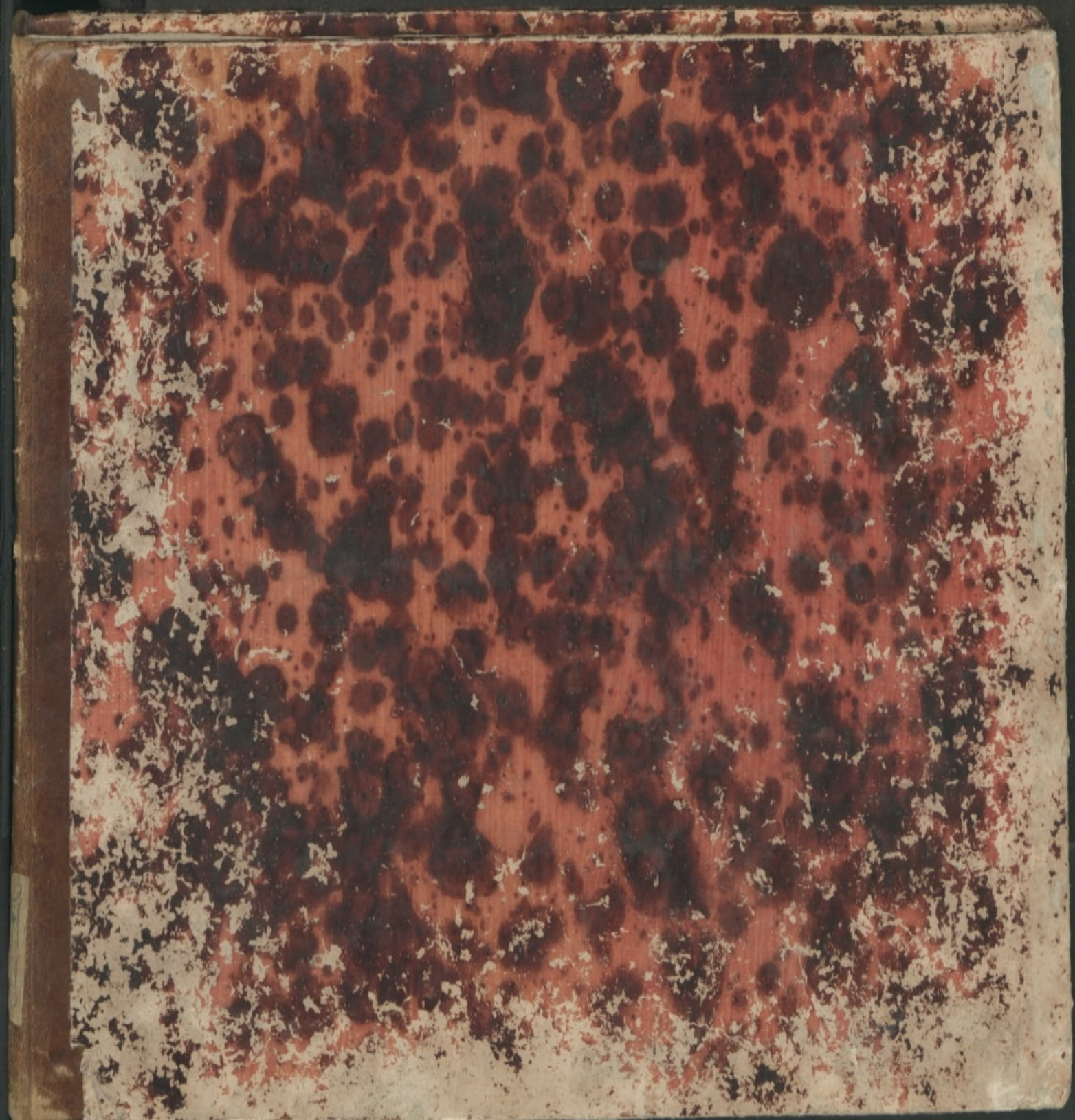


LA
NESTALE

1-6
58-7



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale

1

Pluteo

6

N. di Scaffale (Cartella)

56

N. delle Stampe

N. di biblioteca



80

La. Sylva

Compendium de Mathematicis

per Jo. Baptistam de Gua

Francis Mercator

Amsterdam 1669

So

Se

N

N

N

La Sestale
Dramma lirico di Salvatore Cammarano

Posta in musica pel R. Teatro di S. Carlo dal Maestro

Saverio Mercadante

è rappresentata li 10. Marzo 1840



Elenco dei personaggi - in fine al Volume

Questo partito è stato scritto da Giacomo Livi nel 1851.

Ms. 1851.

[C. 14]

Preludio e preghiera Mattutina
Salve o Dea prothrice di Roma
Cantata dalle Sig.^{re} Salvi, Spech, Bucciari e Salvetti

Riduzione del M.^o Giacomo Cordella

And: religioso
Piano forte
f
f cry:
sf smorz:
all: deciso

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff shows chords and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody with a 'si farga il tempo' instruction. The bottom staff features chords and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff includes a 'ritf:' instruction. The bottom staff shows chords and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff begins with a 'smorz:' instruction. The bottom staff shows chords and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include "Kyrie" and "Kyrie".

Handwritten musical notation for the third system, showing vocal parts and accompaniment. The lyrics include "Kyrie".

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include "Tutti", "Salvo", "salvo", "Deo protectrice", and "sotto voce".

Gran Fagotto e Soprano

Soprano
Emilia e mezzo Soprano nel cui fo- co nu- drito da noi que- sta patria d'in- tregi- die-

Contralto
Soprano nel cui fo- co nu- drito da noi que- sta patria d'in- tregi- die-

Tenore
Soprano nel cui fo- co nu- drito da noi que- sta patria d'in- tregi- die-

Soprano
roi visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Contralto
visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Tenore
visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Handwritten musical score for a keyboard instrument, featuring a single staff with a treble clef and a wavy line above it. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *sp* and *p*.

Handwritten musical score for a vocal line with three staves. The lyrics are written in Italian and include the words "U= no possa che i bar- bari che i barba- ri Do= ma il tuo fo- co ai Ro- mani ai Ro-". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

U= no possa che i bar- bari che i barba- ri Do= ma il tuo fo- co ai Ro-
mani ai Ro-
mani ai Ro-

4

smorz:

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de e per te Della ter-ra

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de Della terra

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de Della terra

smorz:

Della terra e dell' on-de Della terra e dell' on-de no-stro un giorno l'im-pe-ro sa-

e dell' on-de e dell' on-de no-stro l'im-pe-ro sa-

e dell' on-de e dell' on-de no-stro l'im-pe-ro sa-

sej

ra
ra si
ra si

Que-sta pa-tria in-tre-pidi in-tre-pidi e ro-i Vis-se,
Que-sta pa-tria in-tre-pidi in-tre-pidi e ro-i Vis-se,
Que-sta pa-tria in-tre-pidi in-tre-pidi e ro-i Vis-se,

f *cres*

Detailed description: This system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *f* and a *cres* (crescendo) marking are present.

oi-ve, ed e-terna ed e-terna o-ra o-is-se, o-is-se, ed e-
oi-ve, ed e-terna ed e-terna o-ra o-is-se, o-is-se ed e-
oi-ve, ed e-terna ed e-terna o-ra o-is-se o-is-se ed e-

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* are placed below the piano staff.

ter = na si ora eter = na eter = na ah si v = ter = na si =
 ter = na si ora eter = na eter = na ah si v = ter = na si =
 ter = na si ora eter = na eter = na ah si v = ter = na si =

ora
 ora
 ora
 ora

Segue Scena = Si, Ministre dell'ara

Scena - Si, ministro dell'ara...

Rec.^o

Gran Sinfonia

Si, ministro dell'ara, se-sta se-sta ter-ra l'alta promessa il brandin-

And.^o *molto grave*

Piano forte

Emilia

(rapido d'aria)

(vivamente colpita)

(Decio!)

Decio, che

Gr. Sinfonia

oit-lo di Quirino nuo-vi allora m'idea) De-cio ri-torna De Galli inci-ter

parli! E grido non suono, che sento in campo giacque l'eroe?

Gran Sinfonia

Prelo

ha fama d'aver mentita; egli ferito

* n. b. Facendosi l'opera di seguito si tralascia la prima battuta

All: mod: assai a tempo *Emilia / a Guinias*
(Peggiori) *(Guinias)* *(Mancarmi sento il respiro...)*
cadde, non gli into fra l'armi *all: mod: assai* *(Oh Dei!)* *All: risoluto*
Gran Vegliate *a tempo*
 Dell'es-ter- = na sponda a noi s'ap-etta coronar quel prode alla pompa so-
Andante sostenuto *And: sost:°*

len = no *S'ap- = pre = sti, o = gnu = no* *Durante questo ritor =*
andante
 Key signature: two flats (B-flat and E-flat)
 Time signature: 3/4

nello la Gran Sinfonia ed il Coro entrano nel tempo, Emilia e Guinicco ritornano

Handwritten musical score for Emilia and Guinicco. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes performance directions "smorz." and "diminuito", and a section break labeled "Attacca scena e Duetto".

Scena e Duetto / Di conforto un raggio solo / Eseguito dalle Sig.^{le} Speck e Buccini

(Riduzione di Giuseppe Albanesi)

Handwritten musical score for Emilia. The top system is the vocal line with lyrics "In-giu-sto" and "Recitativo". The bottom system is the piano accompaniment, marked "Piano forte" and "all'agitato", with "rinf." written above it.

Ciel
Giunia

Morir po-tes-si

a tempo Che avvenne!.. Qual tremendo ar-

cano chiudi nel petto?.. all'anima lo svela

Dolce Tre-men-do tre-mendo

Presto f Presto

Si' quel Decio Che sor-ge vittorioso dall'as-sello rapido Era l'a-nima

tremolo Ebben!.. ah forse!..

f stac. presto 8^a bassa

pp rapido
mia... bugiarda voce la sua morte parlò... Ma - ma, la terra un de - ser lo mi parve, e dispe -



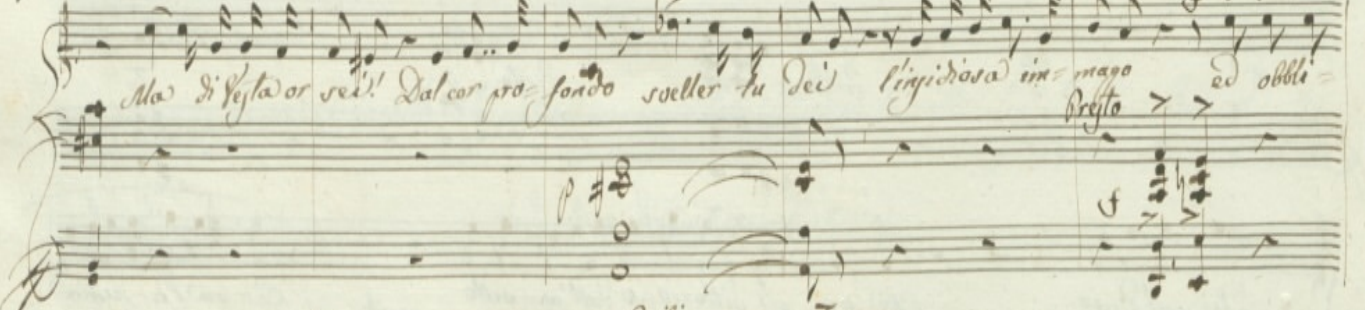
rata cor - si a piè dell'altare) *Giunia* Oh svenu - rata *lento* ben ti com - piango *lento*

