

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/6

Wohl dem, dem die Übertretung/vergeben/a/Hautb./2 Violin/
Viol/2 Cant.Tenor/Basso/e/Continuo./Invocavit./1718.

Wohl, wohl, wohl
Lichtgern
Wohl, wohl —, wohl — wohl dann

Autograph März 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vln(2x),bc,ob
2,1,1,2,2,2,1,1,2,2,2,1 Bl.

Alte Sign.: 151/V.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718. Verf.: Joh.

C 2 und A sind identisch.

Conrad Lich-
tenberg.

Katalogic d. Qdvr. Texte = 2003 A 0519 S 61 ff

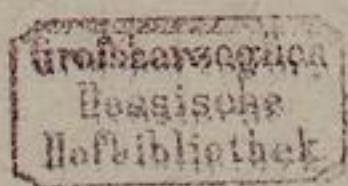
Wohl den, dem die Übersetzung abgenommen

151
V.

426/6

f. (29) u

Partitur
1718.



F. A. G. Mart. 1788.

The musical score consists of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature varies between staff 1 (no sharps or flats), staff 2 (one sharp), staff 3 (two sharps), staff 4 (three sharps), staff 5 (one sharp), and staff 6 (no sharps or flats). The vocal parts are labeled with letters: 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', and 'F'. The lyrics, written below the notes, tell a story of a wolf crossing a river. Staff 1: 'Wolff' (written twice) 'wollt - nicht durch den Fluss'. Staff 2: 'Wolff' 'wollt - nicht durch den Fluss'. Staff 3: 'Wolff' 'wollt - nicht durch den Fluss'. Staff 4: 'Wolff' 'wollt - nicht durch den Fluss'. Staff 5: 'Wolff' 'wollt - nicht durch den Fluss'. Staff 6: 'Wolff' 'wollt - nicht durch den Fluss'. The score concludes with a final section starting with 'dann die Wölfe'.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



A handwritten musical score for two voices and piano, continuing from the previous page. It consists of two systems of music. The top system has two staves: soprano and alto. The bottom system has two staves: basso and tenor. The vocal parts are written in common time with various note heads and rests. The piano part is written in common time with eighth-note chords. The lyrics are written in German, appearing below the vocal parts. The first system's lyrics begin with "Doch du bist ein Kind der Erde". The second system's lyrics begin with "Doch du bist ein Kind der Erde". The score is written on aged paper.





A continuation of the handwritten musical score from the previous page. The vocal and piano parts are identical to the first page. The lyrics are partially obscured by ink blots. The first line of lyrics visible is "zur hof mit zuvorgest in den goet". The piano part includes dynamic markings like "fortissimo" and "pianissimo". The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top system consists of two staves: soprano and alto. The alto staff has lyrics in German. The basso continuo staff is at the bottom. The music is in common time. The score is numbered 3 and 2 at the top right.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top system consists of two staves: soprano and alto. The alto staff has lyrics in German. The basso continuo staff is at the bottom. The music is in common time. The score is numbered 3 and 2 at the top right.





A handwritten musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of five systems of music, each with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on four-line staves, and the piano part is on a separate staff. The vocal parts include lyrics in German. The lyrics are as follows:

grau und grau und grau und grau und grau und grau
dann und dann und dann und dann und dann und dann
gern und gern und gern und gern und gern und gern
dann und dann und dann und dann und dann und dann

The score is written in black ink on aged paper, showing signs of wear and discoloration.



The manuscript consists of ten staves of handwritten musical notation. The clefs vary across the staves, including G-clef, F-clef, C-clef, B-flat-clef, A-clef, D-clef, E-clef, C-clef, G-clef, and B-flat-clef. Key signatures include G major, F major, C major, B-flat major, A major, D major, E major, C major, G major, and B-flat major. The time signatures are mostly common time. The lyrics, written in German, are as follows:

Ja wolt mir gott zu willen bringen da er wolt mich zeigen was ich
 den ich manch wußt dir gesag. ich wüßt du s. heft zu dem jahr. und es kann kein für
 es gebroben.
 ja wußt du s. und gehend war er in die schule late. das er auf dir di ein man
 gende v. und er ist mit frey blättern in seyn. er wußt die blätter waren sehr



Handwritten musical score for orchestra and choir, page 6. The score consists of six staves of music with various instruments and vocal parts. The vocal parts have lyrics in German.

