



Mozart's Werke.

SERIE IV.

Erste Abtheilung.

CANTATEN

Nr. 1—3.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis .// 6. 80 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 4. 80 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N ^o	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate).....	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.....	471.	24 — 39.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude“.....	623.	40 — 63.

4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.....	118.	I — 128.
5. Davide penitente. Oratorium.....	469.	I — 122.

N^o I_3. Cantaten. Köch. Verz. N^o 42. 471. 623.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

GRABMUSIK

(Passions-Cantate)

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 42.

Serie 4. N^o 1.

Mozart's Werke.

Componirt in Salzburg 1767.

Die Seele.

Wobin ich? bitterer Schmerz! jener Sitz der Liebe, mein Ruh, mein Trost, das Ziel all meiner Triebe, und meines
Je-su göttlich's Herz das re-get sich nicht mehr, und ist vom Blut und Le-ben leer. Hier trift die Wunde noch von
Blut; verdamm-te Wuth! was für ein her-bes Ei-sen konnt die-ses süs-se-ste, und al-ler-lieb-ste Herz zer-reissen?

*) Genau nach dem Autograph.

Aria.

Allegro.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Basso.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *p*, *f*, and *cresc.*. The bass line is in the lower register. The lyrics are: Fel-sen spaltet eu-ren Ra-chen,

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass staves with dynamics like *p*, *f*, and *p f*. The bass line continues the accompaniment. The lyrics are: trau-ret durch ein klä-glich's Kra-chen, Ster-ne, Mond und Sonne

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass staves with dynamics like *f*, *p*, and *f*. The bass line continues the accompaniment. The lyrics are: flieht, trau'r Na-tur, ich traure mit, Fel-sen spal-

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with various dynamics like *fp* and *f*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "tet eu - ren".

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with dynamics like *fp*, *f*, and *p*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "Ra - chen, trauert durch ein klä - glich's Krachen, Ster - ne,".

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with dynamics like *p*, *f*, and *fp*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "Mond und Sonne flieht, trau'r Na - tur, ich trau - re".

mit, trau'r Na-tur, ich trau-re mit.

Fel-sen, spaltet eu-ren Ra-

-chen, trau-ret durch ein klä-glich's Krachen, Sterne, Mond und Sonne

flieht, trau'r Na-tur, ich trau-re mit, ich trau-re mit, Fel-sen spal

- tet eu-ren Rachen,

trauret durch ein klä-glich's Krachen, Ster-ne, Mond

und Son-ne flieht, traur Na-tur, ich trau-re mit, traur Na-

p

tur, ich trau-re mit, ich

f

trau - re mit.

f

Brüllt, ihr Donner!

Blitz, und Flammen schlaget über dem zu-

sammen, der durch die verruch-te That die-ses Herz ver-wun-det hat. Brüllt, ihr Donner!

Blitz und Flam - men schla - get ü - ber dem zu - sam - men,

der durch die' ver - ruch - te - That die - ses Herz verwundet hat.

D. C. dal segno ✱

Der Engel. Ge - lieb - te Seel, was re - dest du? be - dau - re das ver - wun - dte Herz, ich

lo - be dei - nen Schmerz, und willst du zür - nen, zür - ne zu! doch ü - ber wen? ach, erst - lich ü - ber dich, willst

du den Mör - der fin - den, so denk' an dei - ne Sün - den, die führ - ten die - sen Stich und

lei - te - ten den Sper; jetzt zür - ne, wie du willst, jetzt trau - re, a - ber trau - re mehr.

Aria.
Andante. Alla breve.

Violino I.

Violino II.

2 Viole.

Der Engel.

Basso.

Be-tracht dies Herz und fra-ge mich, wer hat die Kron' ge-bun-den, von wem ist die - se
den - ke nach, sind

Wun-den? sie ist von mir und doch für mich, be - tracht dies Herz und fra - ge mich, wer hat die Kron' ge-
von dir ist al - le - die - se Schmach, den - ke nach,

Der kleingedruckte Text ist im Autograph von fremder, aber gleichzeitiger Hand hinzugefügt.
W. A. M. 42.

bun-den, von wem ist die - se Wun - den? sie ist von mir und doch für mich, und doch für mich, und doch für
 sind von dir ist al - le die - se Schmach, ist die - - se Schmach, ist die - - se

fp p fp p fp p fp p

mich. Sieh, wie es Blut und Was-ser weint, hör! was die
 Schmach. hör, -

cresc. f cresc. f cresc. f pp p fp

Zäh - ren sagen, die letz-ten Tro-pfen fra - gen, ob
 was es dir will und thrä-nen - wei - se kla - gen, wie

p p p f

es mit dir nicht red - lich meint, sieh, wie es Blut und Was - ser weint, hör, was die Zäh - ren
 red - lich die - ses Herz - es - meint, es dir will

p p p pp

sa - - gen, die letz - ten Tro - pfen fra - gen, ob es mit dir nicht red - lich meint, ob es mit dir nicht red - lich meint,
und thrä - nen - wei - se kla - gen, wie red - lich die - ses Her - zes meint, wie red - lich die - ses Her - zes meint,

fp p fp p

Adagio.

er - gieb dich, hartes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz, er - gieb dich, har - tes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz.
drum gieb drum gieb

tr pp pp pp pp

Andante.