Bresto *lento dolcissimo* *pp* *Bresto* *pp*




Ma di Vestar or vea! Dal cor pro - fondo soeller tu dei l'ingidiosa im - mago ed obbli -

pp *Bresto*



arla, e ser - na - mente *stacc: e pianissimo* Ah! co - me? veal nome al so - lo

pp



nome del mio per-du-to ben tutte mi sento tutte mi sen-to ribollir te

cre:

allegro

ve nel.

and: mosso

animato

Di con-for-toun raggio solo non mi co-

Ginnia greggio

van-garri tanto Duolo Non ti resta, o scon-o-scen-te, D'am-i-stade un'alma ar-

marcato

Emilia *marcato*

ente scon-o-scen-te Congiu-ra ti a Danni miei, tutti a

Deciso *Doli*

ga-rad son gli Dei *espresso* animando *Di con-*
 fe miei preci ascolto ranno di più li-ti sorgo-rango
 for-to un raggio solo non mi avan-za in tanto Duolo Corrid-rati a Dana
 son ti *rinforzando ed*
 miei tutti a gara son gli Dei! *esclamato a più:* Ah! spen-to al gau-dio è
 sta sco-no-scen-te un'al-ma ardente? Ah! fia di vi-so il
creci: sempre *pp Arpa*
Tempo più trattenuto

que sto co re. gian to e ter no io spar ge
 tuo do lo re, te co al me no io gian ge
 ro spen to al gau dio e questo
 ro fia di vi so di vi so il tuo do lor do lor
 gian to e ter no io ser ve ro spen to al gau dio
 te co al men io giangero fia di vi so di vi so il tuo do =

smorzato
sensibile
smorzato
smorzato
sensibile
cor
sensibile
sensibile
smorz.
smorz.

questo *sensibile* cor *pian* to e ter *smorz* so io vergerò *pian* to e =
 lor do = lor tes = co al meno io piange ro *sensibile* te = co al =
 terno io ver = ser ro *smorz* pian to e terno ah! pian to e terno io ver = ser ro
 meno io piange = ro tes = co al meno ah! te = co al me no io piange ro
Al Canto *a tempo* *ff* *ff*

All: mod:
ff fren: *no* *no* *no* *no* *no*

Coro di Donne

Se sta = li an = diam di po = polo

cresc: un poco

car = che se cre già son, il vincitore annan = già già delle trombe

cresc:

nun = già già delle trombe il suo = no (oh De = cio

Emilia *Giunia* *sonneja*

cantabile forza

molto rinforzato *fortissimo staccato*

maestrad Emilia *Giunia* *Emilia*

na!) (oh De = cio!) Je fre no Je Der si an cor an

Deciso

Coro (giana fra di loro) Presto come Acc.^{2o} Declamato, animato, e p.
Giunia ad Emilia

cor po bo!... Quel vol-to fiam-meg-gio / Giu frena Emilia... componi il volto...

Col Canto

Emilia (frunandosi a stento) con tutta forza

pen-sa che infanzia e morte... ah!... vi... vi... Per- che di stollo giu-bilo mi

bal-za il cor nel pet-to!... per- che di stollo giu-bilo mi bal-za il cor nel

pet-to!... vi-ve l'ama-to og-getto, ma sperlo e gli è per me!

org:

Spren = to *Spren = to* *to egli è per me!* *Con Molto tratto*
deciso
con voce flebile
Ginnias
can = na questi pal = giti il mio dover, la sor = te il pal = gito di
nato quasi Andante *An diam. andiam. Es = mi = lia*
mor = te meglio s'addice ah - s'addi = ca = to *oi = ve l'amato og = get = to ma*
ah - ti fre = no, *pensa che s'idi, in = cauta* *l'ire d'orrenda*
con s^a

un poco più animato

ap piano voce *107* *afrett.*

spen-to egli è per me! spen-to! spen-to egli è per me! ah! Decio ti se-

sorte pen-sa che gli san-ta morte la Dea minac-cia a te ti fre-na Emi-

Dolcissimo *afrett.*

Meno come prima *ostentato*

cal. *atempo* *ci* *occlamato* *op-get* *to* *ma* *spen-to* *egli è per me* *condanna* *questi*

lia ah! pen-sa che spior in cauta l'ire Torren-da sorte

Dolcissimo *ap piano*

all' assai

pal-giti il mio dover la sorte il palpito di mor

a tempo *pen-sa!* *all' assai* *che infanzia,* *mor*

a piacere *a tempo* *all' assai*

te me-ghio d'ad-di-ce s'ad-di-ce a
 te la Dea minaccia a te ah si la Dea mi-nac-cia a

Cordi *di* *Donne*

in-contrar quel for-te o mai se trag-ga-ri-ai pie

staccato

me ah spen-to spen-to ah se spen-to e gli e per
 te in-fa-mia e mor-te ah la Dea mi-nac-cia a
 quel pro-fer-ad-in-qui

Piu mosso

Andiam andiam *sestati andiam*

Piu mosso

Piu mosso

me e gli è per me e gli è per me e gli è per me

te mi = naccia a te mi = naccia a te mi = naccia a te

har do si se = do sta li an = diam quel pro = do in = cor = tar

Segue Core Trionfale

Plauso al Duce Vincitore

Finizione di Regualo Mugnon

Coro Trionale = Gran Vestale = Emilia e Guindio = Coro di Vestali e Duomini

Coro D'Uomini

All: Vivace spiritoso

Plau-so al Duce

Piano forte

vin-ci-tore

plau-so al vin-ci-tor

lauri

ferri alla sua chio-ma

lauri e ferri alla sua chio-ma

plau-so

scherzoso

egli è senato di ba-lor

staccato

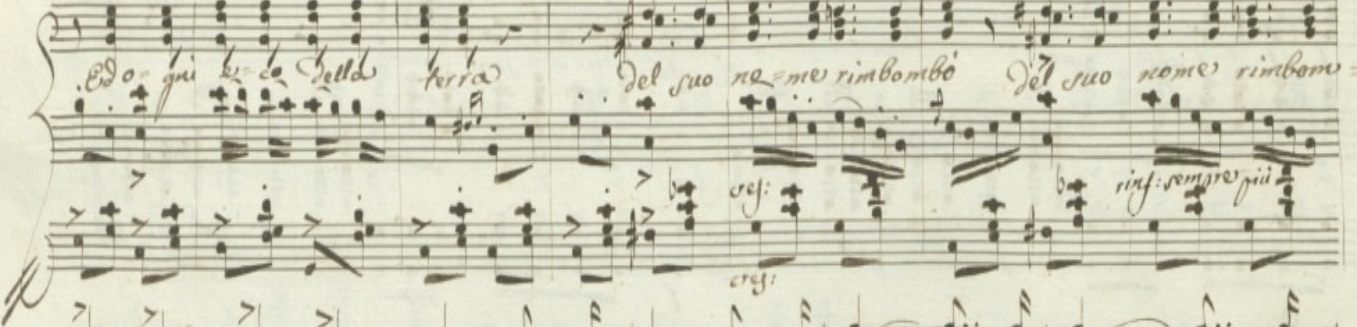
su suo brando e gli è di Roma parve



nome della guerra ne miei debel- lo



Ed o- gi in la bella terra del suo no- me rimbombò del suo nome rimbom-
cresc. cresc. rinf. sempre più



bo- so del suo no- me del suo no- me rim- bom-



Emilia, Giunia, e Stelate *ben accentato*

pp *Tempo Maestoso* *Plau-so al* *8^a* *Duce giu-ci = to = ro, lauri =*

ter-ni al = la sua chio = ma *e gli e-mpio di va = lo = re scudo e brande* *8^a* *rimf:*

gli e di no = ma egli e di no = ma egli e di no = ma *8^a* *par-ve il nume bello* *rimf:*

quer = ra *lau-ri eter = ni alla sua chio = ma* *8^a* *con-gai = nera = ci de = bello* *no*

mi - ci de - bel - lo i ne - mi - ci ed ogni eco della terra ed ogni

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi - ci de - bel - lo i ne - mi - ci ed ogni eco della terra ed ogni". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

o - co della ter - ra del suo nome rimbombò su del suo no - me

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "o - co della ter - ra del suo nome rimbombò su del suo no - me". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Donne
Hemmi rin - bom - bo del suo no - me rin - bom - bo
ah! del suo no - me rin - bom - bo

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Donne Hemmi rin - bom - bo del suo no - me rin - bom - bo ah! del suo no - me rin - bom - bo". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Plauso al Duces *Vin = ci = fore*

plau = so al *vincitot* *labres les Herri's lallava chio* *allama*

lauri e fermi alla sua chio *plau = so*

sempio *gli tempo di sa = lore* *faccato* *si* *scudo*

brando e gli e di nome
guerra no miu della
Ed o qui
e co della terra del suo nome rimbom bo del suo nome rimbom
cresc:
bo si del suo no me del suo no me rimbom

Donne

Tenori
Bassi

bo Ed ogni e = co Della terra Del suo nome rimbom =

bo Ed ogni e = co Della terra Del suo nome rimbom =

bo Del suo rimbom =

stingendo

ah si ah si Del suo no = me rim = bom =

bo ah si ah si ah Del suo no me rim = bom =

bo ah si ah Del la terra rim = bom =

bo ed ogni e = co Della terra Del suo no me rim = bom =

bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo
bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo
bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo
bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo

rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo
rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo
rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo
rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo

Segue Pozzo Concertato

stetello *Emilia* *Giunia*

stet *Compièr sublime incarco è dato a lei d'ap=pressa!* *ah!* *(Qual pe=rioglio!)* *Accitativo*

stetello *Giunia* *Emilia*

So=lati, vil inci=torè del pèrto cingè. *(Oh stante!)* *Oh mio terrore!* *scorrendo il sotto. Decio resta come tocco da fulmine, Publio anch'egli ricanga per Emilia*

Decio *Publio* *Emilia* *Decio*

(che... che... deliro!) *(Colpo fatale!)* *Num'assi=stenza!* *Ella so=* *stale*

recata un'gra accèso: stetello ricove la sua de Namini il lauro d'oro, e lo passa sul fuoco sacro. *Decio P.* *all' giusto*

quanto mi cin=ge

Emilia

pp *pp* *piu sensibile*
 (chi chi mi a - ita) nel riu ci - mento il cor, la voce

Decio
 (Miser a - mica!) il tuo do - lore tutto io ri - sento

suol! *declamato main tempo* (Quan - to mi cinge) quan - to m'aggarro fu sogno or =

(Miser a - mica) il tuo do - lore tutto io ri - sento

pp *pp* *pp* *pp*

manca mi sento! manca mi sen - to te - ma la

mi spezza il core! un Dio me =

rendo... son sano larve

mi spezza il core *gan* mi spezza il core un Dio me =

pp *pp* *pp*

A *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

for = ra! m'in = ve = ste un. go = lo!... D'or = ri = do ve = lo vi
mi = co un fa = to av = ver = so
severo fas = se il trifo evendo
mi = co un fa = to av = ver = so
co = pre il so = lo! D'or = ri = do ve = lo vi co = pre sicope il
con = verso ha il ri = so in Duol
sa rei già spento caduto al suol
Duol con = ver = so ha il ri = so in Duol