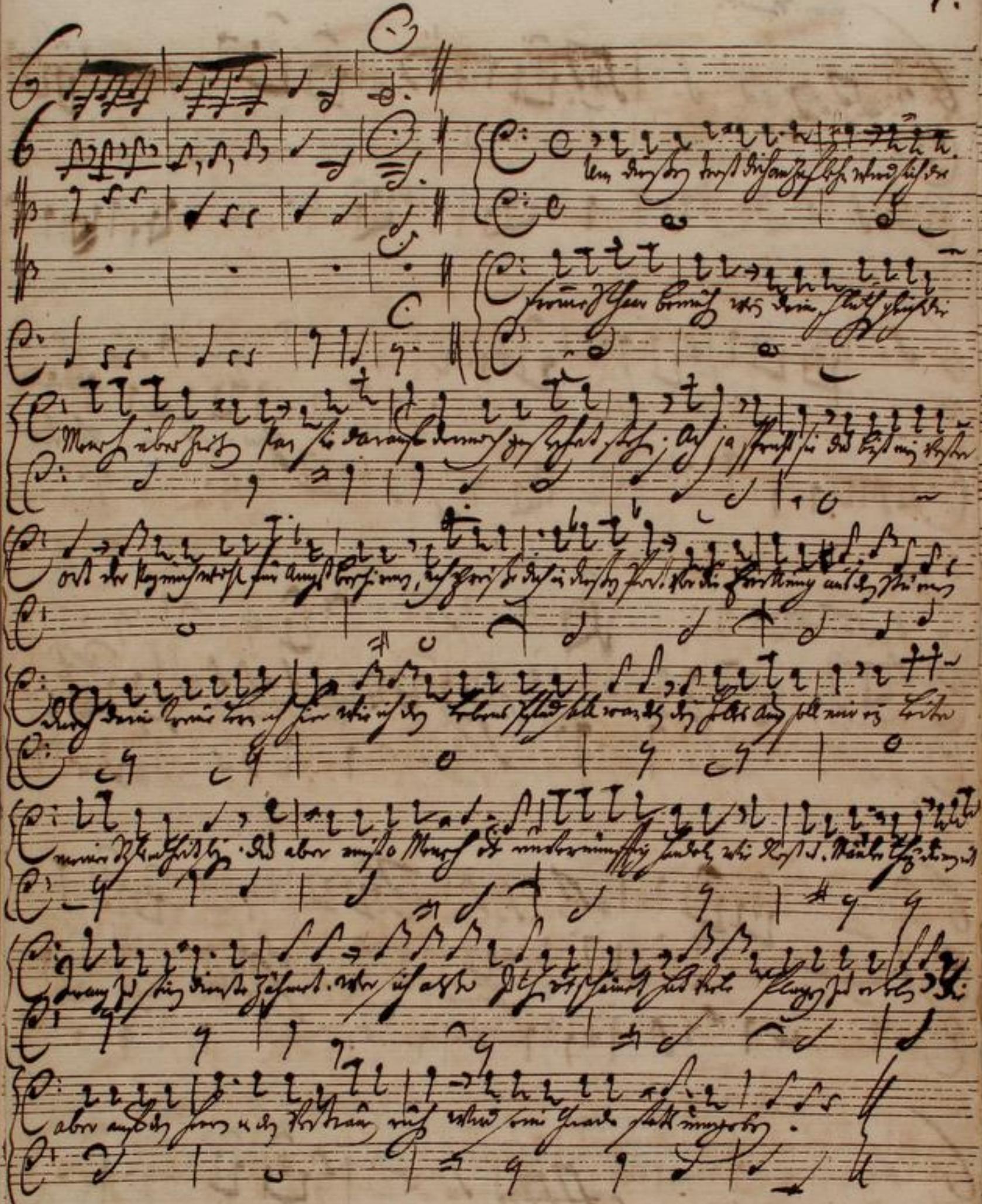
Instrumentation includes:

- String section: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass
- Wind section: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon
- Percussion: Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals
- Keyboard: Harpsichord
- Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Lyrics (from top to bottom):

- Wohl du bist der Valley, woh du bist der Valley, los ist ja nachher
- Der Berg ist gewiss die
- gern und sehr lieb.
- Stimmt das auf mich





union.

