ŒUVRES COMPLÈTES

de

FRANÇOIS COUPERIN

ŒUVRES COMPLÈTES

de

François Couperin

Publiées

par un Groupe de Musicologues

sous la direction de

MAURICE CAUCHIE

II

Musique de clavecin I

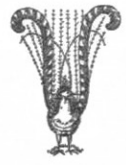
ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII^e^.

Il a été
tiré de cet ouvrage
cinq exemplaires sur
Japon Impérial
numérotés de A *à* E,
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325
et cinquante-cinq exemplaires
hors commerce numérotés
de I *à* LV.



Copyright by Louise B. M. Dyer, 1932
(Éditions de l'Oiseau Lyre)

PIECES DE CLAVECIN

PREMIER LIVRE

Publié par

MAURICE CAUCHIE

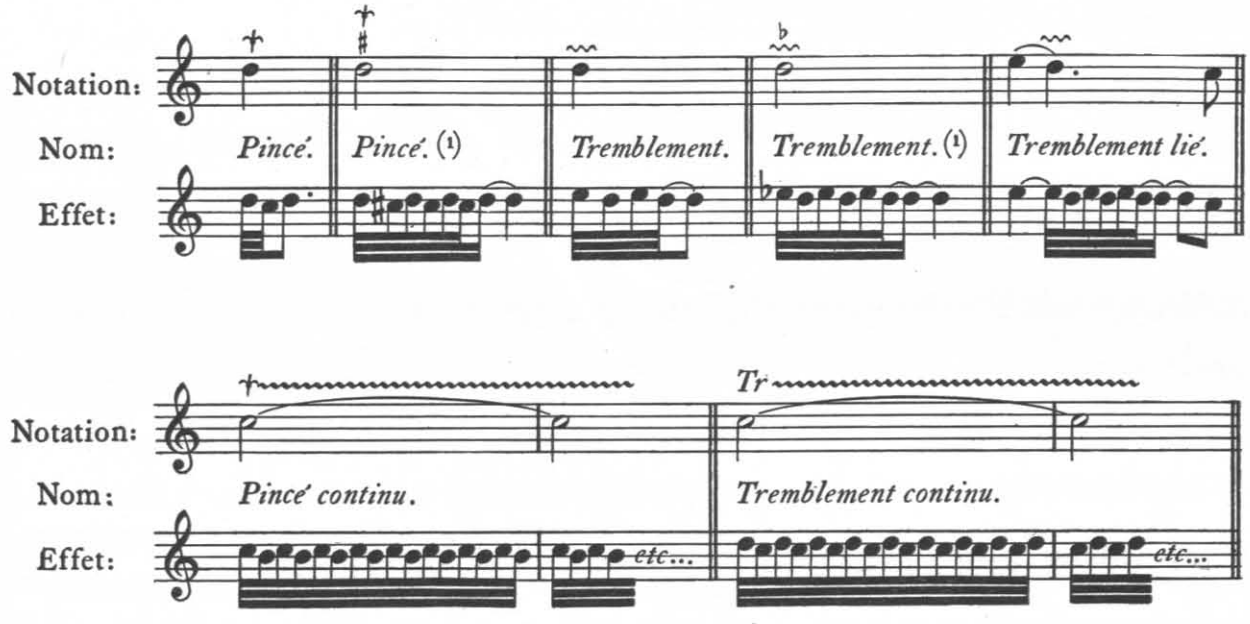
INTRODUCTION

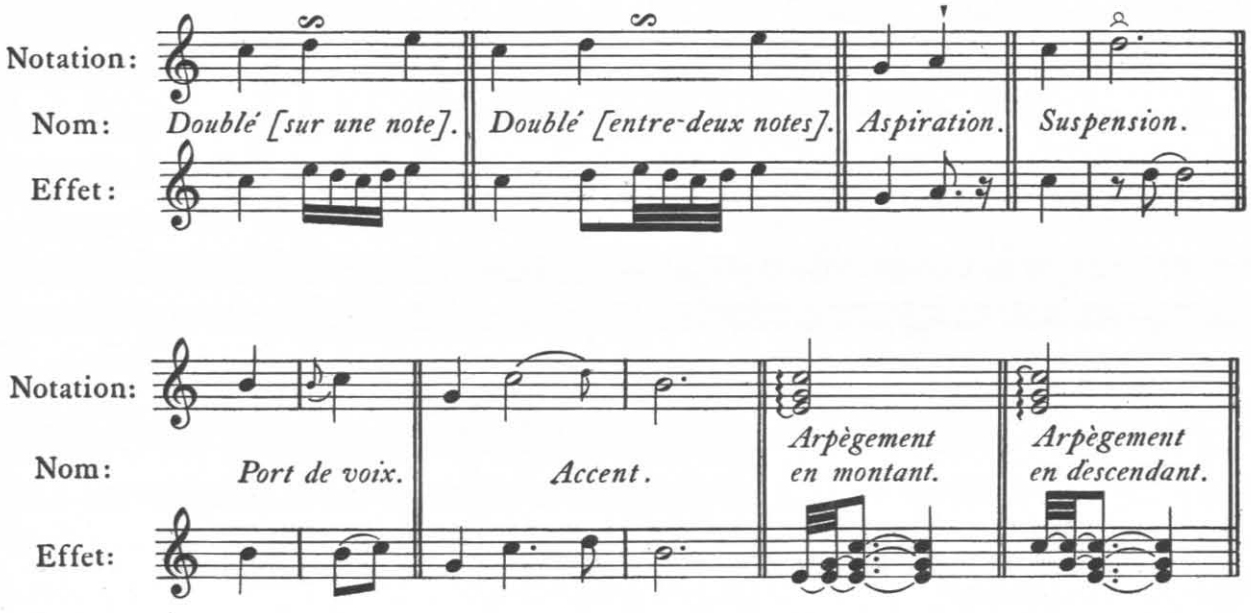
François Couperin a fait paraître quatre livres de pièces de clavecin, respectivement en 1713, en 1717, en 1722 et en 1730. A cet ensemble important, qui renferme environ deux cent trente morceaux, il faut ajouter neuf pièces (une allemande et huit préludes) insérées dans son *Art de toucher le Clavecin* (1716) et qui sont reproduites à leur place au tome I^er^ de notre édition (*Œuvres didactiques*), et une pièce non publiée par ses soins et dont je parlerai ci-dessous à propos du premier livre.

Les quatre livres de pièces de clavecin n'eurent chacun qu'une seule édition, si l'on entend par là que tous les tirages d'un même livre portent la même date. Mais chacun de ces tirages présente des différences notables avec celui qui le précède, différences consistant en menues corrections, additions ou suppressions d'agréments, de liaisons, etc... : Couperin, qui (ses préfaces nous le révèlent) s'efforçait de noter les moindres détails d'exécution de ses œuvres, apportait des corrections avant chaque nouveau tirage. Aussi ai-je choisi de chaque livre, pour le publier, le tirage le moins ancien que j'aie pu trouver.

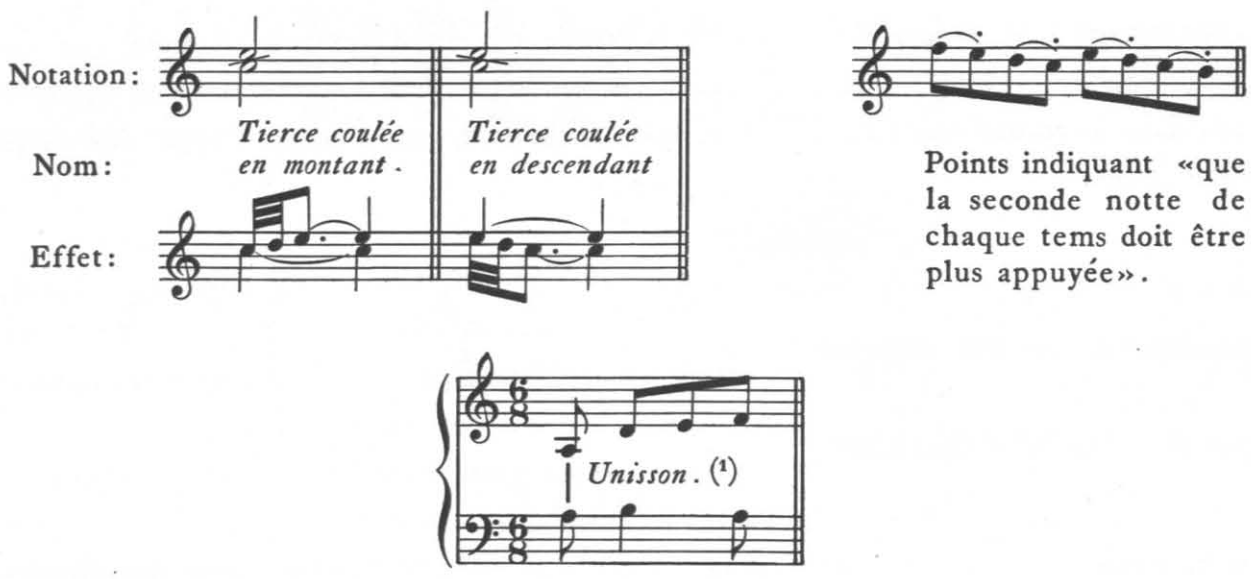
A la fin de son premier livre, Couperin a inséré un tableau intitulé *Explication des Agrémens et des Signes*. Comme tous les symboles qui s'y trouvent expliqués se rencontrent dans toutes les œuvres que Couperin a composées pour le clavecin, un tel tableau serait à sa place ici, en tête des quatre livres. Mais celui qu'a rédigé Couperin ne pouvait convenir : d'une part il contient des signes que l'adoption de la notation moderne a fait disparaître de notre édition, et d'autre part la traduction des agréments y est incomplète et parfois ambiguë. Aussi m'a-t-il semblé préfé-

rable de dresser moi-même un tableau des agréments et signes dont la traduction doit être donnée ; le voici :





1. « C'est la valeur des Nottes qui doit déterminer la durée des pincés et des tremblemens. On doit entendre par le mot de durée le plus ou moins de Batemens ou Vibrations. » (Couperin.)



Points indiquant «que la seconde notte de chaque tems doit être plus appuyée».

A ces signes il faut ajouter la virgule, qu'emploie Couperin à partir du troisième livre, et dont le sens est identique à celui de notre virgule moderne.

Le *Premier Livre* de pièces de clavecin parut, comme l'indique sa page de titre, en 1713. François Couperin avait environ 45 ans.

Le tirage dont j'ai adopté le texte n'est pas antérieur à 1725, car il comporte, au verso de la dernière page de la préface, un catalogue intitulé : *Prix des Ouvrages de l'Auteur en 1725.*

Un assez grand nombre de ces pièces (leur style le prouve) dataient déjà de plusieurs années ; la préface de Couperin le dit d'ailleurs nettement ; certaines d'entre elles remontent sans aucun doute à la fin du XVII^e^ siècle.

Cinq pièces de ce premier livre avaient déjà paru en 1707, sans nom d'auteur, dans un recueil intitulé *Pieces choisies pour le clavecin, de differents auteurs,* édité chez Christophe Ballard ; ce sont : *Les Abeilles* (sous le titre de *L'Abeille*), *Les Nonettes, La Diane, La Florentine* et *La Badine.*

Dans ce même recueil imprimé de 1707, se trouve, également anonyme, une *Sicilienne* qui doit être attribuée à Couperin, car elle figure sous son nom dans deux manuscrits : l'un faisant partie de la bibliothèque de feu André Tessier, l'autre

---

1. « Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la méme notte est ecritte dans la main droite et dans la main gauche (ce qui suppose un unisson) il faut que l'une et l'autre main touchent la notte comme cy-dessus. » (Couperin.)

appartenant à M. Henry Prunières. Je la publie à la fin du présent volume, comme supplément au premier livre : les agréments que je mets entre parenthèses ne figurent pas dans le recueil imprimé en 1707, mais seulement dans l'un ou l'autre des deux manuscrits.

Le personnage à qui est dédié le premier livre est Christophe-Alexandre Pajot, seigneur de Villers, contrôleur général des postes et relais de France, qui venait de se marier le 14 août 1713, et qui mourra le 6 septembre 1739, âgé d'environ 60 ans; il a donc à peu près 34 ans lorsque Couperin lui dédie son recueil.