Emilia *Devoto e blenno*

sol!
Giania *volgendosi al palladio* *Ahi chi mi ai = ta*

Decio *legg.* *Ma = dre di Mo = ma, Dea pa = sen = ta = ta, Ma = dre di*

Publio *Fu sogno orrendo*

Licinio e Lucio *Misero amico* *Il tuo dolo = re*

Metello *volgendosi al palladio* *Madre di Roma* *Dea paventata*

Gran Sestato e Vestale *Ma = dre di Mo = ma Dea pa = sen = ta = ta ma = dre di*

Comuni *Ma = dre di Mo = ma, Dea pa = sen = ta = ta, Ma = dre di*

Madre di Roma *Dea paventata* *Madre di Roma*

pp. legato
Devoto e solenne

pp. legato
Devoto e solenne

pp. legato
Devoto e solenne

pp. legato
Devoto e solenne

nel riciamento il cor la oo=ce mancar mi sento mancar mi

Roma Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la ognor Da

quan=to mi appar=ve sou vano lar=ve

tutto in jento

mi peggai cor mi peggai

madre di Roma

Dea paventata

l'aquila ognora

Ro=ma, Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la o=gnor o=

Roma, Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la ognor Da

Dea paventata

l'aquila ognora

crej:

crej

sen = to ah mancar mi sen = to tremala ter = ra
te Da te qui = Da = ta, cin = ta di lu = ce,
ah! so = no va = ne lar = ve
cor ah! si mi sper = gai il co = re un dio nemico
l'aquila ognora date quidata cinta di luce,
gno = ra Da te qui = Da = ta, cin = ta di lu = ce,
te Da te qui = Da = ta cin = ta di lu = ce,
date quidata cinta di luce
ff *smorz.*

minoyte un ge = lo
car = ca di glo = ria, al = la vit = to = ria, di = sciolga il
se vero for = se sarei già
un falo a verso parte con verso
carca di gloria, alla vittoria
car = ca di glo = ria, al = la vit = to = ria di = sciolga il
car = ca di glo = ria, alla vit = to = ria di = sciolga il
carca di gloria, alla vittoria di = sciolga il

ma = dre di No = ma Dea ga = ven = ta = ta
se = ro Jos = se
tremas terra

sol
ven = to
hasit rijo in duol
dijciolga sol
ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta,
sol
ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta
ga
ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta
pp

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Latin: "ma = dre di No = ma Dea ga = ven = ta = ta". Below it is another vocal line with lyrics: "se = ro Jos = se". To the right of this line, the text "tremas terra" is written. The third staff is a keyboard accompaniment line with the instruction "hasit rijo in duol" and the lyrics "dijciolga sol". The fourth staff is another vocal line with lyrics: "ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta,". The fifth staff is a keyboard accompaniment line with the instruction "sol" and the lyrics "ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta". The sixth staff is a keyboard accompaniment line with the instruction "ga" and the lyrics "ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta". The seventh staff is a keyboard accompaniment line with the instruction "pp" and the lyrics "ma = dre di No = ma Dea ga ven = ta = ta". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

tre = ma la terra m'in = vege un gel
 l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di
 se vero fas = se il lijo ven = ta
 un Dio nemu = co un fato aver = so per te conver = so
 l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di
 l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di
 l'aquila ognu = ra Da te qui = data

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music with lyrics written in Italian. The lyrics are: "tre = ma la terra m'in = vege un gel", "l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di", "se vero fas = se il lijo ven = ta", "un Dio nemu = co un fato aver = so per te conver = so", "l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di", "l'a = qui = la ognu = ra Da te qui = data cin = ta di", and "l'aquila ognu = ra Da te qui = data". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".

incalzando

Dor-ri-do ve-lo si-co pro il sol ab! si co = =
lu-ce car-ca di glo-ria al-las vit-to = =
sas-rei-gis-ner-to caduto al suol si-gis-ner = =
ah' i' rigo in duol un fa-to as-ver-so per te con-ver = =
cinta di luce *carca di gloria* *alla vit-*
lu-ce car-ca di glo-ria al-las vit-to = =
lu-ce car-ca di glo-ria *alla vit-* to-ria di-scigl-to = =
cinta di luce *carca di gloria* *alla vit-*
rit. poco a poco sino al f *ff* *Forzato ff*

Andante

pre si co = pre il sol d'or = si do ve = lo se
 ria di = sciol = ga il sol al = la vit = to = ria
 to ca = Du = to al suol sa = rei già ven = to ca =
 so ha il ri = do in Duol per lo conuerso ah il
 toria si alla vit toria di sciol ga il vol
 ria di = sciol = ga il vol alla vittoria
 ga dia di = sciol = ga il vol ah alla vittoria si di = sciol = ga
 toria si alla vittoria di sciol ga il vol

animando *si poco a poco*

co-pre il sol si co-pre il sol si co-pre il sol si co-pre il sol Dor=
di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=
Ju=to al suol sarei già spento cadu=to al suol sarei già spento ca=
ri=so in Duol per te con=verso ha=di ri=so in Duol per te con=verso ha=di
alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vittoria di=
alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vitto=
il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=
alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vitto=
alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vittoria di=
cresc.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It includes a tempo instruction 'animando si poco a poco' at the top. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The music consists of several systems, each with multiple staves. The bottom system includes a 'cresc.' marking. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Stretta del pezzo Concertato = Si compia il rito

Finis

Si compia il ri = to

Piano forte

Metello (a Decio, quindi dopo il verso ad Emilia) *(Piano ad Emilia. Decio si prostro: squittano le trombe)*

at-ter = rati *ff* *tr* *atempo* *mf* *tr*

Emilia *Decio rapido con sommessura*

precitato *tremolo* a no = me del cie = lo e della patria... ah! l'amor nostro

so accanto *Emilia* *Legnendo grandioso* *rapido somnesso*

milia come obbligar so- tefti? Co- ro- no le- tue chio- me (si pianji e =

Emilia *rapido*

Deco *stirilo* *rapido* *secondando il canto*

Giunia *rapido* *secondando il canto*

Publio *avan. andoj. per albori* *Giunia* *Pino fratello* *al. l'ans. an*

Emilia si getta nelle braccia di Giunia

Al. mania! *Che festi* *Ma vivo, io vivo, in caulo* *Deh! calmati*

Depo la parola *breve* *rapido*

Gran Vestale *allegro*

Emilia *al tempo* *al tempo*

Giunia *cor* *l'amo* *Giunia* *Al. jaglia il bran = do in cor* *al. pubblico, nell'estrema disperazione*

Vestali *Al. hime che dici!* *al tempo* *al tempo*

Coro *Uomini* *al tempo* *al tempo*

allegro *allegro* *ref.*

Gran Festale (Finis, Fucio, Melella, Festale e Cori)

The musical score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "si sciol-gar un in-no" and a section for "Trombe" (trumpets). The second system continues the vocal line with "nu-me guerrie-ro" and "nume que-rie-ro". The third system features the vocal line with "No-ma tu-sto-De" and a piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with "si sciol-ga, rim-bombi un in-no di lo-De al nume que-" and a piano accompaniment marked "energico faccato" and "marcato". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

rier di so-ma cu-sto che strin-se per noi l'ac-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

cia-ro tre-mendo fra i Cal-li spargen-do di mor-te il ter-ror

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics, and the piano accompaniment features complex rhythmic patterns and slurs.

ror che strin-se per noi l'ac-cia

The third system of the score. The vocal line includes the lyrics, and the piano accompaniment continues with intricate textures.

ro tre-men-do fra i Cal-li spargen-do

The fourth and final system on this page. The vocal line has lyrics, and the piano accompaniment concludes the section with various musical notations.

mor *te il* *terror* *frai* *Cal* *li* *par* *gen* *Do* *ab*
secco *incalzando*
si *par* *gen* *Do* *si* *mor* *te il* *Her*

Emilia

Docio *Desti* *ni* *tremen* *di* *De* *sti* *ni* *tremen* *di* *mi* *vo* *gliono*
ror *Per* *sem* *pre* *ni* *e* *tol* *ta* *or* *ri* *bit* *e* *i*

real... Per me ah! non d'e ga = ce per me non d'e ga = ce, ni speme, ni Dea...
 Dea!... Ma no, no, - che strappar - la io giu = ro alla Dea io giu = ro alla Dea

This system contains two vocal parts and a basso continuo line. The top staff is for a soprano or alto voice, with lyrics in Italian. The second staff is for a tenor or bass voice. The bottom staff is the basso continuo line, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Emilia
 Guiseppe ad Emilia scampar Delle fu = rie non pos = so al gover = no; e
 Decio O mi = se = ra in = ni... al tem = pio si cor = ra per
 Publico ad Decio he sma = nie di mor = te nel pet = to mi stan = no... e
 fa Trom = ba squil = la = sa, tu il bran = do strin = ge = sti, e

This system continues the musical score with three vocal parts and a basso continuo line. The top staff is for Emilia. The second staff is for Guiseppe ad Emilia. The third staff is for Decio. The bottom staff is for Publico ad Decio. The basso continuo line continues with a similar rhythmic complexity as the first system.

me = co la = ver = no, lo por = to nel cor e me
ti = ta ti pro = stra all' a = ra da = can = to
trop = po l'af = fan = no, di sen = ta fu = ror e trop =
tul = ta un ar = ma = ta in fu = ga vol = ge = sti
co la = ver = no lo por = to nel cor lo por = to nel
can = cel = la col pian = to ta mac = chia d'amor
po l'af = fan = no di sen = ta fu = ror e trop = po l'af =
or do = ma te sty = so, la sor = te de' bella,

cor lo por = to nel cor!
 si la mac = sia l'amor
 fan = no di = ven = ta fu = ror *Gutti*
 fia tri = ov = fo maggior *Si* sciolga, rimbom = bi un in = no di to = tal

f marc.

nume guerrier, di pro = ma ou = sto *De* che strin = se per

cr.

noi l'ac = cia = to tre = men = do frai Galli spar = gen = do di mor = te il ter = ror *il ter =*

cr.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include the following words: *ror*, *che*, *stin*, *se*, *no*, *lac*, *cia*, *ro*, *ter*, *meri*, *Do*, *frai Gal*, *li*, *par*, *gen*, *Do*, *ga*, *mor*, *ter*, *ror*, *frai Gal*, *li*, *par*, *gen*, *Do*, *ab*, *se*, *par*, *gen*, *Do*, *Do*, *mor*, *bi*, *ter*.

The score includes various musical markings and dynamics, such as *secco*, *mor*, and *Do*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and includes lyrics written below the notes.

