

Organo.

Adagio.

Comunion.

mf

mf unisono p

p pp

All.

Beschluss.

f

p

f

f

Canto.

4^o Mus. pr. 33532

And^{te} maestoso.

A. Bauer, Op. 22.

Nyrie.

Musical notation for the first staff of the Nyrie section, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Hier wirst vor Dir im Staub sich hinc Gott die Christen -

Musical notation for the second staff of the Nyrie section.

schaar, das Herz zu Dir, o Gott erhöht, die Augen zum Altar

Musical notation for the third staff of the Nyrie section.

O! blick auf uns mit Vaterhuld, verzeih uns die be-reute Schuld, ver-

Musical notation for the fourth staff of the Nyrie section.

stoß von Deinem Angesicht ge-rechter Gott uns arme Sünder

Musical notation for the fifth staff of the Nyrie section, including dynamic markings like *f* and *p*.

nicht. Er-bar-me Dich o Herr! erbarme Dich. In tiefer

Musical notation for the sixth staff of the Nyrie section, including dynamic markings like *pp*.

Ehrfurcht be then Dich dieselgen Geister an, doch dürfen arme

Musical notation for the seventh staff of the Nyrie section.

Menschen, Deinem Thron sieh nah, Deinem Thron sieh nah. Du

Musical notation for the eighth staff of the Nyrie section.

rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh' wir folgen Dir, wenn wir die

Musical notation for the ninth staff of the Nyrie section, including a *Solo.* marking.

Sünd mit Ernst bereun, willst Du o Va-ter uns ver-zeihn. Sieh uns re

Musical notation for the tenth staff of the Nyrie section, ending with a double bar line.

Reu o Va-ter ~~und~~ ver-zeih uns re Reu o Va-ter u. ver-zeih!

Adagio.

Gloria.

Musical notation for the first staff of the Gloria section, including a treble clef and a 3/4 time signature.

Gott in der Höh' sey Eh-re, den gu-ten Menschen

Musical notation for the second staff of the Gloria section.

Fried, so scholl der Engel-chöre an-bethungsvolles Lied, da



Canto.

er der uns er - rettet, aus aller Noth u. Plag, von Hirten
 an - ge - betet dort in der Krippe lag, von Hirten an - ge -
 betet, dort in der Krippe lag. *Gott in der Höh' sey Eh -*
Alle.
 re, den gu - ten Menschen Fried. *Dir Höchster Ehrer - weisen, von*
 Lieb' zu Je - su glühn, durch Thaten dich zu preisen sey unser stets Be -
Solo.
 mühn. O dan be - glücket uns hie nie den uns Menschen schon dein Heil, o
tutti
 dan be - glücket uns hie - nie den uns Menschen schon dein Heil und
 Se - tig - keit und Frieden sey e - wig unser Theil sey e - wig unser
 Theil, sey e - wig un - ser Theil.

Evangelium.

Adagio. Solo.
 Voll Anmuth u. voll Wahrheit, stand Jesus
 himtisch schön unglänzt von Gottes Klarheit, dort auf des Thabors
tutti.
 Höhn, da scholl die Stime, die Stime uns Allen.

Canto.

crese. *solo.*

ihm gebet stets Ge-hör. O Je-su gleich der Sonne er-heit dein Wort die

All.^o. tut:

Welt ist Se-gen Heit u. Wonne dem der es-hört und hält Auf!

laßt uns Treue schwören dem Evan-gelium, es folgsam anzu-

Sol.

hörn sey unsre Pflicht und Ruhm, sey unsre Pflicht, sey unsre

tut: *b.*

Pflicht, unsre Pflicht u. Ruhm, unsre Pflicht u. Ruhm.

And^{te}.

Credo.

f. *mf.*

1. Gott! Schöpfer Himmels und der Erde, der uns er-schuf er-
 2. Sohn! Du o Sohn der voll Er-barmen, für uns am Kreuz so
 3. Geist! Ge-ber wahrer Herzensfreuden, in Fin-ster nissen

1. hält er-nährt, daß wir gut und selig werden, ver-setzt Du uns in
 2. wil-lig starbst durch dein Blut u. Tod uns Armen, Er-lö-sung Trost und
 3. unser Licht un-ser Trost in allen Lei-den Er-quickung Heit und

mf.

1. diese Welt, gieb daß wir dich stets er-ken-nen uns deiner
 2. Heil er-warbst, Laß uns deine Lieb'em-pfinden dir uns-re
 3. Zuver-sicht. Hei-le uns-re see-lenschmerzen und mach uns

1. Macht und Gü-te freuen mit Ehr-furcht dich/stets Vä-ter nen-nen,
 2. Ge-gen-tie-be weihen, er-löst vom schweren Joch der Sün-den,
 3. hei-tig gut u. rein, o weihn-un-ser at-ler Her-zen,

b.

1. und Dei-ne fromme Sün-der seyn/
 2. in Wahrheit dei-ne Brü-der seyn/
 3. o Geist zu deinem Tempel ein!

D. Cpo.

Canto.

Adagio
Offertorium.

Am letzten Abendmahl, die Nacht vor seinem

Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend Wein u. Brod,
tutti.

draufgieng er hin zu sterben, mit liebevollem Sinn, gab Heil uns

zu er - werben sich selbst zum O pfer hin. O laßt uns ihm ein

Le - ben, von jeder Sün - de rein, ein Herz ihm ganz er - ge - ben zum

Dankes Opfer weihn zum Dankes Opfer weihn,
Adagio.

Sanctus.

Heilig, heilig unaussprechl. heilig bist du Vater Sohn

und Geist, welchen Erd u. Himmel preist. Heilig, heilig Hei - lig.

Nach der
Wandlung.

Andte Solo.

Je - su Du mein Heil u. Lie - ben ach am Kreuz blutend

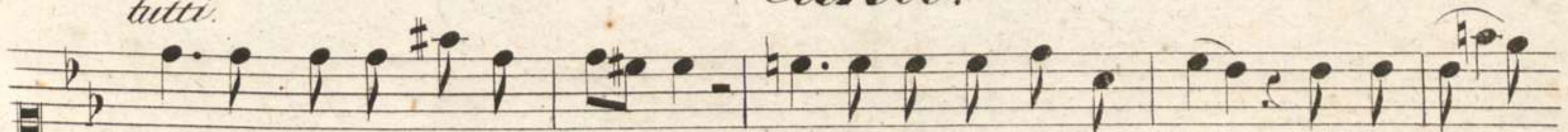
sch'ich Dich, im Geiste Dich wirt schweben, auf der Schädelstätte

Höh', tieber - wolltest Du er - blasen, als mich in den Sün - den

lassen, o wie dank, wie dank ich Dir mein Er - lö - ser gnug dafür.

Canto.

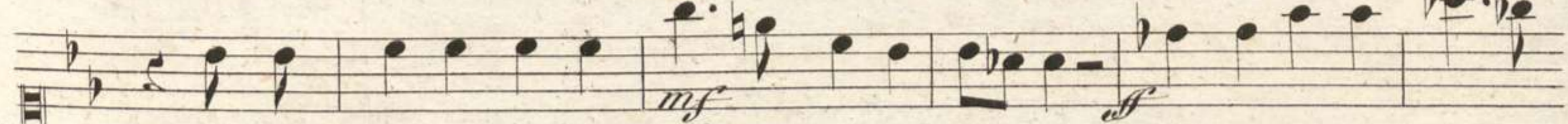
tutti.