Dans les livres suivants, on trouve un assez grand nombre de pièces écrites en l'honneur de diverses personnes, dont les noms figurent dans les titres. Dans ce premier livre, au contraire, on n'en rencontre que trois, abstraction faite des simples prénoms; deux de ces personnes peuvent être facilement identifiées :

La Garnier est composée en l'honneur de la femme de Gabriel Garnier, qui est alors l'un des organistes de la chapelle du roi.

La Villers est écrite en l'honneur d'Anne de Mailly, qui vient d'épouser Christophe-Alexandre Pajot, seigneur de Villers, à qui le livre est dédié.

MAURICE CAUCHIE

PIECES
DE
CLAVECIN
COMPOSÉES
PAR
Monsieur Couperin
Organiste de la Chapelle du Roy, etc.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16lt. en blanc.

A PARIS

Chés { *Mr. Couperin Organiste de St. Gervais proche l'Eglise.*
Le Sieur Le Clerc Marchand rue du Roûle à la Croix d'or.
Le Sieur Boivin rue St. Honoré, à la Régle d'or.

1713.

Avec Privilége de sa Majesté

A Monsieur Payot

De Villers.

Monsieur,

Vous avés souhaité ; j'ay obeï. Voicy un livre de mes piéces. Vous me fîtes l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me determiner à faire graver ; vous y ajoûtates même un trait fort eloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre délicatesse me deffend de l'ecrire. Mais permettés qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droits. Un homme vrayement pénétré de reconnoissance doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : recevés donc, je vous suplie, ce Livre, qui, d'une certaine façon, est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachement possible,

Monsieur,

Vôtre tres humble, et tres
obeïssant serviteur,

Couperin.

PREFACE.

Il m'a êté impossible de satisfaire plûtôt les desirs du public en luy donnant mes piéces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'un auteur n'a que trop d'interest de donner une édition corecte de ses ouvrages, lorsqu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance et les fautes des copistes : c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps a l'impression de mes piéces. Quelques unes des occupations qui m'en ont détournées sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre : il y a vingt ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale; ces occupations, celles de Paris et plusieurs maladies doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer un aussi grand nombre de piéces, puisque ce

livre en contient soixante et dix et que je compte en donner un second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu un objet en composant toutes ces piéces : des occasions différentes me l'ont fourni. Ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eues; on me dispensera d'en rendre compte; cependant, comme, parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les piéces qui les portent sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier Livre. Je n'y ay épargné ny la dépense ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravûre.

J'y ay mis tous les agrémens nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems et des notes; et à proportion du sçavoir et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles, à la portée des mains excélentes, des médiocres et des foibles. L'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide et de plus léger ne sont pas toûjours celles qui reüssissent le mieux dans les piéces tendres et de sentiment, et j'avoueray de bonne foy que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son etendue, et brillant par luy même; mais, comme on ne peut enfler ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui, par un art infini soutenu par le

goût, pouront ariver à rendre cet instrument susceptible d'expression : c'est à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces ; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes ; leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'egard de mes piéces, les caracteres nouveaux et diversifiés les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point ayent autant de reüssite que celles qui sont deja connues.

J'ay été obligé, pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'esprit qui leur convient, d'établir de certains signes pour marquer les agrémens, aïant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en usage : on trouvera les uns et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication (1).

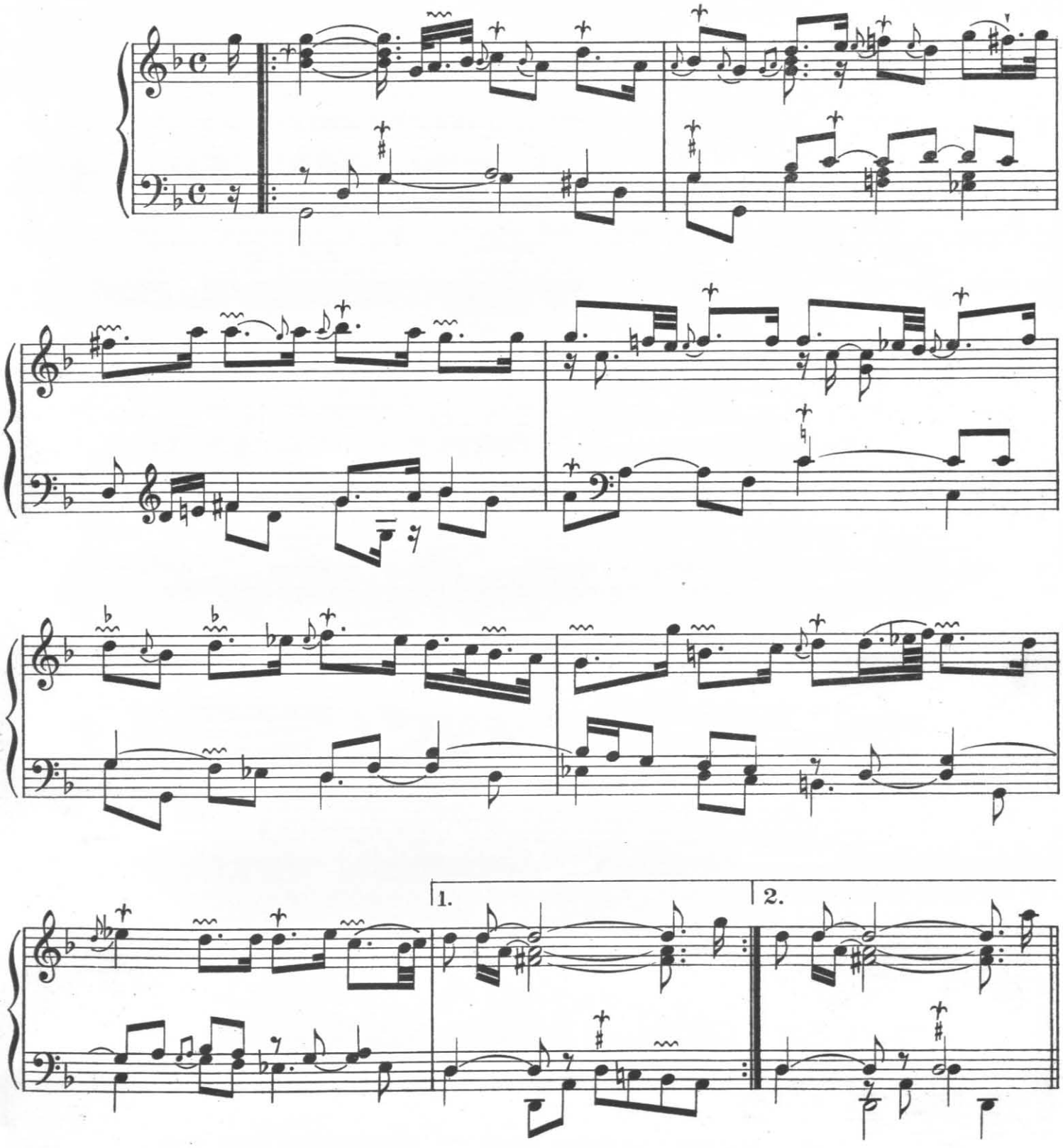
J'avois dessein de marquer par des chiffres les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifferents ; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravûre ; d'ailleurs l'habileté de certaines personnes semble me devoir rassurer sur l'equivoque ; et en tous cas, je me feray toûjours un plaisir d'eclaircir les doutes qu'on poura avoir.

---

1. Sur cette *Explication des Agrémens et des Signes*, que nous ne reproduisons pas, voyez ci-dessus l'*Introduction*.

PREMIER ORDRE.

Allemande l'Auguste.

