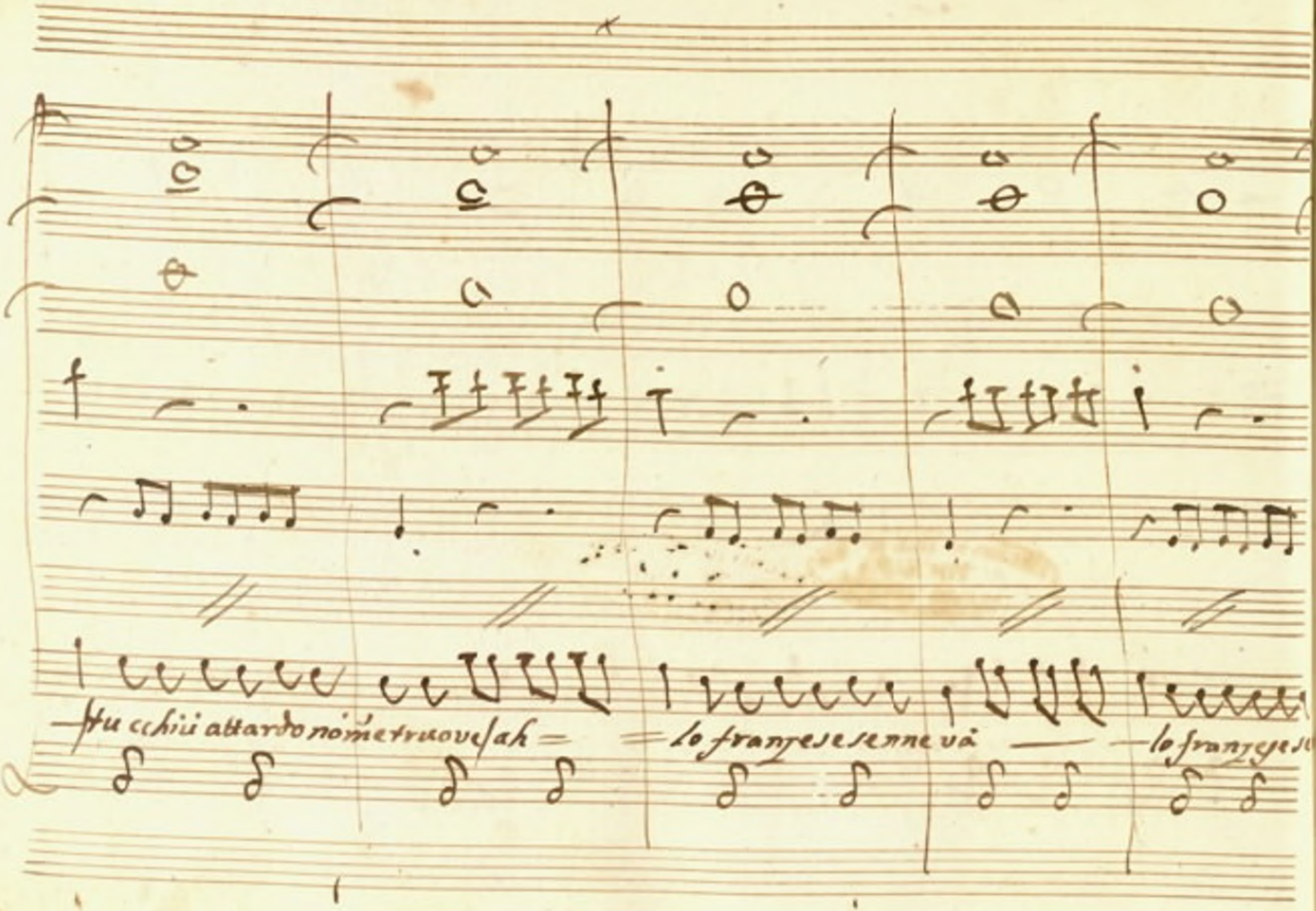
p. g.

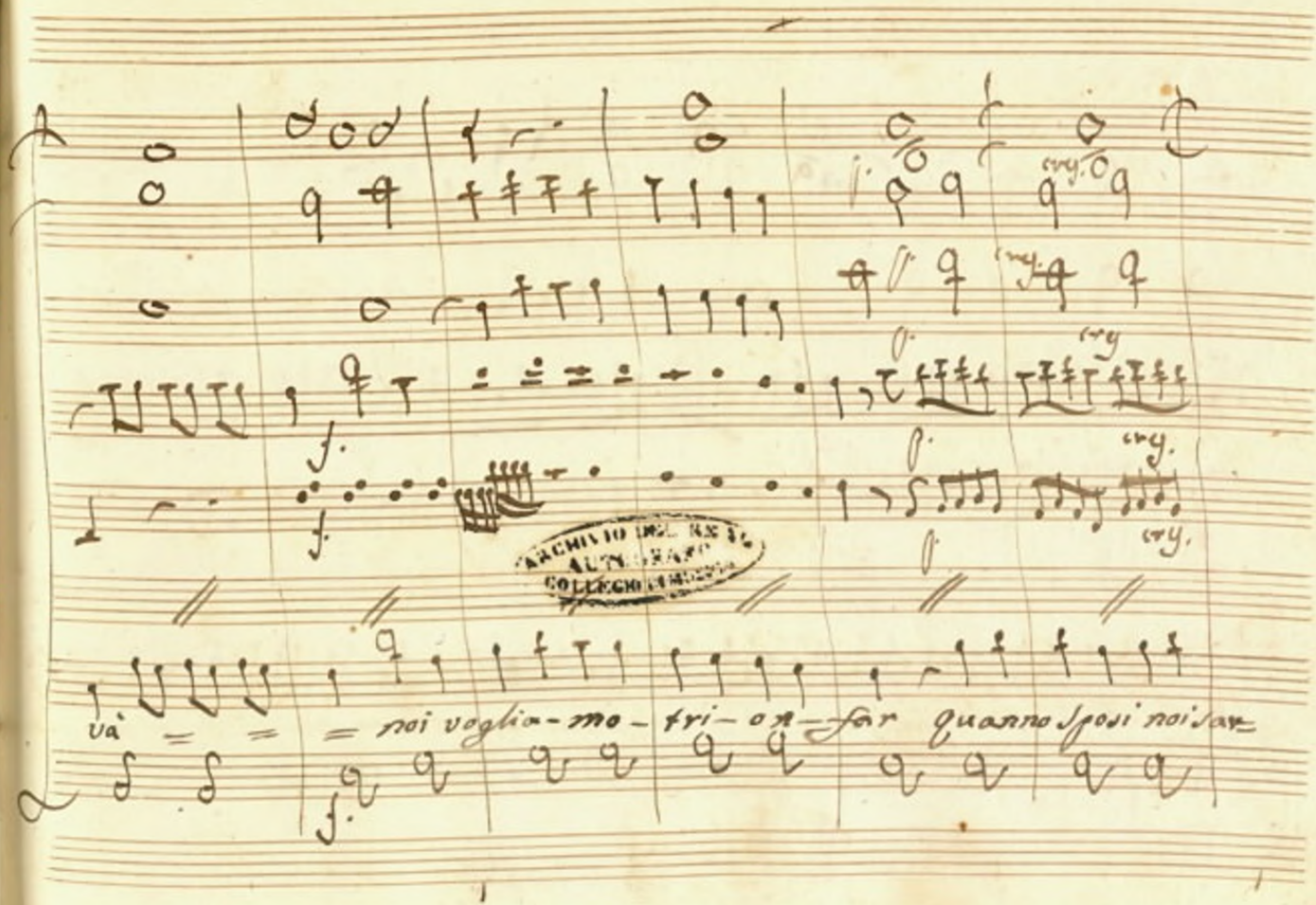
p. g.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PIRUSICA

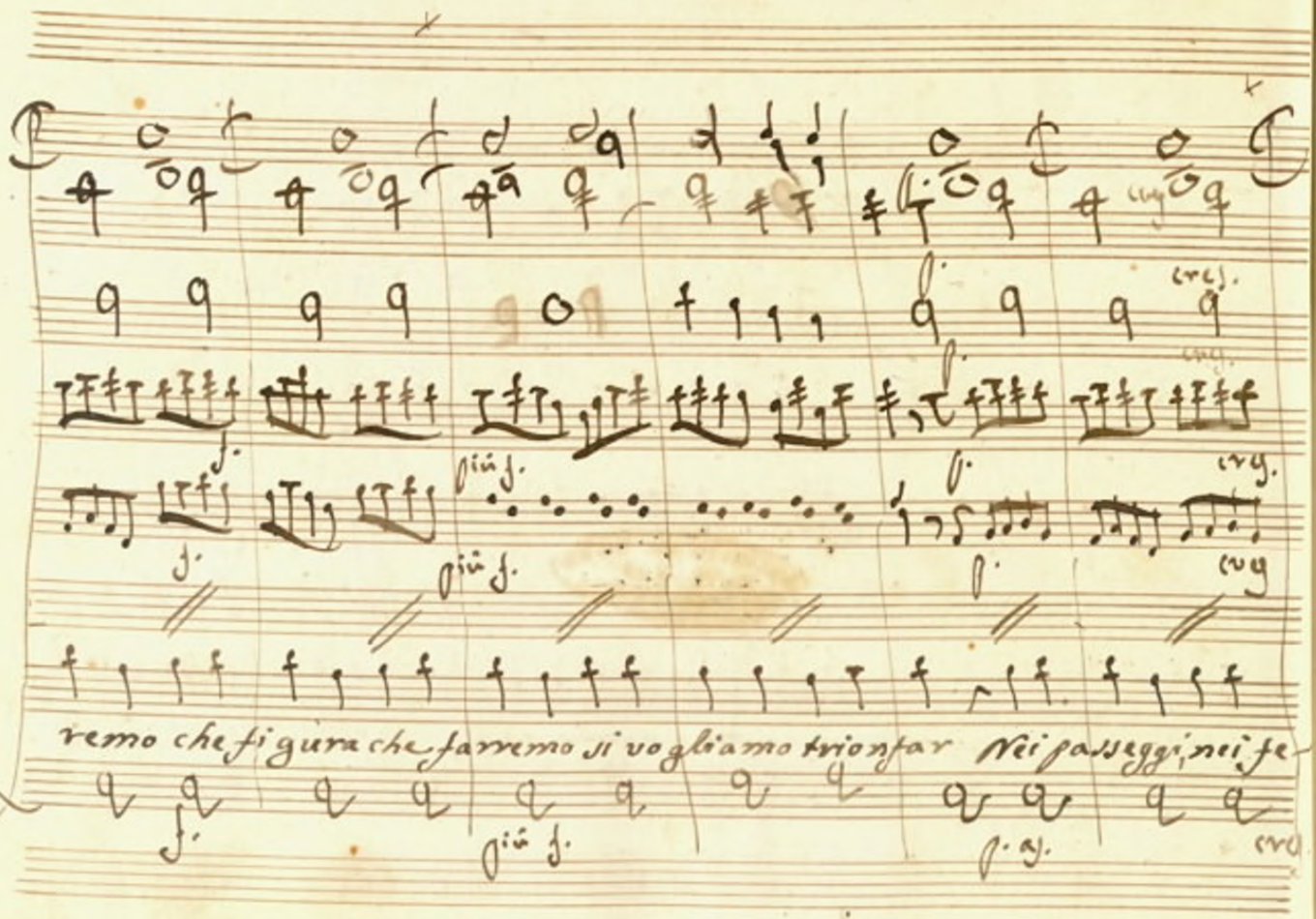
gliamo vogliamo trionfar trionfar trionfar noi voglia

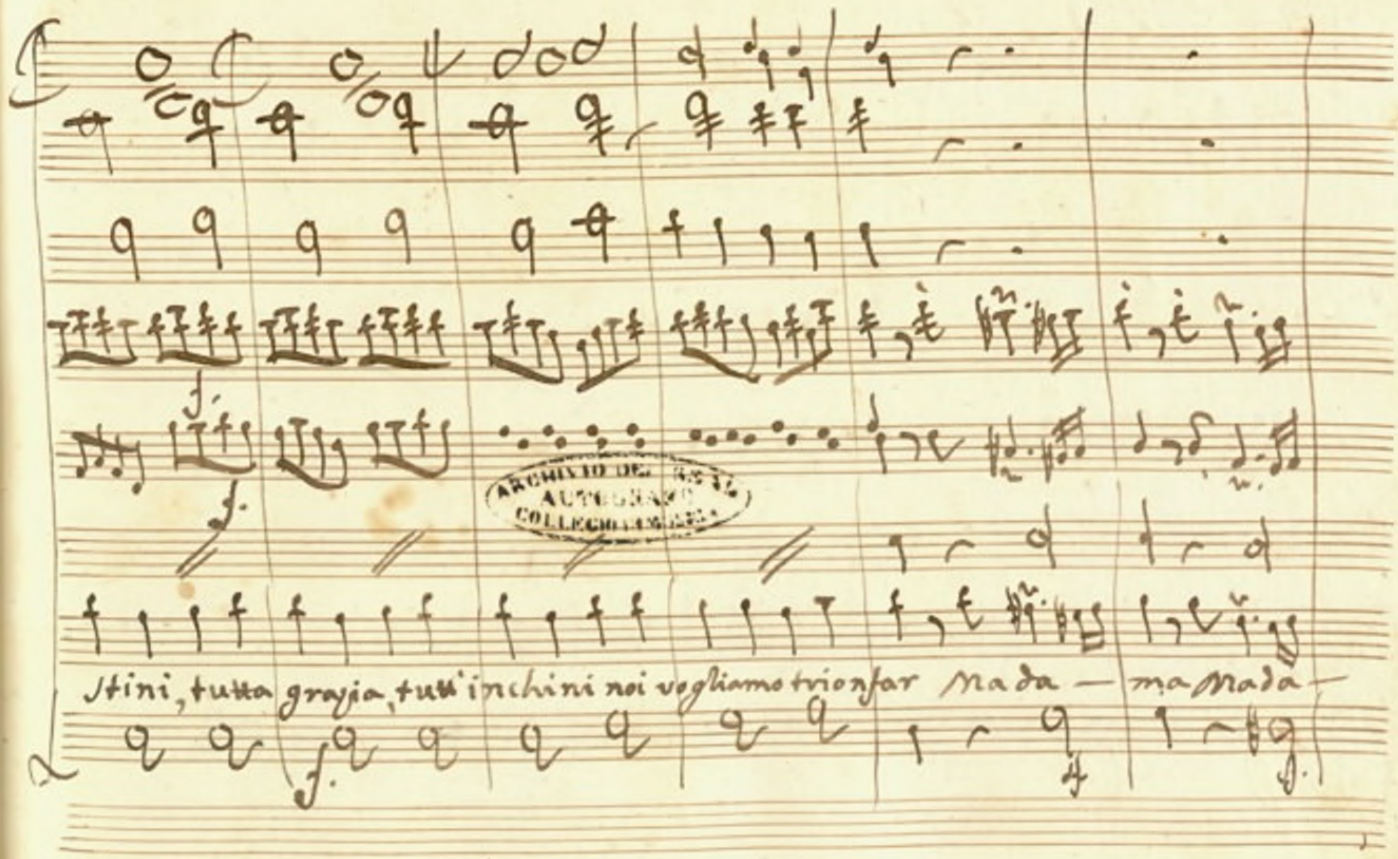
p. g.


tu cchiu attardo nõme truove ah = = lo franzese senne và — — lo franzese

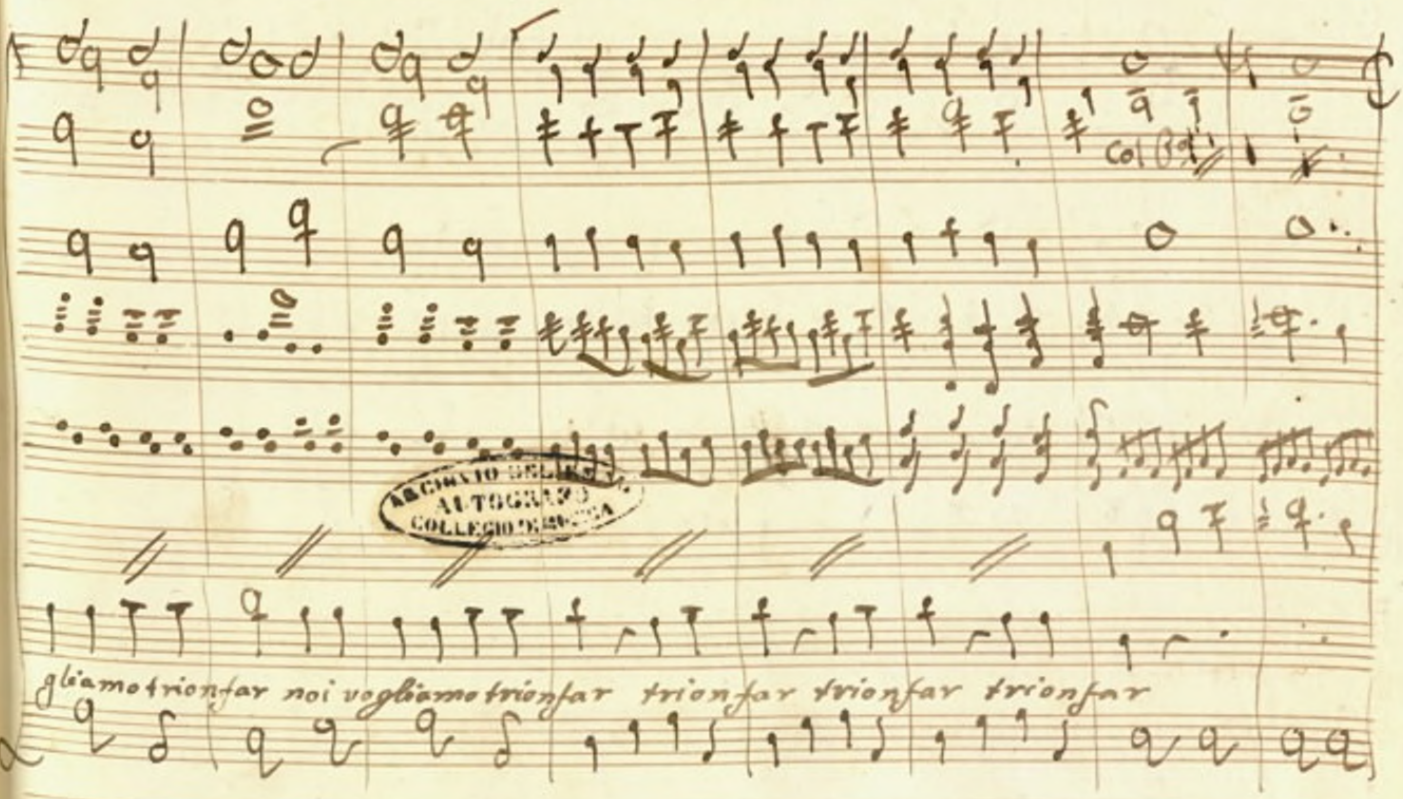


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

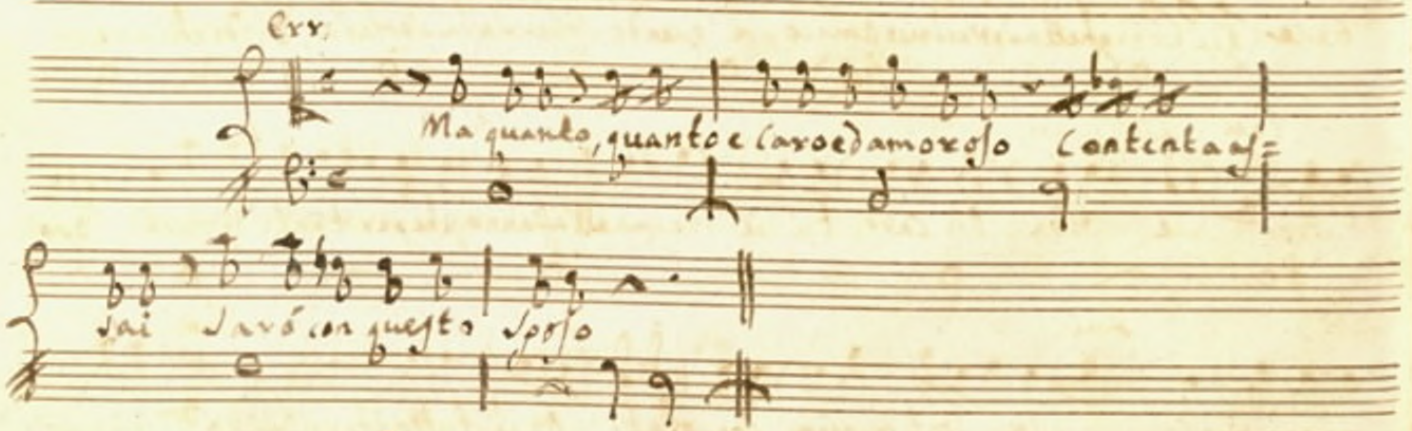

remo che figura che faremo si vogliamo trionfar Nei passeggi nei fe


stini, tutta grazia, tutt'inchini noi vogliamo trionfar Mada — ma Mada —

ma noi vogliamo trionfar Mada — ma Mada — ma noi vogliamo trionfar noi vo



ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI



Ecc.

Ma quanto, quanto e caro e damoroso Contenta as=

sai Sarò con questo Sposo

Scena VI.

Luigi, e Camilla

Cam: Luigi, e quando Oddio, Usciremo da pene!

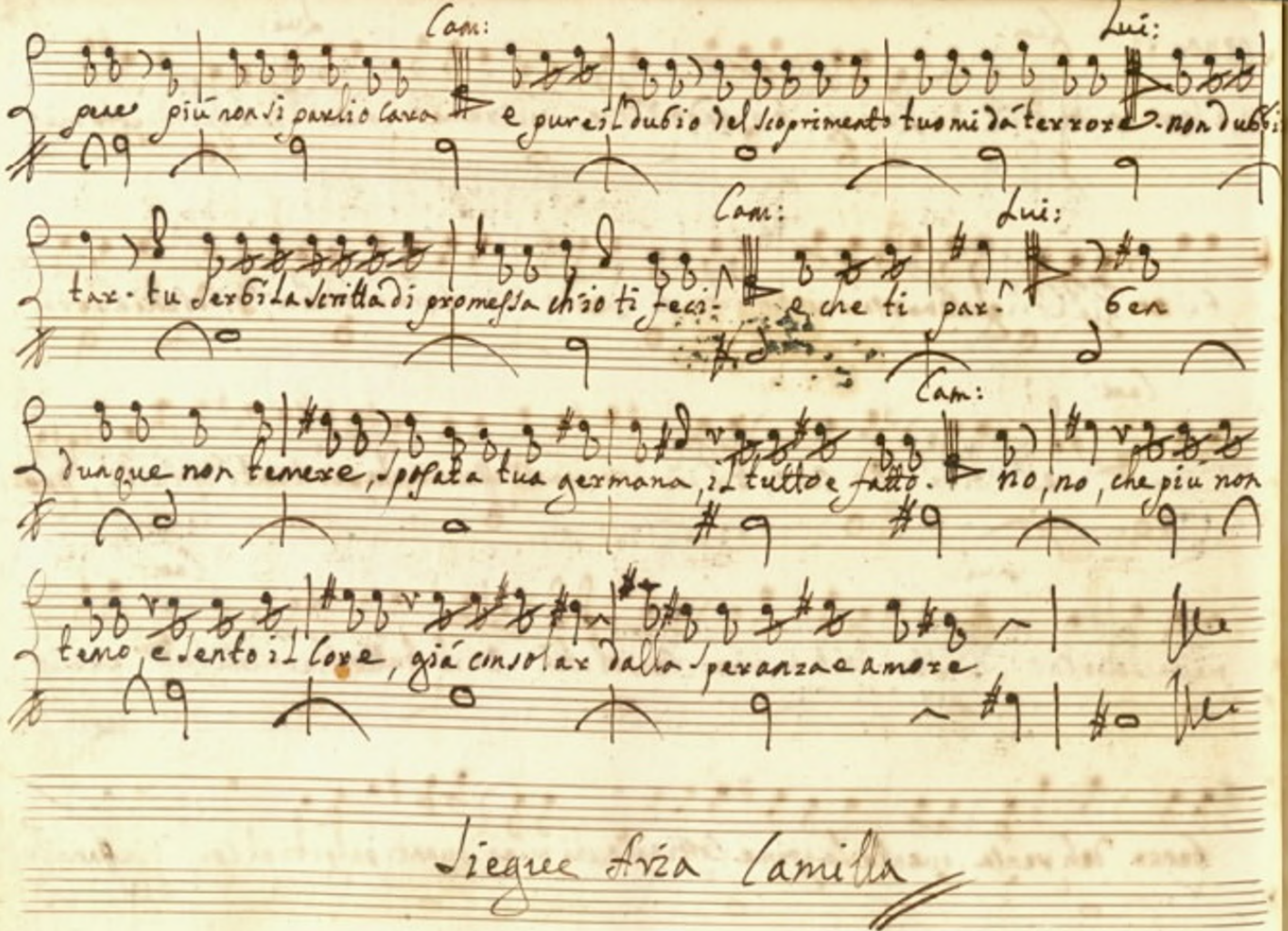
Lui: assai presto mio bene: già Errighetta sposa il mio amico, e quando Colei sarà sposata, Si dichiarerà tutto

Cam: e Viva: Oh caro, tu dai Riegua all'affanno, che per tanti disturbi, oppri=mevai il mio Cor

Lui: Si Vita mia Consolati Or il tutto è terminato

Cam: ah mio bene, deh pensa, quante Lagrime Costi agl'occhi miei, quanti palpiti al Cor

Lui: di affanni e



Cam: Lui:

pene più non si parlio cara e pure il dubio del scoprimento tuo mi dà terrore. non dubbi

Cam: Lui:

tar. tu serbi la scritta di promessa ch'io ti feci: e che ti par? ben

Cam:

dunque non temere, sposata tua germana, il tutto e fatto. no, no, che più non

temo, e sento il Core, già consolar dalla speranza e amore

Siegue Aria Camilla

e amore

Rondò

Vvnis

Viola

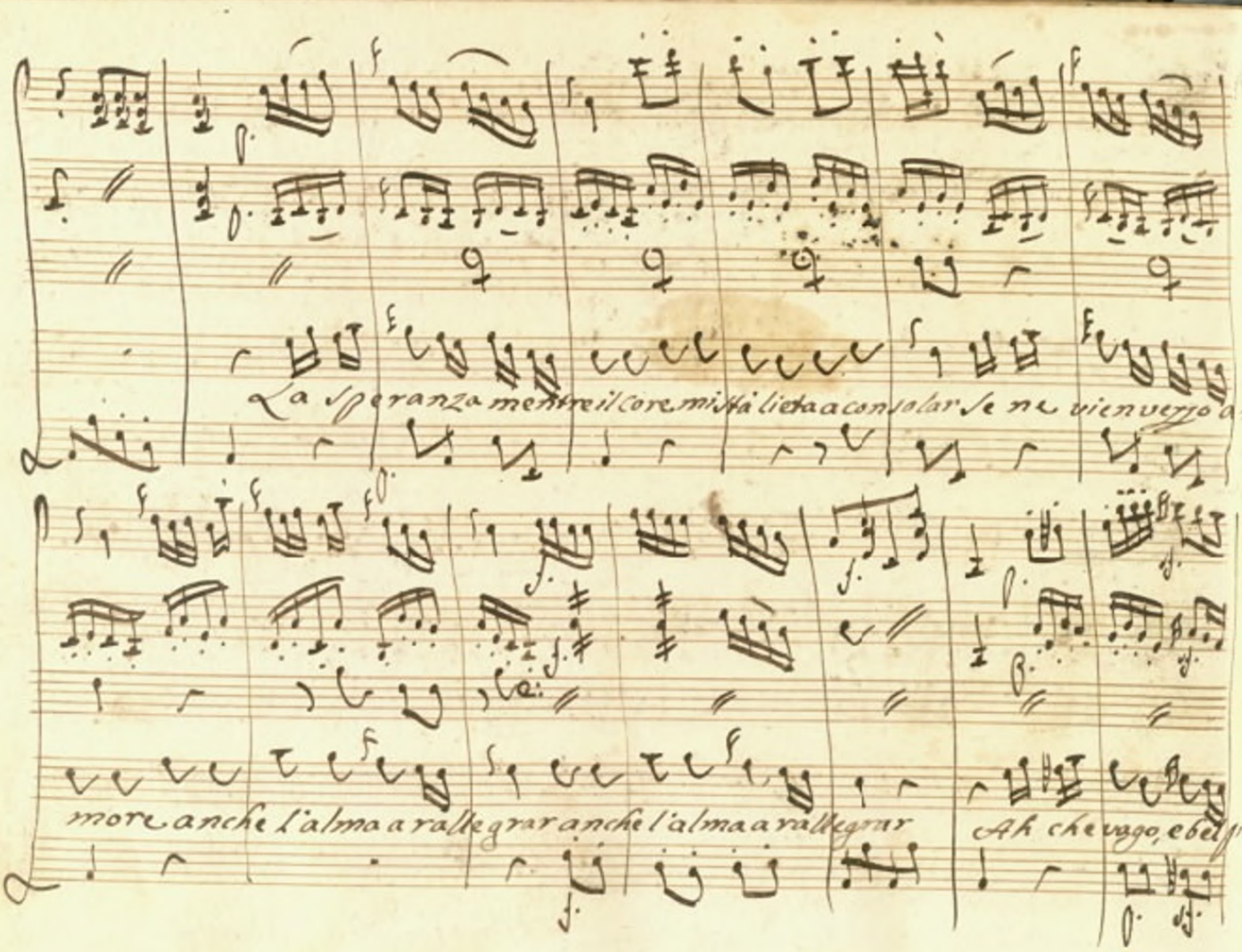
Camilla

And.te

p. a mezza voce

p. Leg.

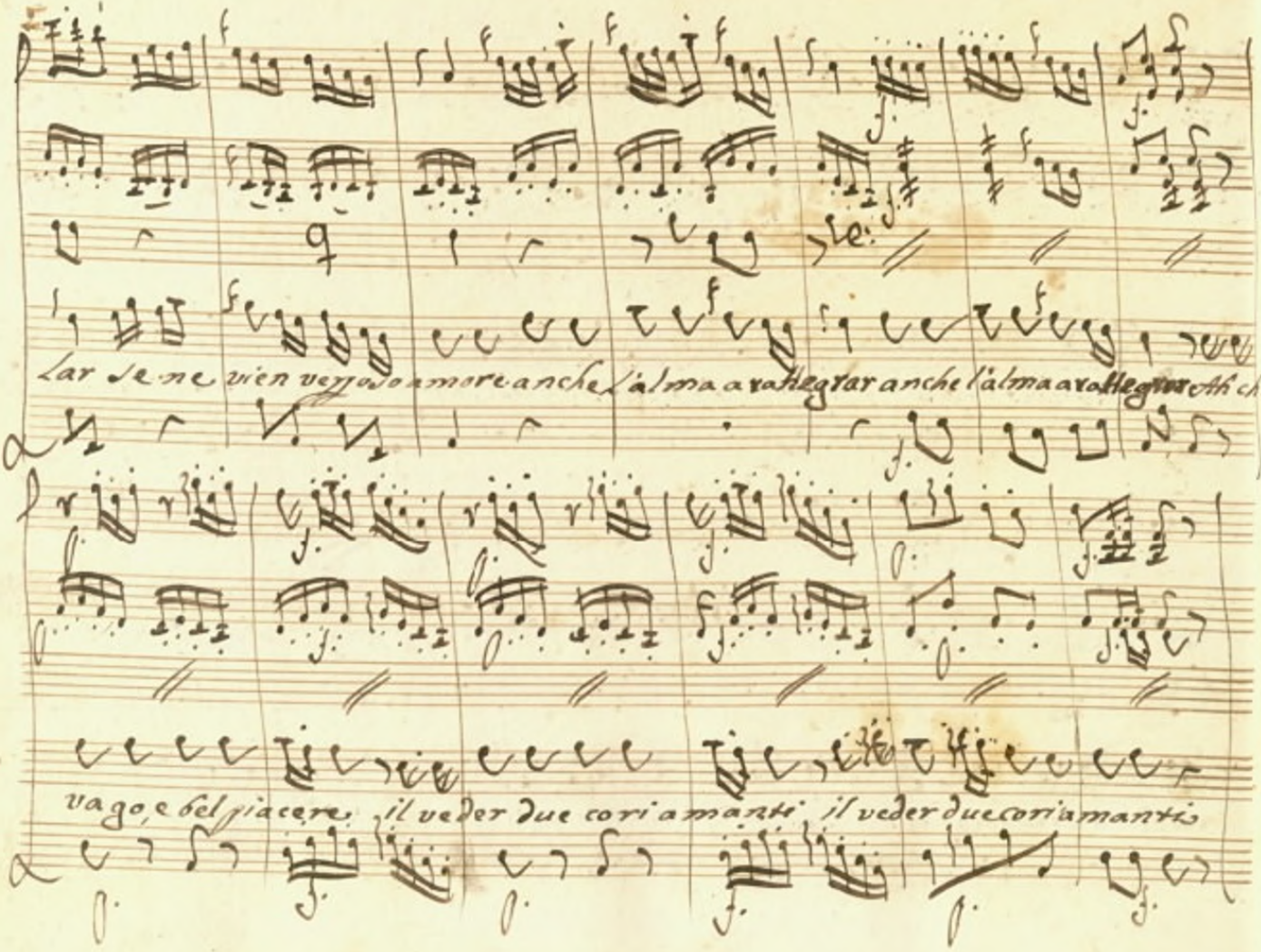
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


La speranza mentre il core mi fa lieta a consolarsi ne vien verso a
more anche l'alma a rallegrar anche l'alma a rallegrar
Ah che vago, e bel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cere il veder due cori amanti Due bell'alme si costãti a un sol foco scintillar Bel pia-

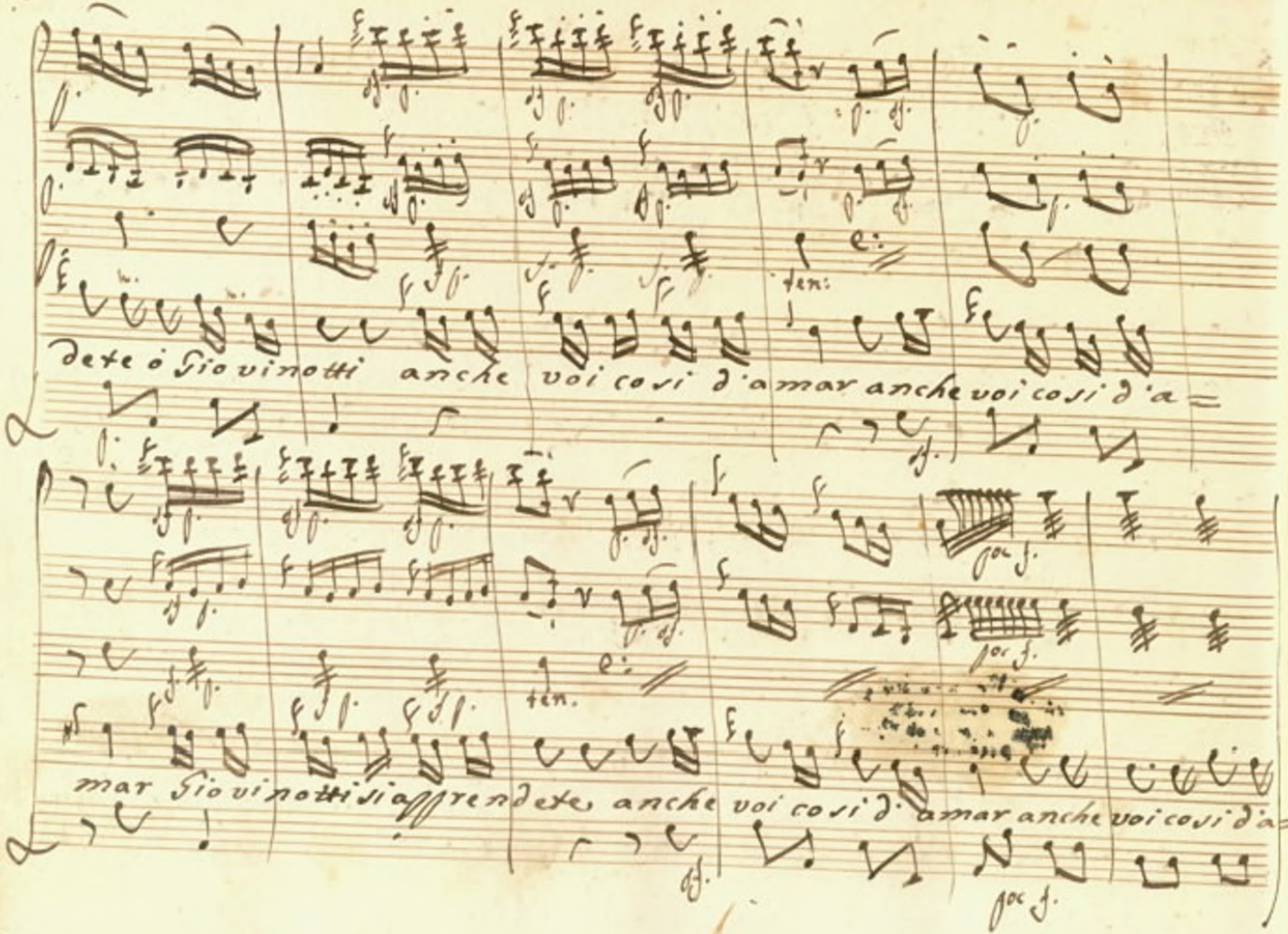
cer due Cori amanti a un sol foco scintillar La speranza mentre il core Mistà lieta a conso-

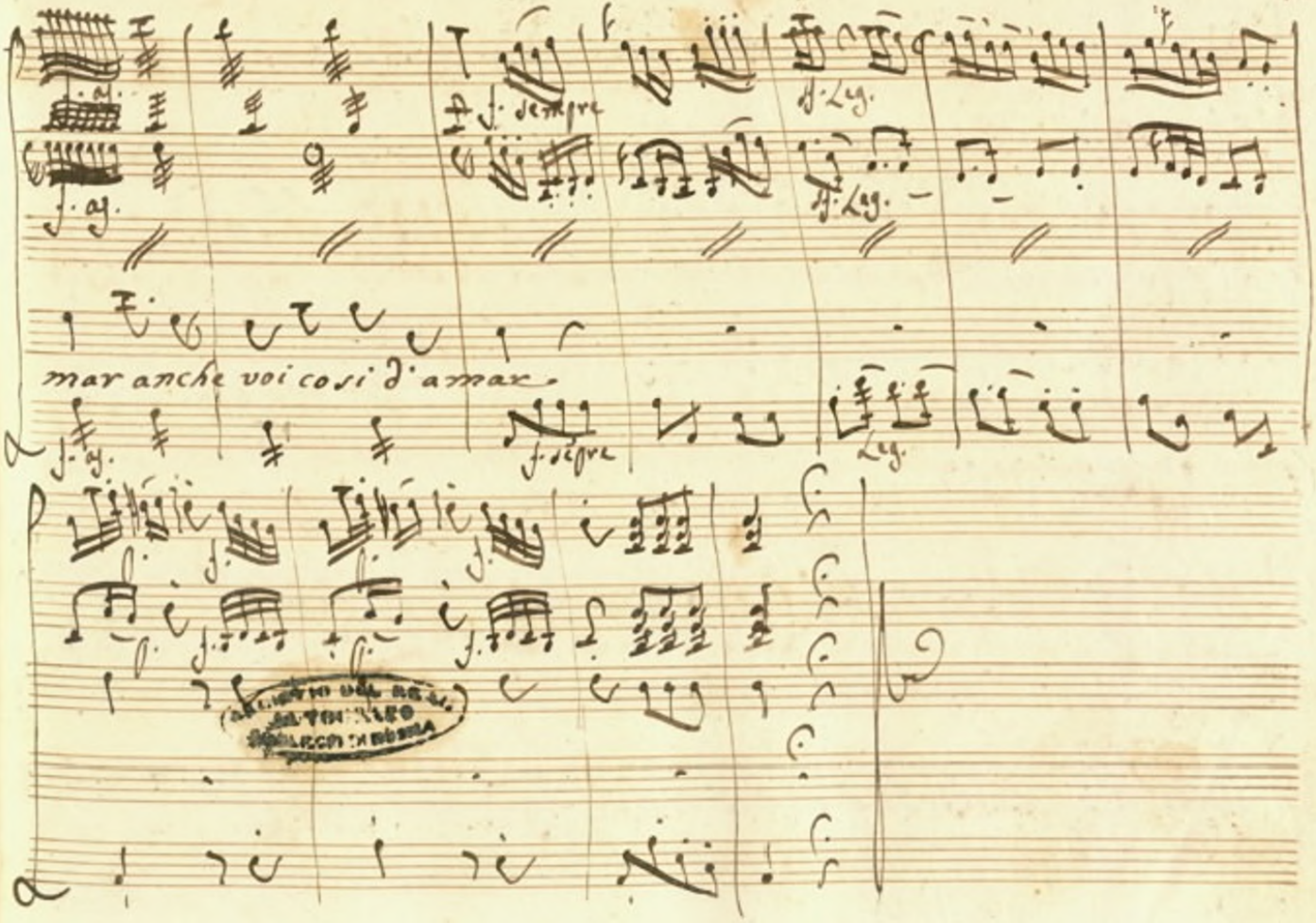

Lar se ne vien vezzo amore anche l'alma a rallegrar anche l'alma a rallegrar anche
vago, e bel piacere, il veder due cori amanti, il veder due cori amanti,

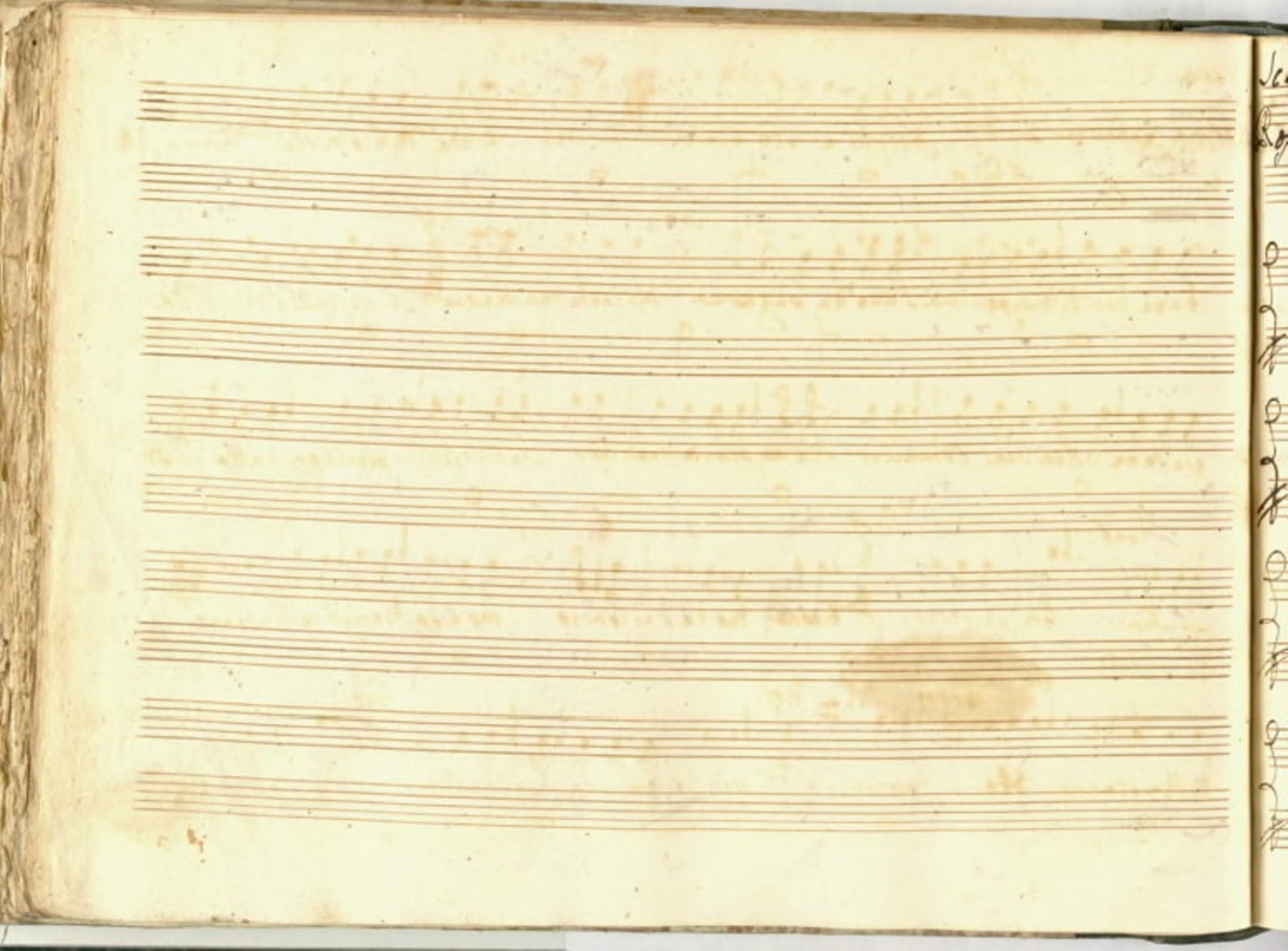
Due bell'almesi costanti due bell'almesi costanti a un sol foco scintillar bel pia-

cer veder due amanti a un sol fo - co scintillar a un sol foco scintillar - appren-

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICAL


dete ò Giovinotti anche voi così d'amar anche voi così d'a=
ten.
poc f.
mar Giovinotti s'apprendete anche voi così d'amar anche voi così d'a=
ten.
poc f.


mar anche voi così d'amar.



Scena VII.

Rosina Dabarri: e Giorgio

Ros: Accossi é sto birbonce l'á fatta

Dab: e che dubio vi stá

Ros: farmi aspet-

tare tanto tiempo... ma l'ave da pagare

Dab: Ma in che maniera

Ros: sbregogná lo voglio, ca

gia se ne volea vení commico; ch'é no puorco veziuso, che ba appriesso porría na gatta co la

Dab: scuffia... Oh eccolo.

Ros: buono; mo te l'acconcio

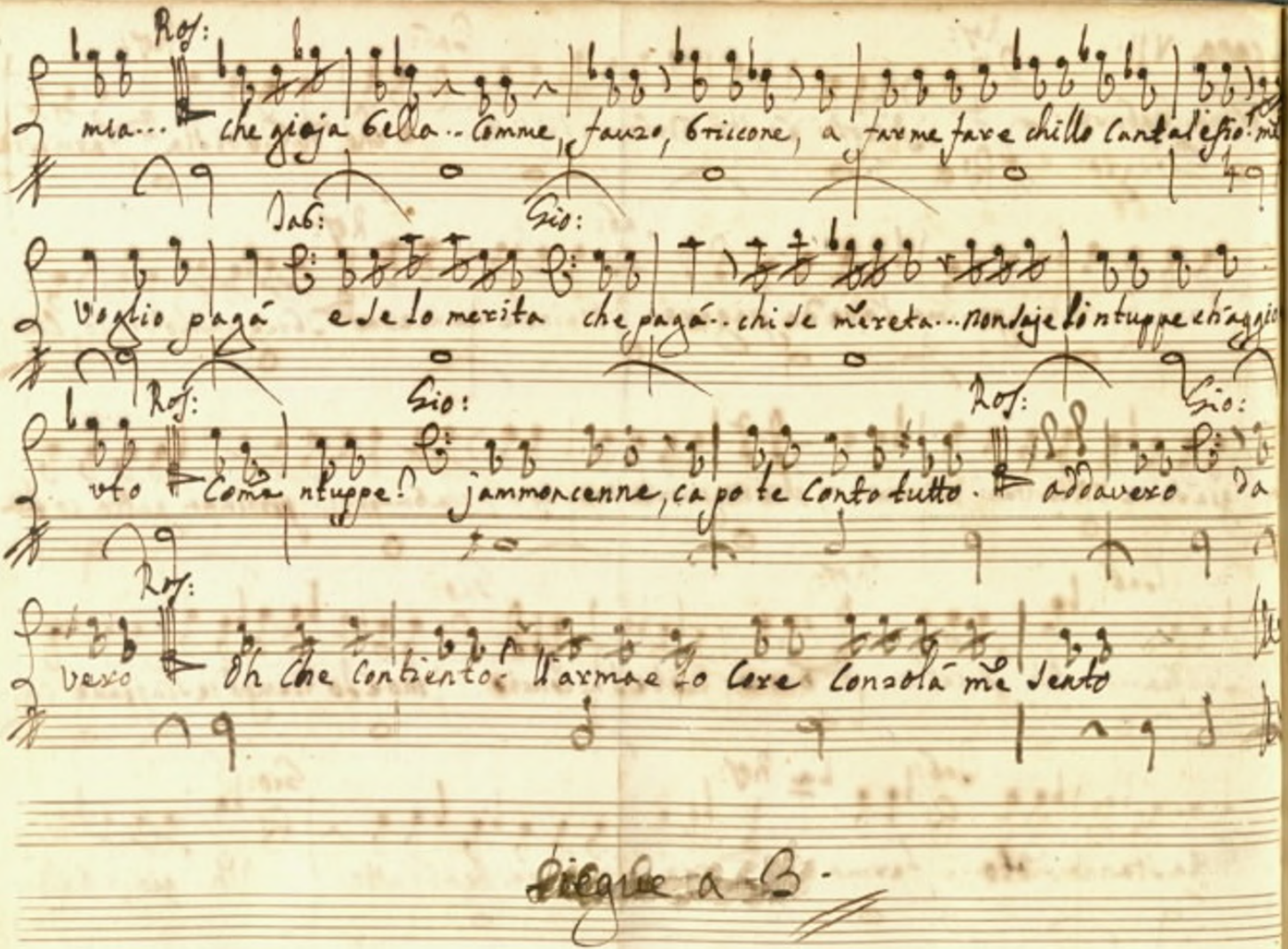
Gio: mo é lo tiempo de scappare, ca

tutte stanno mõto...

Dab: ferma lá

Ros: non te movere scabbutto

Gio: Uh. giaja bella



Ros:

mia... che gioja bella.. Comme, fauzo, briccone, a farme fare chillo Cantalesio! me

Tab: Gio:

voglio pagá e se lo merita che pagá.. chi se mereta... non saje lo ntuppe ch'aggio

Ros: Gio: Ros: Gio:

vto Come ntuppe! jammoncenne, ca po te Conto tutto. addavero da

Ros:

vero Oh che contiento! l'arma e lo core Consolá me sento

Segue a B.

Scena VII.

Ros: Gior: e Dabbarrino

Ros:

Trattienete ccà fora Dabbarrino. ah, sto

Cano pe cierto s'è pentuto pe sposarse Arrichetta. Uh veccotillo;

Gior:

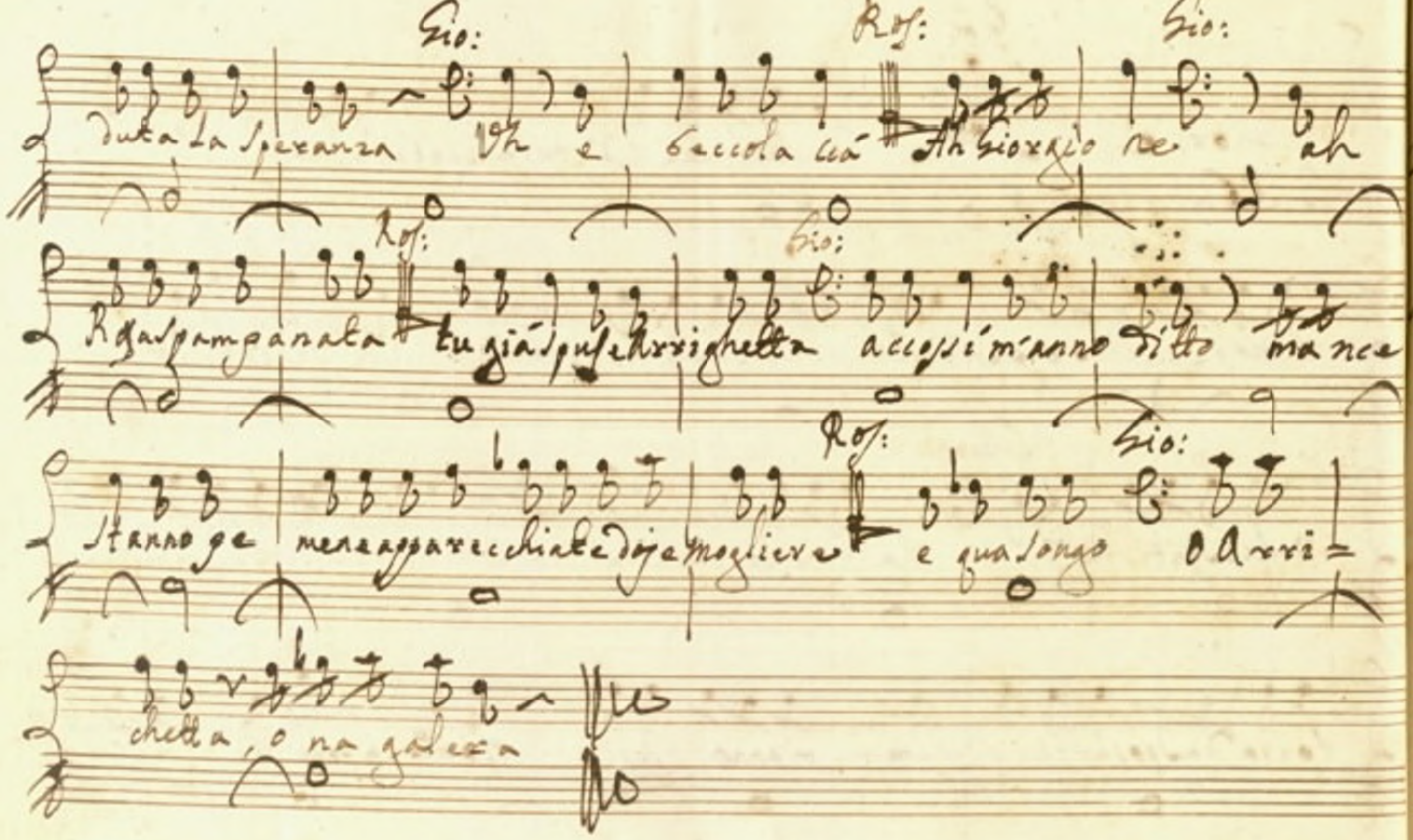
voglio senti che dice ma vide lo tentillo Comme lenzerta... m'aggiomo pe

forza da sposar Arrichetta m'anno costritto.. no me ne pozzire.. me de=

spiace Rosella che sta aspettanno chella poverella

Ros:

Lo bide. aggio per=



Gio: Ros: Gio:

duta la speranza Vh e beccola cá Ah Giorgio ne ah

Ros: Gio:

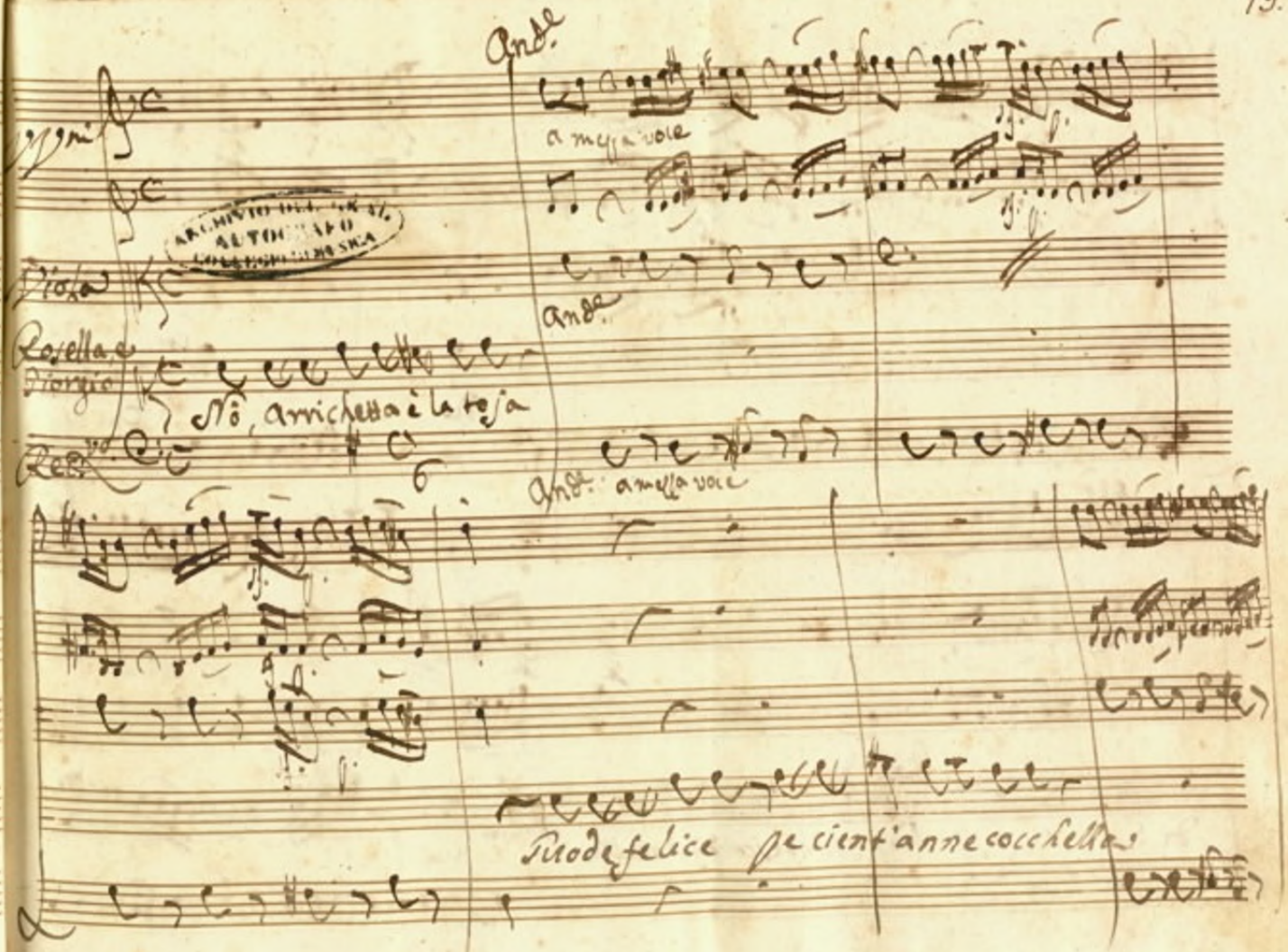
Rosa spampanata tu già spuse Arrighetta accossi m'anno ditto mance

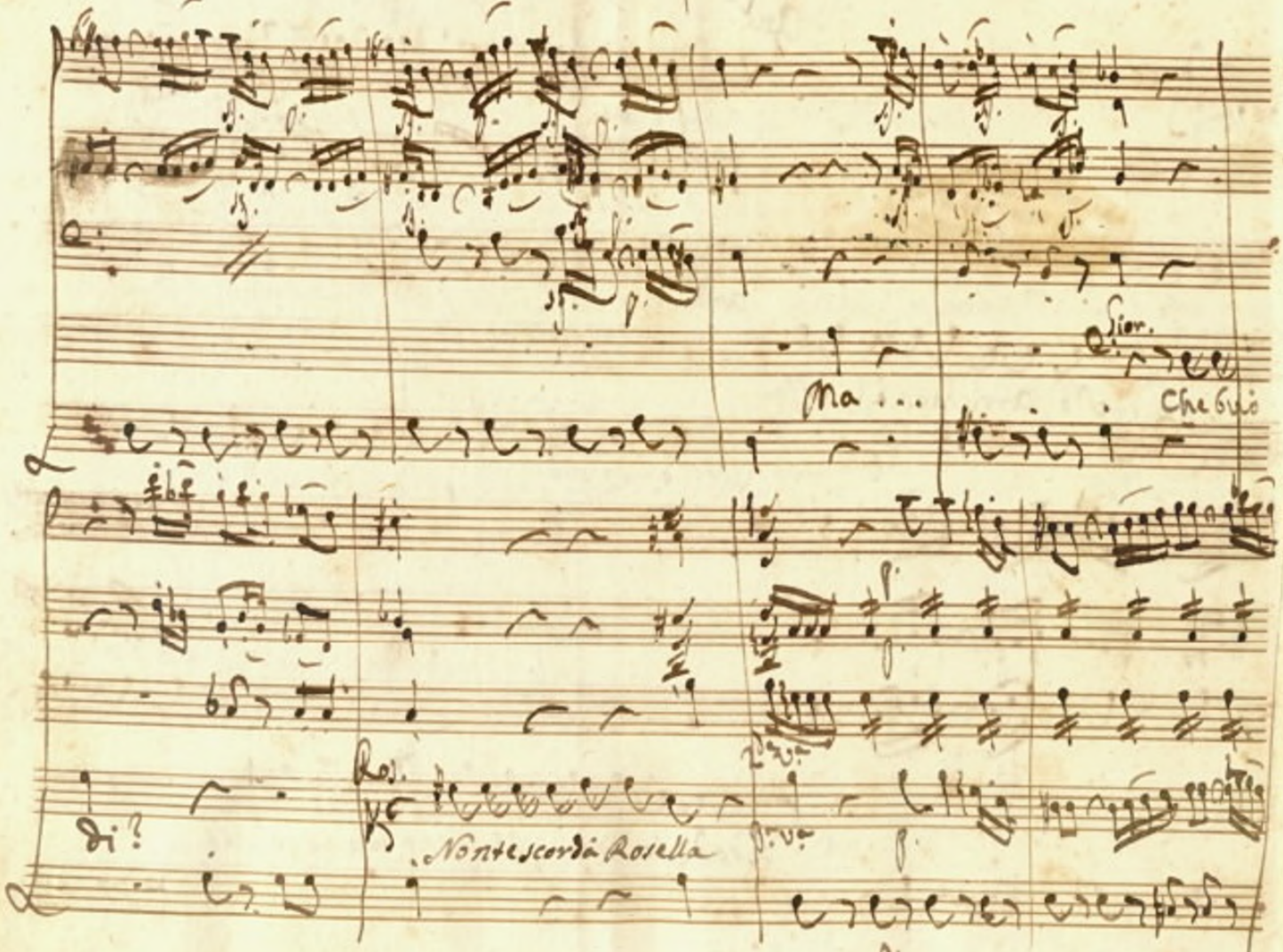
Ros: Gio:

stanno pe mene apparecchiate doje mogliere e qua songo O Arri=

chetta, o na galera

Siegue con V.V.


Andte
a mezza voce
Viola
Andte
Rosella e Giorgio
Nò, arrichetta è la toja
Andte a mezza voce
Prode felice pe cient'anne cocchella



Ma ...

Sior.

Che buo

di?

Ros.

Non te scorda Rosella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gior.

Ah tu me faje scommovere

Ros.

Ad-

ten

ten

Gior.

dio ...

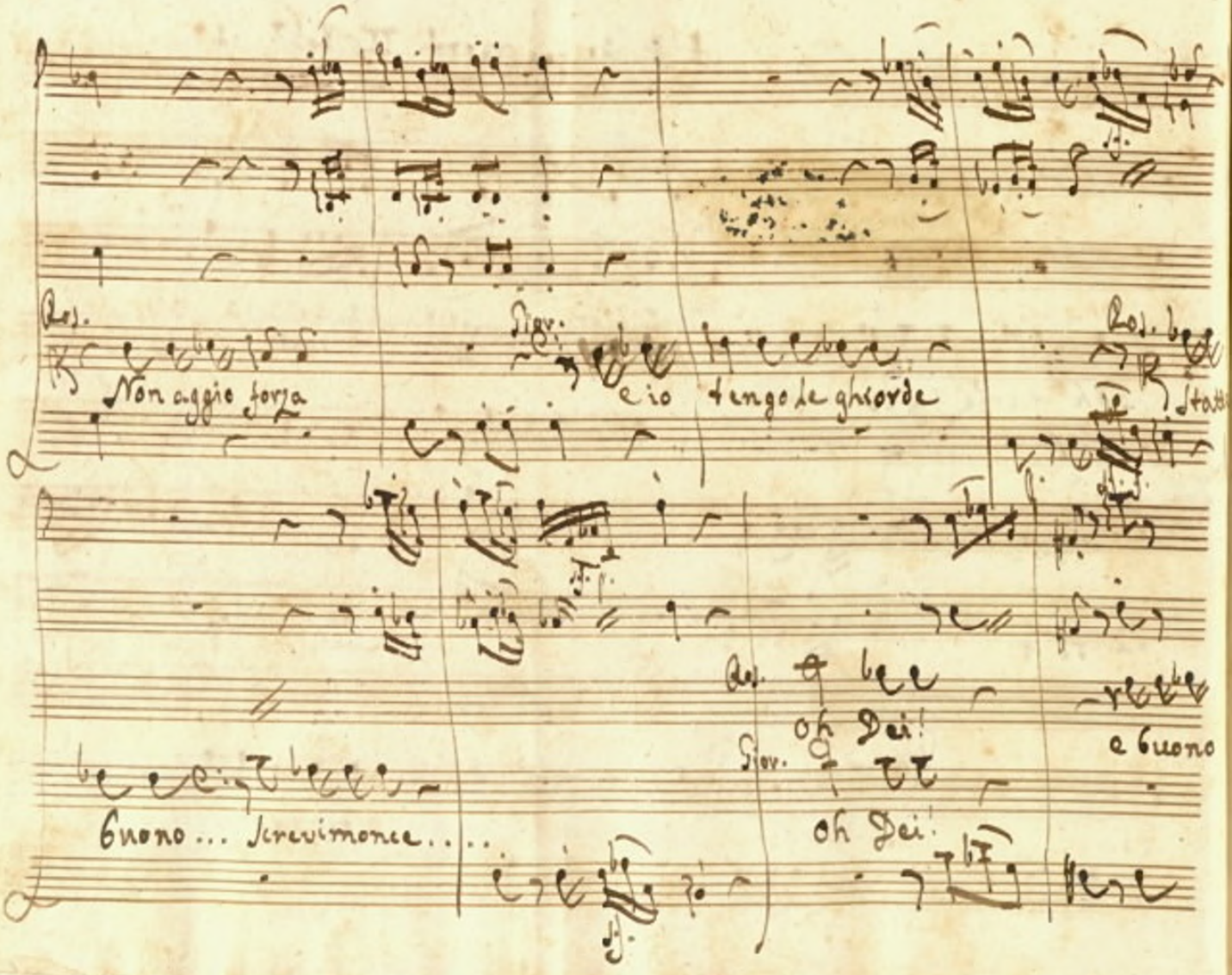
Ros.

Schiavo ... te firme? ...

Gior.

e tu te staje?

ten



Ros.

Non aggio forza

Gior.

e io tengo le ghiorde

Ros.

Statt

Ros.

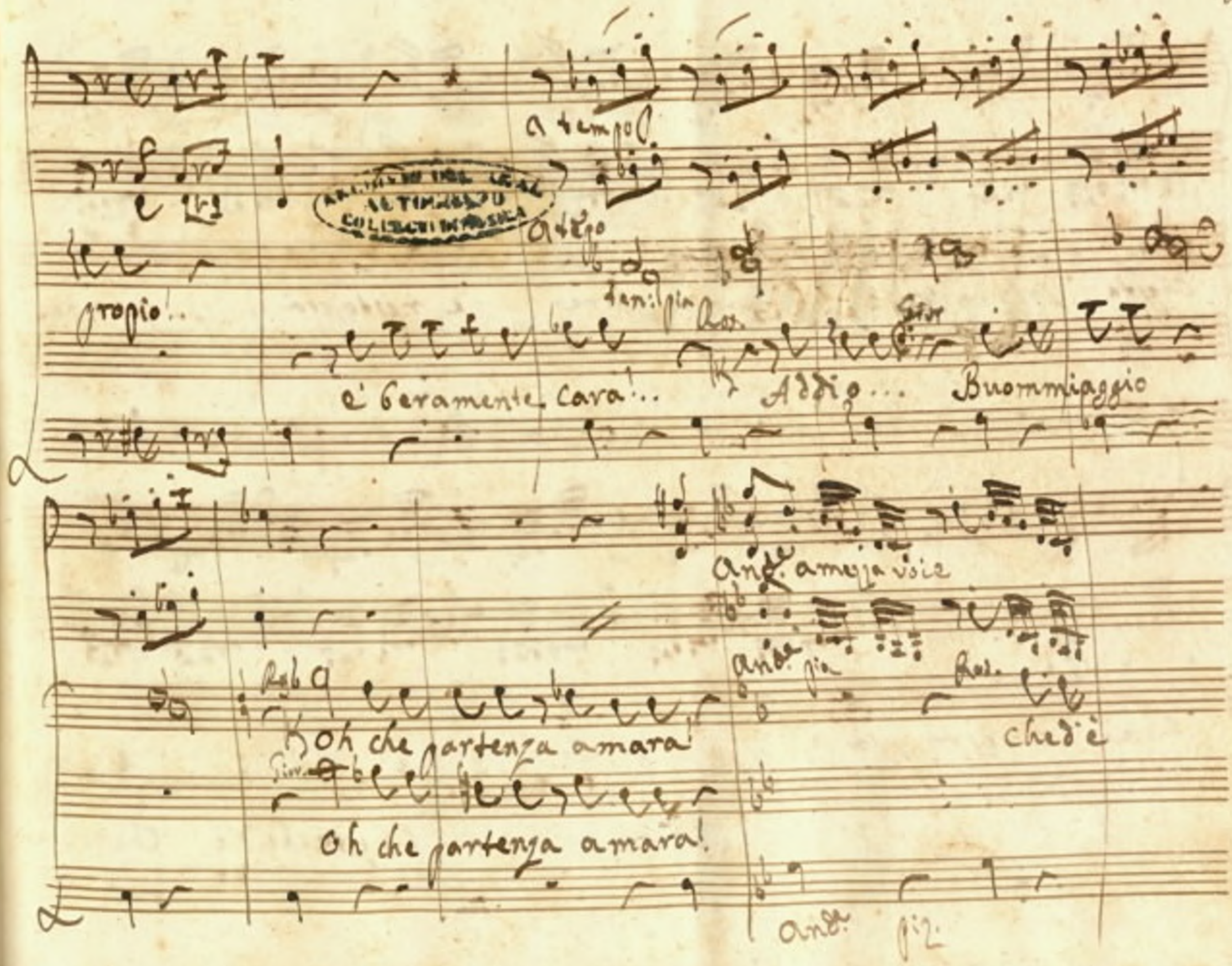
Oh Dei!

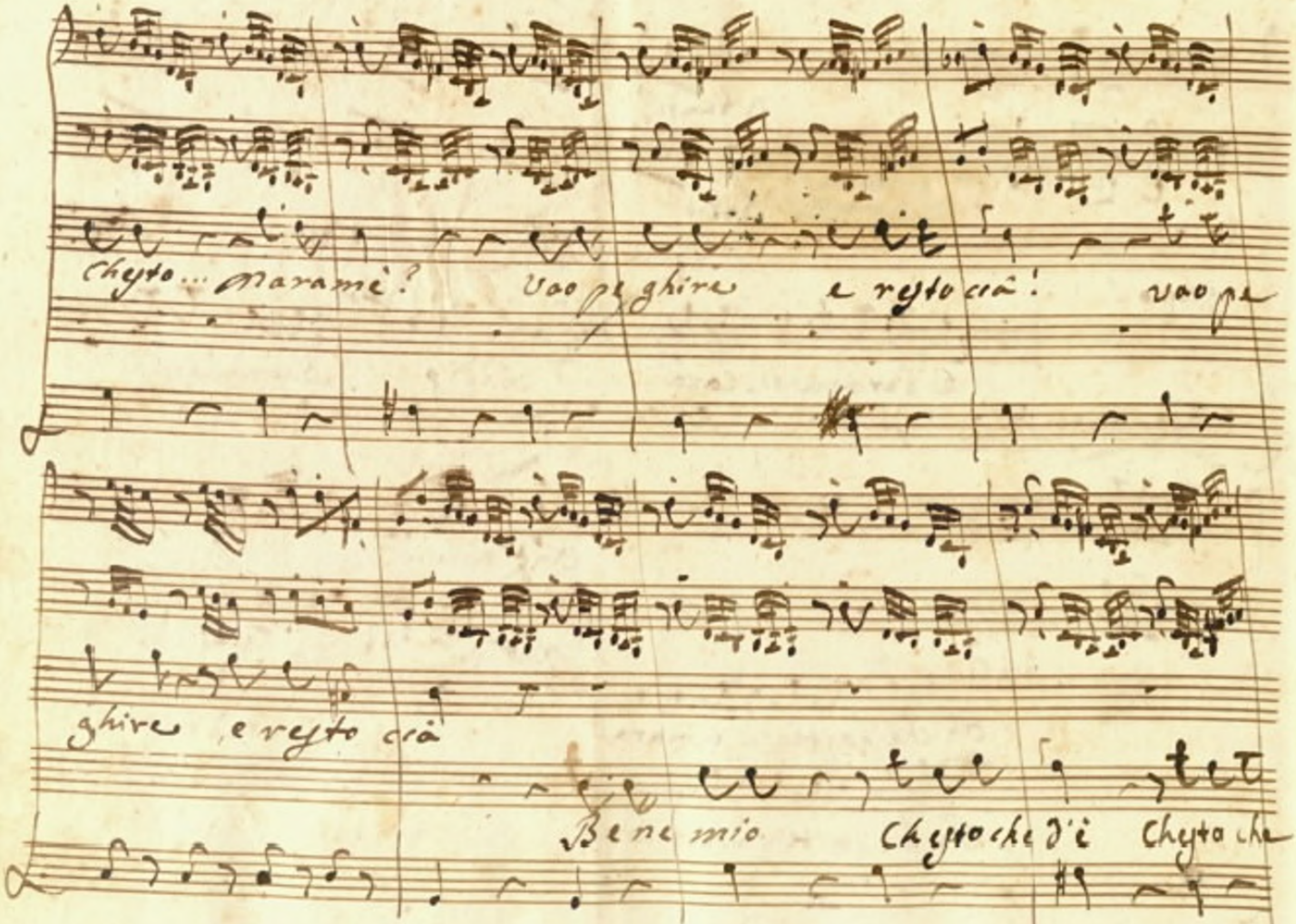
Gior.