Schrecklich waren jene Stunden, unbeschreiblich jämervoll, da o Bester



Deinen Wunden, ach Dein letztes Blut entquoll und so starbist Du,



mich zum Leben Deines Himmels zu erheben. Preis Anbethung, Dank



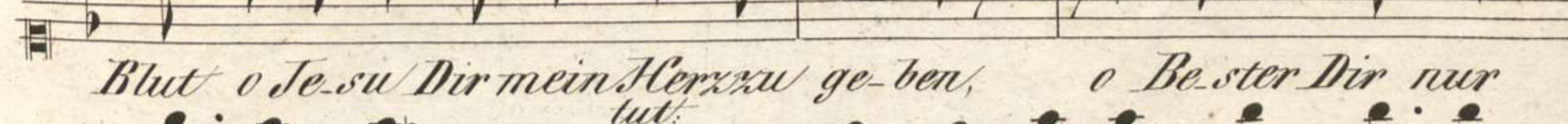
Dir, Dank sey Dir, Liebenswürdiger dafür. Liebenswürdiger da-



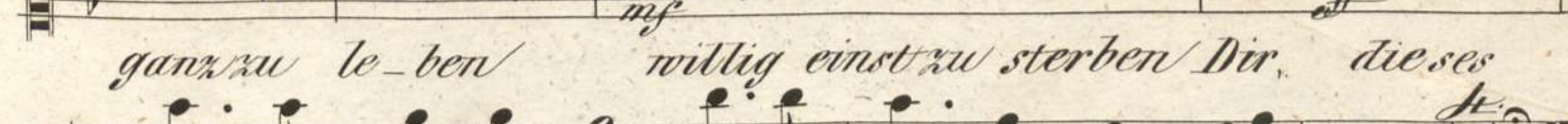
für Kraft zum Guten Trost im Leiden, Seelen ruhm im To- de



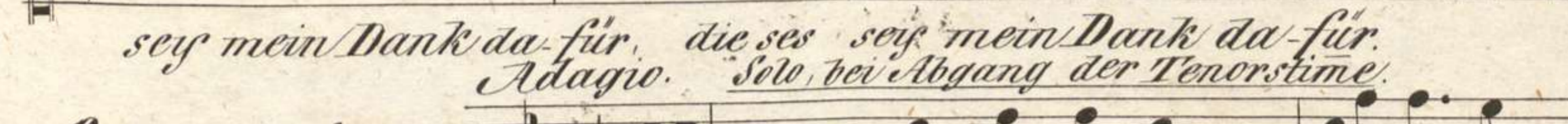
Muth, ewigs Leben Himmels Freuden, mir zu schenken stöß Dein



Blut o Je-su Dir mein Herz zu ge- ben, o Bester Dir nur



ganz zu le- ben willig einst zu sterben Dir, dieses



sey mein Dank da- für, dieses sey mein Dank da- für.

Adagio. Solo, bei Abgang der Tenorstimme.

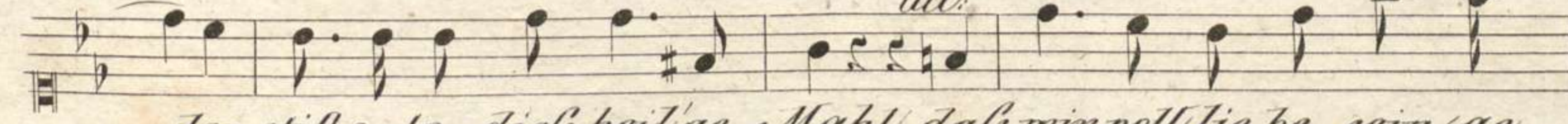
Communion.



Der bis zum Tod die Menschentiebte und



was sein Mund zu thun be- fahl, zuerst als un- ser Vor- bild übte



der stifte- te dieß heil'ge Mahl, daß wir voll lie- be sein ge-

Canto.

dächten, der Tugend jedes, jedes O-pfer brächten, ge-treu dem Schöpfer der Na-tur, ein Herz und eine See-le nur der Lie-be-band soll uns ver-bin-den, wie Got-tes-huld die Welt um-fasst, am Sünder seyn uns nur die Sün-den, doch nie, doch nie, doch nie der Mensch in ihm ver-hasst, doch nie der Mensch in ihm ver-hasst.

tutti.
Bei des Er-lö-sers An-ge-den-ken ge-lo-ben wir Nie-mand zu krän-ken, durch Wohl-thun and-re zu er-freu-en gleich Je-su mild und gut zu seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn!

Beschluss.

All.^o
Lasß Dir das O-pfer der Andacht ge-fal-len das wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, meh-re die Lie-be, die Lie-be in Al-len die uns Dir, Dir ähn-licher macht. Füh-runs o Herr den Völl-en de-ten gleich einst in dein Reich füh-runs o Herr einst in d^{er} Reich.

Nyrie

Andte

Hier wirft vor Dir im Staub sich hin, o Gott die
 Christen-schaar, das Herz zu Dir, o Gott erhöht, die Augen zum Al-
 tar, O! blick auf uns mit Väterhuld, verzeih, uns die be-reu-te
 Schuld, verstoß von Deinem An-ge-sicht, ge-rechter Gott uns ar-me
 Sün-der nicht. Er-bar-me Dich o Herr, er-bar-me Dich. In
 tie-fer Ehr-furcht, be-then Dich die sel-gen Gei-ster an doch dür-fen
 ar-me Men-schen Deinem Thron sich nah'n, Deinem Thron sich
 nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh wir
 fol-gen Dir, wenn wir die Sünd mit Ernst bereu'n, willst du Väter
 uns ver-zeih'n, o Väter ^{uns} ver-zeih'n, o Väter und ver-zeih'n

Adagio.

Gloria.

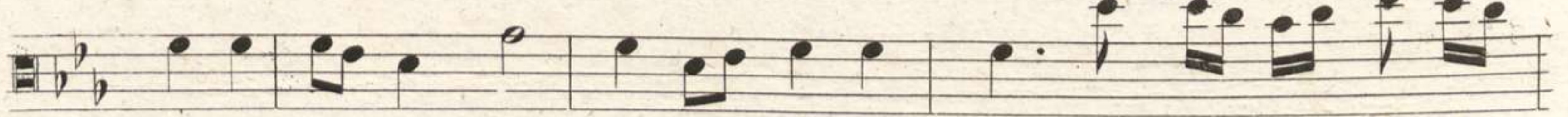
Gottin der Höh' sey Ehre, den guten Menschen
 Fried, so scholl der Engel-chöre, an-be-thungsvolles Lied, da



Alto.



er der uns er - rettet, von al - ter Noth und Plag, von Hirten

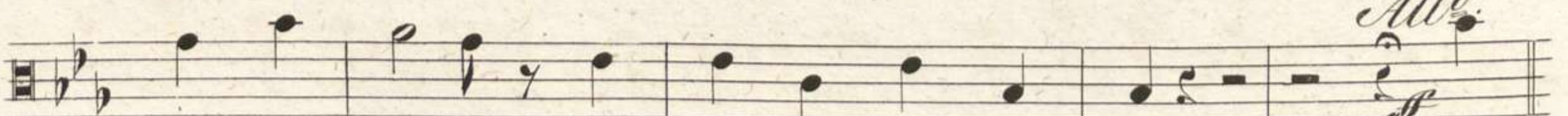


an - ge - thet, dort in der Krippe lag, von Hir - ten an - ge -



the - thet dort in der Krippe lag.

Gott in der
Alto



Höh' sey Ehr - e, den gu - ten Menschen Fried.