Gran Festale Più mosso ed animatissimo

Emilia *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. ah

Giulia *cor* è me = co è meo l'a = ver no. l'a = ver

Decio *mor* can = cel = la ah si col pian = to col pian to

Publio *ror* è tro = po è troppo l'af = fan = no di ven

Vestali *gior* or do = ma do = ma te sey = so fra glo = ria ah

Giulio *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. te

Lucio *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. ah

ror fra i Gal = li ah si spar = gen = do di mor = te

Più mosso ed animatissimo

Più mosso

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass or similar liturgical piece. The score is written on ten staves. The top seven staves are for voices: Soprano (S. S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom two staves are for the basso continuo (C.). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and include the words: *si di mor te il terror si di mor te il terror*, *no lo por to nel car si to por to nel*, *ta mac chia Da mor si ta mac chia Da*, *ta fu ... ah si fu ... di ven ta fu*, *si di pi bel la tri on te so mag gior si bi on so mag*, *si di mor te il terror si di mor te il ter*, *si di mor te il terror si di mor te il ter*, *di mor te il terror si di mor te il ter*. The basso continuo line is marked with the word "otto" (eight) and contains rhythmic and melodic patterns.

ror si di mor= te il terror il terror il ter=ror spar=gen= do
 cor si lo por= to nel cor nel cor nel cor ab lo... por...
 mor si la mac=chia d'amor D'a= mor D'a= mor la mac=chia=
 ror si di= ven= ta furor fu=ror fu=ror di= ven= ta
 gior si tri= on fo maggior mag= gior mag= gior ah si sia glo=
 ror si di mor= te il terror ter=ror ter=ror spar=gen= do
 ror si di mor= te il terror ter=ror ter=ror spar=gen= do
 ror si di mor= te il ter=ror ter=ror ter=ror ah si spar=gen=

di mor - to il ter - ror
to nel - cor
D'a - mor D'a - mor
su - ror su - ror
ria tri - on fo mag - gior
di mor = = to il ter - ror
di mor = = to il ter - ror
di mor = = to il ter - ror

otto otto
otto otto

(foco otto)

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features ten staves of music. The first seven staves contain vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: 'di mor - to il ter - ror', 'to nel - cor', 'D'a - mor D'a - mor', 'su - ror su - ror', 'ria tri - on fo mag - gior', 'di mor = = to il ter - ror', and 'di mor = = to il ter - ror'. The eighth staff is a treble clef line with a wavy line above it, containing rhythmic notation. The ninth and tenth staves are bass clef lines with rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like 'otto' and '(foco otto)' at the bottom of the page.

Scena Duetto - Elagabrio, Roma, ingano - (Cantato di Sif: Peina & Barroilhet) *Andante* =

Decio *allegro*

Piano forte

Publio, mi sei tu vero amico & tua data serba = la in

Decio
campo questa vita ch'io vivo ripren = dila se vuoi Ben altra, io voglio preda che amare furava ingiusto

Decio
Nume, Emilia Du secondar mi dei nell'ardito pro = posto Io! sciagu =

Presto

rato! son' io l'a-nice delle colpe: in-degno! orri-bile di-segno tu volgi in

mente e cingi un lauro, e culla sul Tevere avesti o no-mo Decio! per te, mi sento cor-rer le fiamme del

rassore in volto

Decio

Publio, sei tu che par-li, io che ti ascol-to!

allegro f

Publio
O la patria, O Roma in-sa-no è lo sa-crio Roma... in

molto trattenute e secondando la declamazione del cantante

leg.

sano... che ti parla che ti parla nel mio detto *all. moderato* De- se a ho- ma, De- se a

ho- ma un cor ho- ma in- no- lar in- no- lar qualunque of=

fetto pro- fa- na- ti- ve- que- la- fron- da che le- dio- me- ti cir- con- da l'ip- sa =

animato ben marcato cri:
 gri- le- go l'a- mi- ca- no: mai su- bito non sa- ra se non can- ge- a- to di =

Di-ffico per sempre l'amici sta se non cambi non cambi

Di-ffico

Deciso con amaro sorriso

Di-ffico e per sempre per sempre l'amici sta mal ri-po-si in te si-

Dan-za, or che il fa-to amo-con-tra-sta, canno fuggi ancor n'a-sar-za il mio

core, un brando, e ba-sta l'ara, il su-me non son, fre-no all' amor che mar-De il

sempre animato marcato a piena voce

sono Roma intera ad arre- starmi nel ci- mento io spi- rò // mio bene a riji-

gliarmi a re- sime abbat- to no- na in- tera no- na in- tera

Publio
Nume abbat- to a- rare sime abbat- to che fa- che pen-...

(con terrore)
arrestati O mio spaven- to e ghe- no en- trou' abis- so or-

Deo
ri = bile ti sca = gli. Deo nulla te = mo Nulla temo con espress: ar = re = stabi ah!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

no ah! no ti cal = ma ti cal = ma a = seol = tami. Dall'inferral pen = sio = ro, Deh!

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line (top staff) has lyrics that include "no ah! no ti cal = ma ti cal = ma a = seol = tami. Dall'inferral pen = sio = ro, Deh!". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with intricate rhythmic patterns.

cepa Deh! ce = ras e appa = garli De = cio con men peri = gli io spero

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "cepa Deh! ce = ras e appa = garli De = cio con men peri = gli io spero". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same complex rhythmic texture.

(con slancio d'immensa gioia)

rinforzando e sempre in tempo

O mia celeste S-milia ti ri-vedro fra poco!... pos-sente ardor pos-sente ardor mi-

allegro animato

do-mina più che di ve-sta il foco so-lo un no-

In-can-tate di-vi-dermi, ten-

men-to un gal-gito un gal-gito un gal-gito di-

to l'ira-
cor-te... i no-di che ci strin-gono scioglier non può non può

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include phrases like "O mia celeste S-milia ti ri-vedro fra poco!...", "do-mina più che di ve-sta il foco", "so-lo un no-", "In-can-tate di-vi-dermi, ten-", "men-to un gal-gito", and "to l'ira-". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear at the edges.

(risoluto)

gio = ja... e poi su mo = ra... e poi si mo = ra... un

mor = te Te = co lo sdegno cin = dice af = fronto De = gli De = i

Stu me mi re = sta anco ra un stu me tu sei per me un stu me mi

se morir tu Dei, io mori = ro mori = ro con te e se mo =

re = sta anco ra un stu = me tu sei per me!

rir tu Dei io mori = ro mo = ri = ro con te

cref *rinj*

mi-lia olo gio-jas

calma sa... a te ver-ro

ve-der-ti! ve-der-ti

cal-ma alla tenuta

O mia cele-ster Emilia ti ri-sedro fra poco!

so-glia liqui-do-ro

forzando e sempre in tempo

sen- te ar- dor pos- sente ar- dor mi- do- mino giu- che di ve- sta il fo- co

van- ta- te di- vi- dermi, ten- to l'ira- ta sor- ta- te i no- di che a-

gal- gito un gal- gito di gio- ja poi se- mo- ra
strin- gono scioglier non giu- non- gio- la mor- te re- co- lo, de- quo vin- dice af-

molto
e poi si mo-ra... un sume mi re-sta an-co ra un sume tu sei per
fronto de-gli de-i e se morir tu de-i io mori-ro mori-ro con

molto
me un sume mi re-sta an-co ra un su-me tu sei per
te e se morir tu de-i io mori-ro mo-ri-ro con

molto
me tu sei per me tu sei per me tu sei per me tu sei per

molto
te io mo-ri-ro ah si con

molto
me tu sei per me tu sei per me tu sei per me tu sei per

molto
te io mori-ro mori-ro con

molto
me tu sei per me tu sei per me tu sei per me tu sei per

molto
te io mori-ro mori-ro con

molto
me tu sei per me tu sei per me tu sei per me tu sei per

molto
te io mori-ro mori-ro con

36
37

me ah! si un tu = ro = me tu sei ro per me

do te io mo ru ro con to con to

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Fine dell'atto Primo

Se fin al cie-lo a-scen-de-re può d'un a-mi-ca il pian-

to o... Deo rac-co-gh' E mi-lia all' ombra del tuo mar-

più suscit' In quel tra-sit-to core di-scenda ah... di-scenda il tuo fa-vore ah! più non lo

scuo-ta un gal-gi-to che in-dugno sia-te ah!... no non scor-ran più

un poco più animato

Imo:

la - gu - me se - ca ot - tener mer - ce non scor - ran se - ca ot - tener mer =

Scena e Duetto / E, sia ver' presente Numi'!

Cantate dalla sig.^a Salvini e dal sig.^o Reina = Riduzione del M.^o Luigi Sini

(Seguì la verga d'oro dalle mani della ministra che vegliava il sacro fuoco, e porgendola ad Emilia)

Andante

Gran Violata

Piano Forte

ate com - metto la sacra ver - ga: ram =

men = ta ve sta = le, che sper = lo il so = co, in periglio è la patria

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords. The lyrics are: "men = ta ve sta = le, che sper = lo il so = co, in periglio è la patria".

sempre, conservando il tempo

tu mor = te col = pe = sol ve = i

ritira con la Gran Sinfonia, e l'Altra sacerdotessa

con accento religioso. Giusticia bacia Emilia quindi si

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords. The lyrics are: "sempre, conservando il tempo tu mor = te col = pe = sol ve = i". Above the second staff, there is a note: "ritira con la Gran Sinfonia, e l'Altra sacerdotessa".

Emilia / Adagio

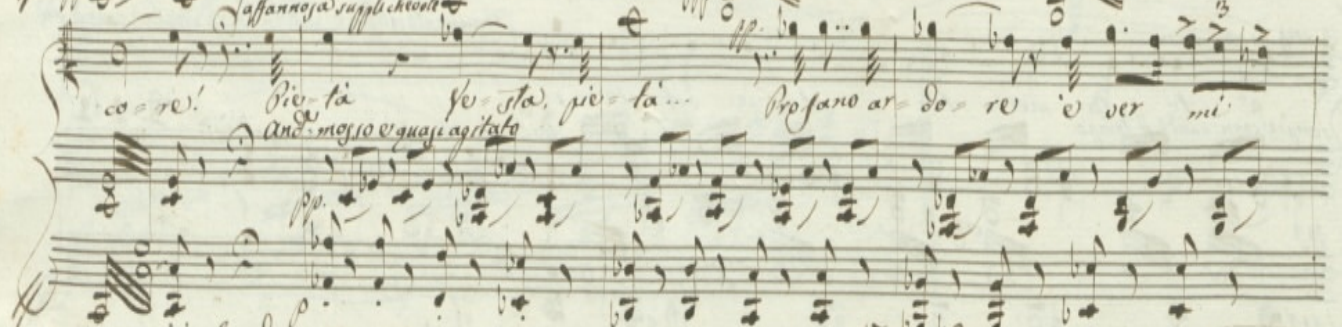
Come tremen = do all'anima que = sto tacer so = len = no mi parla!

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords. The lyrics are: "Come tremen = do all'anima que = sto tacer so = len = no mi parla!". Above the first staff, there is a note: "Emilia / Adagio".

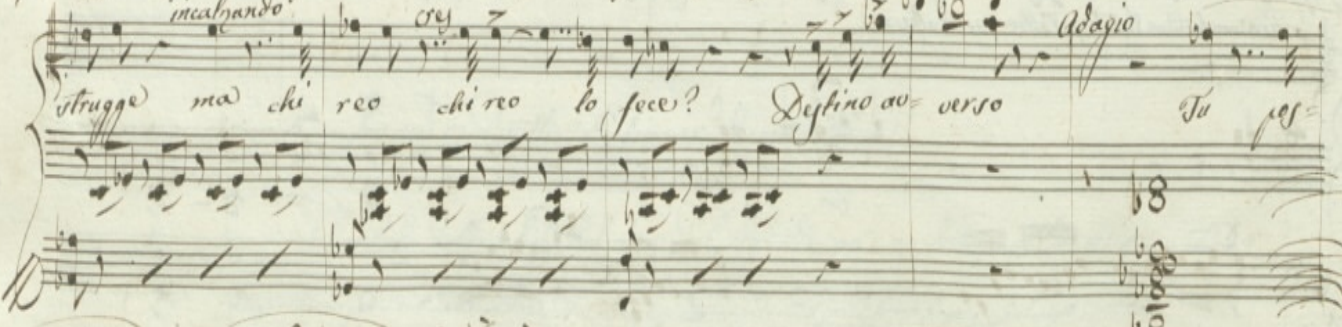
Cer-to il ser- rato nu- me sta nel se- lubro, I ser- ta gli ar- ca- ni del mio



co- re! *And. mezzo e quasi agitato* Pie- ta' ye- sta, pie- ta'... Pro- fano ar- do- re e ser- ni



incalzando strugge ma chi reo chi reo lo fece? *Adagio* Dylino av- verso Tu pes-



sen- te e Dea tu spegni la mia fiamma io debi- te mor- tale non la- sto a



Decio (dal fondo della scena)

tanto
 Ecco l'altar!... fra il pianto, ed i sin-
 Andante moderato

(scorge Emilia) Emilia
 gli occhi la sua voce udia? Emilia? Chi mi ag-
 pella? All'agitato fia

Decio
 vero Emilia anima mia Emilia? E fia vero... e fia vero! Pos-
 (inoltre) Emilia

sen- ti Numi!... Tu, tu stesso Non requir mi.
 (volendo fuggire)

Decio

O = di, ar = re = sta. In van pre = su = mi di = spiv = ta = ta in van fug =

girmi Se nell' E = re = bo di = scen = di, io con ga ti se = quo io ti

Emilio Decio Emilio
se = quo Ah! giu = sto ciel!... Fu se = quo possenti

Decio Emilio
Au = mi! Digie = ta ta! Digie = ta ta!