Oh Dei!

e buono

buono... Screvimonce...


a tempo
è beramente cara!..
Addio...
Buommiaggio
And.te a mezza voce
Oh che partenza amara!
Oh che partenza amara!



Chesto... Maramè? Vao pe ghire e resto ciâ! vao pe

ghire e resto ciâ

Bene mio Chesto che d'è Chesto che

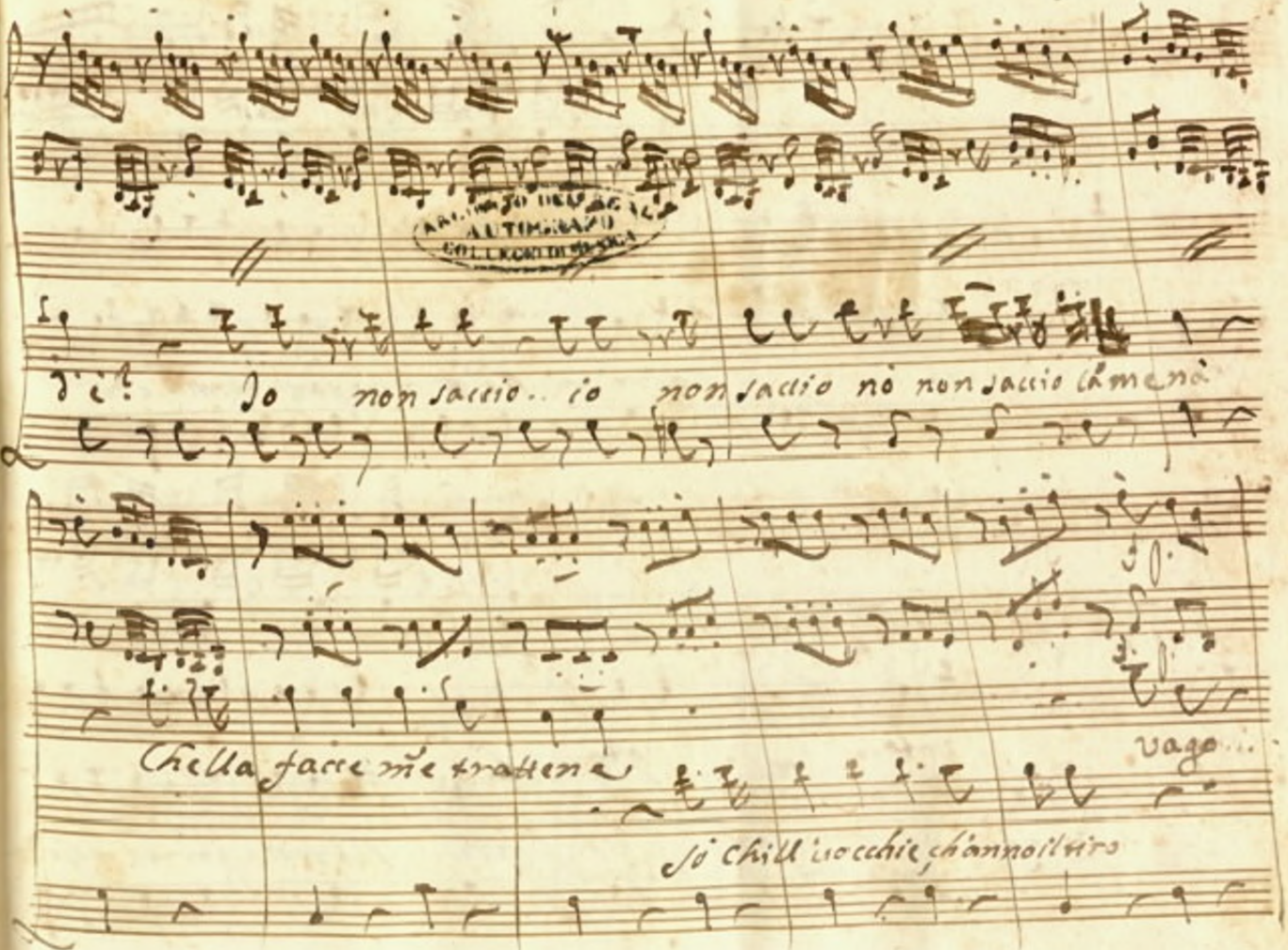
ARCHIVIO DEL BOSCO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

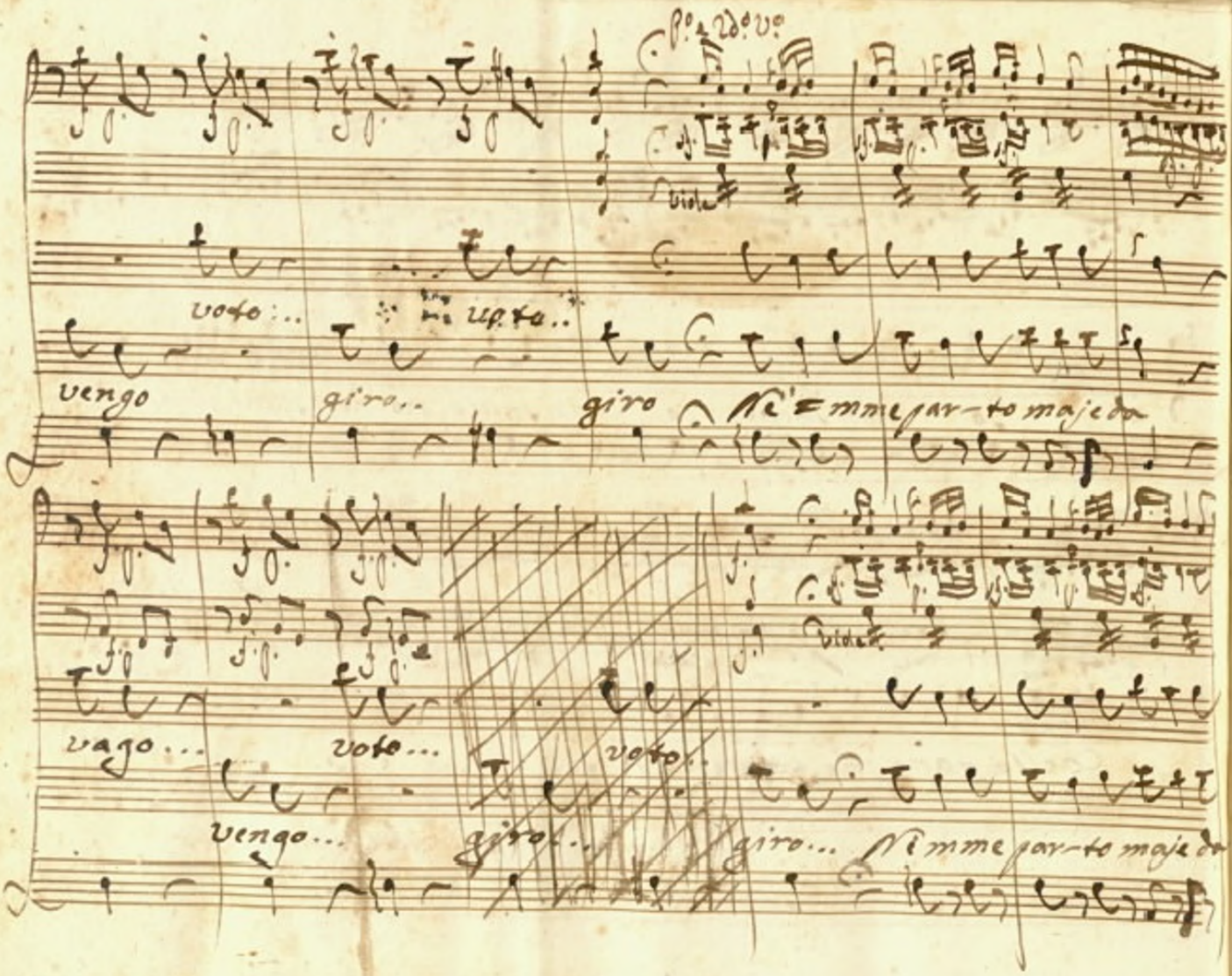
d'è? Io non saccio.. io non saccio nò non saccio lamenà

Chella facce me trattene

vago...

Sò chill'uocchie, ch'anno il tiro





P.o e 2do V.o

Viole

voto... voto..

vengo giro.. giro Nè mme par-to maje da

Viole

vago... voto... voto..

vengo... giro... giro... Nè mme par-to maje da

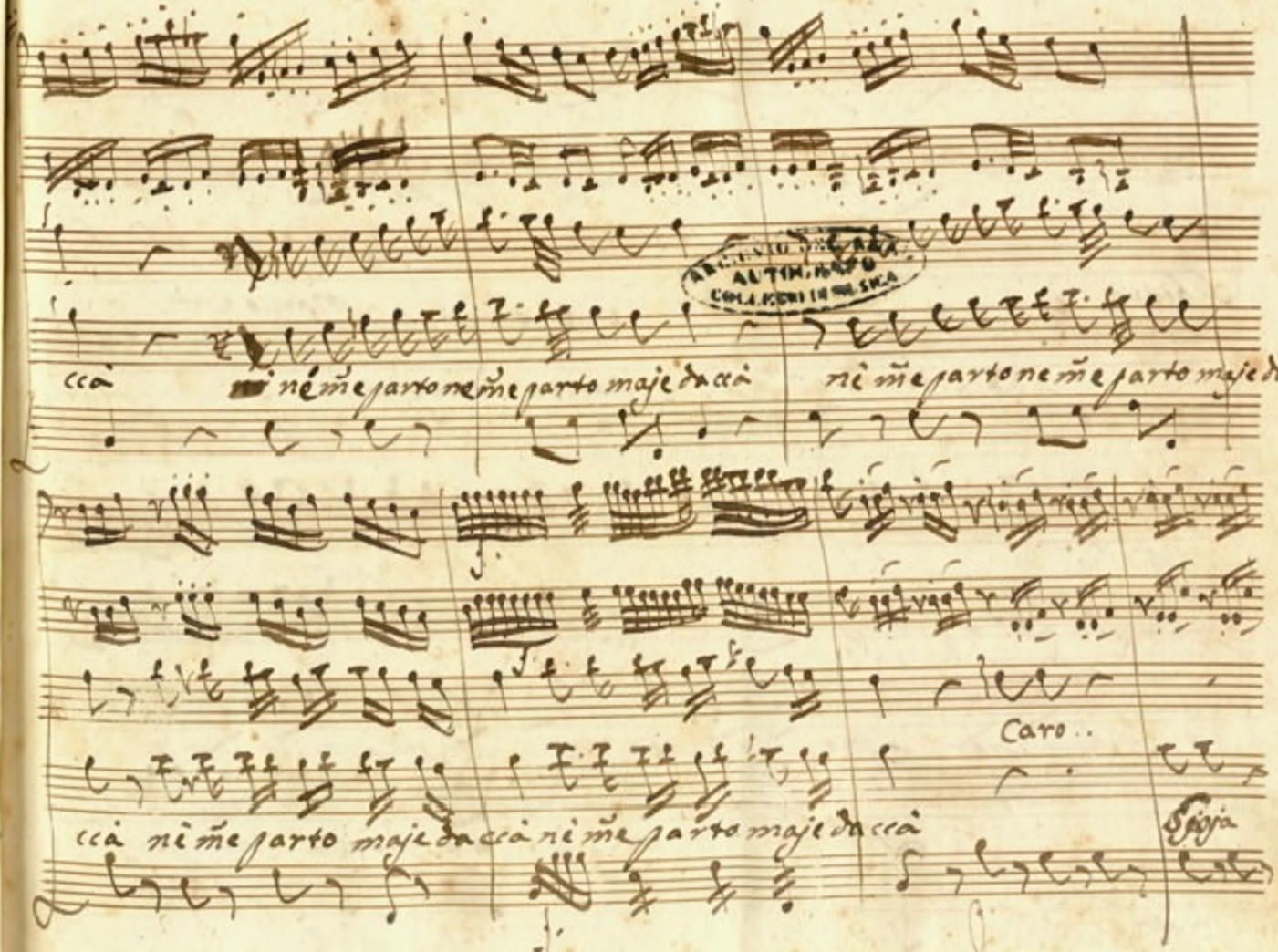
ARCHIVIO DE LA ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

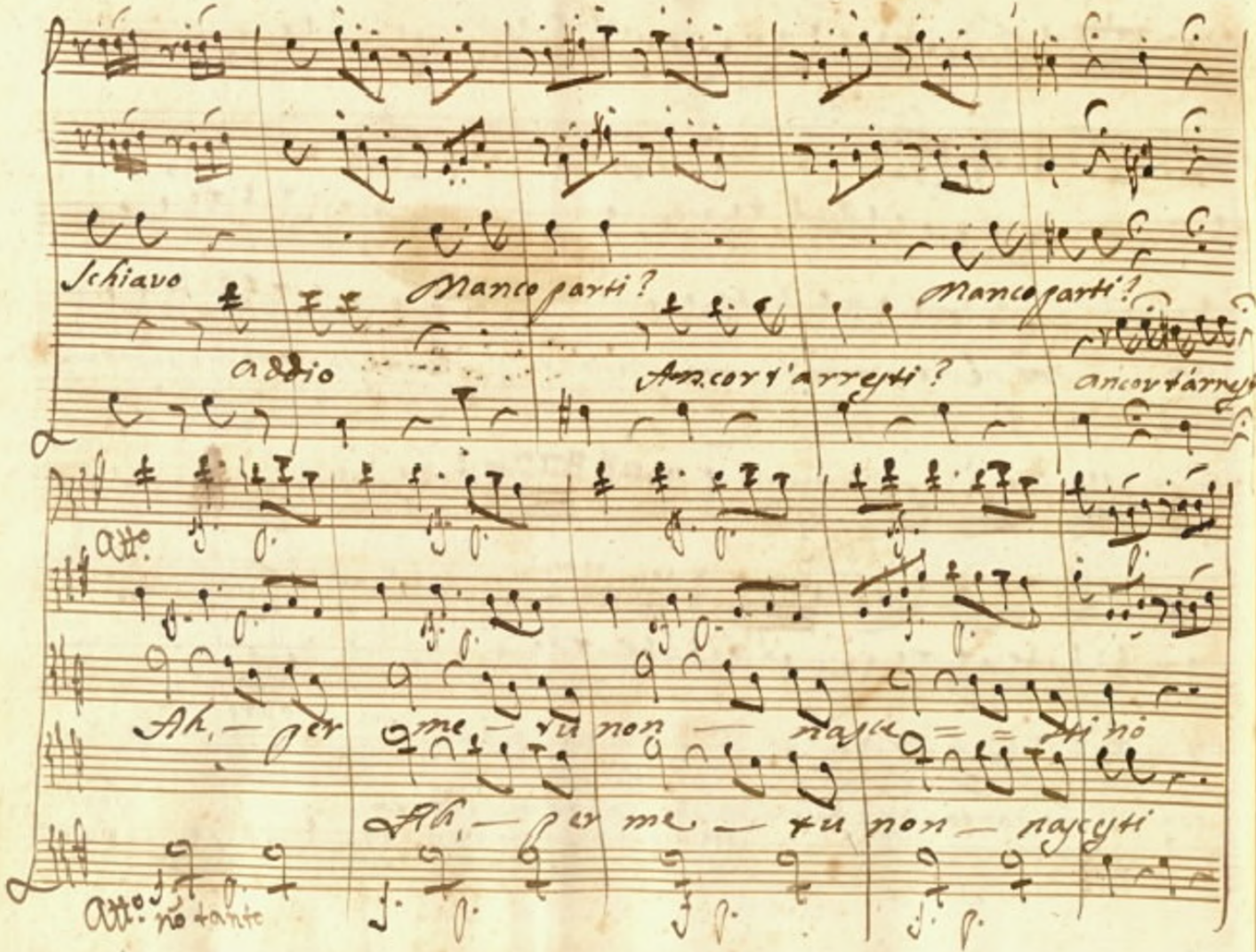
ccà nè m̃e parto ne m̃e parto maje da ccà nè m̃e parto ne m̃e parto maje da

Caro..

ccà nè m̃e parto maje da ccà nè m̃e parto maje da ccà

Spoja

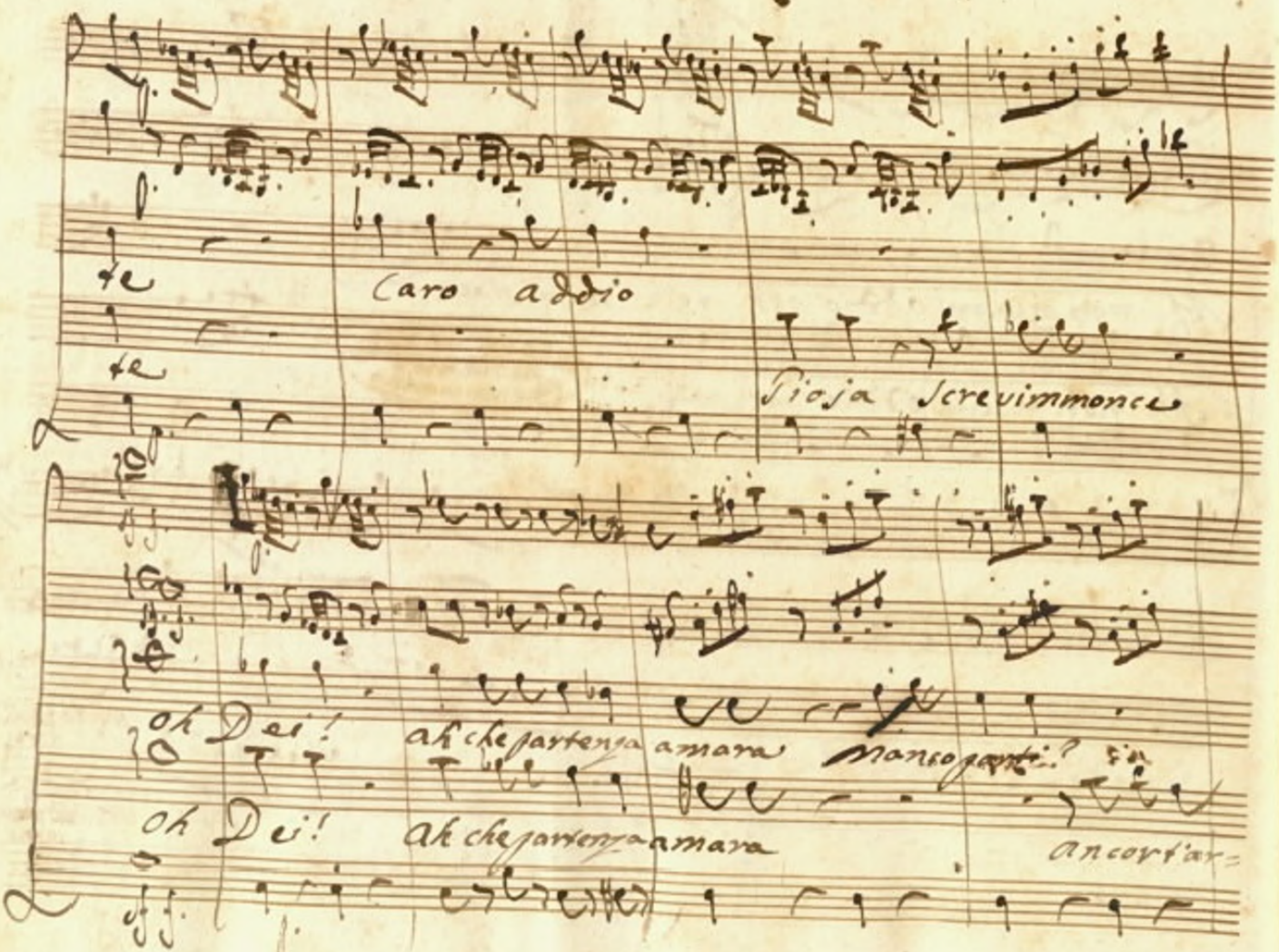



Schiavo
Manco parti?
Manco parti?
addio
Ancor t'arresti?
ancor t'arresti
atto
Ah, — per me — tu non — nascesti
Ah, — per me — tu non — nascesti
atto
notante

Ah. non nacqui oddio per te non nac

Ah non nacqui oddio per te

ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



te Caro addio

te Gioja Screvimmonce

Oh Dei! ah che partenza amara Manco parti?

Oh Dei! ah che partenza amara Ancor t'ar=

Più atto.

Manco parti

Ah — per me — tu non — na-

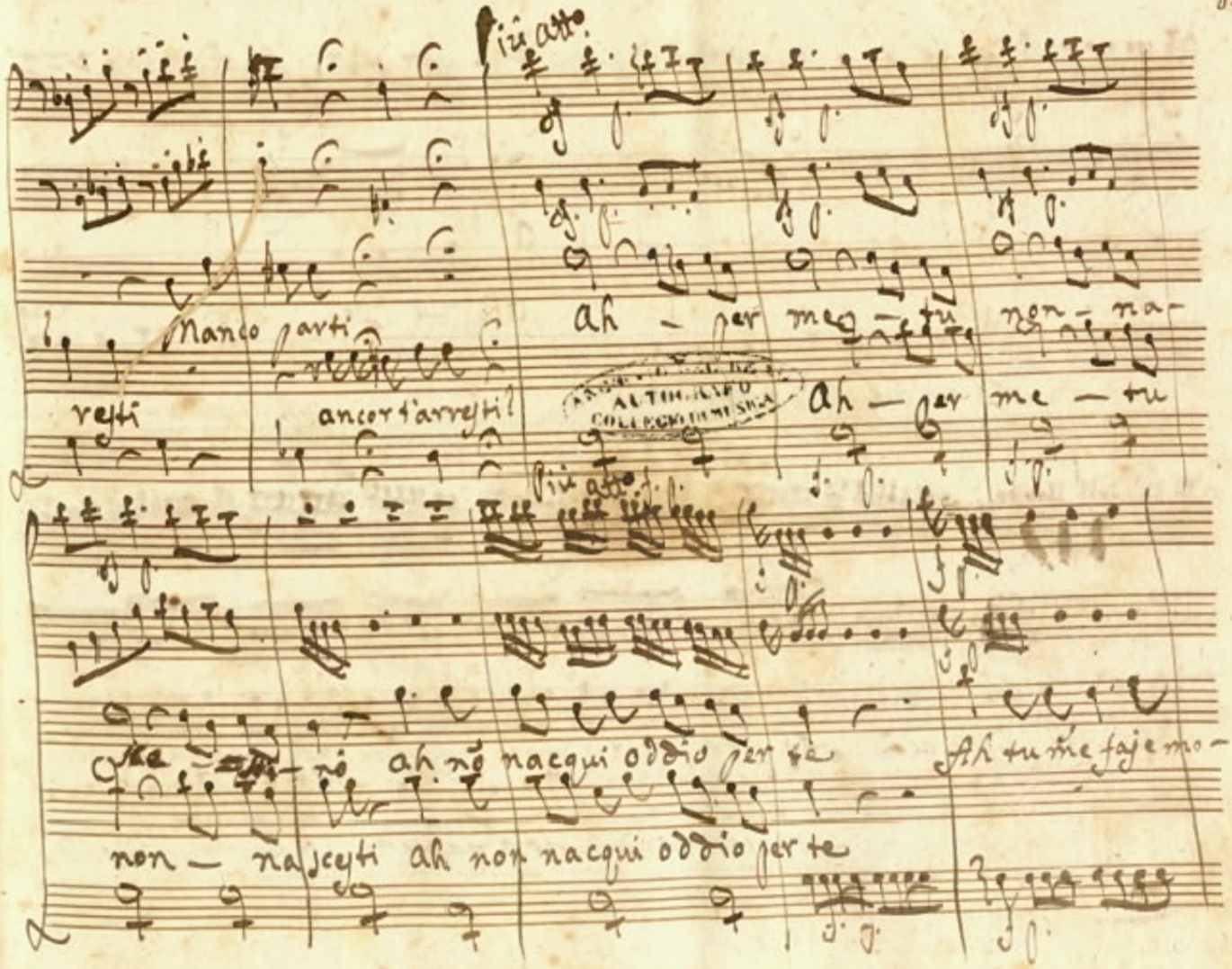
resti ancor t'arresti?

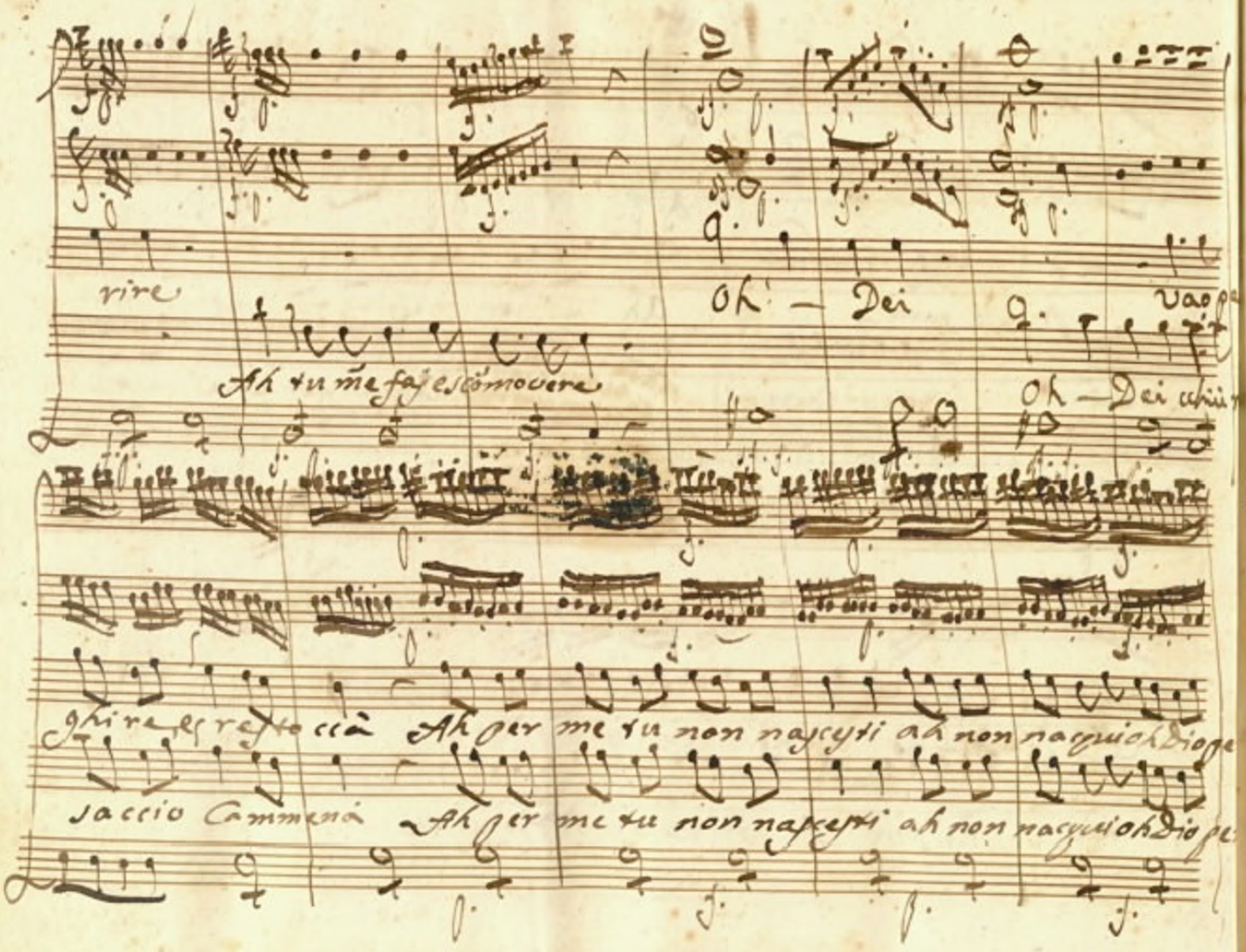
Ah — per me — tu

Più atto.

Che — nò ah nò nacqui oddio per te Ah tu me faje mo-

non — nascesti ah non nacqui oddio per te





rire

Oh — Dei

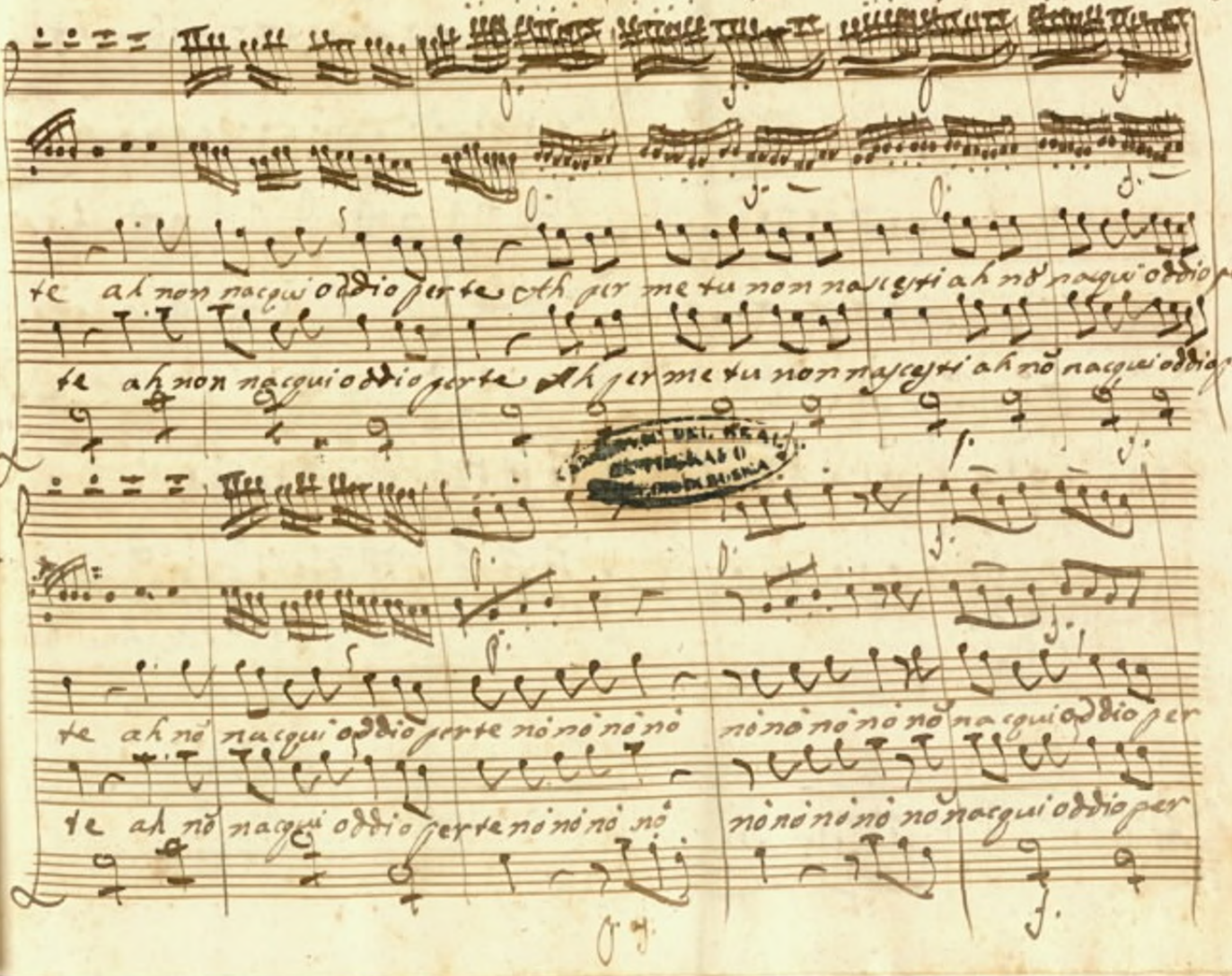
Vao pe

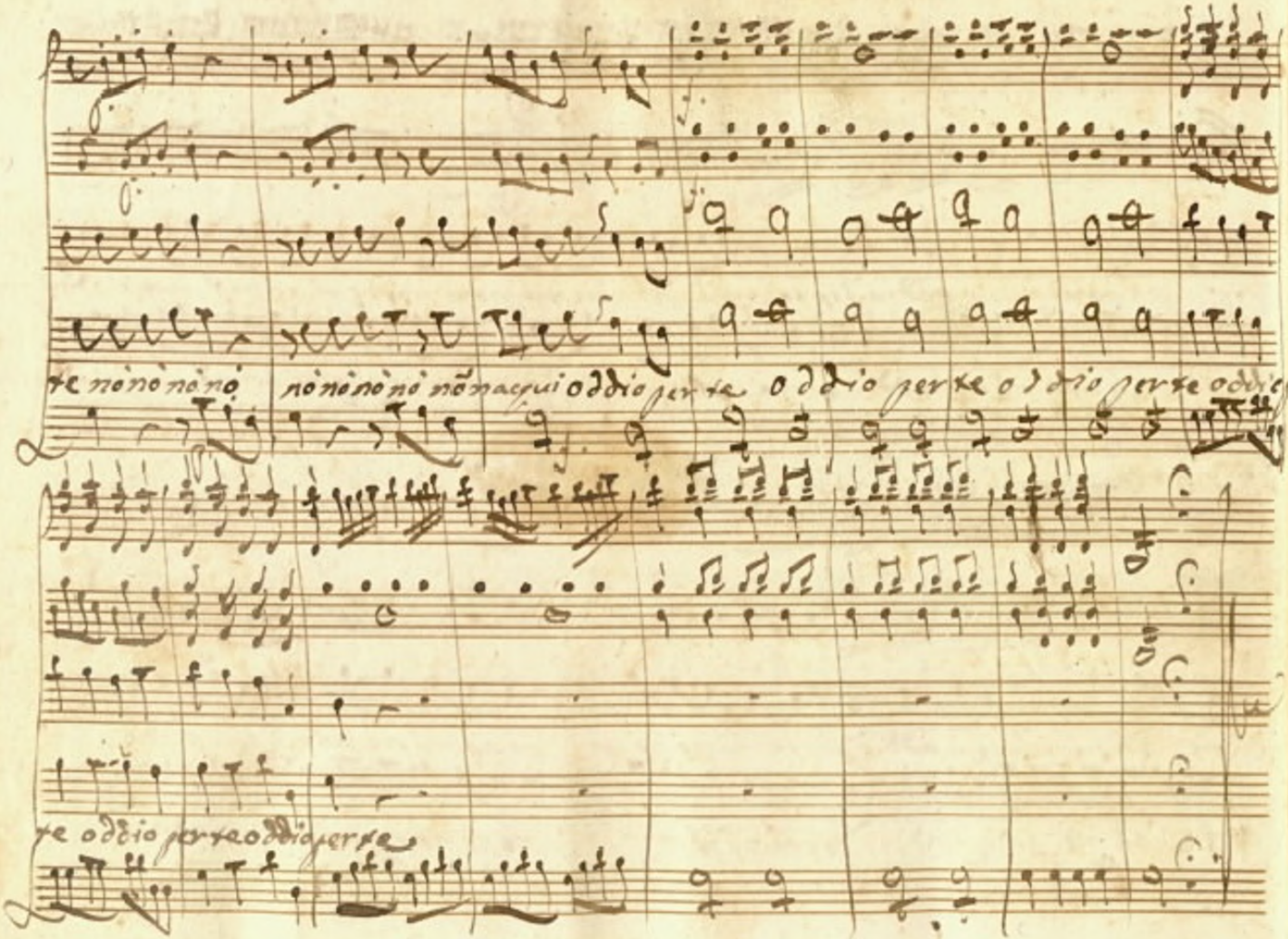
Ah tu me fas escomovere

Oh — Dei chiu

ghire e resto ccà Ah per me tu non nascesti ah non nacqui oh Dio pe

saccio Cammenà Ah per me tu non nascesti ah non nacqui oh Dio pe


te ah non nacqui oddio per te ah per me tu non nascesti ah nõ nacqui oddio per
te ah non nacqui oddio per te ah per me tu non nascesti ah nõ nacqui oddio per
te ah nõ nacqui oddio per te nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nacqui oddio per
te ah nõ nacqui oddio per te nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nacqui oddio per



te nò nò nò nò nò nò nò nò nõ nacqui oddio per te oddio per te oddio per te oddio

te oddio per te oddio per te

Dab: Ros: Gio:

Piano, piano, fermate perche schiavo fratiello

Dab:

adesso è il tempo, se cen vogliamo andare, in questa Casa son tutti in

Ros: Gior:

moto ed ogni passo è libero che dice vi il diavolo vo=

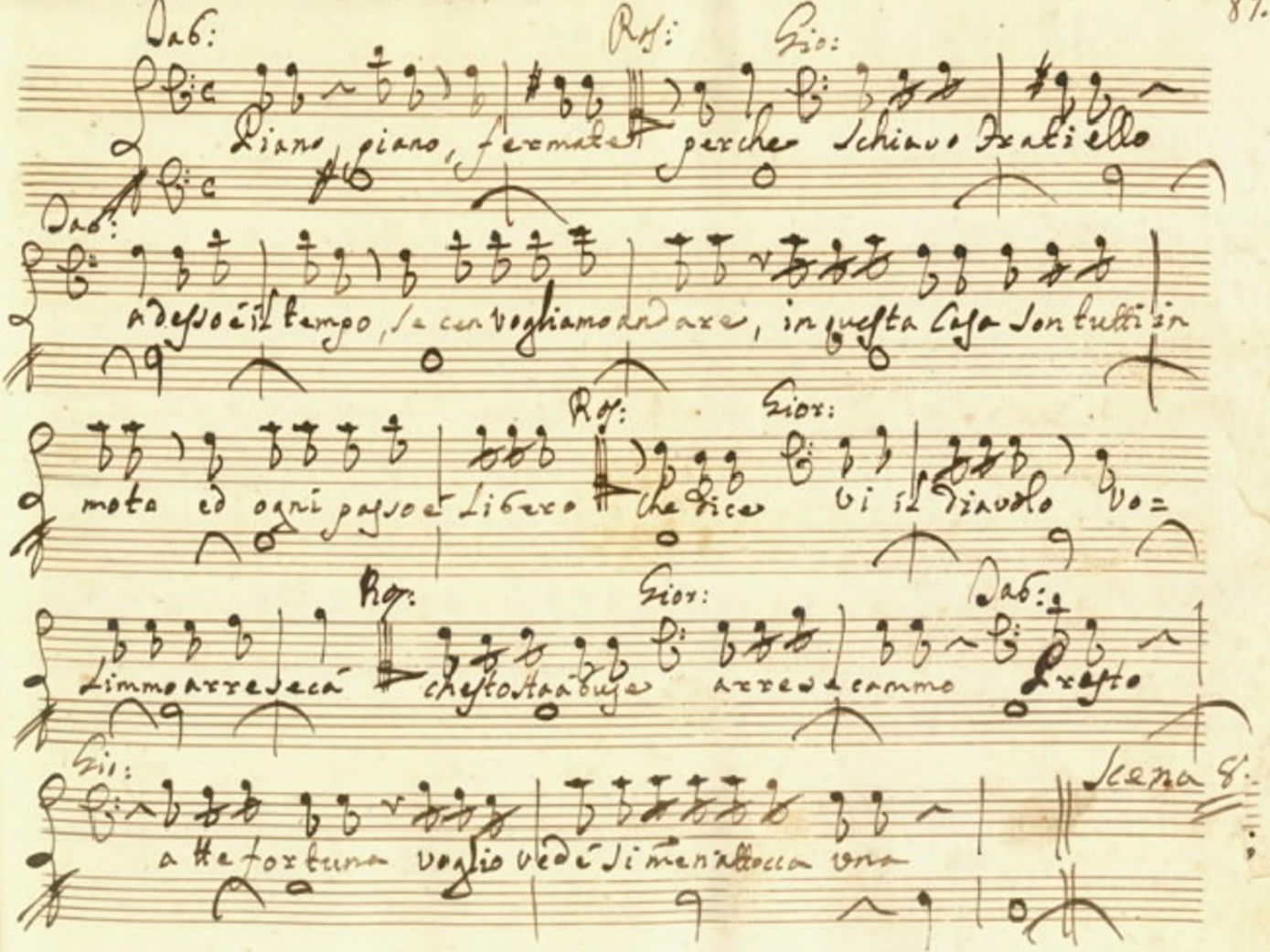
Ros: Gior: Dab:

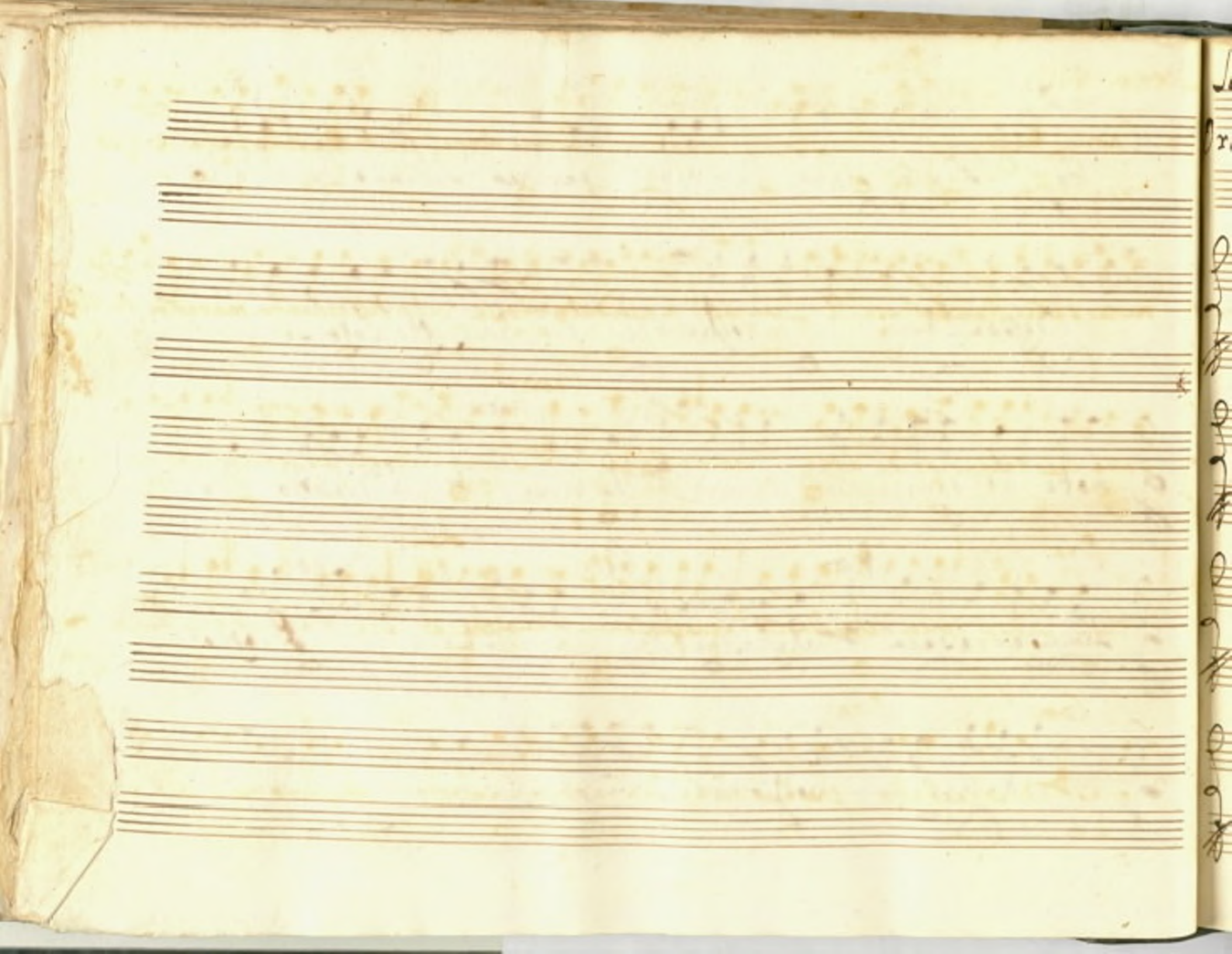
limmo arresecà chesto sta a buse arresecammo presto

Gio:

a tte fortuna voglio vedè si men'attocca una

Scena 8.





Scena VIII.

Ora: Cam: Luigi, Errighetta

Ora:

Sto malora de sposo addó sentana.. cca tutte simo Leste, e isso

manco s'è benuto á bestere? D. Luigio! e nzorduto fosse juto ncocina a fa mareña, ca me

pare che tenga un pó di Lopa? jamm'a bedé?

Cam:

Signor Dutore Lo sposo a fatto non si

trova

Ora:

Gioja mia che ssaccio? squaglia comm'a no de ascheca

Lui:

si é veduto il Pa=

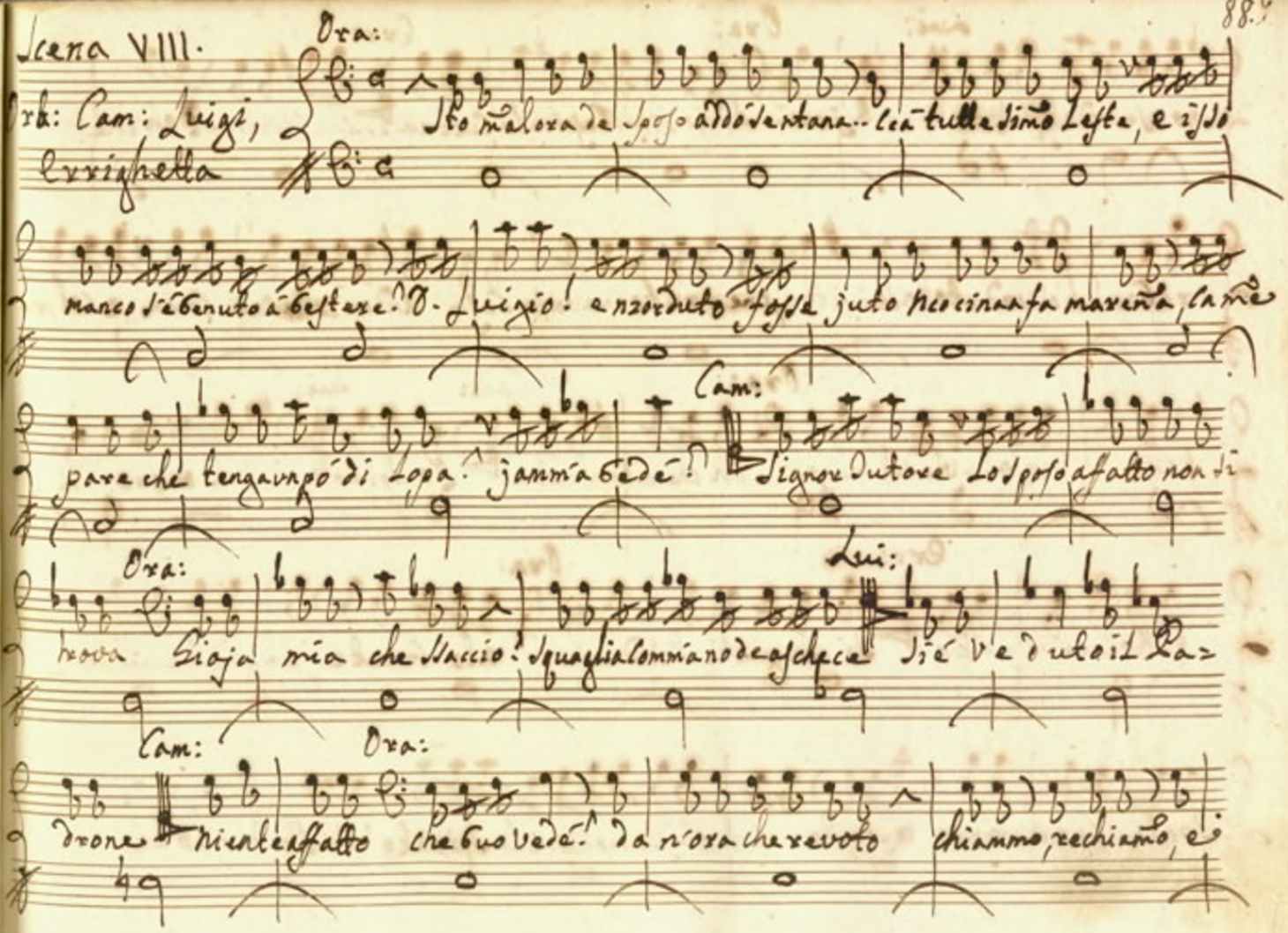
drone

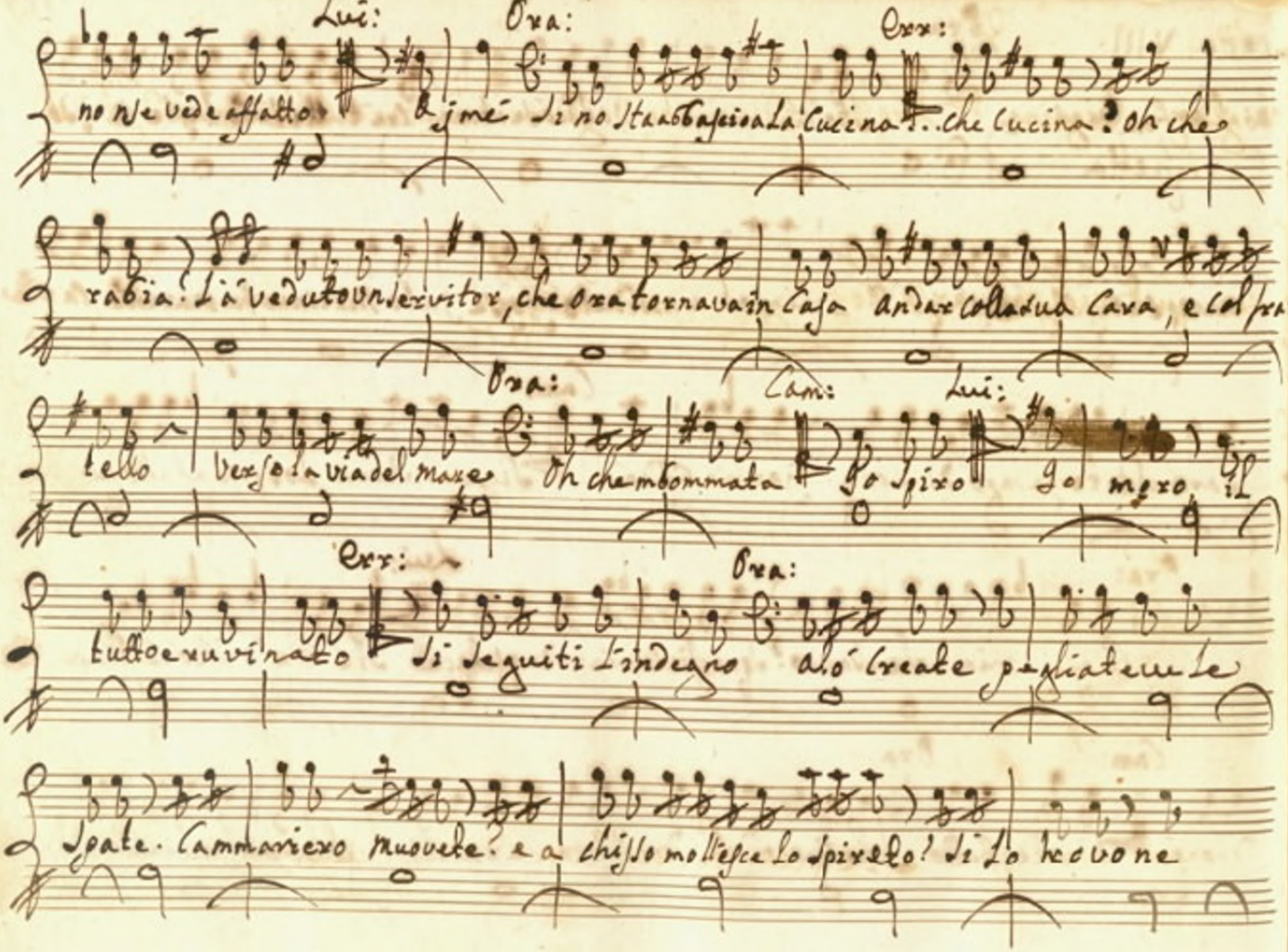
Cam:

niente affatto che buo vedé? da n'ora che revoto

Ora:

chiammo, rechiamo, e





Lui: Ora: Err:

no nse vede affatto. Ajmé si no sta abbascio a la cucina?.. che cucina? oh che

rabia! l'à veduto un servitor, che ora tornava in casa andar colla sua cara, e col fra-

Ora: Cam: Lui:

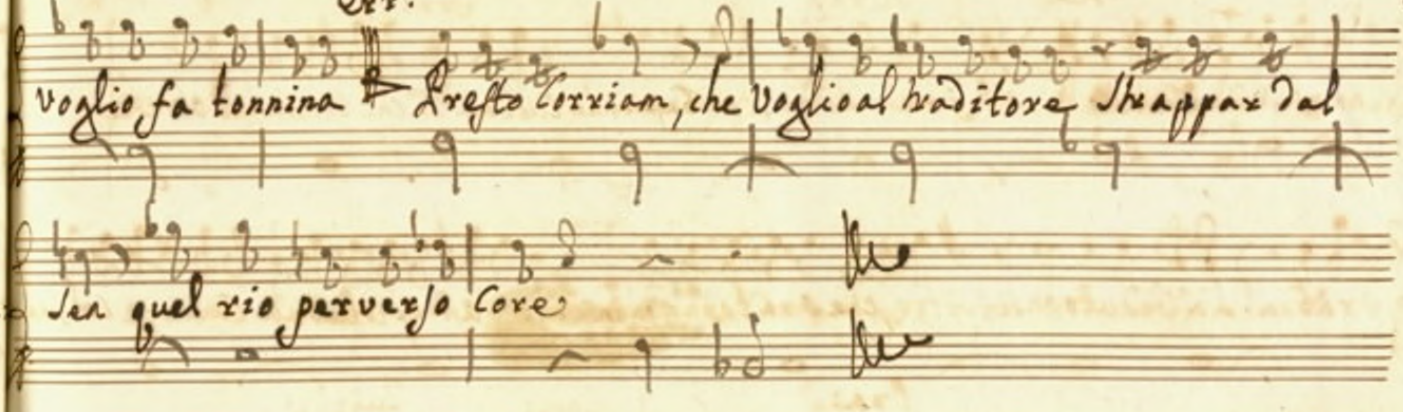
tello verso la via del mare Oh che mbommata Io spiro Io moro il

Err: Ora:

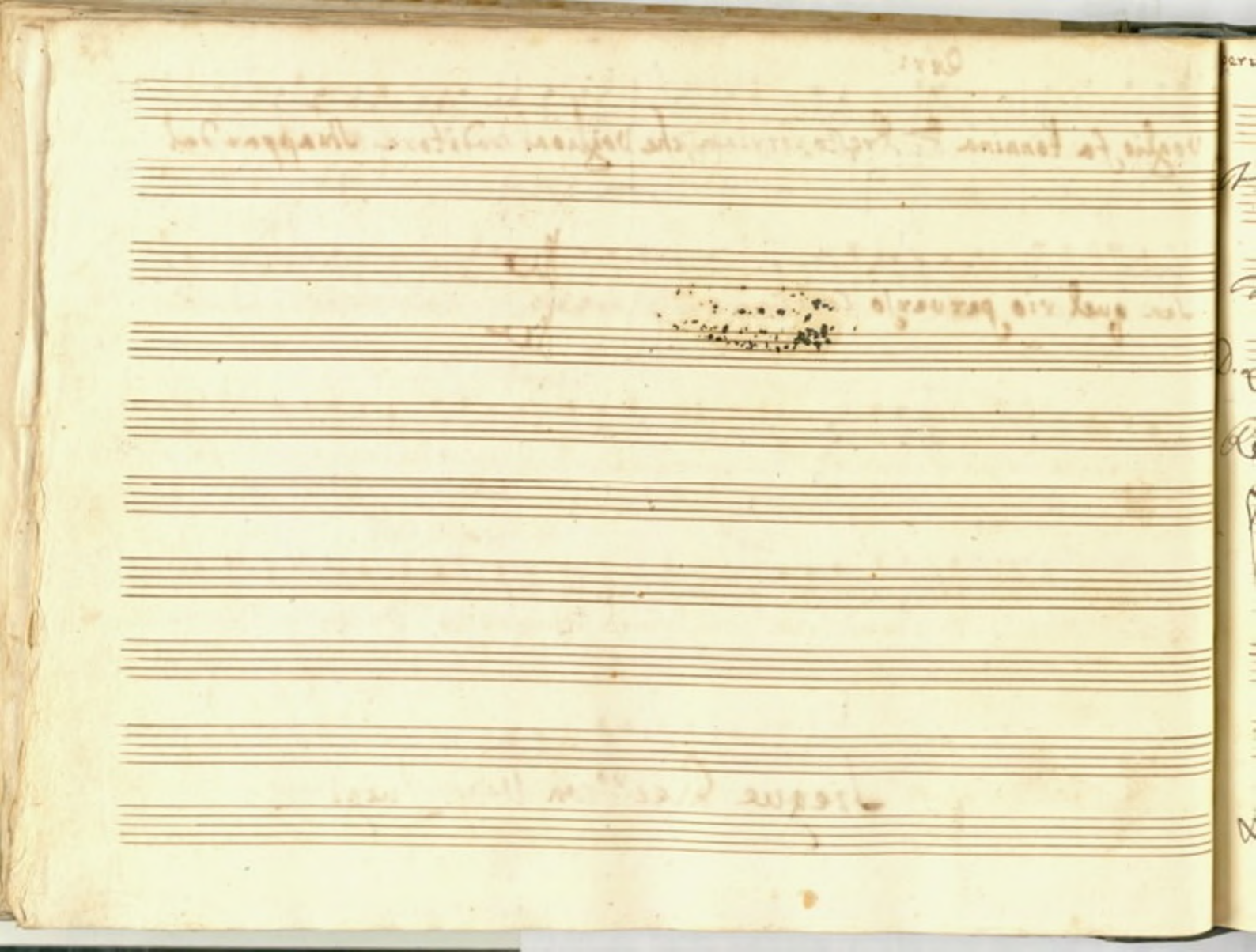
tutto e ruvinato si seguiti l'indegno alò create pegliatemi le

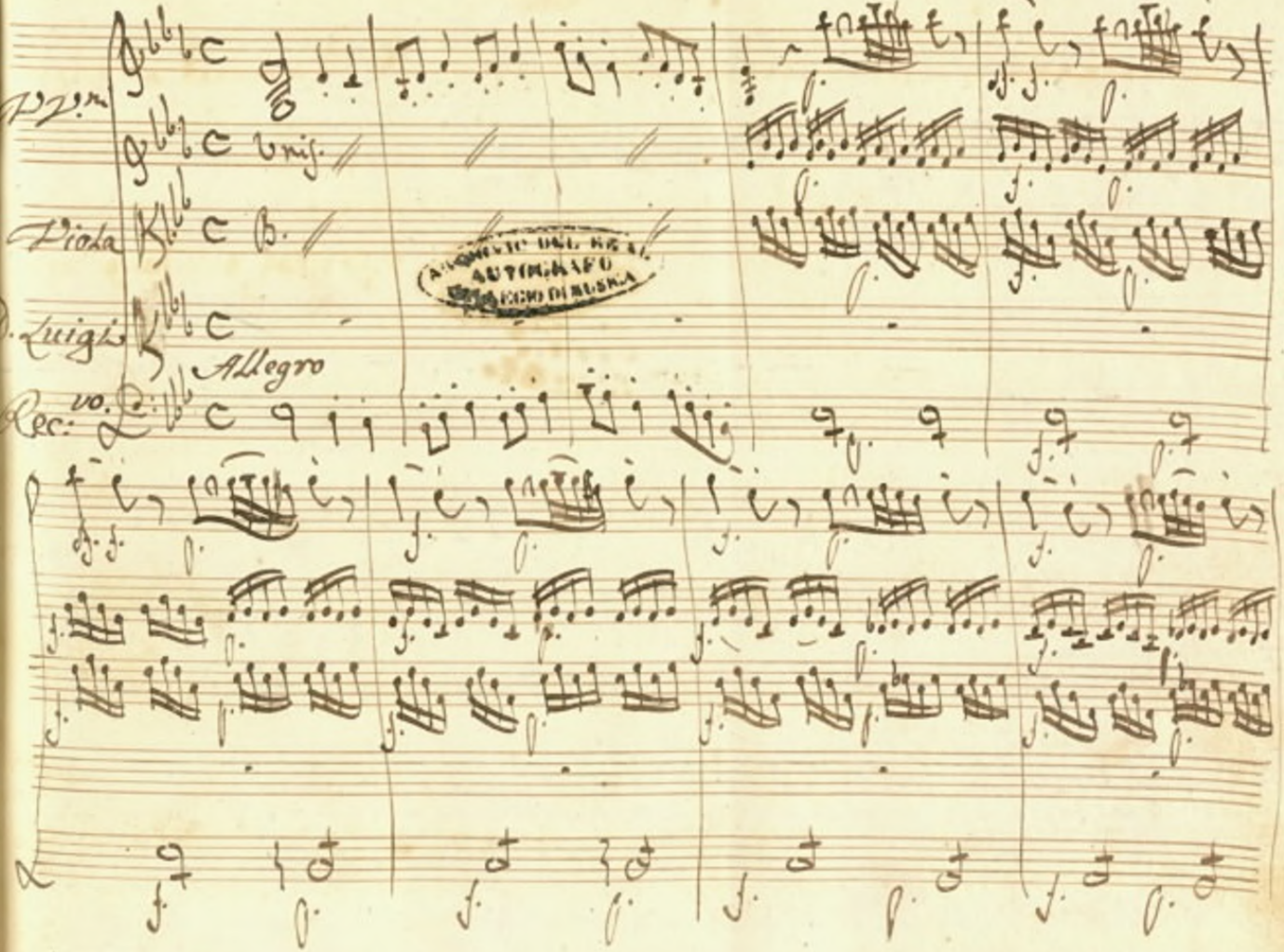
spate. Cammariero muovete? e a chisso mollesce lo spireto? si lo trovone

Oxx:

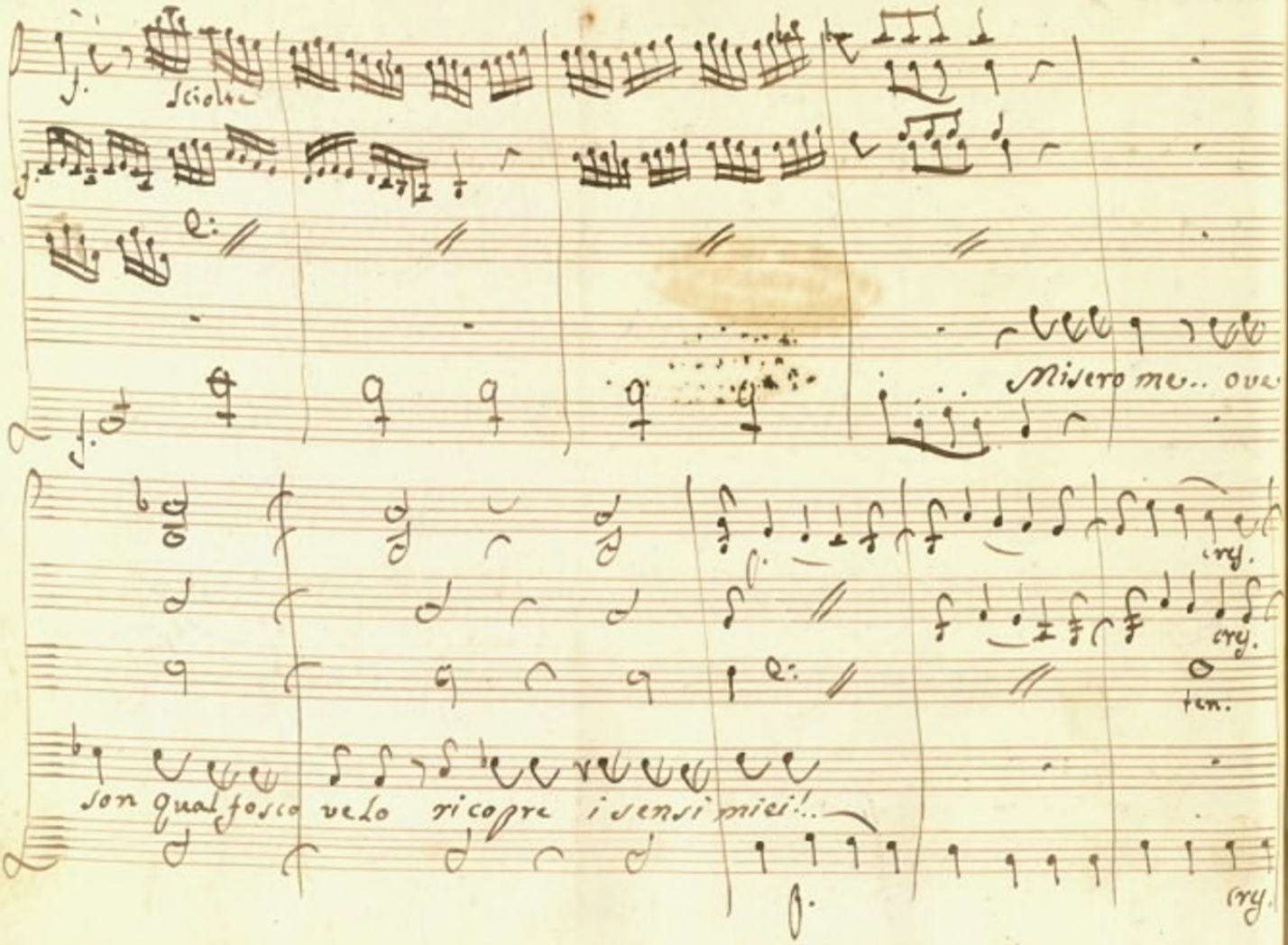


Siegue Rec.vo con V-V. Luigi



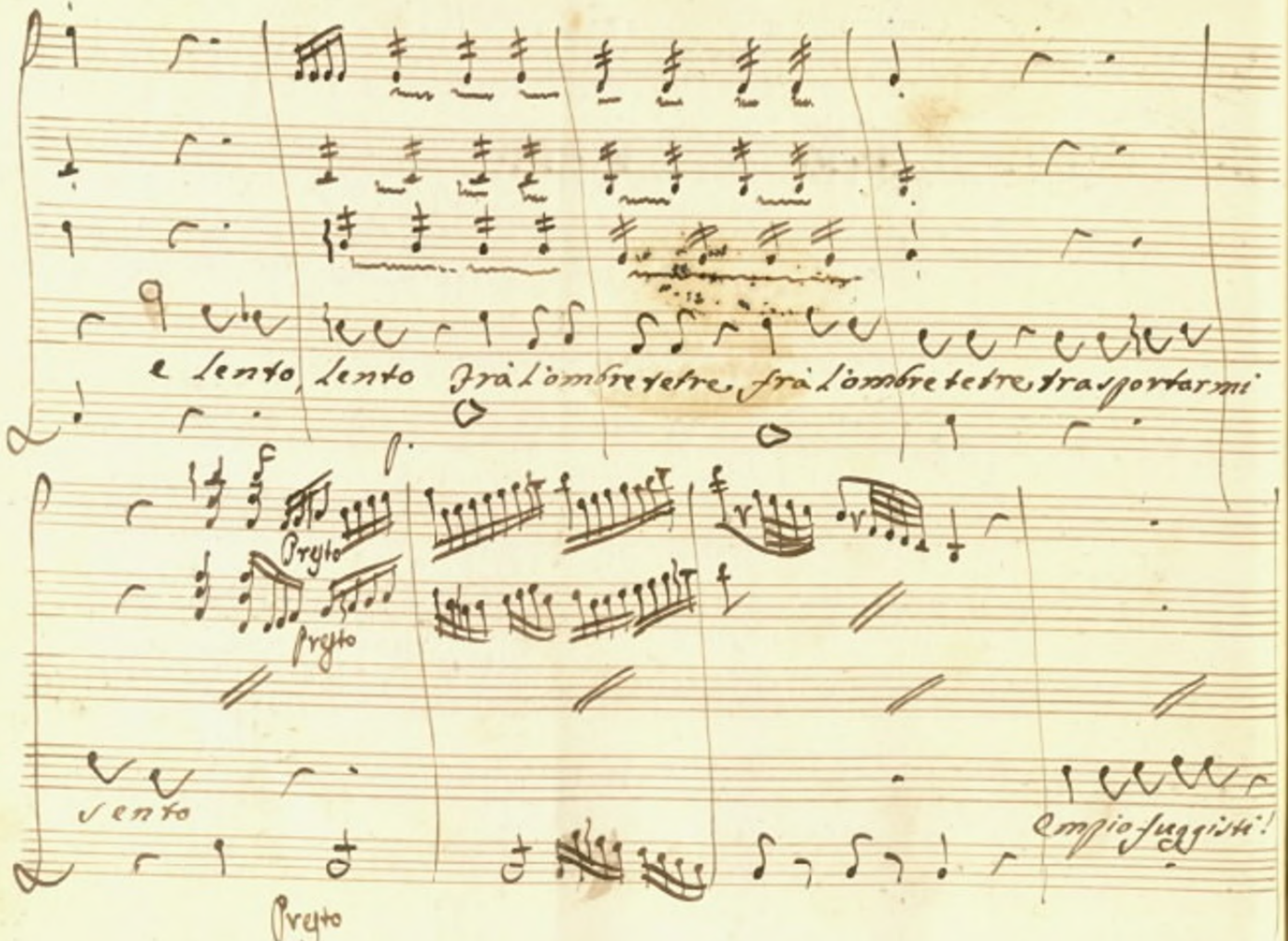


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Sciolte
Misero me.. ove
cry.
cry.
ten.
son qual fosco velo ricopre i sensi miei!..
cry.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Se lido il sangue per le vene mi scorre


e lento, lento fra l'ombre tetre, fra l'ombre tetre trasportarmi
Pryto
Pryto
lento
Pryto
empio fuggisti!

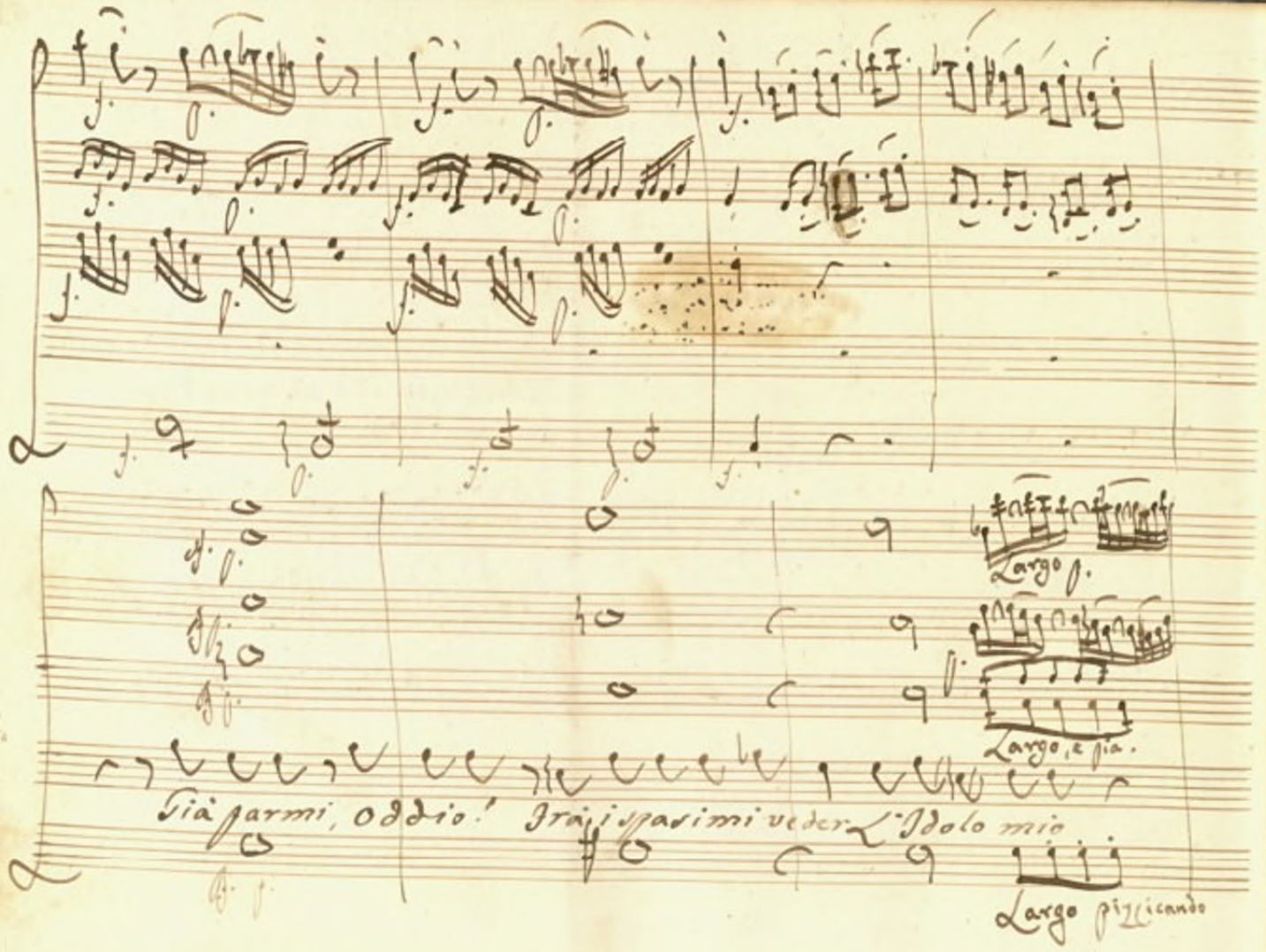
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

e il tuo fuggir ruina tutto il ben che io spe=

Tempo di p.ma

rai

Tempo di p.ma


Largo
Largo, e pia.
Largo pizzicando

Presto

Presto

ARCHIVIO DEL REAL
MONTECRAFO
COLLEGE DI MUSICA

Che risolvo?... Che fò?.. Parto?...

