

A mi estimado amigo y colega TANGREDO VADELL

SONATINA

ESTUDIO N° 8

PARA

Guitarra

POR EL MAESTRO

Julio S. Sagreras

N°48

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

Antigua Casa Núñez
SUCESORES: **DIEGO GRACIA & CIA.**
S.R.L. - CAPITAL \$ 800.000.-
SARMIENTO 1573
T. E. 35-6164 - Bs. AIRES

PRECIO DE VENTA

DIEGO, GRACIA & CIA

Industria Argentina

SONATINA

ESTUDIO N° 8
para Guitarra

A mi estimado amigo y colega
TANGREDO VADELL

JULIO S. SAGRERAS

The musical score consists of seven systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth-note triplets, with the number '3' written above each group. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic line in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The third system shows a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The fourth system features a prominent triplet in the bass clef staff. The fifth system continues with a steady eighth-note melody in the treble clef. The sixth system includes a measure with a fermata over a note in the treble clef. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a triplet in the bass clef.

FIN

The musical score is written on ten systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The final system concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al % hasta el Fin".

D.C. al %
hasta el Fin

ULTIMAS PUBLICACIONES PARA GUITARRA

A. FLEURY

PEGANDO LA VUELTA - Gato.

J. FRANCHINI

CANCION DE CUNA - Bramhs

A. FUSCO

LA LUNA EN EL CERRO - Carnavalito

ROQUE GUMA

ROSARIO - Danza Arabe

P. IARRANDART

TU, SOLO TU - Canción Mejicana

T. LEJ

VARIACIONES SOBRE LA MALAGUEÑA

LOPEZ FLORES

TRISTE Nº 2

A. V. LUNA

VENID, PASTORCILLOS - Villancico

C. MACIEL

PUERTA NEGRA - Estilo

L. MADORMO

EL ARRIERO EN LA QUEBRADA

A. MANCEBO

LOS TANGOS DE E. AROLAS - Estilo

T. MARIN

ADORACION - Vals

C. CABALLERO

DOS PALOMITAS - Huayno

J. CACCIATORE

UN JARDIN DE ILUSIONES - Vals

N. CASUSCELLI

LA GIOCONDA (Danza de las Horas - Ponchielli

G. CESANELLI

QUERENCIA - Milonga

V. CALIENDO

FORTIN UGARTE - Chamamé

P. CORIA

CAMINO MUERTO - Zamba

E. MENDIETA

LA MAQUEÑA - Zamba

A. ORSINI

LA CORRALERA - Milonga

J. ORTIZ

HOGAR, DULCE HOGAR - Ortiz

B. PIÑERO

DOS DANZAS ARGENTINAS: AÑURITA, EL HAYPA

C. RIZZUTI

DE REGRESO - Triste

A. SPINARDI

JOSE MARIA Y MARIA LUISA

R. BERGONZI

Manual de Ritmos Folklóricos

J. ORTIZ

Compendio de Esc. y Arpeggios con ritmos para Aires Criollos y Españoles

A. SPINARDI

Método Completo Elemental

F. ALMARAZ

MI REINA - Chacarera

Y. DAVIS

ESCOCESA - Chopin

F. DE ANDREIS

PRELUDIO - Rachmaninov

V. DEGESE

CORTANDO CAMPO - Estilo

DEVITA

CHACARERA DEL BRAGAO

A. DI BERNARDI

GUITARRAS Y FLORES - Paso Doble

J. C. DIOGLESARIO

VARIACIONES SOBRE TEMA DE VIDALITA