Dir



Höchster Ehrer - weisen von Lieb' zu Je - su glüh'n, durch

Solo



Tha - ten Dich zu spre - sen sey un - ser stets Be - müht, o



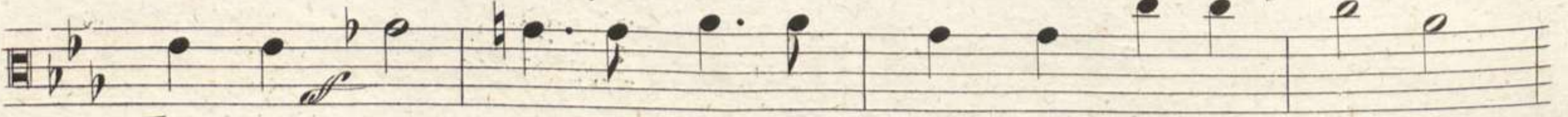
daß be - glü - chet uns hie - nie - den uns Menschen



schon dein Heil o daß be - glü - chet uns hie - nie -
tut:



den, uns Menschen schon dein Heil, und Se - tig - keit und



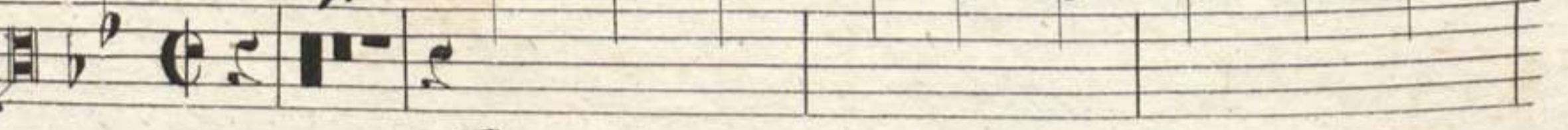
Frieden, sey e - wig un - ser Theil, sey e - wig un - ser



Theil, sey e - wig un - ser Theil.

Adagio. y tutt.

Evangelium



Da scholl die Stime, die Stime uns

Alto.

7. tut. *7. All^o*

allen ihm gebet stets Ge-hör. Auf! laßt uns

Treu e schwören dem Evan-geli-um es folgsam anzuhörn sey

solo.

unsre Pflicht u. Ruhm, sey unsre Pflicht, sey uns-re Pflicht.

tut. *3.*

unsre Pflicht und Ruhm, unsre Pflicht und Ruhm.

And^{te}.

Credo.

mf

1. Gott, Schöpfer Himmels und der Er-de, der uns er-
 2. Sohn Du o Sohn der voll Er-bar-men, für uns am
 3. Geist Ge-ber wahr-er Herzens-freuden, in Finster-

1. schuf er-nährt er-hält daß wir gut und selig wer-den, ver-
 2. Kreuz so wil-lig starbst durch dein Blut u. Tod uns Ar-men Er-
 3. nis-sen un-ser Licht un-ser Trost in allen Lei-den Er-

mf

1. setzt Du uns in die-se Welt gieb daß wir dich
 2. lö-sung Trost und Heil er-warbst. Laß uns Dei-ne
 3. quickung Heil und Luver-sicht. Hei-te uns-re

1. stets er-kennen uns Dei-ner Macht und Gü-te
 2. Lieb'em-pfinden, dir uns-re Ge-gen-tie-be
 3. See-len schmerzen u. mach uns hei-lig gut und

f

1. freuen, mit Ehr-furcht dich stets Va-ter nen-nen und
 2. weihen, er-löst vom schwe-ren Joch der Sün-den, in
 3. rein o weihn uns-re ab-ter Her-zen o

1. Dei-ne fromme Kin-der seyn.
 2. Wahr-heit Deine Brü-der seyn.
 3. Geist zu Dei-nem Tem-pel ein.

D. Cpo.

Alto.

Adagio.

Offertorium.

Am letzten Abend machte die Nacht vor
 seinem Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend
 Wein und Brod! draufging er hin zu sterben mit
 liebevollem Sinn, gab Heit uns zu erwecken sich
 selbst zum Opfer hin. O laßt uns
 ihm ein Leben, von jeder Sünde rein,
 ein Herz ihm ganz ergeben zum Dankes
 Opfer weihn, zum Dankes - Opfer weihn, zum
 Dankes - Opfer weihn.

Sanctus.

Heilig, Heilig un-aus-sprechlich
 heilig, bist Du Va-ter Sohn und Geist, welchen Erd und
 Himmel preist. Heilig, Heilig, Heilig.

Alto.

Nach der Wandlung.

And.^{te} 16.

tut.

Schrecklich waren je-ne Stunden,

unbeschreiblich ja-mer-voll, da o Be-ster Dei-nen Wun-den

ach Dein letz-tes Blut ent-gu-llt, und so starbst du

mich zum Le-ben Dei-nes Him-mels zu er-he-ben. Preis-An-

be-thung, Dank sey Dir, Dank sey Dir, Lieb-ens wür-dig-ster da-

11. Solo.

für, Lieb-ens wür-dig-ster da-für.

O Je-su

Dir mein Herz zu ge-ben o Be-ster Dir nur ganz zu

Lie-ben willig einst zu ster-ben Dir, die-ses

sey mein Dank da-für, die-ses sey mein Dank da-für.

Adagio. 12.

Communien.

Daß wir voll Liebe sein ge-däch-ten,

der Tu-gend jedes je-des O-pfer bräch-ten, ge-treu dem

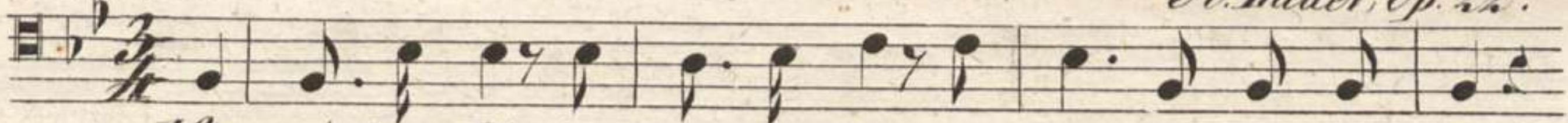
Schöp-fer der Na-tur, ein Herz und ei-ne See-le nur. v.s.

Alto.

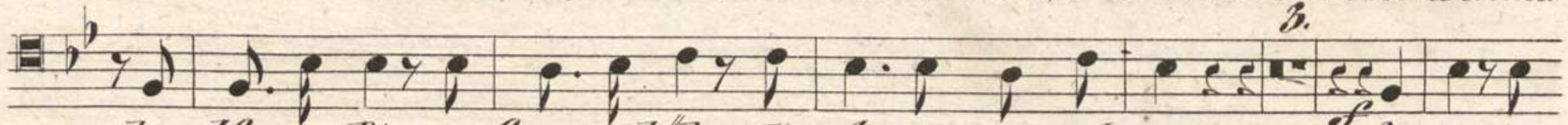
1. *p* Der Liebe-band soll uns ver-binden, wie Got-tes-huld die
Welt um-faßt, am Sün-der seyn uns nur die Sünden *f* doch
nie, doch nie, doch nie der Mensch in ihm ver-haßt, doch nie der
Mensch in ihm ver-haßt. 1. Bei des Er-lö-sers An-ge-denken ge-lo-ben
wir Nie-mand zu krän-ken, durch Wohl-thun An-dre zu er-freu-en gleich
Je-su mild und gut zu seyn, gleich Je-su mild u. gut zu
seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn. 2.

Beschluß. 2. *f* Laß Dir das Op-fer der An-dacht ge-fül-len,
das wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, meh-re die Lie-be zum
Gu-ten in Allen, die uns Dir, Dir äh-nli-cher macht. Füh-r
uns o Herr den Voll-en-de-ten gleich, füh-r uns o Herr einst
in dein Reich, einst in dein Reich. 6.