Emilia

Deciso

Nu = mi!

Par = restar...

Emilia

Deciso

Pro = maro mi conten = di alla
non marcia ininterrogata

ma d'istratto in arretrato, preso la sacro terrore!

All'in = gon = bro un gel!

trem:

Deciso

all' giusto

Deciso si scappa verso l'altare

Deo

No, l'ac-ciar non fu spi-rato che ver-sava il sangue mi-o

no, l'ac-ciar non fu spi-rato, che ver-sa-va il sangue mio, ma il de-

sti-no av-ver-so e rio, che la vi-ta mi ver-bo ma il de-sti-no av-ver-so e

ri-o, che la vi-ta mi ver-bo fu av-ver-so su av-ver-so

con passione

Oh! gio = isci, o core in = gra = to, o co = re in = gra = to già la

morte in sen ni' piom = ba in sen ni' piom = ba questo a = van = zo que = sto avan = zo del = la

rall:

tom = ba questo avanzo del = la tomba alla tomba io re = derò

Enlia

men = to è trop = po atroce!... nel mio petto un cor si chiu = derò

Finis

Staziate dall'anno 3 Recio

ma- tai trozjo a troce!... nel mio jet- to un cor si chiude!... io son don- na e alla vir-

tude un con- fi- no il ciel ser- gio io son don- na e alla vir- tu- de un cor-

fin il ciel ser- gio il si- mento è trozjo a troce *Fug- gi- a*

scolla ghema vo- ce ghe- ma vo- ce che fa alla una no- rest- una ma-

ren- te ren- te... pura almeno, di no- ces

con- te di- no- cen- te pu- ra almeno ed in- no- ces de- la- te lungi i no- ri- ro

rall.

Decio

O cruda O cruda più del bar- baro tuo nume,

ter- no ad- dio e- ter- no ad- dio re- cui do lo- ca- sto tre-

Emilia

De... *Chel...* *no...*
men-do, il san-gue mi-o tutto il mi-ra-gar-gersi, ed in non dar-ti il

accorreato
ah no!
quainando la fada per trucidar, s'is- ar-re-stati ar-re-stati... ah

Allegro
mie' la sua

vivi Per me ah! si per me per me.

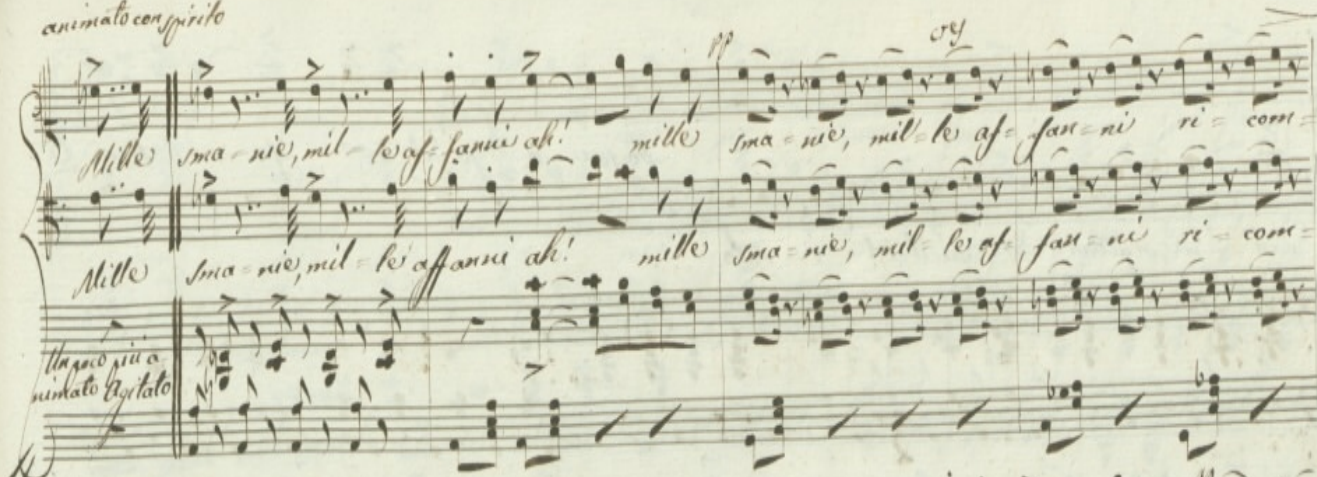
Per chi? per chi? Per te ah! si per te per te.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the name 'Emilia' is written. The score consists of several systems of staves. The top system is a vocal line with lyrics: 'men-do, il san-gue mi-o tutto il mi-ra-gar-gersi, ed in non dar-ti il'. Above this line are markings 'Chel...' and 'no...'. Below the vocal line are two staves of piano accompaniment. The second system begins with the marking 'accorreato' and contains the lyrics 'ah no!' and 'quainando la fada per trucidar, s'is- ar-re-stati ar-re-stati... ah'. The third system is marked 'Allegro' and contains the lyrics 'mie' la sua'. The fourth system contains the lyrics 'vivi Per me ah! si per me per me.' and the fifth system contains 'Per chi? per chi? Per te ah! si per te per te.' The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

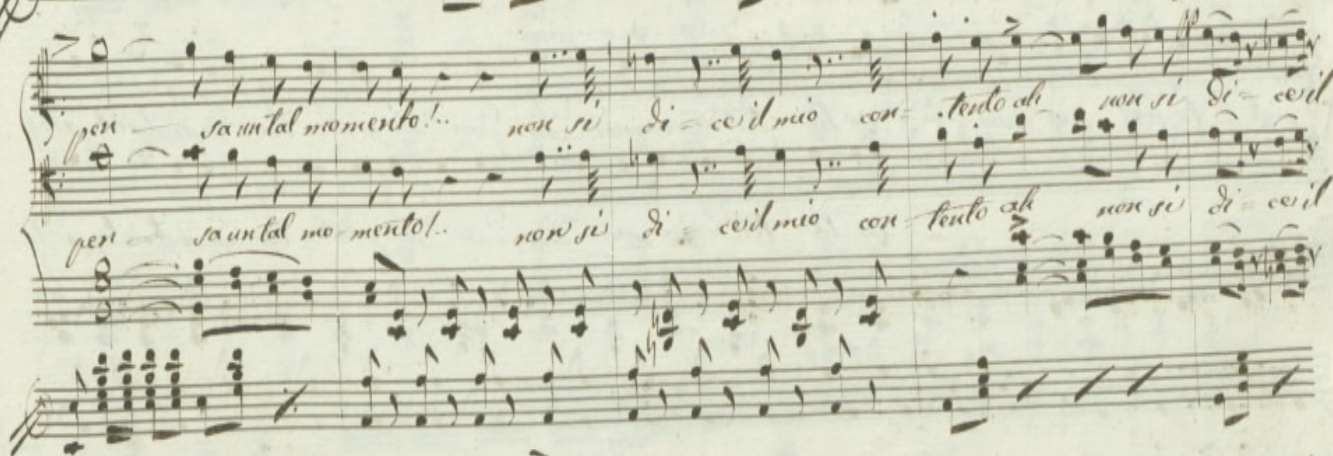
animato con spirito

Mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ah! mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ri-com-
Mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ah! mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ri-com-

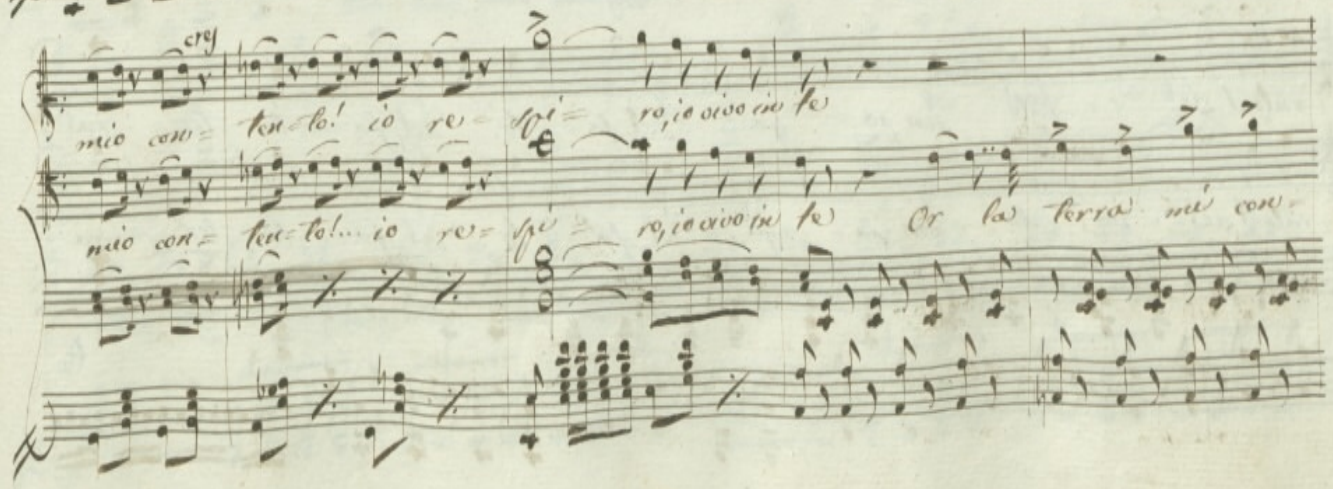
Il tempo più animato e spiritato



per sa un tal momento! non si di-ce il mio con-tento ah non si di-ce il
per sa un tal mo-mento! non si di-ce il mio con-tento ah non si di-ce il



mio con-tento! io re-spi-ro, io vivo in te
mio con-tento! io re-spi-ro, io vivo in te Or la terra mi con-



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and Latin, and the music includes a 'cry' section.

lo son ja - ga del mio fa - to terra e

Dan - ni, m'alban - do - ni il ciel i - rato.

ciel tu pei per me! Or la ter - ra mi con - dan - ni, m'al - ban - do ni il ciel i -

Or la ter - ra mi con - dan - ni, m'al - ban - do ni il ciel i -

rato il ciel i - rato son ja - ga del fa - to del fa - to ter - ra

rato il ciel i - rato son ja - go del fa - to del fa - to ter - ra

cry:

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems.