Presto coll'arco

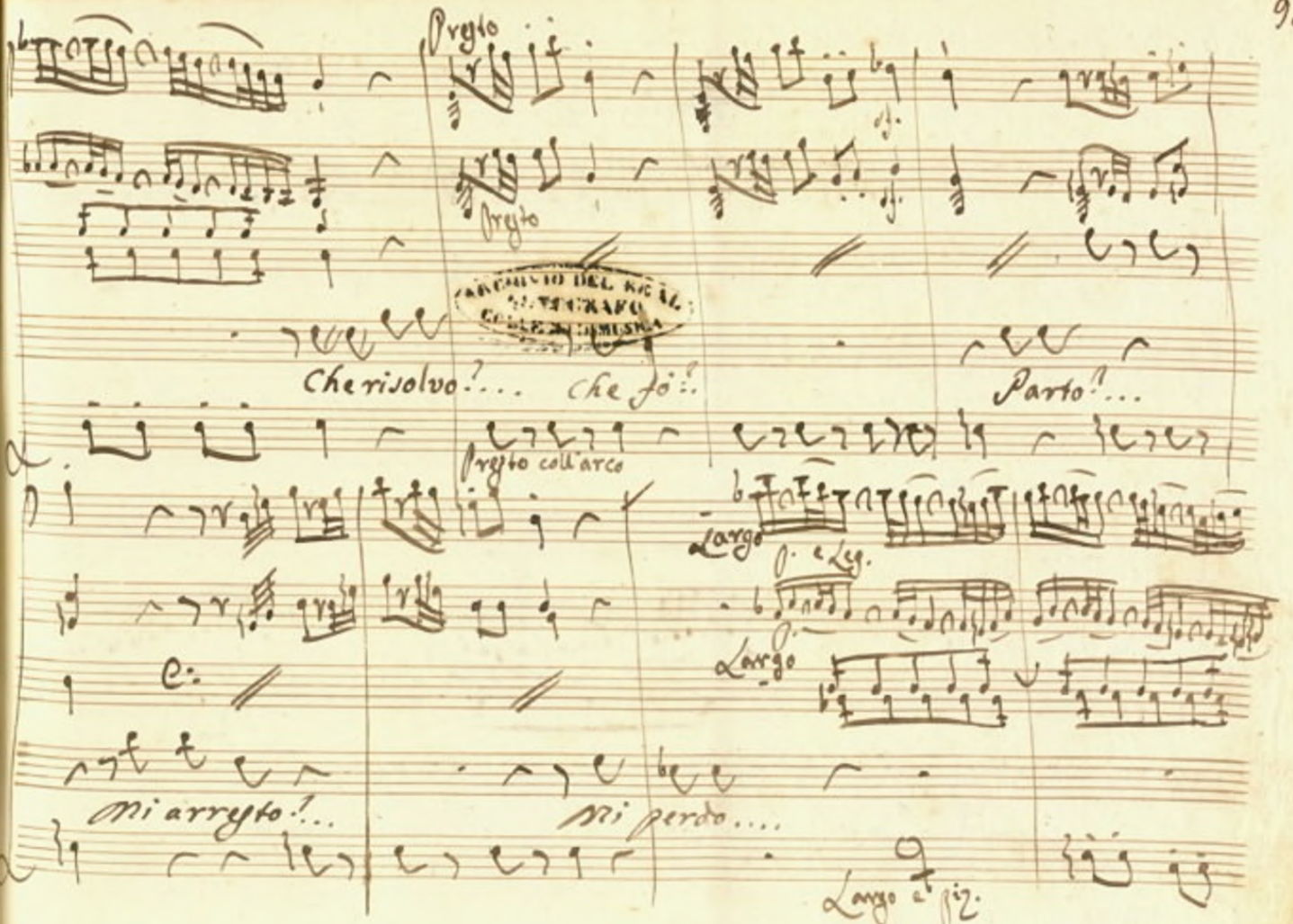
Largo

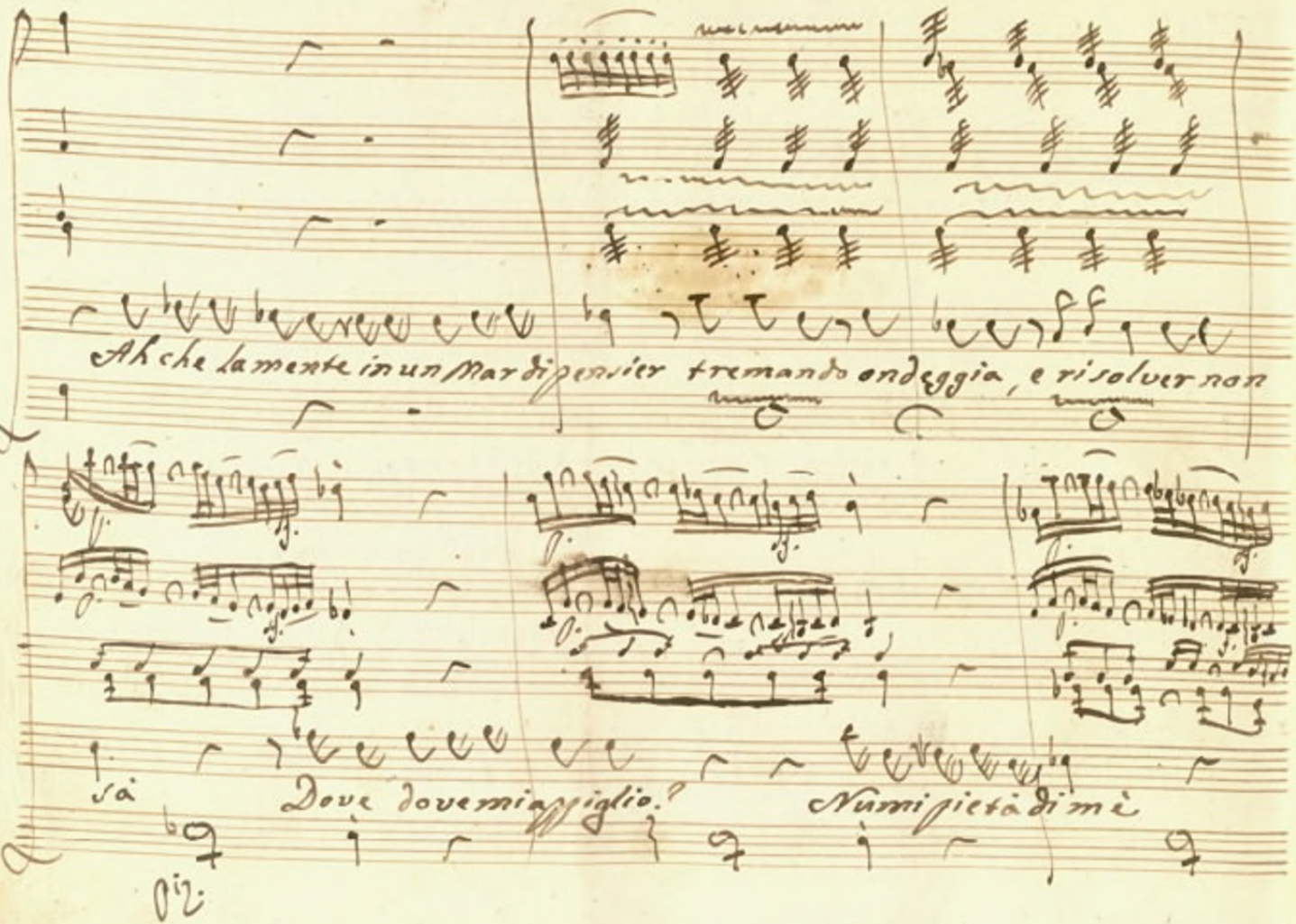
p. e Leg.

Largo

Mi arresto?... Mi perdo....

Largo e piz.

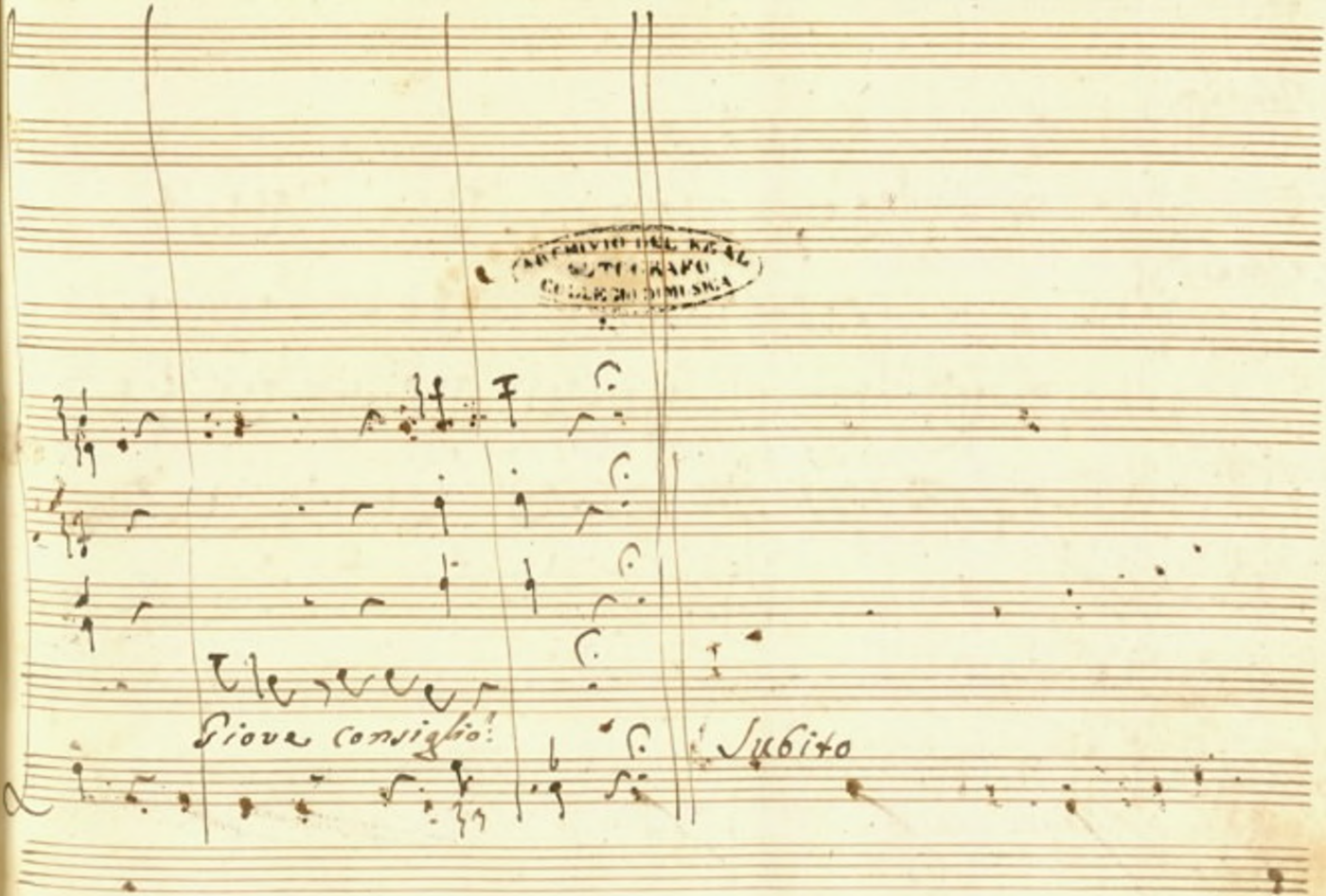


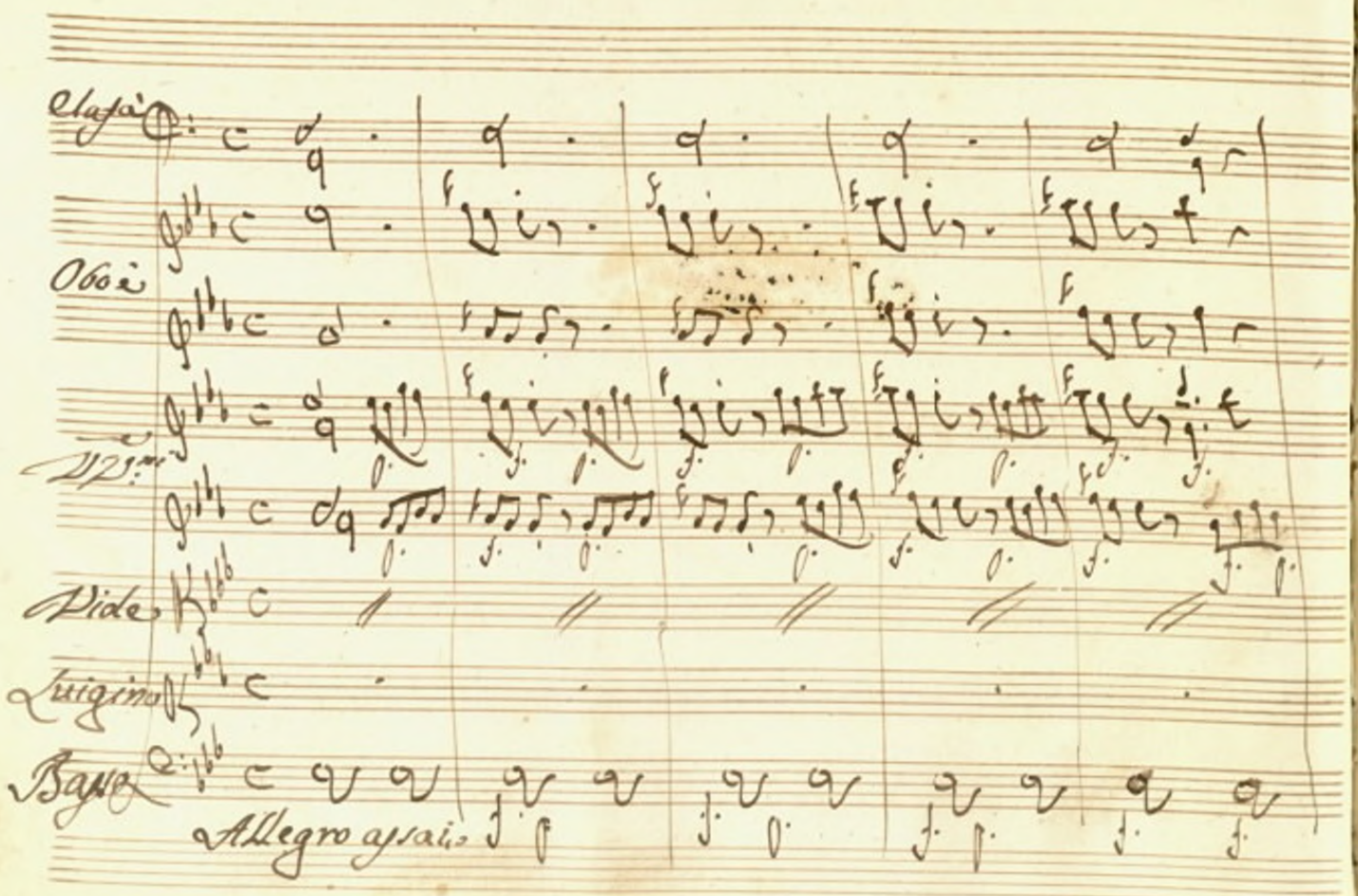


Ah che la mente in un Mar di pensier tremando ondeggia, e risolver non

sà Dove dove mi appiglio? Numi pietà di mè

Piz:


Giove consiglio!
Subito



Clarà

Oboè

Vl 2.do

Vide

Luigino

Basso

Allegro assai

ARCHIVIO DEL RE
LUTOSLAWO
COLLEZIONE MUSICA

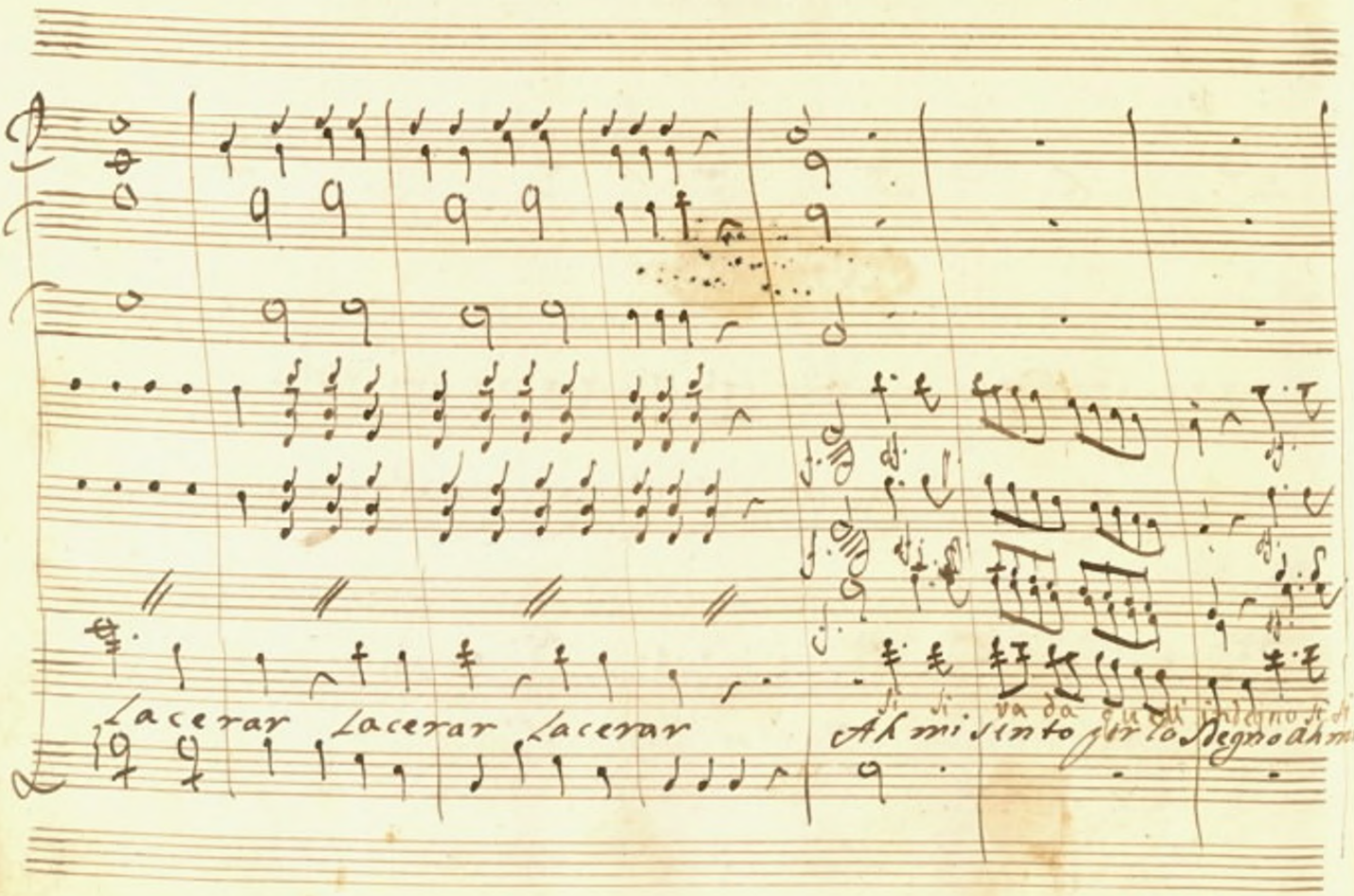
Ji, ji di vada quell'in-

degno quell'infame adarrystar

quell'infame adarrystar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

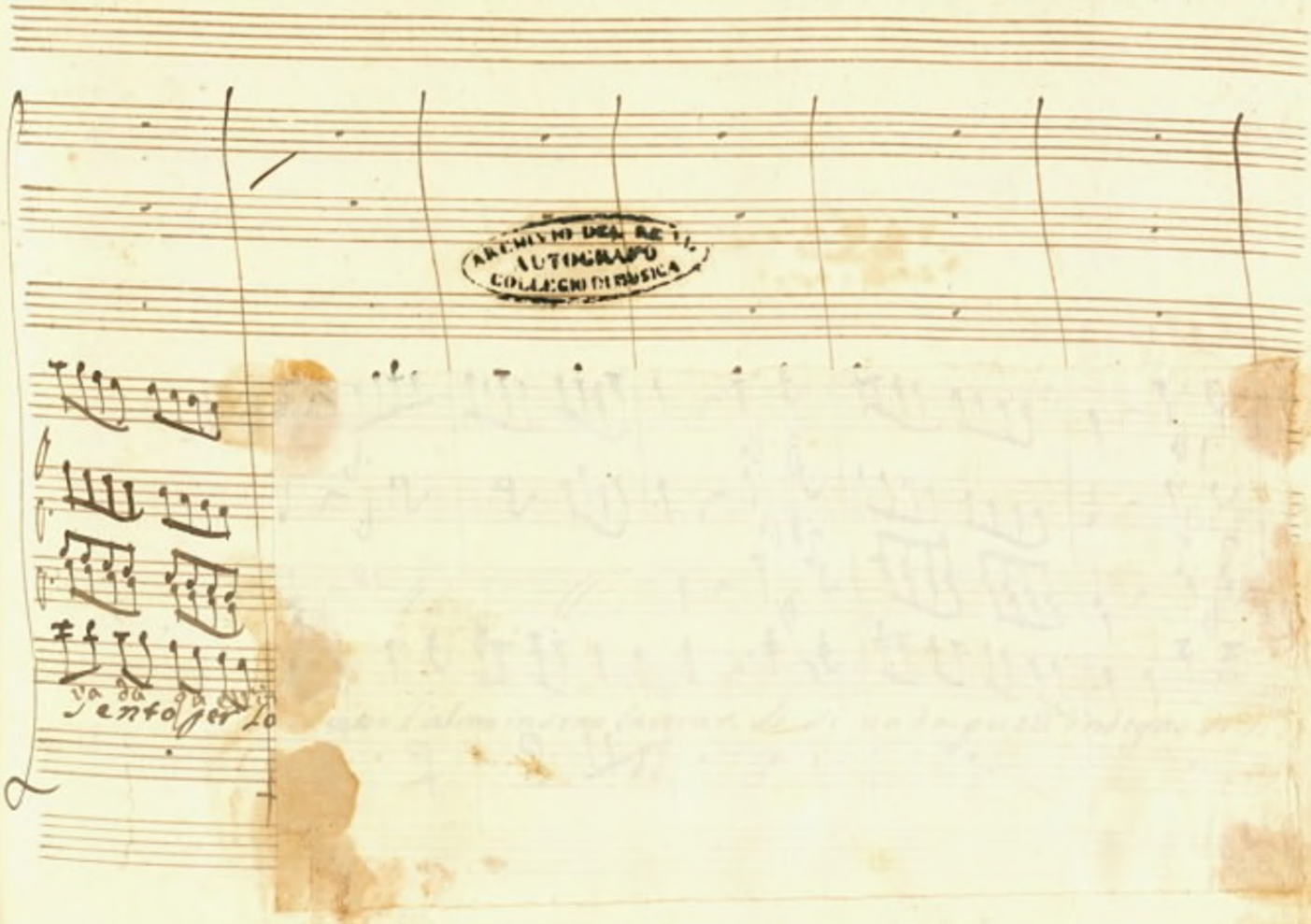
Ah mi sento per lo sdegno per lo sdegno L'alma in seno



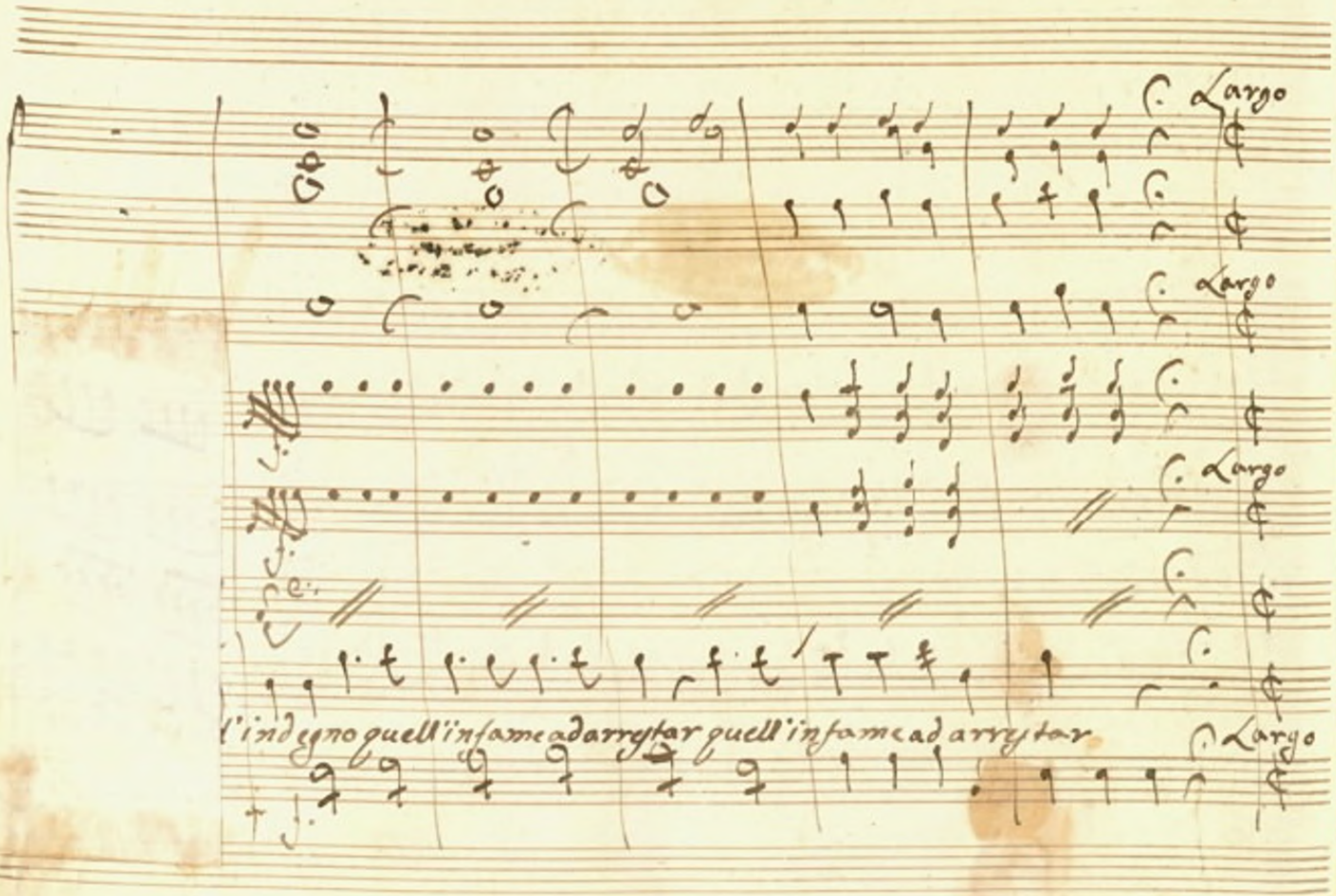
Lacerar Lacerar Lacerar

Si si va da quei indegno si si

Ah mi sento per lo Degno ah mi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Largo
Largo
Largo
Largo
l'indegno quell'infame ad arrestar quell'infame ad arrestar

Largo

ARCHIVO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

Fagotto

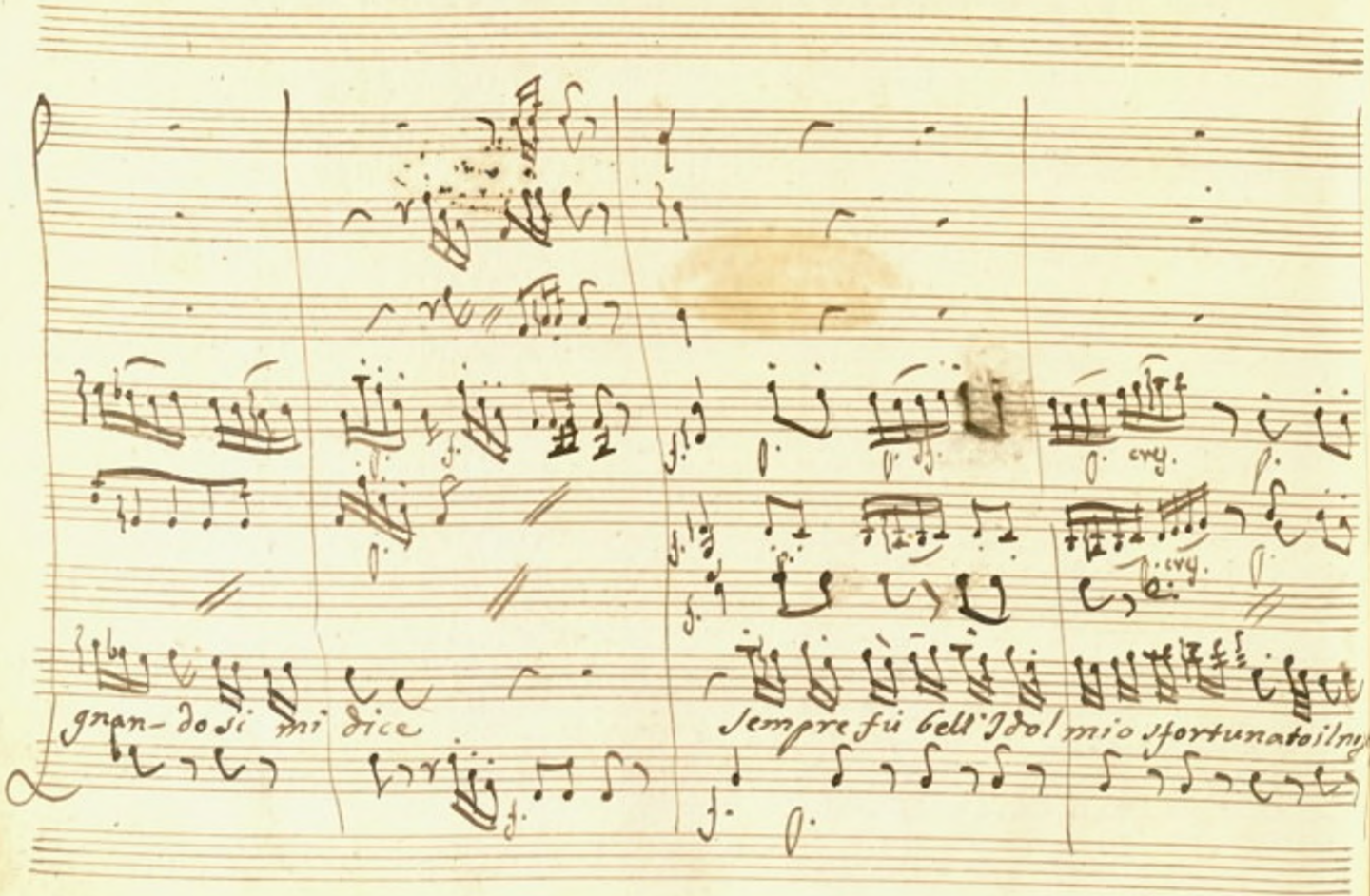
Ma - qual fle - bil vo - ce io sento

Largo

Che – cõ tuon – soa – ve, e lento Dol – ce mente parla al cor

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLAZIONE

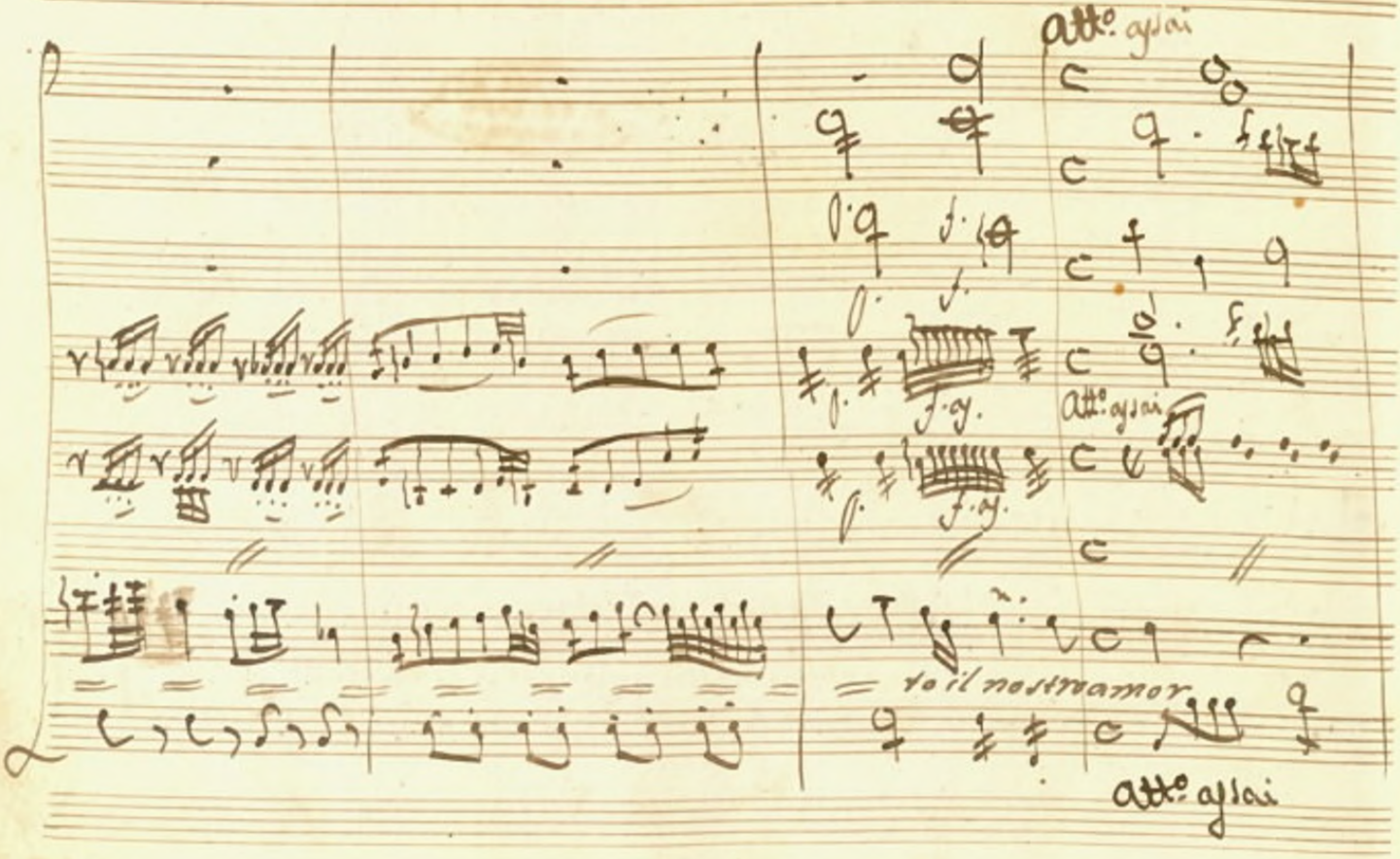
La mia bella e questa oh Dio. e questa oh Dio Che lagnandosi che la—

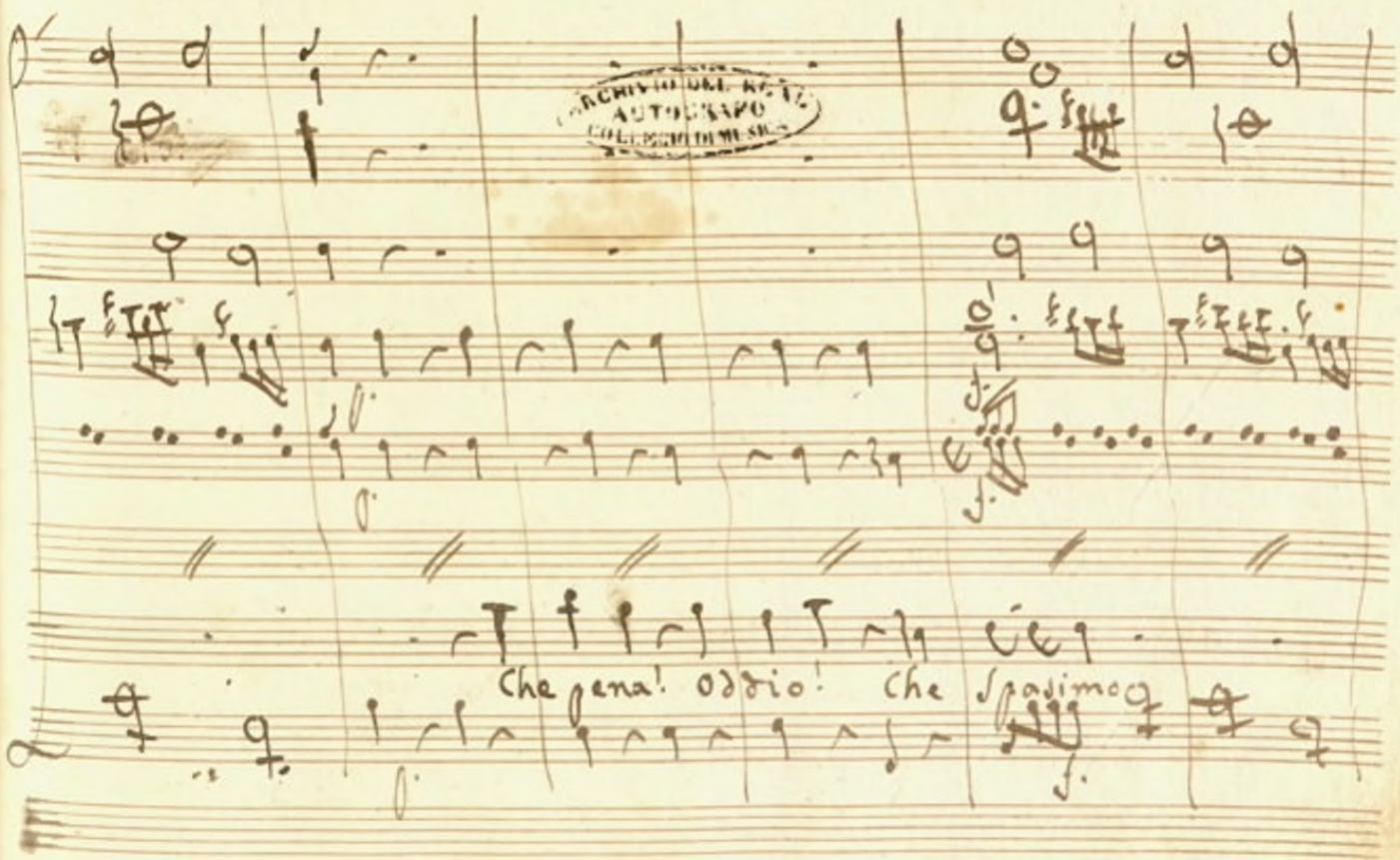

gnan- do si mi dice
Sempre fu bell'Idol mio sfortunato il ne
cres.
cres.

...O DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mor

sfortunato il nostro amor — sfortu na = =


Att.o assai
Att.o assai
to il nostro amor
Att.o assai

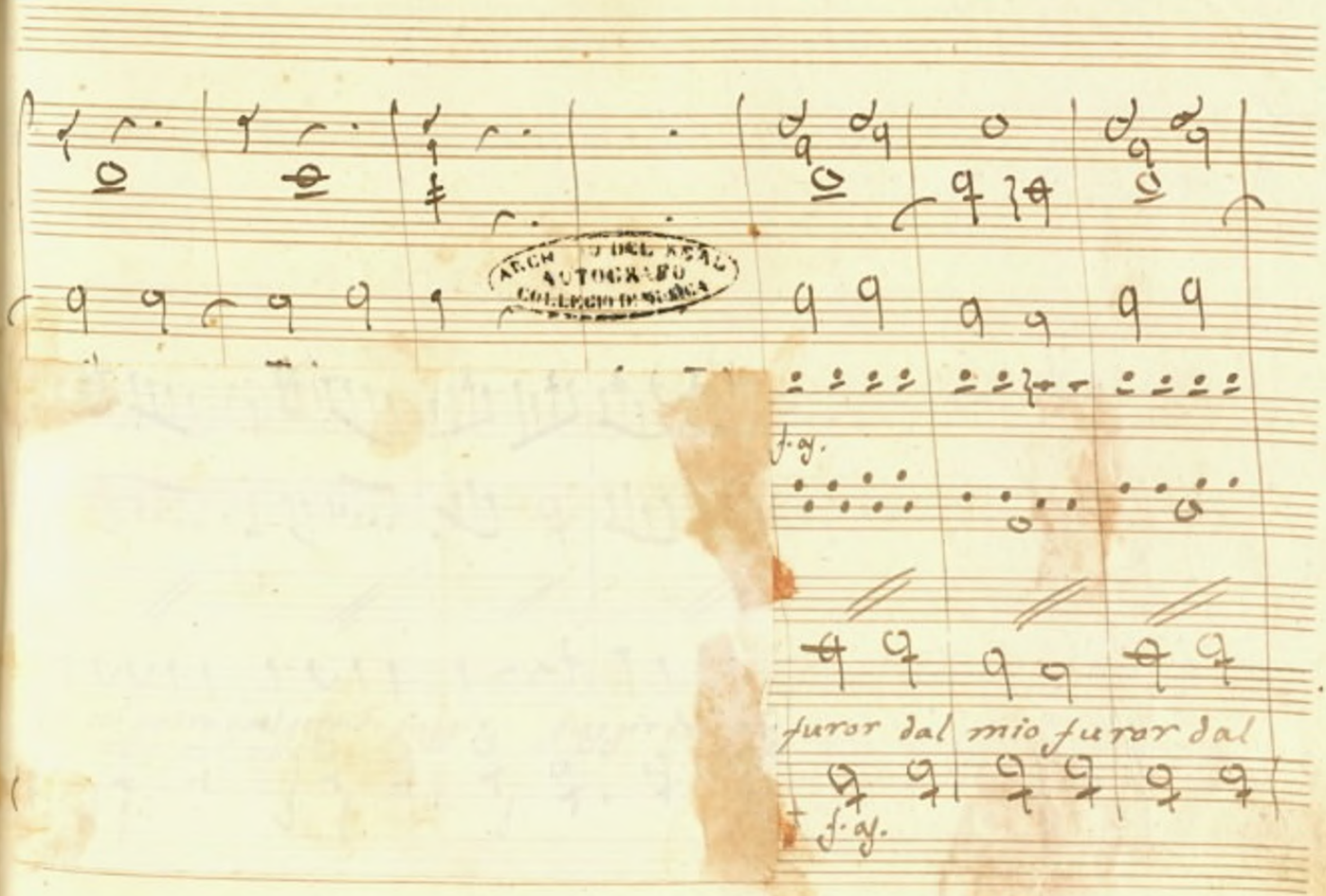

Che pena! odio! che spasimo

Mi sen- to il cor- dividere No non potrà quel perfido fug=

ARCH. DI STATO
A. TOSCANO
COLLEGIO DI MUSICA

gir dal mio furor fuggir dal mio furor nò nò

nò nó jo trà quel perfido fuggir fuggir dal mio fu



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

mio furor

Che pena! ....

Che spasimo!

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
CONSERVATORIO DE MÚSICA

parto?...

resto?...

Che fò?

Dove? Geremia-

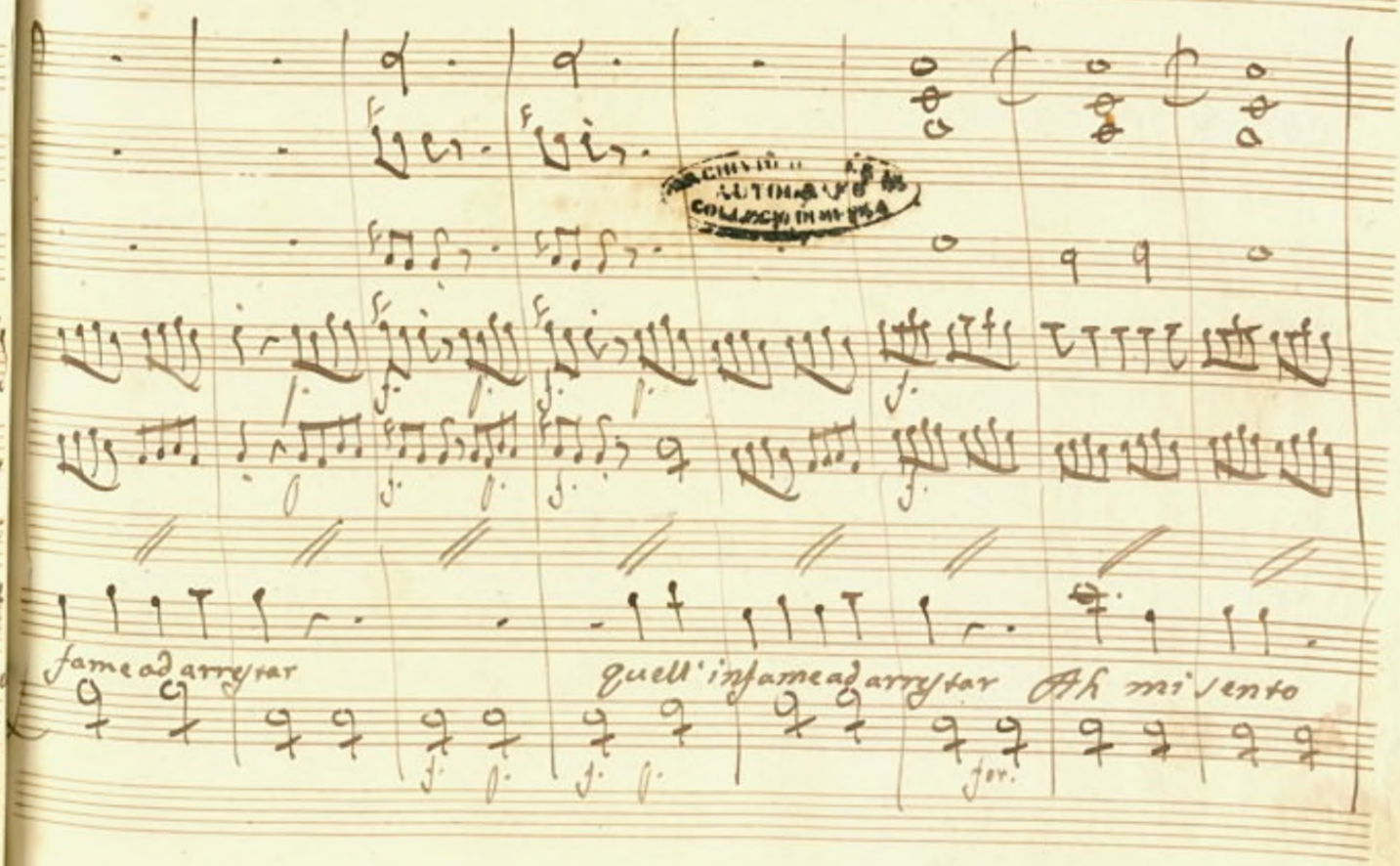
cres. for.

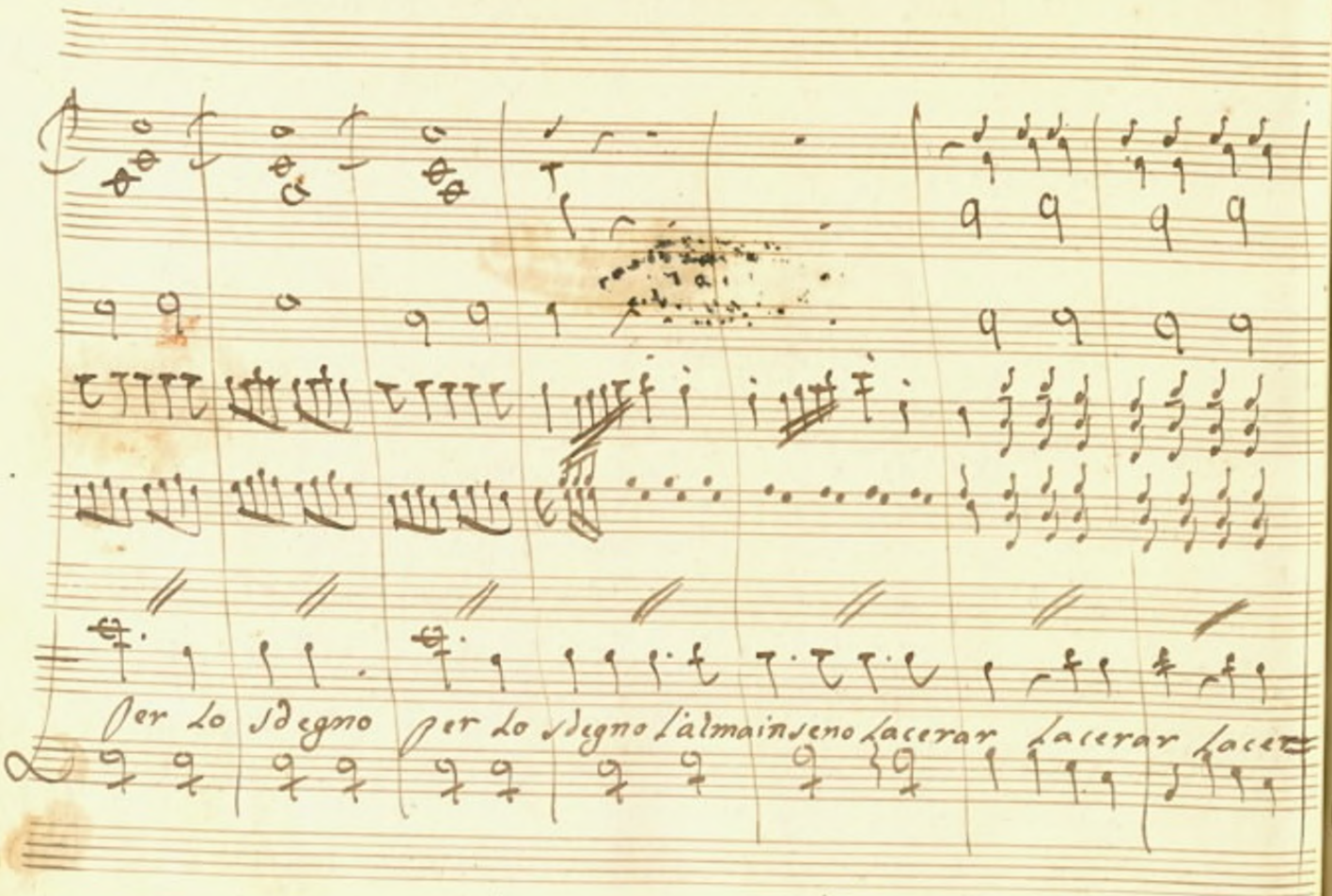
cres. for.

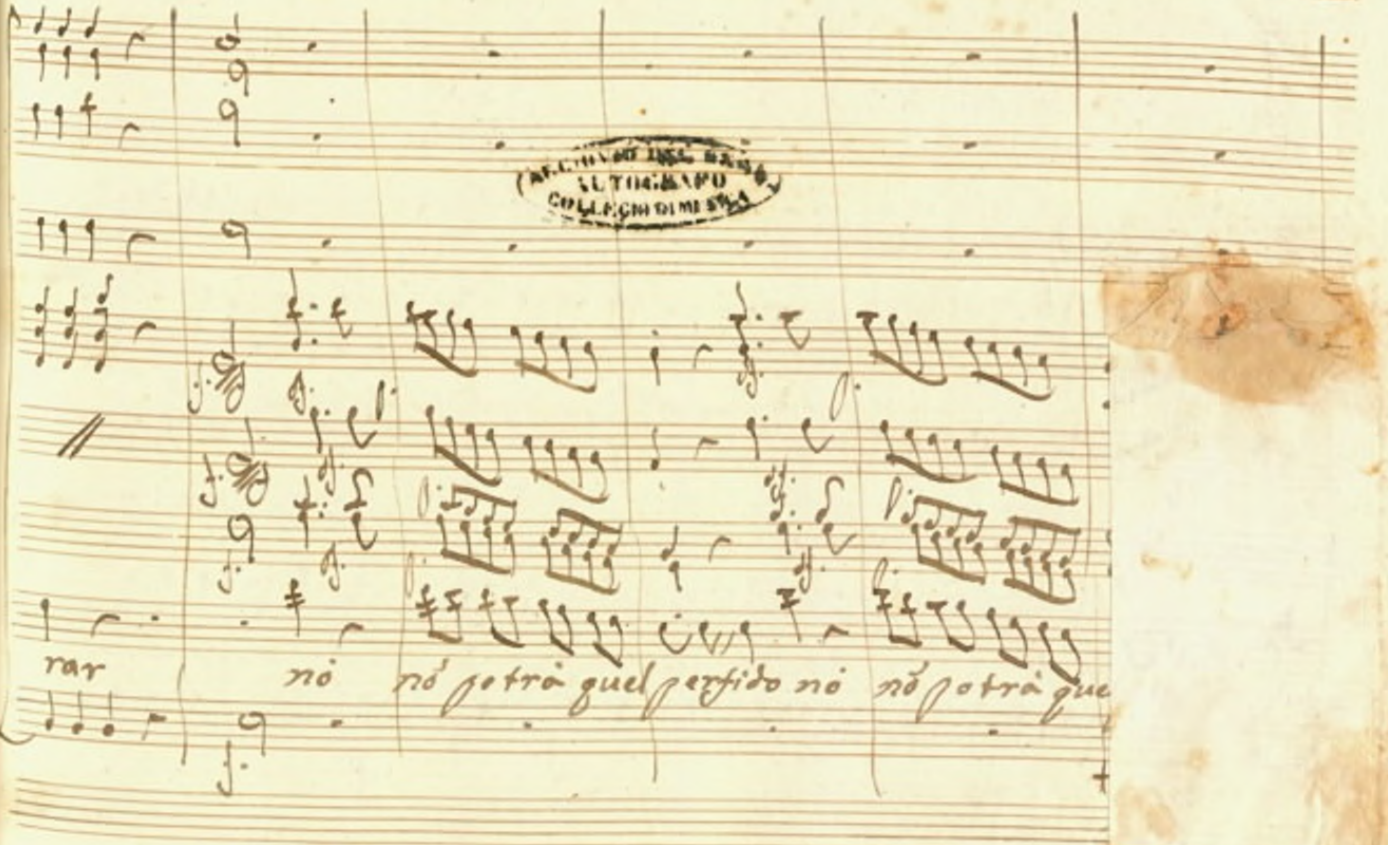
Voc. Figlio?...

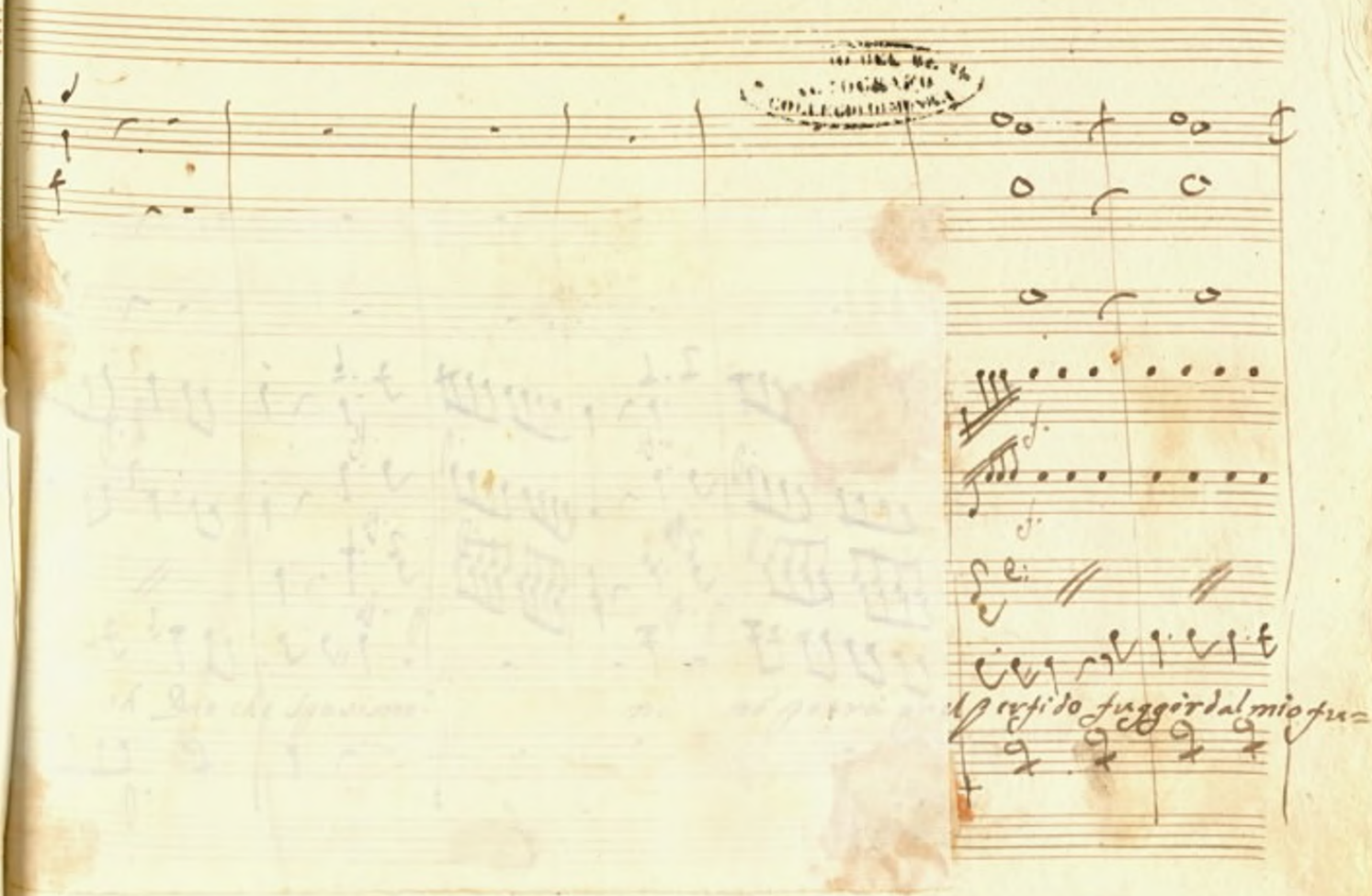
cres. for.

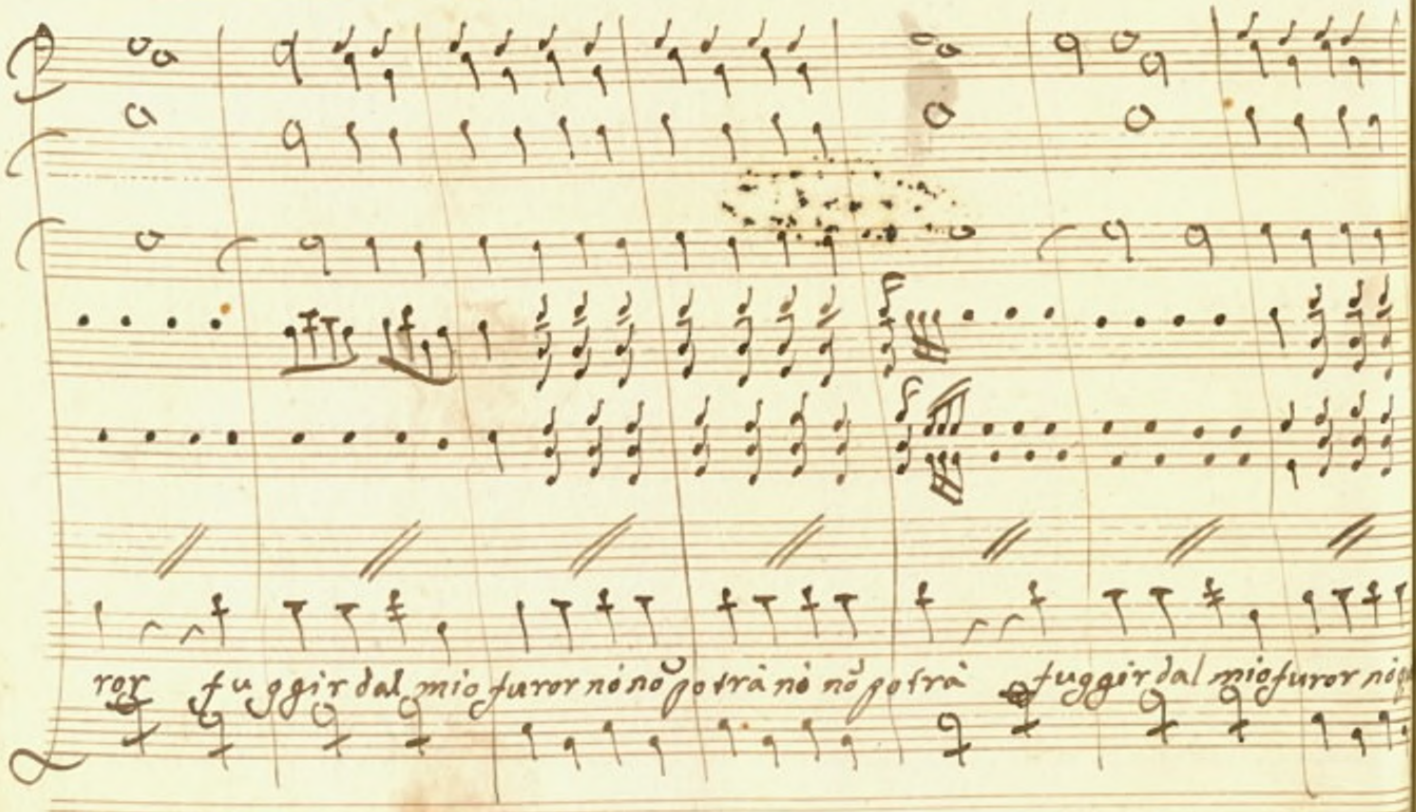
Si si si vada quell'indegno que

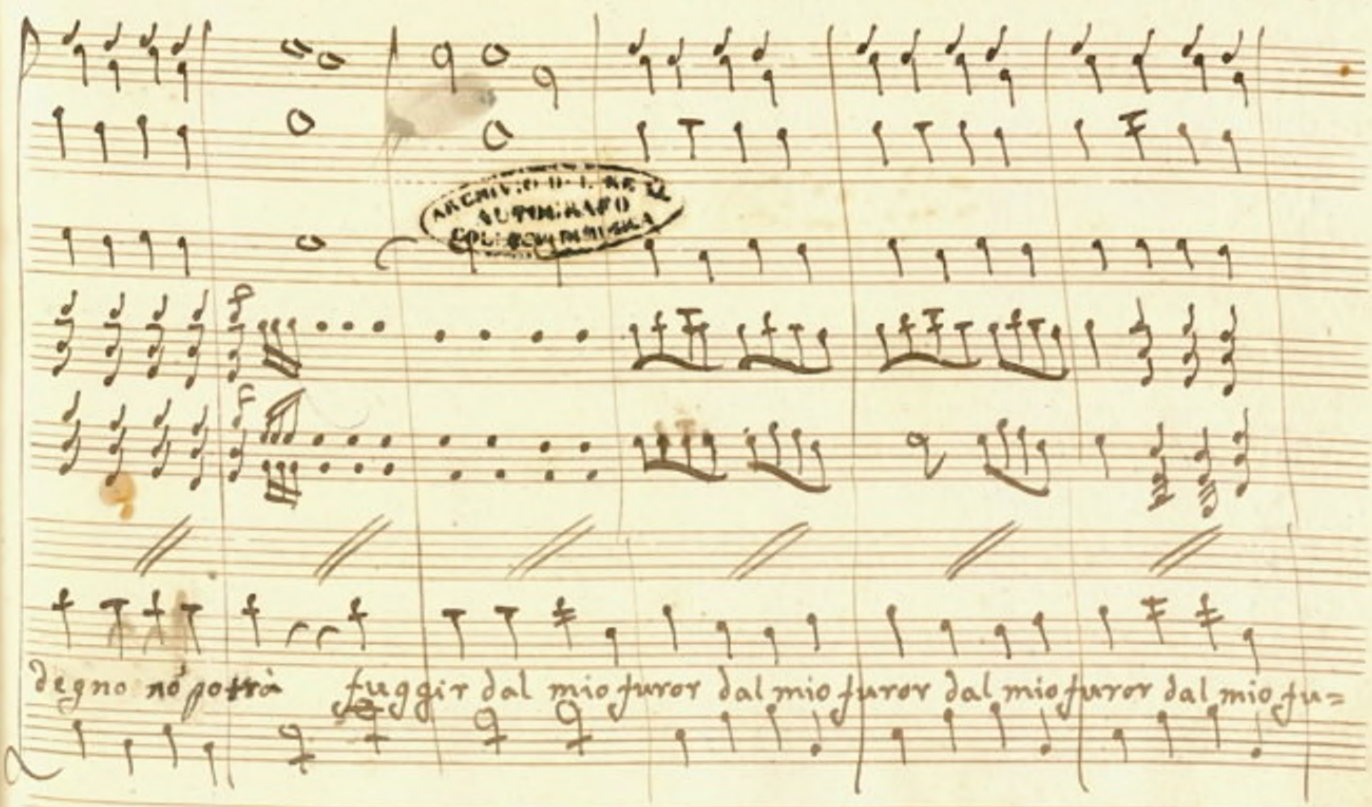

fame ad arrystar
quell' infame ad arrystar
Ah mi vento


per lo sdegno per lo sdegno l'alma in seno lacerar lacerar lacer


rar
nò nò potrà quel perfido nò nò potrà


ersi do fuggir dal mio fu=


ror fuggir dal mio furor nò nò potrà nè nò potrà fuggir dal mio furor nò


degno nó potrà fuggir dal mio furor dal mio furor dal mio furor dal mio fu=

Col Bo

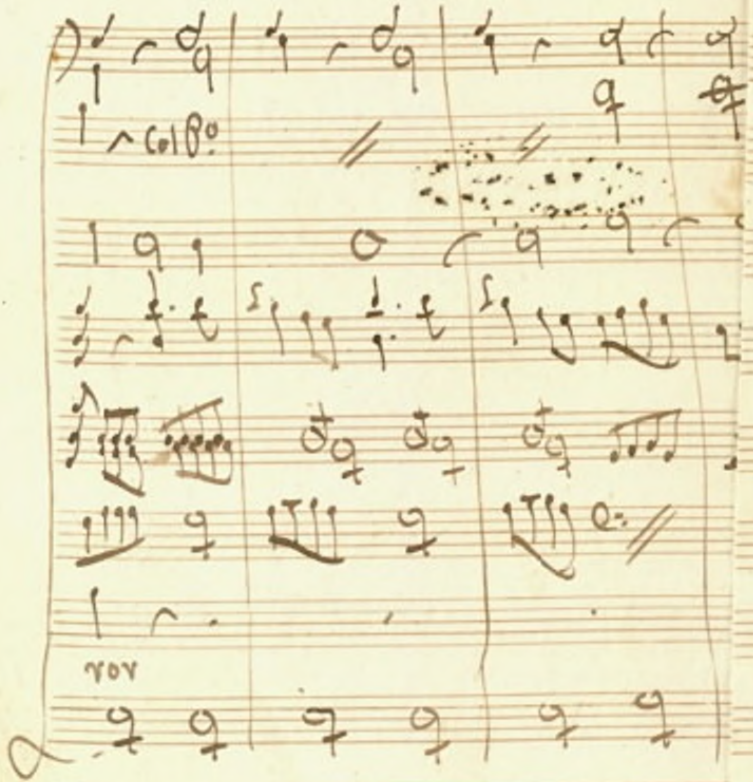
rov

e dov'è mai.. e andato anch'egli a

iel, deh fa che si rinvenga.. ma voglio andar anch

di questo amante core

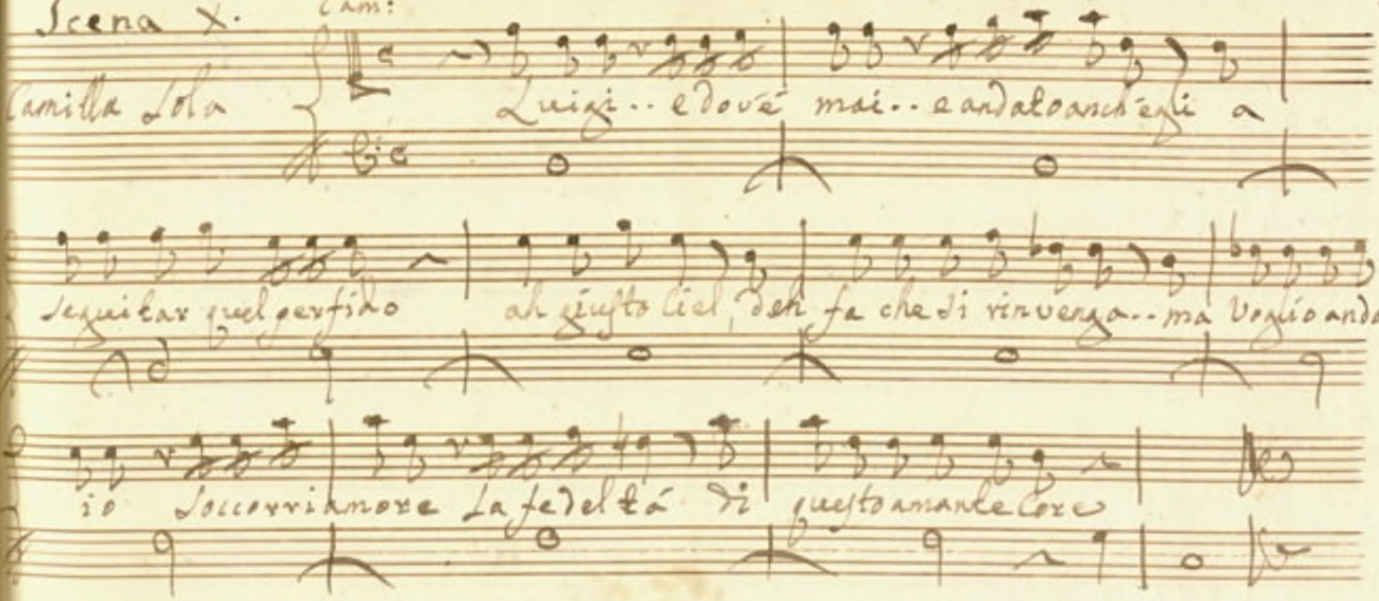
que Finale


Col Po
vov

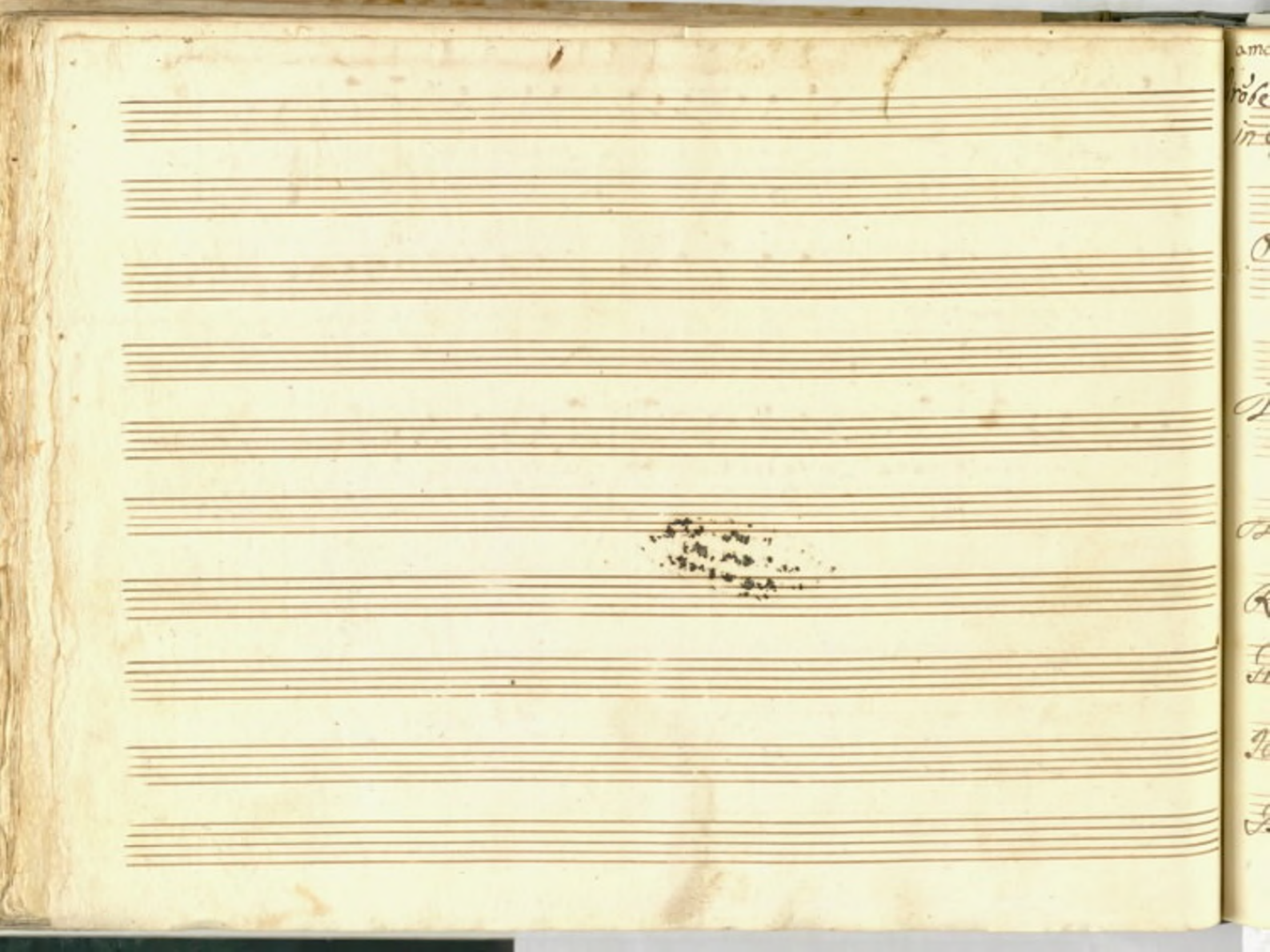
Scena X.