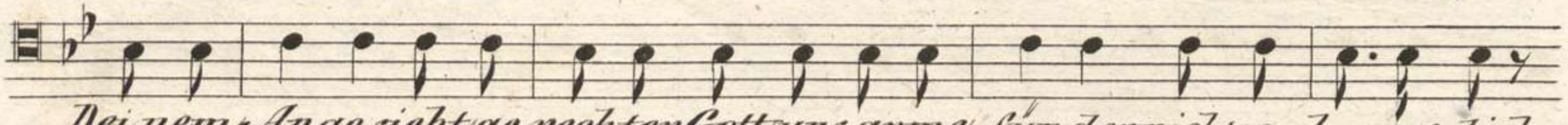
Kyrie.



Hier wirft vor Dir, im Staub sich hin, o Gott die Christenschaar



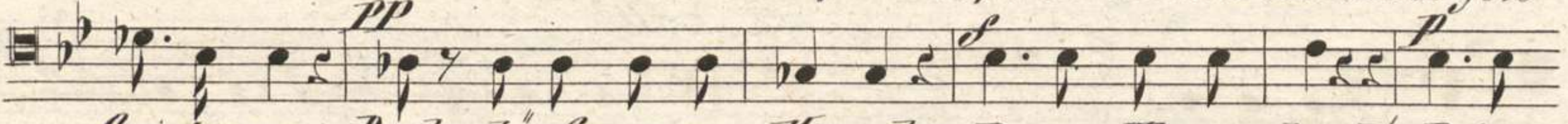
das Herz zu Dir o Gott erhöht, die Augen zum Altar. Verstoß von



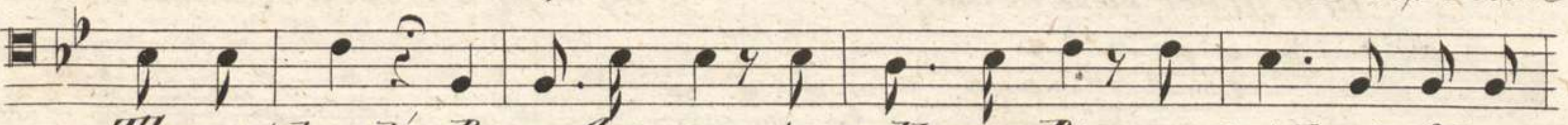
Deinem Angesicht ge. rechter Gott uns arme Sünder nicht, er. barme dich



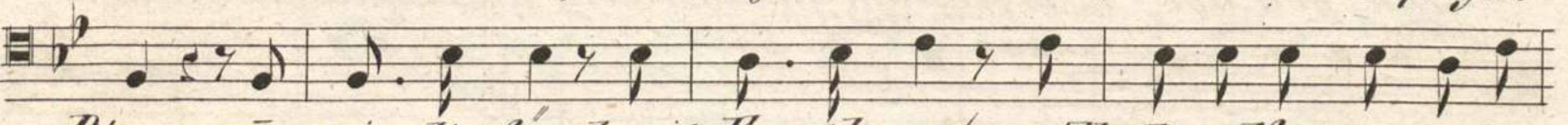
o Herr erbarme Dich. In tiefer Ehrfurcht bethen Dich die sel'gen



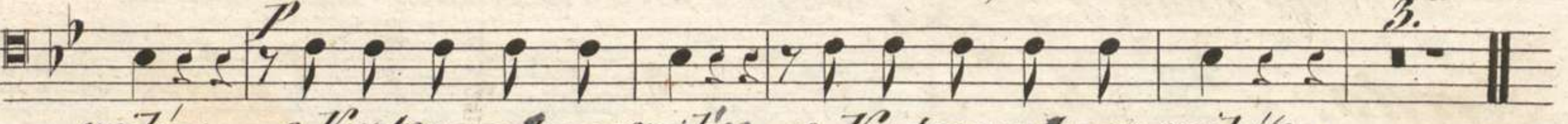
Geister an. Doch dürfen arme Menschen Deinem Thron sich nah'n, Deinem



Thron sich nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh wir folgen



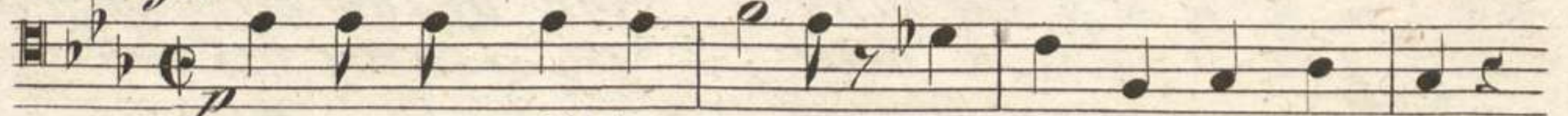
Dir weñ wir die Sünd mit Ernst berein, willst Du o Vä. ter uns ver-



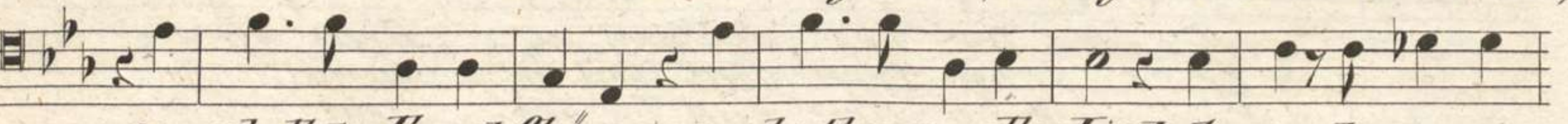
zeihn o Vä. ter und ver. zeih'n o Vä. ter und ver. zeih'n

Adagio

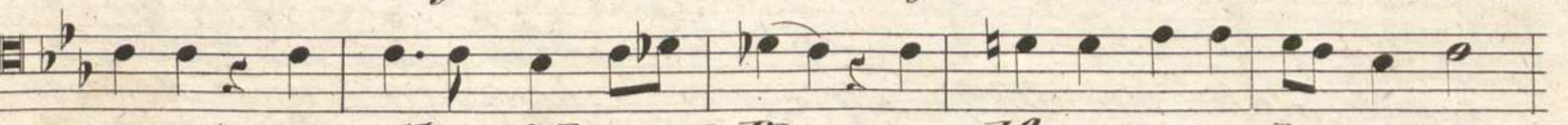
Gloria.



Gott in der Höh' sey Ehre, den guten Menschen Fried,



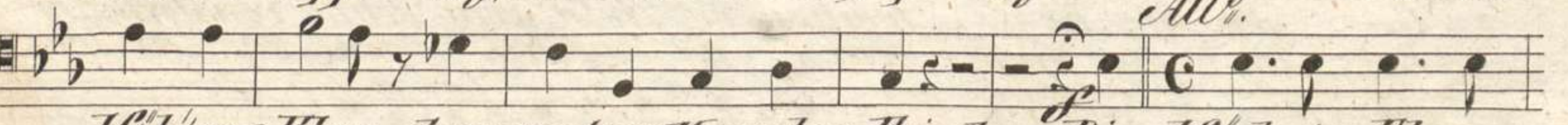
so scholl der Engel Chöre an. be. thungs volles Lied, da er, der uns er-



rettet aus aller Noth und Plag von Hirten ange. be. thet, dort



in der Krippe lag, dort in der Krip- pe lag.



Höh' sey Ehre den guten Menschen Fried. Dir Höchster Ehr er-



Tenore.

weisen, von Lieb' zu Jesu glühn, durch Thaten dich zu preisen sey unser
mf
 stets Bemühn. und Seligkeit und Frieden sey e-wig unser
 Theil sey ewig unser Theil, sey e-wig unser Theil.