System 1:

- Vocal line: *tu sei tu sei per me son pa = go del fa =*
- Piano accompaniment: *ciel*

System 2:

- Vocal line: *to del fa = to ter = ra ciel tu sei tu sei per*
- Piano accompaniment: *ciel*

System 3:

- Vocal line: *me ah tu sei sei per me ah tu sei tu sei per*
- Piano accompaniment: *ter = ra e ciel tu sei per*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

me ter-rae ciel tu sei per me

me ter-rae ciel tu sei per me

tu sei per me

ga tu sei per me

S. B. Tacendo si lopera di seguito si halasciano queste ultime quattro battute

(cap. 10)

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'me ter-rae ciel tu sei per me' repeated twice, followed by 'tu sei per me' and 'ga tu sei per me'. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific articulation. At the bottom of the page, there is a handwritten instruction in Italian: 'S. B. Tacendo si lopera di seguito si halasciano queste ultime quattro battute', which translates to 'S. B. Tacendo the work continues with the following four measures'. To the right of the instruction, there is a circled number '10'.

Scena ed Aria con Cori Kyate amare lagrime / Cantata dal Signor Gianni - Riccio / di Siri

All. agitato *con grido acutissimo*

Emilia

Piano Forte

ah! *foco...*

Emilia *Decio (con furor)*

spento *So man-co! (cadendo a piè dell'altare)*

Not-te fa-tal! Che far poss'io? Qual Nume invocherò per lei!

Bullio *amico*

crej

con Dulce & poco stinto

Ter-ri-je ih-je-hi-ah! *Salvati*

Da-um-ge-ri-um-que-re-ru-m-que-ter-ri-je ih-je-hi-ah!

Deo *Patris* *Deo*

secuti *veni* *al-ban-do-ras-ta* *Patris* *in peri-glio se*

veni

cresc.

(Gran Kyrie, Kyrie, et Plurimi incantati)

Coro

liat... oho vi sta oho vi sta... inor... tu... di... te inor... tu...

Molto, sempre un quarto all'altar, e una ad Emilia, ed un terzo verso la parte d'acqui... (pp)

l'ar... ren... da col... pac... cer... ta!

A giu... di... ear... co... ste... l'al... ba... oi...

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It features several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. Below it are several piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some wear at the edges.

*Alcuni flautini, che suonano l'alle-
grati!*

ci na il se na to rac col ga

Un gran dove sem pio per

pre sta un gran dove sem pio per voi sapp

pre sta. Dove son' i-o? Nel tem pio che oia tagli!

Andato Recitativo

Alcuni flautini

Emilia

Mec^o

Mefello

Giulia, leggendo

Oh mio terrore! Fra ceppi, al giudicio qui dato sia la perquisita

Emilia, che vien condotta altrove:

Gran Sestato e Sestato / piangenti /

a mi ca! Oh! scintila ta!

Mefello

And: Mos^{to}

Ser sa te ana re la grime pel fer bro, e non per

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *es = sa, le sor = ti del = la pa = tria*. The keyboard accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *ve = ste cali = gin = ges = sa!* followed by *stet = le si = sanque*. Above the vocal line, there is a handwritten instruction: *(come questo inorrida visione)*. The keyboard accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *vi = quel si = mul = ero*. The keyboard accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Gio = ve!... se sta via mas se i ful =*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *miu a pro vocar di Gio ve!* *l'accento di Hyino*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Deplazione* *provocar di Gio ve! spar = giam Dimmende ce nere e sefimer = ti e*

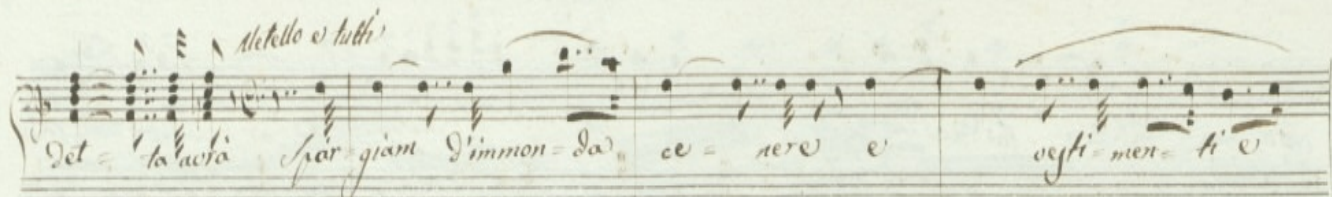
a piano voce. ben marcato

chio = ma - la Dea la Dea si - pla - chi, o ho = ma giu ho = ma non ja

Tutti
to su - ne - sta, or = ri - bil not - to

or = ri - bil not - to! tal - lar ubi - det - ta ora l'altar sen

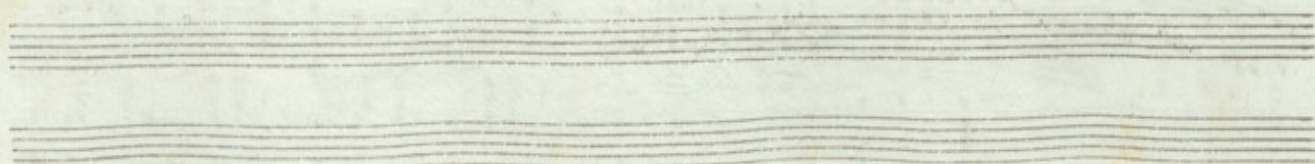
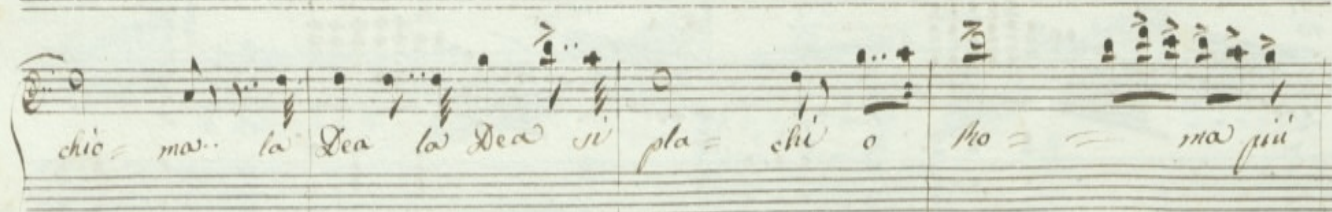
Allegro o tutti
Det = ta acra Spar giam D'immon = da ce = aere e vegti = men = ti



lucio



chio = ma = la Dea la Dea si pla = chi o Ho = ma jui



Metello

Piu animato

Ho = ma non sa ra Orri bil notte! orribil notte!

Ho = ma non sa ra Orri bil notte orribil notte l'altar vendet ta a =

Ho = ma non sa ra Orri bil notte orribil notte l'altar vendet ta a =

Piu animato

l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora l'al =

ora si l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora si l'al =

l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora l'al =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *tar ven- detta a ora ven- det- ta a ora ven- det- ta a ora ven- det- ta a*. The music is written in a single system with various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora*. The music continues with similar notation to the first system, including a final cadence in the basso continuo staff.

Scena Sull'attonita fante Riduzione Del M.^o Giuseppe Albani

52

Sicuro

legato

Mestoso trattenuto

staccato

staccato

Sicuro

legato

Sull'attoni-ta

Precitativo

fronte ha sculto ognuno cupa tristezza ed aragioni. Tremendo mortal giudizio s'apparecchia.

Presto

Fucio Ed uopo un nome vendicar. *fucio* Melello avanza fra la schiera de' flammine. *fucio* Ed a lor succede il meglio

Presto

fucio coro delle se stali Non pietà se vera giustizia manda alba qui loco.

Presto tempo

Metello *adagio* *Rec^{oo}*

Fremi, eterna cel- ta fremi! Si

Se stail foco è spento; suggi- tiori pro fanu uscir dall'inibita chiesa io stesso vidi, e priva cogli

Giunio *ficcio* *Emilia*

senzi, appo l'altar tradito che vigilar do, vea l'altao ciel Duceol'hai tu? Son re-

ficcio *Giunio* *Emilia* *Grav* *Vistale* *Vistale* *Altri*

o. E' rea l'orrida morte! Ohi? Fer- male. la colpa del ser- io. Che

all'risoluto

Giacinto
Dici: *And.^{te}* Egra co-
stei, mal d'una lunga notte l'ora vegliar po-
tea, il sacro foco nu dir per essa i rotoli ma-

Emilia *Giacinto*
sonno mi tradia) ah! no. Piterno ver l'alba
fea la penturata, e stinta trocisa fiamma, e vinta dal suo ter-

Emilia *Giacinto*
ror, qual corpo mor- to cade! No, non è vero... all'am-
sta preteude immolarsi, ma invar-
tacer non pege il mio re-

(con accento rapido animato e sempre cercando di reprimere i moti)

le parole di Emilia *Emilia*
morso in libertà già posta... a me que' lacci, a me la bara, e morte Celeste amica! Ella s'in-

(conspelo jorrenato) con gli Hamini

ganna... Empia, è tutta mia la colpa. A-mo Da more im meno, disse rato. Empia

allegro

Alitello Com- preso ho l'alma ter-ror! Pa- leza il complice del ah no. fatto ho chieggo pi

Alitello

Humi So per la patria Tacì, tacì zi- cino Qual ei si nomo, qual ei si nomo, perir do

finito

cepe mille sol- te nona mai, non u- drete chi le stemmia chi sette- rato!

Alitello (con gli Hamini)

allegro

attacca subito finale

Adagio *Tutti* *Andante sostenuto*

Adagio
 Tutti
 Andante sostenuto

Ami! Du- ces! An- te pu- gnale in me- cibus! Sa- lat. Di- ce- re sa- ta!

Adagio *adagio*

Adagio
adagio

ter- tra luce duna folgo- re stricio

(Un momento di cupo silenzio)

Deciso *espressivo e declamato*

Deciso
espressivo e declamato

Essa i- gnara, s'è pene- tra- ti nel re- cinto a ogni uom- bitato;

And. Jost.

lubro i^o profa- na= i^o alla Di-va con- sa= crato se pio' il ciel bram- ver=

det- ta, se uno vitima una vitima egi a- spella, questo capo questo capo reci=

Se- te che di lauri che di lauri e cin- to ar=

Segue

Gran Sestale
Emilia
Giunio
Decio
Publio
Alcibiade
Sestale
Giunio Lucio, e Coro
Per le fibre
mitraglio
legato leggerissimo
qual
p. ref.