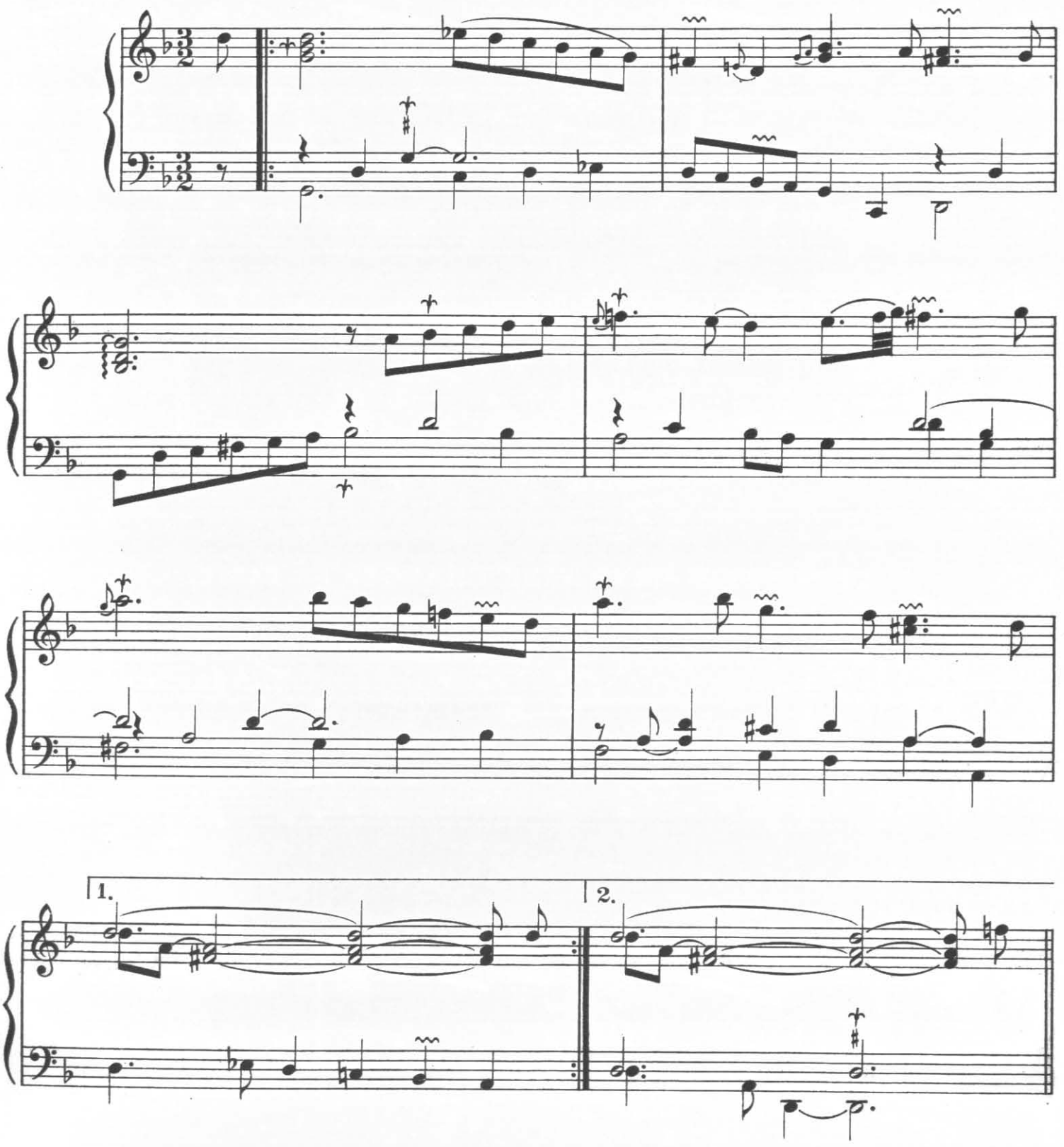


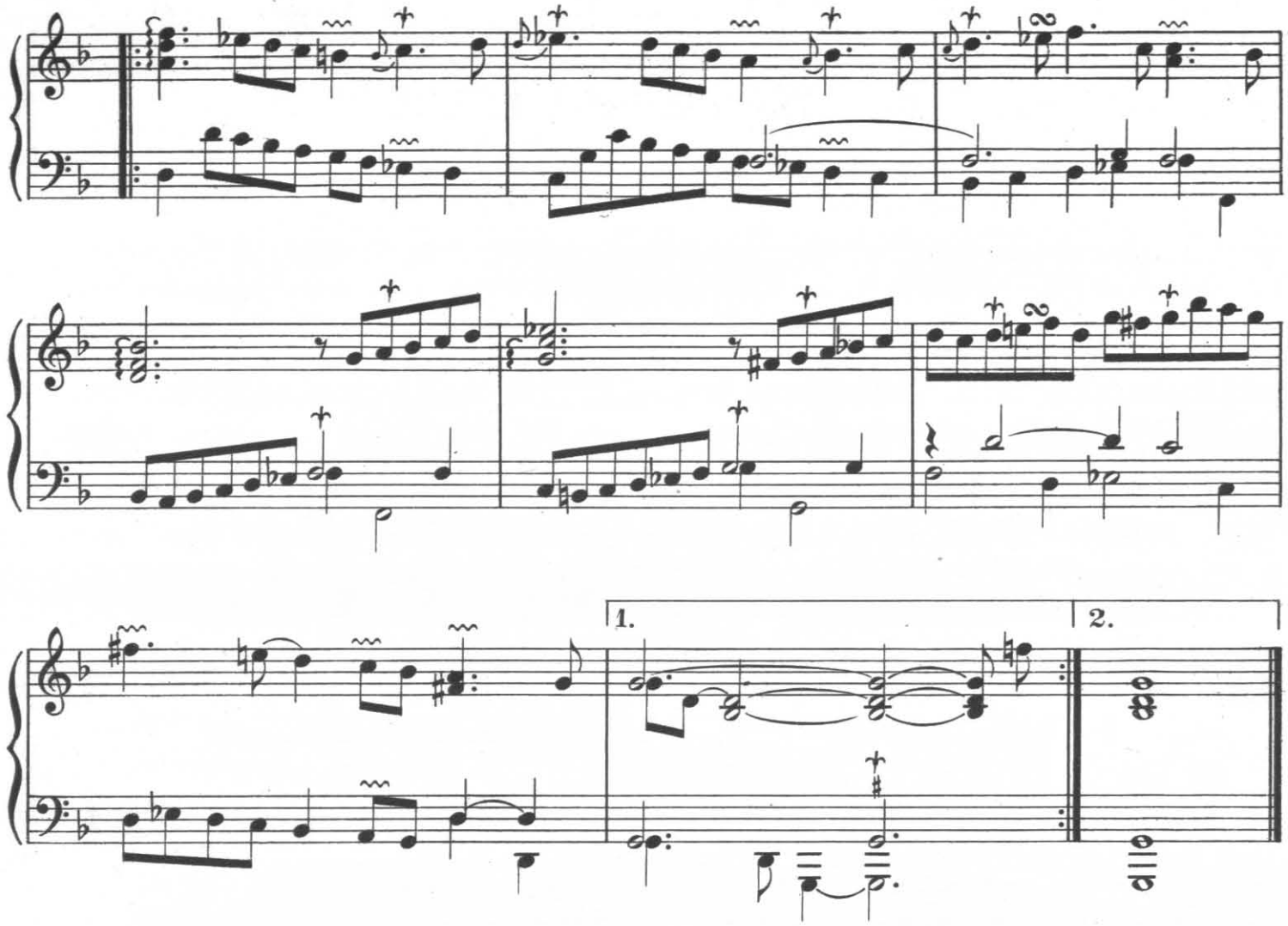
Copyright by Louise B. M. Dyer 1932
(ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE)
112, rue de Grenelle, Paris, 7e

1.

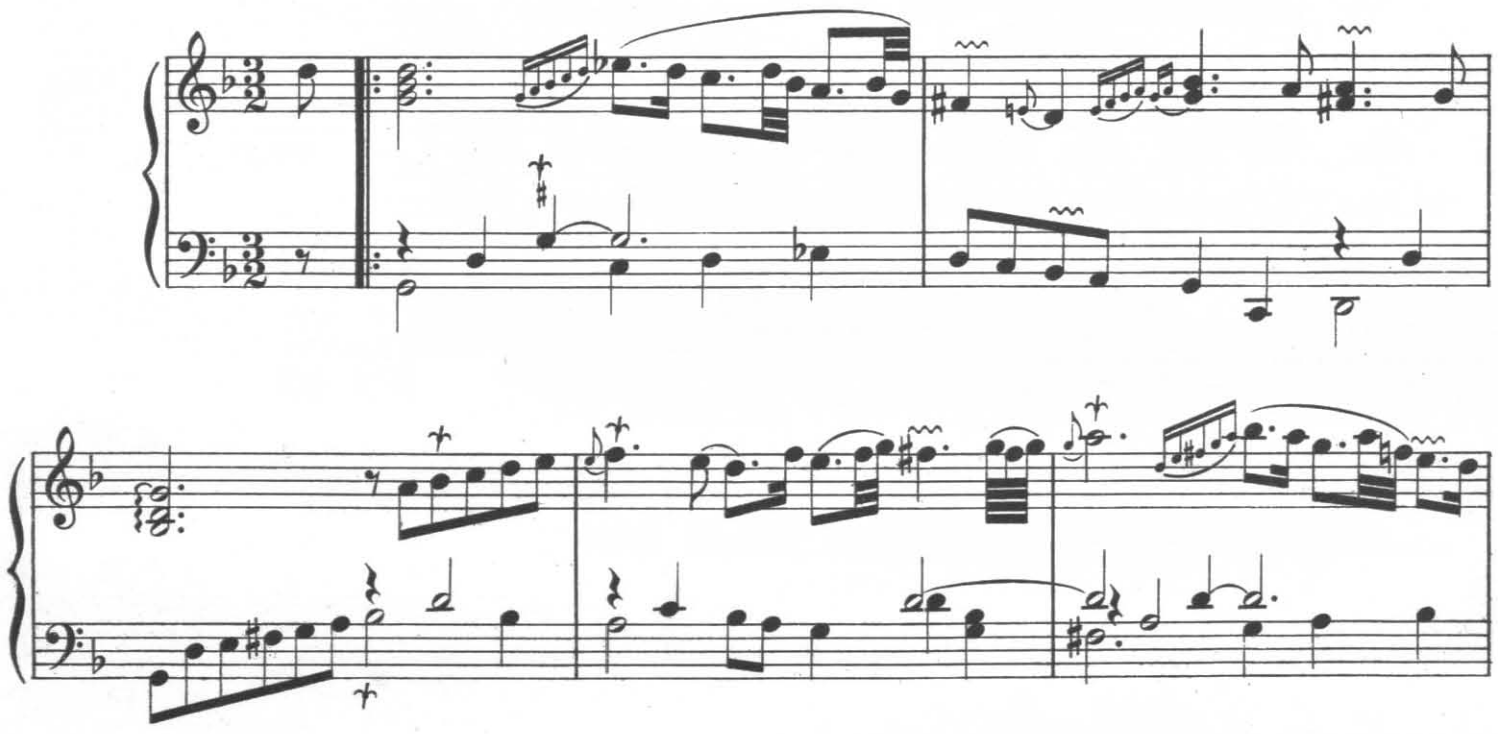
2.

Premiere Courante.





DESSUS PLUS ORNÉ SANS CHANGER LA BASSE.



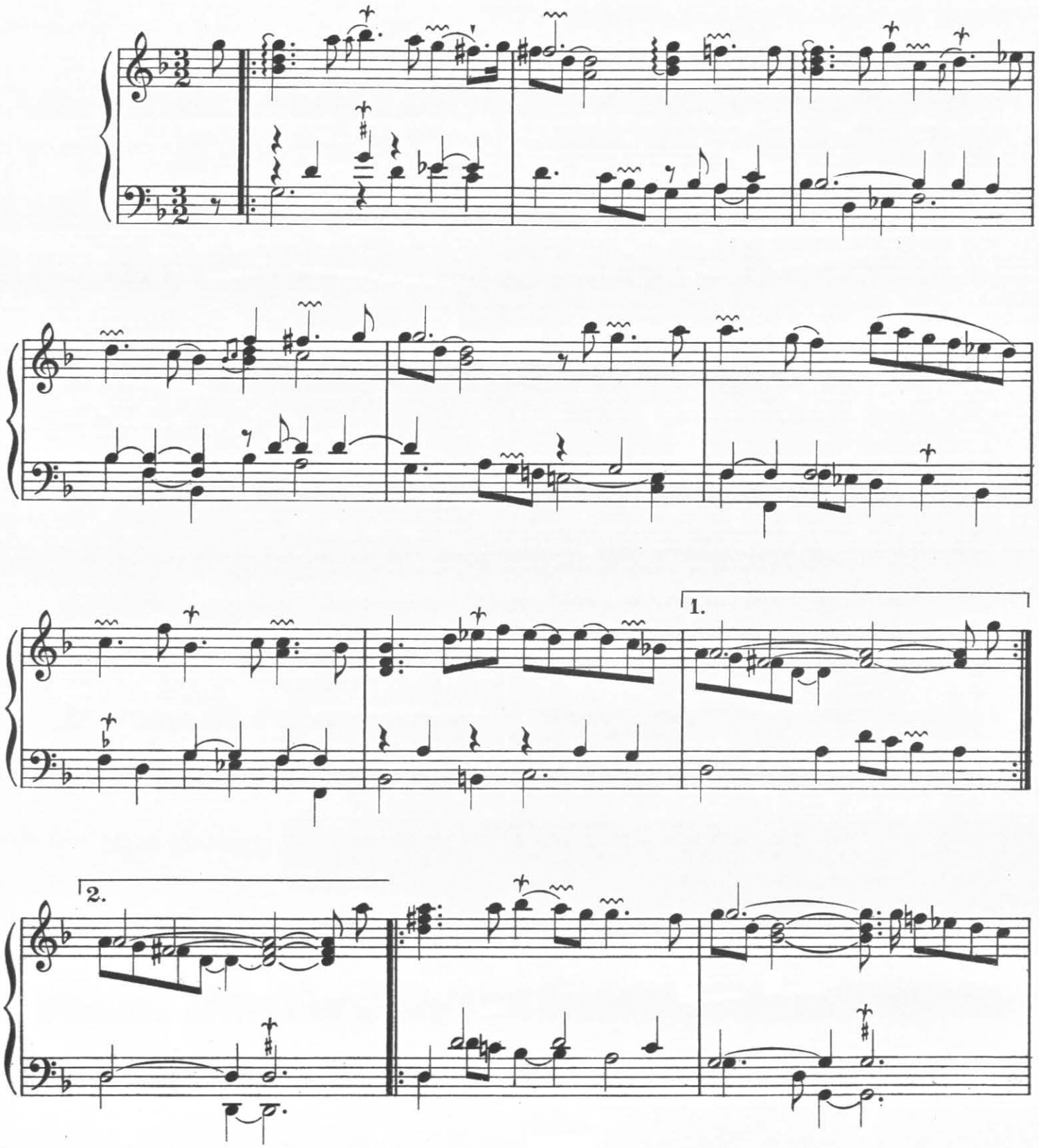
1.

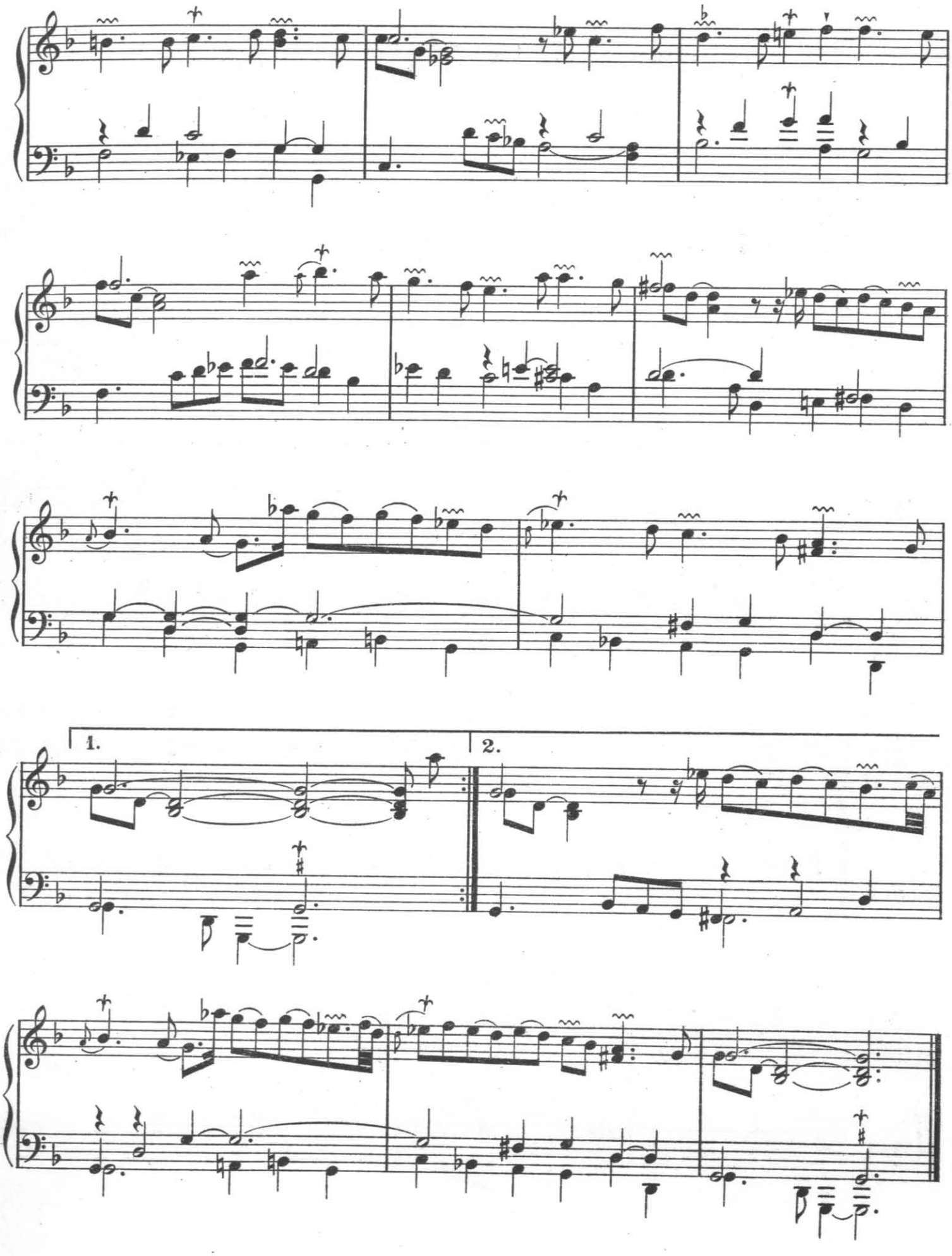
2.