Cam:

Camilla Sola



Segue Finale



Trõbe ~~[illegible]~~

in Cesol faut

Oboè

Vv.nis

Viola

Rosina

Giorgio

Tabbarrino

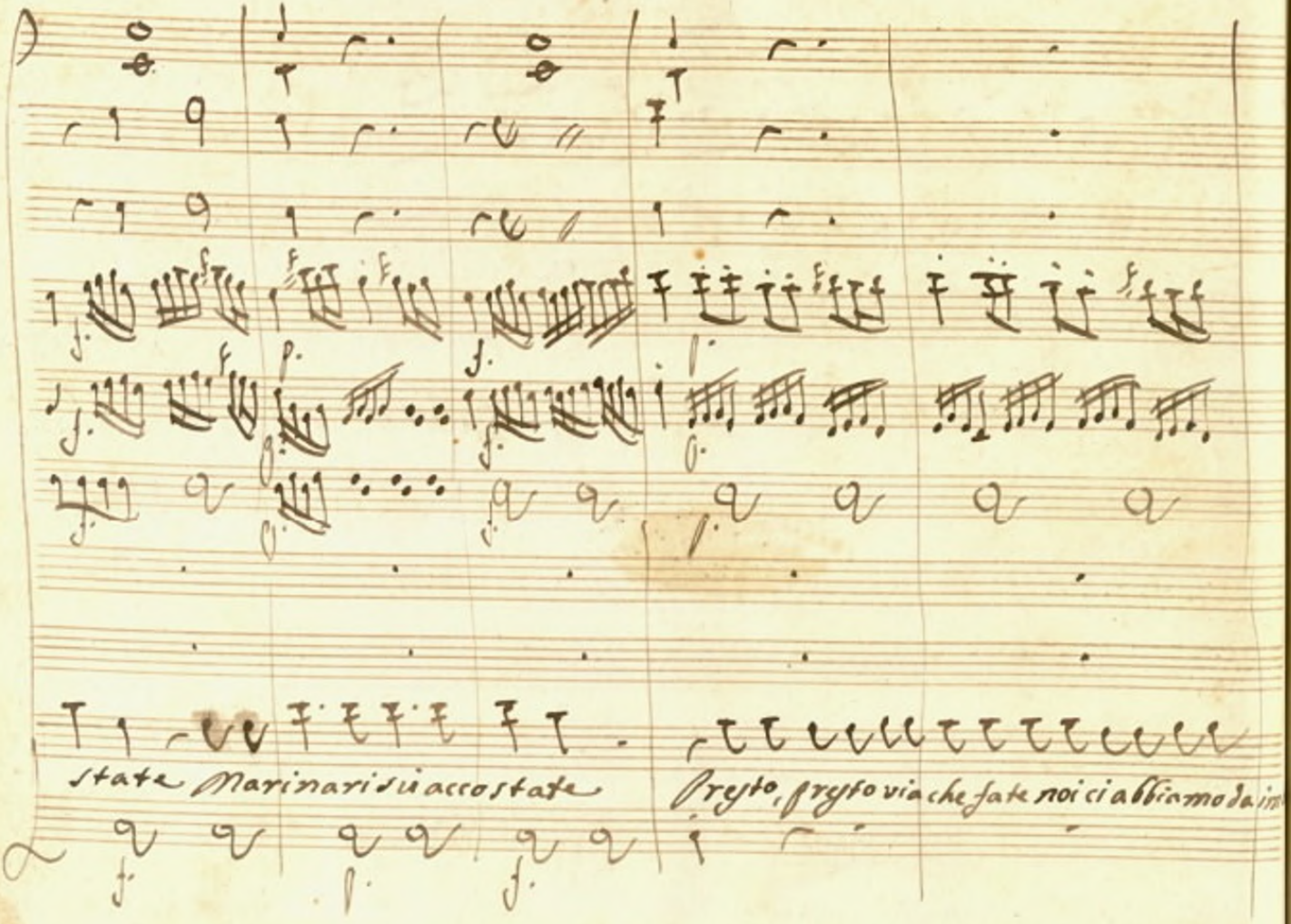
Basso

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

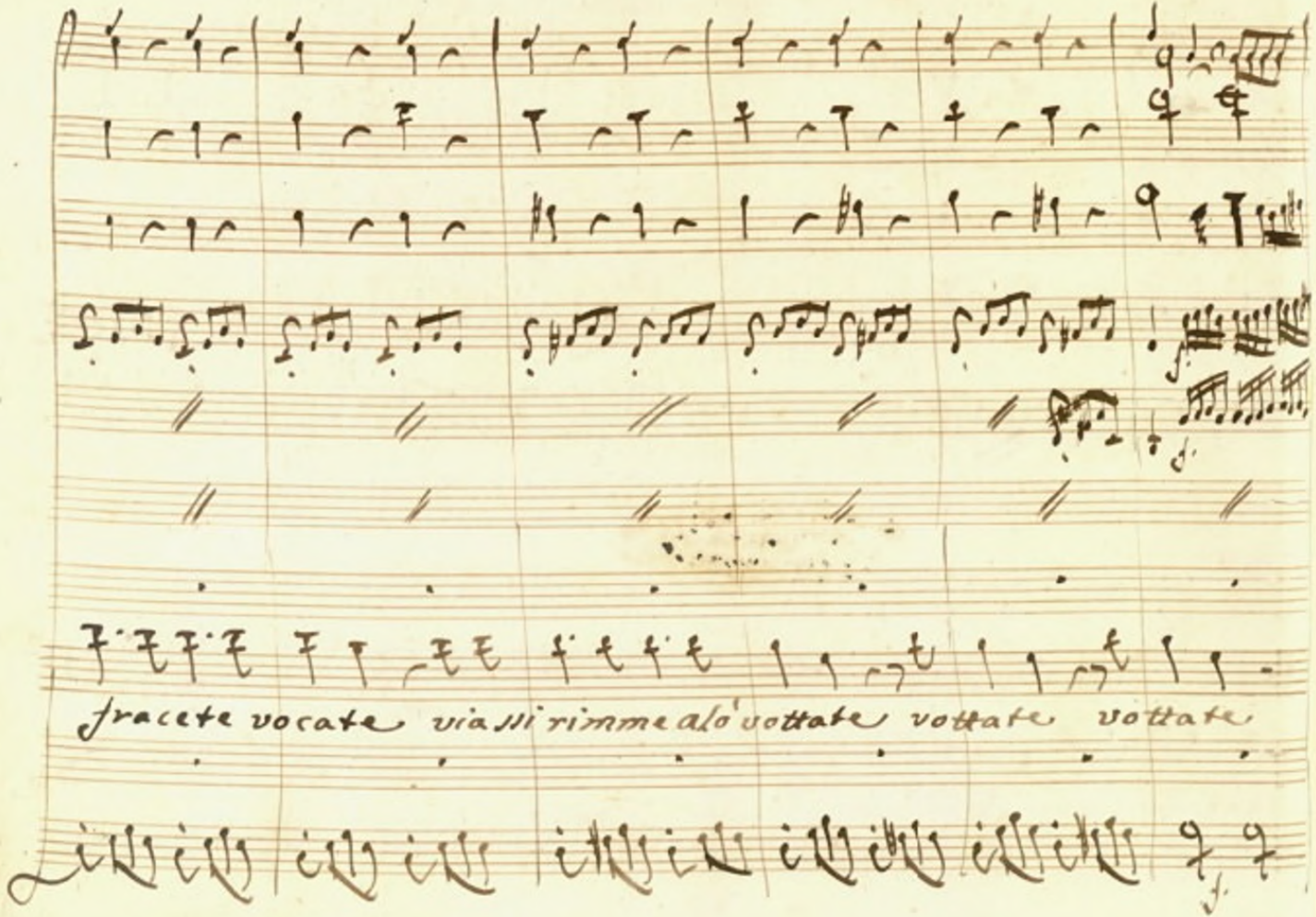
Marinazzi sul arco =


state Marinari sù accostate
Presto, presto via che fate noi ci abbiamo da im

R. CONSERVATORIO DELLA REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mole fracete vocate Mole

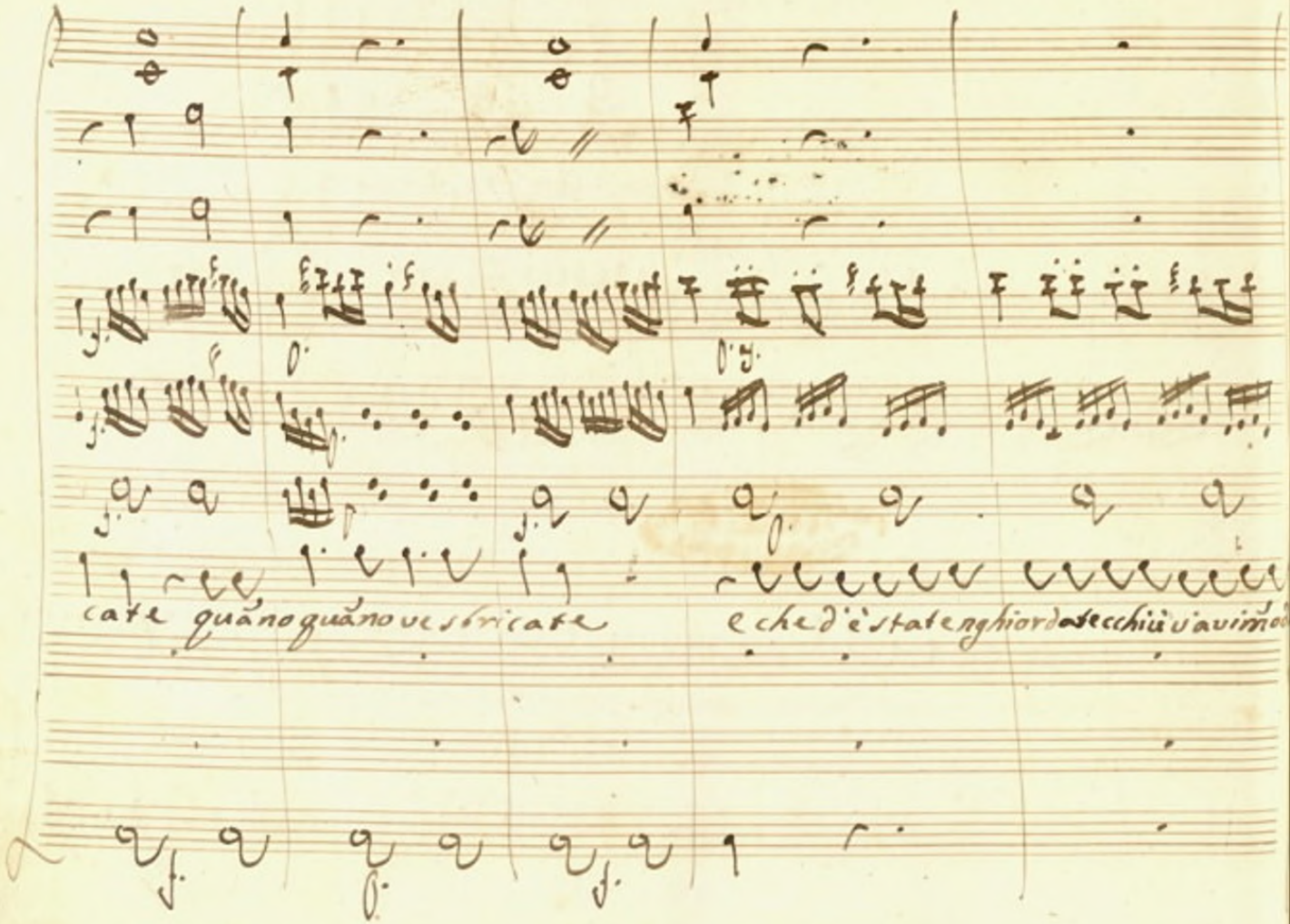
car noi ci abbiamo da imbarcar


fracete vocate via li rimme alo' vottate vottate vottate

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quanno quãno ve sbri-

site ciunche site ciunche site ciunche nzanetà site ciunche nzanetà

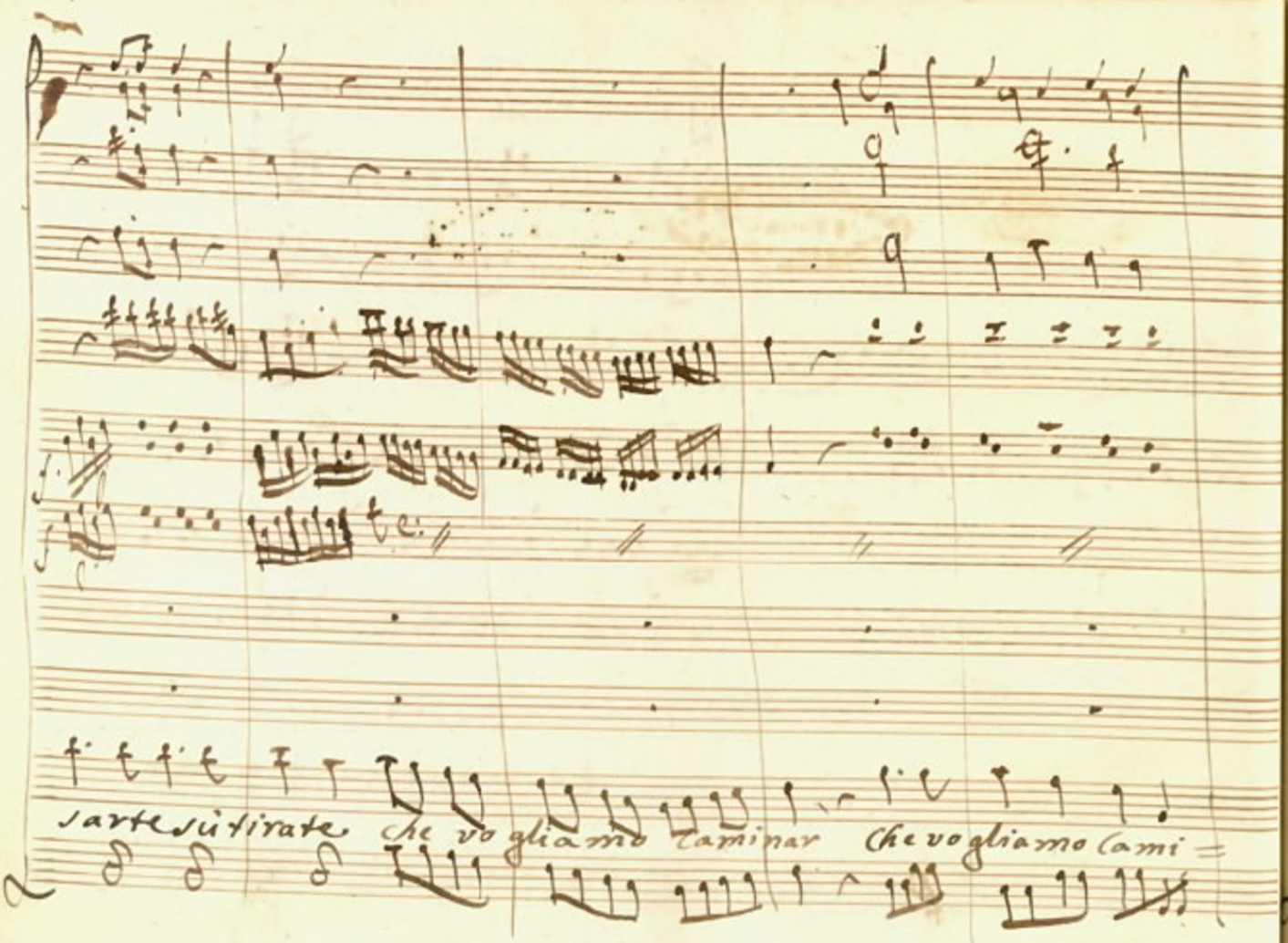


cate quãno quãno ve sbricate e che d'è state nghiordate cchiù v'avim̃o

ARCHIVIO DELLA SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
COLLEZIONE MUSICA

tà cchiù v'avimmo d'aspettà

Via le vele si spiegate quelle


sarte sù tirate che vogliamo caminar che vogliamo cami=

Andte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Andte

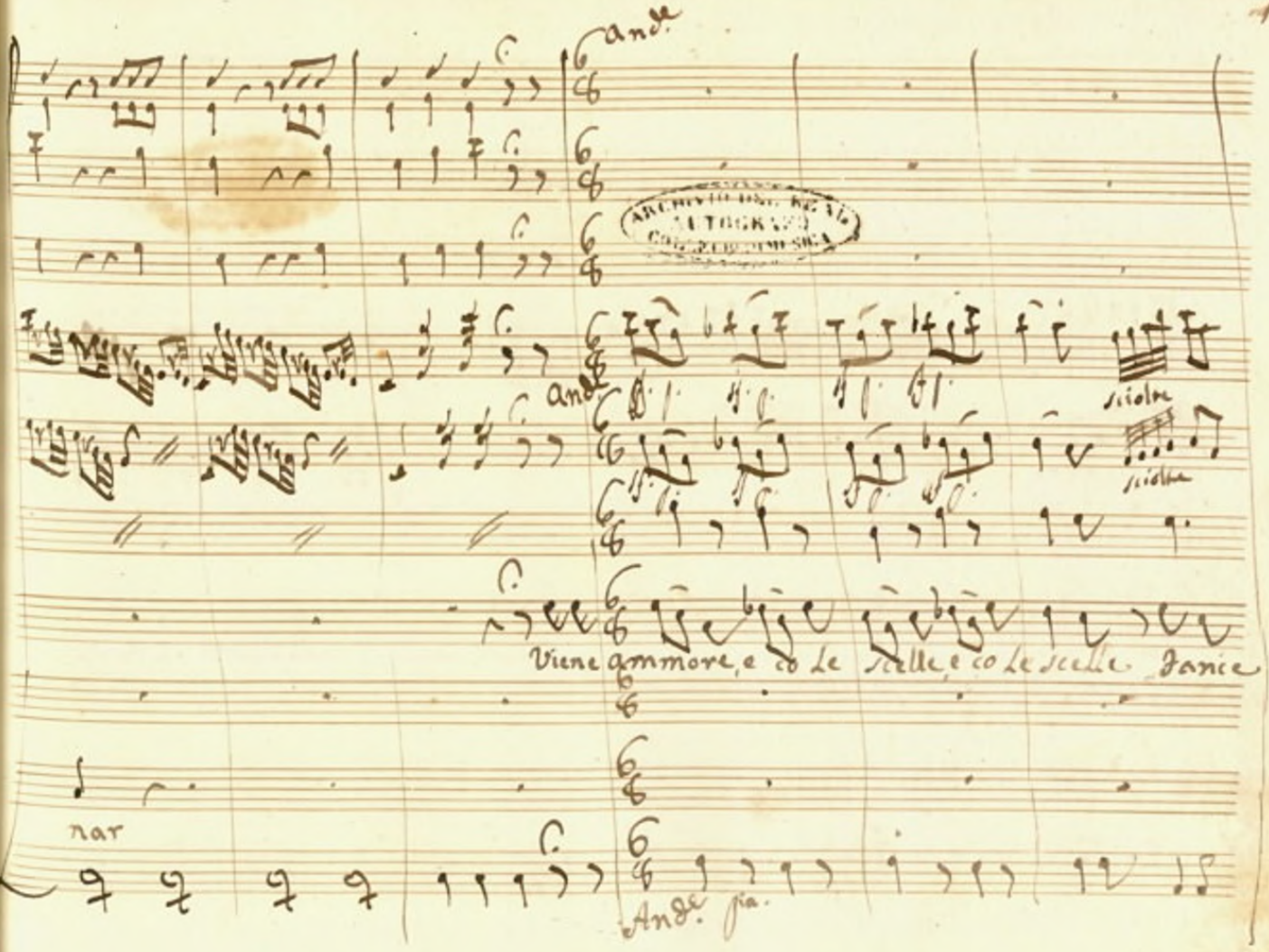
sciolte

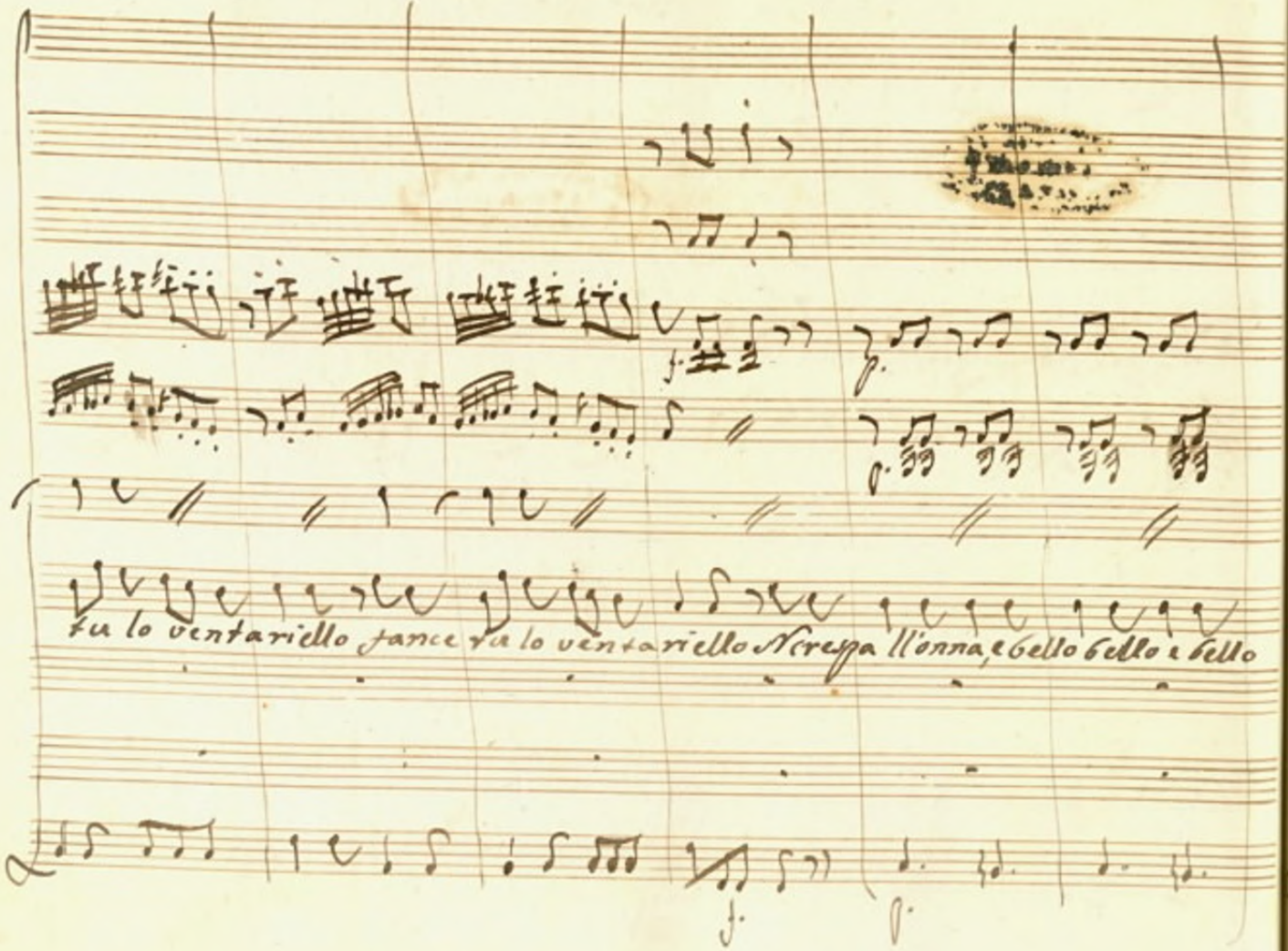
sciolte

Viene ammore, e co le scelle, e co le scelle Fanie

nar

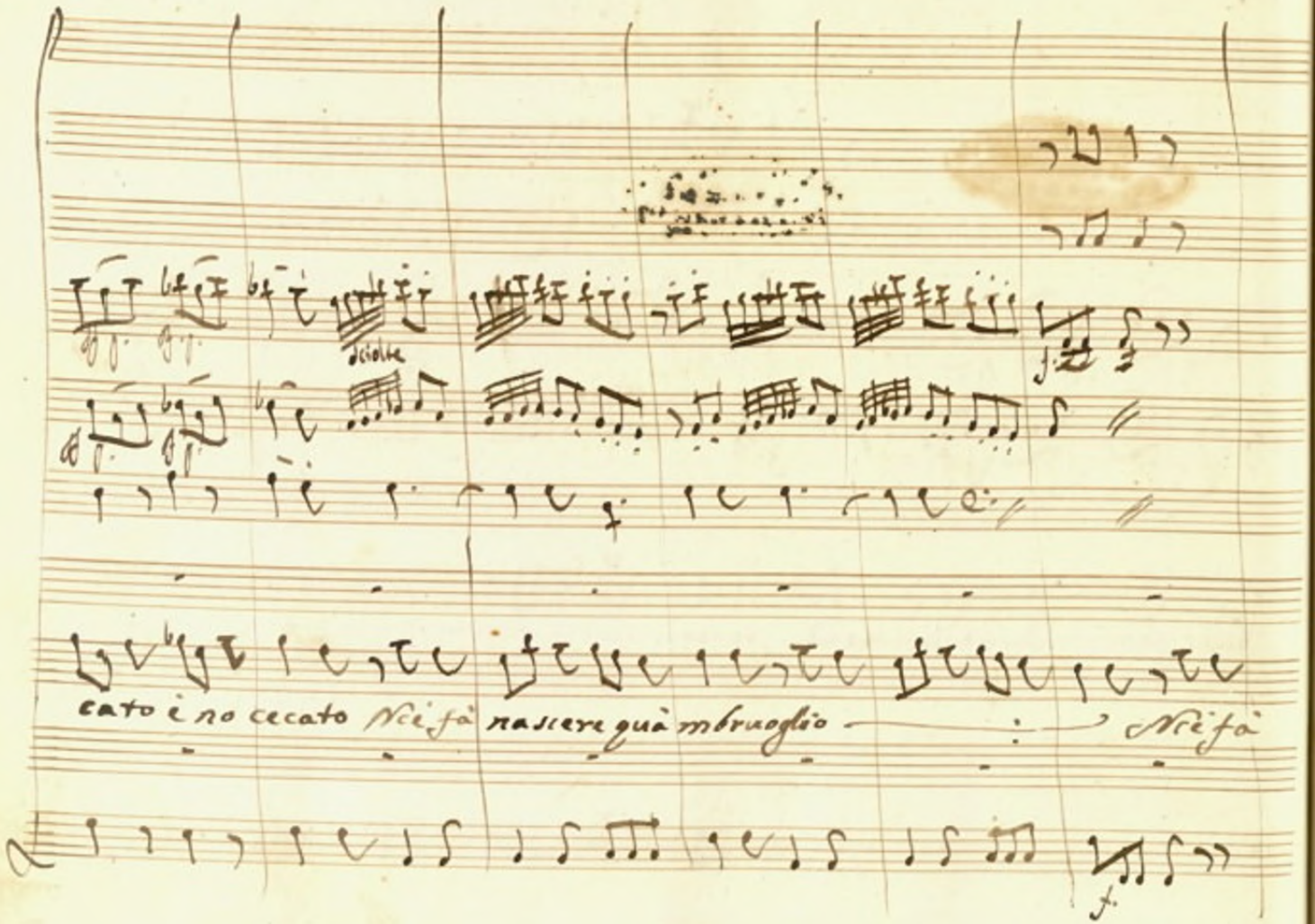
Andte pia.




tu lo ventariello fance tu lo ventariello Nereya ll'onna, e bello bello e bello

bello fance ncarma cammenà fance ncarma cammenà

Vi ch'ammore è no-ce=



sciolte

cato è no cecato Nce fà nascere quà mbruoglio — Nce fà

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

mmester a quà scuoglio à quà scuoglio fà la var-ca vo-te cà fà la var-ca vo-te=

Viene ammore a bbiento mpoppa fan-ce ncarma cammenà

cà

Vi ca jammo sotta encoppa

ARCHIVIO DEL R. E. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

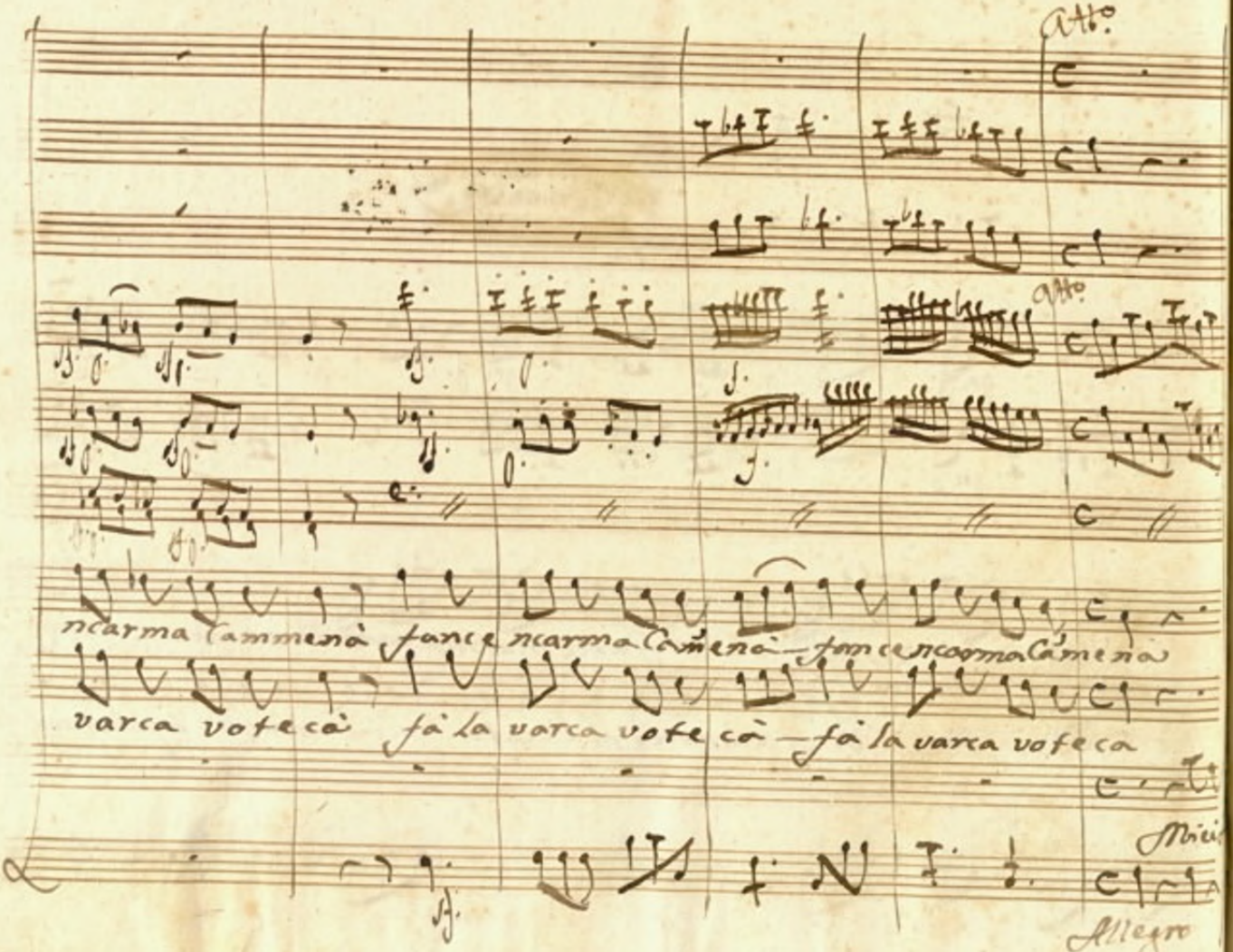
poc f. p. poc f. p. sf p.

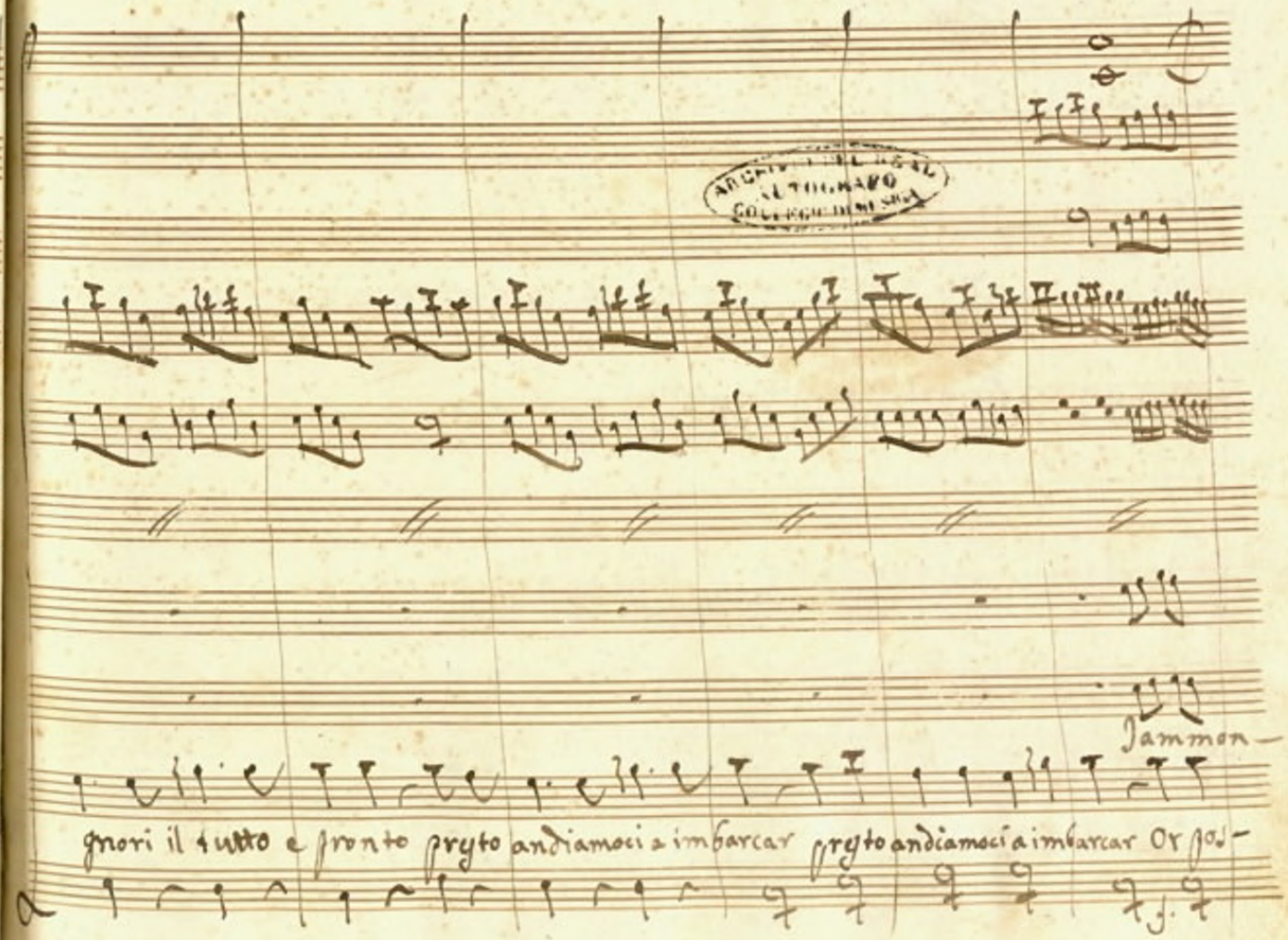
poc f. p. sf p.

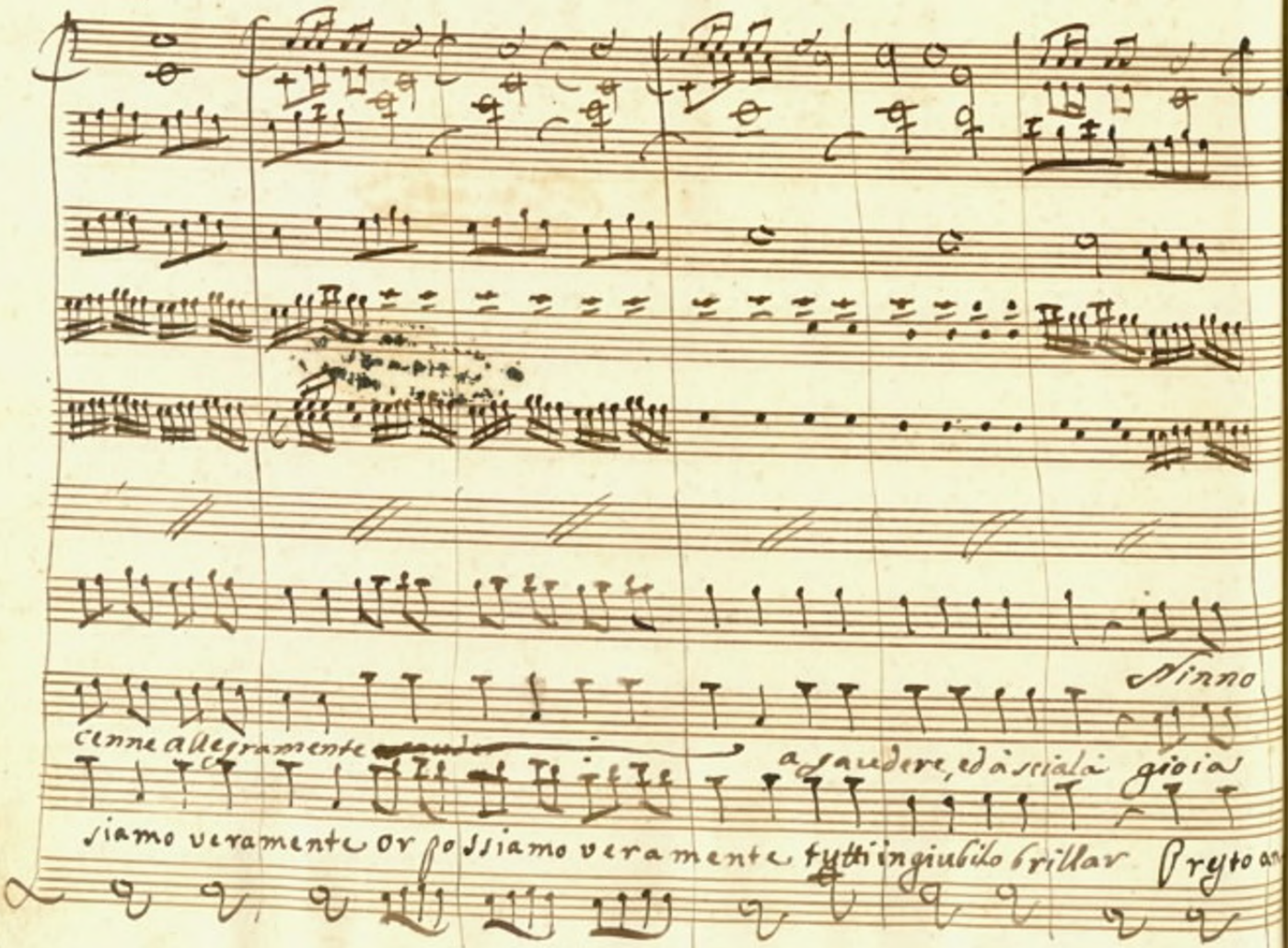
Viene ammore, e bello bello fance ncarma cammena fan-ce

more nce-la fà Vi ch'ammore è nò Cecato nce fammester'a quà scuoglio fà la

poc f. pia poc f. p.


Atto.
Atto.
ncarma cammenà fance ncarma cà mena — fance ncarma cà mena
varca vote cà fà la varca vote cà — fà la varca vote ca
Allegro


Jammon-
gnori il tutto e pronto pryto andiamoci a imbarcar pryto andiamoci a imbarcar Or sù-

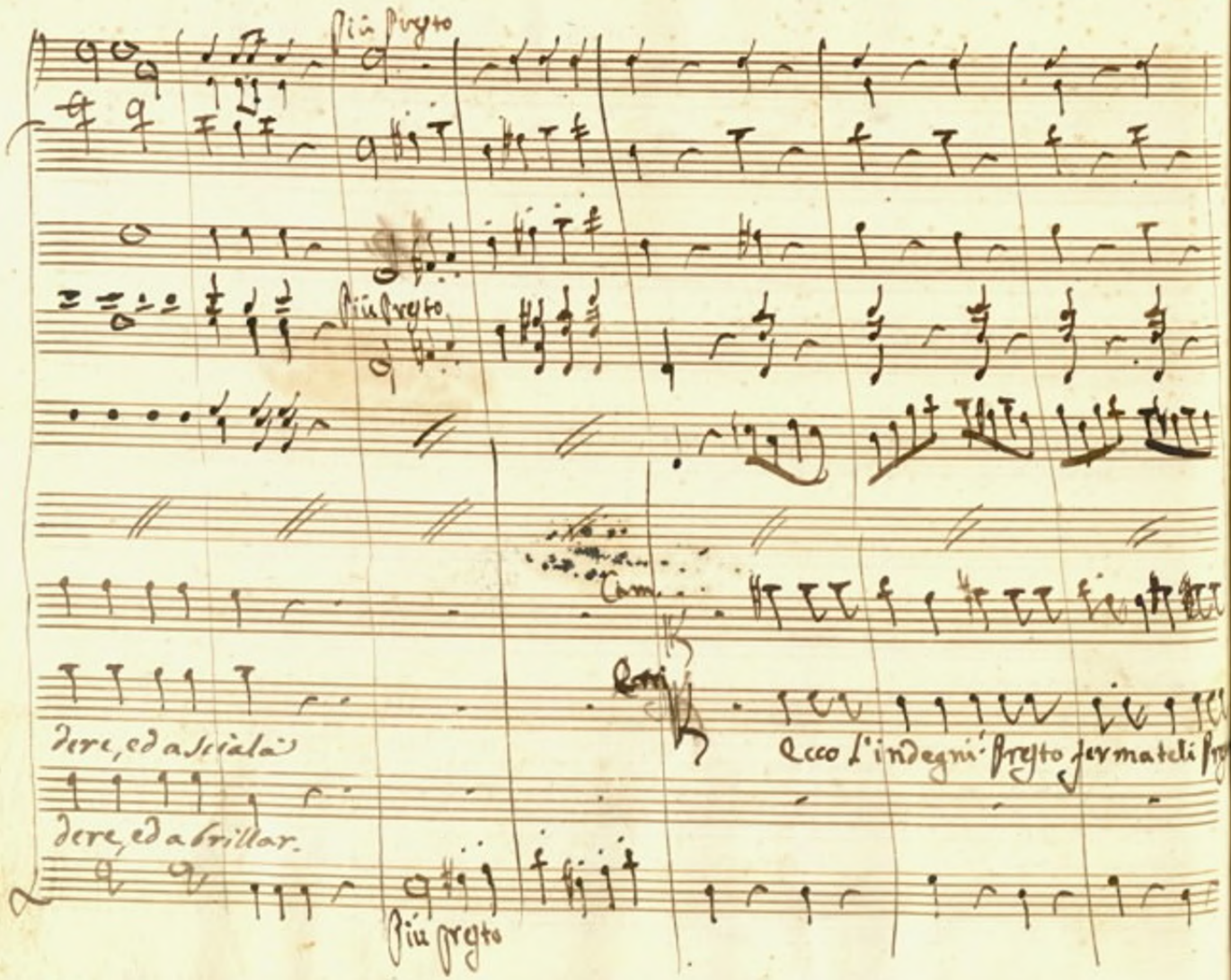

Ninno
cenne allegramente
a godere, ed à sciala gioia
viamo veramente or possiamo veramente tutti in giubilo brillar
Pryto a

ARCHIVIO DEL REG. AL TOURAFO COLLEGIO DI MESSINA

mio ninno mio

mia gioia mia Jamoncenne allegramente a gaudere, ed a Scialà a gau-

diamo miei Signori a go dere, ed a brillar a go-dere ed a brillar a go



Più presto

Più presto

Cam.

Ecco l'indegni presto fermateli pre

dere, ed a scialà

dere, ed a brillar.

Più presto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

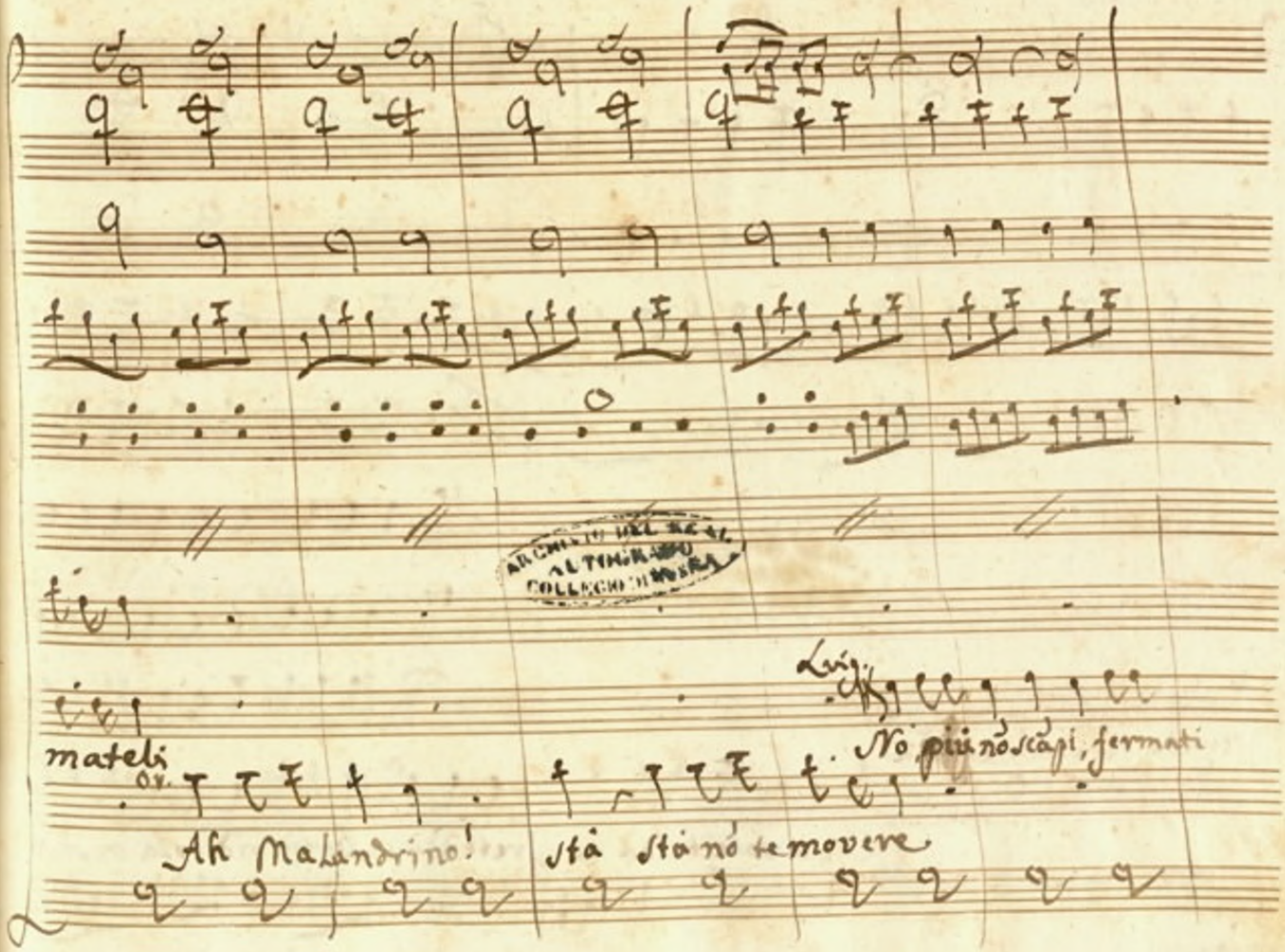
Lvig.

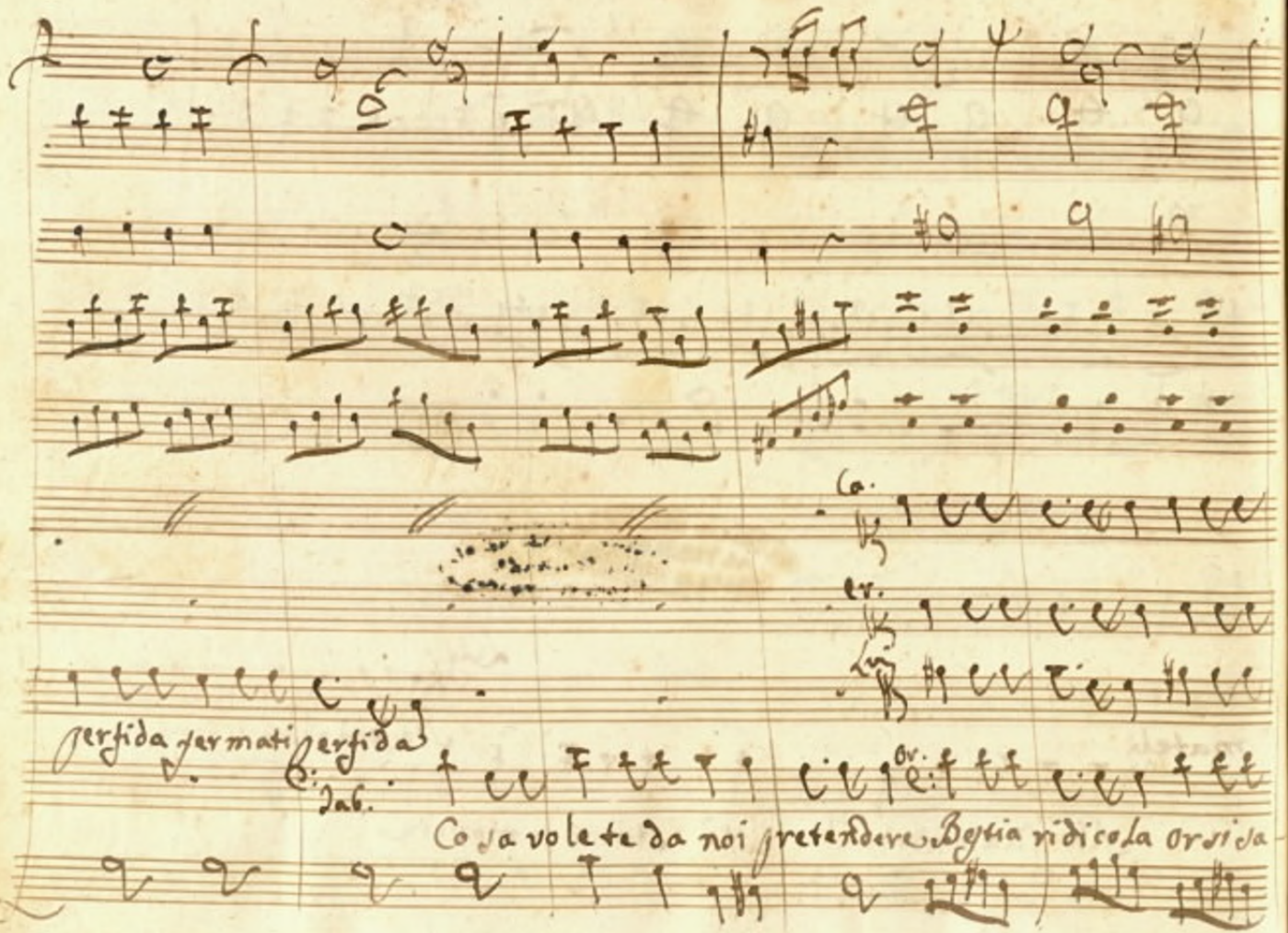
mateli

Or.

Ah Malandrino! stà stà nò te movere

Nò più nò scãpi, fermati




Ca.
Cr.
Lu.
perfida fermati perfida
Tab.
Or.
Cosa volete da noi pretendere Bestia ridicola Orsi sa

Andte

Andte co moto

Viola

Andte co moto

Cam.

Ros. Povera pella si fritta già

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scellerata

Che mai

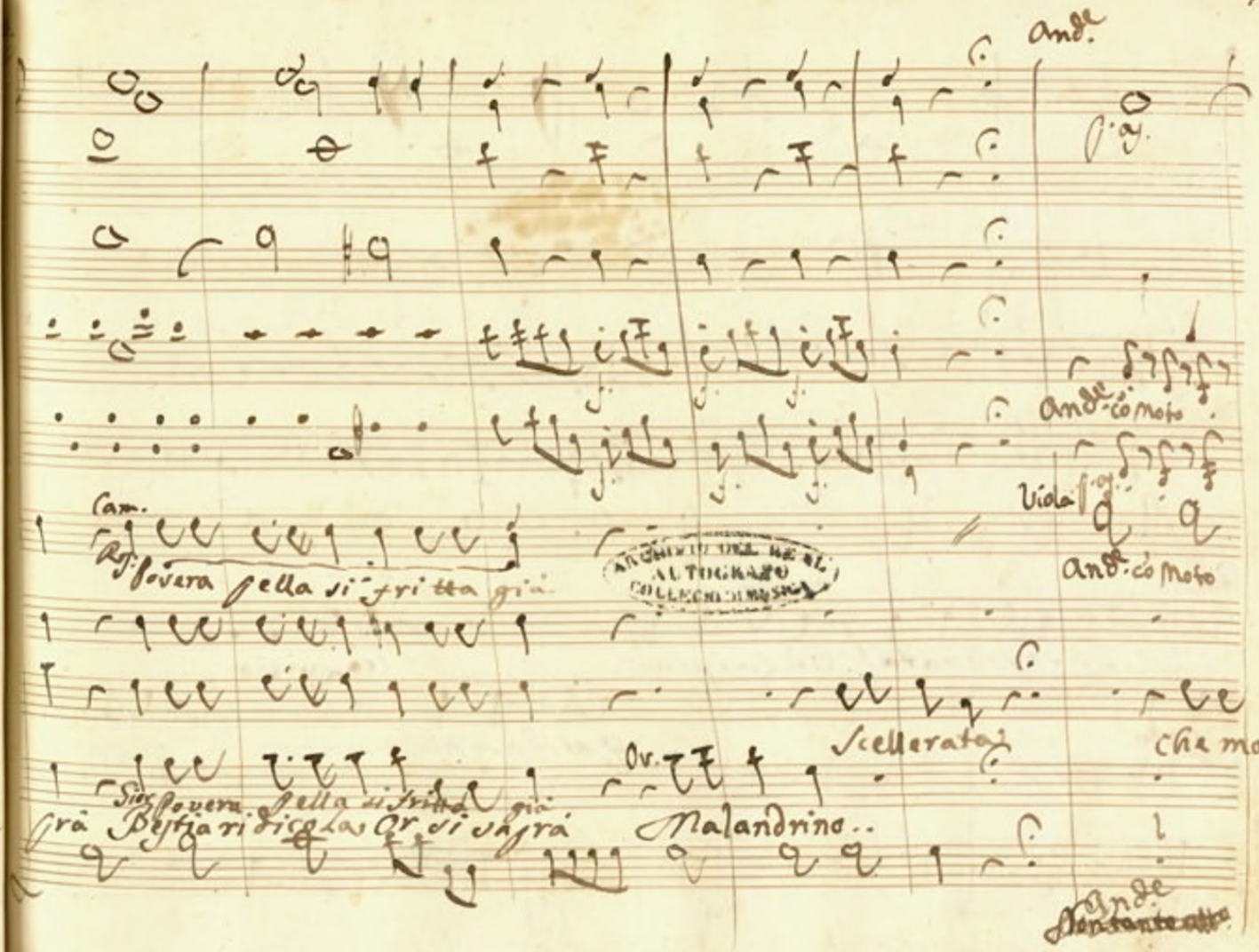
Sior Povera pella si fritta già

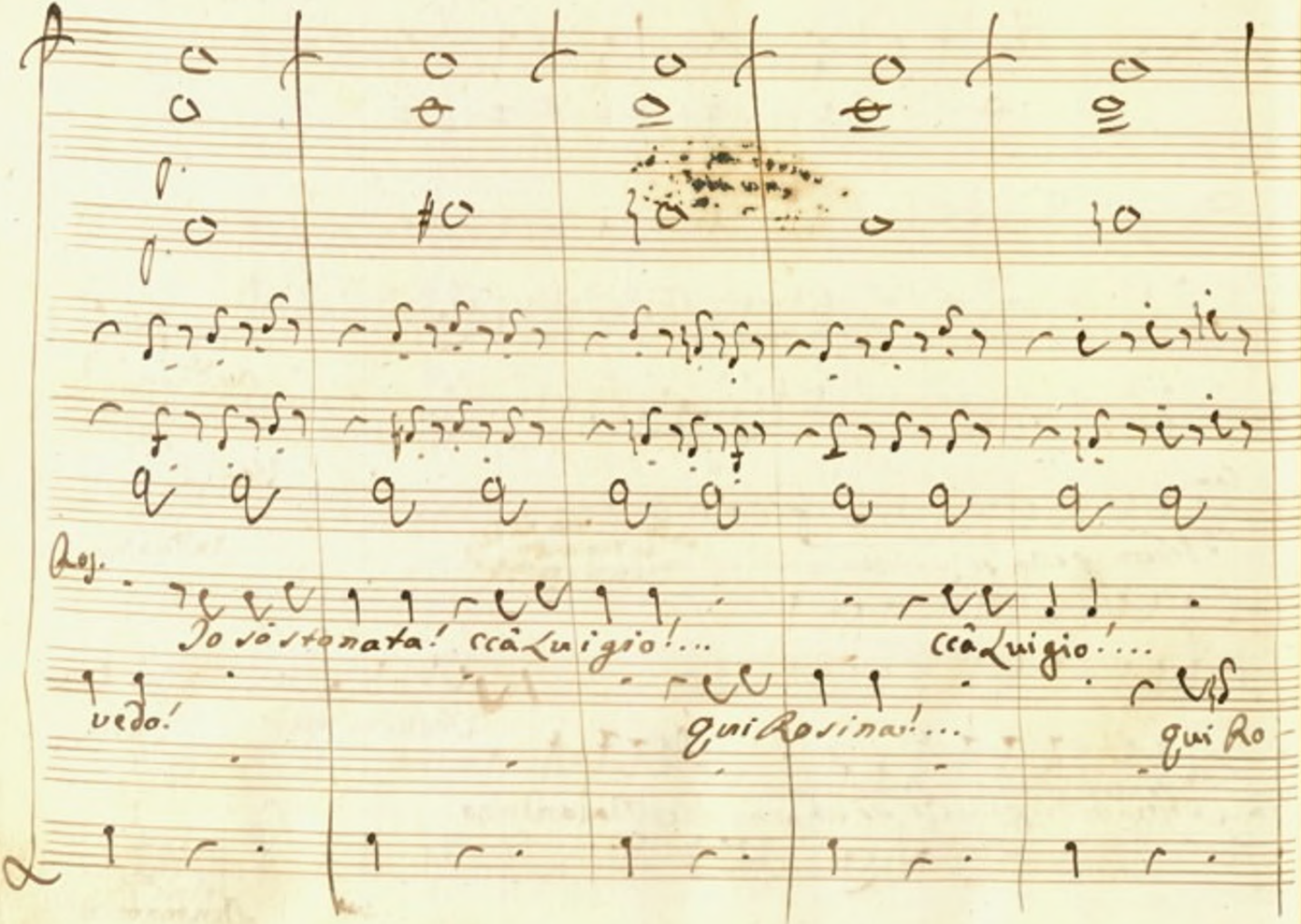
Or.

Malandrino..

Andte

~~Non tanto atto~~




Ros.
Jo sò stonata! cca Luigio!...
cca Luigio!...
vedo!
qui Rosina!...
qui Ro

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten

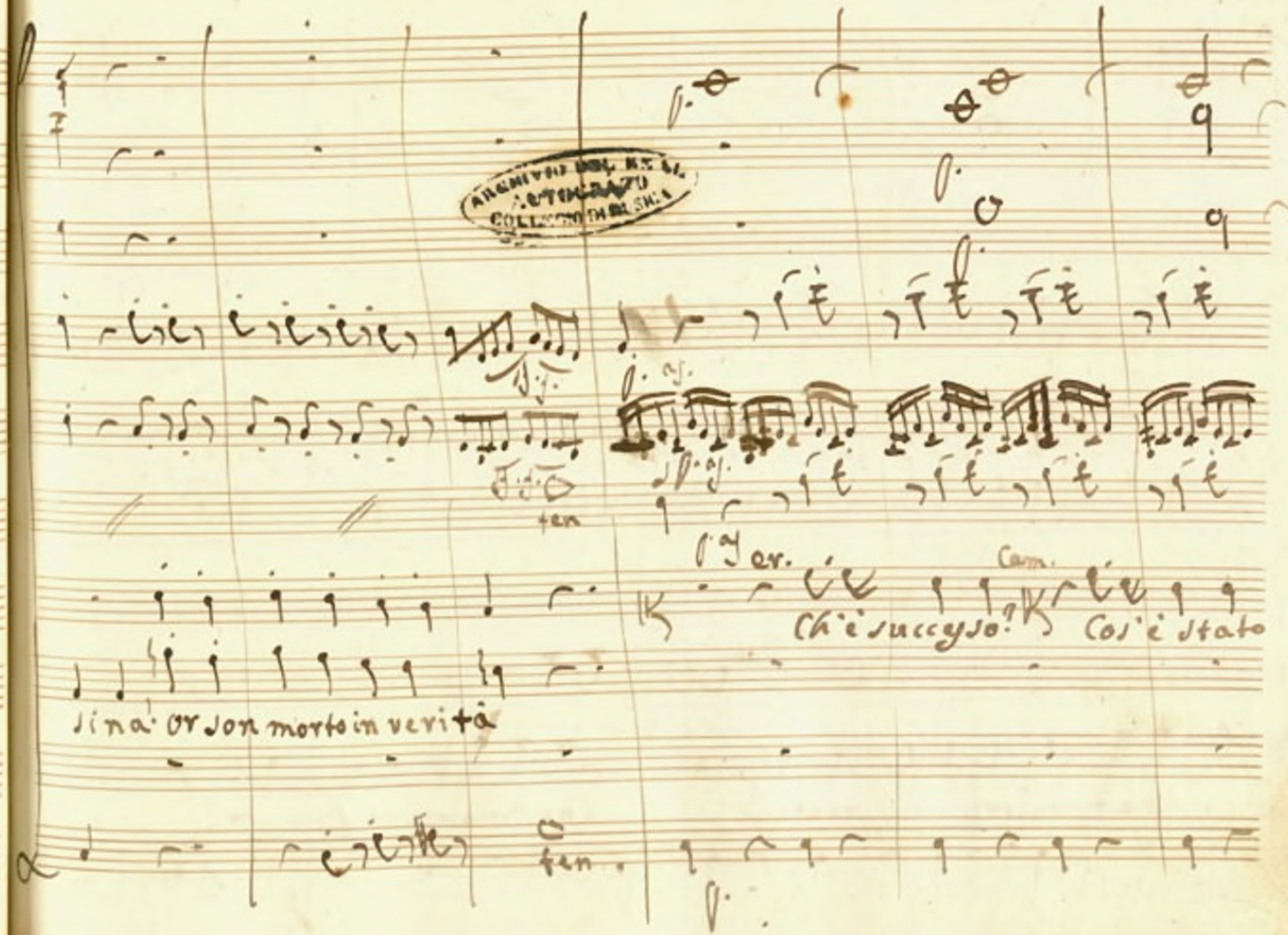
Ser.

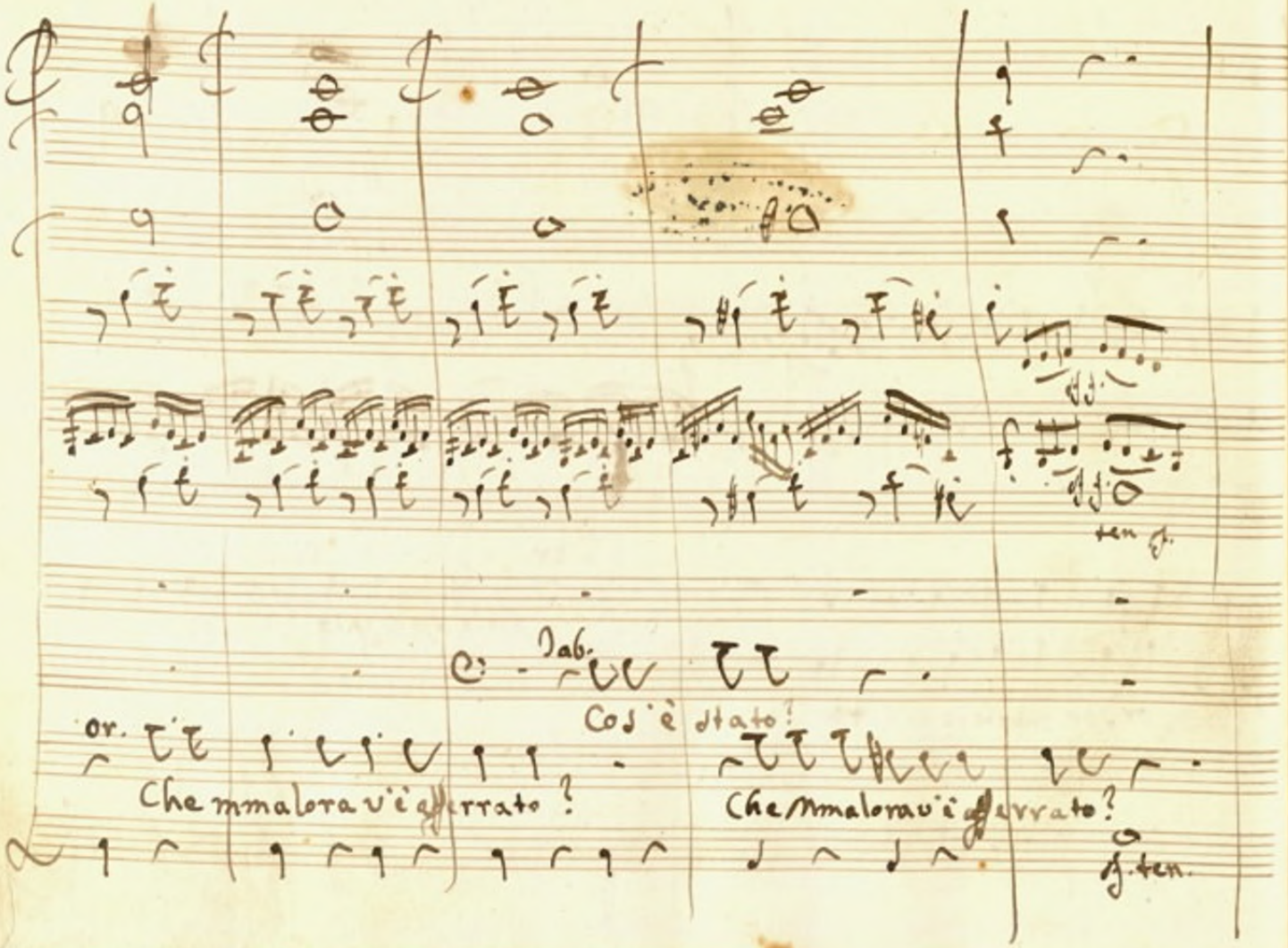
Cam.

Ch'è successo? Cos'è stato

sina! or son morto in verità

ten.

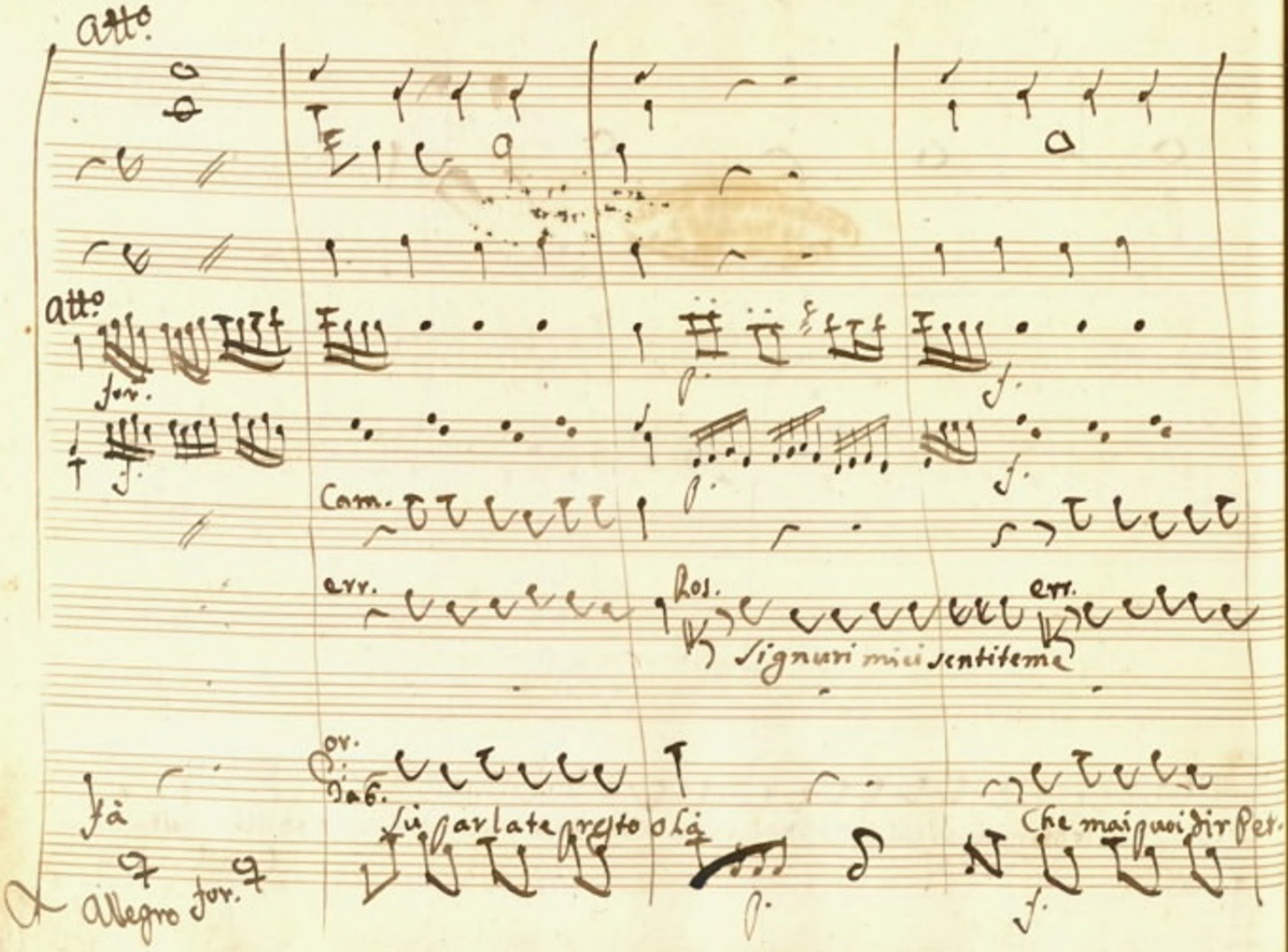



ten. f.
Dab.
Cos'è stato?
or.
Che mmalora v'è afferrato?
Che mmalora v'è afferrato?
f. ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gio.v

S'è scopierto lonterzetto vi che bello Minuetto Chillo, e chella vonno fà chillo, e chella vonno



Atto.

Atto.

for.

Cam.

err.

Ros.

err.

Signuri miei sentiteme

or.

Dab.

fà

Allegro for.

Su parlate presto olà

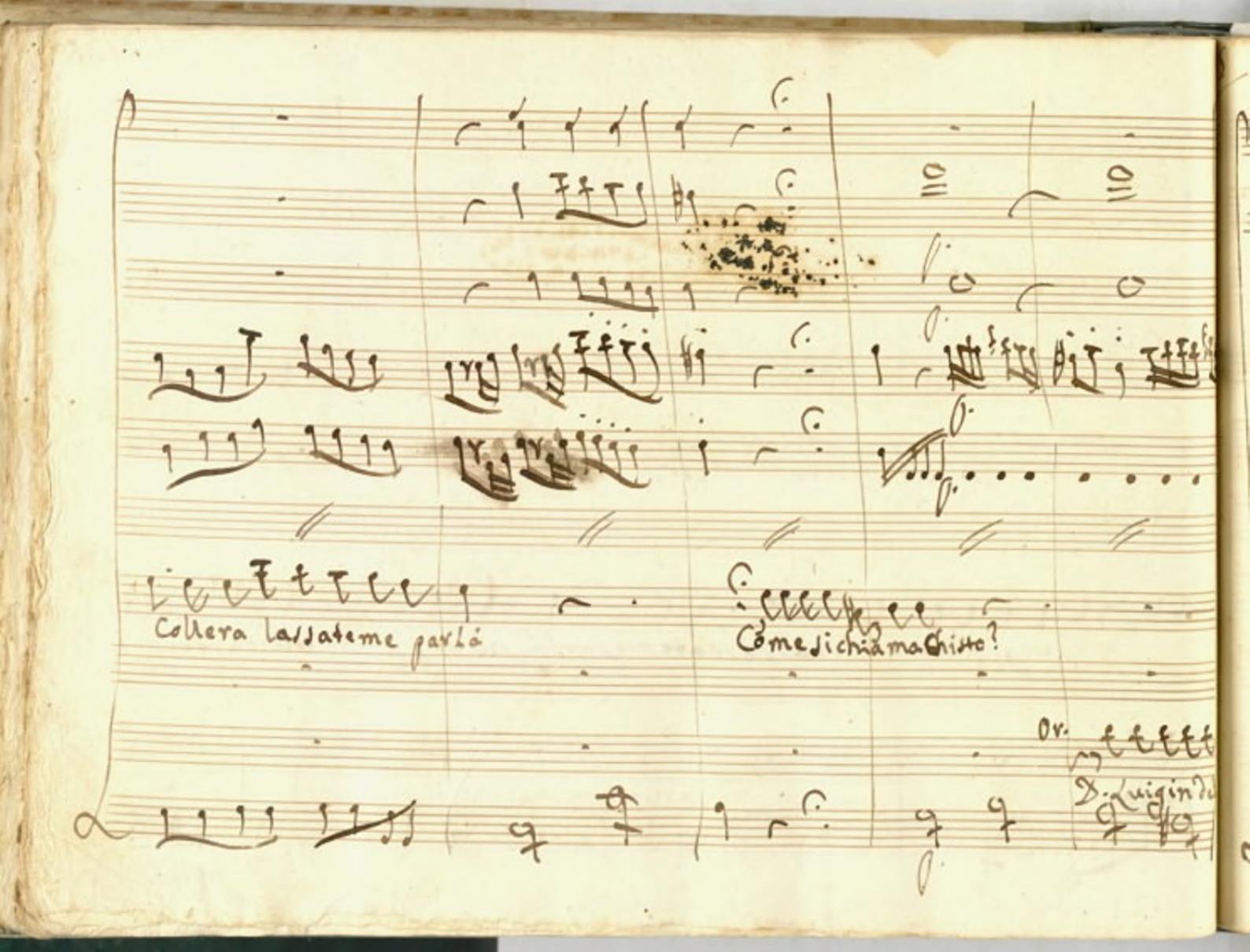
Che mai puoi dir Per.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ros.