Adagio. 7. tutti

Evangelium

Da scholl die Stimme die Stimme uns Allen.
7. All.
 ihm gebet stets Gehör. Auf laßt uns Treue schwören dem
 Evan-geli-um, es folgsam anzuhörn sey unsre Pflicht u. Ruhm.
Solo. tutti.
 u. unser Ruhm *Andte.* unsere Pflicht u. Ruhm.

Credo.

1. Gott! der uns er-schuf er-nährt er-hält
 2. Sohn für uns am Kreuz so wil-tig starbst
 3. Geist in Finster-nis-sen un-ser Licht

1. ver-setzt Du uns in die-se Welt
 2. Er-lö-sung Trost und Heil er-warbst
 3. Er-quickung Heil und Zu-ver-sicht.

1. gib daß wir Dich stets er-ken-nen uns Dei-ner
 2. Laß uns Dei-ne Lieb' em-pfin-den Dir uns re-
 3. Hei-le uns-re See-len-schmerzen und mach uns

1. Macht und Gü-te freuen, mit Ehr-furcht Dich stets Vä-ter
 2. Ge-gen-tie-be weihen, er-löst vom schweren Joch der
 3. hei-lig gut und rein, o weihn un-ser al-ter

1. nennen und Deine fromme Kinder seyn.
 2. Sünden in Wahrheit Deine Brüder seyn.
 3. Her-zen o Geist zu Deinem Tempel ein.

D. Cpo.

Tenore.

Offertorium.

Adagio.

Am letzten Abendmahle, die Nacht vor seinem
 Tod, nahm Jesus dort im Saale dankend Wein u. Brod. drauf
 gieng er hin zu sterben mit liebevollem Sinn gab Heil uns zu erwerben
 selbst zum Opfer hin. O laßt uns ihm ein Leben, von jeder Sünde
 rein ein Herz ihm ganz er-geben Dankes Opfer weihn, zum
 Dankes Opfer weihn, zum Dankes Opfer weihn.

Sanctus.

Adagio.

Heilig, heilig, unaussprechl. heilig, bist du Vater Sohn u.
 Geist welchen Erdu, Himmel preist. Heilig, heilig heilig.

Nach der Wandlung.

Andte 16. tut.

Schrecklich waren jene Stunden, unbeschreiblich jamervoll
 da o Bester Deinen Wunden, ach Dein letztes Blut entquoll, u. so starbst Du
 mich zum Leben Deines Himmels zu erheben Preiß Anbethung Dank sey Dir
 Dank sey Dir Liebenswürdiger dafür ————— Dieses sey mein
 Dank dafür, ————— willig einst zu sterben Dir, dieses

Tenore.

sey mein Dank da für dieses sey mein Dank da für.

Adagio. 5. Solo.

Communion.

Der bis zum Tod die Menschen liebte und was sein

Mund zu thun be-fahl zu-erst als un-ser Vor-bild üb-te, der stif-te-
1. tut:

te dies heil'ge Mahl. Der Tugend je-des je-des Opfer brächten, ge-
1.

trew dem Schöpfer der Na-tur ein Herz und eine Seele nur der

Liebe-band soll uns ver-bin-den, wie Gottes huld die Welt um-fasst

am Sün-der seyn uns nur die Sün-den, doch nie doch nie, doch
1.

nie der Mensch ihm ver-haßt, doch nie der Mensch ihm verhaßt.

Bei des Er-lö-sers Ange-denken, ge-lo-ben wir Niemand zu kränken,

durch Wohlthun andre zu er-freuen, gleich Je-su mild u. gut zu seyn

gleich Je-su mild u. gut zu seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn.
2.

Beschluss.

1. Laß Dir das Opfer der Andacht gefallen 0

Gott Dir ge-bracht, mehre die Lie-be zum Guten in Allen die uns

Dir, Dir ähnli-cher macht. Einst in Dein Reich, einst in Dein Reich!
6.

Cornu 2^o.

Offertorium.
in Es.

Adagio.

8.

Sanctus.
in Es.

Adagio.

1.

Nach der
Wandlung
in B.

Andte.

8.

Communion.
in B.

Adagio. 13.

Beschluss.
in B.

8.

Andte.

Bauer, Op. 22.

Nyrie.

in B. Basso.

mf 1. 6. 1. mf

Musical notation for the first system of 'Nyrie', featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/2 time signature. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *mf* and *f*.

Adagio.

Gloria.

in Es.

2. p 2. p 2. p

All^o

f *p* *f* *p*

Musical notation for the first system of 'Gloria', featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *p*, *f*, and *All^o*.

Adagio.

Evangelium.

in B. Basso.

1. 8. 1.

All^o *f* *p*

Musical notation for the first system of 'Evangelium', featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *f*, *p*, and *All^o*.

Andte.

Credo.

in B. Basso.

1. 1.

f *mf* *f* *p*

1. 2. mal

f *p* *mf* *D. C^o*

Musical notation for the first system of 'Credo', featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/2 time signature. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*.



Andte.

A. Bauer, op. 22.

Nyrie.

Hier wirft vor Dir im Staub sich hin o Gott die Christen

schaar, das Herz zu Dir, o Gott erhöht, die Augen zum Altar

O blick auf uns mit Väterhuld, verzeih uns die be-reu-te

Schuld! Verstoß von Deinem An-ge-sicht ge-rechter Gott uns ar-me

Sünder nicht. Er-barme dich o Herr, er-barme dich

In tie-fer Ehrfurcht be-then dich die sel-gen Geister

an, doch dürfen arme Menschen Deinem Thron sich nah'n.

Dei-nem Thron sich nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir,

und sieh wir fol-gen Dir, wenn wir die Sünd mit,

Ernst be-reun, willst du o Va-ter uns ver-zeihn.

o Va-ter uns ver-zeihn o Va-ter

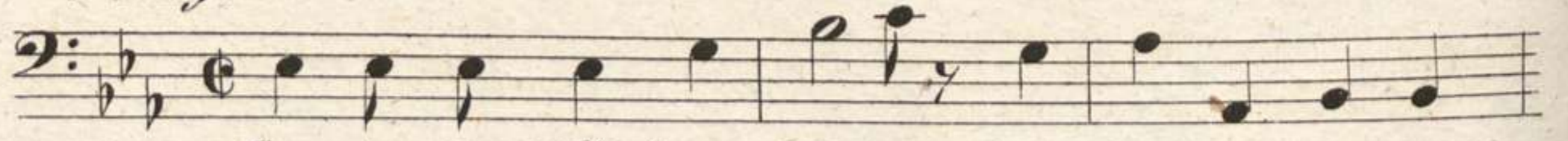
uns ver-zeihn



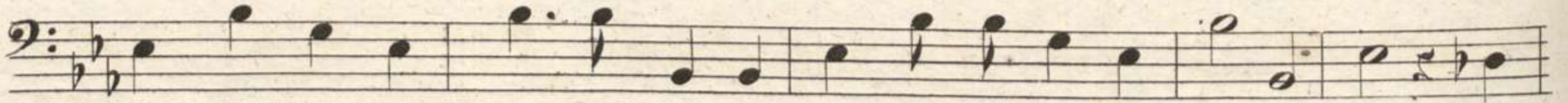
Basso.

Adagio.

Gloria.