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is written on five staves. The first three staves represent the vocal parts, while the last two staves represent the continuo. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and articulation points. The vocal parts feature melodic lines with some harmonic support from the continuo. The organ part provides harmonic bass lines and occasional melodic entries. The handwriting is in black ink on aged paper.







Continuation of the handwritten musical score. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a piano dynamic. The lyrics "Catharina" and "J. v. H. alle. g. f. m." are written above the notes. The score concludes with a forte dynamic and a piano dynamic.

A handwritten musical score on two staves. The top staff consists of six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. The bottom staff also has six measures, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The notation is in common time. There are several instances of fermatas (dots over notes) and grace notes. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page contains two systems of music, each with two staves. The top system is for soprano and alto voices, while the bottom system is for bassoon and organ continuo. The music is written in a cursive, early printed music style. The basso continuo parts feature many rests and sustained notes. The page concludes with a large, ornate bass clef symbol.

Soli Deo Gloria

110

= 162

V.

O wund'rum, wann wir Abendmahl

Kreuzen.

a

Soprano.

2. Violin.

Viol.

2. Canto.

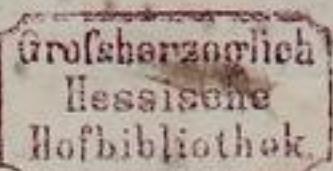
Tenor.

Bassus.

M.

Bass.

Continuo.









Violino.

13

A handwritten musical score for two instruments, Violin and Bassoon. The score consists of 14 staves of music. The first staff is for the Violin, indicated by the text "Violino." above the staff and the number "1" to its right. The subsequent staves alternate between Violin and Bassoon, with the Bassoon parts often starting with a bass clef and a "C" key signature. The music includes various note heads, stems, and rests, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others. The score is written on aged paper with visible water damage and staining.

GROßHERZOGLICH
RESSISCHE
BIBLIOTHEK

accompagnement.

voll



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-426-06/0026>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



A handwritten musical score for three voices. The top voice is in soprano C-clef, the middle voice in alto F-clef, and the bottom voice in bass G-clef. The music consists of six staves of music, with the first four staves having lyrics written below them. The lyrics are in German and include "Herr Jesu Christ", "alle breue", "die du uns", and "zu uns komm". The notation uses various note heads and stems, with some slurs and rests. The manuscript is on aged paper with some staining.

Großherzoglich
Hessische
Landesbibliothek



Violino 2.

15

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 15 staves of music. The music is written in black ink on light-colored paper. The staves are separated by vertical bar lines. The first few staves show a continuous line of notes, followed by a section with more complex rhythms and note heads. The score concludes with a final staff. There are some faint markings and text on the right side of the page, including the word "Aria" and "Lacel".

Württembergische
Landesbibliothek





Viola

16

A handwritten musical score for the instrument Viola, page 16. The score is composed of ten staves of music. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last five are in three-quarter time (indicated by '3'). The music consists of various note heads, stems, and rests. The word "Aria" is written above the fifth staff, and "volti" is written at the bottom right of the page.



Lcovitaria

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Oboe

17

On Thimbles.

D.G.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-426-06/0033>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mus. den 1. Violone 18

adagio

allegro

volti

Gesamtverzeichnis

Hessische
Landesbibliothek





Lary.

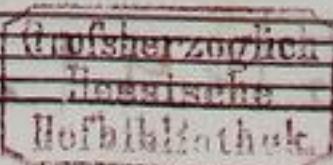
19

A handwritten musical score for 'Lary.' on ten staves. The music is in common time, featuring various clefs (G-clef, C-clef, F-clef) and key signatures. The lyrics 'Gott sei gelobt' are written in cursive script above the first staff. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.



Musik 1. Violoncello

10



Lary.

Adagio

Allegro

Direkt, ohne Rhythmus.



Lary.

11

21

Gutte yon de Kitter Lue

11

21

offe.

Alles

Canto.