No ve pigliate collera lassate me parlà nò ve pigliate collera no ve pigliate

Per. tegola


Collera lassateme parlà
Come si chiama chisto?
Or.
D. Luigin

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

ahahahahah Comme se chiama? ahahahahah

Sole

Luigin del Sole

ten.

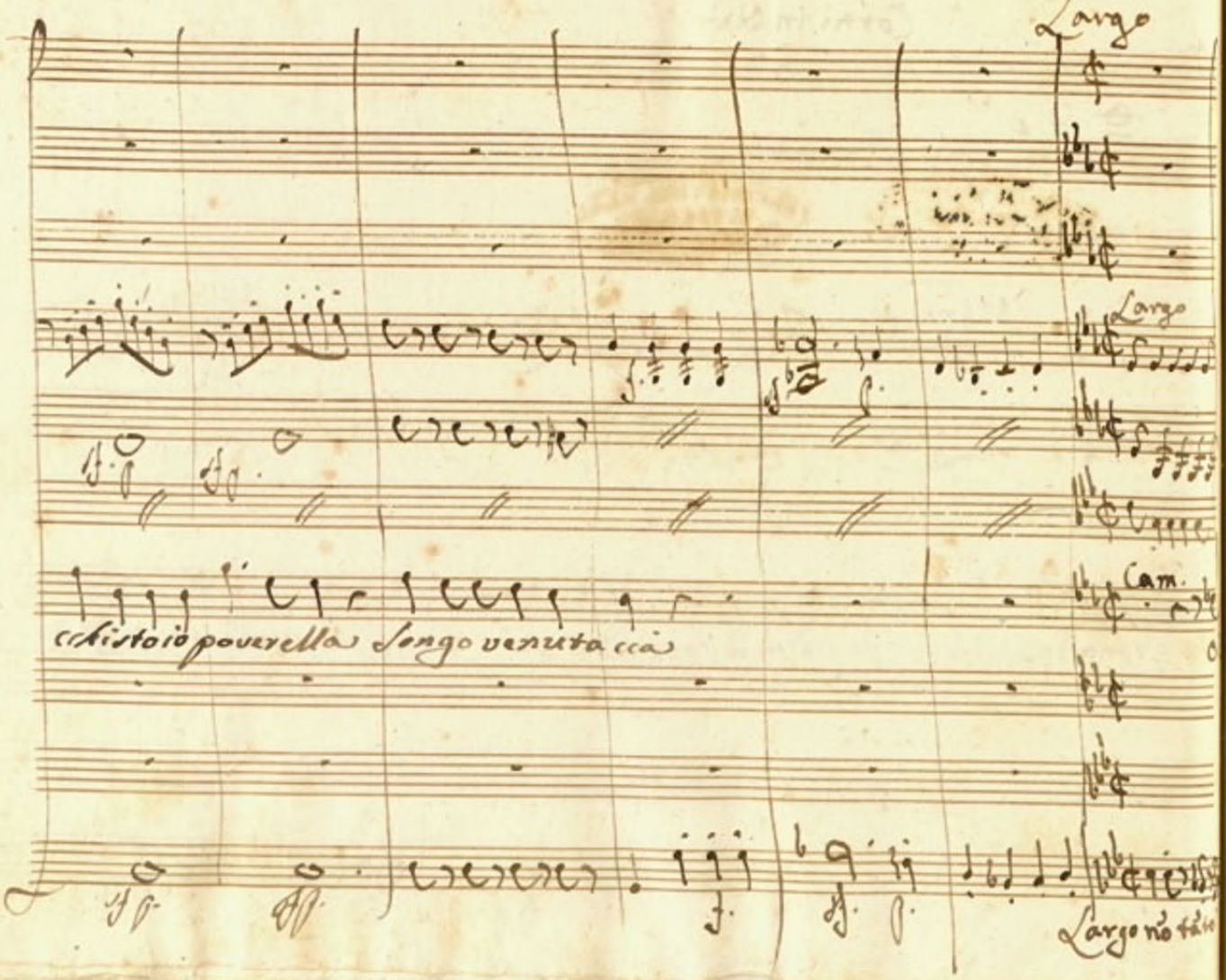
D. Luigin del Sole Signure è chisto ccà che ammè dette parola Bo-

Corni in Elafà

Traversi

ARCHIVIO DEL REAL SUTIGRAFO CONSERVATORIO

logna de sposà Pecchisto io Poverel - La songo venuta ccà Pe



Largo

Largo

Cam.

cchistoio poverella Songo venuta cca

Largo nõ tãto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

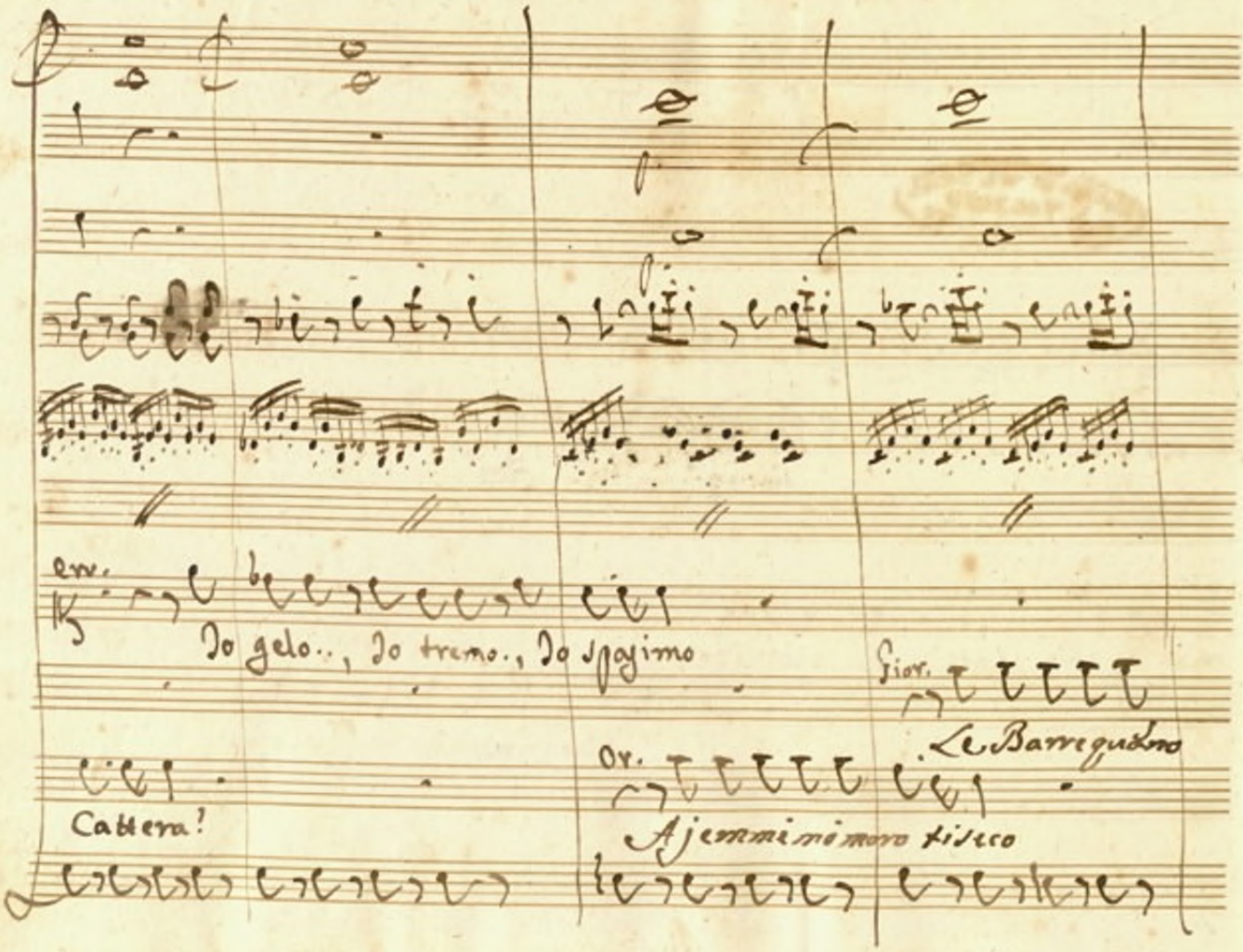
stac. e p.

mè! che sento! Ah perfido

Che inaspettato fulmine! Dal.

Questi è Luigi! oh

pizzicando



Erv.

Io gelo.., Io tremo., Io spasimo

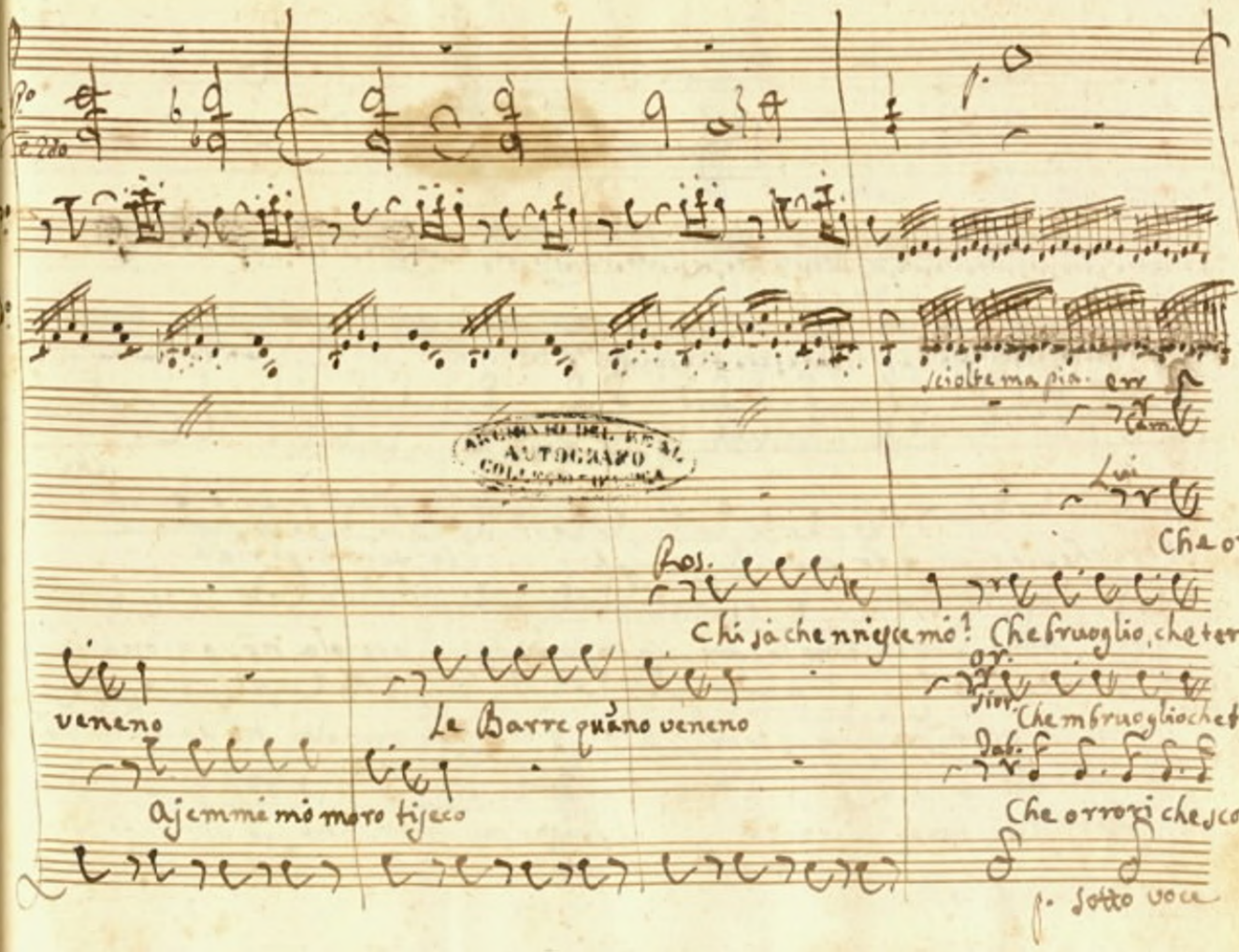
Gior.

Le Barrequino

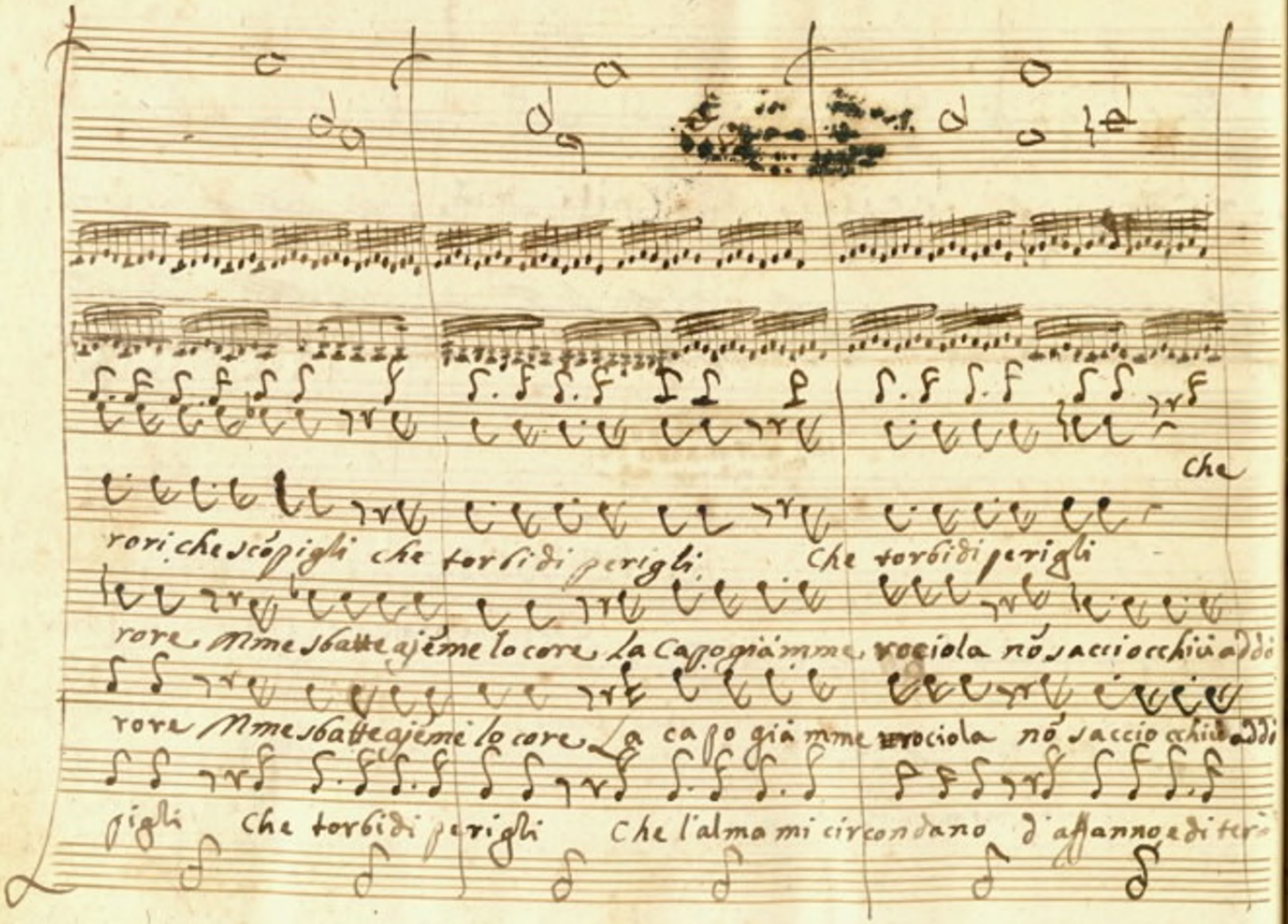
Or.

Ajemmi mi moro tiseco

Cattera!



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



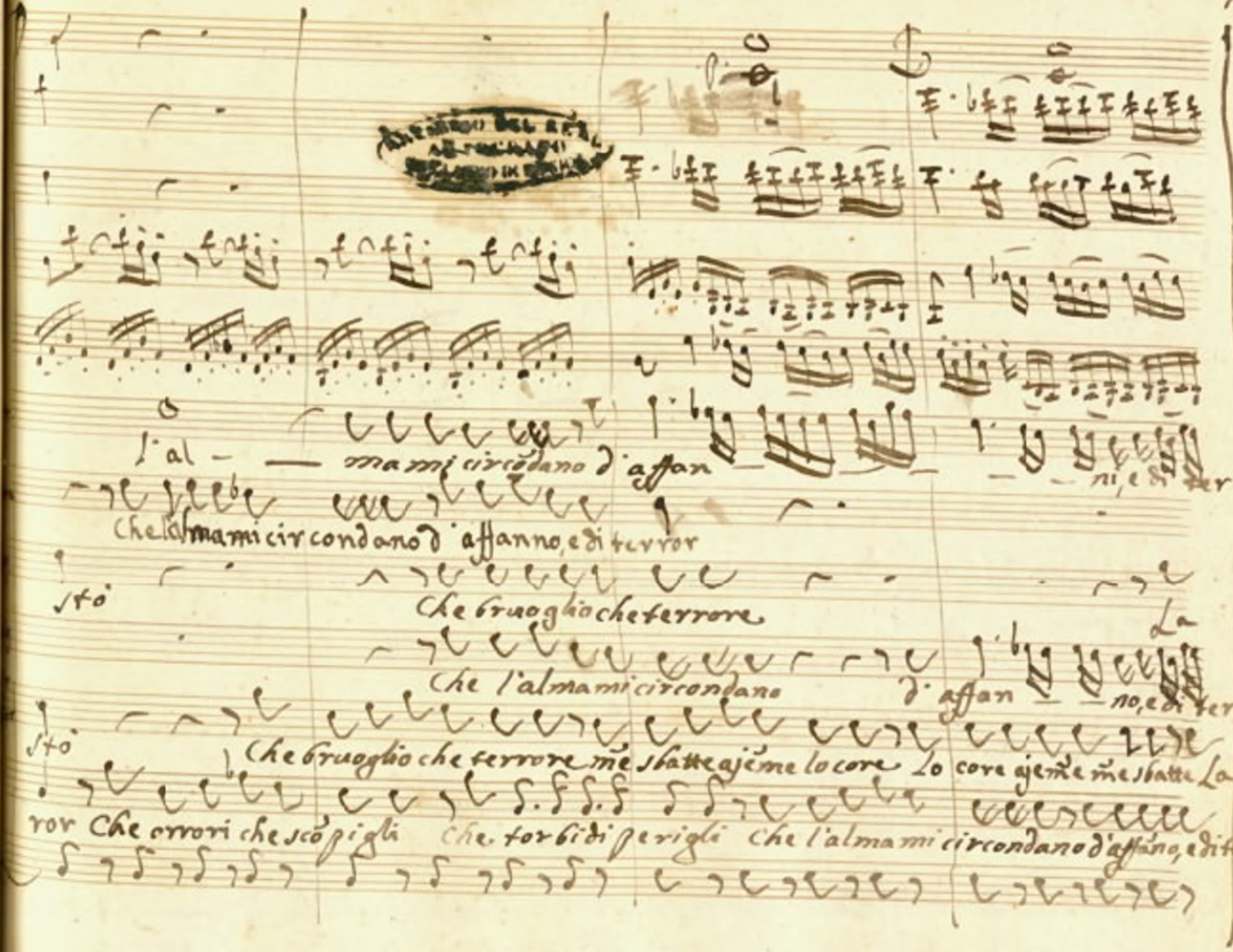
Che

rori che scõpigli che torbidi perigli Che torbidi perigli

rore Mme sbatte ajẽme lo core La capo già mme rociola nõ saccio cchiù addo

rore Mme sbatte ajẽme lo core La capo già mme rociola nõ saccio cchiù addo

pigli Che torbidi perigli Che l'alma mi circondano d'affanno e di terr


l'al — — ma mi circōdano d'affan — — — — ni, e di ter
Che l'alma mi circondano d'affanno, e di terror
stò
Che bruoglio che terrore
La
Che l'alma mi circondano d'affan — — no, e di ter
stò
Che bruoglio che terrore mē sbatte ajēme lo core Lo core ajēme mē sbatte La
ror Che orrori che scōpigli Che torbidi perigli Che l'alma mi circondano d'affāno, e di ter

cry. f.

cry.

cry.

f.

f.

ror

d'affan-no, e di terror d'affanno, e di terror d'affan-no

che l'alma mi circondano

d'affanno, e di terror d'affanno d'affanno

capo già me rociola

no saccio no no

ror

d'af = = fan = = = = = no d'a

capo già me rociola

non saccio no

ror

d'affanno d'affano d'a

cry. for.

ARCHIVIO DEL REAL
ANTOGRANO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

fãno, e di terror d'affanno, e di terror d'affã-no, e di terror d'affan-no d'affãno, e di ter-

fãno, e di terror d'affan-no, e di terror d'affãno d'affãno d'affãno, e di ter-

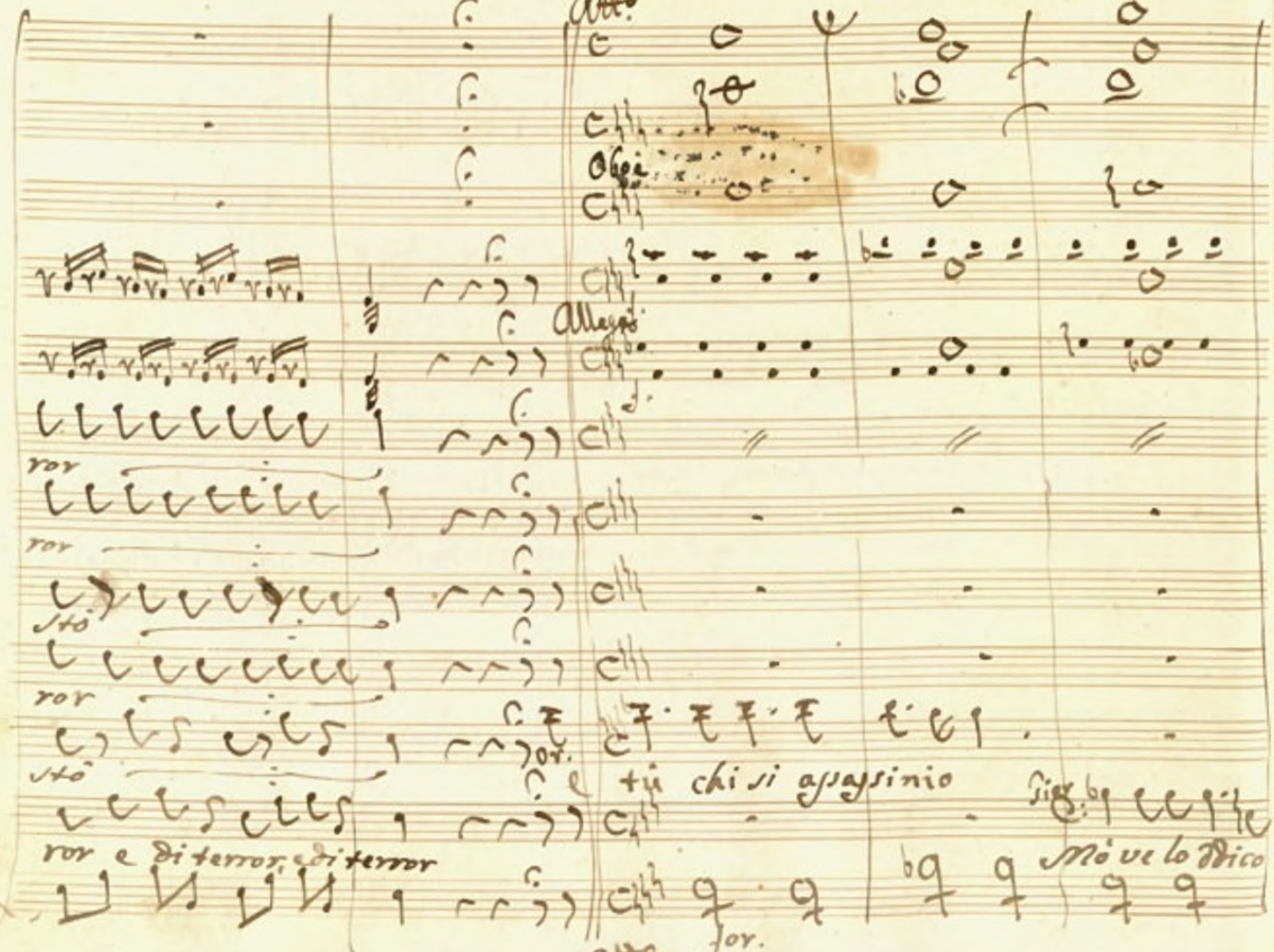
saccio cchiù addò stò nõ saccio nò — nõ saccio cchiù addò

fanno, e di terror — = = = d'affanno d'affãno, e di ter-

saccio cchiù addò stò non saccio nò nõ saccio cchiù addò

fanno, e di terror d'affanno d'affãno d'affãno, e di ter-

pia. cres. for. pia.



Att.o

Oboe

Allegro

ror

ror

stò

ror

stò

ror e di terror, e di terror

e tu chi si assassinio

Sig.r

Mò ve lo ddico

Att.o

for.

Trõbe in Cesolfaut

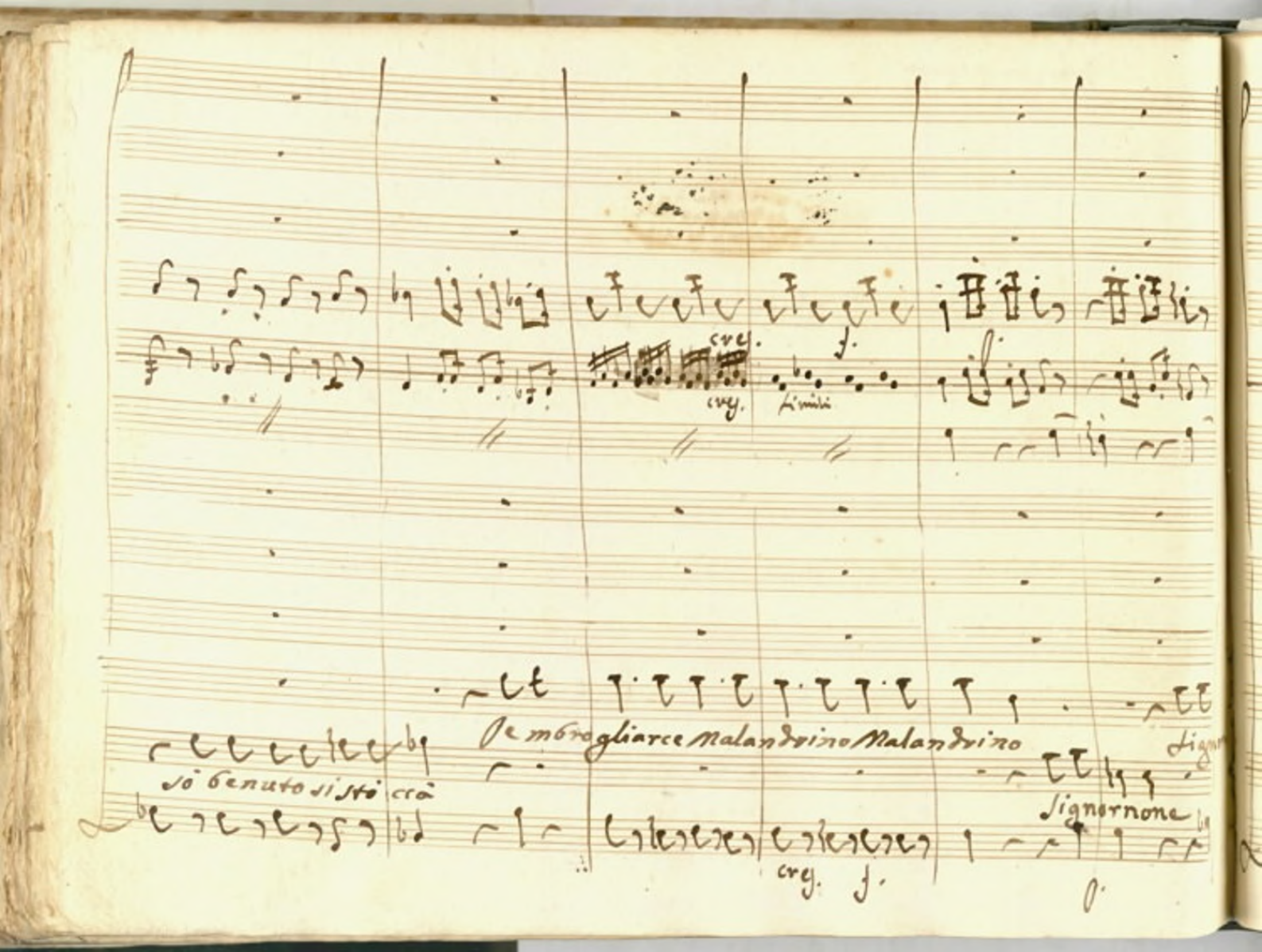
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSINO

Dr.

Che beniste, e si benuto..

chiâ

Io sò uno, che benette....



cres.

cres.

f.

Simili

Pe mbrogliarce Malandrino Malandrino

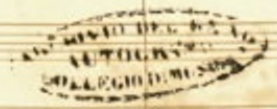
Signor

sò benuto si stò ccà

Signornone

cres. f.

f.



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

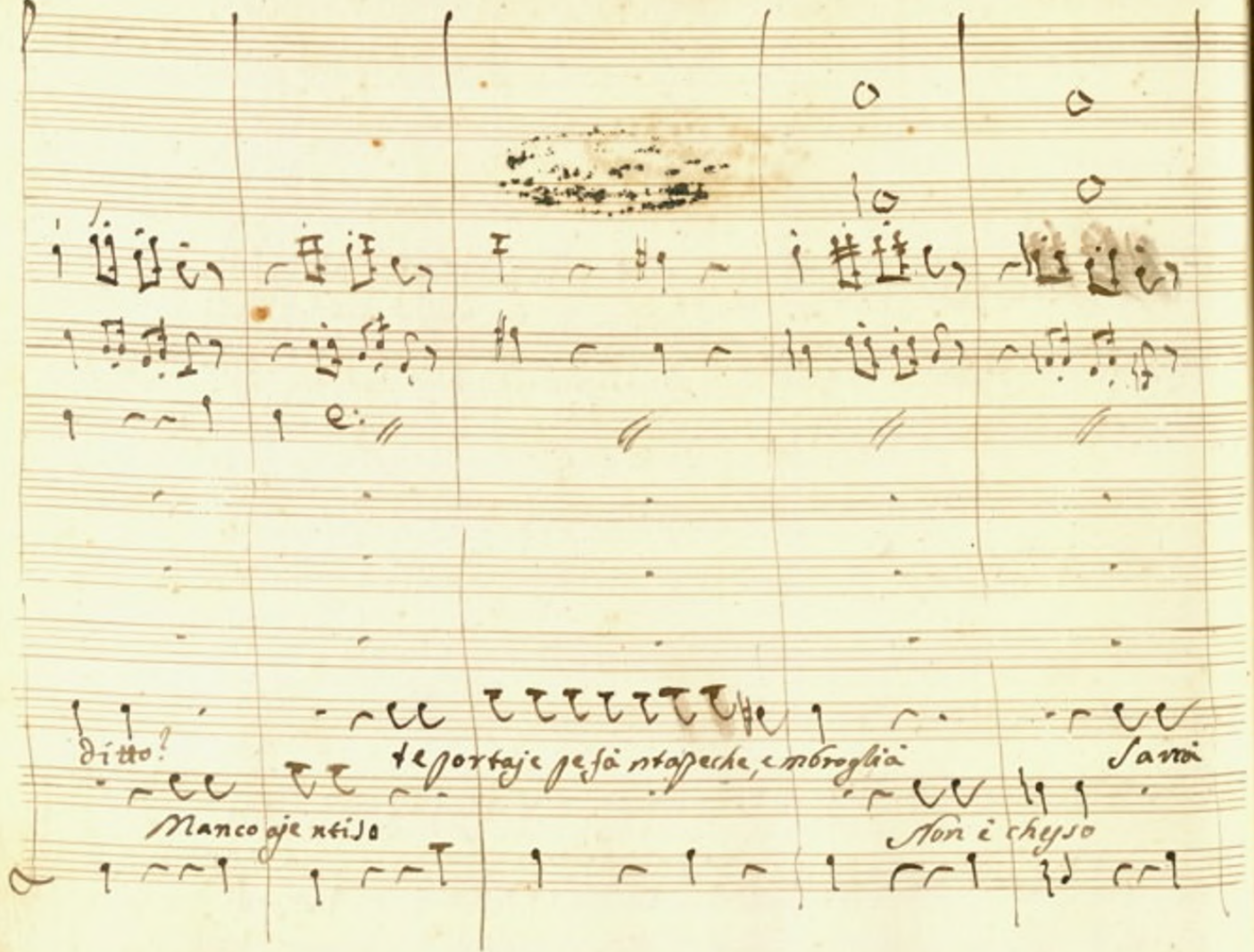
si

Signorsi

e tu ch'è

Signornone

Chisto ccane mme portaje... A je caputo?



ditto?

te portaje pe fà nta peche, embroglià

Sarrà

Manco aje ntiso

Non è chesso

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA ...

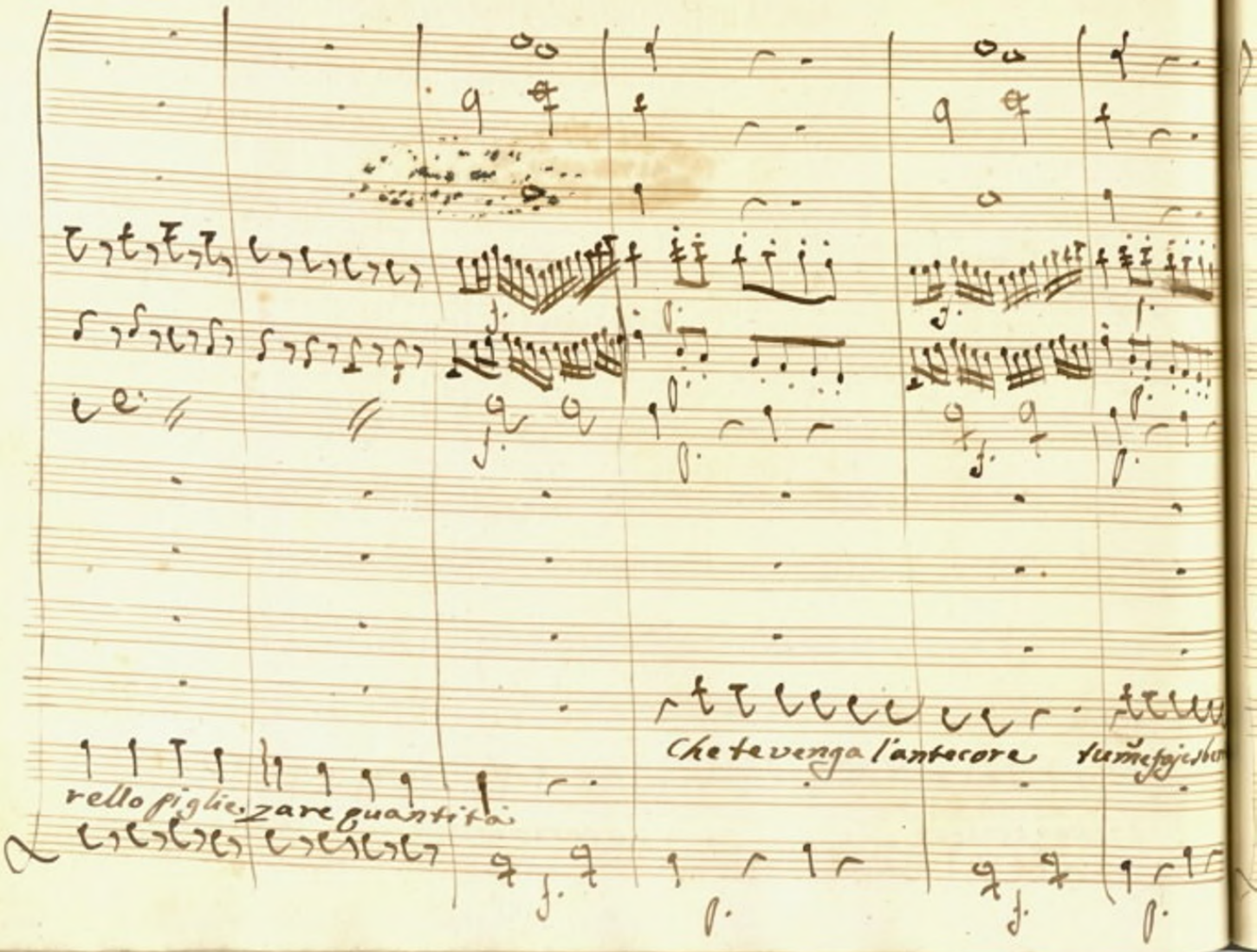
sf. p. Leg.

chello

Sarrà chello

non è cchesso

Si Tutore amato, e bello sei un poco Ciuccia


Che tevenga l'antecore
rello pigliezare quantita

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

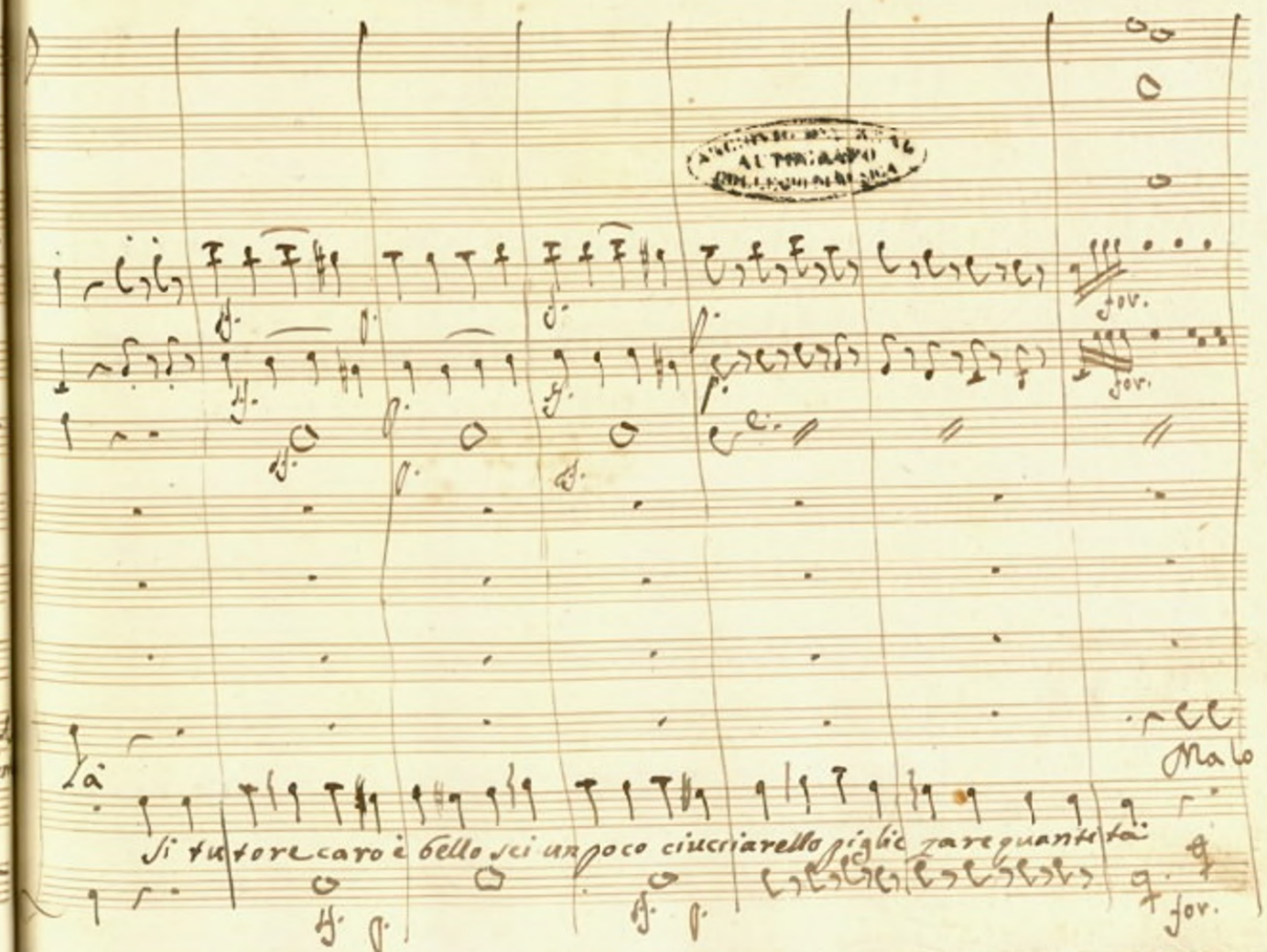
for.

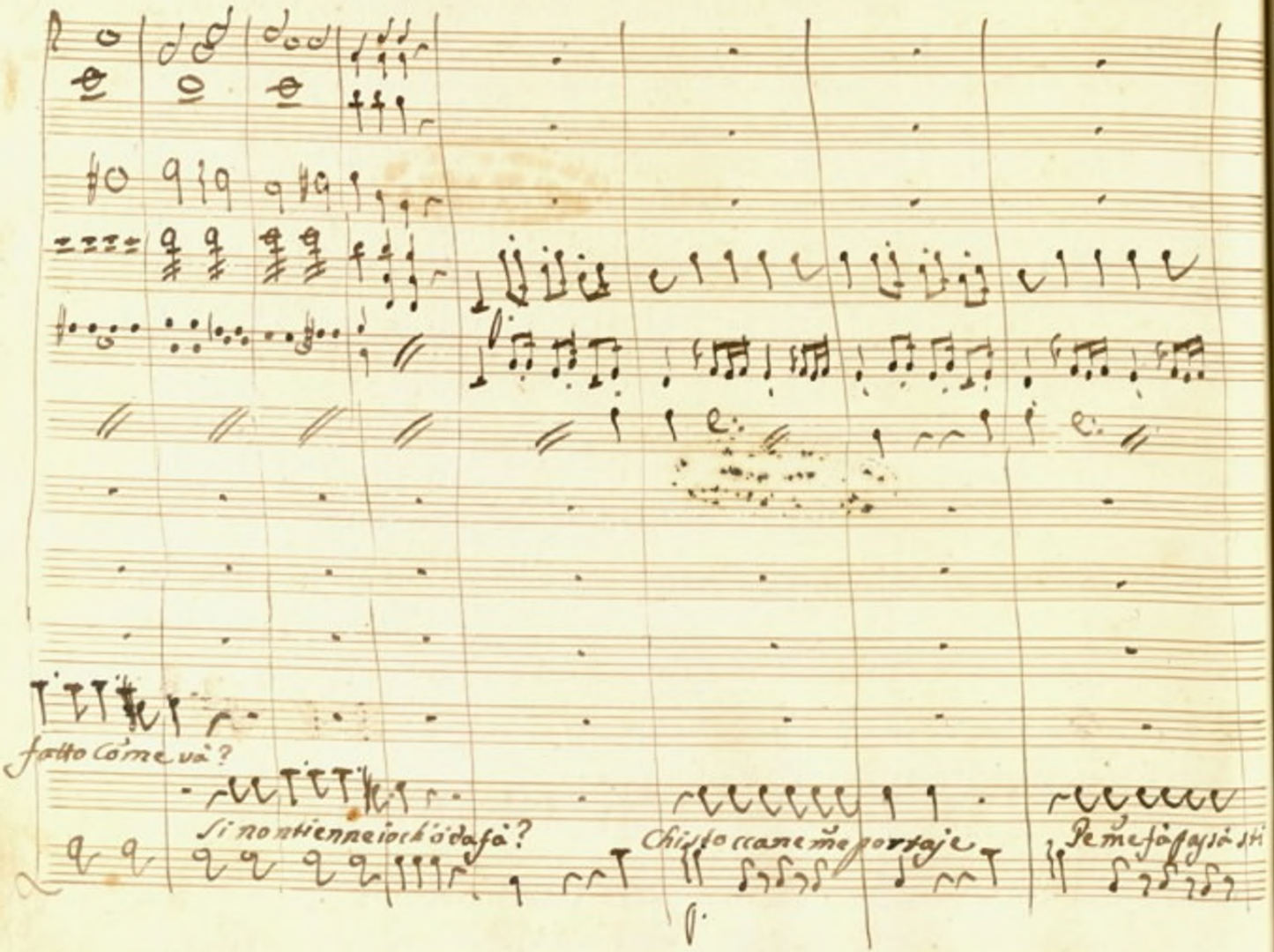
Là

Malo

Si tutore caro è bello sei un poco ciucciarello piglie zare quante tà

for.





fatto Come và?

Si non tienne io ch'ò da fà?

Chi sto ccane m̃e portaje

Pe m̃e fà passà sti

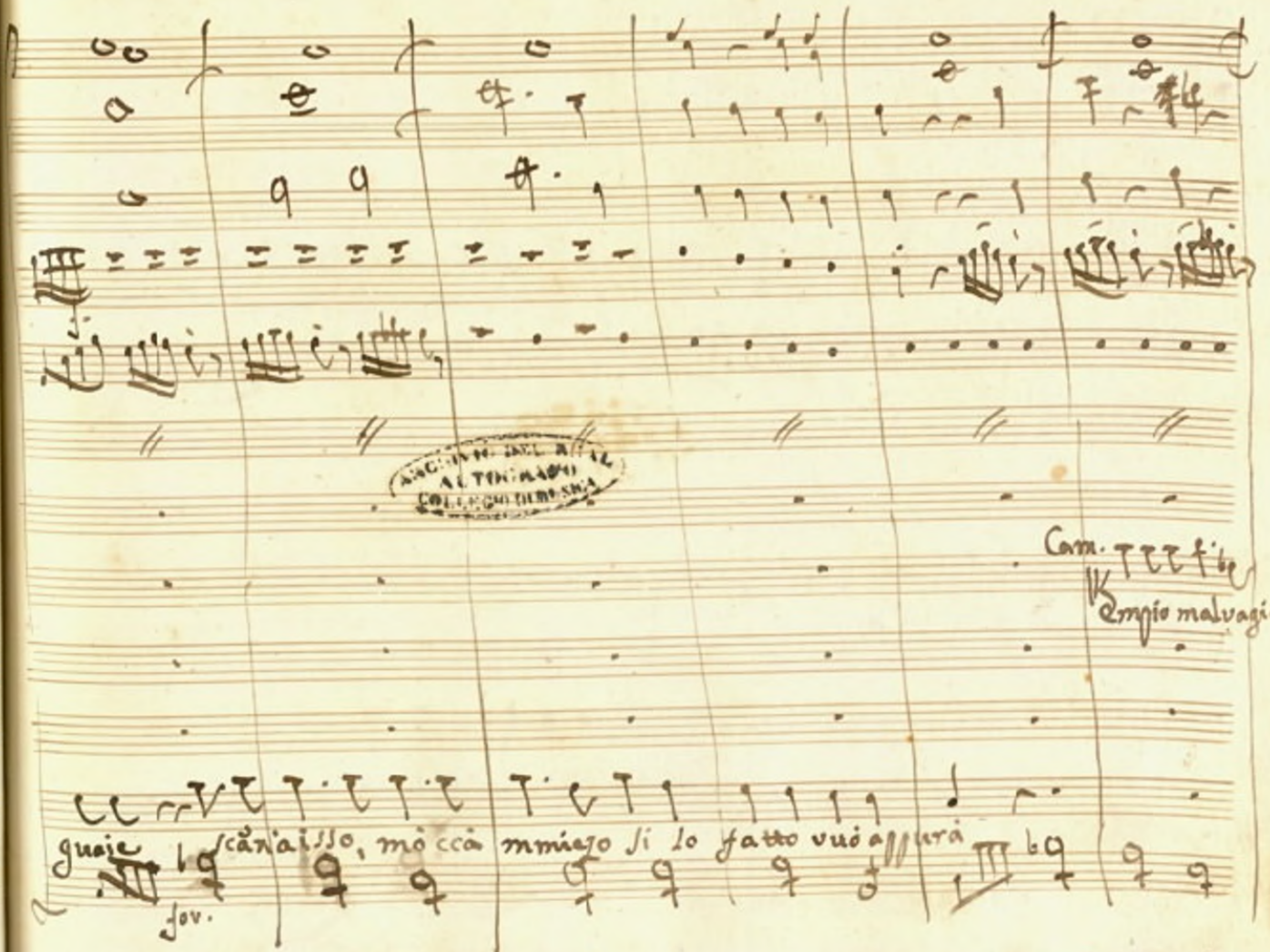
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

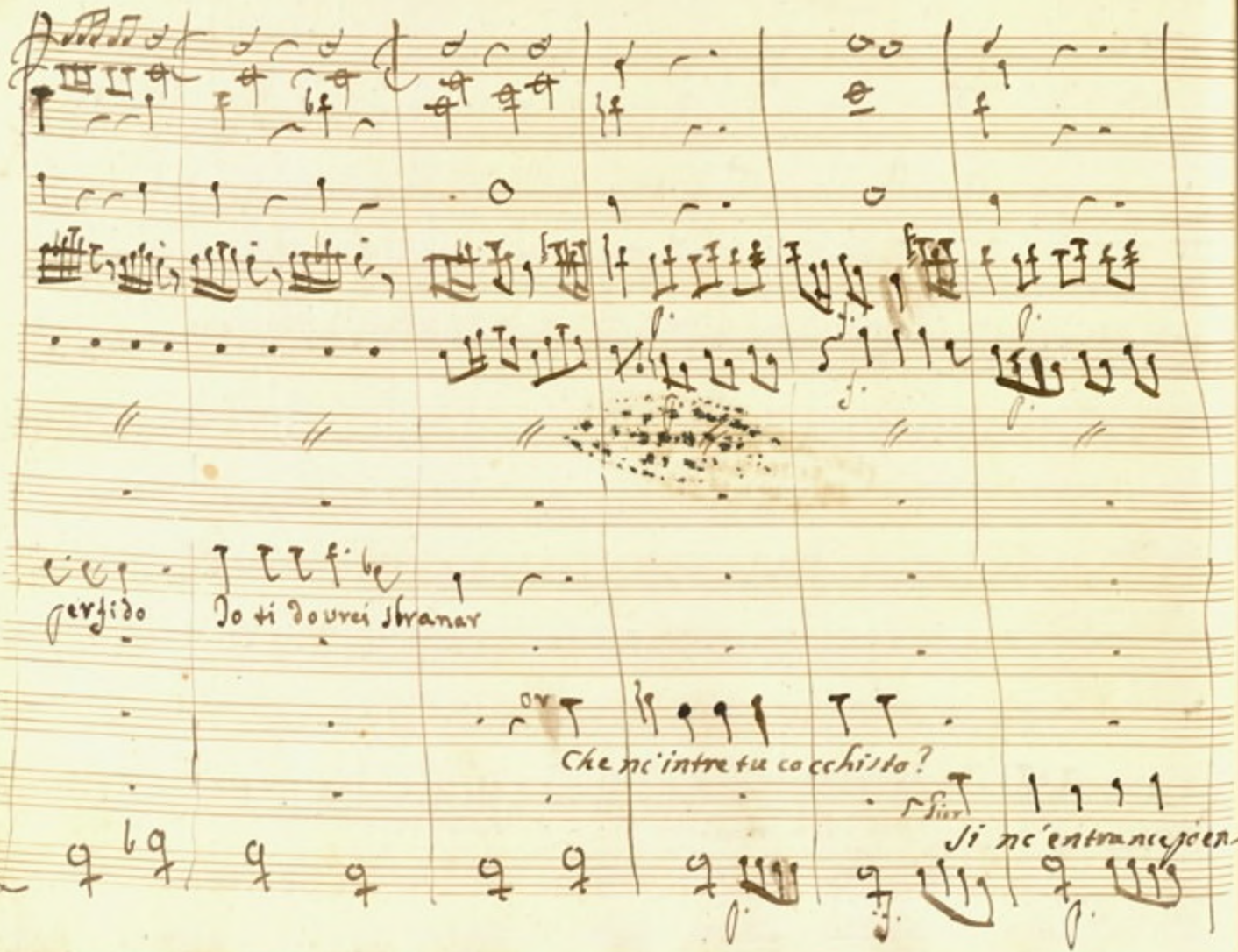
Cam.

Empio malvagio

guaie scanaisso, mò ccà mmiezo si lo fatto vuò appurà

fov.





perfido

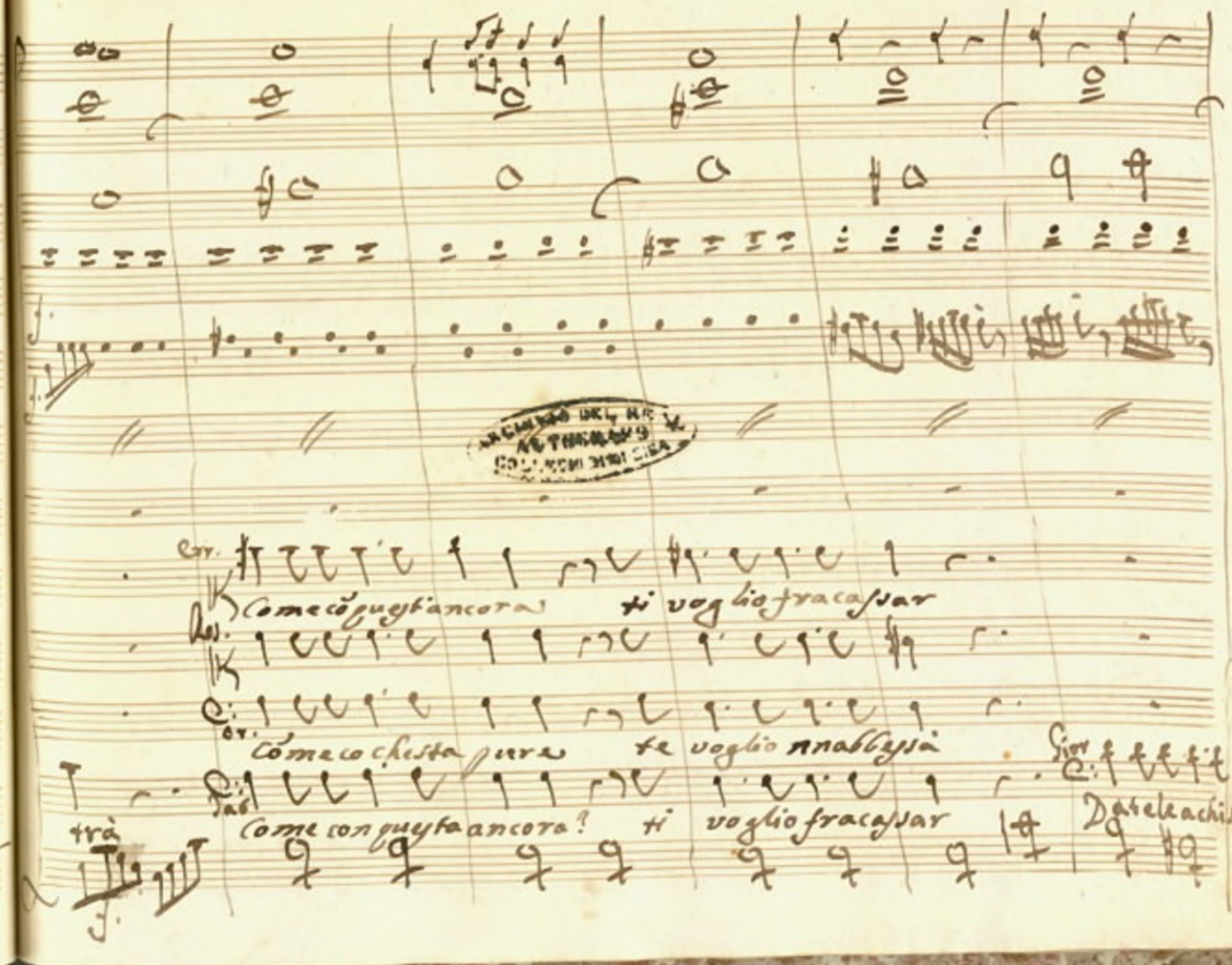
Io ti dovrei sbranar

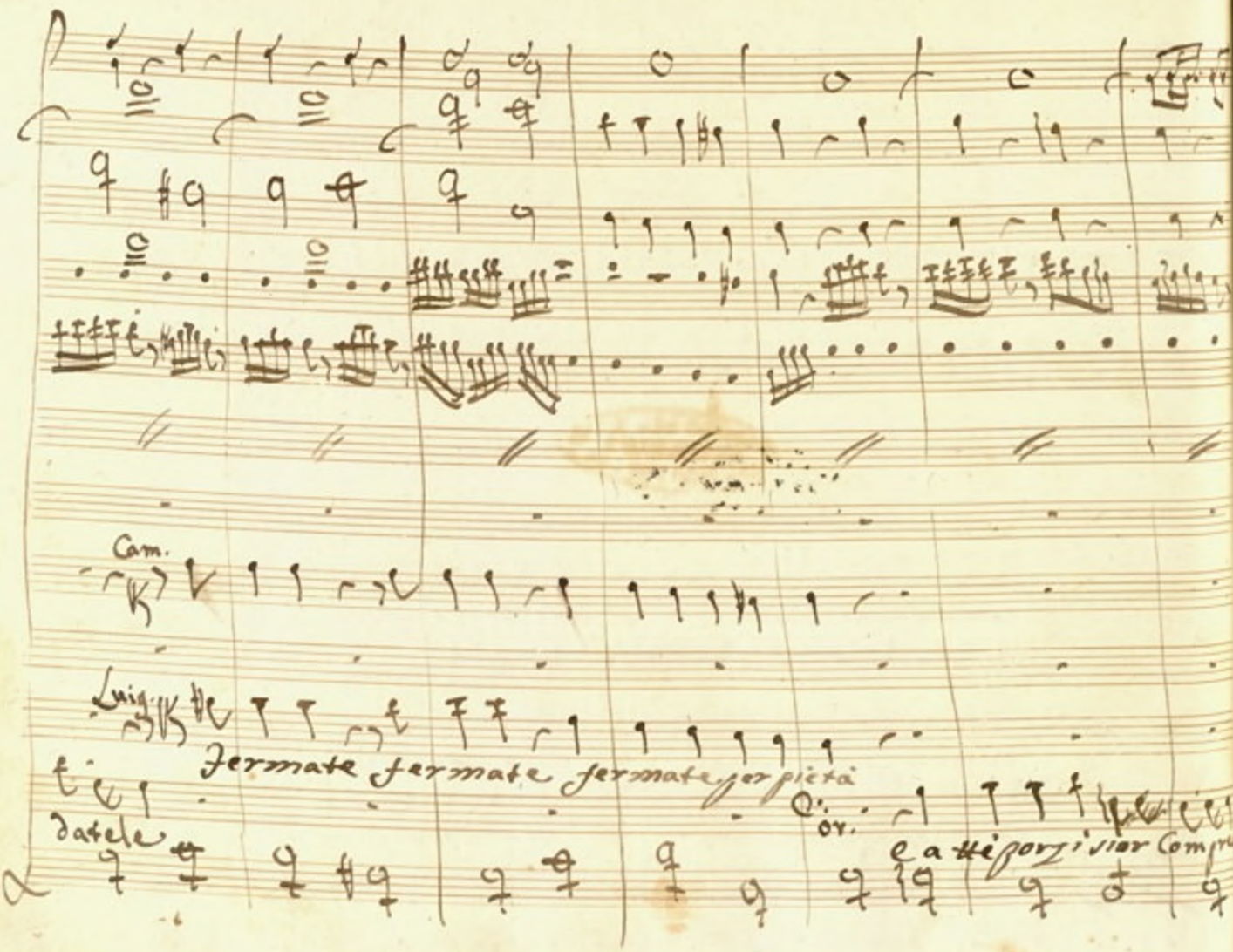
Che nc'intre tu cocchisto?

Si nc'entrancejo en-

ARCHIVIO DEL REAL ALTHEMBURG COLLEGIO DI MUSICA

Cor.
Come cō questa ancora ti voglio fracassar
Ros.
Cor.
Cōme co chesta pure te voglio nnabbessà
Sab.
Come con questa ancora? ti voglio fracassar
Gior.
Datele a chisso,
trà





Cam.

Luig.

Fermate fermate fermate per pietà

Or.

datele

e a tte porzi sior Compre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Luigi

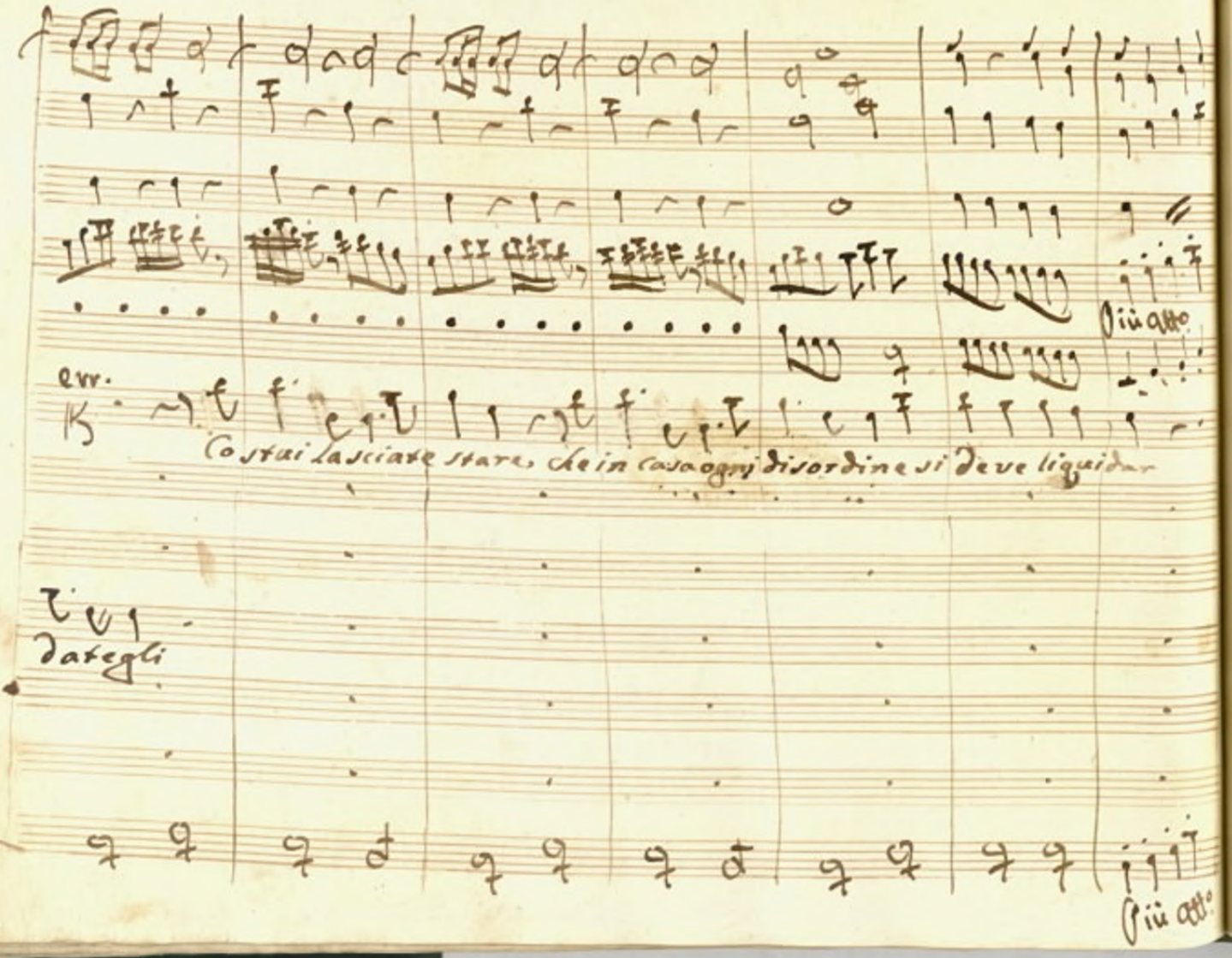
Date a quel birbo

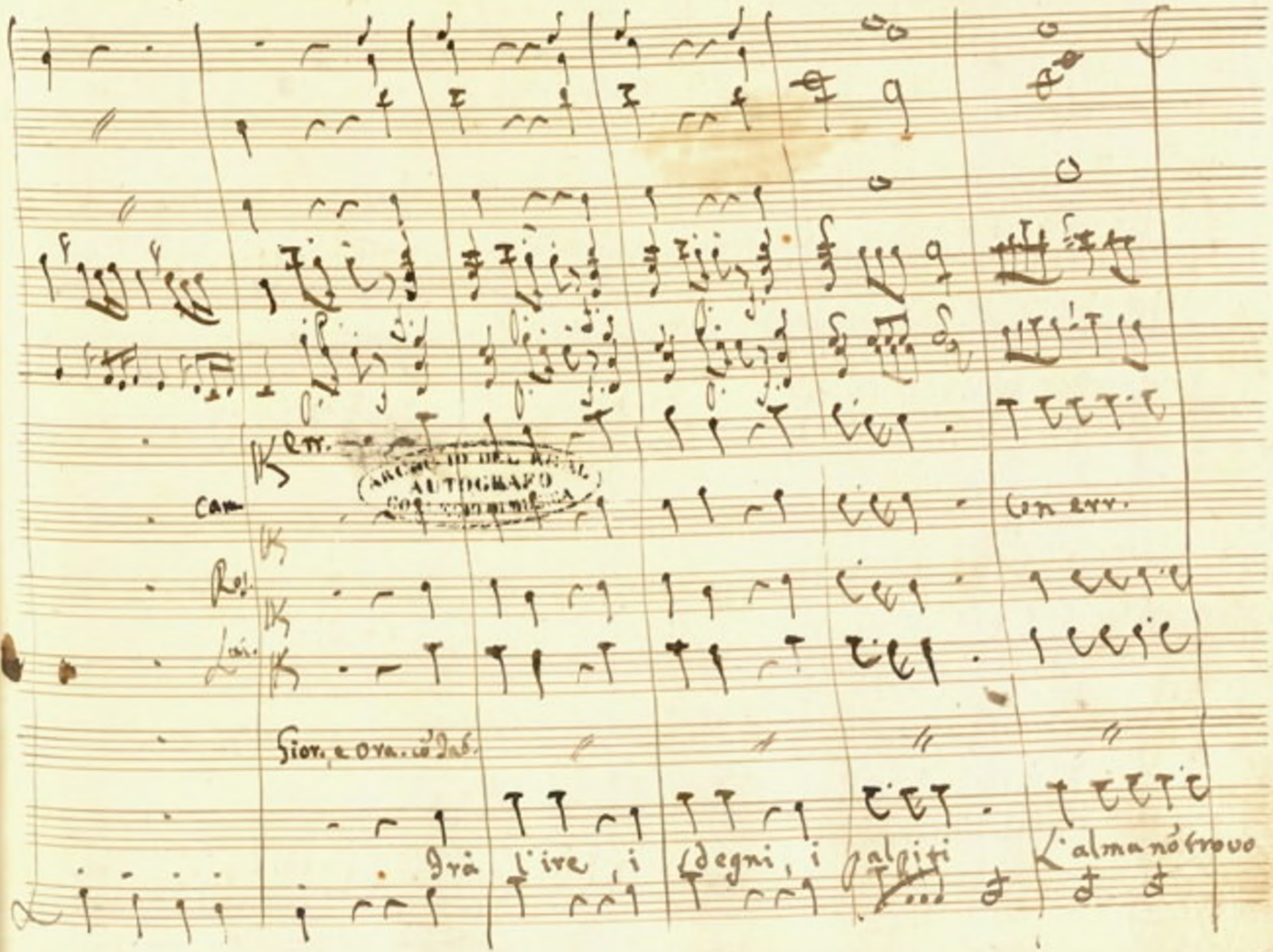
Gior.

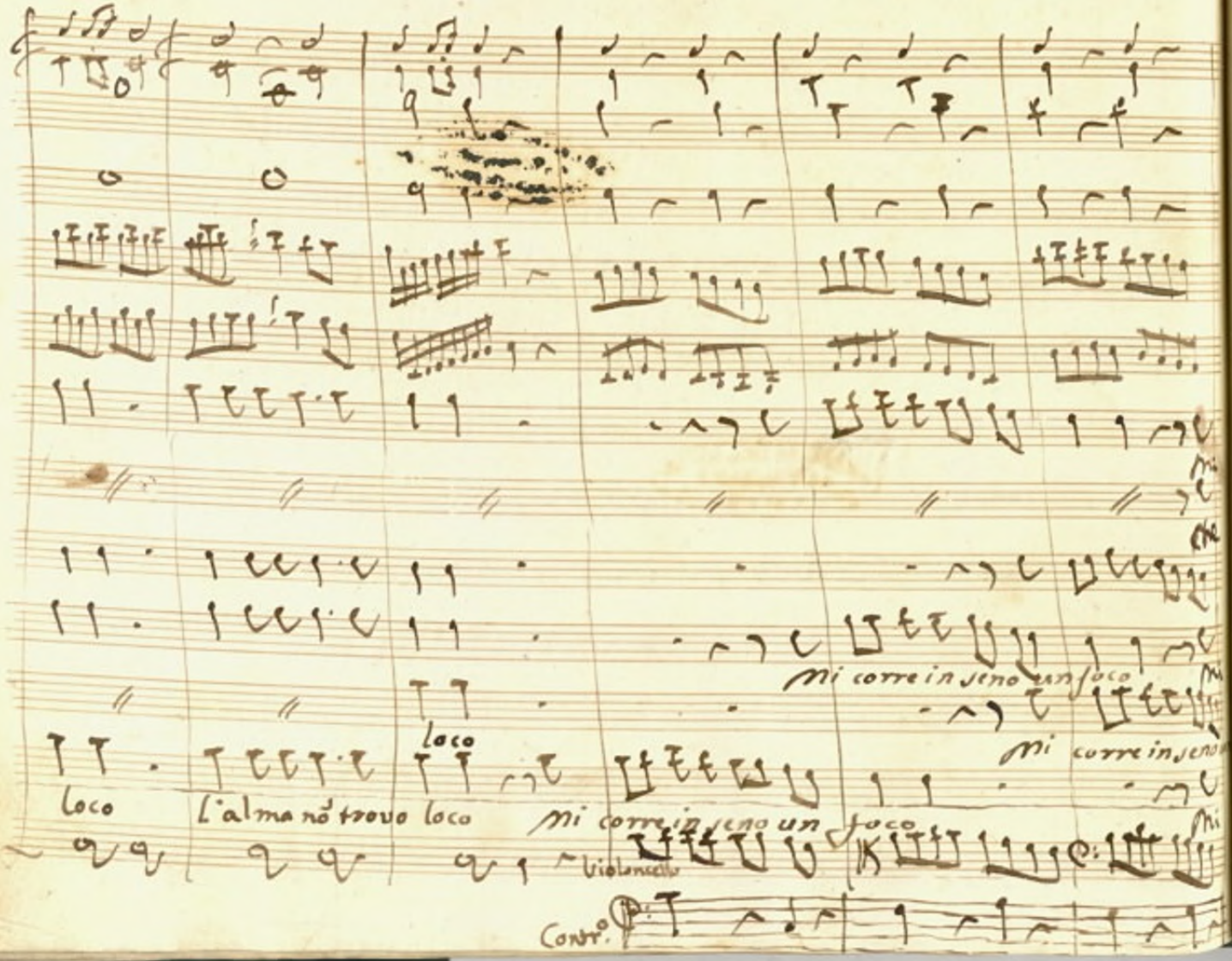
aggente ajuto ajuto

te voglio sbudellà

f. g.


Più alto
evv.
Costui lasciate stare, che in casa ogni disordine si deve liquidar
Dategli
Più alto


AUTOGRAFO
Irà l'ire, i sdegni, i palpiti
L'alma nô trovo


loco
l'alma nõ trouo loco
loco
mi corre in seno un poco
mi corre in seno un poco
violoncello
Contr.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO STATO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

p. as.

cres.

p. as.

cres.