Per le fi-
 bre mi tra-
 scorre qual di
 casta Dea nel nostro a-
 more v' de-
 Per le fi- bre mi tra-
 scorre
 Es- swi qua-
 ra io pen- tra- v' il re-
 Per le fi- bre mi tra-
 scorre
 Per le fi- bre mi tra-
 scorre qual di morte orrendo gel
 Per le fi- bre mi tra-
 scorre

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The top five staves are vocal parts: Gran Sestale (Soprano), Emilia (Soprano), Giunio (Alto), Decio (Tenor), and Publio (Bass). The bottom three staves are instrumental: Alcibiade (Violin), Sestale (Viola), and Giunio Lucio, e Coro (Cello/Double Bass). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'legato leggerissimo', 'mitraglio', and 'p. ref.'.

cres
mor = te or = ren = do ge = lo! cer = to un Dio che il Tebro ab =
lit = to or = ri = bil tan = to pla = chi ah plas = sic il tuo fu =
qual di mor = te orren = do ge = lo! cer = to un Dio che il Te = bro ab =
cin = to agni uom = ni = ta = to il De = lu = bro io profes =
qual di mor = te orren = do ge = lo! cer = to un Di = o che il Te = bro ab =
lo orren = do ge = lo!
qual di mor = te orren = do ges = lo! cer = to un Dio che il Te = bro ab =
mor = te or = ren = do ge = lo! certo un Dio che il Te = bro ab =
cres

bor = re que = sto di se = gna = va in ciel se = gna = va in
 ro = re il = na = vit = si = mas sol = fan = to una vit = tima sol =
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 na = i al = la Di = va con = sa = era = to alla Di = va con sa =
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 certo un dio che il te ro ab = bor = re questo di questo di se gna va in ciel
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 bor = re que = sto di se = gna = va in ciel se = gna = va in
cres *mf*

cie-lo ei d'un pa-dre ha il cor in-franto ha la
tan-to per l'o-ro e t'im-ple-ro o Di-ov Deo ci-
er lo ei del pa-dre ha il co-re in-franto ha la
era-to se puo il cie-lo ha-mar ven-etta se una
cie-lo ei del pa-dre ha il co-re in-franto ha la
ai d'un padre ha il cor in-franto ha la gioia volta in-franto del bionso i lieti cor-ni
cie-lo ei d'un pa-dre ha il co-re in-franto ha la
Cielo ei d'un padre ha il co-re in-franto ha la gioia...
smorz.

gio = ja vol = ta in pianto Del tri = on = soi lie = ti
 sal = va De = io oia e me col = gar cen = to
 gio = ja vol = ta in pianto Del tri = on = soi lie = ti
 rit = timo e = gli a = spetto que = sto ca = po re = ci =
 gio = ja vol = ta in pianto Del tri = on = soi lie = ti
 nel silenzio del terror nel silenzio del terror
 gio = ja vol = ta in pianto i lie = ti
 sotto in pianto Del trion = fo i lieti carmi

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staves feature vocal lines with lyrics written in Italian. The lyrics are: "gio = ja", "vol = ta in pianto", "Del tri = on = soi lie = ti", "sal = va", "De = io oia", "e me col = gar cen = to", "rit = timo", "e = gli a = spetto", "que = sto ca = po re = ci =", "nel silenzio del terror", "sotto in pianto", "Del trion = fo i lieti carmi". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom staves show a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

car-mi nel vi-len-zio del ter-ror nel silen-zio nel ter-ror
mor-ti di spa-ren-to e di ter-ror di spa-ren-to e di ter-ror
car-mi nel vi-len-zio e nel ter-ror nel ter-ror
De-o che di lau-ri e cin-to an-cor che di lau-ri e cin-to an-
car-mi nel vi-len-zio e nel ter-ror nel ter-ror
ha d'un pad-re vit-core in fran-to ha la gio-ja sol-tan-za in-to del ter-ror
car-mi nel ter-ror nel ter-ror
i lieti car-mi nel silen-zio nel silen-zio del ter-ror nel ter-ror
ory

ror Del tri- on- fo i lie- ti car- ni nel su- ten- zio e nel ter-
 ror e me col gen cen- to mor- ti di spa- ven- to e di ter-
 has la gio- ja volta in pian- to nel su- ten- zio e nel ter-
 que- sto ca- po re- ci- de- ro che di lau- ro cin- to an-
 su has la gio- ja volta in pian- to nel su- ten- zio e nel ter-
 ror si has la gio- ja volta in pian- to nel su- ten- zio e nel ter-
 has la gio- ja volta in pian- to nel su- ten- zio e nel ter-
 su has la gio- ja volta in pian- to nel su- ten- zio e nel ter-
incalzando
smorz.
 si rimette il tempo

il viol. è staccato e si
 muta il tempo

ror!

ror!

ror!

ror!

ror!

ror nel si-len-zio nel ter-ror

ror nel si-len-zio nel terror

ror nel si-len-zio nel ter-ror

(supplichiuote)

allegro

Padre
finito
Di Roma un Console

Recitativo

a tempo *Metello* *(ai consoli)*

si = gli non ho D'oc = ces = so ne = fan =

so, spa = ven = te = co = te spa = ven = te = vo = le = ro si = gri = da = va = ce

Stesso *pubblo* pri = gion lo chieggo in = fran = gero suoi tu succ

tu te leggi' E' nacque in sen di pos ma, e libero; si nacque in sen di

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The music includes various dynamics and performance instructions.

Vocal Line 1:
No, ma e li-bero, nè a ce- pi mai soggia- equè mai sog- giacque un citta-

Vocal Line 2:
din, che i giu- dici prio non dannar so- degno di Vestà in- so

Vocal Line 3:
ra- bile percuote- rà l'indegno che ardisce il ri- to funebre tur- bar! Ministri, il

Piano Accompaniment:
Gittando sul capo di Emilia il velo.
Dinamico
con molta forza
allegro
sta- so-

Performance Markings:
Metello
Precitativo
cresc.

sta... Janne... o te, ma- le- det- ta in e- ter- no, van- ne... o te, ma- le- det- ta in e-
ter- no, van- ne o te ma- le- det- ta in e- ter- no, tomba in- fame si tomba in-
fame la terra da- ra! tomba in- fame si tomba in- fame la terra da-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Gran Soprano
 ah! la mi- se- ra un nome di- fenda ser- vi- cial spen- ta non
Soprano Non spi- dar la ce- le- ste ven- detta, di te- ste- so, di
Alto ah! la mi- sera un nu- me di- fenda
Baritone Pa- ven- ta- to Dun- ce- co il fu- ro- re... mille pro- di un mio
Contralto ah! la mi- sera un nu- me di- fenda
Tenore ah! la mi- sera un nu- me di- fenda
Metello & Basso ra male! detta in v- ferno
 ra Male! detta in v- ferno con sa...

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts: Gran Soprano, Soprano, Alto, and Baritone. The fifth and sixth staves are for Contralto and Tenore. The seventh and eighth staves are for Metello & Basso. The bottom two staves are for basso continuo. The music is in a dramatic style, with various ornaments and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of vengeance and suffering.

la pietà dalle fauci di morte di morte tremenda solo un
pro-ma pietà e la tomba che si va che si va mia spietta morte
gri- do armerà l'uni- verso em-pi- ro em-pi- ro di ter- rore Roma
dalle fauci di morte tremenda
dalle fauci di morte tremenda
Male detta
Male detta

nu-me strappar-la strappar-la po-trà solo un nu-
 men-da tre-men-da al mio sguardo sa-rà men tremen-
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 tul-tu-na tem-ba-u-na tomba sa-rà Roma
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 ... già sacra alle ju-nie d'a
 ... già sacra alle ju-nie d'a

me solo un nu = me
da men tremen = da
me solo un nu = me
ta una tom = ba
me solo un nu = me
me solo un nu = me
verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da
verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da

The image shows a page from an antique music manuscript. It features a system of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a line of Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: 'me solo un nu = me', 'da men tremen = da', 'me solo un nu = me', 'ta una tom = ba', and 'me solo un nu = me'. The sixth staff is a piano accompaniment, with lyrics written below it: 'verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da' and 'verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da'. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score on aged paper, page 64. The score consists of several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ah! la mi- sera un nume di- fenda swin ciel yen- ta non", "Non spi- dar la ce- le- ste ven- det- ta di te ste- so, di", "ah! la mi- sera un nu- me di- fen- da", "Pa- ven- ta te d' un cie- co il fu- ro- re... mille pro- diumio", "ah! la mi- sera un nu- me di- fenda", "ah! la mi- sera un nu- me di- fenda", "ra male detta in v- terao", "ra male detta in v- terao... cosa". The music includes various notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections or additions in the lower staves, indicated by dashed lines and the word "cosa".

Più animato

la pie-tà dal-le fan-ci di mor-te ah di

no-ma pie-tà e la tom-ba e la tom-ba ah che

se in cie-lo non è spen-ta non spen-

grì-do ar-me-rà l'u-ni-verse l'u-ni-verse

se in cie-lo non è spen-ta non è spen-

Dal-le fan-ci di mor-te ah di

ma-le-detta in e-ter-no

all'organo del

Più animato

mor = te tre = menda
 vi = va mi'a = spella
 ta la pie = ta
 em = pi = ro vi di ter = rore vi
 ta la pie = ta
 Delle fauci di morte di
 mor = te tre = menda
 ah! solo un nu = me strap =
 sei già sacra all'a = verno a te la terra a
 ah! solo un nu = me strap =
 sei già sacra già sacra al = la

Tempo animatissimo in due come a cappella

tra solo un nume strappar la po- tra ah si strappar la po-
 ta di te stes- so di no- nos pie- ta- ah si di no- nos pie-
 la solo un nume sal- var- la po- tra sal- var- la po-
 ra no- nos tut- ta una tom- ba sa- ra- si una tom- ba ra-
 tra solo un nume sal- var- la po- tra sal- var- la po-
 tra ah si sol un nume sal- var- la po-
 ra vanne vanne ma- te- tas la tomba sa-
 ra vanne vanne ma- te- tas ta omi- ni- bus omi- ni- bus omi- ni- bus omi- ni- bus la tomba sa-
 ra

Tempo animatissimo in due come a cappella

tra ah si ah si un nume sol strapparla po- tra
ta ah si ah si si di te spjo di roma gio- ta
tra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
ra ah si ah si si roma tutta una tomba sa- ra
tra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
tra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
ra a te a te in- fame tomba la terra sa- ra
ra a te a te in- fame tomba la terra sa- ra

ocho ocho

Coro e scena / Mongole ci scolti / Riduzione M^o (1790)

Coro

allegro

Piano Forte

Coro / in tuono minaccioso e tumultuante

Il coriel
con 80

ci a scolti ci a scolti... la cruda legge rompa si

Andante

il conso- lo ci a scol- ti... la cruda legge rom- pa- si il Conso- lo ci a scol-

ti, la cruda legge ci a scol- no- te gli al- te- ri

Coro

Detti No no il Conso- lo ci a scol- ti ci a scol- ti la

Allio *Coro* *Bullio*

cruda legge rom- pa- si Chi al- te- ri Detti il Conso- lo. Fre- nate, or

gio-va la pre-cen-za... *Cro* *Publico* *Cro*
Non la mi-naccia... *Publico*
E quan-do vana tor-ni la pre-c
ta spa- *Cro* *Publico* *Cro* *Salto* *Publico* *Cro*
ben t'ao-ci-si il Con-so-le sia
vanta *ficcato* *Cro* *Publico*
mo-mani, qual vi trae stolta bal-danza a proferir sedi-pio accenti

appo la soglia consolar Concedi grazia Per chi Per la festa, che amorte
 danno rigor soverchio lo castigo, non distruggo le leggi
 Publio *con espressione*
 ah! l'ella muore, altri morrà! Del figlio tuo lo stato chi può narrar? Su rende,
Piano forte *Recitativo*
 disperato si aggira, ed armi guida, e suol, di sangue civil. Roma bruttando, salvar co

Coro *finito* Coro
finito
con espressione
Piano forte *Recitativo*

Attacca scena ed Aria

non giura in-van, non giura in-van, il sai *appassionato* *A-mer di Ro-ma in-te-ra so-*

ste-gho del-te qua-dre, ah! non voler ch'ei pe-ra... Con-so-le-rei, ma pa-dre, per

lui d'amare la-grime, mira, ho bagnato il ci-glio pie-ta, signor, del fi-glio... del *piu voce*

sangue tuo pie-ta per lui d'a-mare la-grime *cref.* *Mira, ho bagnato il ci-glio pie-*

ta, signor, del figlio pietà del figlio del sangue tuo ah se del sangue tuo pietà
 smorz.

ta all^o fincio Pubblic # fincio
 Ad di o No lajù! no lajù!
 Recitativo

Pubblic, quando alla patria nuocè, l'una pietà d'ingrossida col gae sentir la vo- ce
 (Parte)

col gae sentir la voce. E sempre di co- stanza ti porge il mio soffrir
 Cresc.