22

Wohl wohle wohe - wohe ihm ^w ihm die überholung vergaben
find ihm die sind brüder - ^{ist find} ihm die
Überholung ihm die überholung ihm die überholung vergaben
find ihm die sind die sind brüder - ^{ist ist}
Wohl - wohl - ihm mungen wohle wohle ihm mungen
Vom Herrn die Misserhalt nicht zu verlust in der Grise - ihm fahrt
- ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt
- ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt - ihm fahrt
Von Sinnen losgriffroßen segn Von Sinnen
losgriffroßen segn ist von den finnel an den Foden von den
finnel an den Foden von Sinnen losgriffroßen segn losgriffroßen
segn ist von den finnel an den Foden von den finnel an den



A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of vocal music and a basso continuo staff. The vocal parts are written in black ink on five-line staves, with lyrics in German. The basso continuo part is at the bottom, also in black ink. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics describe a scene from a drama, mentioning Simolaus, his wife, and their son, as well as a king and his subjects.

der von Simolaus groß geschenkt
ist Son der Simolaus ist er auf Son der Simolaus ist er auf
Simolaus ist er auf Solisten ein will gosen wir in
solisten ein will gosen uns finnen gern - uns finnen gern
finnen gosen in falscher Zeit - in - kontinuissim
in kontinuissim auf geden für miss sein Gebuden sein
- gebet - - - - - in sein Gebet
- - - - - in auf geden für auf geden für miss sein
gebet - - - - - in sein Gebet gebeten

Accomp. Aria Recital Aria
tares tares tares tares

simolaus ist er auf uns frigio

23 alleluia

liffr groff

und ristet all iſt fromm all iſt fromm

mon all iſt fromm und ristet all iſt fromm all iſt fromm

from

mon und ristet all iſt fromm all iſt fromm



Canto I

24

Wose - wost ihm - ihm die übertragung übergeben sind ihm die
 sind bier = ist sind ihm die sind bier.

- ist die sind bier = ist ihm die sind bier.

- ist bier = ist sind ihm die sind bier =

= ist is wos wosse - ihm mogen wose

wost ihm mogen ihm der feuer die missfecht missfecht in der
 grif kein falsch = kein falsch - in der

grif kein falsch ist in der grif kein falsch = in der grif kein falsch ist
 ihm der feuer die missfecht missfecht in der grif kein falsch =

- in der grif kein falsch - kein falsch = in der grif kein falsch -

Aria | Accomp: Aria | Recital | Aria
 tacet | tacet | tacet | tacet

für = auf der sonne für der sonne
 und frig fro - hi ist gronsten mi frig fro

allabrev. *lieb*
 Ihr grofs - tun ihs grofs - tun mindest
 all ihs fromm all ihs from
 min ihs fromm mindest all ihs
 ihs fromm all ihs from - min all ihs
 from - min ihs all - ihs from - min
 all ihs from - min

Hessische
 Hofbibliothek



(Uto) 25

Wohl dem dem die Übertretung vergeben sind dem die
 Sünde bede - cket sind dem die Sünde bede -
 cket die Sünde bede - cket ist dem die Sünde bede -
 cket bede - cket sind dem die Sünde bede -
 cket sind wohl wohl den menschen wohl
 wohl dem Menschen dem der Herr die Misere nicht für rechnet in des
 Geist kein Falch
 Kein falsch : in des Geist kein Falch ist in des Geist kein Falch -
 in des Geist kein Falch : in des Geist kein Falch
 in des Geist kein Falch : in des Geist kein Falch
 - in des Geist kein Falch - ist.
 freu et euch der Herr freut
 euch des Herrn u. seyd fro - lich ist gerechter u. seyd fro



lich ihr Gerech - ten
 alahr. - q - q q, o
 ihr Gerech. , ten und rühmet all. ihr From.
 men all ihr From -
 men all ihr
 From - men ihr From - men
 und rühmet all ihr From men all ihr From
 men all ihr From - men
 rühmet all. ihr From , men all ihr From .
 men.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek



Tenore.