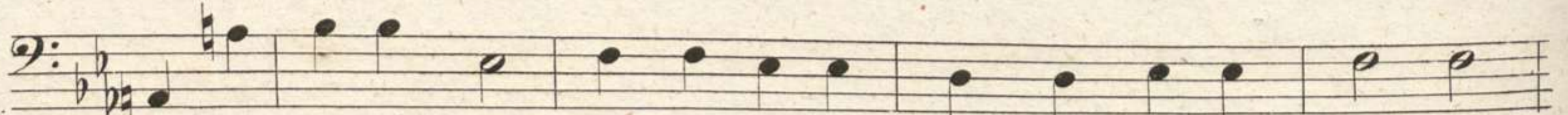
Gott in der Höh' sey Ehre, den gu-ten Menschen



Fried, so scholl so scholl der Engel-Chö-re anbethungs-volles Lied, da



er der uns er-rettet aus aller Nöth und Plag, von Hirten



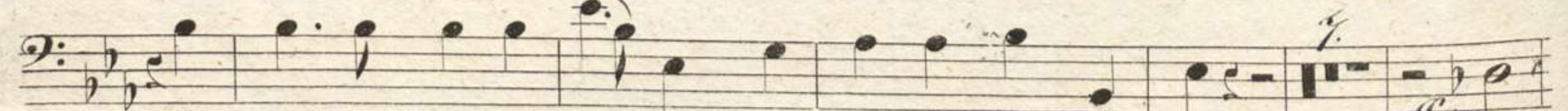
an-ge-bethet dort in der Krippe lag, dort in der Krippe



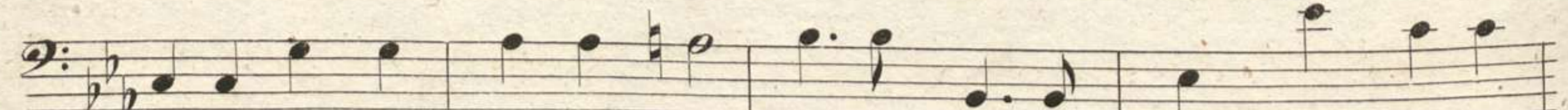
lag Gott in der Höh' sey Ehre, den gu-ten Menschen



Fried. Dir Höchster Ehr er-wei-sen, von Lieb zu Je-su glüh'n,



durch Thaten dich zu preisen sey unser stets Be-müh'n; und



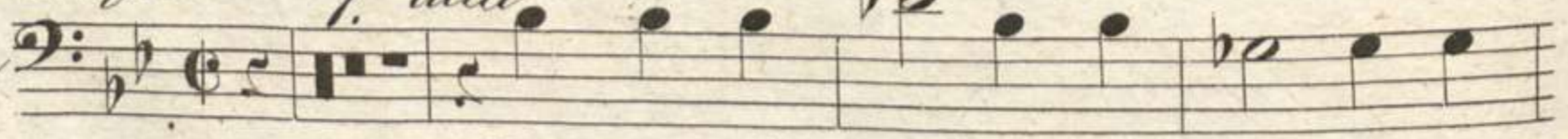
Se-lig-keit und Frieden sey e-wig un-ser Theil, sey e-wig



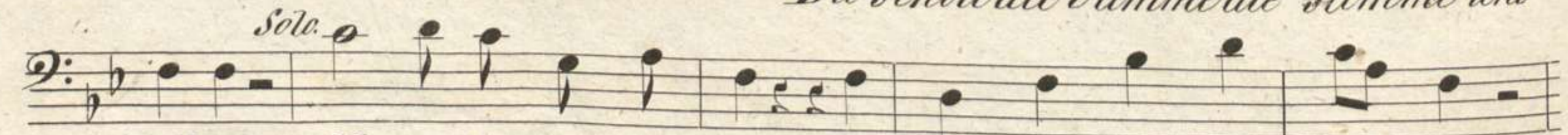
un-ser Theil, sey e-wig un-ser Theil.

Adagio. 2. tutti.

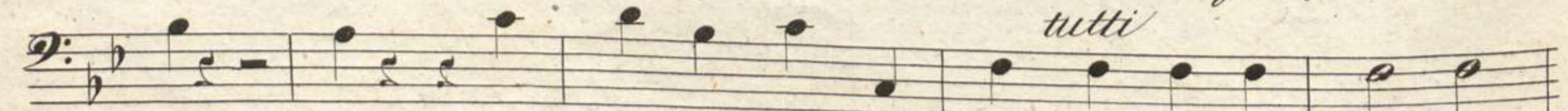
Evangelium.



Da scholl die Stimme die Stimme uns

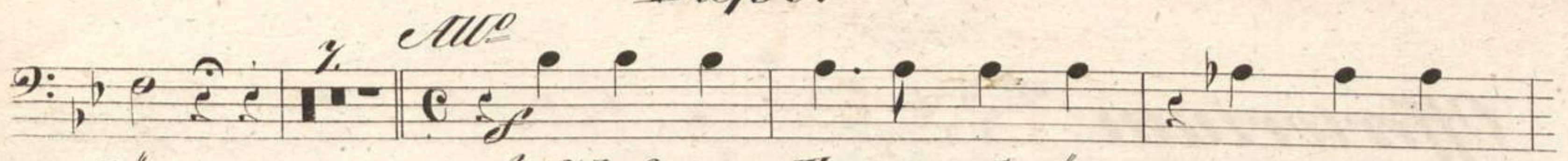


allen; Mein lieber Sohn ist er, er ist mein Wohlge-fallen



ihm, ihm ihm ge-bet stets Ge-hör ihm ge-bet stets Ge-

Basso.

All^o


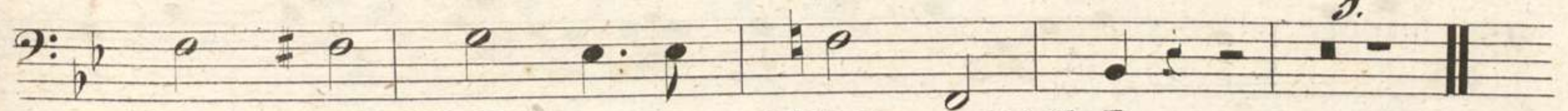
hör Auf! laßt uns Treue schwören dem E - van -



ge - ti - um es folg - sam an zu hör'n sey uns re Pflicht und

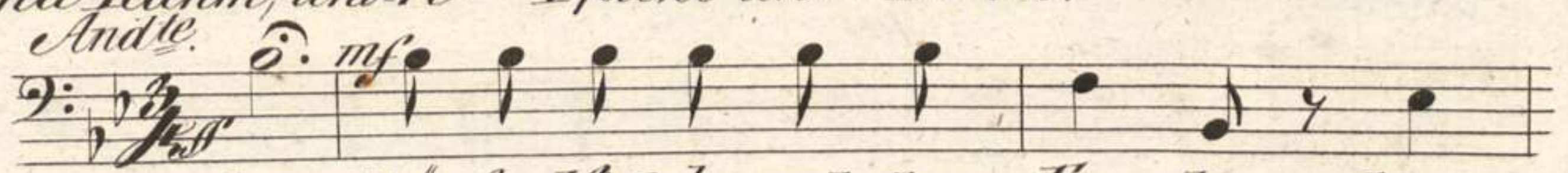
Solo.


Ruhm und unser Ruhm, und unser Ruhm, unsre



Pflicht und Ruhm, unsre Pflicht und Ruhm.

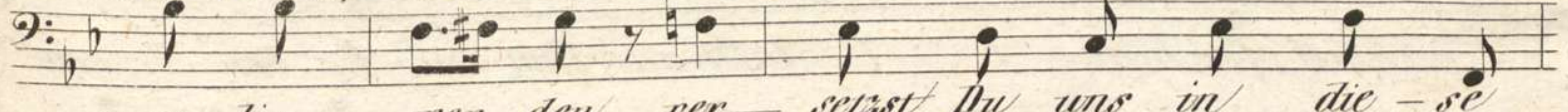
Credo.

And^{te}. mf.