Corre in seno un foco Che cresce appoco ap-

cresce ap poco ap- po

foco. Mi corre in seno un foco Che cresce ap poco ap

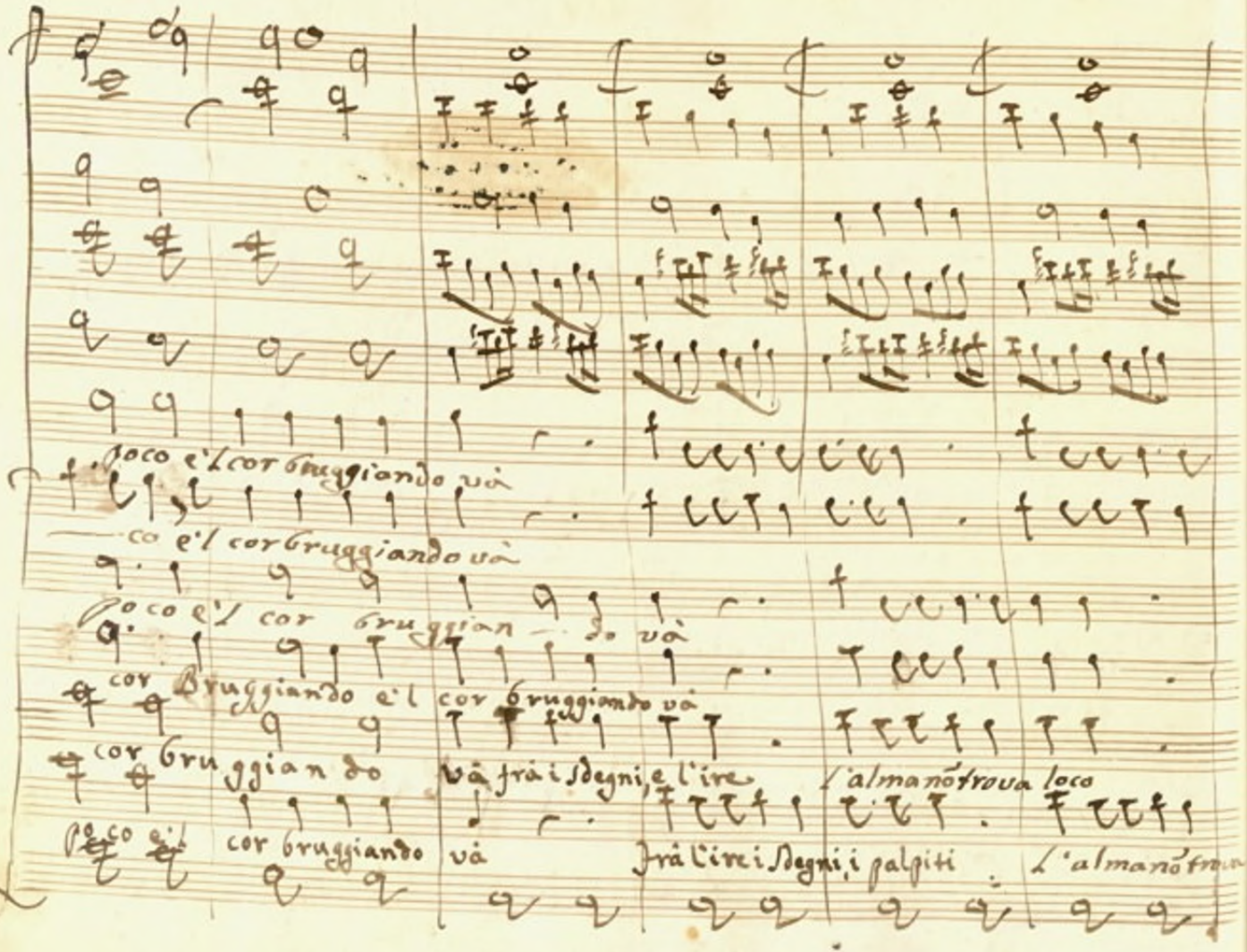
Corre in seno un foco Che cresce appoco appo

foco Mi corre in seno un foco Che cresce appoco ap po

cres.

corre in seno in seno un foco Che cresce ap poco ap

pia. cres. for.


poco e'l cor bruggiando và
co e'l cor bruggiando và
poco e'l cor bruggian do và
cor Bruggiando e'l cor bruggiando và
cor bruggian do và fra i sdegni, e l'ire l'alma nō trova loco
poco e'l cor bruggiando và fra l'ire i sdegni, i palpiti l'alma nō trova

ARCHIVO DEL REAL
ATENEO DE
COLEGIO DE MUSICA

Che

Che

Che

Mi corre in seno un foco

Mi corre in seno un foco

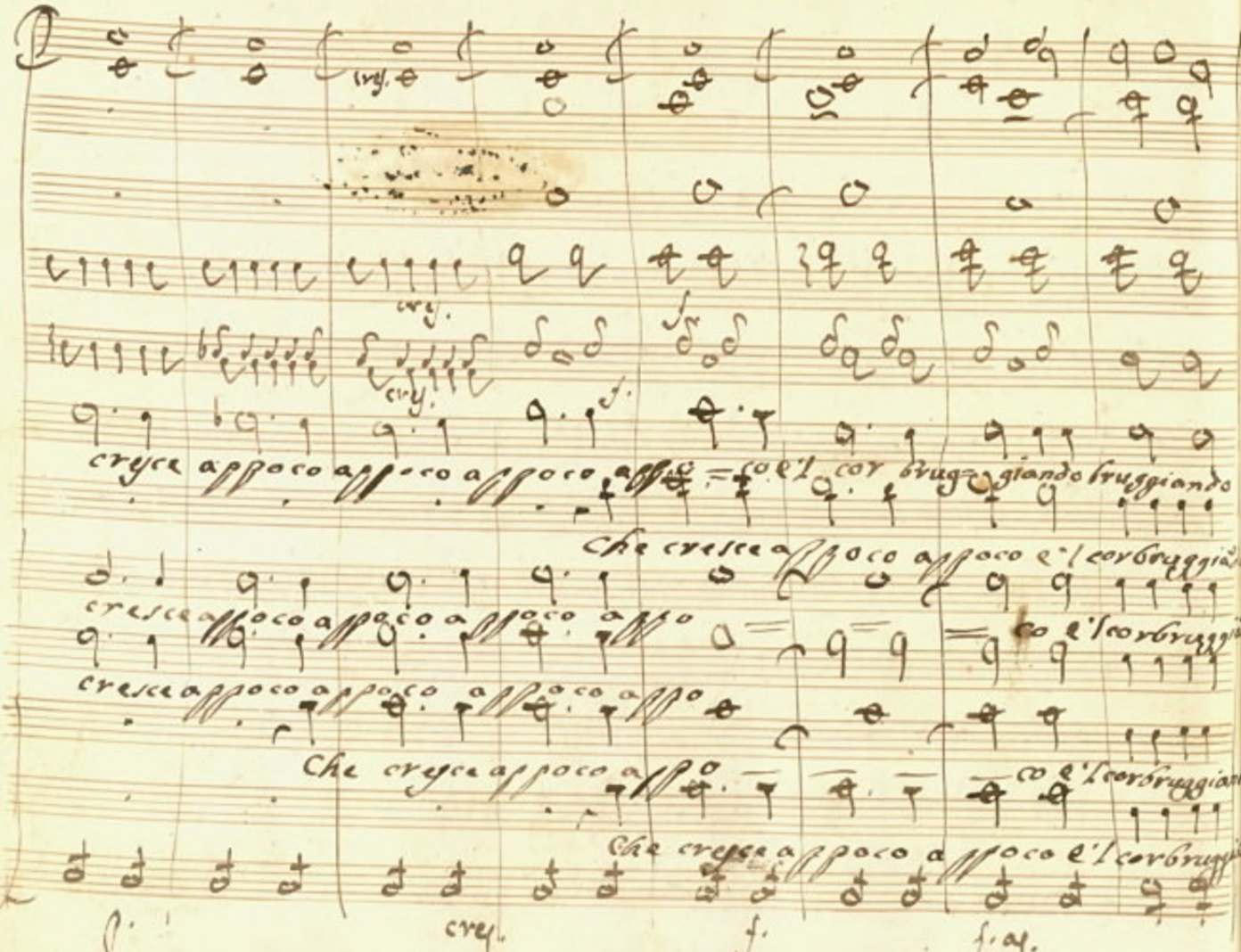
Loco mi corre in seno un foco

Vole

Confi

pia

pia



cres.

cres.

cres.

f.

cresce appoco appoco appoco appo = co e'l cor brug= giando bruggiando

Che cresce appoco appoco e'l corbruggiando

cresce appoco appoco appoco appo = co e'l corbruggiando

cresce appoco appoco appoco appo

Che cresce appoco appo = co e'l corbruggiando

Che cresce appoco appoco e'l corbruggiando

p. cres. f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

và frà i palpiti

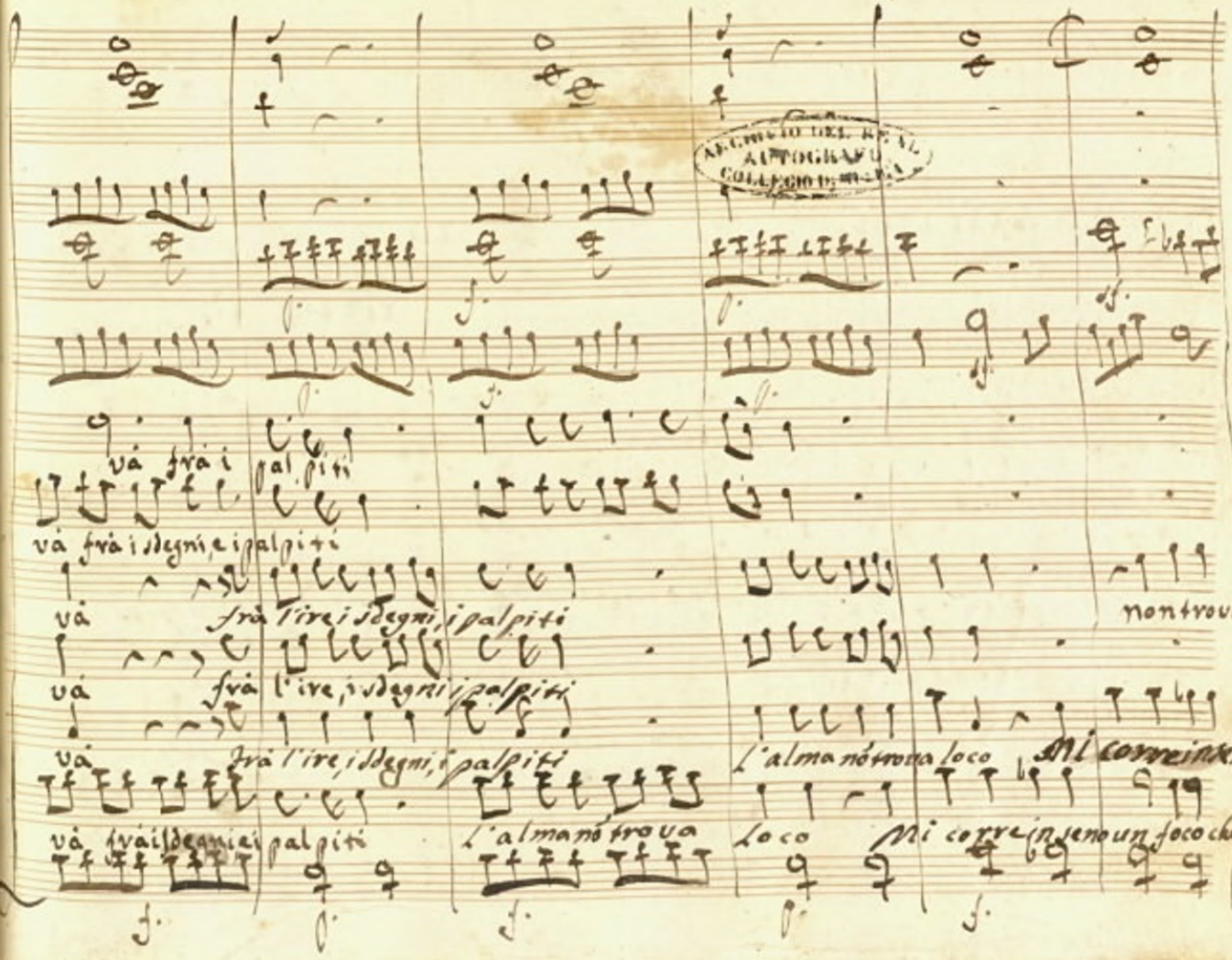
và frà i sdegni, e i palpiti

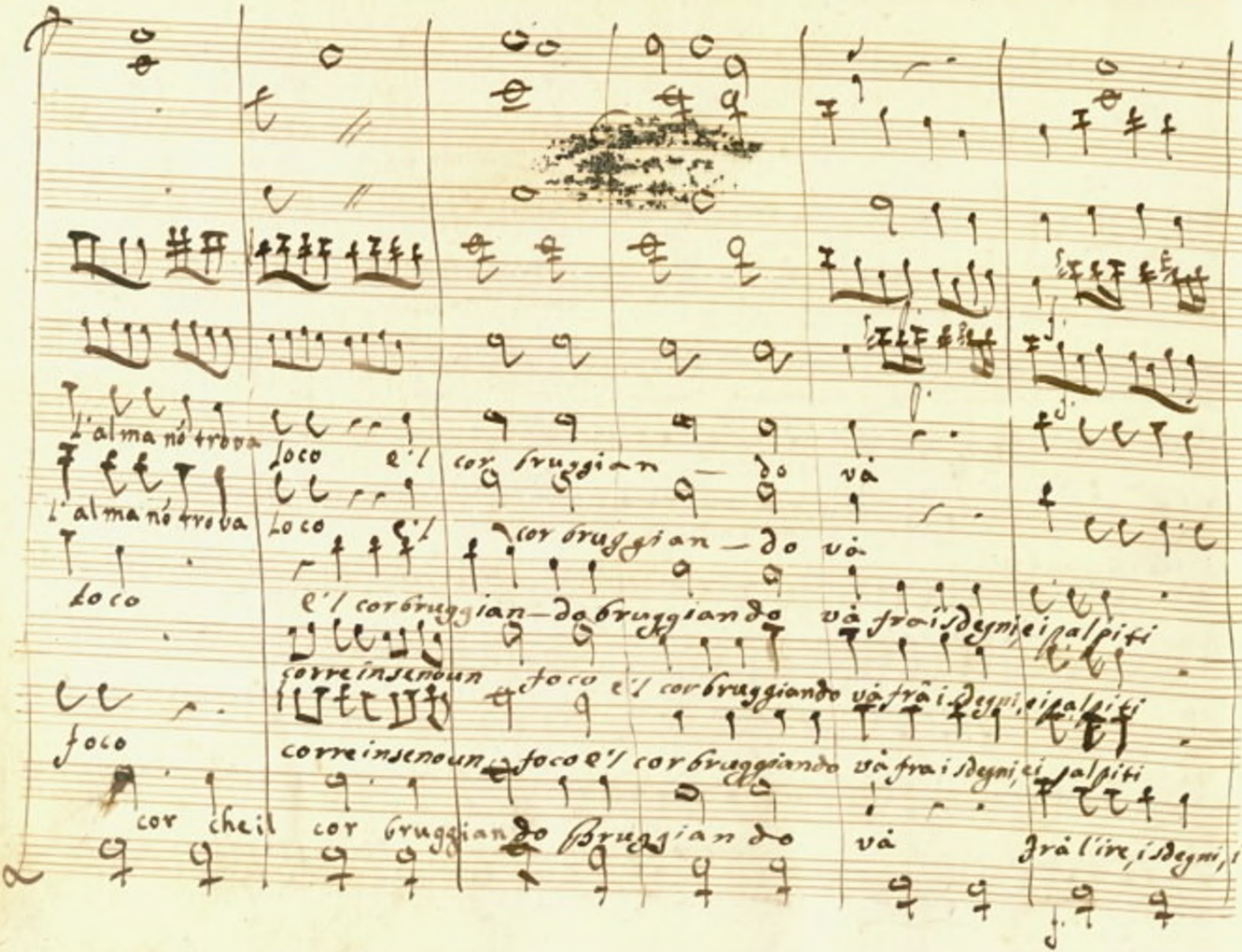
và frà l'ire i sdegni, i palpiti non trova

và frà l'ire, i sdegni i palpiti

và frà l'ire, i sdegni, i palpiti L'alma nõ trova loco Mi corre in seno un

và frà i sdegni e i palpiti L'alma nõ trova loco Mi corre in seno un foco che il





l'alma nõ trova loco e'l cor bruggian — do và

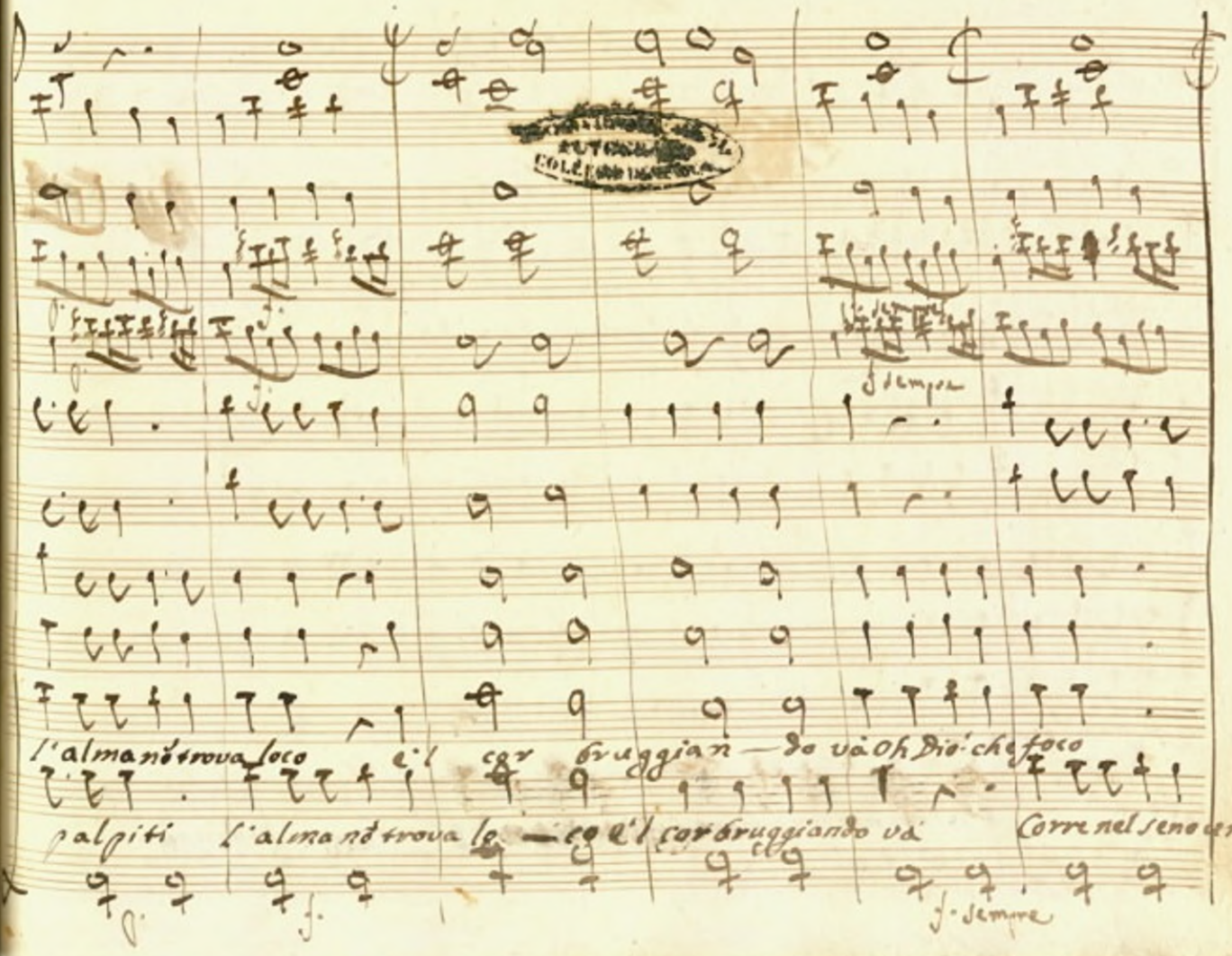
l'alma nõ trova loco e'l cor bruggian — do và

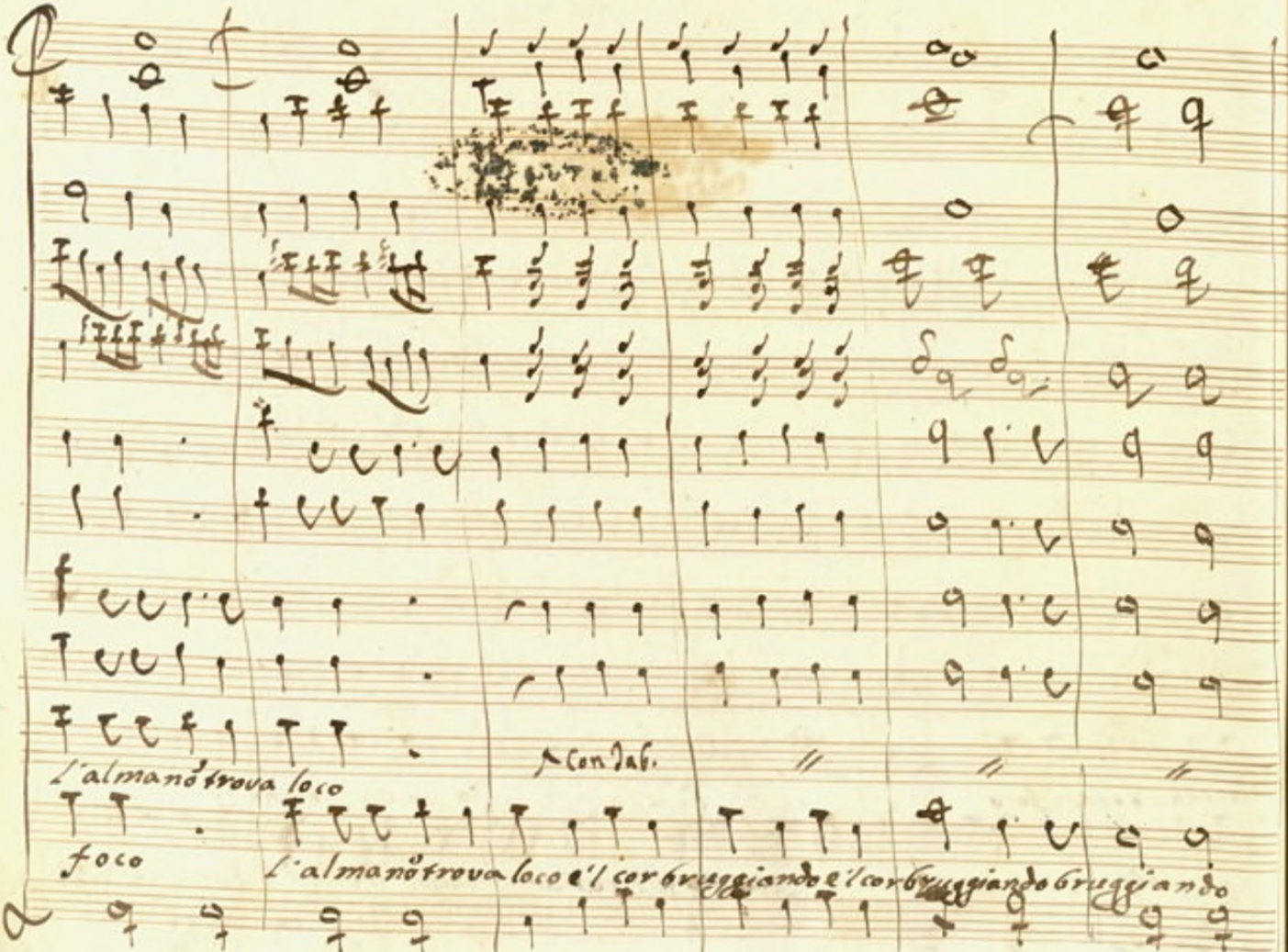
loco e'l corbruggian — do bruggiando và fra i sdegni, e i palpiti

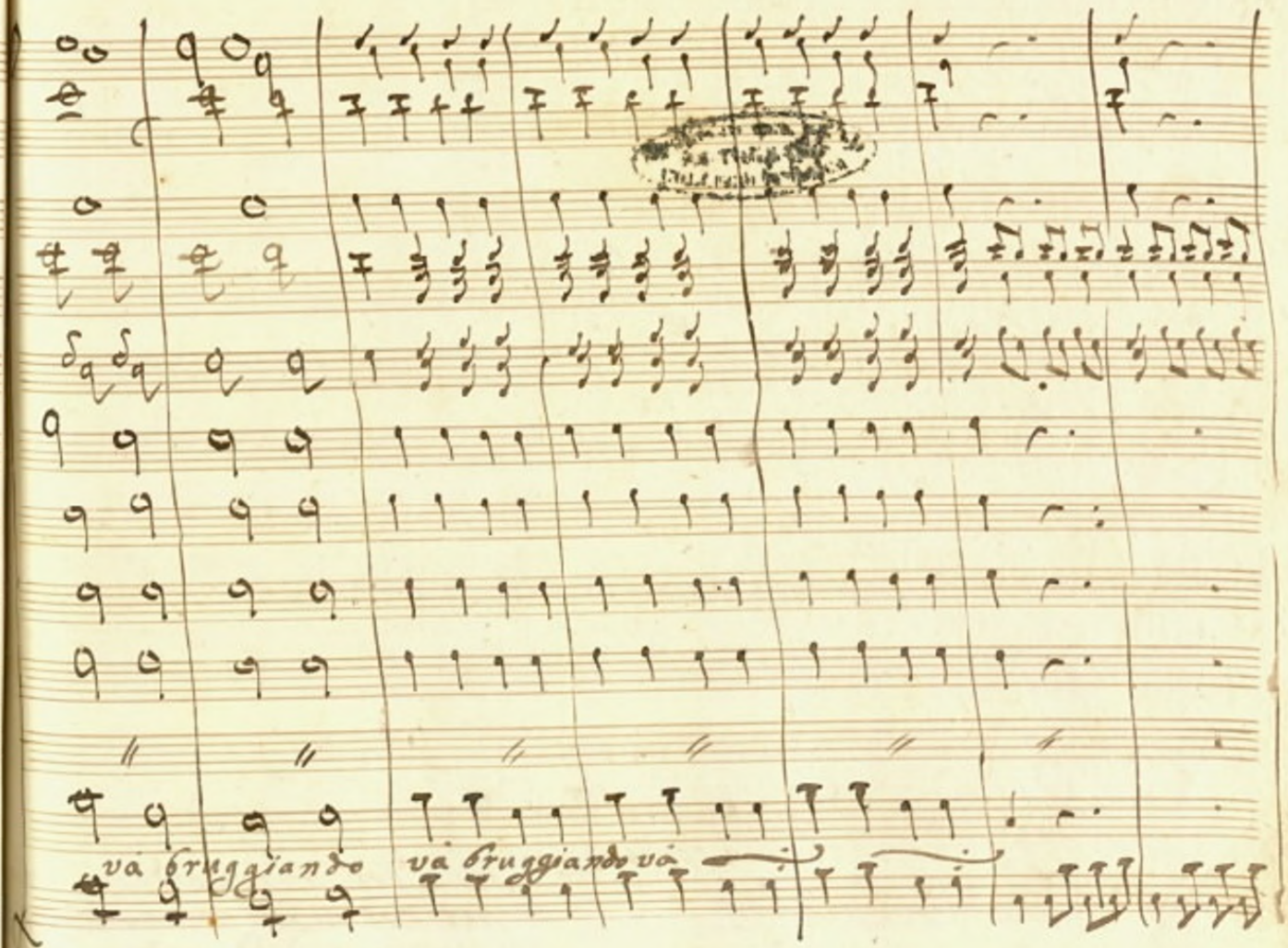
correinsenoun foco e'l corbruggiando và frà i sdegni, e i palpiti

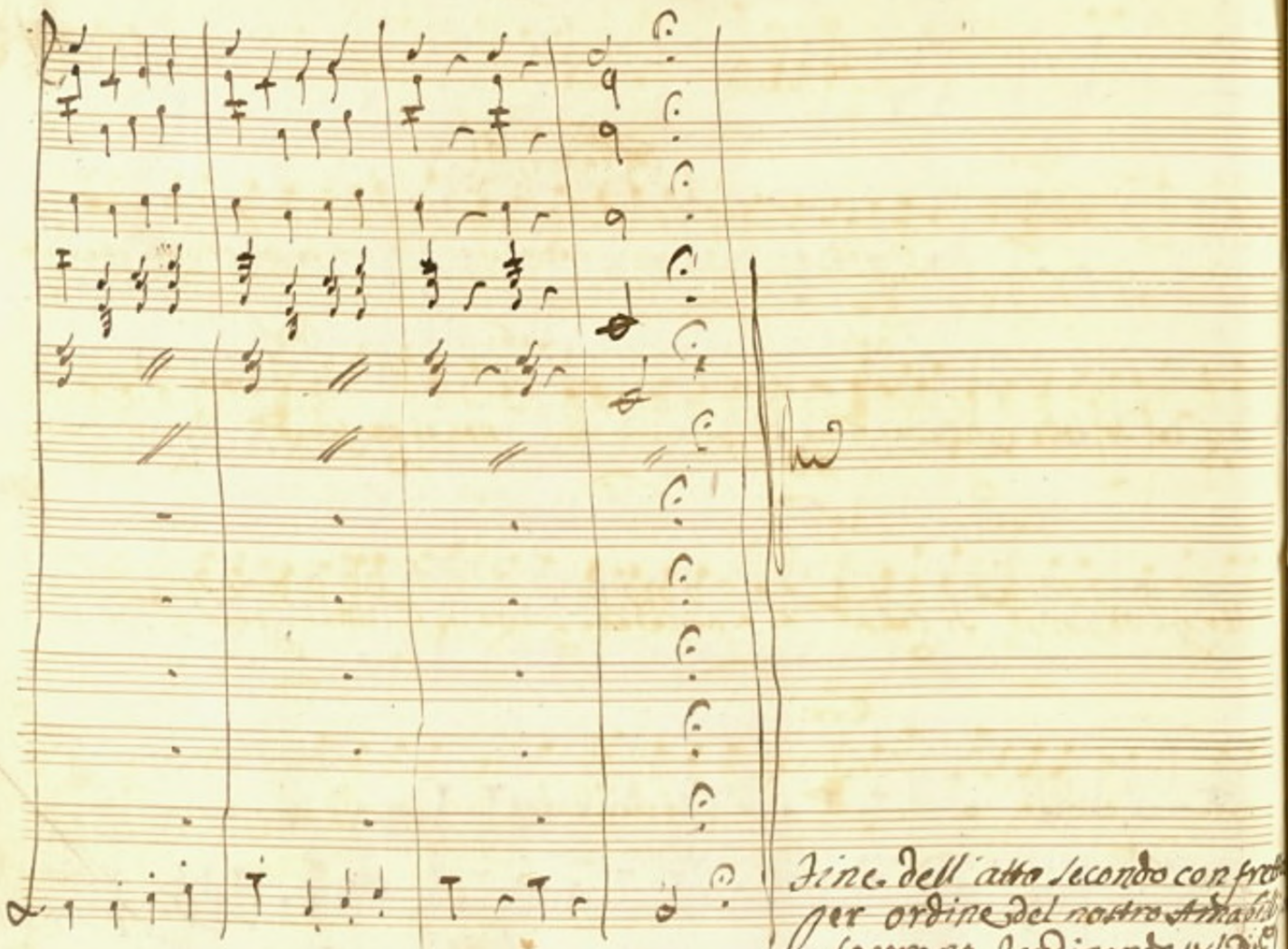
foco correinsenoun foco e'l corbruggiando và fra i sdegni, e i palpiti

cor cheil cor bruggiando Bruggiando và frà l'ire, i sdegni, i


f sempre
l'alma nè trova loco e'l cor bruggian — do và Oh Dio che foco
palpiti l'alma nè trova lo — co e'l cor bruggiando và Corre nel seno en
f. sempre


l'almanō trova loco
foco
l'almanō trova loco e'l cor bruggiando e'l cor bruggiando bruggiando


va bruggiando
va bruggiando va



Fine dell'atto secondo con fre[illegible]
per ordine del nostro Amabil[illegible]
Sovrano Ferdinando IV (D:G)

Atto Terzo

Scena 1.

Err: Ros. e Dabbarino

Err: Compatisci Rosina i miei trasporti, chi mai pensar potea che Lu-

Ros: igi del Sol fosse quell'altro no ne parlammo chiu

Dab: non ci pensate

Ros: Uscia, Comme m'a-

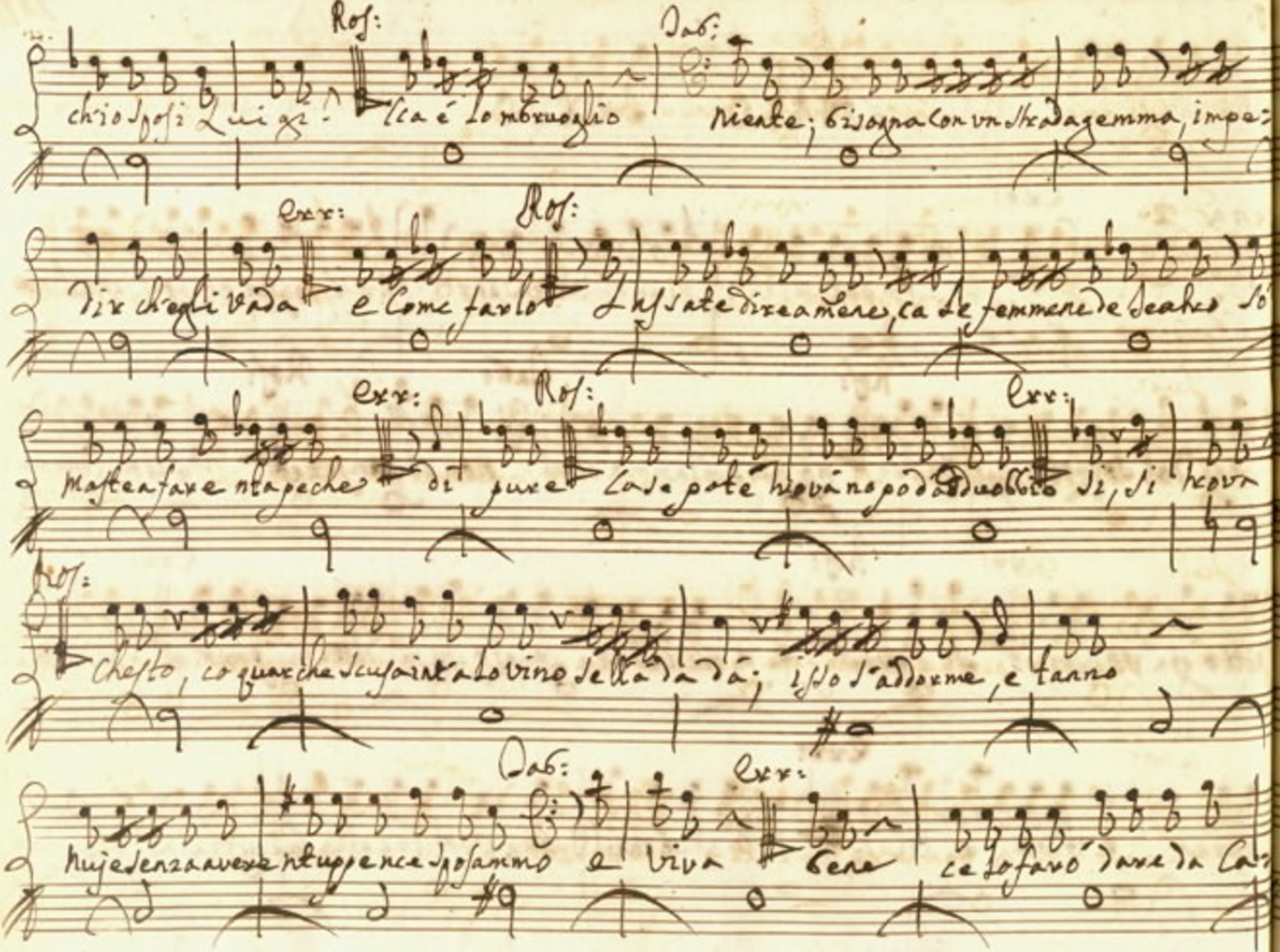
Err: ditto già vo Giorgio si cara

Ros: e a me cedete Luigio, che me dette già parola

Err: e do-

Dab: vere e viva, e viva

Err: il male è che il Dutor vuol ire alla Giustizia, per far



Ros: Dab:

ch'io sposi Luigi! Ca é lombruoglio niente; bisogna con vn strada gemma, impe-

Err: Ros:

dir ch'egli vada e come farlo Lassate dire a mene, ca le femmene de teatro so

Err: Ros: Err:

maste a fare nta peche di pure Ca se poté trová no pò d'addu obbio si, si trova

Ros:

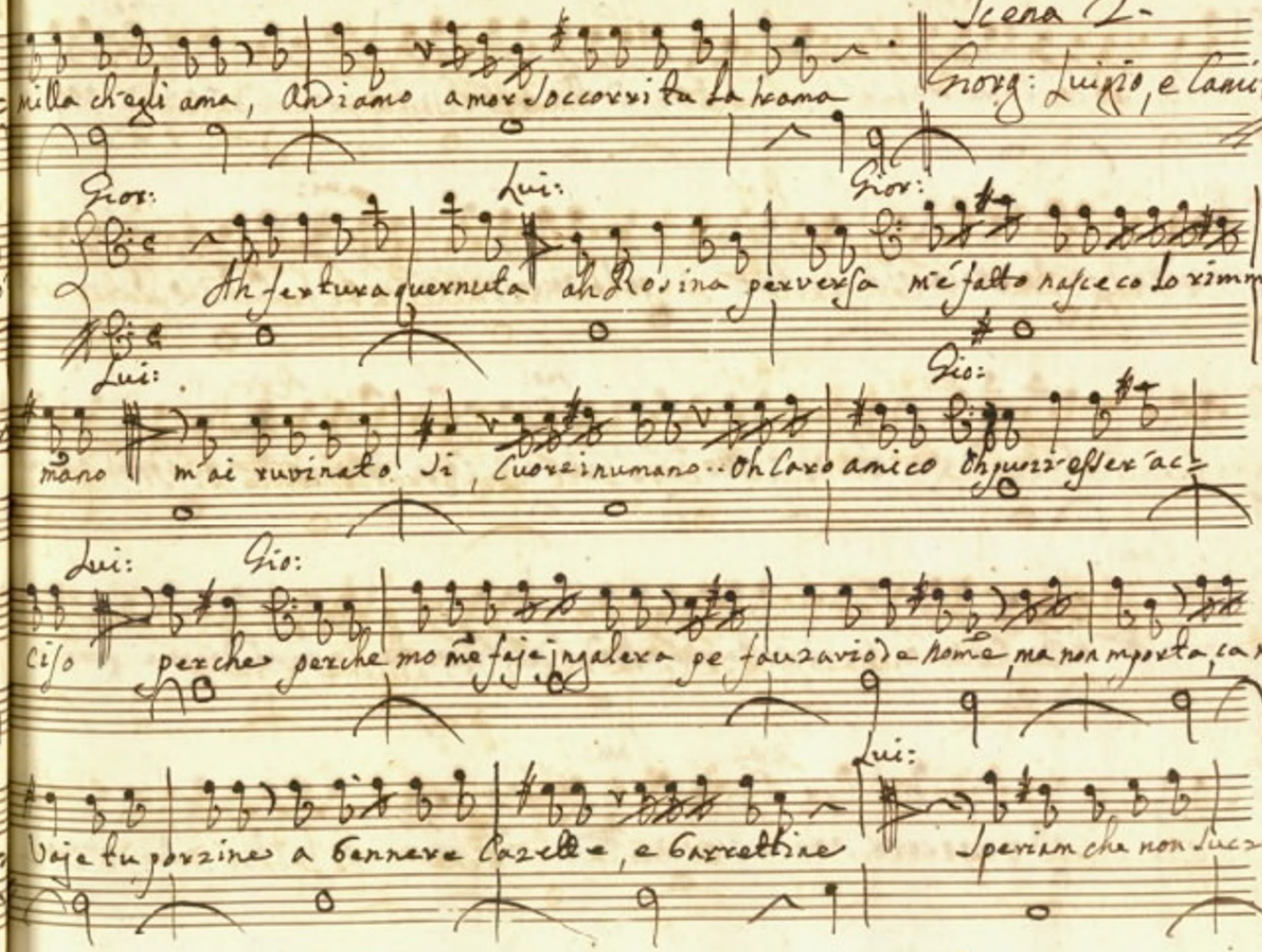
chesto, co quarche scusa int'a lo vino sella da dá; isso s'addorme, e tanno

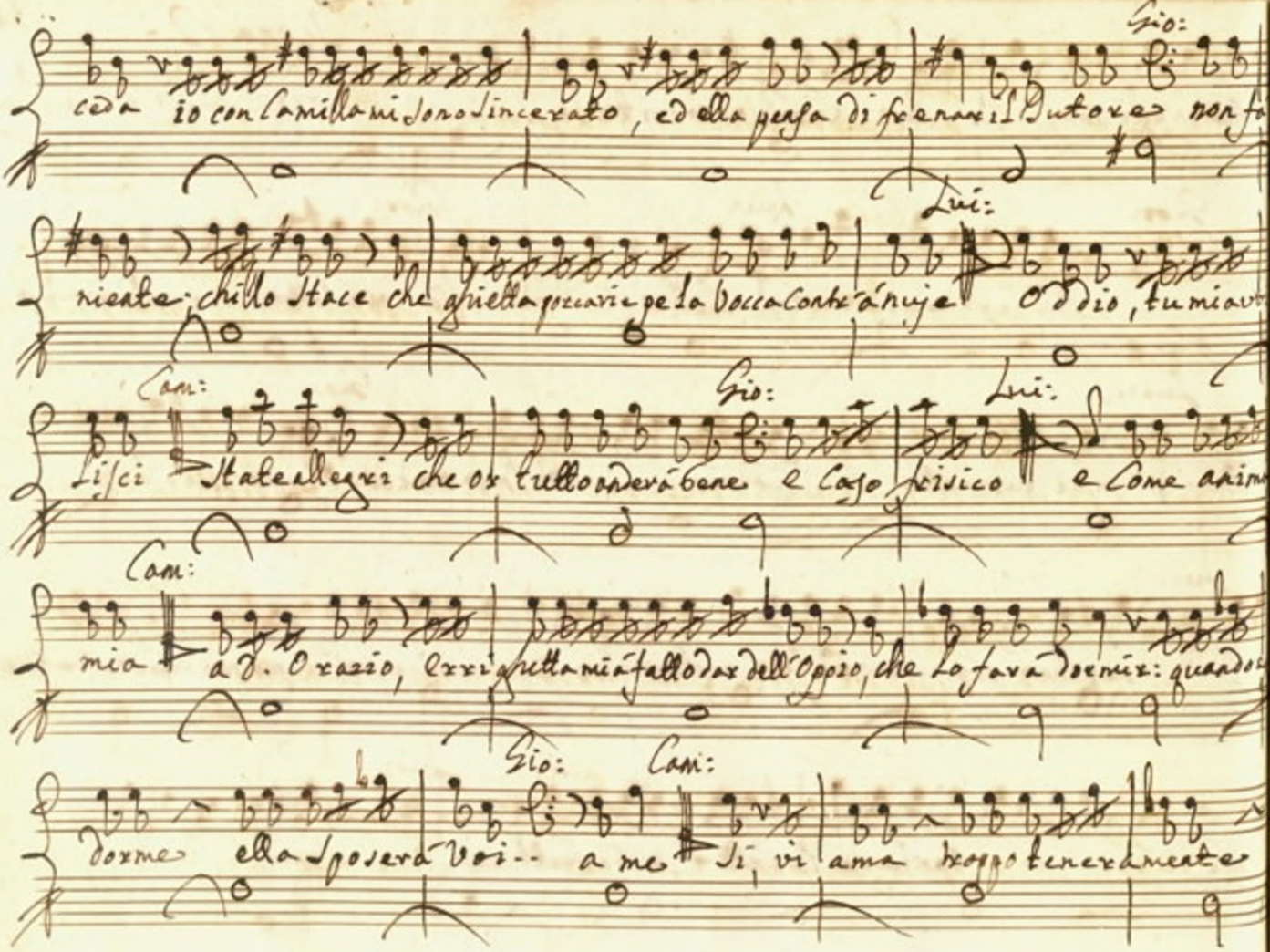
Dab: Err:

nuje senza avere ntuppe nce sposammo e viva bene ce lo faró dare da Ca-

Scena 2.

Giorg: Luigio, e Camilla





Gio:

ceda io con Camilla mi sono sincerato, ed ella pensa di frenar il Tutore non fa

Lui:

niente; chi lo stace che ghietta porcarie pe la bocca contr'á nuje Oddio, tu mia v

Cam: Gio: Lui:

lisci State allegri che or tutto anderá bene e Caso frisico e Come anim

Cam:

mia a D. Orazio, Erri ghetta mi á fatto dar dell'Oppio, che lo fará dormir: quando

Gio: Cam:

dorme ella sposerá Voi.. a me Si, vi ama troppo teneramente

Gio:

Oh gioja mia mo terzeo na primera, o desposá errichetta, o jngalera

Lui:

Cam:

e di noi che sarà di gia cred'io, che anche noi sposarem: già tutto è pronto nel Giar=

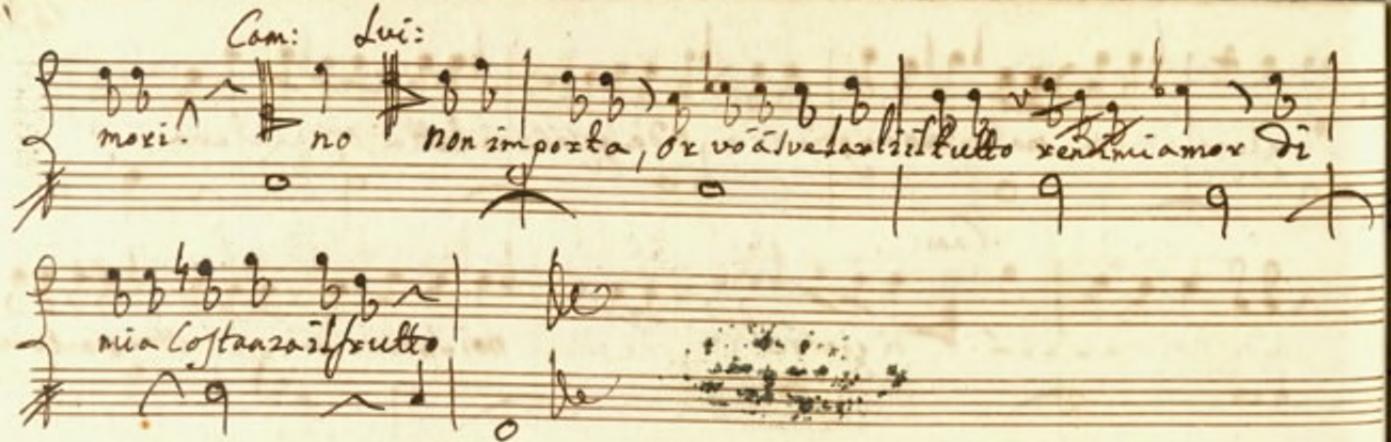
din per le nozze ch'egli stessi fatto avea preparar, nascostamente mia sorella à mandato a chia=

mare un Notajo: e quando è fatto scioglierenò si può nessun Contratto

Gio:

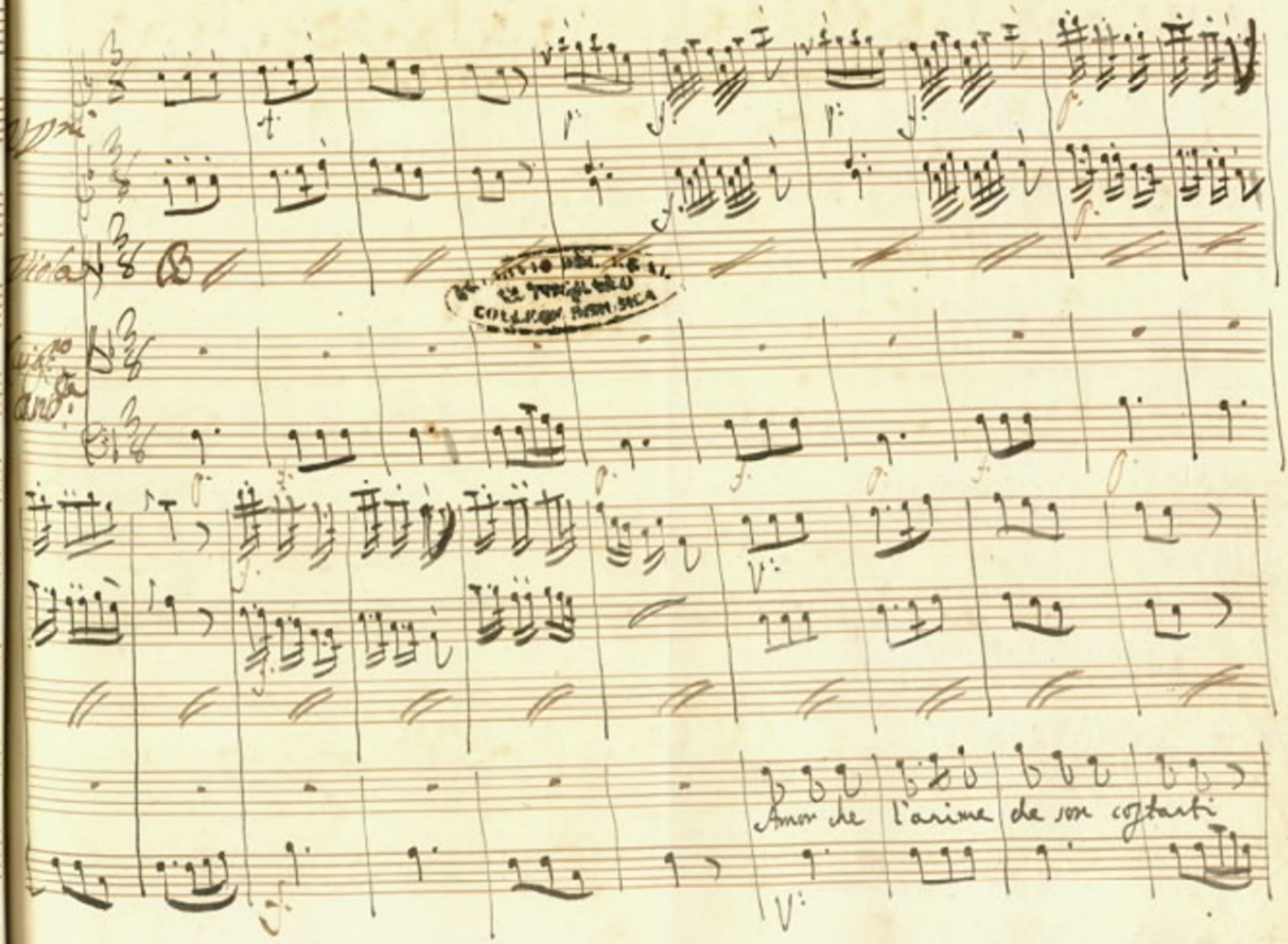
Lui:

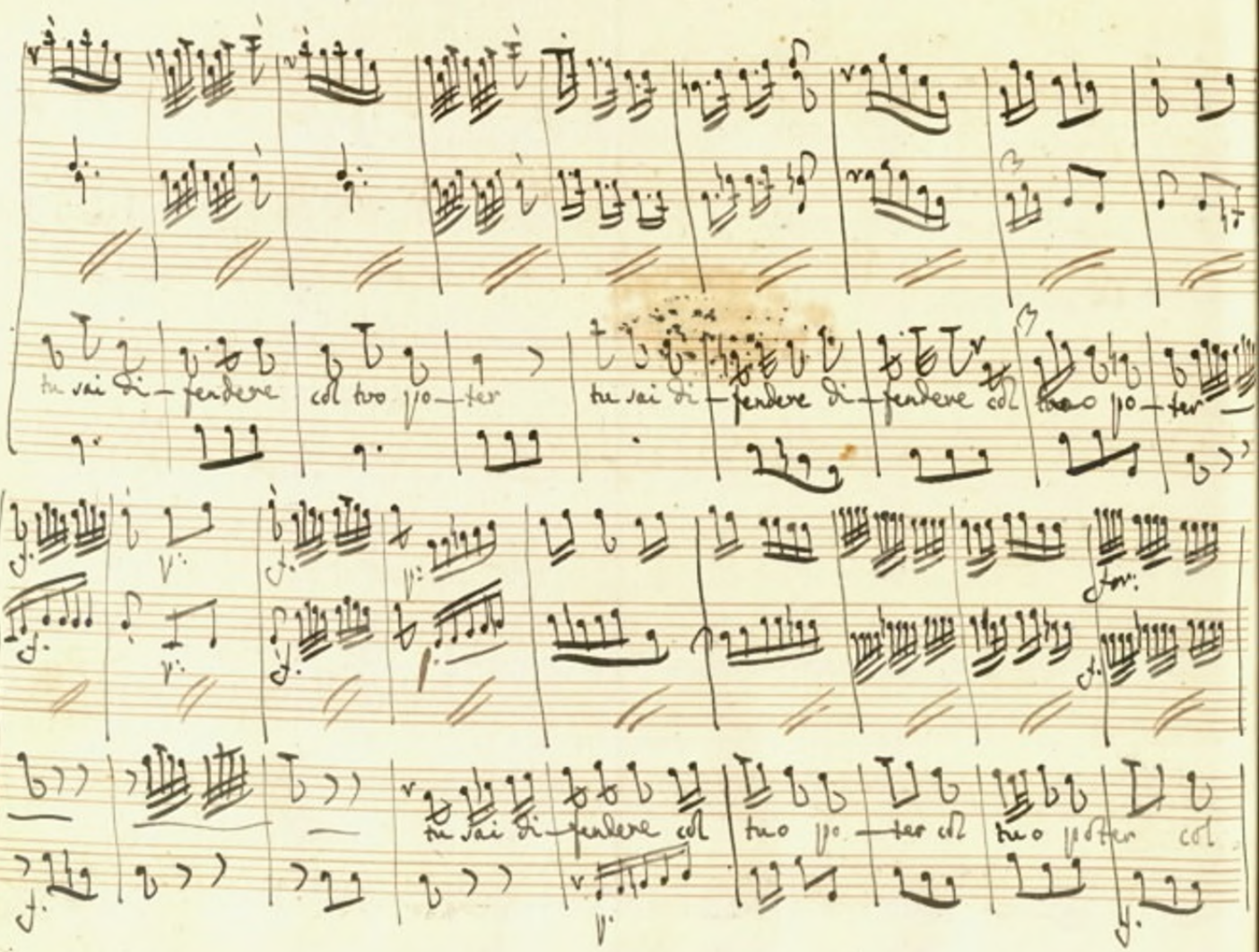
Giva? sta penzata è propio de scrivano Crimminale ma ella è intesa mai de nostri a=



Siegue Aria Luigio

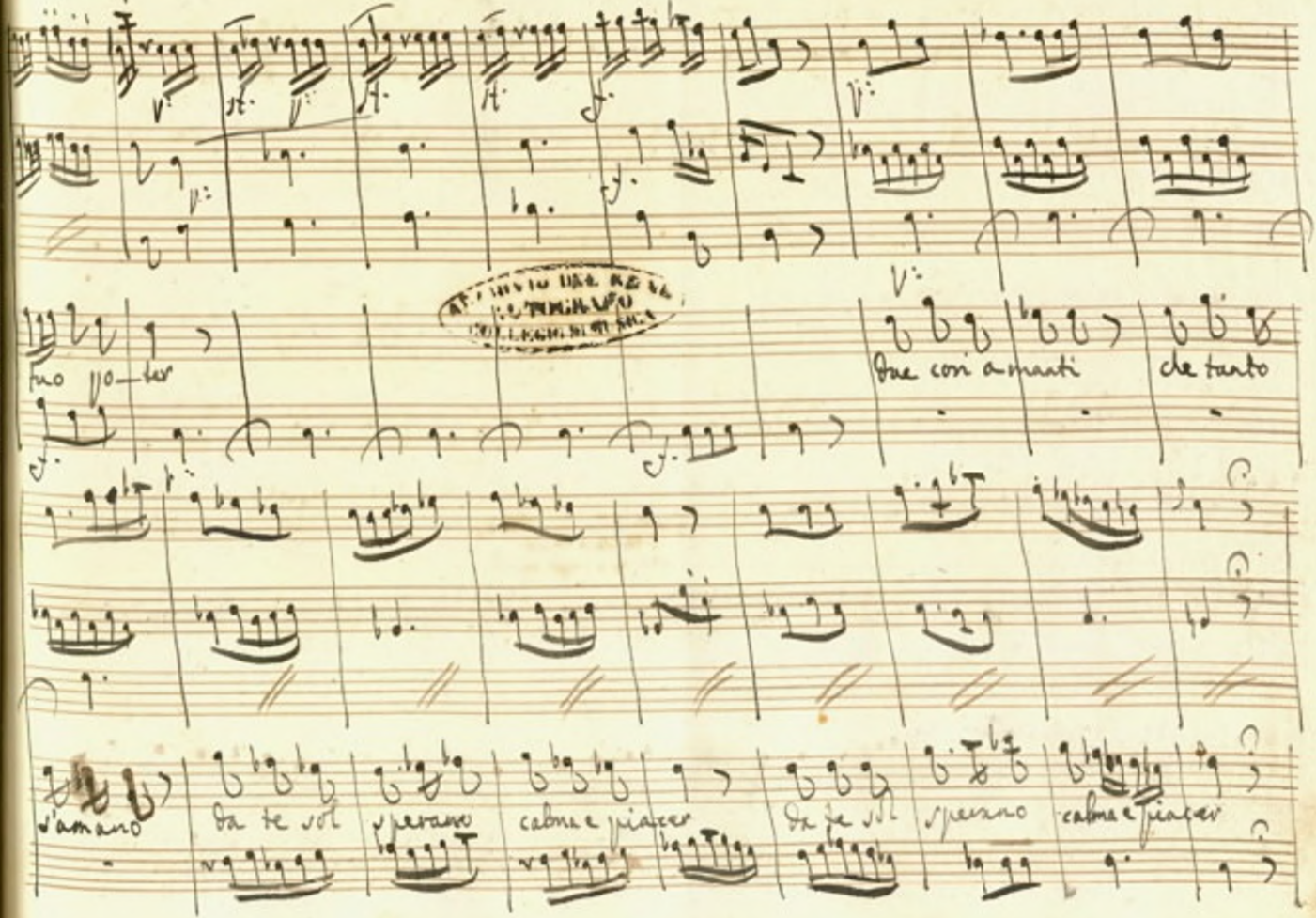
Amor che l'arime de son costarti

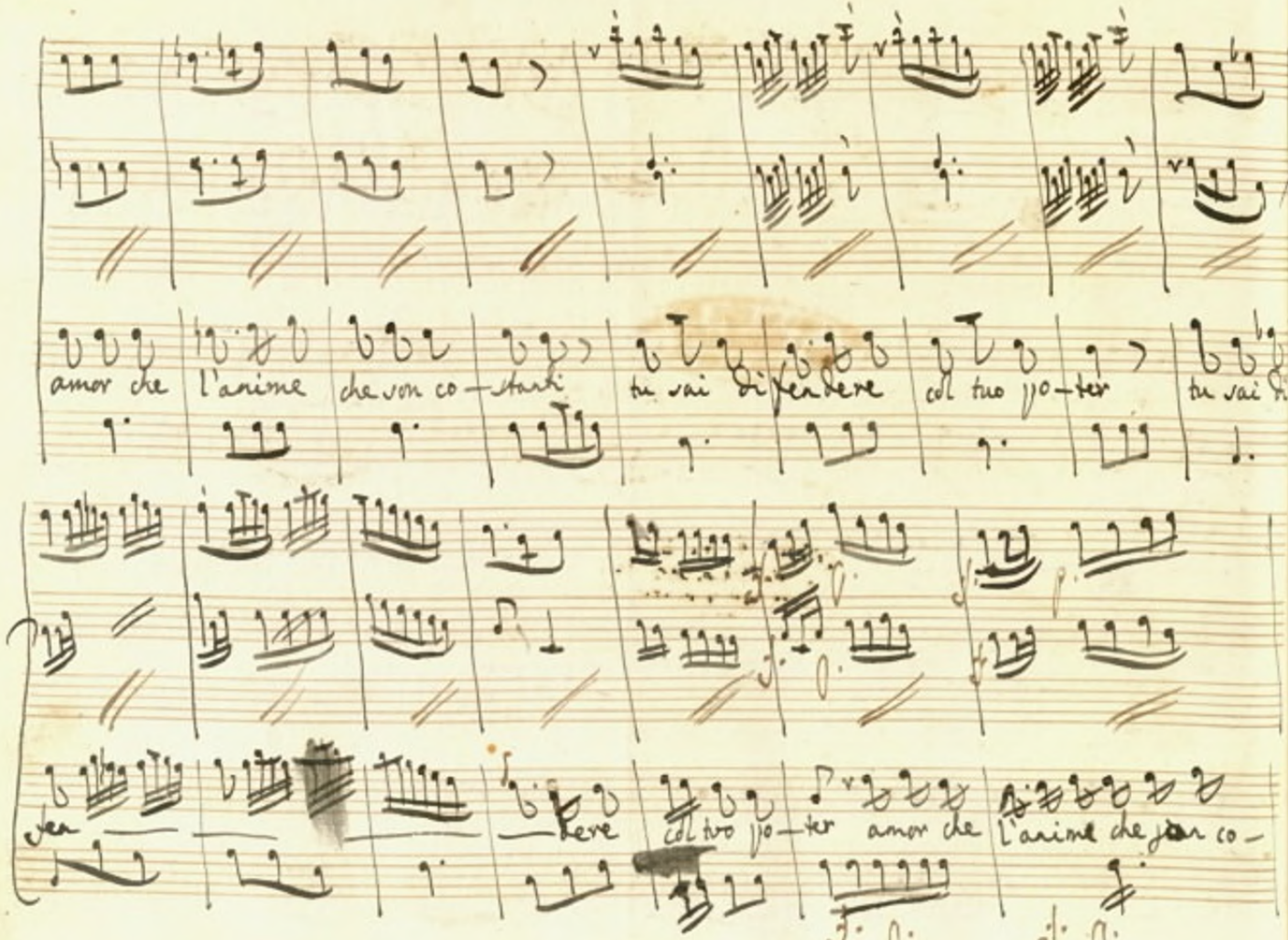




tu sai di — fendere col tuo po — ter tu sai di — fendere di — fendere col tuo po — ter

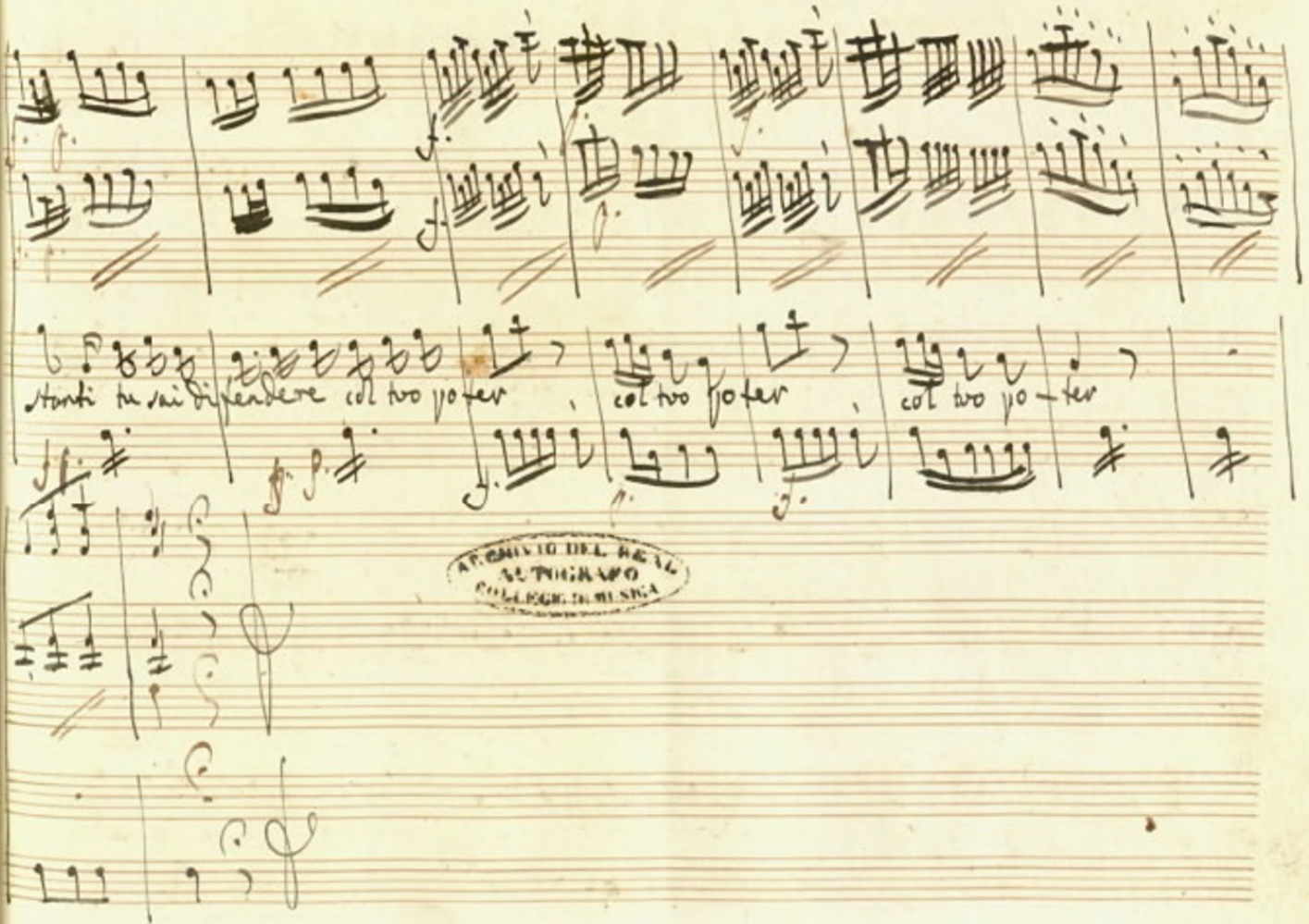
tu sai di — fendere col tuo po — ter col tuo poter col


tuo po-ter
Due cori amanti
che tanto
s'amano
da te sol
sperano
calma e piacer
da te sol
sperano
calma e piacer

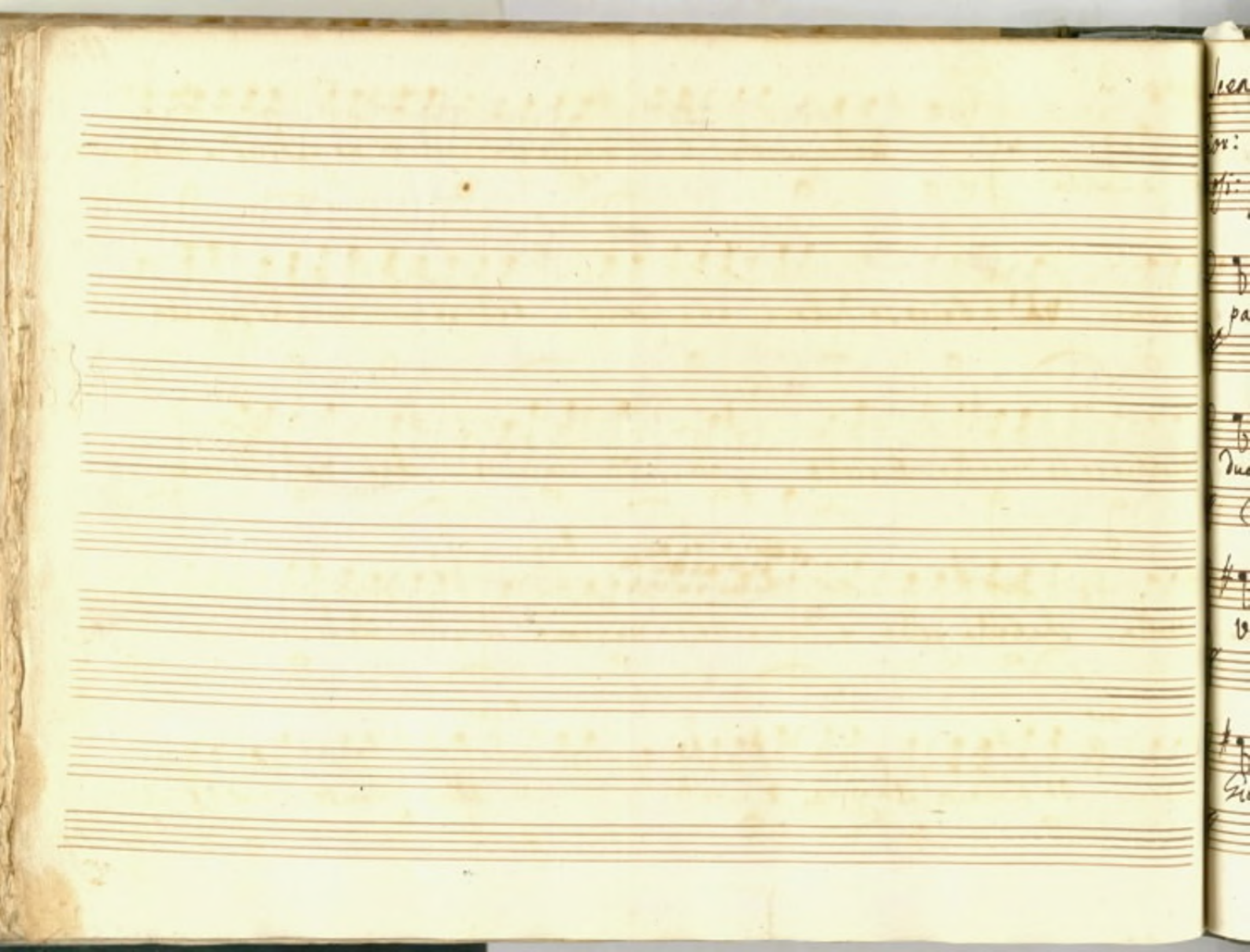


amor che l'anime che son co-starti tu sai difendere col tuo po-ter tu sai di-

fen — — — — dere col tuo po-ter amor che l'anime che son co-



ARCHIVIO DEL MUSEO
BENACENSE
COLLEGIO DI MUSICA



Scena B.

Gio:

Or: Ort:

Bellepaxole? e io m'aggio giainhoitato no palicco de vintiquatto

Gi: p. Sabba:

parme Vh! e becco lo Jutore.. e ba cadenno.. bella perucca tonna ch'à pegliato.. l'ad=

Ora:

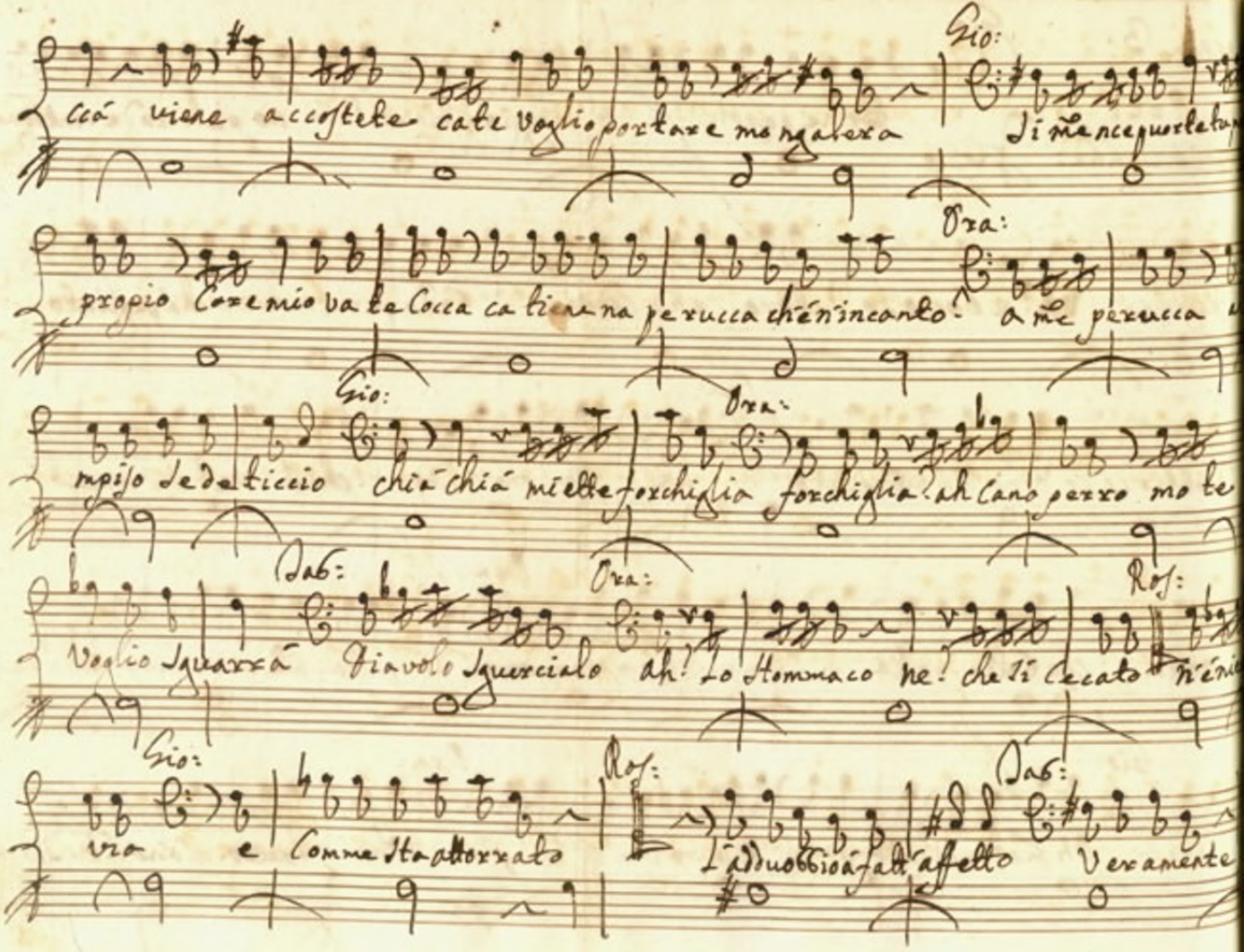
duobbio co lo vino ll'ambrecato ah Vh che caudo chiá ne? chi mme

Gio: Ora:

volta che bella pella e crapitto da vennere la pella.. me la venno.. chella de

Gio: Ora:

Giorgio Oh malora? sta giurgio, e puro ll'á co Giorgio Vh fauzo.. cano.. tu staje



ccá viene accostete cate voglio portare mongalera

Gio: Si me nce puorte tu

propio Core mio va te Cocca ca tiene na perucca ch'é n'incanto

Ora: a me perucca

mpiso sedeticcio

Gio: chiá chiá miette forchiglia

Ora: forchiglia? ah Cano perro mo te

Voglio sguarrá

Dab: Diavolo sguercialo

Ora: ah! Lo stommaco ne! che si Cecato

Ros: n'é nie

via

Gio: e Comme sta attorrato

Ros: L'adduobbio á fatt'affetto

Dab: Veramente

Ora: Gio:

Vuje puro ccá.. ah malandrine tutte ve voglio dessossá Mascole e femmene e

Ora:

voglio e voglio a me voglio fujte ca ve sbrano ah.. benemio.. ca no me pozzo

Ros: Jab:

movere va Jabbarrino porteloá corcare ca correpe le poste e voi pensate á

Scena A.