1.

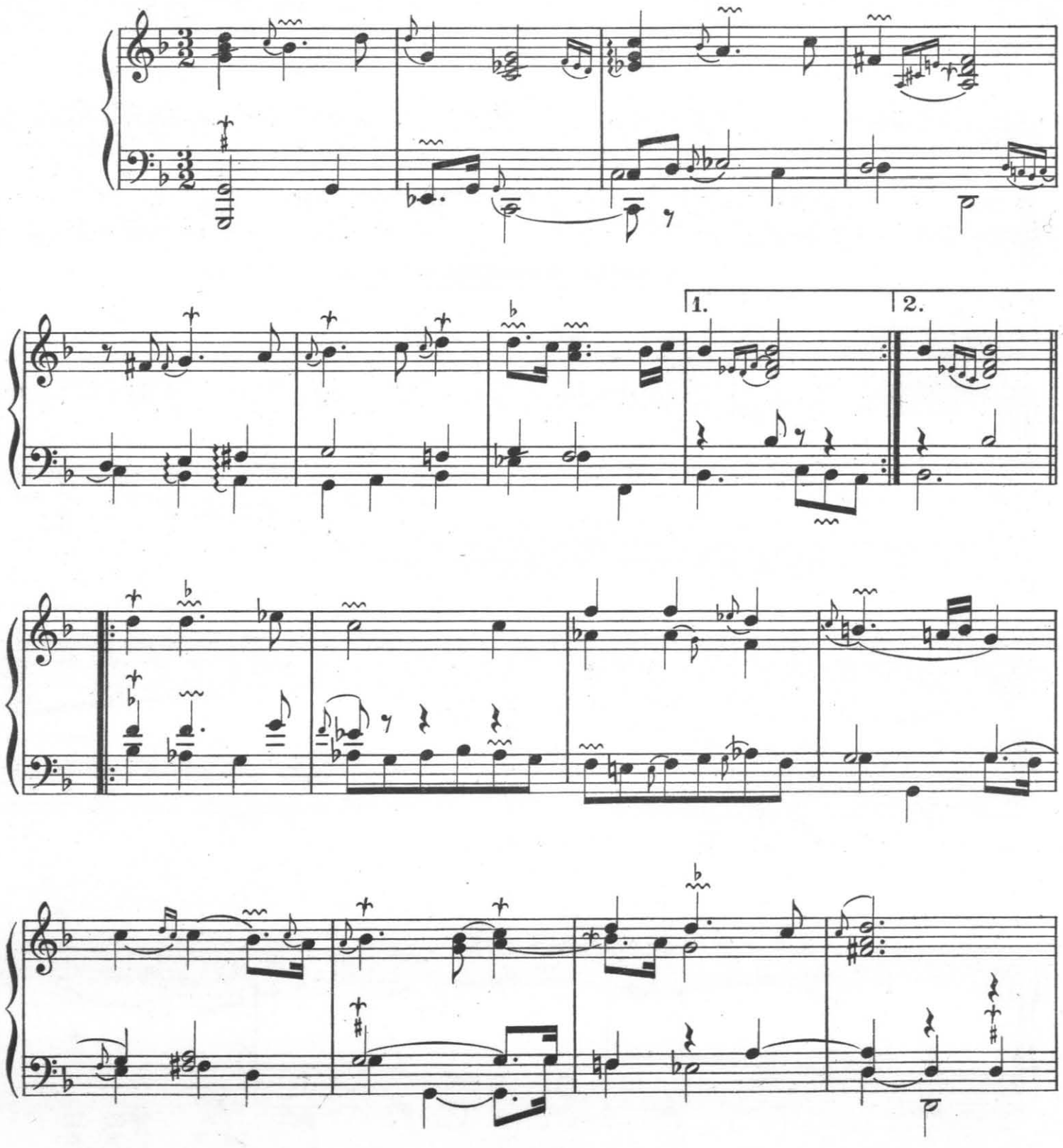
2.

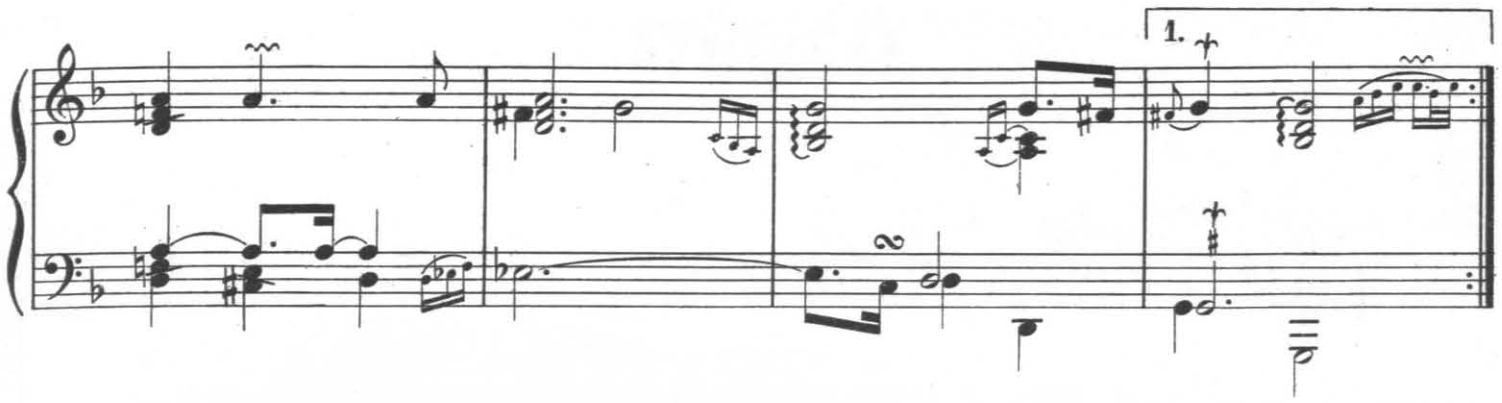
Seconde Courante.

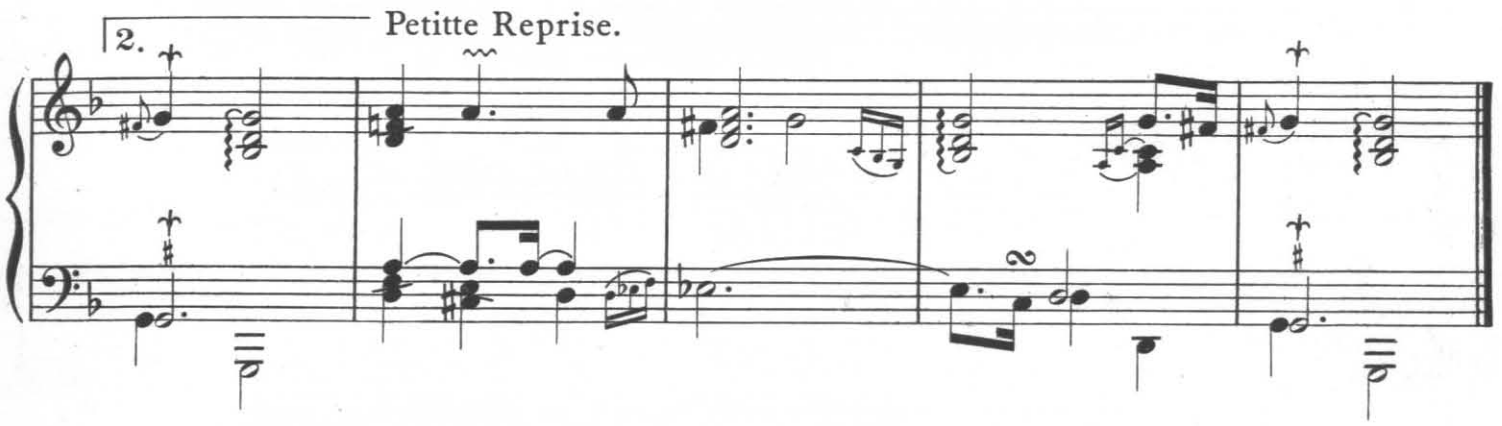



1.
2.

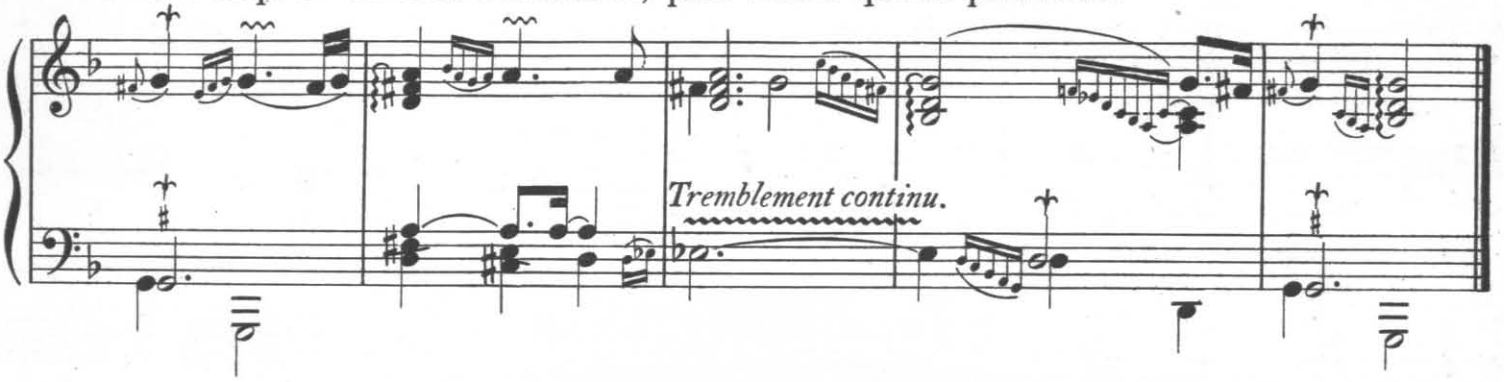
Sarabande la Majestueuse.