Die Seele.

O Him - mel! was ein trau - rig

Licht, so jetzt zu mei - ner Qual aus die - sen Wor - ten bricht! so bin ich denn die

grau_s_a_me ge_we_sen, so die_ses Herz verwundet hat? diess Blut ist mei.ne That?

o — Schmerz, zer_brich mir das be_klemmte Herz.

Andante.

Corni in Es. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino I. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Der Engel.

Die Seele.

Basso. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Je - su, was hab ich ge - than? durch mich hast du die - se

Wunden, durch mich Tod und Kreuz ge - funden, auch den letz - ten Tro - pfen Blut sucht im

Schau dies Herz nur
Her - zen mei - ne Wuth, ach, ach, ach, was ha - be ich ge - than?

reu - voll an, a - ber auch durch die - - se Wunden hast du Heil und Gnad - ge - fun - den,

auch den letz - ten Tro - pfen Blut giebt die Lie - be dir zu gut; schau das Herz nur
 reu - voll an,

ach, was ha - be ich ge - than? ach, was ha -
 schau das Herz

nur reu - voll
 be ich ge -

an, schau, schau, schau, schau das Herz nur reu - voll an.
 than? ach, ach, ach, ach was ha - be ich ge - than?

p *cresc.* *f*

Dies soll jetzt mein Vor - satz sein, lieb - stes

fp *f* *p* *f*

Herz dich will ich lieben, nim - mer will ich dich be - trüben, ach! ach! ver - zeih - es, gött - lich's

fp *tr* *p* *tr*



es ver - zei - het dei - nem Schmerz, es ver - zei -
 Herz, ach, ver - zeih

f *fp* *fp*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics and piano accompaniment above. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics like *fp* and *f* are clearly marked.



- - - het dei - nem Schmerz, ver - zei - het, es ver - zei - het dei - nem Schmerz,
 es, gött - lich's Herz, ver - zeih - es, ach! ver - zeih - es, gött - lich's Herz,

f *tr.*

Detailed description: This system continues the musical score with the second system. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano part features more complex textures with trills and dynamic markings such as *f* and *tr.*.



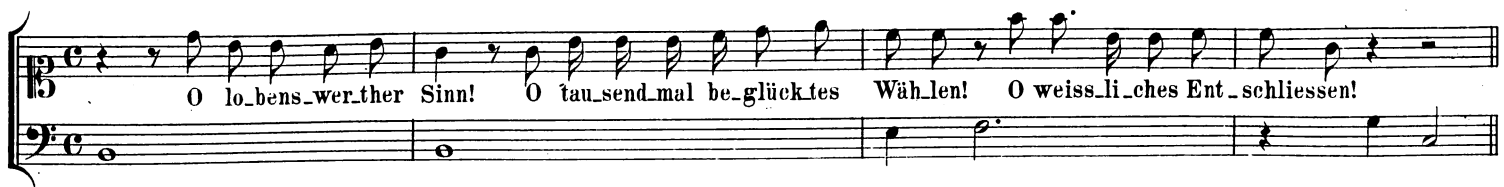
es ver - zei - het deinem Schmerz.
 ach! ver - zeih es, göttlich's Herz.

fp *tr.* *p*

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. It concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano part uses various dynamics including *fp* and *p*, and includes trills. The system ends with a *p* dynamic marking.

Anhang.

Nachfolgendes Recitativ mit Chor steht nicht im Autograph der „Grabmusik.“ Es soll als später componirte Ergänzung demselben beigelegt haben. Die angebliche Original-Handschrift ist verloren gegangen.



O lo_bens_wer_ther Sinn! O tau_send_mal be_glück_tes Wäh-len! O weiss_li_ches Ent_schliessen!

Coro.



Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes -



sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

rich - te, rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te

rich - te, rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te

f *p* *f* *p*

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns nach Schär - fe nicht! Je - su!

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns nach Schär - fe nicht! Je - su!

f *p* *f* *p*

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron
 nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron

ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer - der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der

This system contains the first musical system. It includes a piano accompaniment with a right-hand part featuring trills and triplets, and a left-hand part. Below the piano part are four vocal staves, each with the lyrics: "Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,".

This system contains the second musical system. It includes a piano accompaniment with a right-hand part featuring a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Below the piano part are four vocal staves, each with the lyrics: "wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet, ru - fet,".

ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der Him - mels -
 ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der Him - mels -

lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.
 lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.

Da capo.