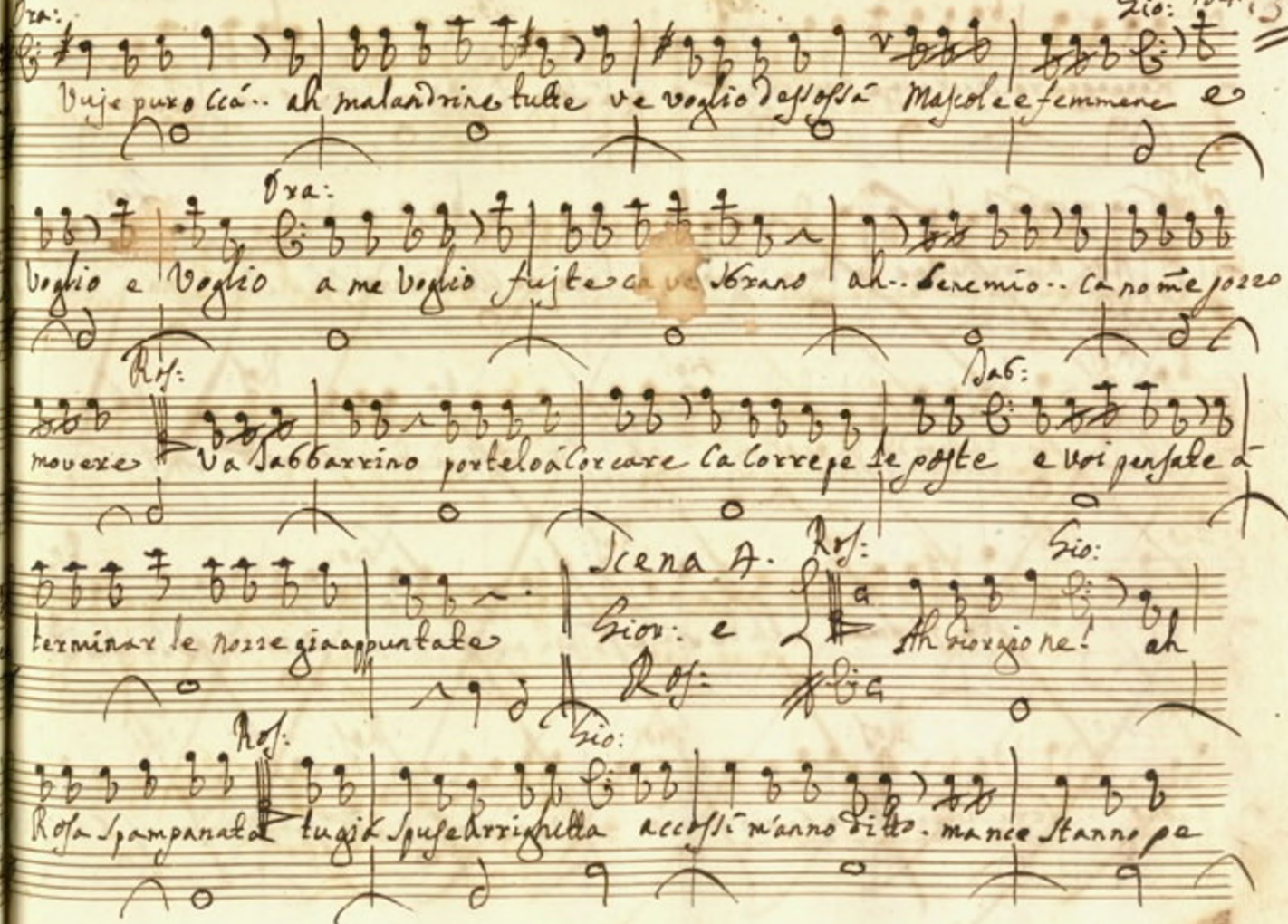
Ros: Gio:

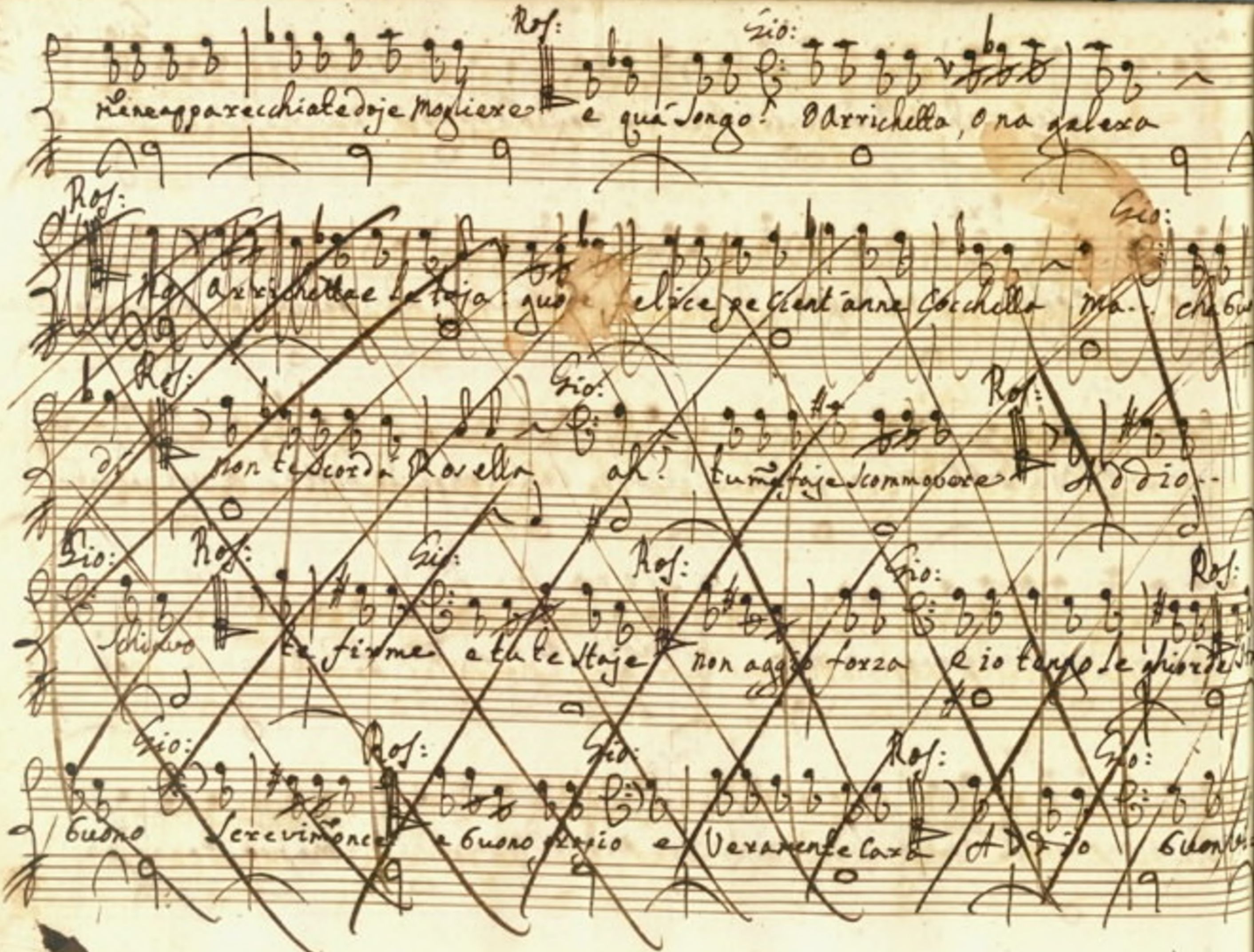
terminar le nozze gia appuntate Gior: e Ah Giorgio ne! ah

Ros:

Ros: Gio:

Rosa spampanata tu già spuse arrighetta accossi m'anno ditto. mance stanno pe




Ros:
Gio:
O Arrichella, o na galera
non te scorda Rosella
ah!
Addio
e firme
non aggio forza
buono
Addio

Scena 5.

Dutti = Orr: Lui:

...che Orazio

Allegramente: intorbidar nõ voglio Cosi vago piacer ma mia si=

gnora l'amor che ò per Camilla di già viò palesato, per cui feci questa finzion. ne

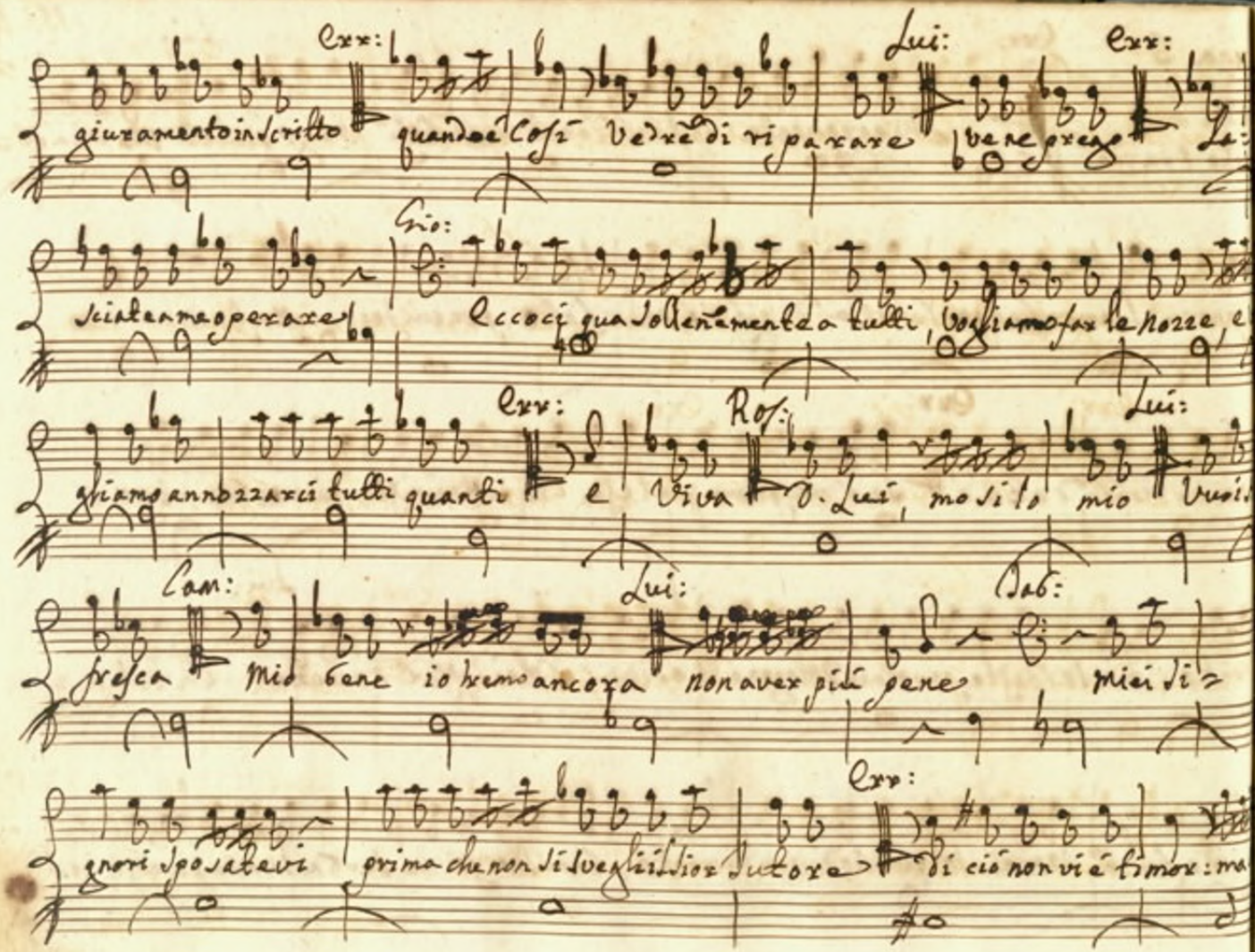
Orr:

voi mi rispondete? Se à me prima palese Ciò fatto aveste, aurei ben ripa=

Lui:

rato; ma se deste parola in Bologna a Rosina Colei sposar dovete eh tal pa=

rola fù à voce sol per mio divertimento, Camilla poi ne serba la mia parola e l'



Err: Lui: Err:

giuramento in scritto quando è così vedrè di riparare vene prego La:

Gio:

sciate a me operare Eccoci qua sollenemente a tutti, vogliamo far le nozze, e

Err: Ros: Lui:

gliamo annozzarci tutti quanti e viva D. Lui, mo si lo mio vuoi

Cam: Lui: Tab:

fresca mio bene io tremo ancora non aver più pene miei si=

Err:

gnori sposatevi prima che non si sveglii il sior tutore di ciò non vi è timor: ma

Gio: Err:

ciamo notajo dalle mie che son le più importanti; Sior D. Giorgio Madama! Oh

Dab:

bravo! giusto alla francese noi vogliamo sposare Noi fra tanto ci andiamo a rinfre=

Err: Gio: Err:

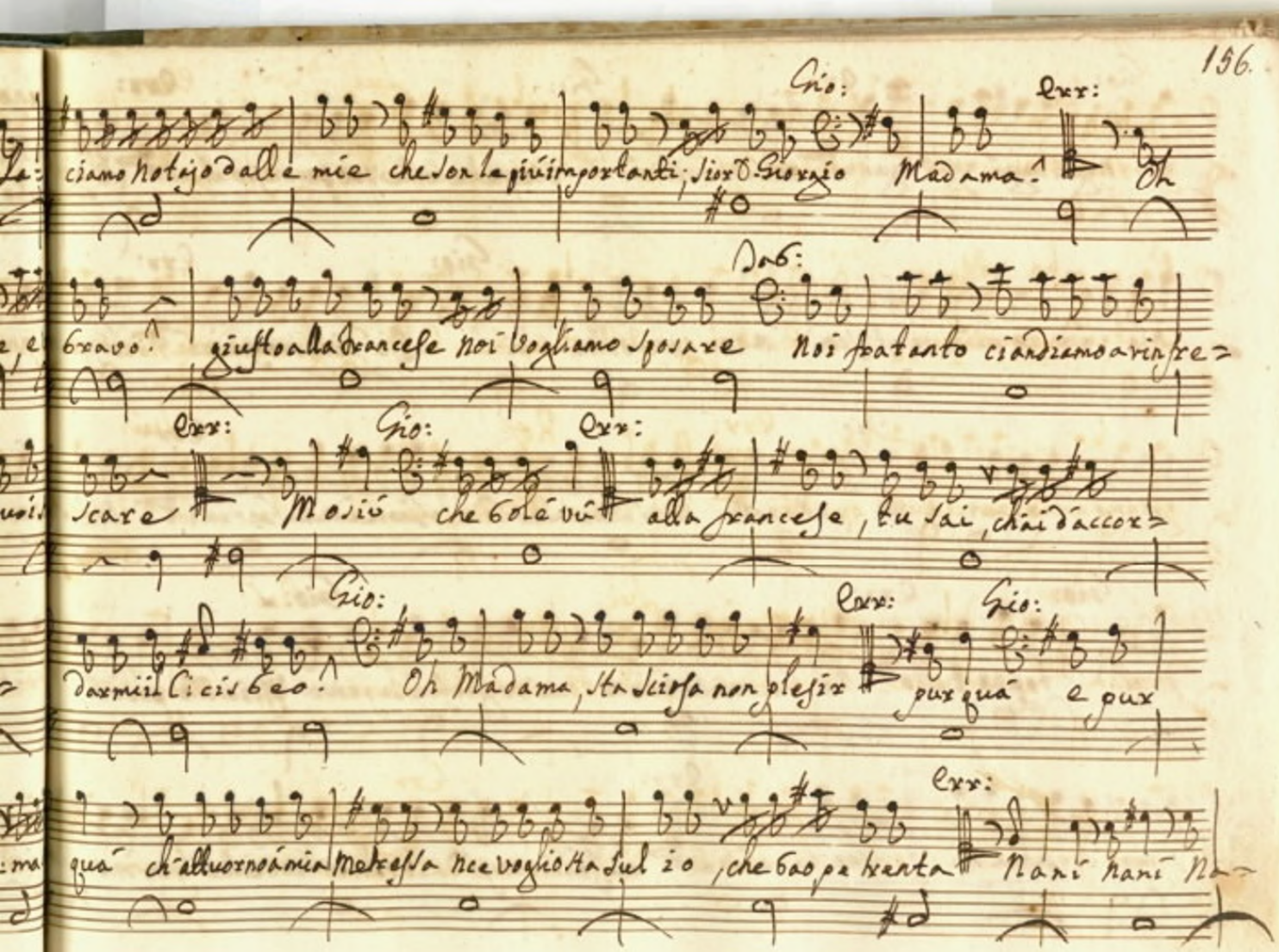
scare Mosiù che bolé vù alla francese, tu sai, ch'ai d'accor=

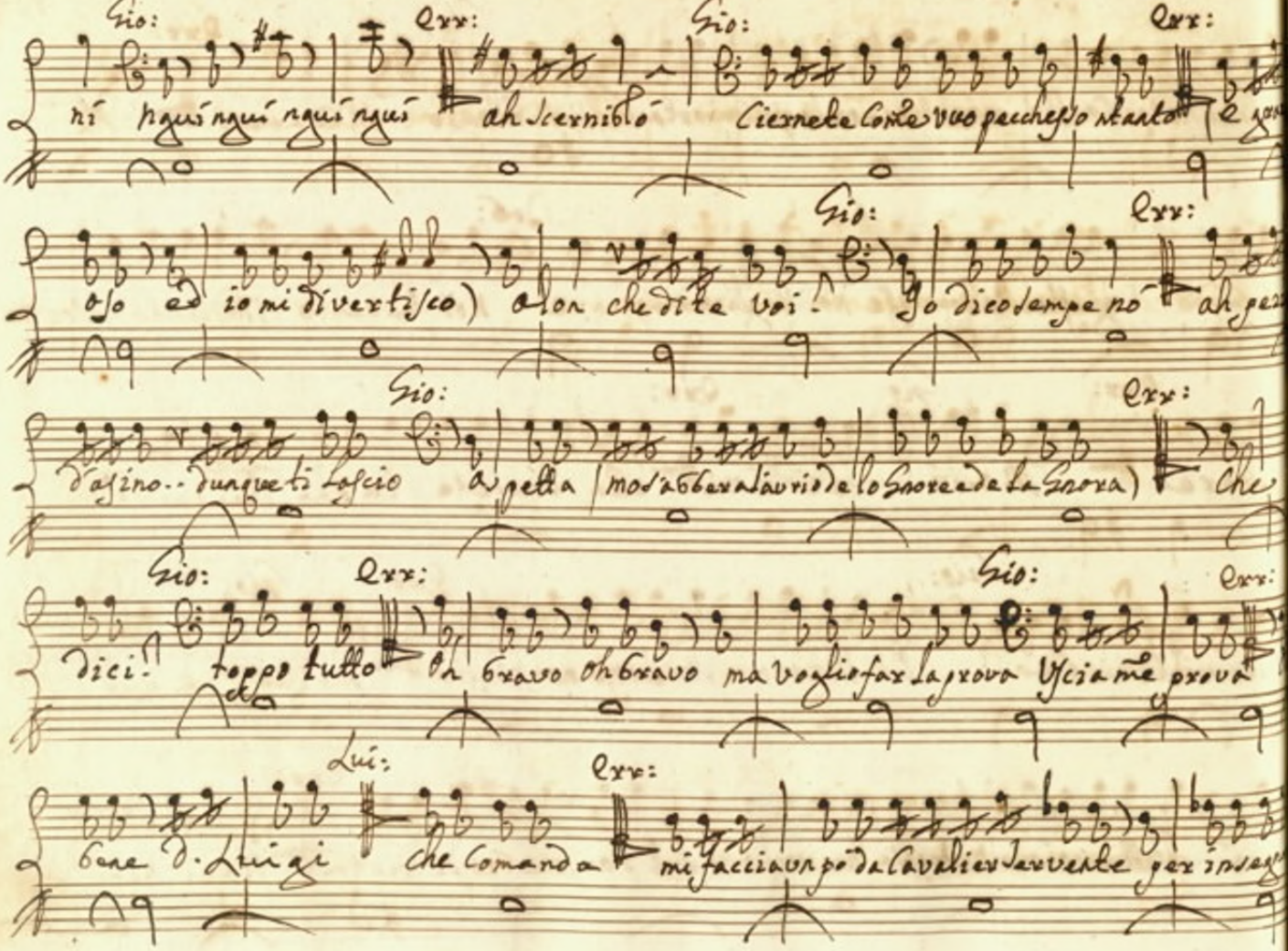
Gio: Err: Gio:

darmi il Cicisbeo! Oh Madama, sta sciosa non plesir pur quà e pur

Err:

quà ch'attuorno à mia Metressa nce voglio sta sul io, che bao pe trenta Nani nani Na=





Gio: Err: Gio: Err:

ní nguí nguí nguí nguí ah scernisto Ciernete Come vuo pecchesso ntanto e gra

Gio: Err:

oso ed io mi divertisco) alon che dite voi! Io dico sempe nó ah per

Gio: Err:

d'asino.. dunque ti lascio a petta (mo s'abbera l'avrio de lo Gnore e de la Gnora) Che

Gio: Err: Gio: Err:

dici! toppo tutto Oh bravo oh bravo ma voglio far la prova Uscia me prova

Lui: Err:

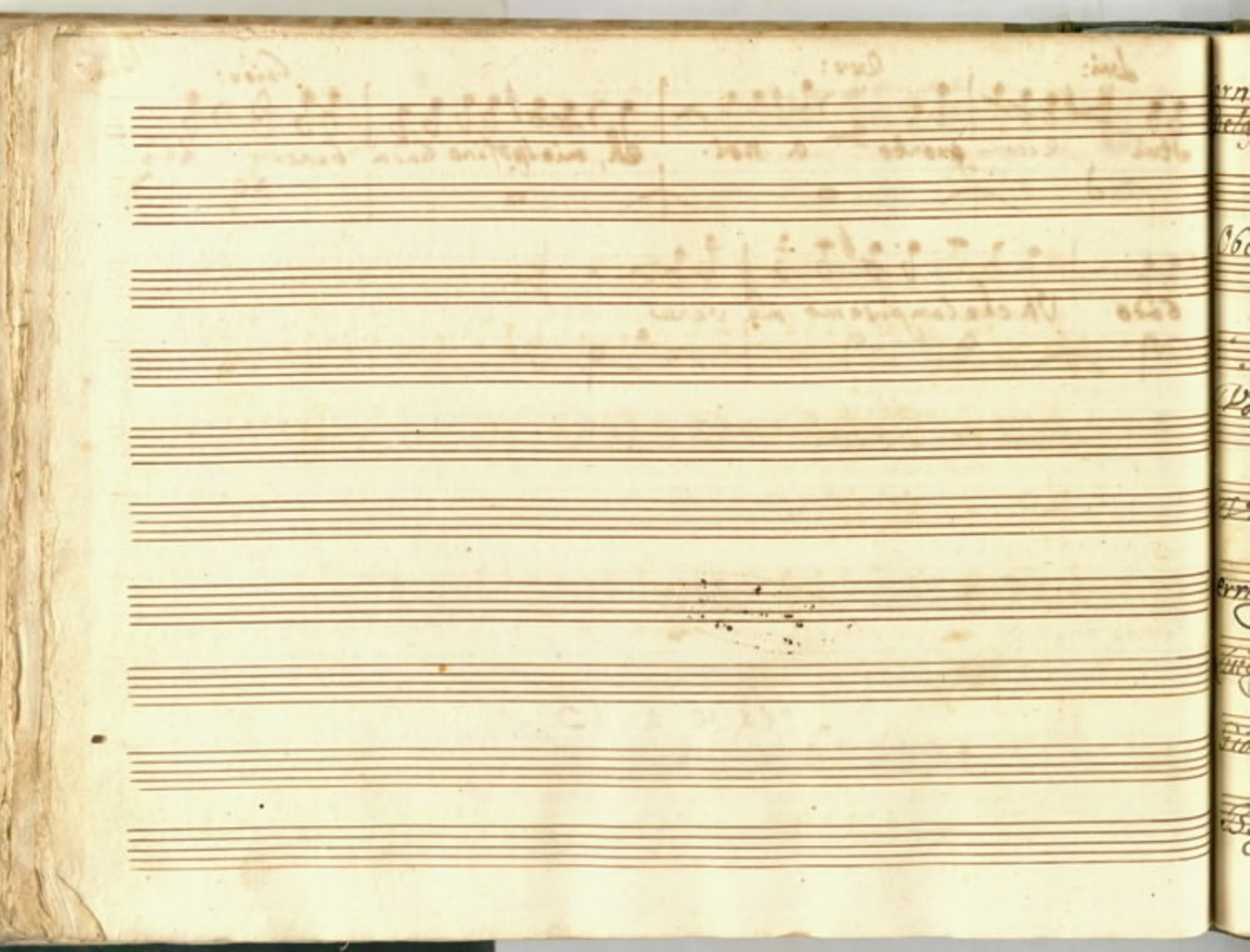
bene d. Luigi che Comanda mi faccia un po da Cavalier servente per insegn

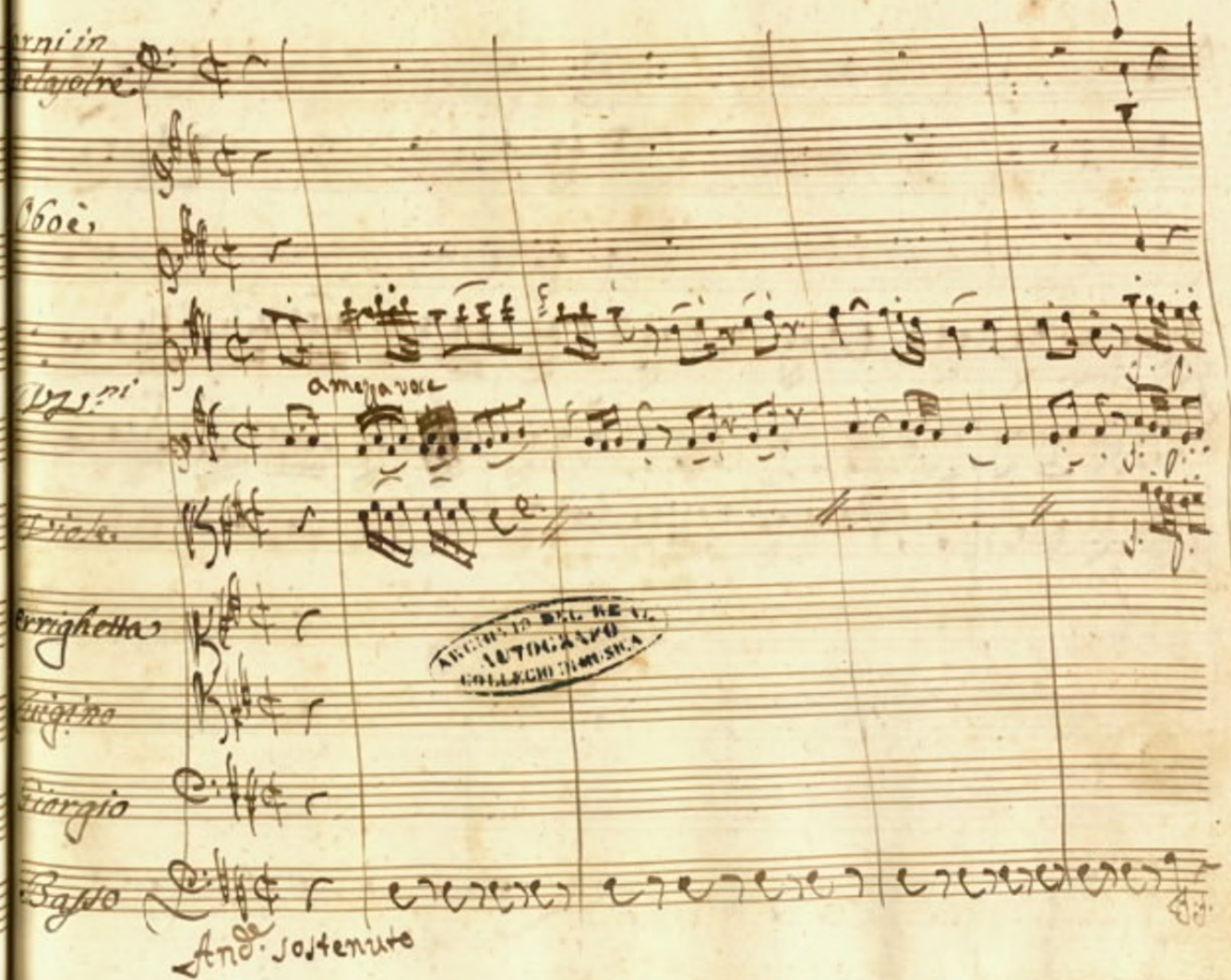
Lui: Ecc: Gior:

Stui eccomi pronto a noi. eh, mio sposino bada bene ab=

bado Vh che Campisemo mẽ vene

Siegue a B.

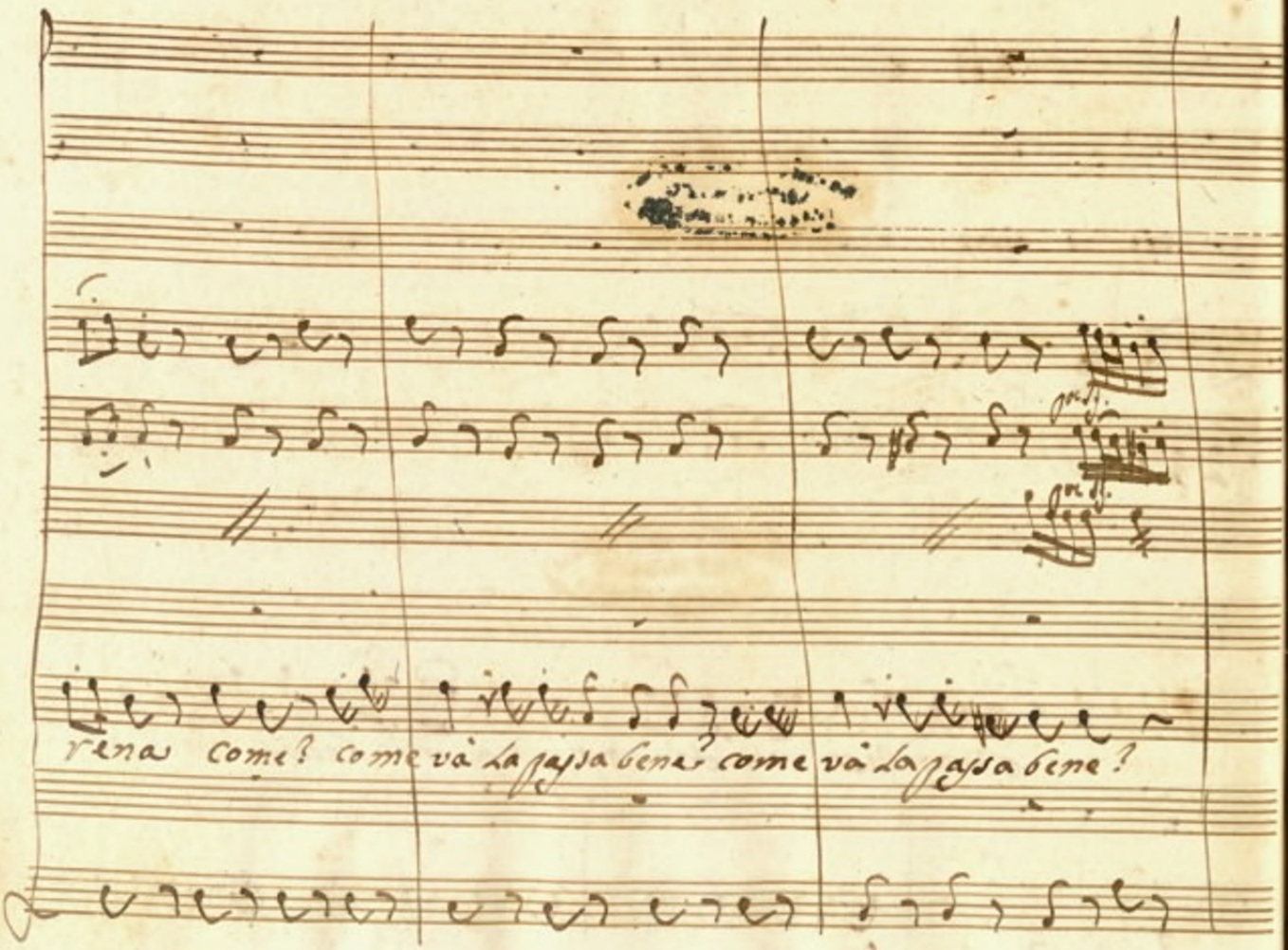




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

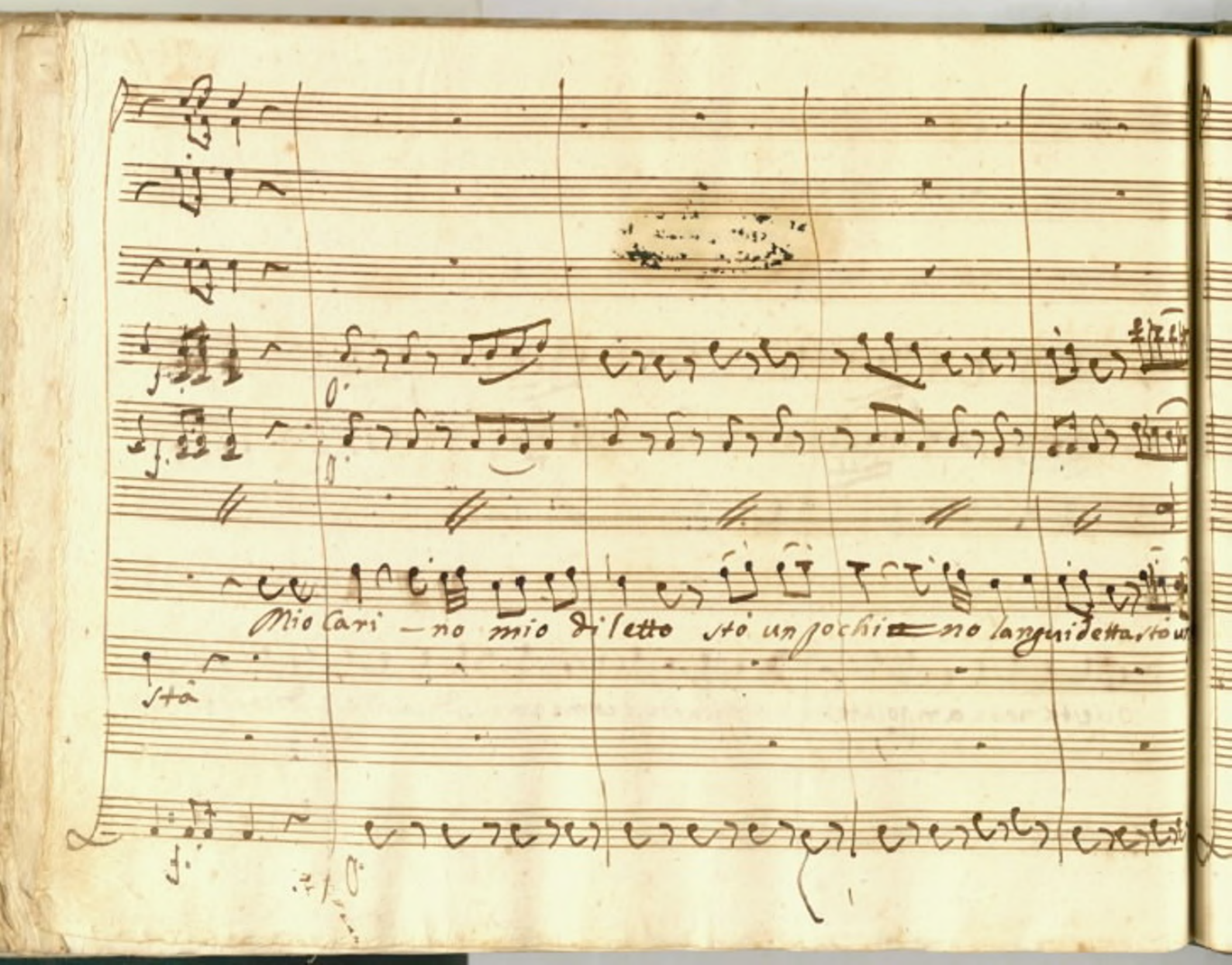
ARCHIVIO DELLA REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Mia bellissima di = ve = na mia bellissima di =


vena come? come và la passa bene? come và la passa bene?

ACCADEMIA DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

quyta notte à riposato? Dica dyso come và! Dica dyso dica dyso come



Mio Cari — no mio diletto stò un pochi — no languidetta stò un

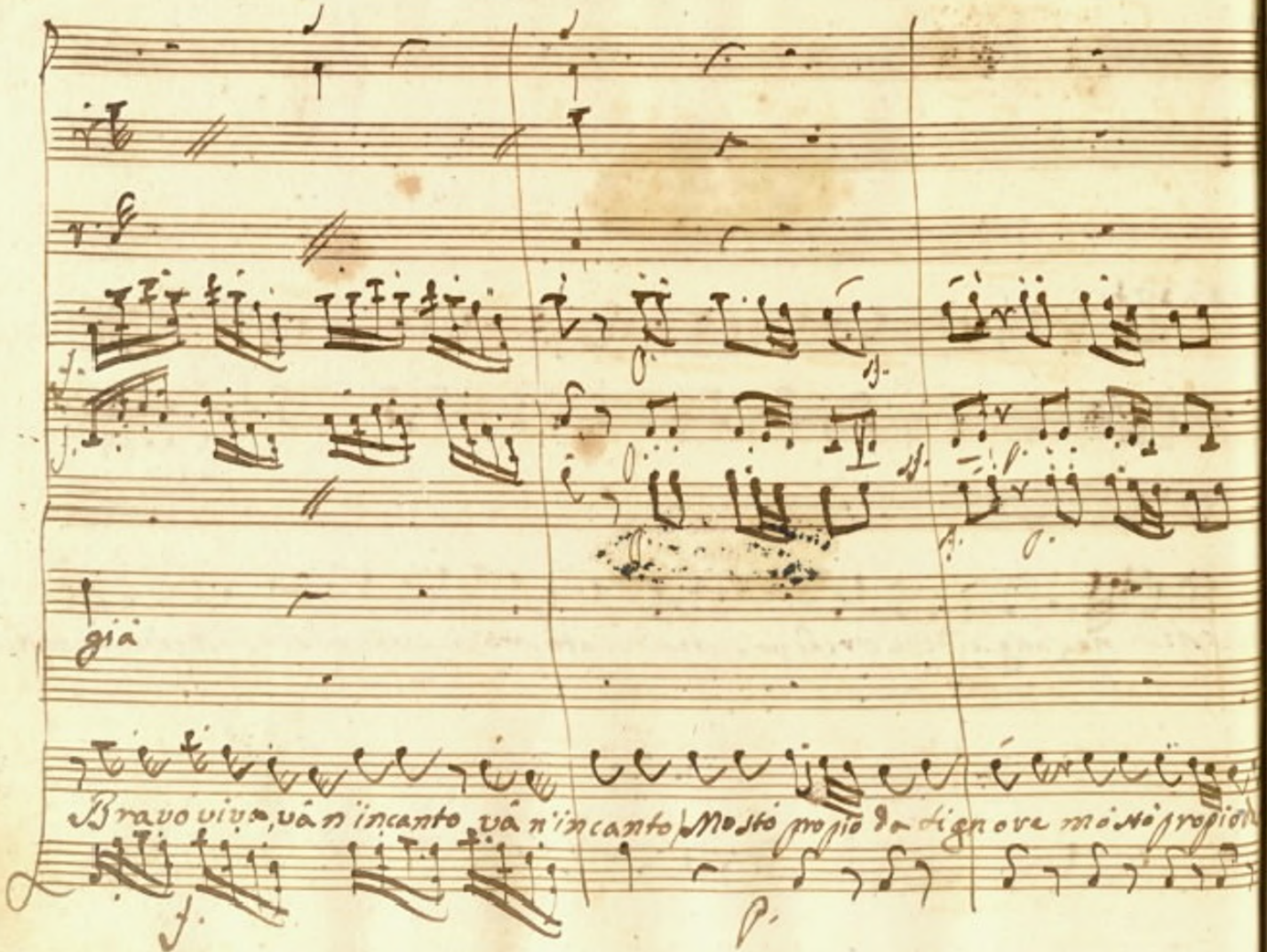
stà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

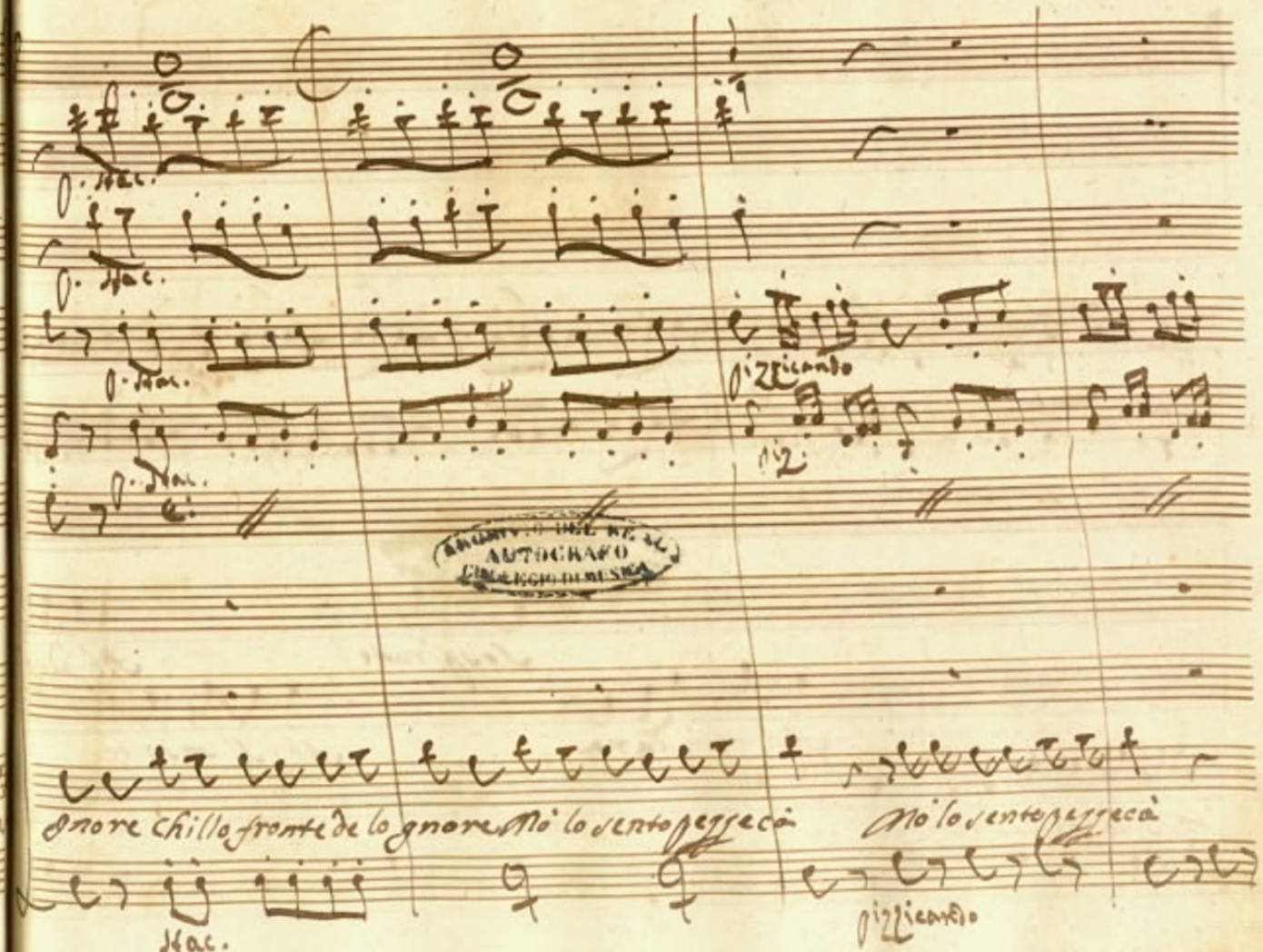
poc. f.

chi — no Langui detta or che voi siete arrivato meglio assai mi sẽto già meglio assai mi sẽto

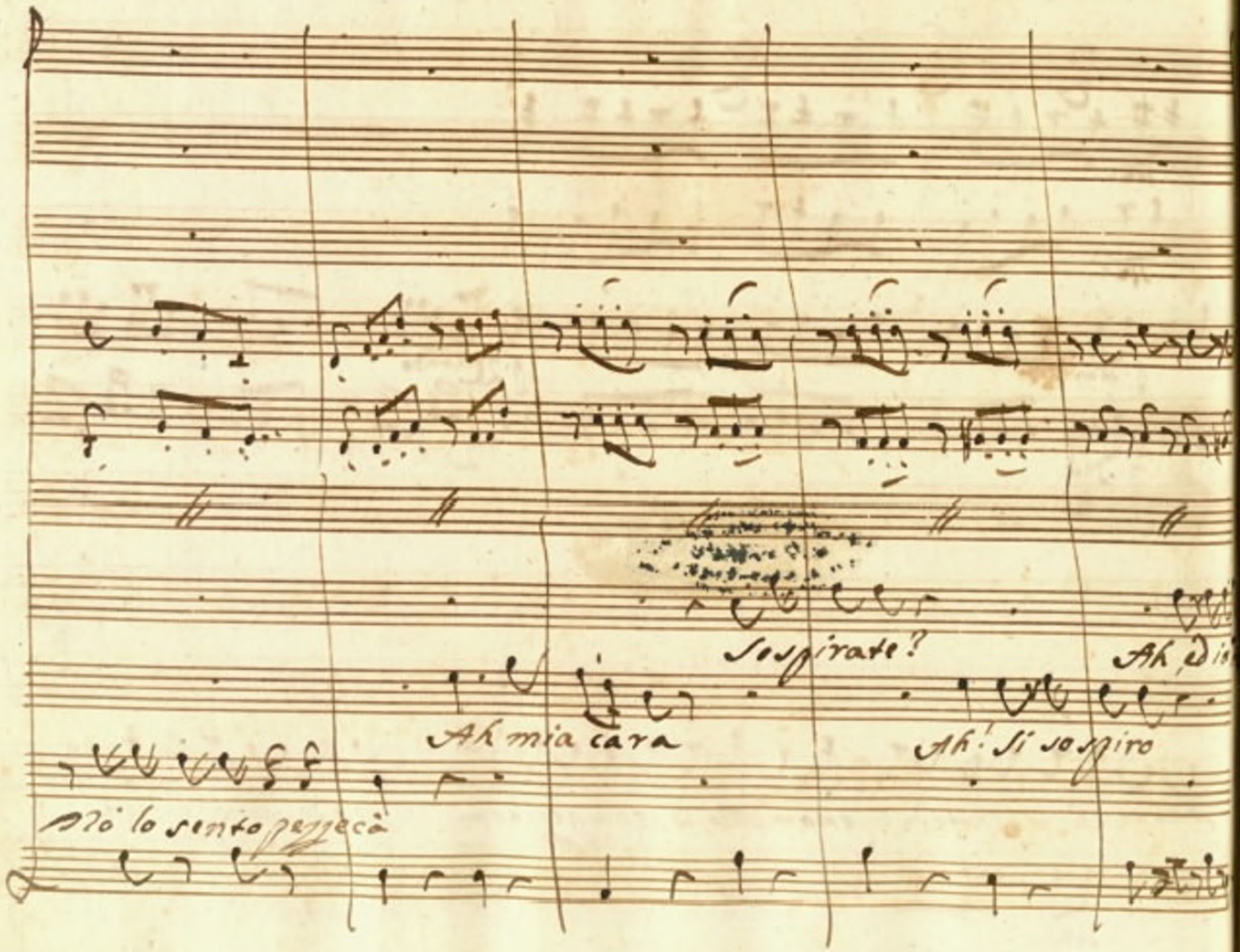


già

Bravo viva, và n'incanto và n'incanto Mostò propio da Signore mostò propio


Hac.
Hac.
Hac.
Hac.
pizzicando
12
gnore chillo fronte de lo gnore Mò lo vento pezzeca
Mò lo vento pezzeca
Hac.
pizzicato

AUTOGRAFO



Sospirate?

Ah, ed io

Ah mia cara

Ah! Si sospiro

Nò lo sento pezzecà

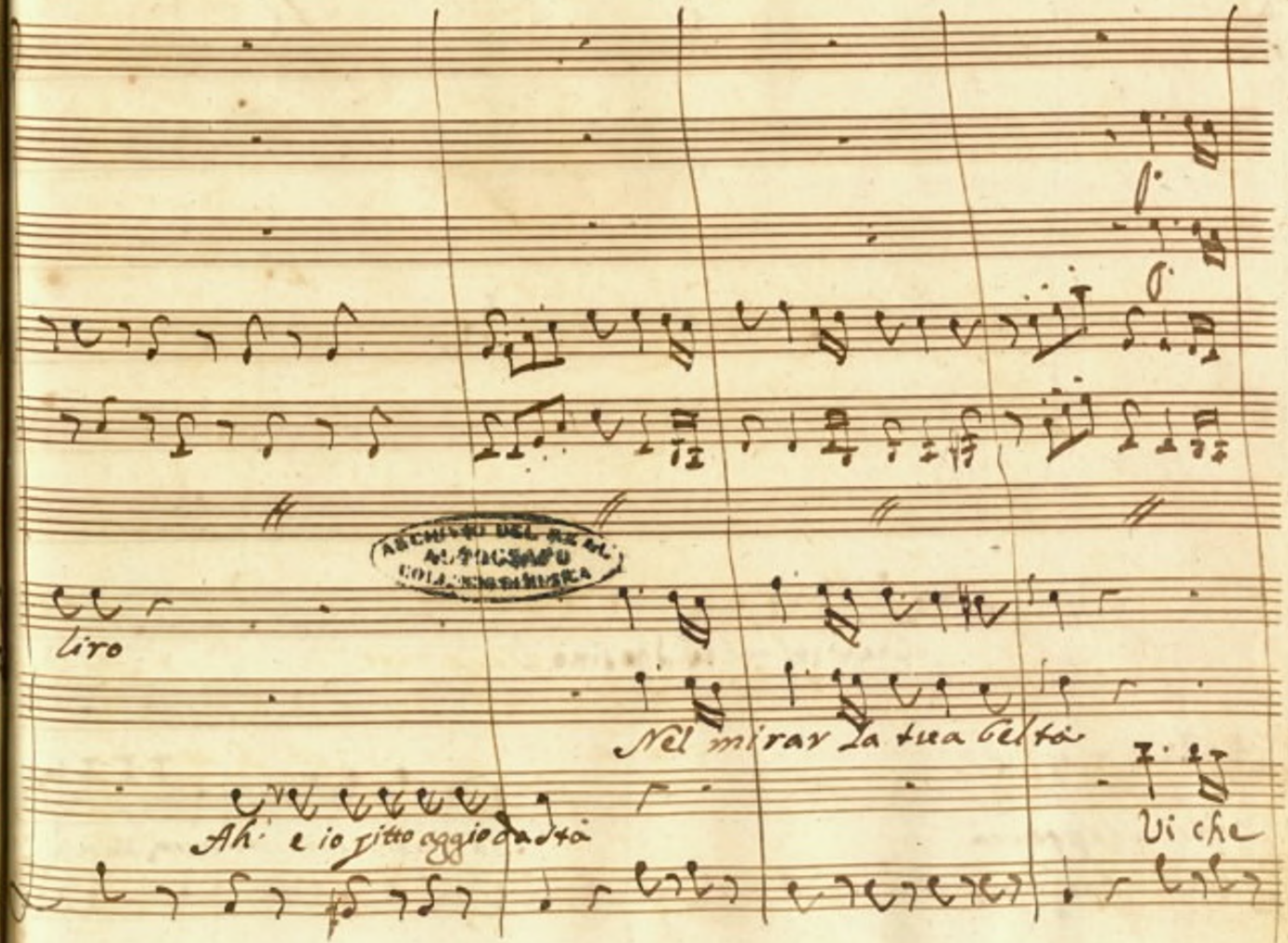
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

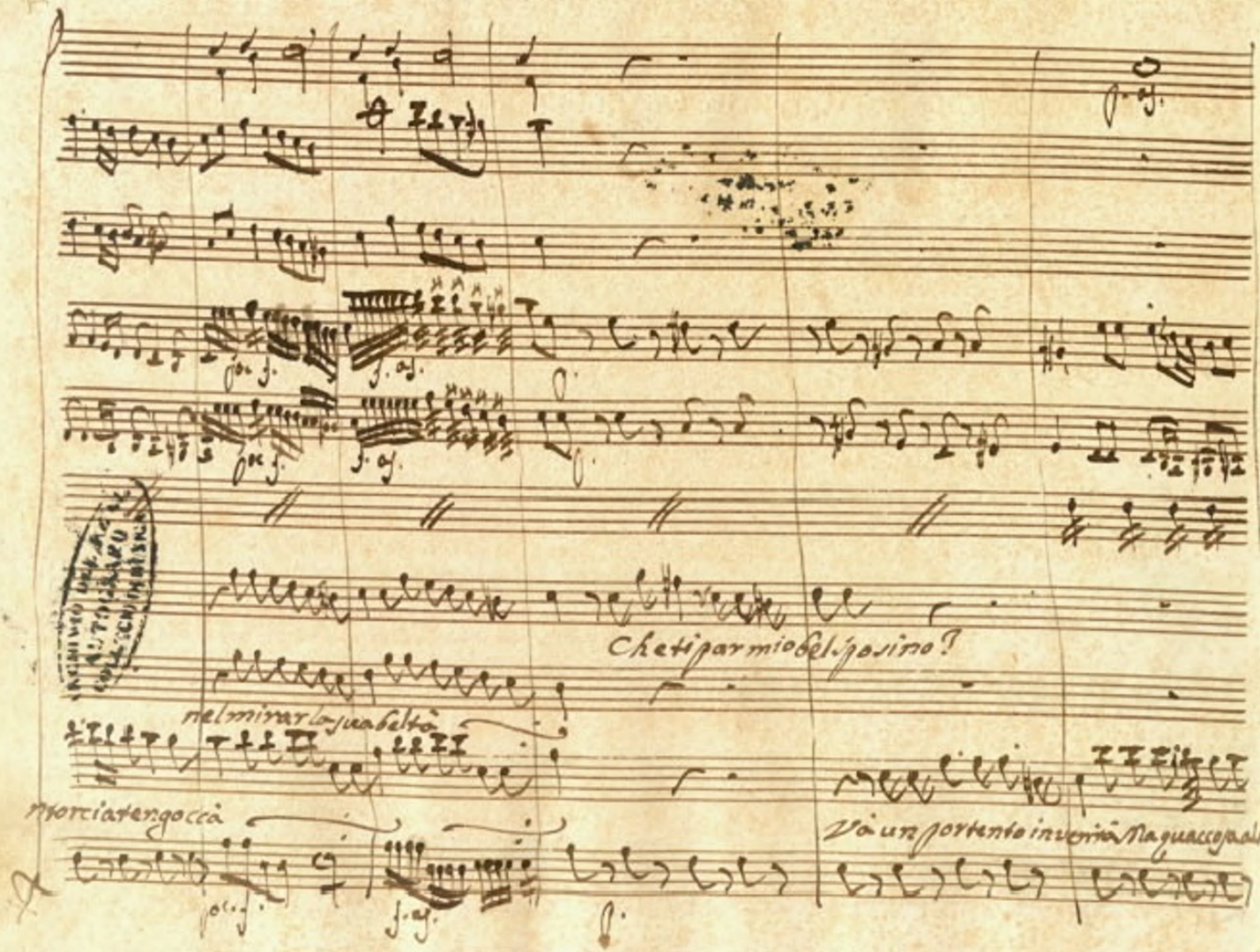
liro

Nel mirar la tua beltà

Ah! e io fitto aggio da stà

Vi che



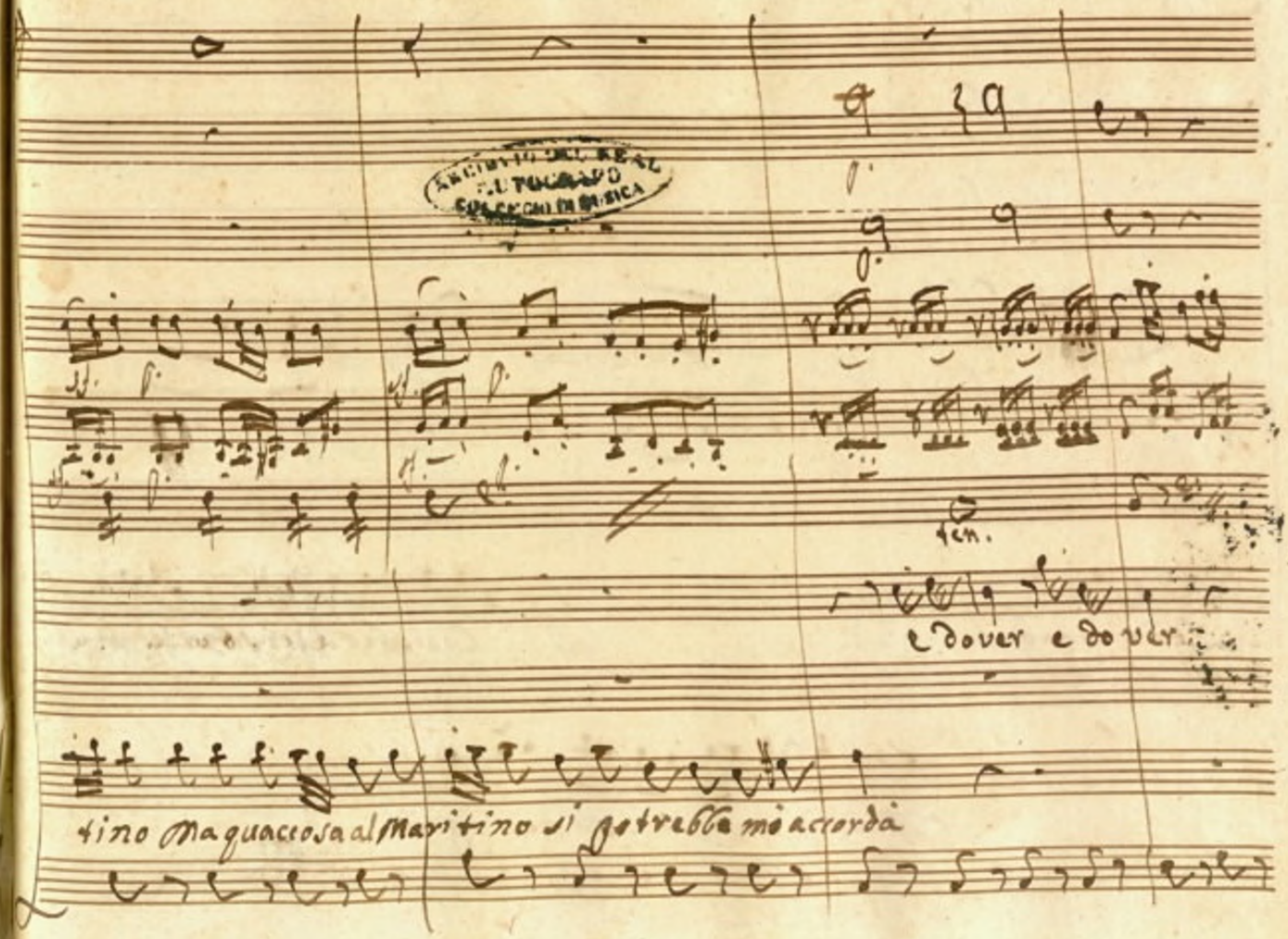

Che ti par mio bel sposino?
nel mirar la sua beltà
ntorcia ten gocca
Và un portento in verità Ma qua cosa al

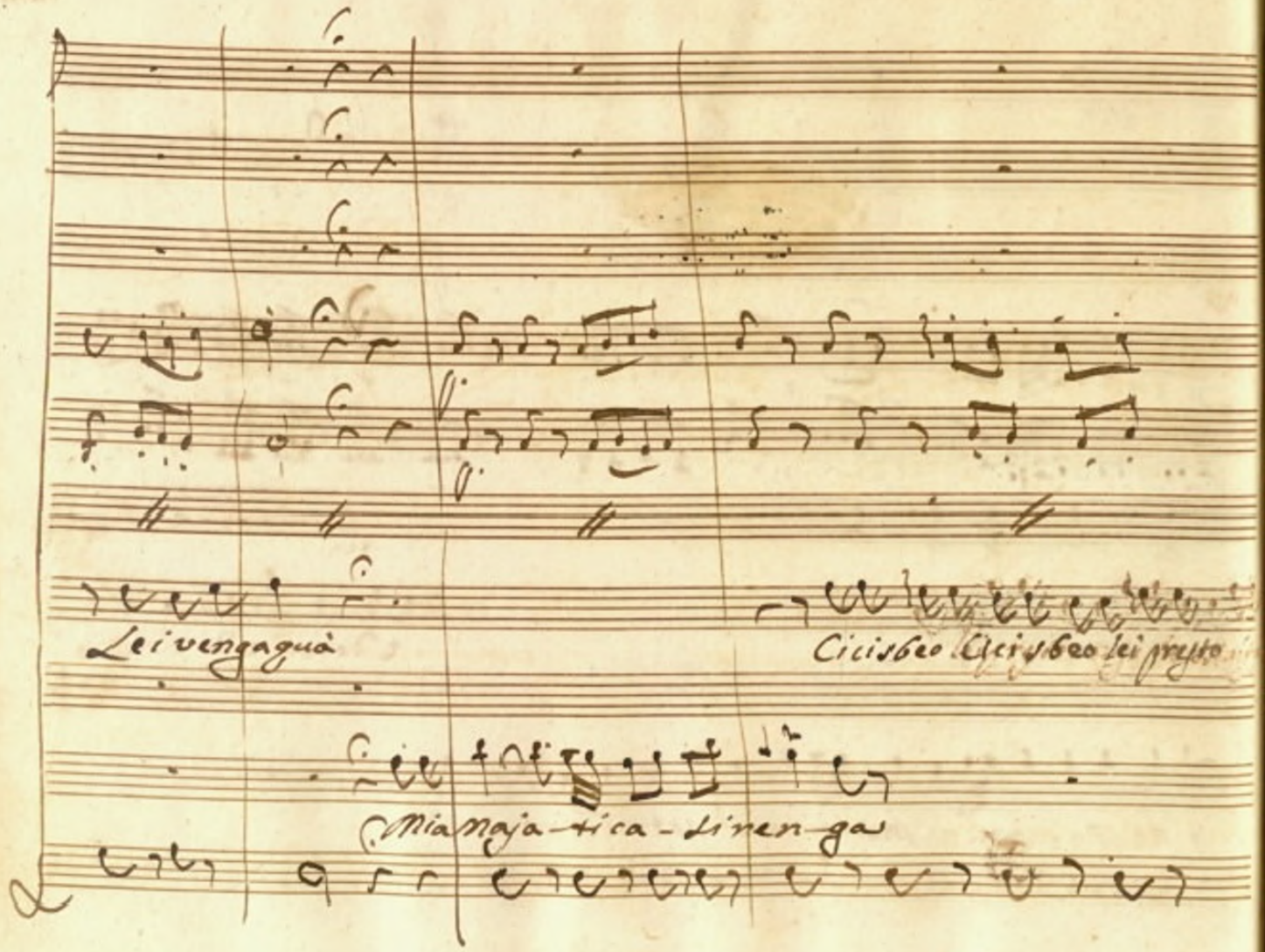
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

e dover e dover

tino Ma quaccosa al Maritino si potrebbe mò accordà

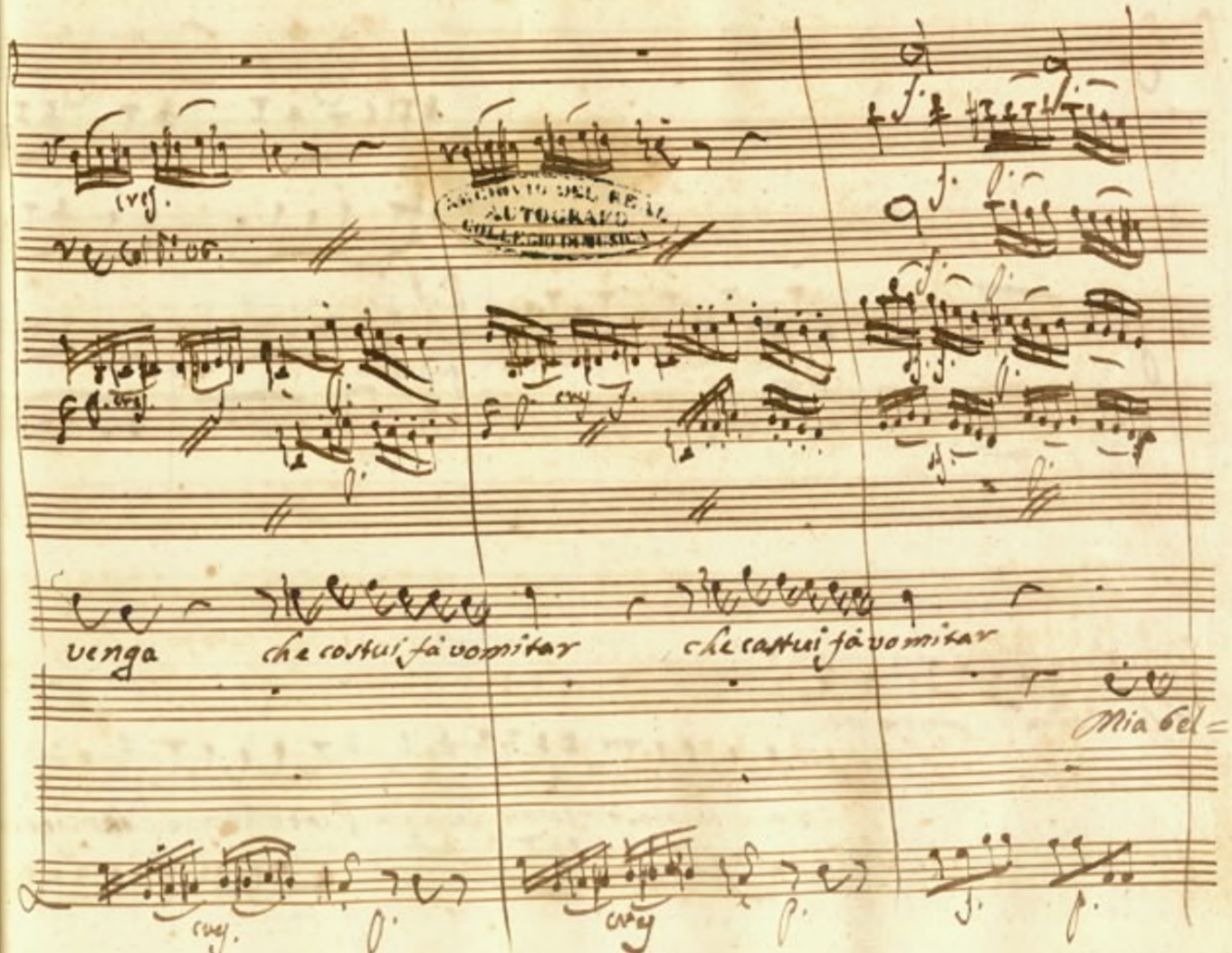


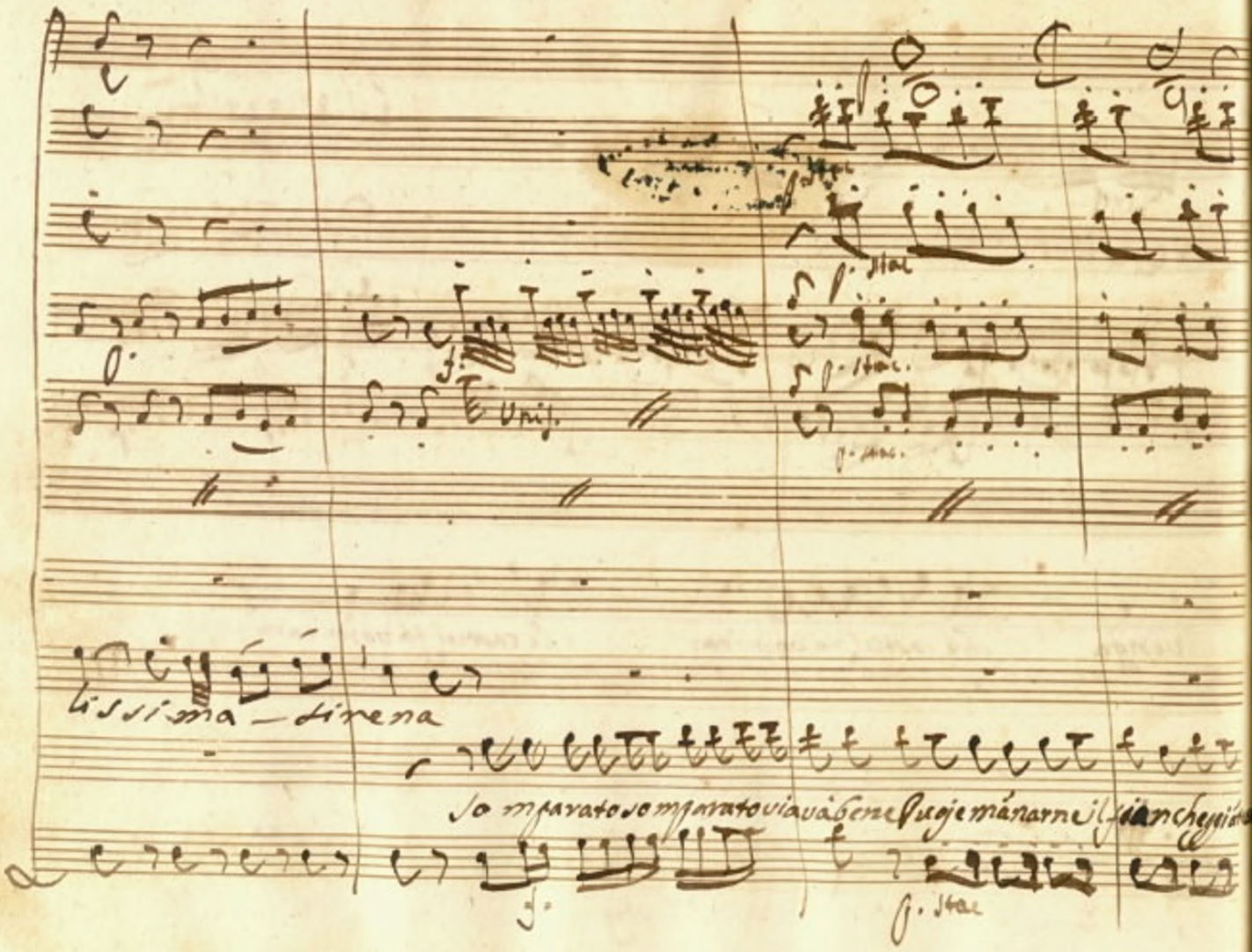


Lei vengaquà

Cicisbeo Cicisbeo lei presto

Mia Maja-tica-sinen-ga


venga
che costui fà vomitar
che costui fà vomitar
Mia bel=


Unis.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
lissima — sirena
Somparato somparato via và bene Duoje mánarne il fianchegiá
p. stac

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poc. f.

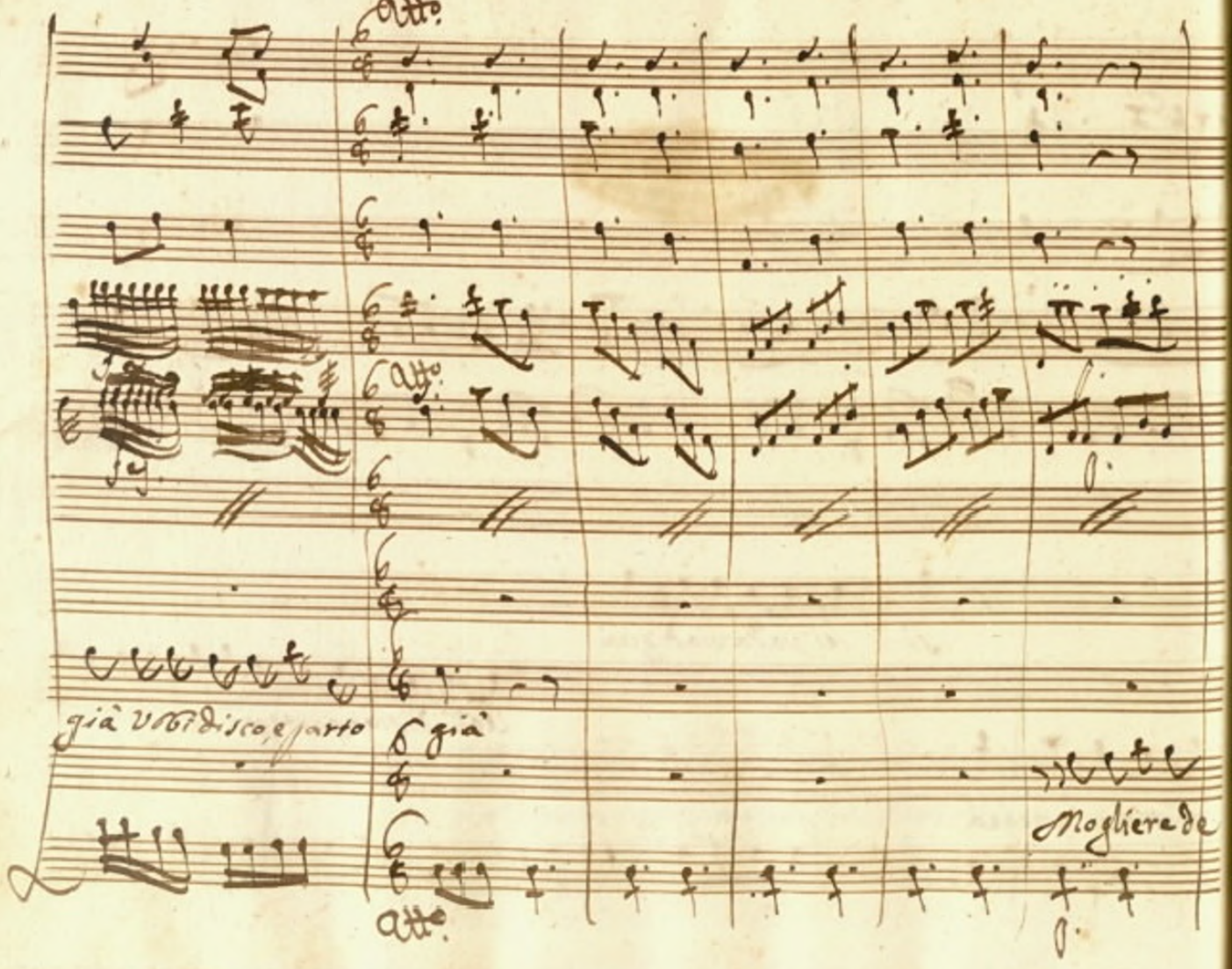
poc. f.

si lei vada via di quà

Ubbidisco, e parto già

io mò sciancheà

f.