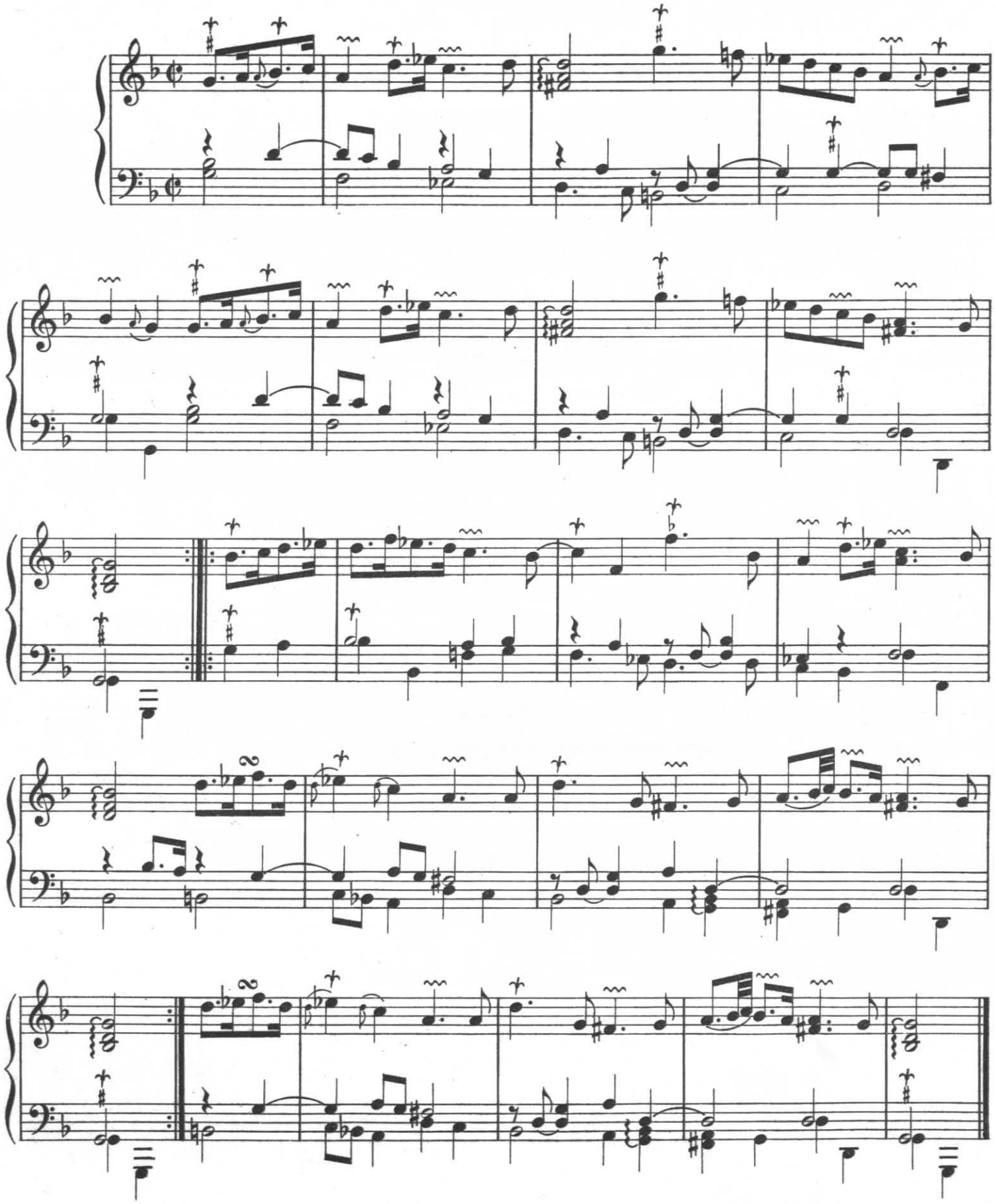




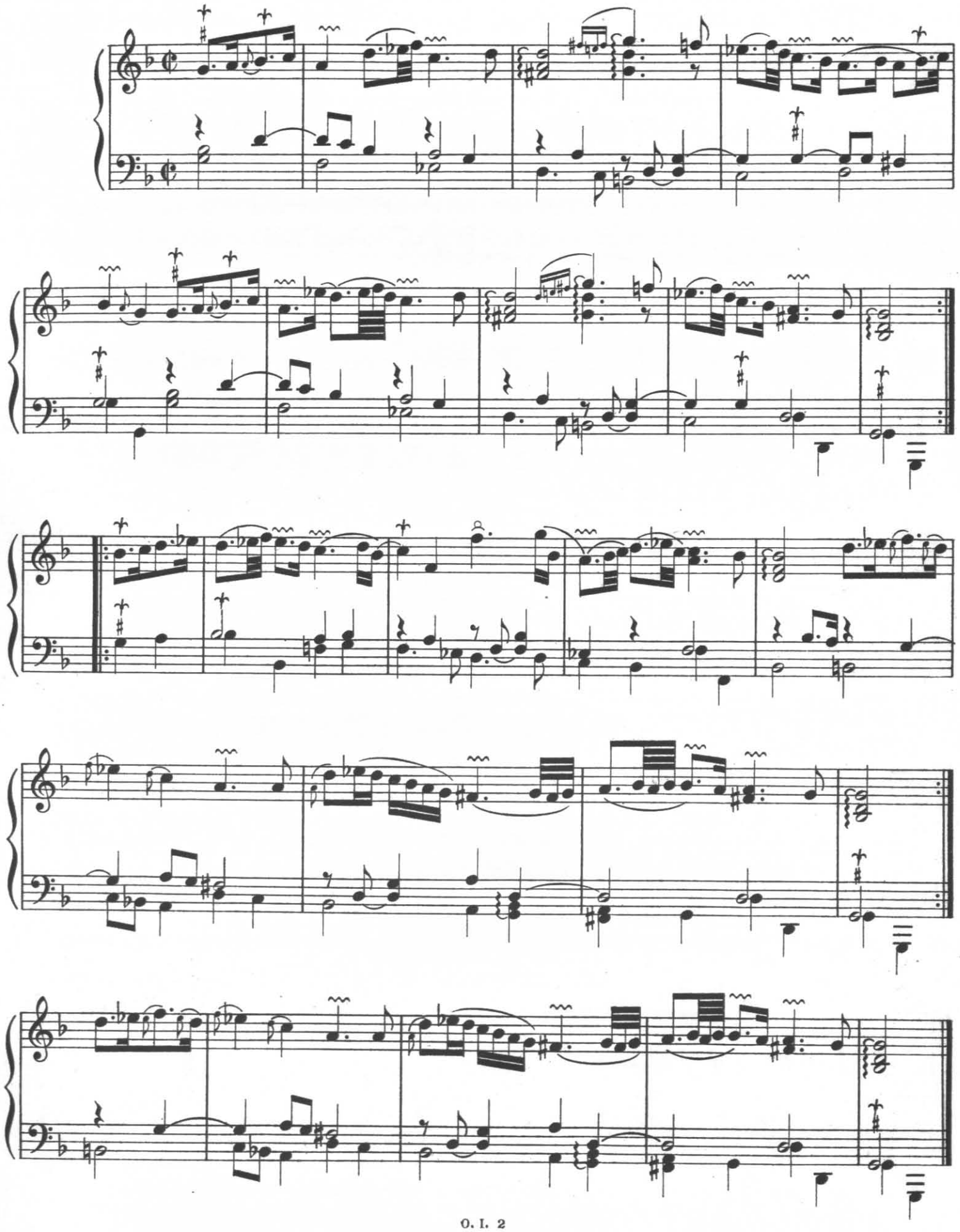
Petitte Reprise de cette Sarabande, plus Ornée que la premiere.



Gavotte.



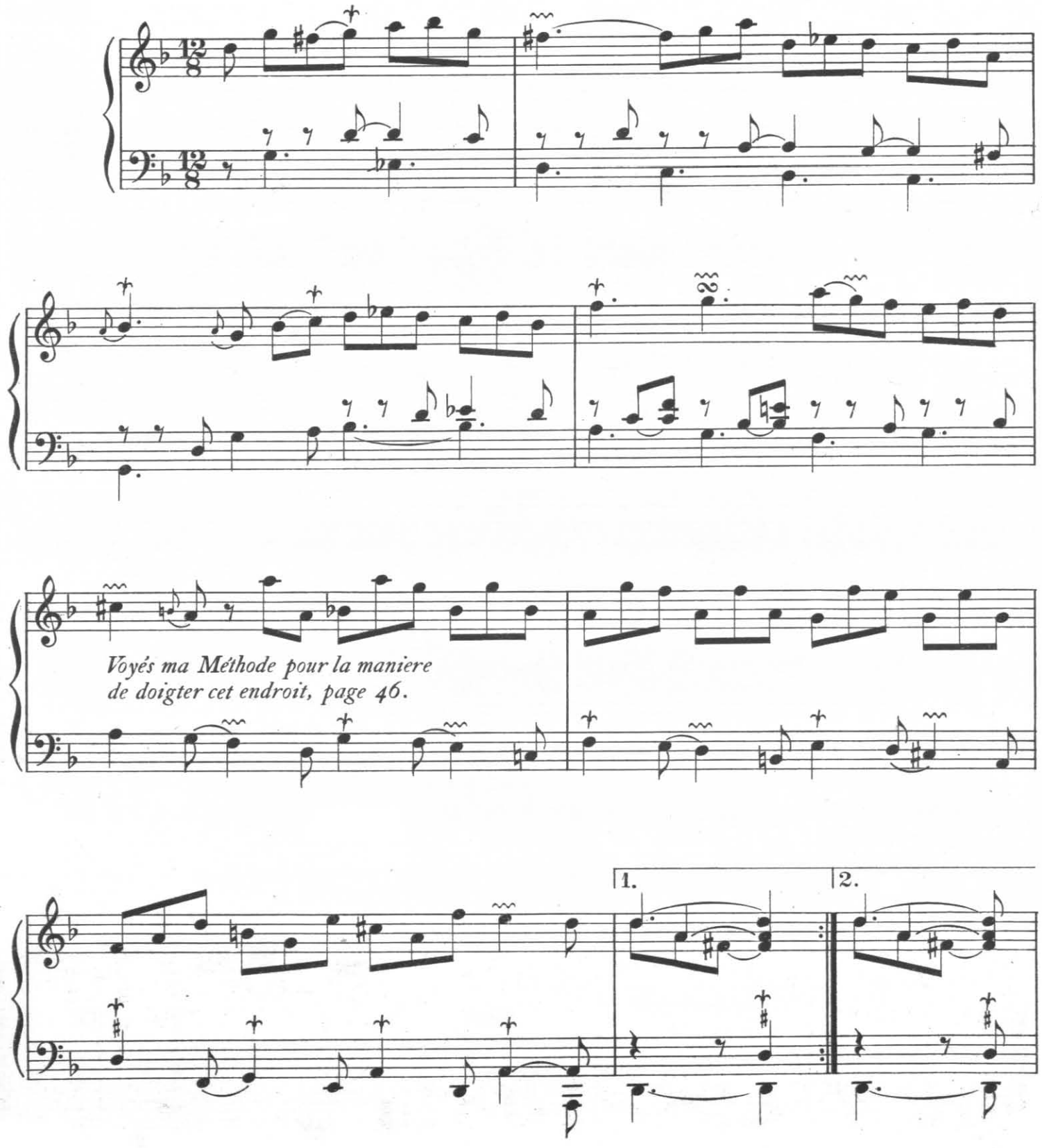
ORNEMENS POUR DIVERSIFIER LA GAVOTTE PRÉCÉDENTE SANS CHANGER LA BASSE.



La Milordine,

Gigue.