1. Gott, Schöpfer Himmels und der Er - de, der
 2. Sohn du o Sohn der voll Er - bar - men, für
 3. Geist Ge - ber, wahrer Her - zens freu den! in -



1. uns er - schuf er - nährt er - hält, daß wir gut und
 2. uns am Kreuz so wil - lig starbst, durch dein Blut und
 3. Fin - ster nis - sen un - ser Licht, un - ser Trost in



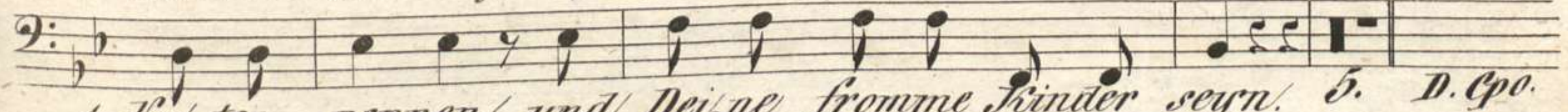
1. se - lig wer - den, ver - setzst Du uns in die - se
 2. Tod uns Ar - men Er - lo - sung Trost und Heil er -
 3. Allen Lei - den, Er - quickung Heil und Tu - ver -

mf.


1. Welt. Gieb daß wir Dich stets er - ken - nen uns
 2. warbst. Laß uns Dei - ne Lieb em - pfin - den, Dir
 3. sicht. Hei - le uns - re See - len schmerzen und



1. Deiner Macht und Gü - te freu - en mit Ehr - furcht dich stets
 2. unsre Ge - gen - tie - be wei - hen, er - löst vom schweren
 3. mach uns hei - lig gut und rein - o weihn - un - ser



1. Va - ter nennen, und Dei - ne fromme Kinder seyn. 5. D. Cpo.
 2. Jo - ch der Sün - den, in Wahr - heit Deine Brü - der seyn!
 3. Al - ter Her - zen, o Geist zu Dei - nem Tempel ein.

Basso.

Adagio.

Offertorium.

mf Am letzten Abendmahle die Nacht vor
 seinem Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend
Solo. Wein und Brod. Nehmt sprache trinket es set, das ist mein
 Fleisch und Blut, damit ihr nie ver-gesst, was meine
 Lie-be thut, drauf gieng er hin zu ster-ben mit lie-be
 vollem Sinn gab Heil gab - Heil uns zu er- wer-ben sich selbst
 zum O pfer hin. O laßt uns ihm ein Lie-ben, von
 je-der Sün-de rein, ein Herz ihm ganz er- ge-ben
 zum Dankes Opfer weihn *pp*

Sanctus.

pp Heilig, Heilig un-aus-sprechlich
mf heilig, bist Du Va-ter Sohn und Geist, *f* welchen
pp Erd und Himmel preist. Heilig, heilig, hei-tig. *f*

Basso.

Nach der Wandlung. *Andte. 16.*

Schrecklich waren jene Stunden unbeschreiblich
 jamer-voll, da o Bester Deinen Wunden ach Dein letztes Blut ent-
 quoll, und so starbst du mich zum Leben deines Himmels zu er-
 heben. Preiss Anbethung, Dank sey Dir, Dank sey Dir! Liebens-
 würdigster da-für, Liebenswürdigster da-für. Dies
 sey mein Dank da-für, dies sey mein Dank da-für, willig
 einst zu sterben Dir, dies sey mein Dank da-für,
 dies sey mein Dank da-für.

Adagio 12.

Comunion.

Daß wir voll Liebe sein ge-
 dächten der Tugend jedes, jedes Opfer brächten,
 ge-treu dem Scho-pfer der Na-tur ein
 Herz und ei-ne See-le nur.

Basso.



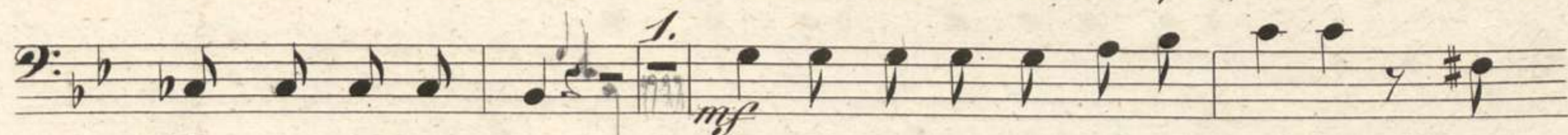
Der Lie-be band/sollt uns ver-bin-den wie Got-tes huld die



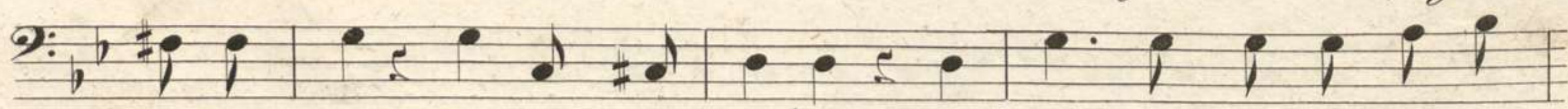
Welt um-fasst, *mf* am Sün-der seyn uns nur die Sün-den, doch nie,



doch nie, doch nie der Mensch in ihm verhasst, doch nie der



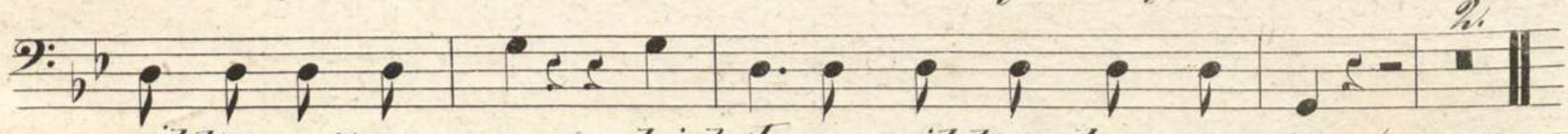
Mensch in ihm verhasst. *mf* Bei des Erlösers An-ge-denken, ge-



lo-ben wir Nie man zu krän-ken, durch Wohlthun andre zu er-

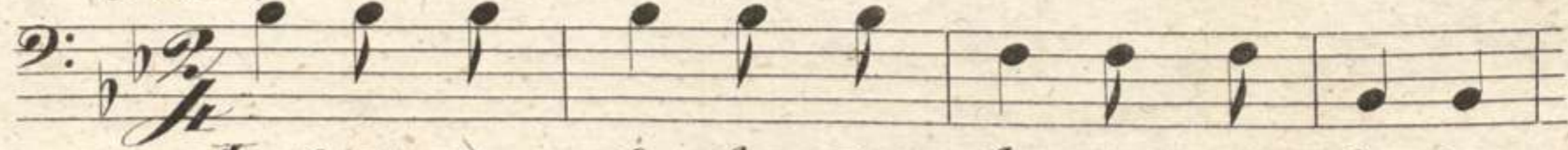


freuen, gleich Je-su mild u. gut zu seyn, gleich Je-su



mild u. gut zu seyn, gleich Je-su mild und gut zu seyn.

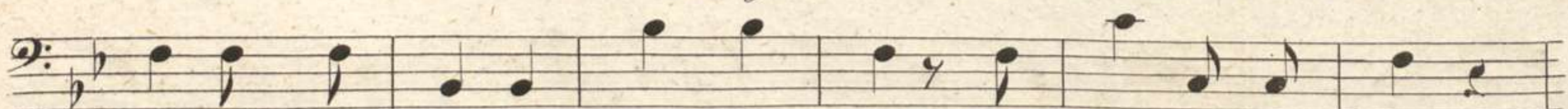
Beschluss.