Atto

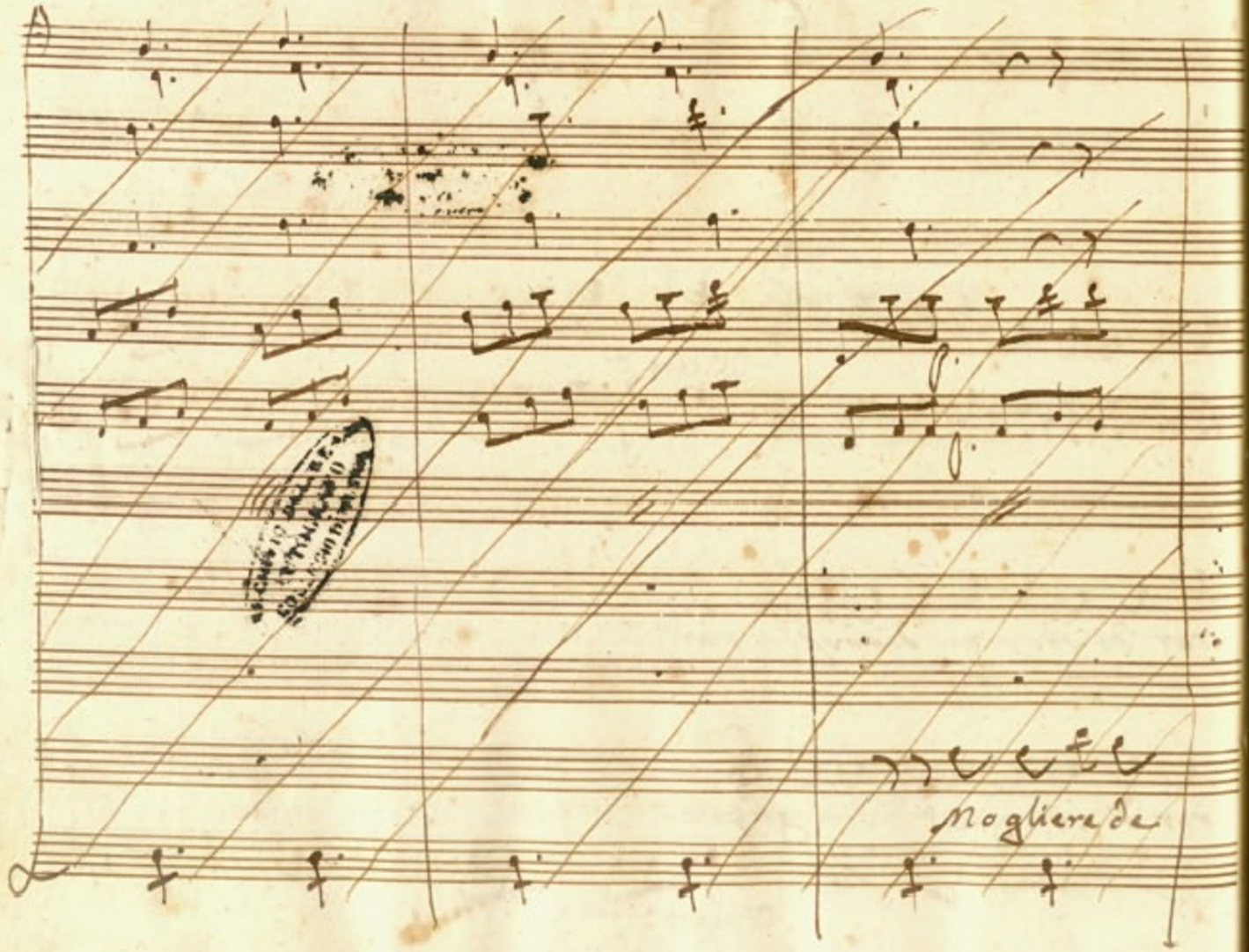
Atto

già Vobidisco, e parto

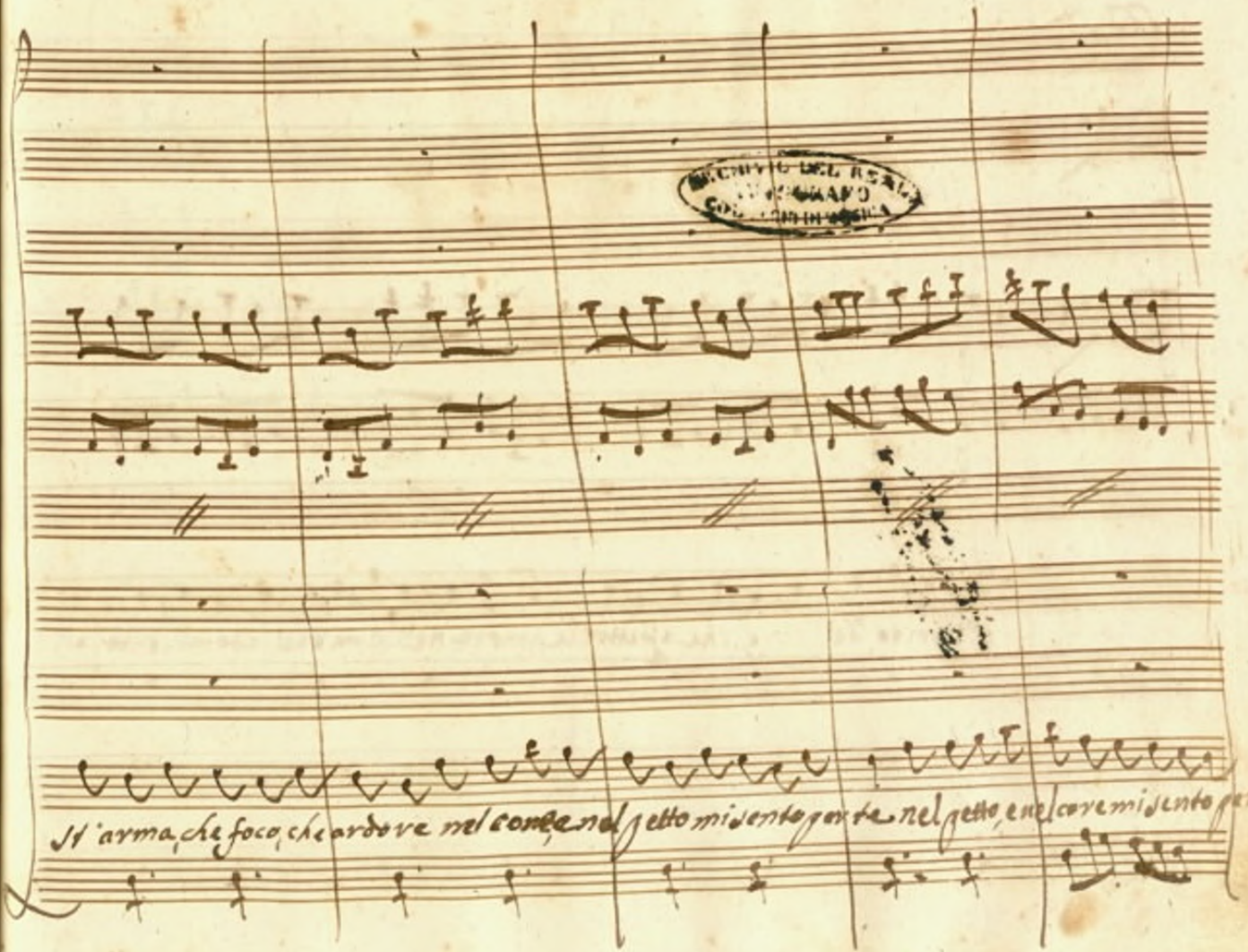
già

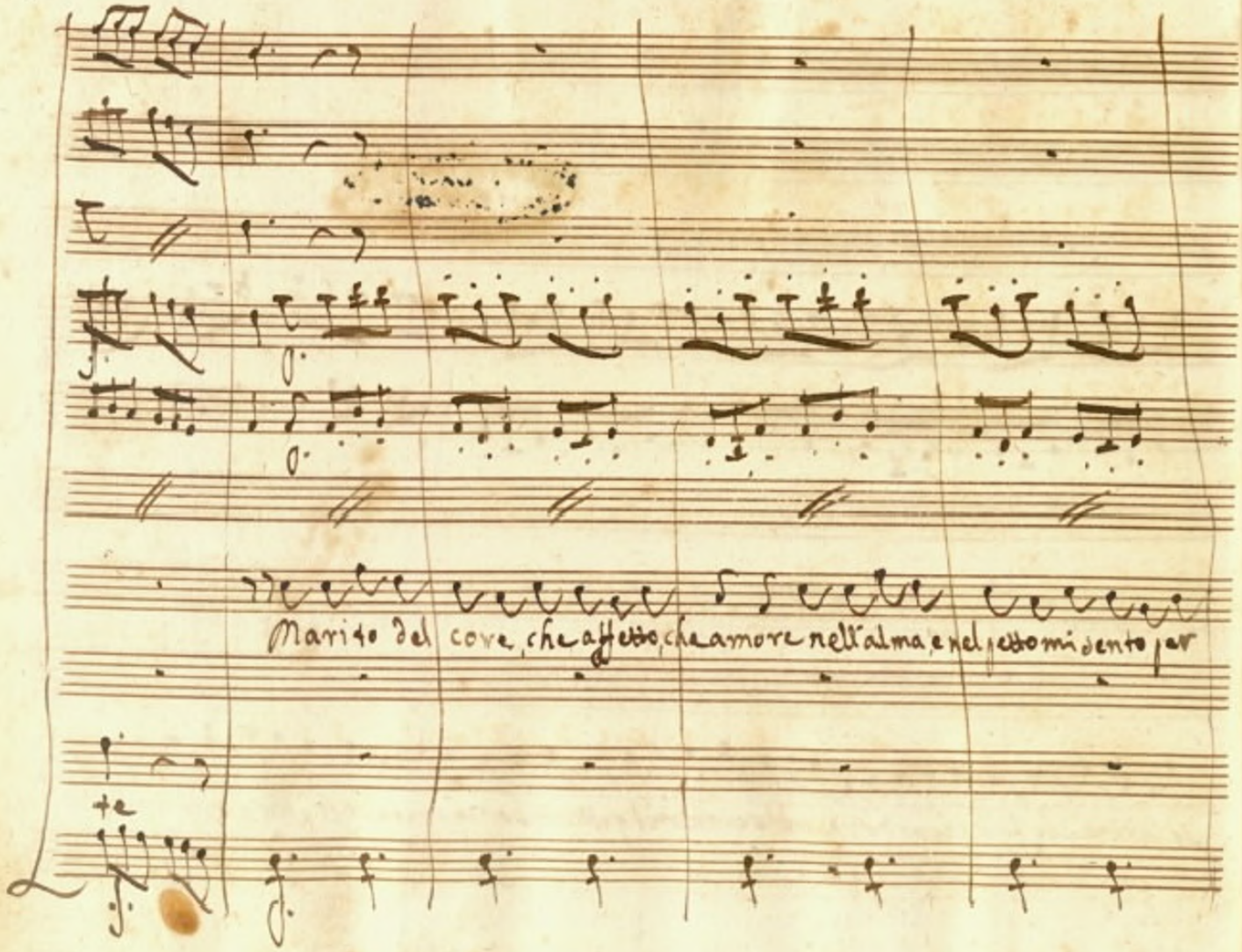
Mogliere de

Atto


Mogliere de

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



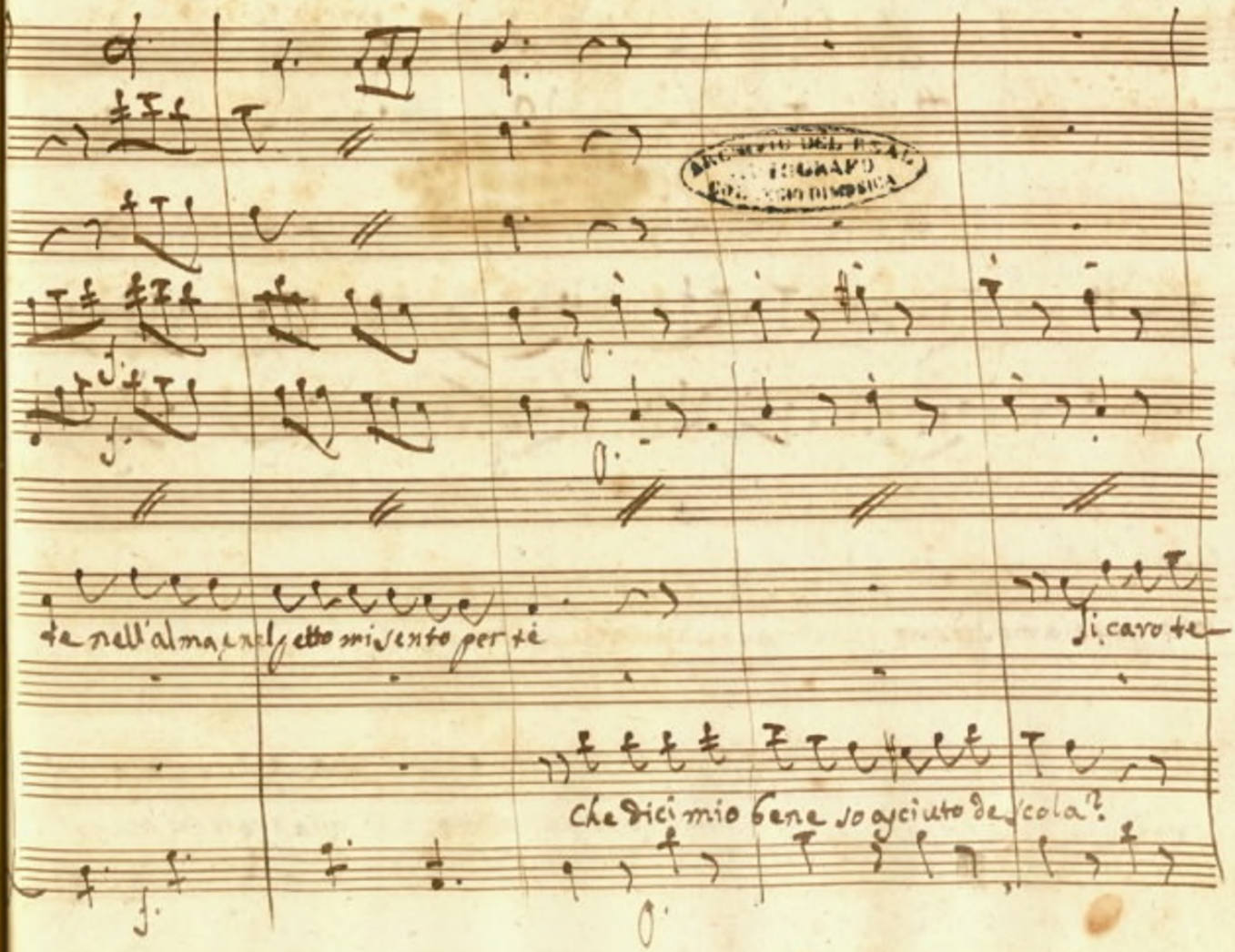

Marito del cove, che affetto, che amore nell'alma e nel pettomi sento per
te

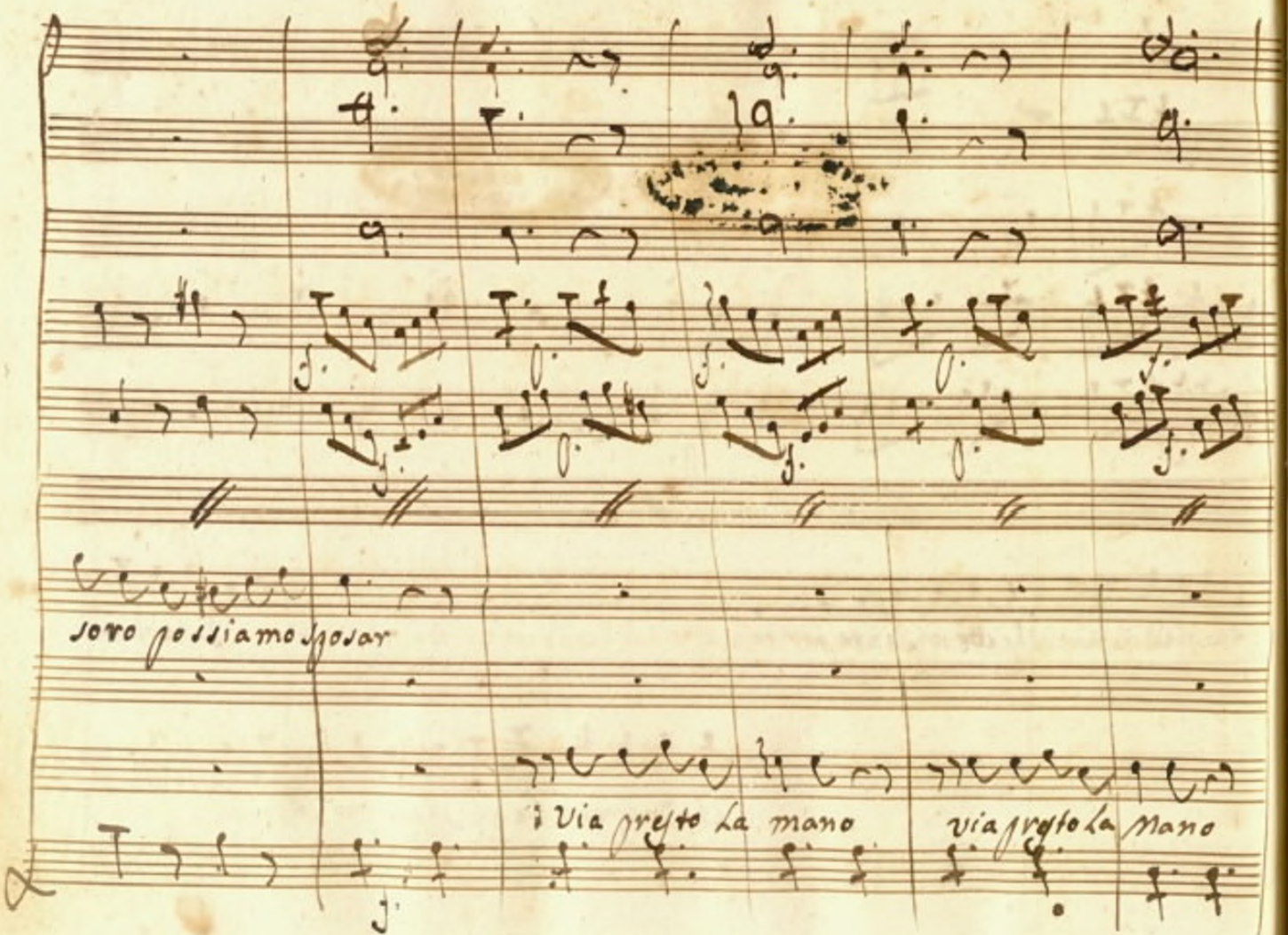
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

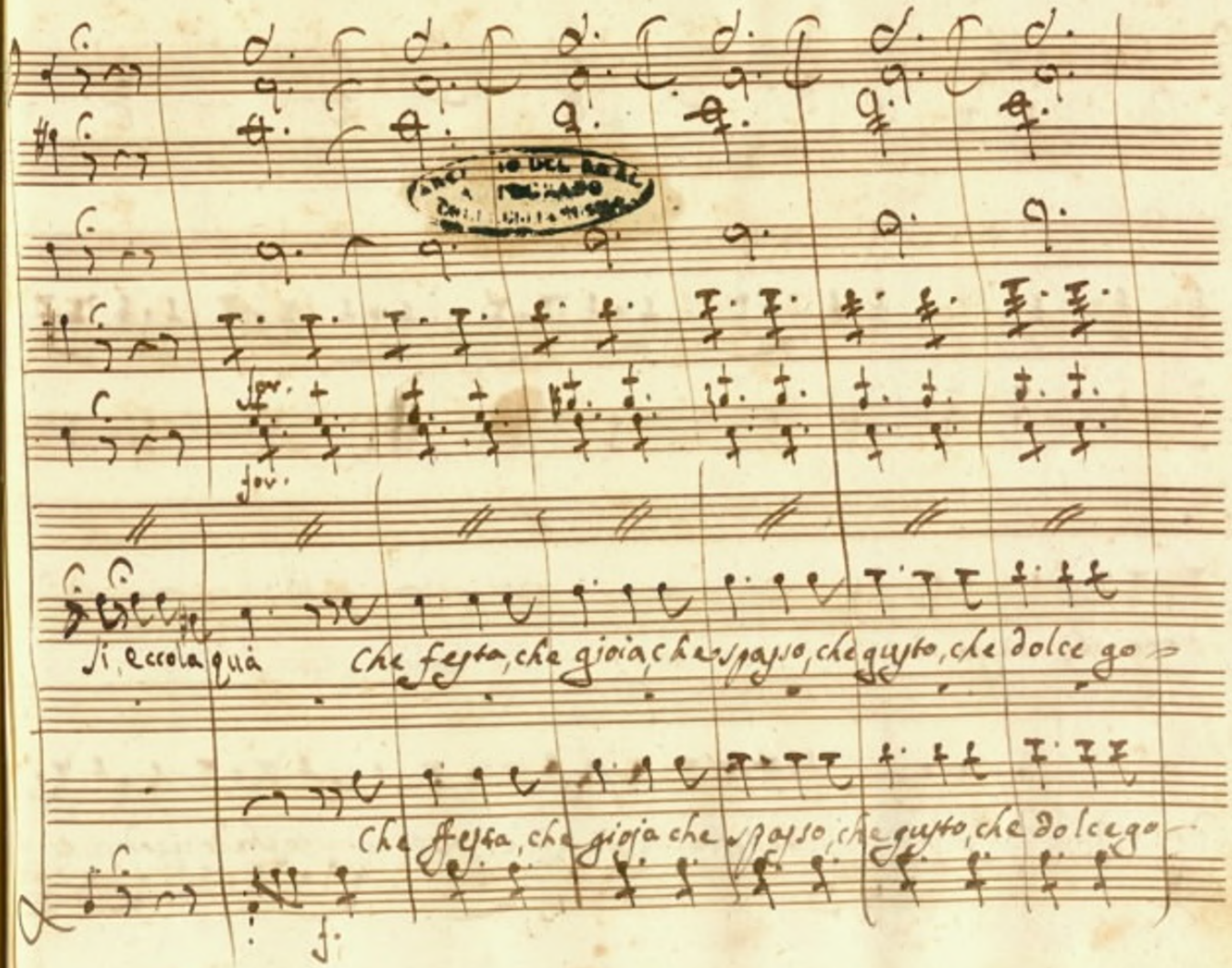
te nell'alma, e nel petto mi sento per te

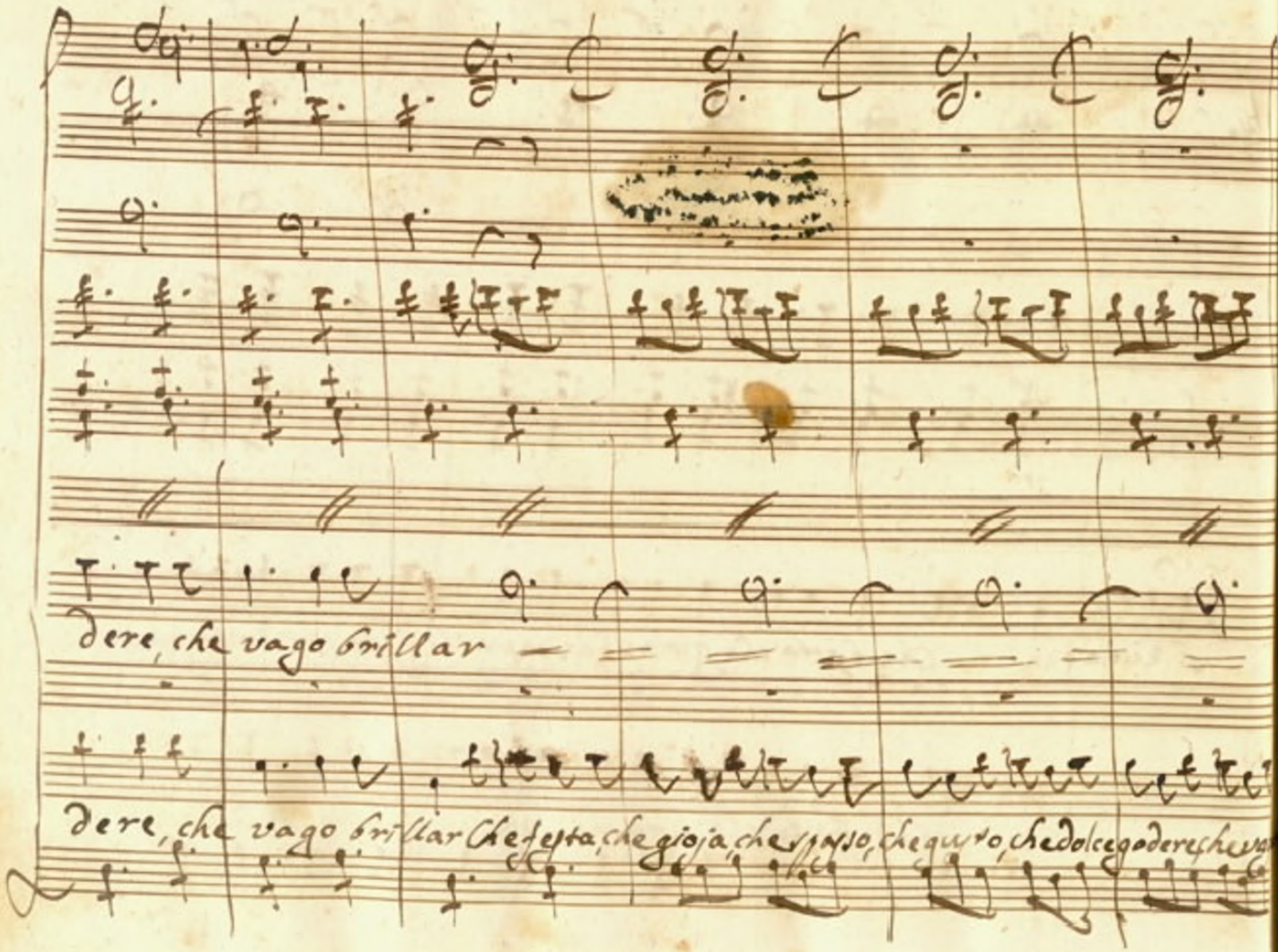
Si, caro te

Che dici mio bene so asciuto de scola?




loro possiamo posar
Via presto la mano
via presto la mano

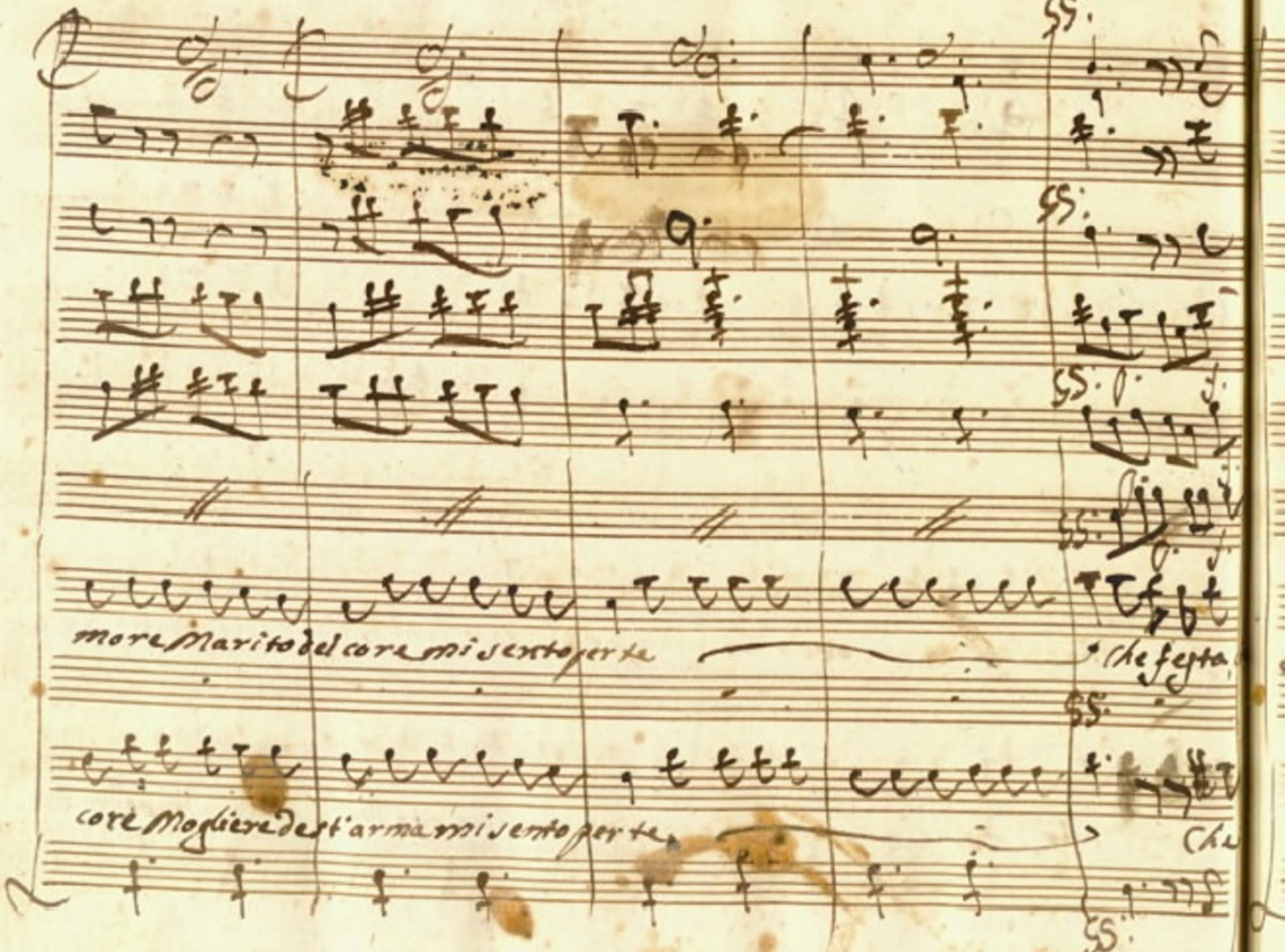

Si, eccola quà
Che festa, che gioia, che spasso, che gusto, che dolce go
Che festa, che gioia che spasso, che gusto, che dolce go


dere, che vago brillar
dere, che vago brillar che festa, che gioja, che spasso, che giuro, che dolce godere che

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

= che dolce godere che vago brillar che affetto, che a=

lar che dolce godere che vago brillar, che foco, che ardore nel petto nel

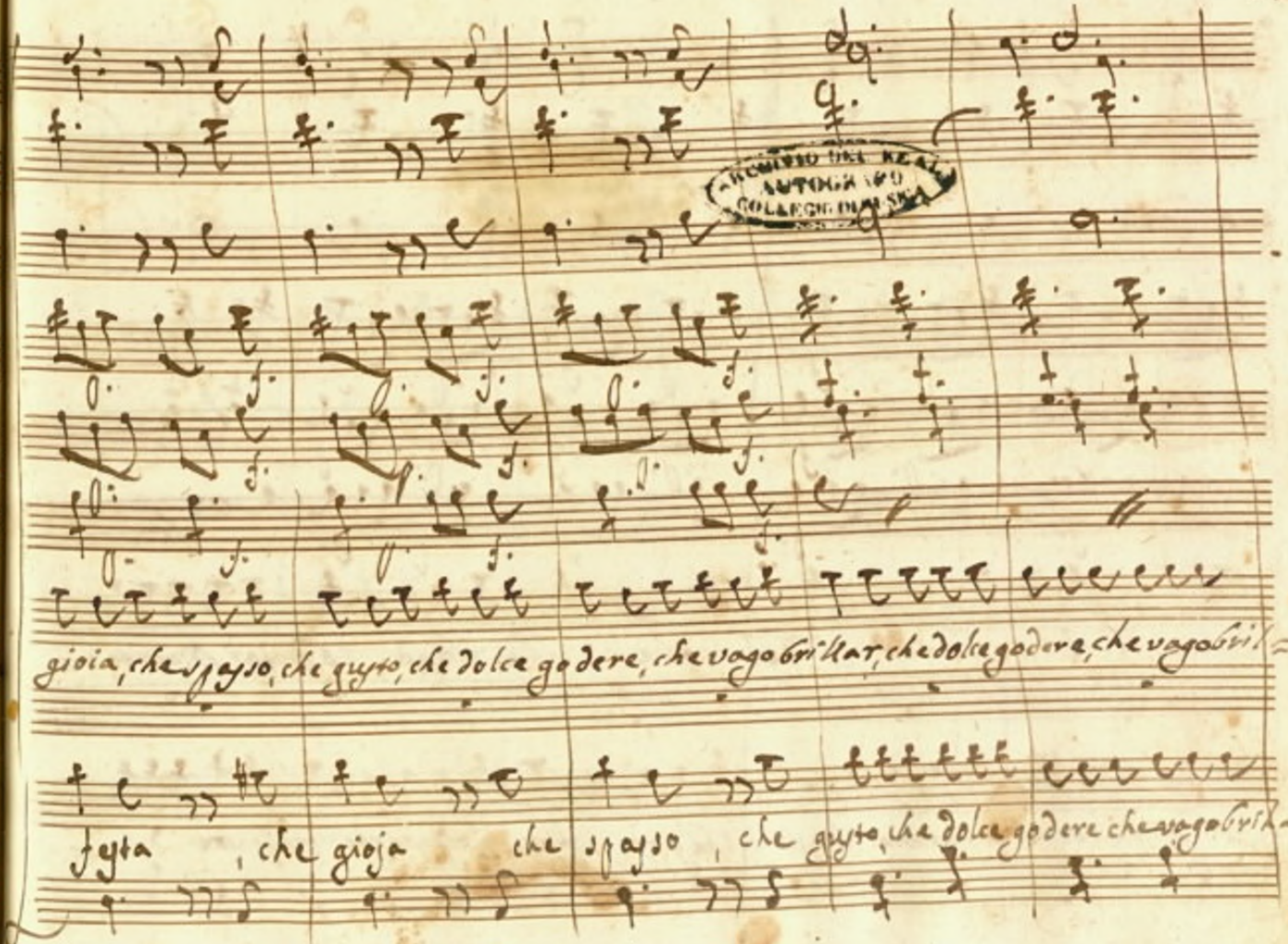


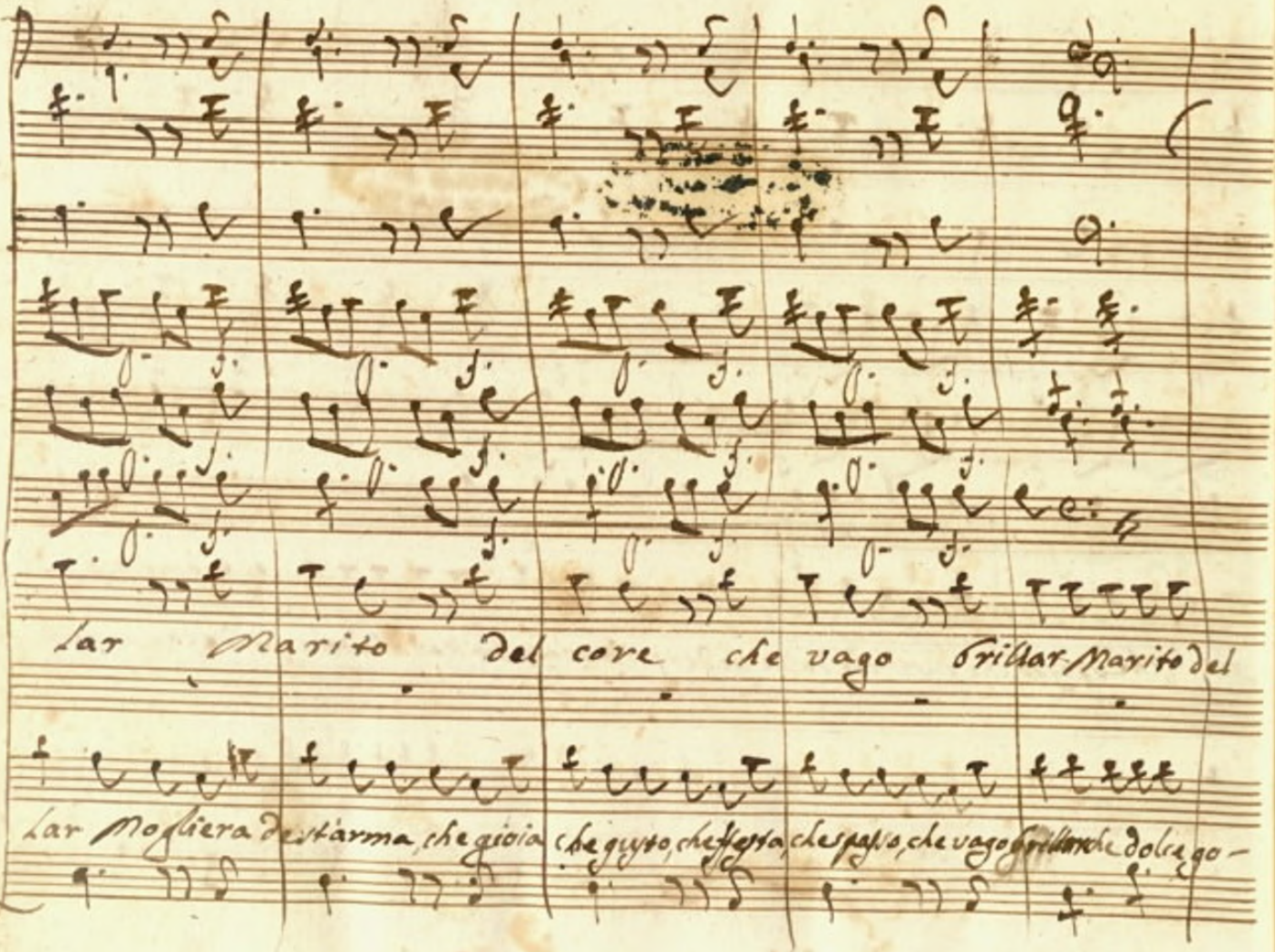
more Marito del core mi sento per te

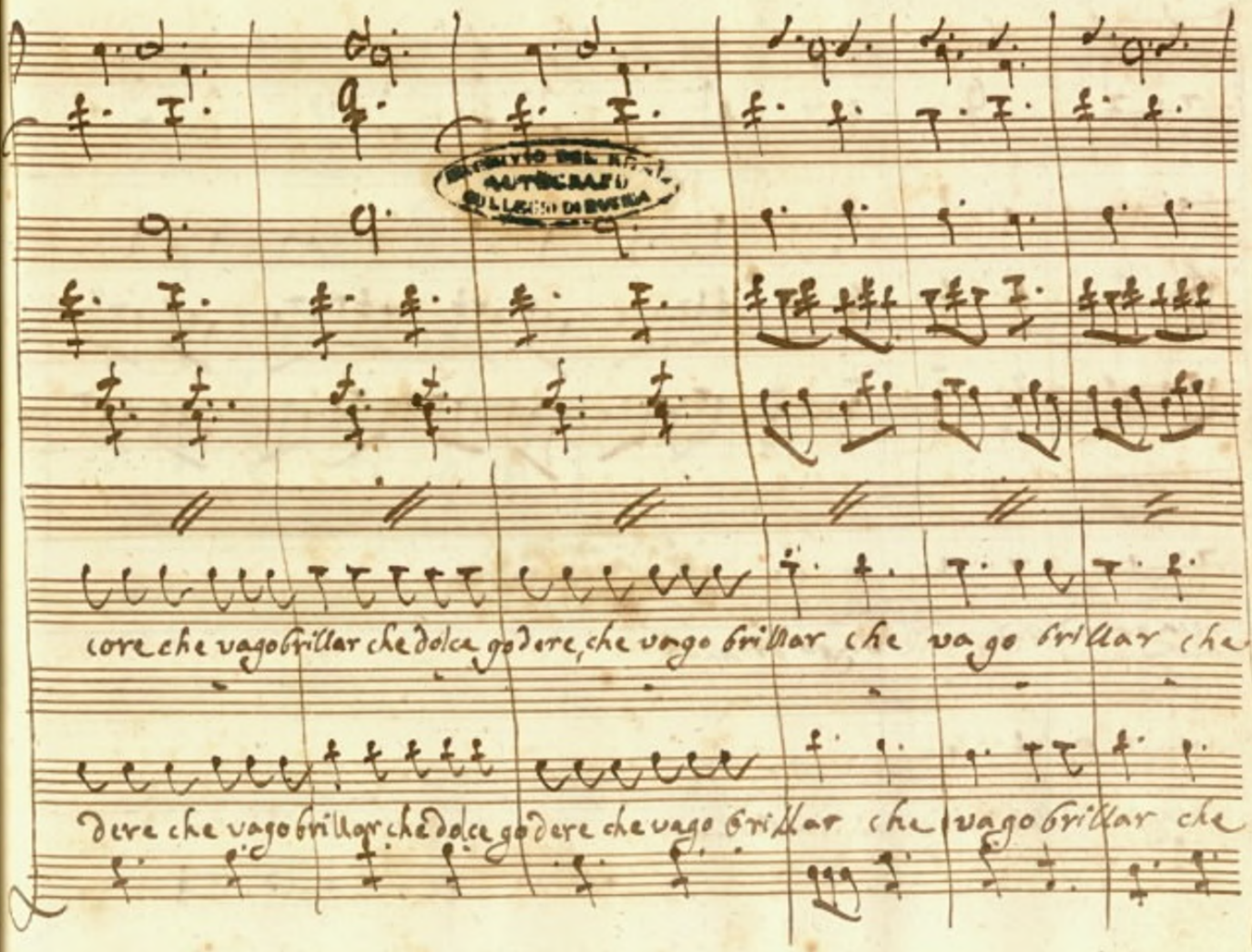
Che festa

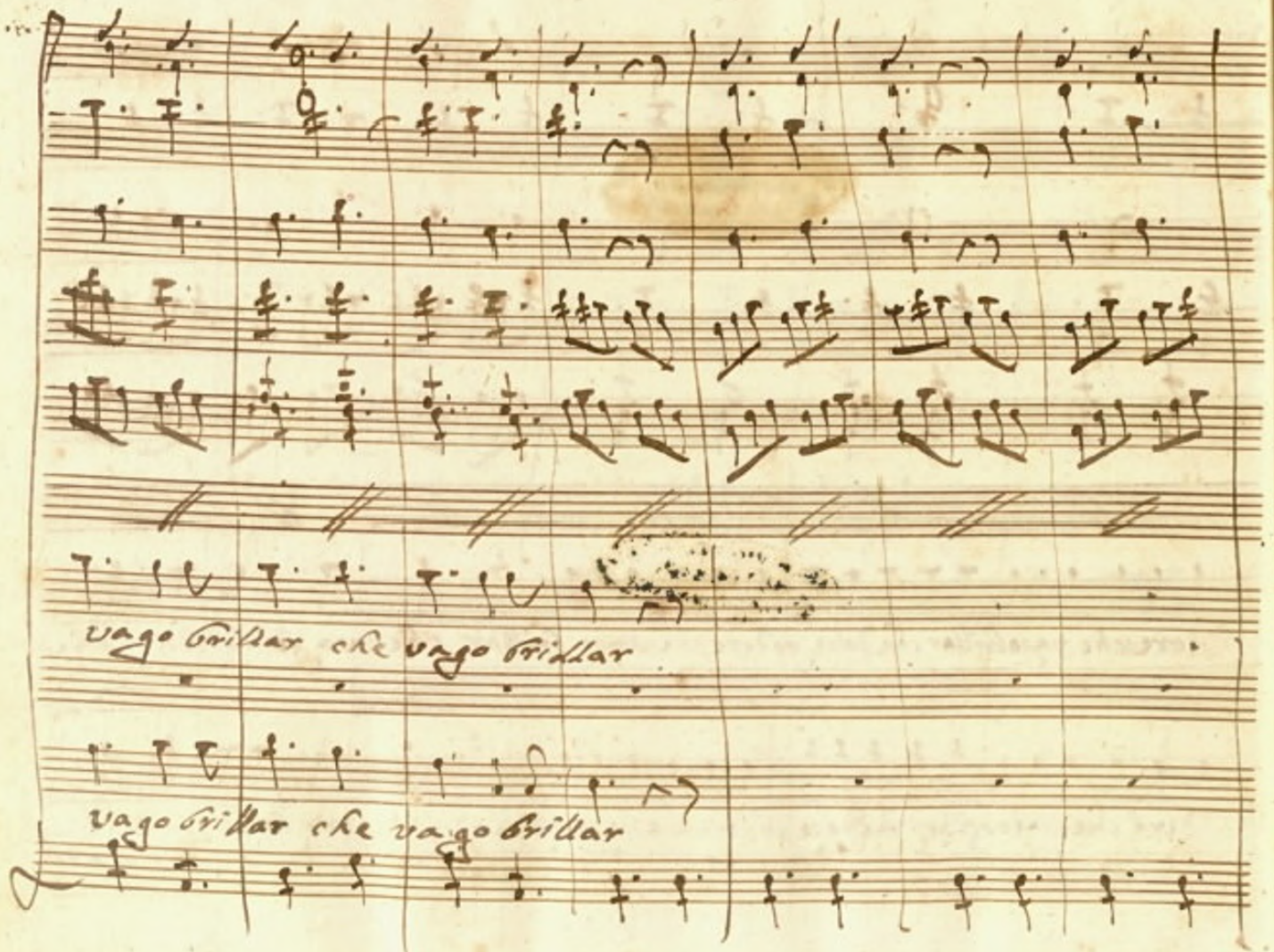
core Mogliere de st'arma mi sento per te

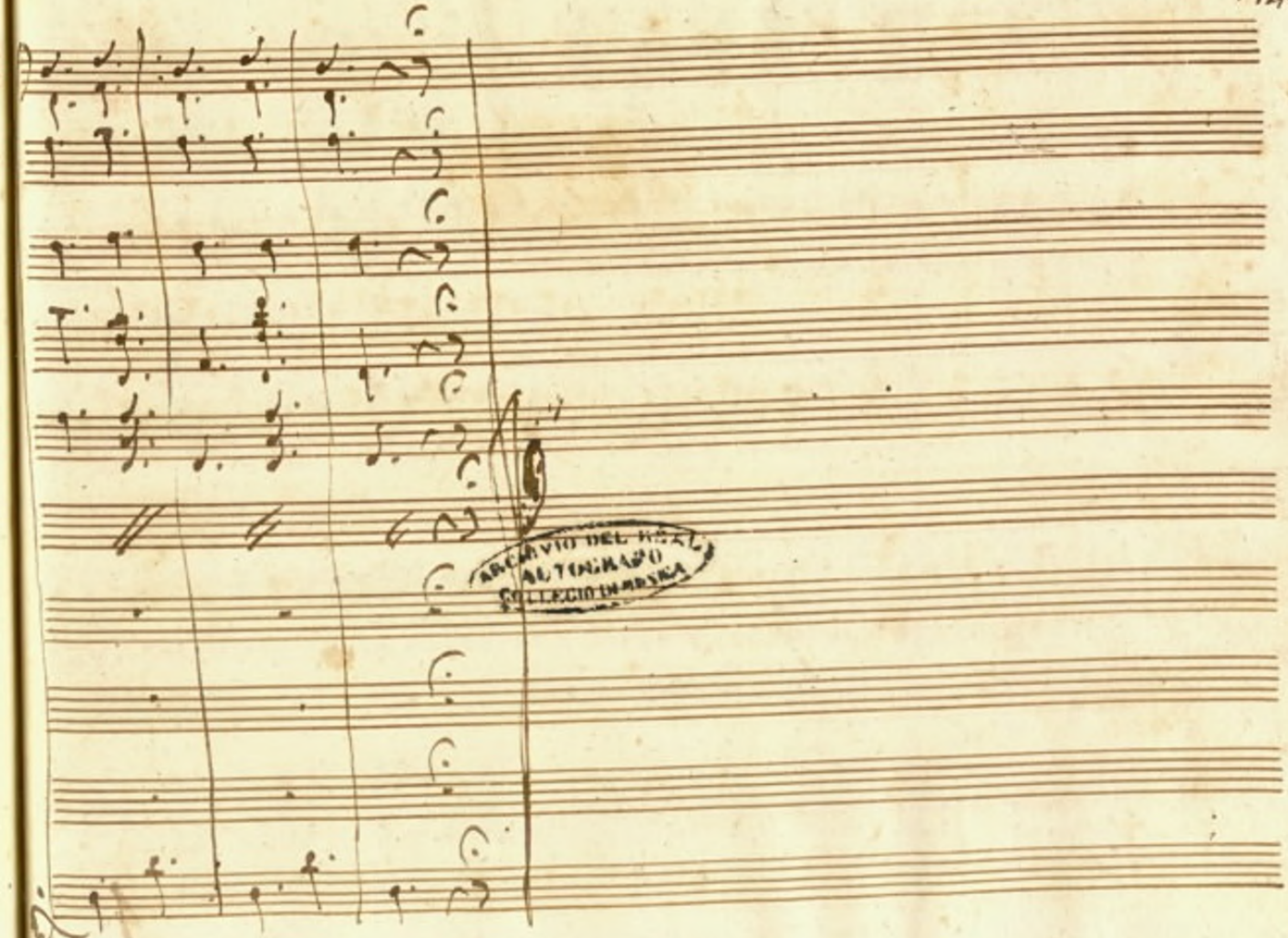
Che


gioia, che spasso, che gusto, che dolce godere, che vago brillar, che dolce godere, che vago bril=
gusta, che gioja che spasso, che gusto, che dolce godere che vago bril=

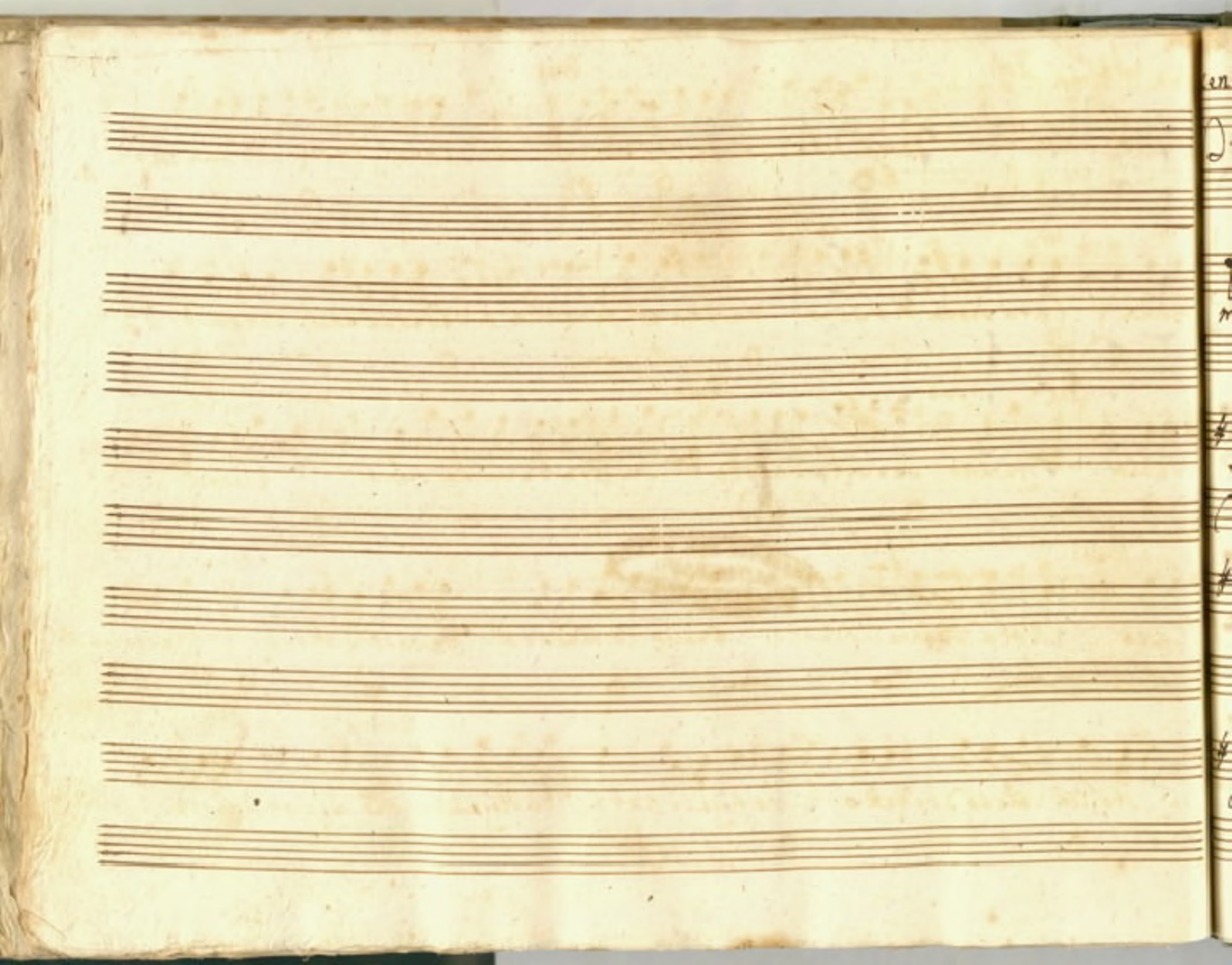

Lar Marito del core che vago brillar Marito del
Lar Mogliera destarma, che gioia che gusto, che festa, che spasso, che vago brillar che dolcezo-

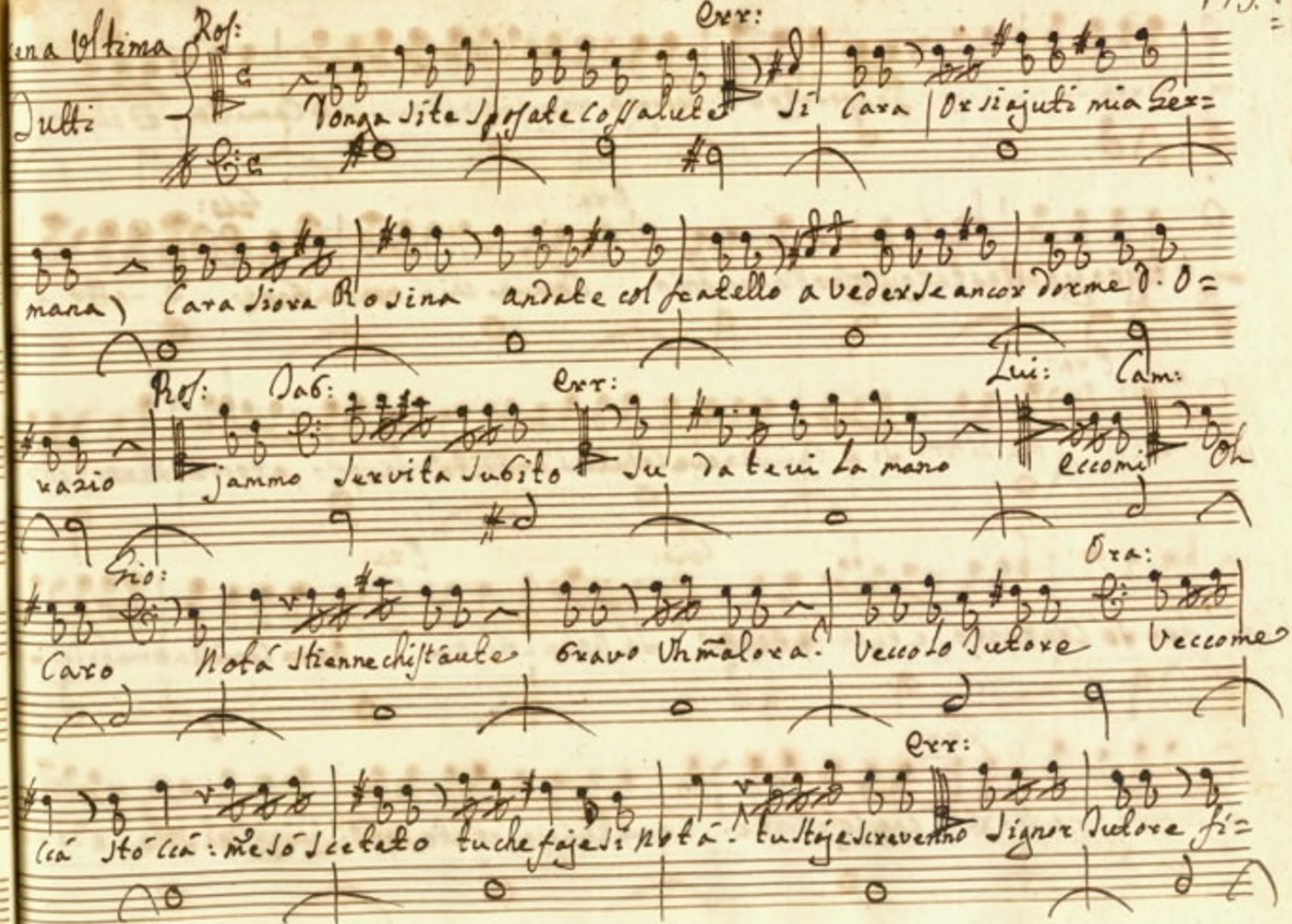

core che vago brillar che dolce godere, che vago brillar che vago brillar che
dere che vago brillar che dolce godere che vago brillar che vago brillar che

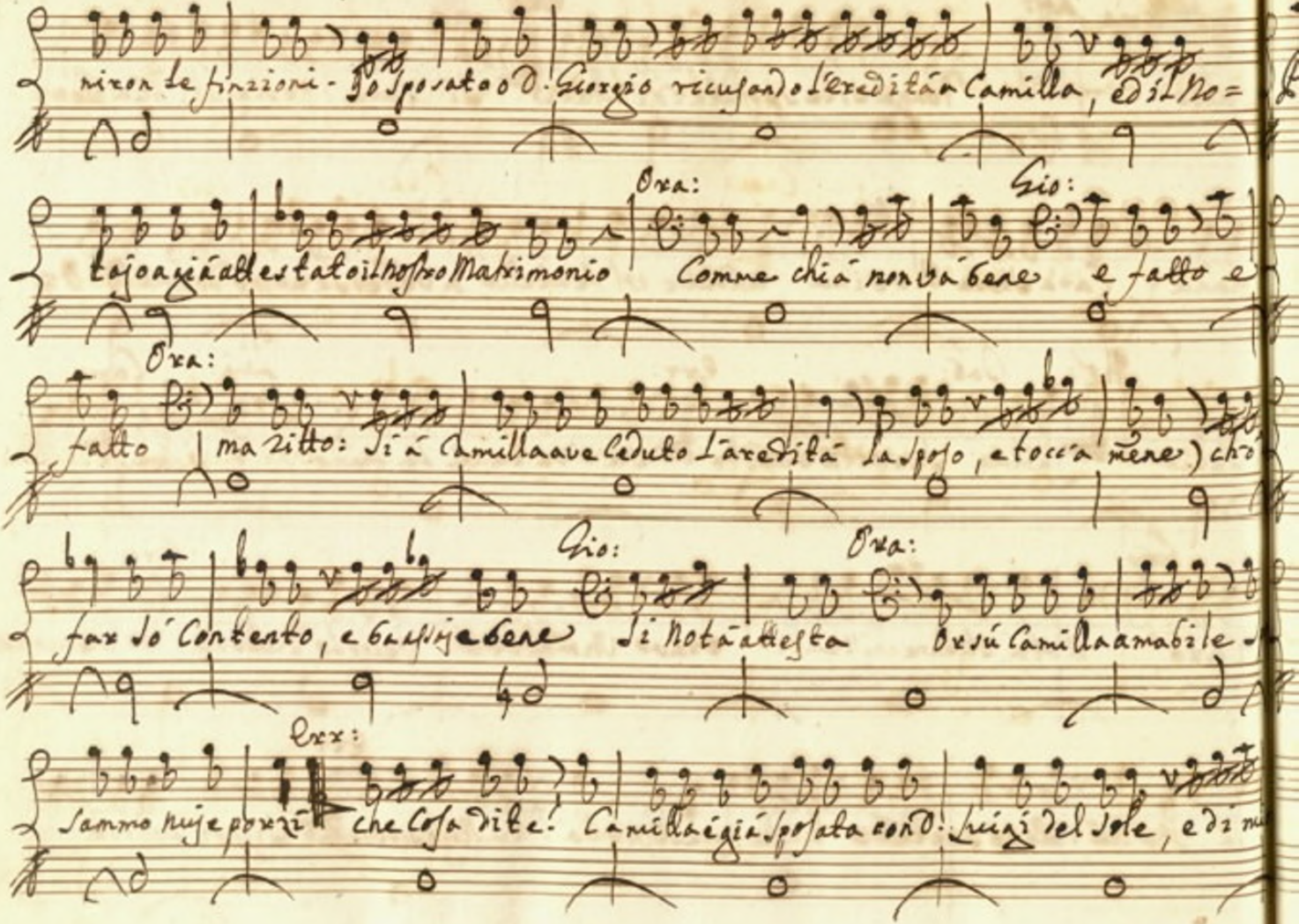

vago brillar che vago brillar
vago brillar che vago brillar



ARCHIVO DEL MUSEO
ALTAMIRANO
COLECCION IMPRESA




Scena Ultima
Tutti
Ros:
Donga sita sposate cossalute
Err:
Si Cara Or si ajuti mia Ger=
mana) Cara siora Rosina andate col fratello a vederse ancor dorme D. O=
razio
Ros:
jammo servita subito
Tab:
Err:
Su datevi la mano
Lui:
eccomi
Cam:
Oh
Caro
Gio:
Notá stienne chistáute bravo Uh mãlora! Veccolo Tutore
Ora:
Veccome
ccá stó ccá: mẽ só scetato tu che faje si notá! tu staje screvenno
Err:
Signor Tutore fi=



niron le finzioni - Io sposato o D. Giorgio ricusando l'eredità a Camilla, ed il No=

tajo agiá attestato il nostro Matrimonio

Ora: Comme chiá non vá bene

Gio: e fatto e

Ora: fatto ma zitto: Si á Camilla ave ceduto l'eredità la sposo, e tocca mene) cho

far sò Contento, e ba assaje bene

Gio: Si Notá attesta

Ora: Or sú Camilla amabile

Sammo nuje porzi

Err: che Cosa dite! Camilla é giá sposata con D. Luigi del Sole, e di mi

Ora: Ros:

Padre La Volontà non viene di subbidita in tutto che malora decite! Comme

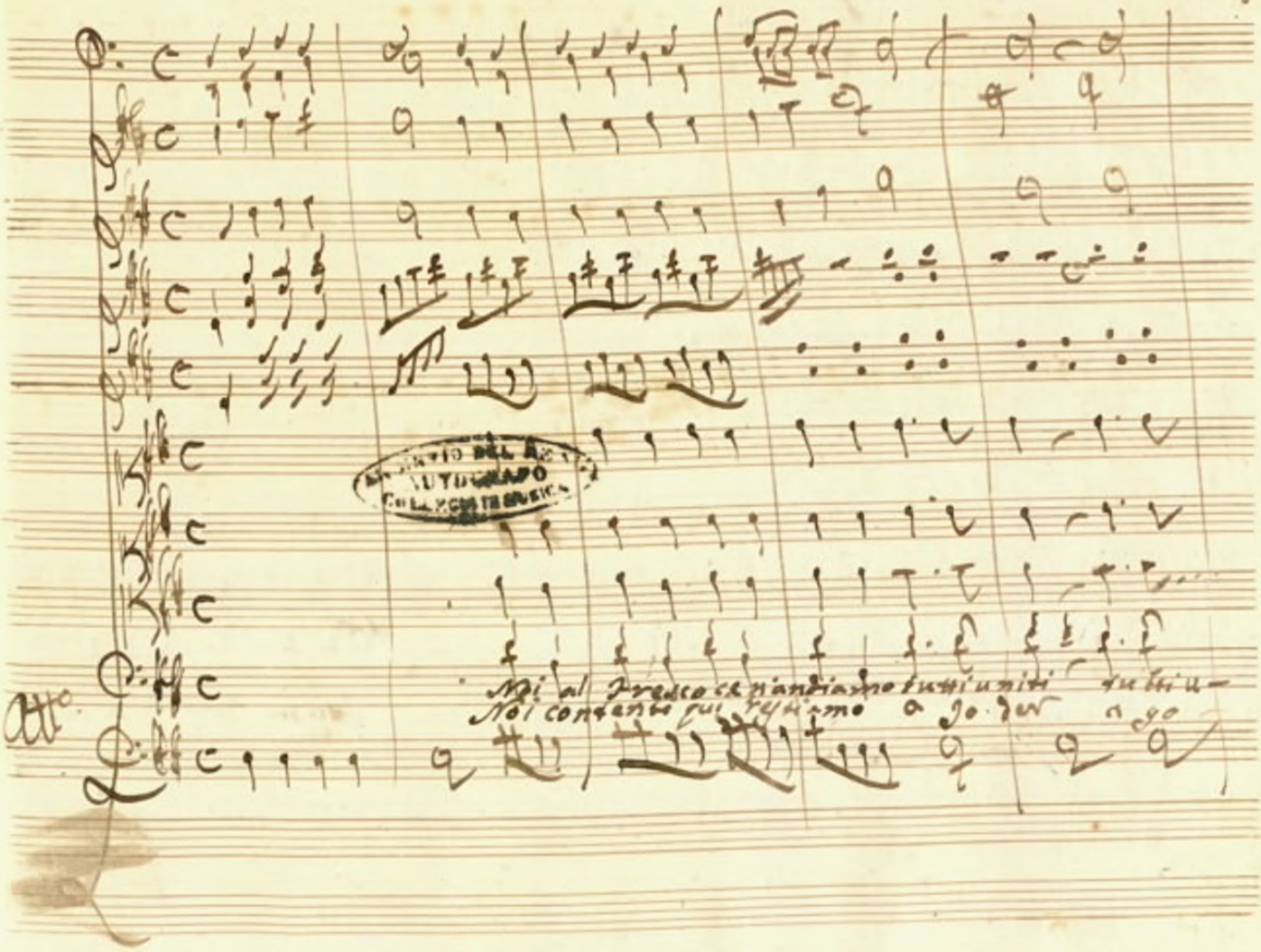
Cam: Ora: Gio:

chiano.. a me à dato parola... ed io lo in scritto Oh Deavolo pa=

cienzia si Jutore nuje quatto allegre cca simmo restate e li diente vuje breve spezzo=

late

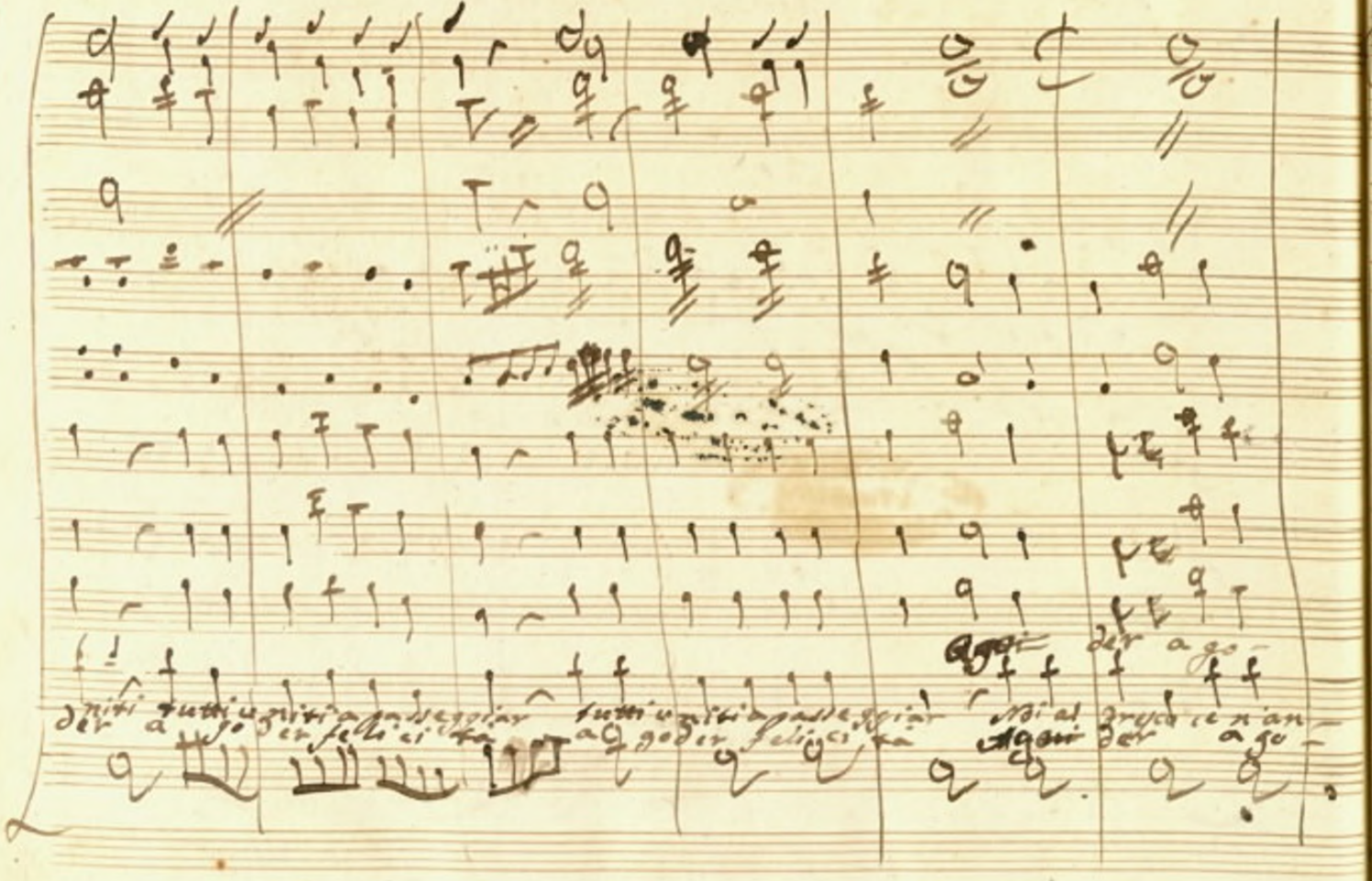
Siegue Coro



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Noi al Fresco ce n'andiamo tutti uniti tutti u-
Noi contenti qui restiamo a Jo. der a go

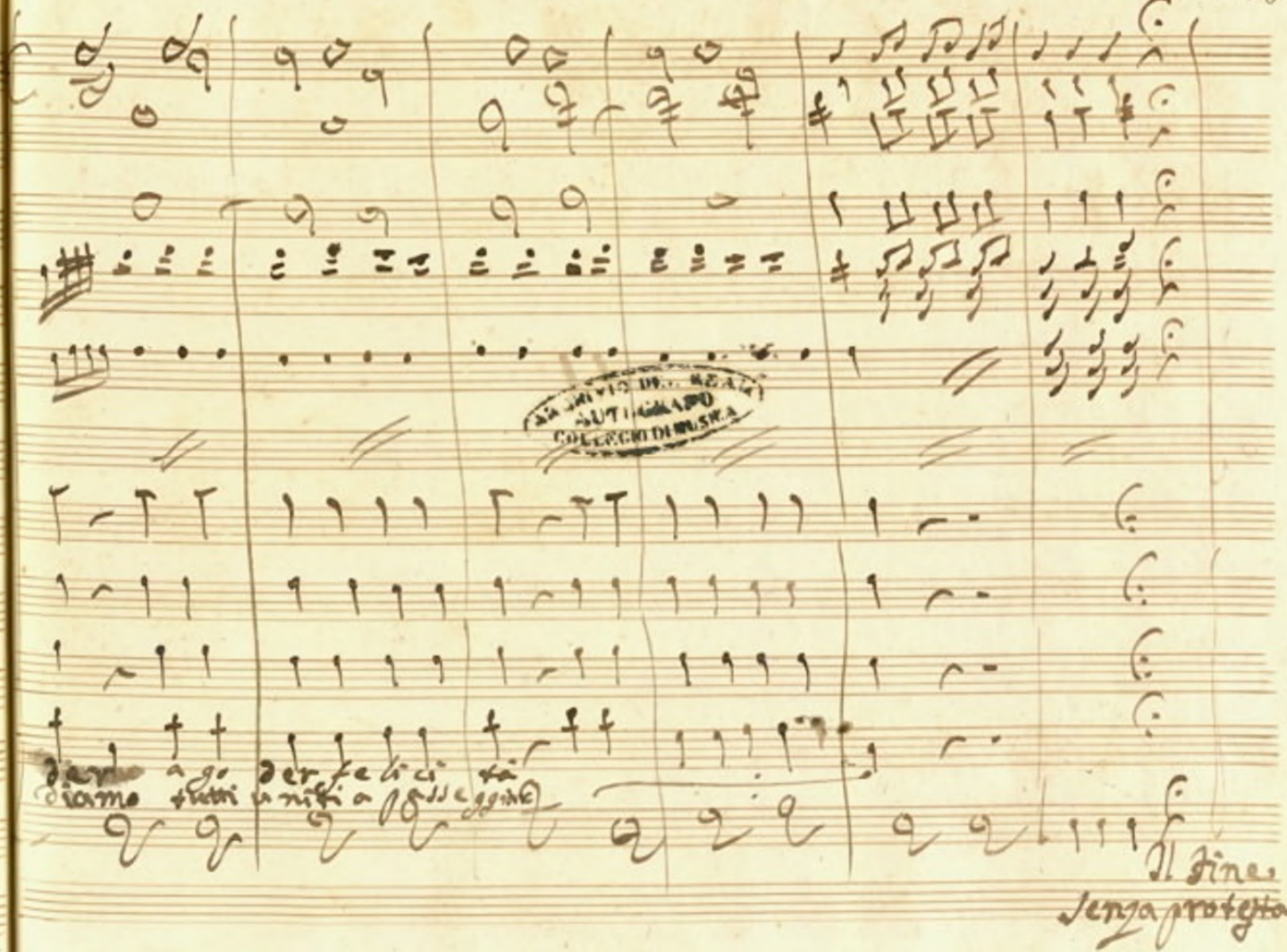
Atto



Agoi der a go-

niti tutti uniti a passeggiar tutti uniti a passeggiar Noi al fresco ce n'an-

der a go der felicità a goder felicità Agoi der a go-



COLLEGIO DI MUSICA

100083