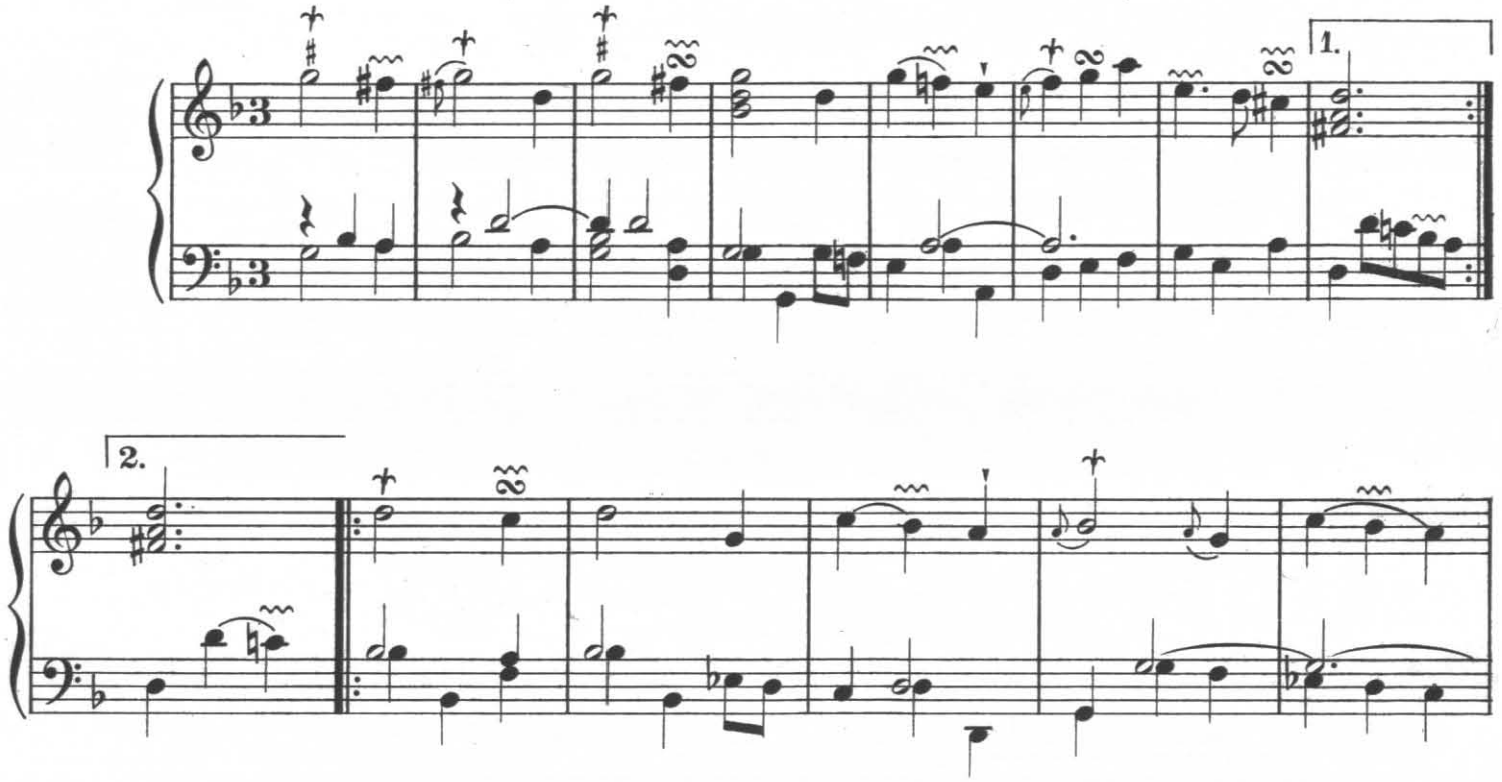
Gracieusement et légérement.



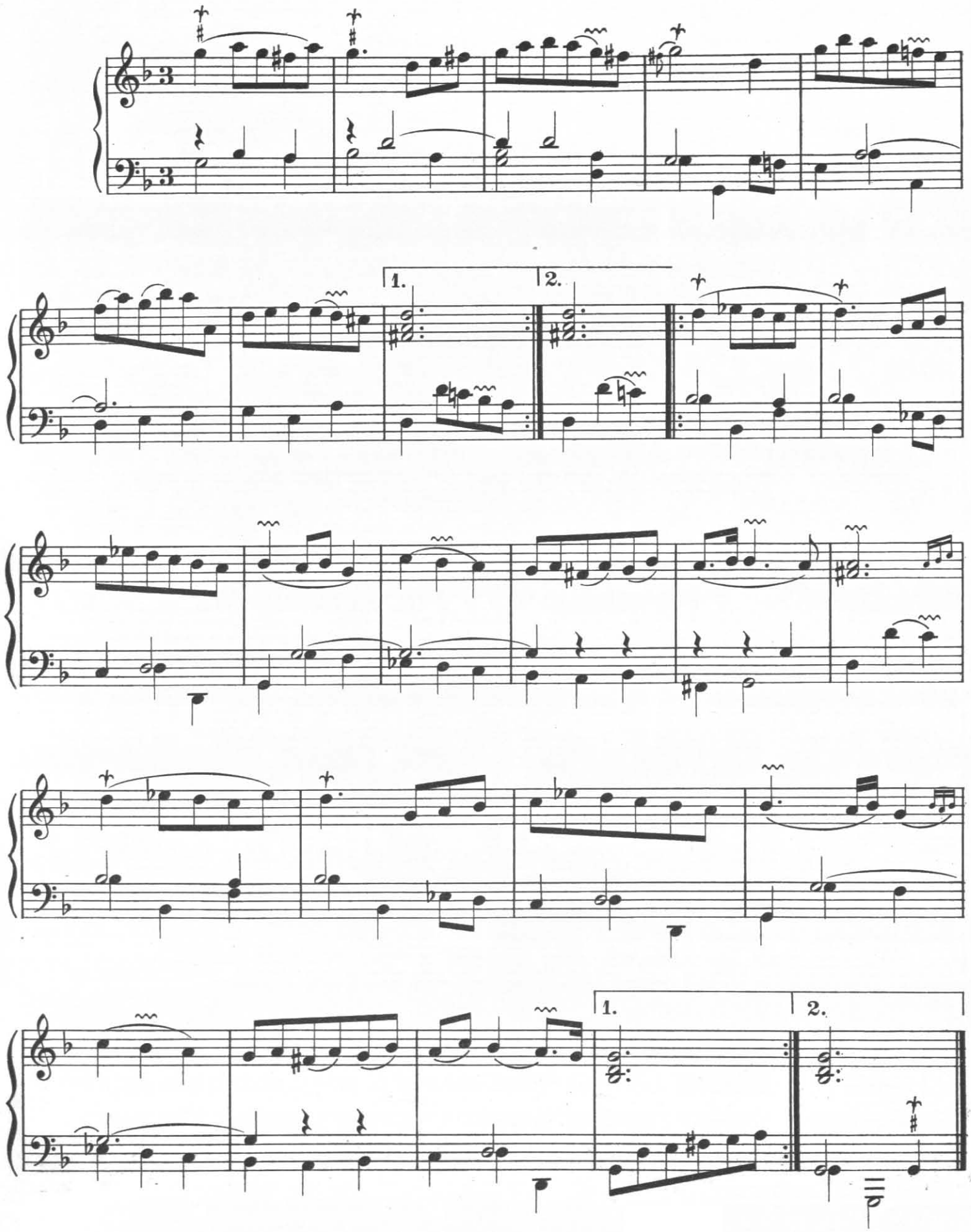
Méthode, méme page.

1. 2.

Menuet.



DOUBLE DU MENUET PRÉCÉDENT.

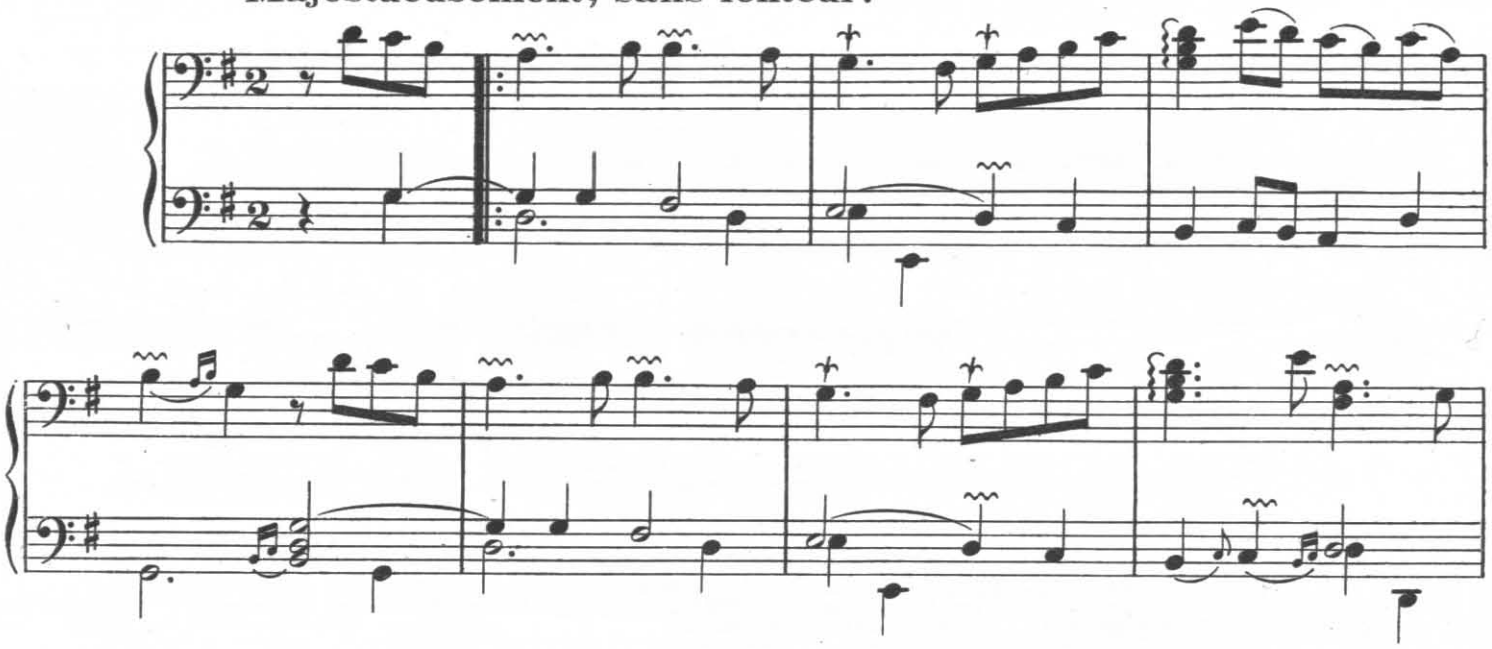


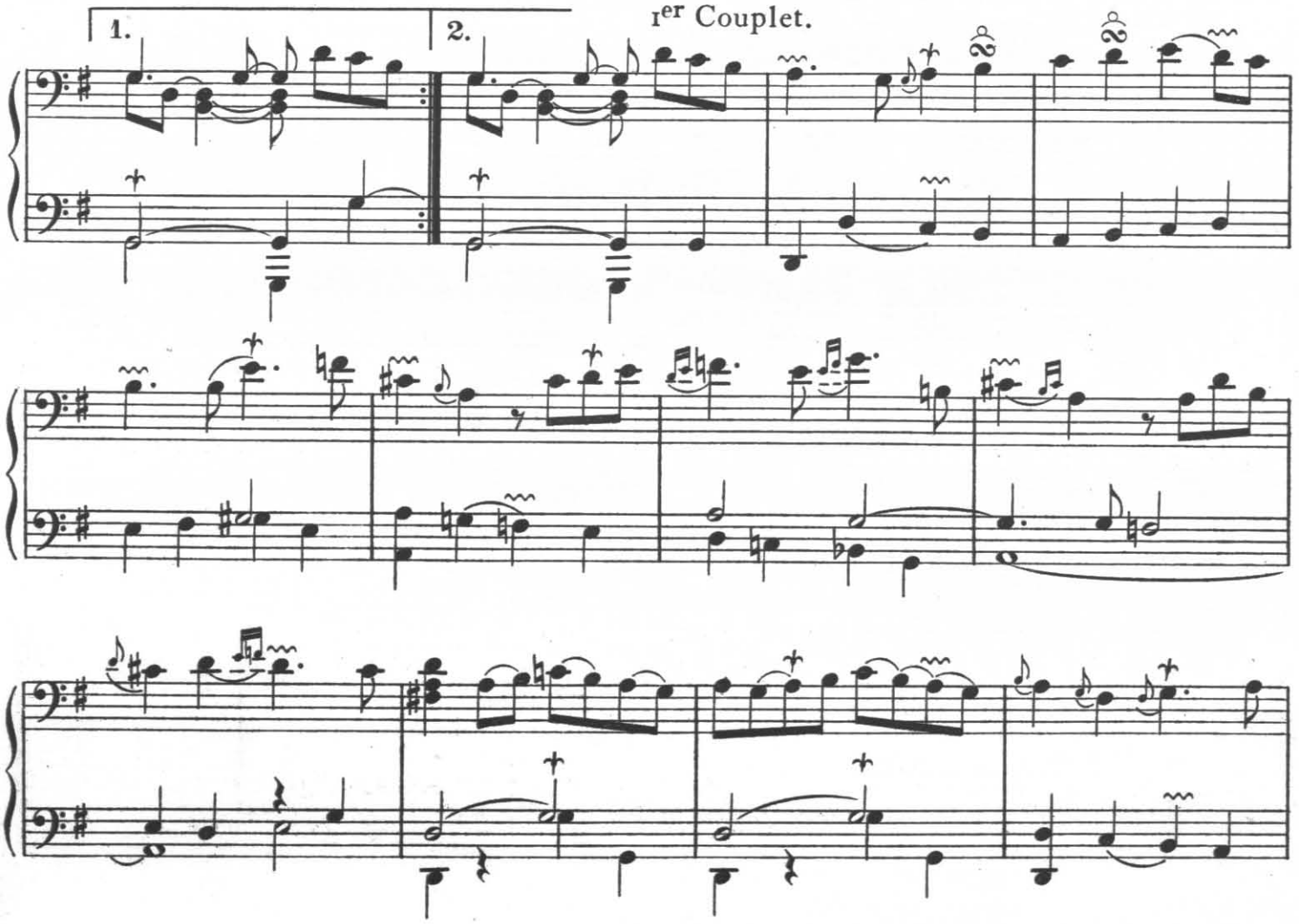
Les Silvains.