B. in mancanza di perfichini alla ceca M. battute due, al segno & J

Publio
 di - sti u - di - sti or che n'avran - za! Sol - tan - to il no - stro ardir

Coro
 Si il no - stro ardir il no - stro ardir

Publio *azina voce energica e vigorata*
 Il po - ter di Vo - sta of -

all. marziale e poco meno dell'antecedente

Coro
 fero piano marcato al mio zelo in van con - tende Del suo fo - co il cor n'ac -

f
 si avanga il no - stro ardir

f
 ne avanga il no - stro ardir

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics: "con te Dea pui santa, l'a-mi-sta" and "Cor-ro, a". The second system shows a piano accompaniment with a "cresc." marking. The third system shows a vocal line with lyrics: "nico in tua di-fen-sa... teo io spido e leggi, e fa-to. Del mio pian-to non cu-". The fourth system shows a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with lyrics: "ra = to meglio il bando par = te = ra" and "del pian-to non cura = to / simo q'ail". The sixth system shows a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "pian", and "al".

con te Dea pui santa, l'a-mi-sta
Cor-ro, a

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. A "cresc." marking is present below the staff.

nico in tua di-fen-sa... teo io spido e leggi, e fa-to. Del mio pian-to non cu-

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense texture of chords and arpeggios.

ra = to meglio il bando par = te = ra
del pian-to non cura = to / simo q'ail

Piano accompaniment for the third system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. A "pian" marking is present below the staff.

Del suo foco il cor mac-cende Deo più santa l'amé-
 sta l'a-mi-stà Del mio pianto non cu-ra = to il ban-do par = te =
 ra par = te = ra
 Cor = roa-mis in tua di =
 si noi tutti in tua di = se-ra noi si Nam e leggi, e fato

f *andiam* *andiam*

si tu - lo noi spira - m si tu - lo noi spira - m

ter di vo - sta of - *f* *piano marcato* al mio zelo in can con - tende Del suo
N'avanza il nostro ardir *ne'avanza il nostro ar*

fo - co il cor mi ac - cen - do Dea più san - ta, l'ami - sta *ah*
Dir Dea più san - ta, l'a - ni -

cres. *cres.*

si Cor-ra, a-mico in tua di- fe-sa... tuo il sfida e leggi, e fan-to Del mio

sta

pian-to non cu-ra-to meglio il bando par-ler-ra

del Del pian-to non cu

ra-to si meglio il bando par-ler-ra si Del pianto non cu-rato meglio il

Del suo foco il cor mi s'ac-cende Dea più

crey

san-to l'amis-tià l'a-mis-tià del mio pianto non cu-ra-to il bran-do
brando par-le-ra par-le-ra andant andant
par-le-ra del mio pianto non cu-ra-to me-glio il
basso si del pianto non cu-ra-to si del pianto non cu-
ardir
brando me-glio il bran-do par-le-ra ardir
ra-to meglio il bran-do par-le-ra ardir meglio! brando par-le-

ardir

ra lardir

vi meglio il

brando parlo

meglio il brando parlo

ra se meglio il

brando parlo

ra

ra

ra

olmo

Coro (ahi! questa vittima) (riduzione di Giuseppe Albaredi)

Coro *Vincenzo: il toco d'un tufo e metallo: alcuni minuzzi aprono la tamba destinata ad Emilio: ed è un secondo squillo: s'avanza*

ad. pass.
Piano Forte *pp dolce flebile* *dolce*

il funebre congeglio: prima dei Vestali, quindi il Collegio di S. Mammi, poi Emilio, sopra una bara: si rianziano: poi i letterati: finalmente il

pp flebile
pp legato

Coro: si va dilani, saltati e popolo

pp lamentevole *pp lamentevole*

pp lamentevole *lamentevole* *dolce* *pp marcato*

Torneo > a mezza voce & flebile

ah! questa vit = tina Div = fusto a = mo = re al suo ter =

p dolcissimo & flebile

ri = bile De = stin sog = gia = ce co = me dal tar = line e = stinla

fa = ce co = me dall' vo = = mere *forte, vibrato & marcato* tronca = to fior!

vibrato & marcato tutte *mezza battuta*


per fida l'ira im-mor-ta- le
co- gli- orri- bi- le ma- giu- sta



cor- te a- te sa- cri- lega, enipio- sta- te mor- te, ed in- famia



non Donne Per tante la- grime D'al- to do- lo- re
famia, e mor- te



Su - mi si pla - chio i vostri do - qui. Ne sia la
 re - quie di morti re - qui a que - sta mi - sera
 nega - ta ancor *vibrato* Su - mi si pla - chio
pp *vibrato* spi - da - stio per - sida l'ie - ra im - mor - ta - le ti coglio or

Handwritten musical score consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and Latin, and the music is written in a historical style with various ornaments and dynamics.

System 1:
Vocal: *ri = bile, mor = giu = sta sor = te a to sa = cri = lega em = pia que = sta*
Piano: Accompaniment with various ornaments and dynamics.

System 2:
Vocal: *mi = sera non sia la requie = nega = ta ancor mi = sera sta = te mor = te, e in = fa = mia in = fa = mia, e mor = te*
Piano: Accompaniment with various ornaments and dynamics.

System 3:
Vocal: *mi = sera vit = tima D'in = fausto amor fa = mia in = fa = mia mor = te*
Piano: Accompaniment with various ornaments and dynamics.

Giunia

dranno il nostro voto nu- zial! *che affanno*

primo tempo

Dolce lento

3 *Emilia* con somma espressione e leggerezza, legato, semplice, all'opera voce

and. giusto ah! mira: gl'in- cen- si già fumano in tor- no! as- sol- ta D'i-

piu voce

con tra- portò

me- ne i gra- ti i gra- ti con- centi! *appassionato* io cor- ro all'altar... già

col canto *al tempo*

A mi- ca in fe- li- ce or- ri- bile

contrapunto crescente *lancio*

smorz.

Decio s'apressa!
per forza con- *tento ho l'al-* *ma op-* *presa ho l'al-* *ma op-* *presa!* *fa destra mi* *porge...*
gior = no! *pianto mi* *vin = ce.* *mi tron = ca* *gli ac = centi!..* *Deli = rio ho =*

Se avvinger gli *De = vi =* *ah!* *stin =* *gini al se = no..* *mie sposo tu*
mento!... *immer = ger nel* *petto* *un gi = qua =* *le mi ven = to!*

se = i mio sposo tu *se!* *ah!* *stin = gini* *al se = no!* *Il* *rivo di Tumi, un*
Deli = rio ho = men = do, a = nicco!

Primo tempo

79

so-gno d'a-mo-re sa-rà la mia vi-tà, di-vi-sa con te!

No, più non sa-

un sogno d'a-mo-re sarà la mia vi-tà di-vi-sa con te un sogno d'a-

reb-be, sguar-cia-to il mio co-re) se fos-se quel mar-ma, di-schiu-so per

me! ah! se fos-se di-schiu-so per me!

lento

di-vi-sa con te

Emilia tutt'a porta nel suo vaneggiamento, con la gioia nel volto, col sorriso fra le labbra, troua il segnale: rimbombò l'ultimo toco del bronzo funereo. ella si smote, volse un guardo alla tomba, e mettend' un grido acutissimo, restò inorridita fra le braccia di Giunio.

and. mosso

allegro

Moderato

che veg- gio! il bron- zo lu- gubre suona la terza volta e l' ege- era- ta

Moderato

tremolo

(sotto voce, e rapidamente a poco)

ultima ancor non fu es- polta nona è in tumulto Decio s'avanza in armi

Presto

ai littori che traggono Emilia verso la tomba

ola! si compia il rito Giunio Emilia

coro con terrore Emilia inorridita

ohi stante! Giunio

Emilia fugge un istante da' littori, e corre a (Giunia) con gran agitazione

Staccato

Musical score for Emilia and Giunia. Emilia's part is marked *rall:*. Giunia's part is marked *allegro* and *secco*. The piano accompaniment includes *piu possibile* and *presto*. The lyrics are: "l'ultima sol-ta strin-gimi, l'ulti-ma sol-ta al".

Musical score for Emilia and Giunia. Emilia's part is marked *affrett:* and *legato*. Giunia's part is marked *allegro* and *col canto*. The piano accompaniment includes *tempo*. The lyrics are: "seno-mo-rir pote-ri, ah mi-sera, fra questa braccia al-mo-no! Ja-".

meno mosso

lor, deh! vien' a ge = mere Del mio se = pol = ero ac =

meno mosso Per ro' deser = ta a ge = mere

stacc.

can = to... Del tuo se = pol = ero accan = to as = per = so Del tuo pian = to in tutta la vi = ta in

stingendo sino al fine - tempo - con un ultimo sforzo a piena voce

fa = me non sa = ra infame ah! no... no... l'ultima vol = ta

pianto l'amica tua vi = ora viora in pian = to l'ultima vol = ta

all. come prima

stria = gimi morir po = tessi si chi mi = sera fra queste braccia al = men = no chi
 stria = gimi morir po = tessi si chi mi = sera fra queste braccia al = men = no chi
 mi = sera morir po = tessi fra queste braccia almen *Com = pagnae*
 mi = sera morir po = tessi fra queste braccia almen *Col canto*
appena parlare *allegro* *Per sempre addi = o* *(Diciendo il popolare in chiuso)*
in me specchio = tui *Per sempre addi = o*
a tempo *Col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

P. B. Facendo il logo di seguito
 si talquano queste tre ultime battute

Finaletto - Che orror! O di! Che spà! (Albanesi)

Emilia
Giunia
Gran Vestale
Donne
Piano Forte

allegro
che orror!
piu deciso

Gran Vestale e Donne Coro
O di! O di!

Melillo *alquaiò*

Melillo

fi = a! d'ap = presa d' suon dell' ar = mi Orri = da pugna io scorsì - dell' a =
mi = co in di = fe = va bu = blio ca = de = a furar di morte ne

Detti e negli squarci *Dacci* *si* *rada* *Gianca*
Eccolo, ei giunge (ab)

Dacci da lontano con pochi seguaci e sol- *mi = lia* *mi = lia!*
tardi! (p) *mi = lia* *mi = lia!* (p) *in mezzo*

altri scena furente *mi = lia?* *a me la* *(Turio a Metello)*

Tenori se = gol = ta.
Bassi se = gol = ta.
se = gol = ta. *stato* *stato*

Decio

Decio (Trasparando) verso la tomba

Gran Vestale e donne

finisce e spuo

Altilio e loro

che se = sti! che se = sti!

che se = sti! che se = sti!

no ma mo mo

Alto meno

Bar di Emilia)

in poco o flebile voce

su quel = ta tom = ba

io vo gli o la menol..

pp e flebile

affrett: fusto sten =

spi = rar quest' alma... già fug gi = tiva l'aspetto Emilia di stige... in

con 8^a

piu mosso piu lento

Personaggi

Licinio Murena) Sig. Barattini

Lucio Silano) Sig. Benedetti figlio

Metello Pio, Crispiniano Sig. Gianni

La Gran Vestale Sig.^{na} Salvetti

Emilia) Sig.^a Salvi Speck

Giunia) Vestale Sig. Rucini

Decio, figlio di Licinio Sig. Meina

Publio Sig. Barroilhet

Cori e Comparsa di Vestali, Flamini, Senatori, Guerrieri, Popolo