Laß dir das O-pfer der Andacht ge-fallen,



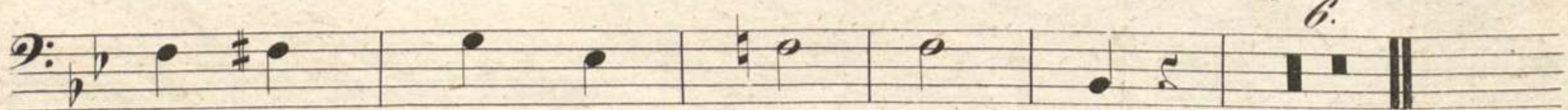
das wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, mehre die Liebe zum



Guten in Allen, die uns Dir, dir ähntlicher macht



Führ uns o Herr den Vol-len-de-ten gleich einst



in dein Reich, einst in dein Reich.

Andante.

Syrie.

Musical score for 'Syrie' in G minor, 3/4 time. The score consists of six staves of music. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Adagio.

Gloria.

Musical score for 'Gloria' in G minor, 6/8 time. The score consists of seven staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.



Violino 1^o.

Adagio

Evangelium.

Musical score for the *Evangelium* section. It consists of a single melodic line for the violin. The tempo is *Adagio*. The score begins with a *p* (piano) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The dynamics vary, including *p*, *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The section concludes with a *f* (forte) dynamic and a *All^o* (Allegro) tempo marking.

Andante

Credo.

Musical score for the *Credo* section. It consists of a single melodic line for the violin. The tempo is *Andante*. The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a steady, flowing melodic line primarily composed of eighth and sixteenth notes. There are several slurs and accents. The dynamics remain mostly *mf*, with some *f* (forte) markings. The section concludes with a *2^a mal D. C^o* (second time through, Da Capo) instruction.

Adagio

Offertorium.

Musical score for the *Offertorium* section. It consists of a single melodic line for the violin. The tempo is *Adagio*. The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a melodic line with some rests and a steady accompaniment of eighth notes. There are several slurs and accents. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf*.

Violino 1^o.

Adagio

Sanctus.

Nach der Wandlung

Andte.

Violino 1^o.

Adagio.

Communion.

Musical score for the 'Communion' section, featuring a single staff of music. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The section concludes with a double bar line.

Beschluss.

All^o.

Musical score for the 'Beschluss' section, featuring a single staff of music. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'All^o' (Allegro). The score consists of four staves of music. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music is more rhythmic and energetic than the 'Communion' section, featuring eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.

Syrie.

Andante.

Musical score for 'Syrie' in G minor, 3/4 time. The score consists of five staves. It begins with a *mf* dynamic and includes markings for *p*, *f*, *pp*, and *f* throughout. The piece concludes with a double bar line.

Adagio.

Gloria.

Musical score for 'Gloria' in G minor, common time. The score consists of seven staves. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *mf*, *All^o*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.



8.

Violino 2^o.

Adagio.

Evangelium.

p

f

mf cresc.

Allo.

f

p

And^{te}.

Credo.

f

mf

f

mf

2. mal D. C. rto.

Adagio.

Offertorium.

mf

f

p

mf

p

Violino 2^o.

mf

Adagio.

Sanctus.

p mf

p f pp

Andte.

*Nach der
Wandlung.*

p

f ff

mf

f p arco

mf p

ff

Violino 2^o.

Adagio.

Communion.

Musical score for Violino 2, Communion section. It consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The section concludes with a double bar line.

Beschluss.

Musical score for Violino 2, Beschluss section. It consists of three staves of music in G minor, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano). The section concludes with a double bar line.

Andte

Syrrie.

Musical score for Syrrie, Flute part, Andte tempo. The score consists of seven staves of music in G minor, 3/4 time. It features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, *sf*, and *sfz*, along with first and second endings.

Adagio. 1

Gloria.

Musical score for Gloria, Flute part, Adagio tempo. The score consists of six staves of music in G minor, common time. It features dynamics such as *mf*, *p*, and *sf*, and includes a section marked "All."



Flauto.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the second staff features a more complex rhythmic pattern with some rests.

Evangelium. *Adagio.* 1. *p*

Six staves of musical notation for the 'Evangelium' section. It begins with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The notation includes many slurs and ties, indicating a melodic line. The section concludes with a second ending bracket and a forte (*f*) dynamic.

Credo. *Andante.* *mf*

Four staves of musical notation for the 'Credo' section. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 3/4 time signature. The notation is dense with many slurs and ties. The section ends with a second ending bracket and the instruction *2. mal D. C. po.*

Flauto.

Offertorium.

Adagio

3.

mf

sola.

f

p

5.

1.

p

Sanctus.

Adagio.

3.

mf

f

2.

Nach der Wandlung.

Andte.

1.

1.

p

5.

f

mf

f

mf

1.

p

1.

Flauto.

Communion.

Adagio.

Beschluss.

Allegro. 8.

Clarinetto 1^o in B.

A. Bauer, Op. 22.

Andte.

Kyrie.

Musical score for the Kyrie section, measures 1 through 10. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The section concludes with a double bar line.

Adagio.

Gloria.

Musical score for the Gloria section, measures 11 through 20. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The section concludes with a double bar line.

Adagio.

Evangelium.

Musical score for the Evangelium section, measures 21 through 30. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The section concludes with a double bar line.

Andte.

Credo.

Musical score for the Credo section, measures 31 through 40. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamic markings of *mf* and *f*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2. mal'. The section concludes with a double bar line.

2. mal
D. Cpo.

Clarinetto 1^o.

Adagio. 1^o.

Offertorium.

Musical notation for the Offertorium section, featuring a single staff with treble clef, common time signature, and various dynamics including *mf*, *p*, and *f*.

Adagio.

Sanctus.

Musical notation for the Sanctus section, featuring a single staff with treble clef, 3/4 time signature, and dynamics including *mf*, *f*, and *p*.

Nach der Wandlung.

Andte

Musical notation for the Nach der Wandlung section, featuring a single staff with treble clef, common time signature, and dynamics including *p* and *f*.

Continuation of musical notation for the Nach der Wandlung section, consisting of four staves with treble clef, common time signature, and dynamics including *p* and *f*.

Adagio.

Communion.

Musical notation for the Communion section, featuring two staves with treble clef, 3/4 time signature, and dynamics including *p*, *pp*, and *f*.

All^o 8.

Beschluss.

Musical notation for the Schluss section, featuring two staves with treble clef, 2/4 time signature, and dynamics including *f*.



Clarinetto 2^o in B.

Andte.

Bauer, Op. 22.

Nyrie.

Adagio. 7.

Gloria.

Adagio. 7.

Evangelium.

Andte.

Credo.

11.

Clarinetto 2^o. in B.

Adagio. *Al.*

Offertorium.

Adagio *mf*

Sanctus.

Andte. *Al.*

Nach der Wandlung.

Adagio. 3. *Al.*

Communien.

All^o. 8. *Al.*

Beschluss.



Cornu 1^o.

Bauer, Opus 22.
Je.

Andte
Kyrie.
 in B. Basso.
sp

f *f* *mf*

Adagio.
Gloria.
 in Es.
p

p *mf* *f*

All^o

p *f*

Adagio.
Evangelium.
 in B. Basso.
p

p *f* *p*

All^o

f *p*

Andte
Credo.
 in B. Basso.
f *mf*

f *mf* *f*

p *p* *mf*

2^{ma} D. Cpo.

12.

Cornu 1^o.

Adagio. 8.

Offertorium.

in Es.

Sanctus.

in Es.

Adagio.

Nach der Wandlung.

in B.

Andte.

Communion.

in B.

Adagio. 13.

Beschluss.

in B.

All^o 8.