[PREMIERE PARTIE.]

Rondeau.

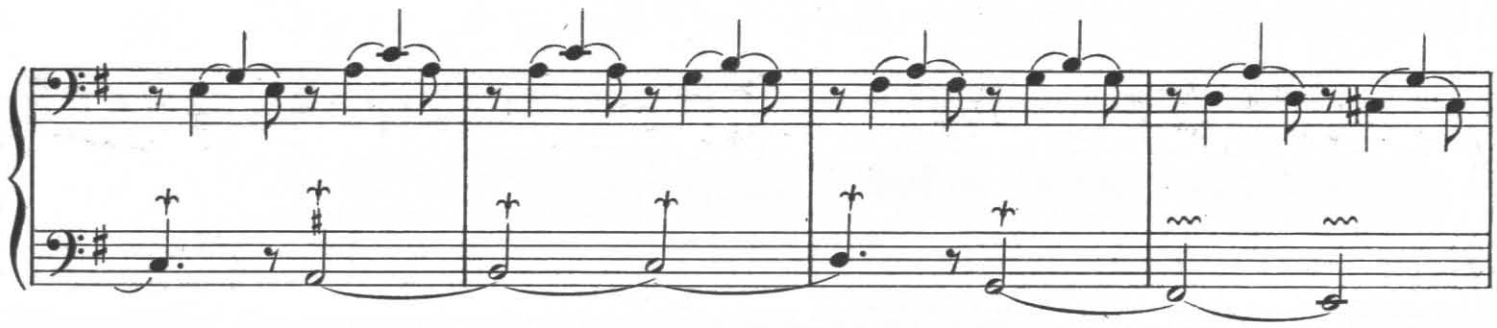
Majestueusement, sans lenteur.



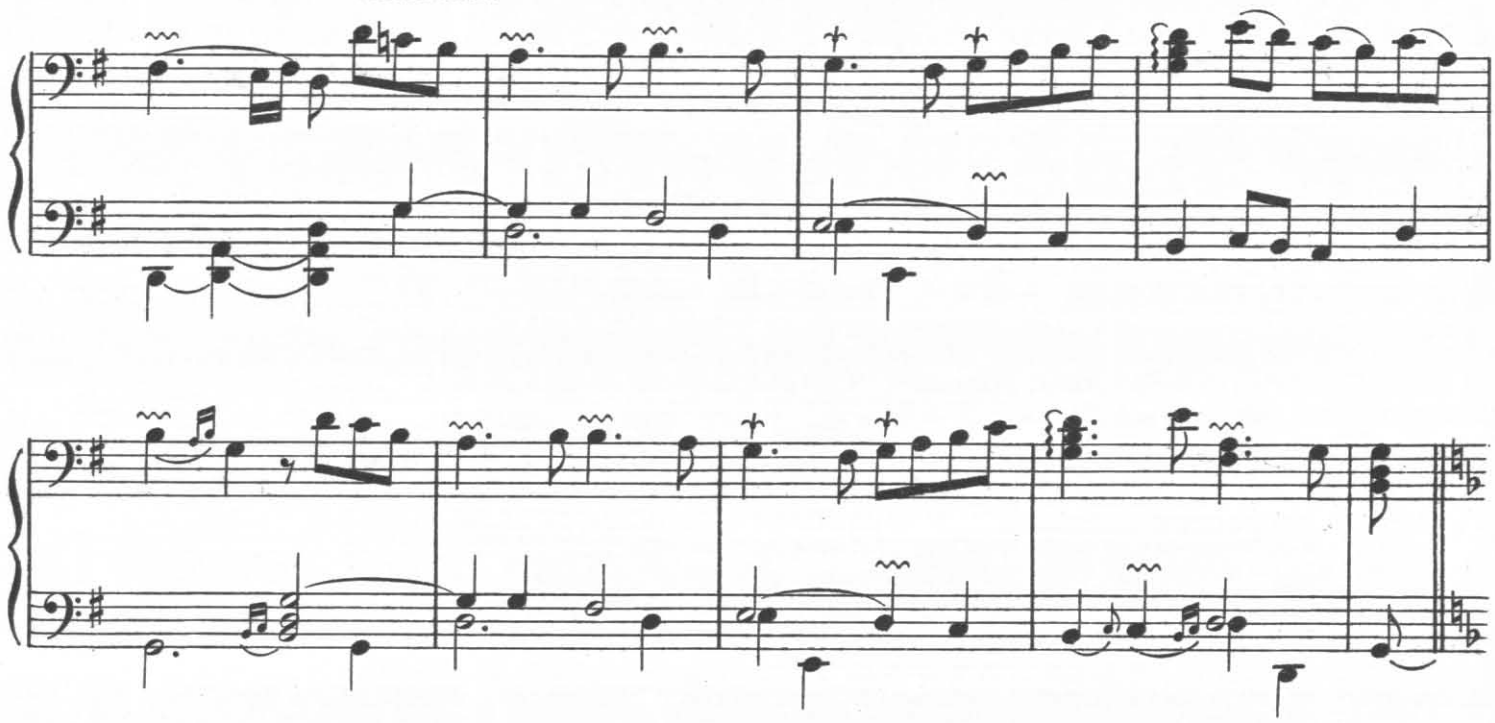


Rondeau.

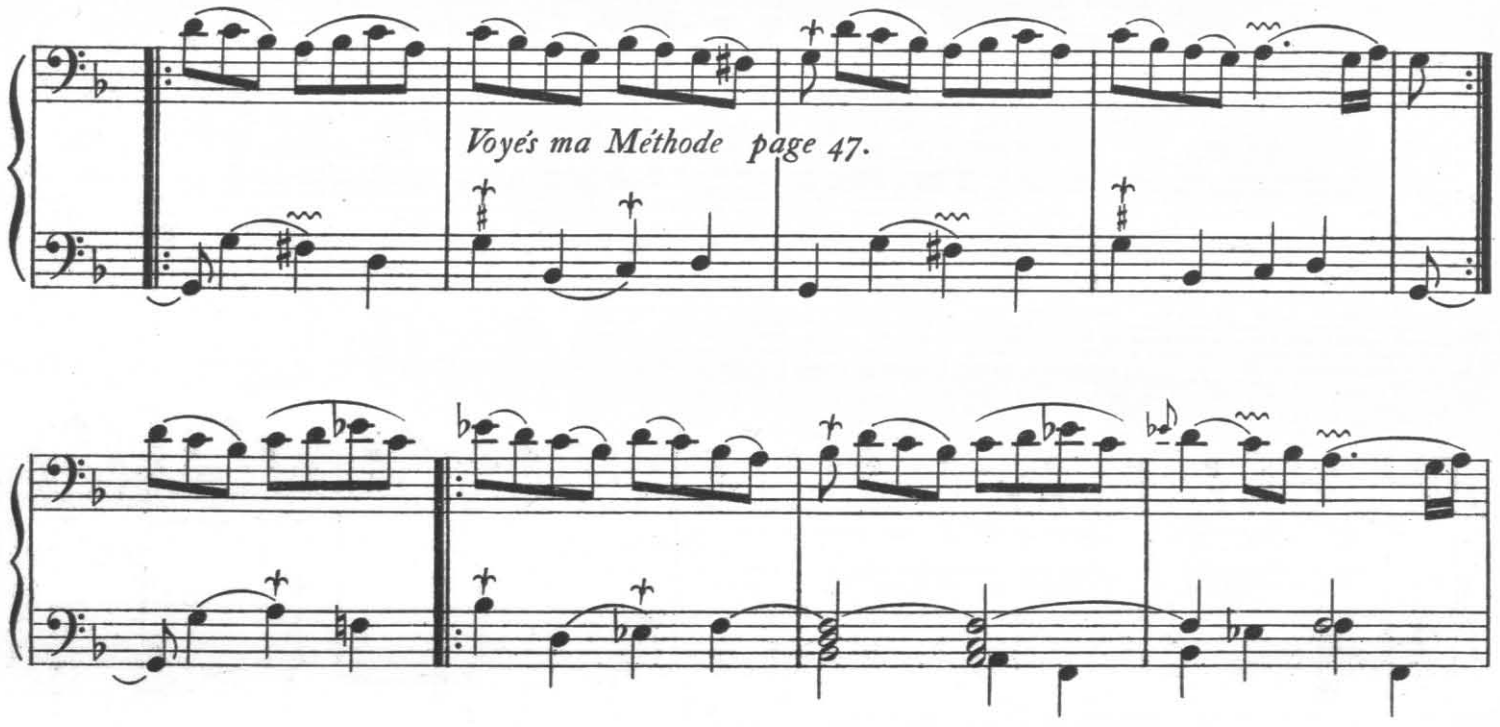
2e Couplet.



Rondeau.



SECONDE PARTIE.



1.

2.

Arpegemens, tres liés.
Voyés ma Méthode page 47.

Les Abeilles.

Rondeau.

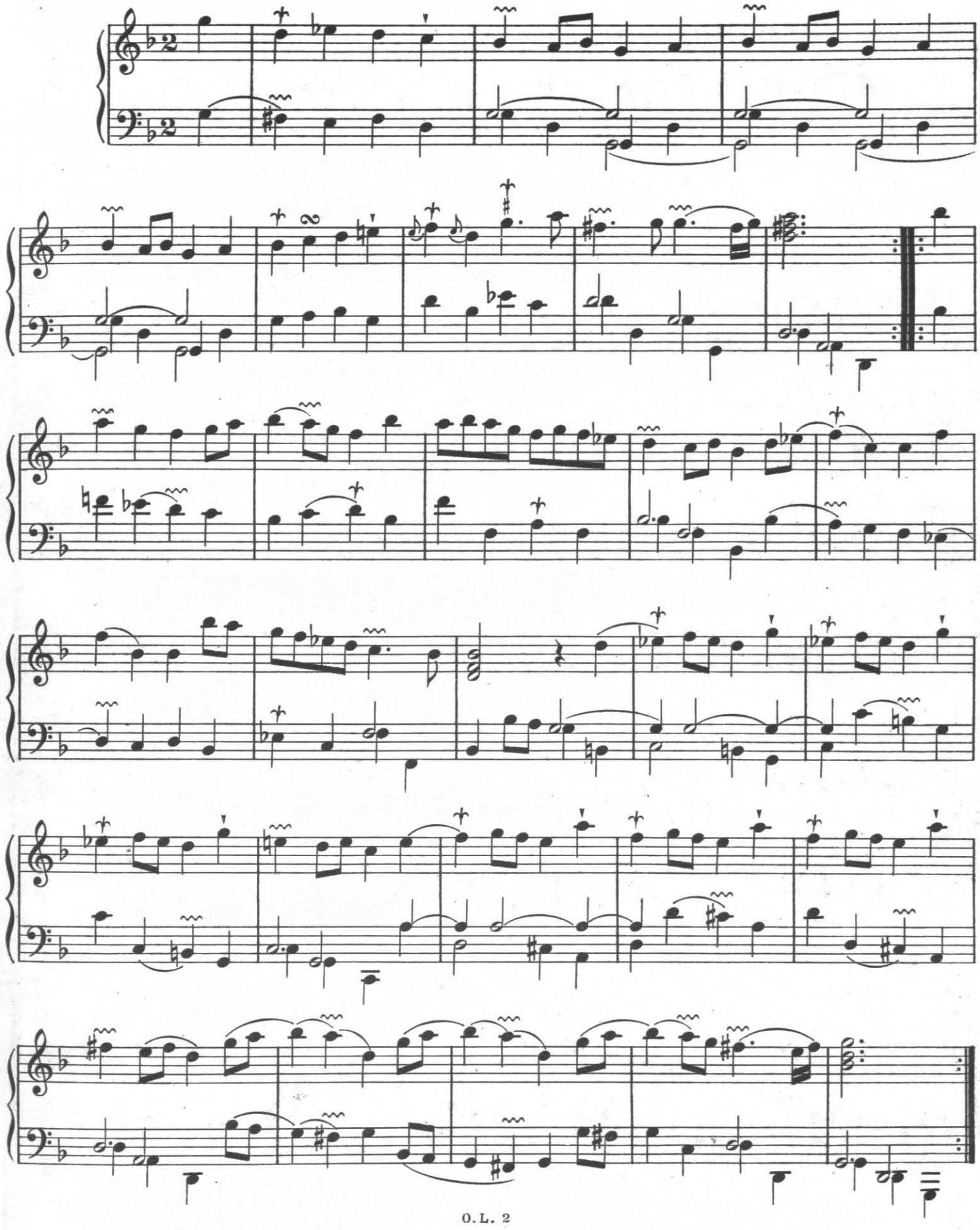
Tendrement.