26

Wose / wölfchen / dem die Überredung vergeben sind
 mit bode - / ist - dem die sinner be - de - de
 ist dem die sinner bode - / ist ist dem die sinner bode / ist
 sinner bode - / ist ist dem die sinner bode -
 ist ist dem die sinner bode - / ist wölf wölf dem
 sin wölf - / - wölf dem minnen dem der leue der
 Mistoffat mistzornst in der grif - / - kein fals
 ist in der grif / kein fals / kein fals ist / - in der
 grif / kein fals / kein fals / kein fals ist / - in der
 grif / kein fals / kein fals / kein fals / kein fals / -
 hat mistzornst in der grif / kein fals / -
 ist in der grif / kein fals / kein fals / kein fals / kein fals / -
 ja wose möß sich abfroh / an bloß / frigem dem leiffwolt
 zwirken kam mein gebir / in / ift maßen in / in / ift maßen
 an / ift / in / die getan / in / füllte tag und nacht / sterben / vorne landet



mine kraft für gar Kreuzt und angetränt war als ein Vor
 litz Vor Vor lob Land ihm brüste ist dir die mine sind
 Dente sit miss mit frigen blättern zu is fressen: is will den fromm
 kunnen was is vor unsel in mir sind da salteß in grüne und
 sindt mir die füße zu wölle, mir des herzen is nach dem
 Gnade grom gommen. Dint dünken s'm Hergaben Hergaben
Die selb trost Wort nörm nisan
 weil is krafft der Töben Krafft der Töben kann in gr
 misse und auf in gewissen hand - so in
 Gewiss und Ansto horen. Künster dallan an' misse.
 miß mir is die wofor is die wofor is die wofor miß mir
 is die wofor is die wofor is die wofor is die wofor miß mir
 Recital Aria
 laet laet
 Hergaben

Herzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek



100.

Froh - - - sind frohen

mehr frohlich

frohlich allebric

ifr gaudi - hn ifr gaudi - hn d. mif

not all ifr fromon all ifr from - - -

mn - mn ifr not all ifr fromon all ifr from - - -

mn mn ifr - not all ifr from - - -

mn ifr fromon

Großherzogliche
Hessische
Dombibliothek



Basso

woſle woflēm im die überlebend Worgen ſind dem die
 ſtund brüd = del dem die ſtund brüd = del dem die ſtund brüd
 del ist im die überlebend Worgen ſind dem die ſtund brüd
 del if dem die ſtund brüd if dem die ſtund brüd
 del dem die ſtund brüd = del be del if woſle woſle zusammen
 pſen woſle woſle = woſle dem men ſon dem die ſtund die Missal weſt
 ſtund ſtund in der grif = kein falt - iſt kein falt - kein falt
 = kein falt = iſt dem die ſtund die Missal weſt ſtund ſtund
 in der grif - kein falt = iſt in der grif - kein falt - kein falt
 = kein falt iſt in der grif - kein falt in der
 aria Accomp. Aria
 facet facet facet
 grif - kein falt = iſt
 um die ſen troſt liſan ziffen, wiſ ſiſ die fromt ſhaar be miften
 wenn die ſen flüſſen gloſ die Wagen überzogen tan ſie Karan ſtan

GROßHERZOGLICH
HESISCHE
HOFSBIBLIOTHEK



uoy gesetzet lehn, auf ja freust ic' vi' biss mein Hesper Ort du kan mig
 woff mir angst besinnen, iß parist du in dir sam foot vor dir Er
 rollung und den sterben uns sind keine bon iß dor wir ist im
 leben der soll wanckeln vngelobung soll mir ein hider minor
 blindeit segn dir aber min. o Mensch nicht unvermündig fandstu wir
 so bunt Maior ihm dir man mit zwang zu seinem rime zaemt
 wan sich als zu ihm will fäme sat viele flagen zu erloben dir aber
 auf dem faren und im verstrauen en zu wir sind seine gnade, hell umgeben.
 Gott so großer = Wallen lieber = ist um unsrer soyl = er
 muß um unsrer soyl = summt silf das
 ich an die frögen hirbe ist gefor = ist = ist gefor =
 ist wenn sie groß ist gefor = ist ist gefor wenn sie groß
 das minnen gernl kommen und naiften tröst or

an mij
 fan
 in d. min ift brogt infusion
 fan mij vol from fan - - - - -
 min ift brogt
 ifr grough
 mm infus all ifr
 from all ifr from
 infus all ifr from on mm infus all ifr from in ifr
 from - mm

Großherzoglich
 Hessische
 Landesbibliothek