[Couplet.]

Rondeau.

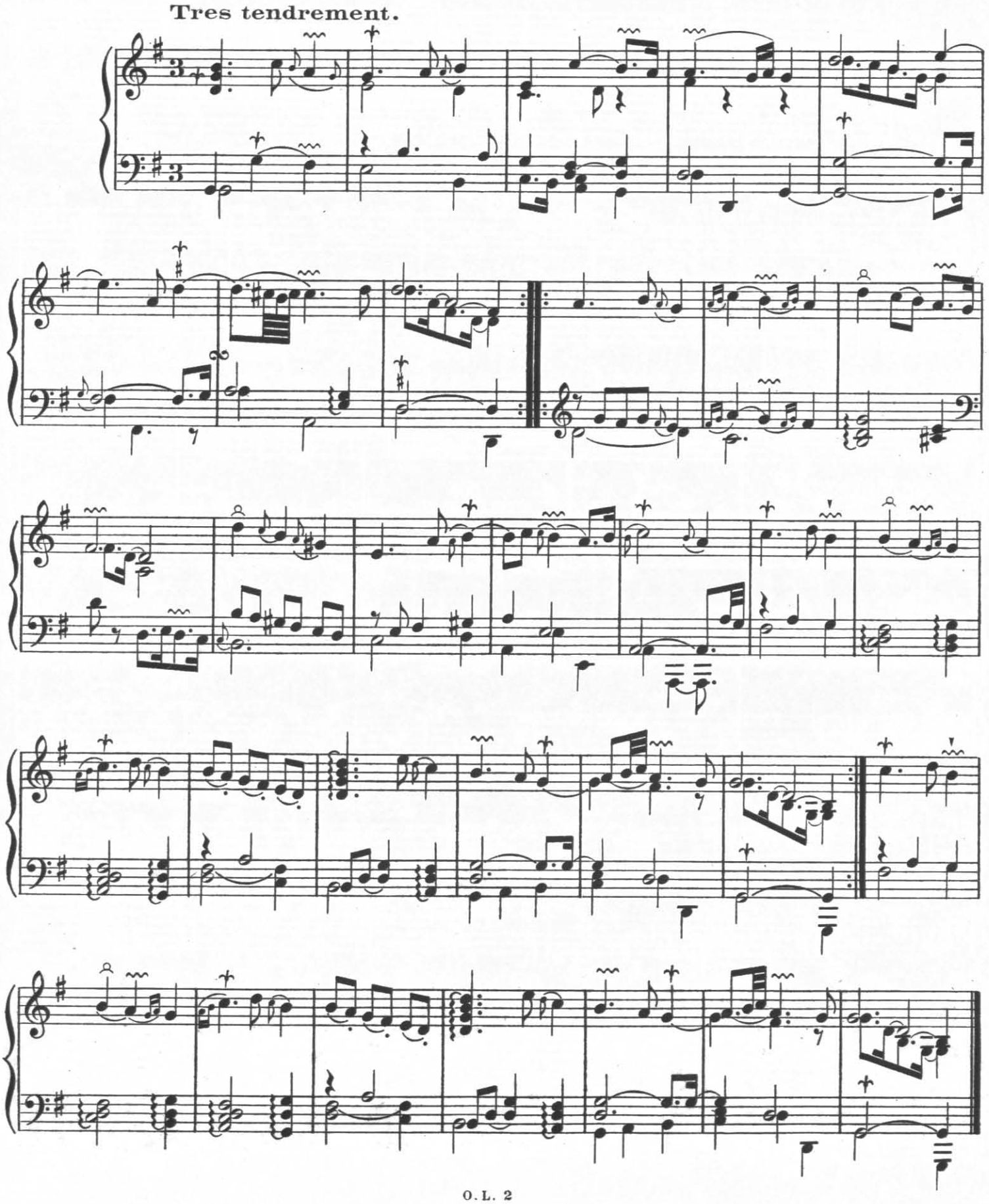
La Nanète.

Gayement.



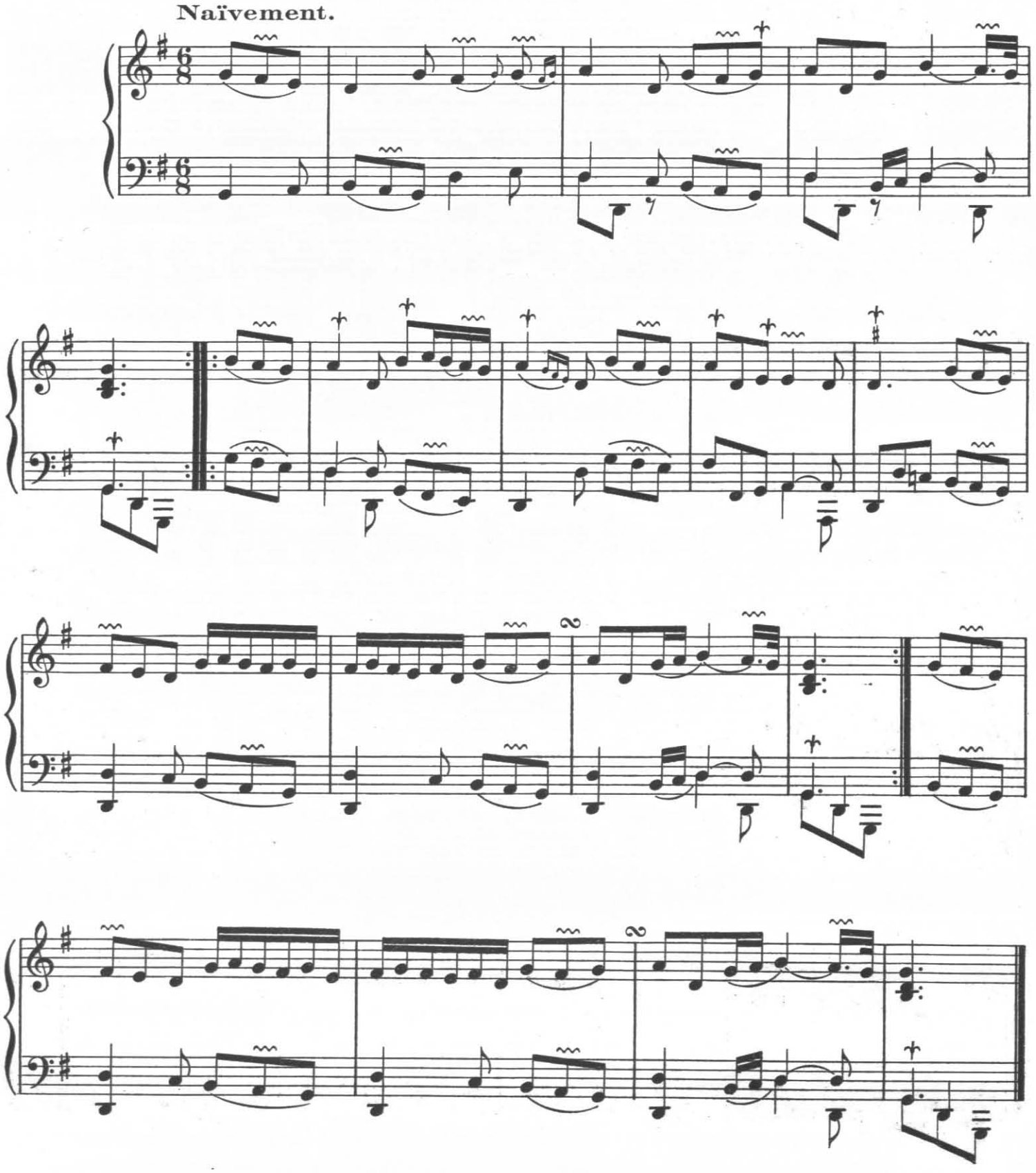
Les Sentimens,

Sarabande.



La Pastorelle.

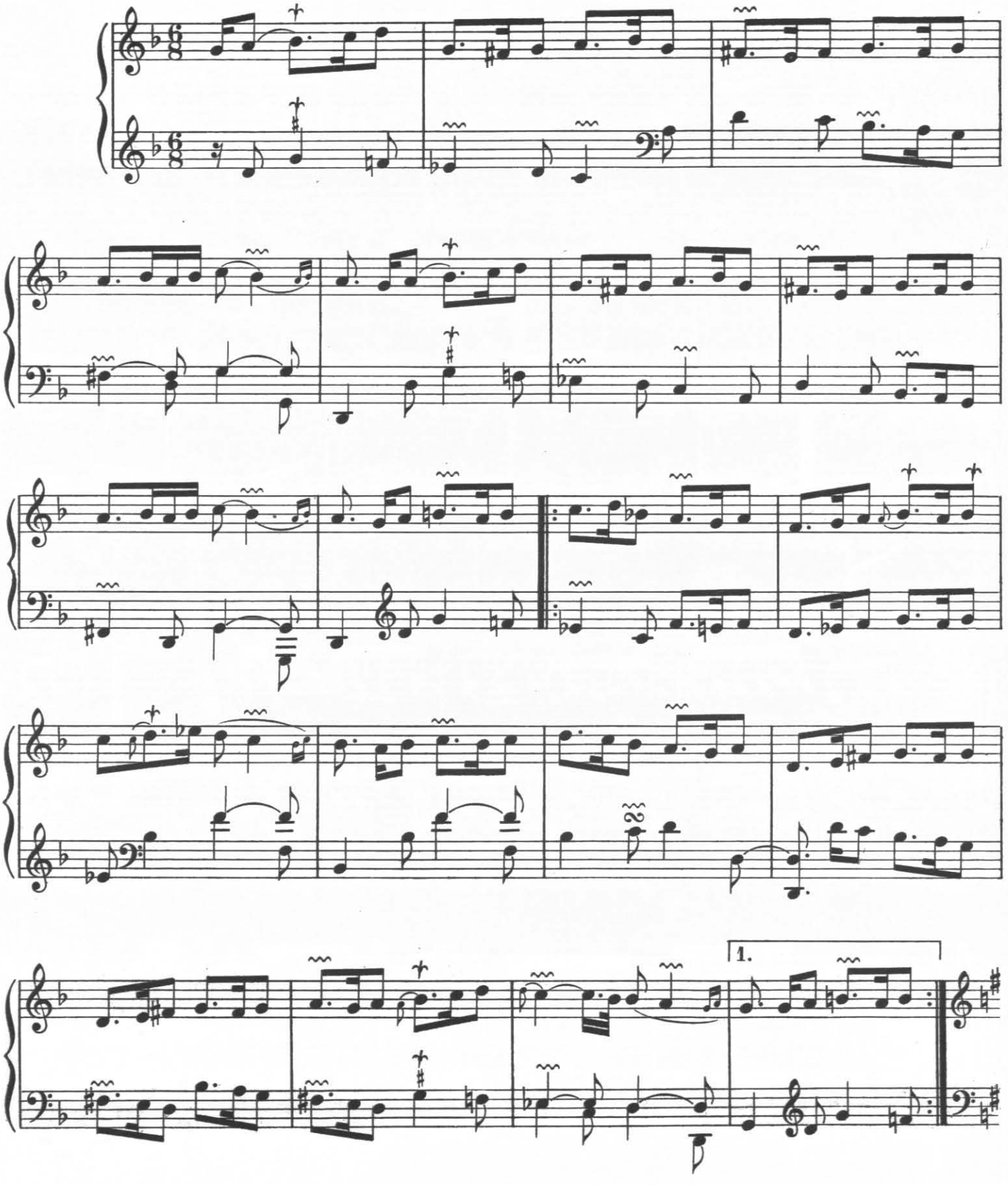
Naïvement.



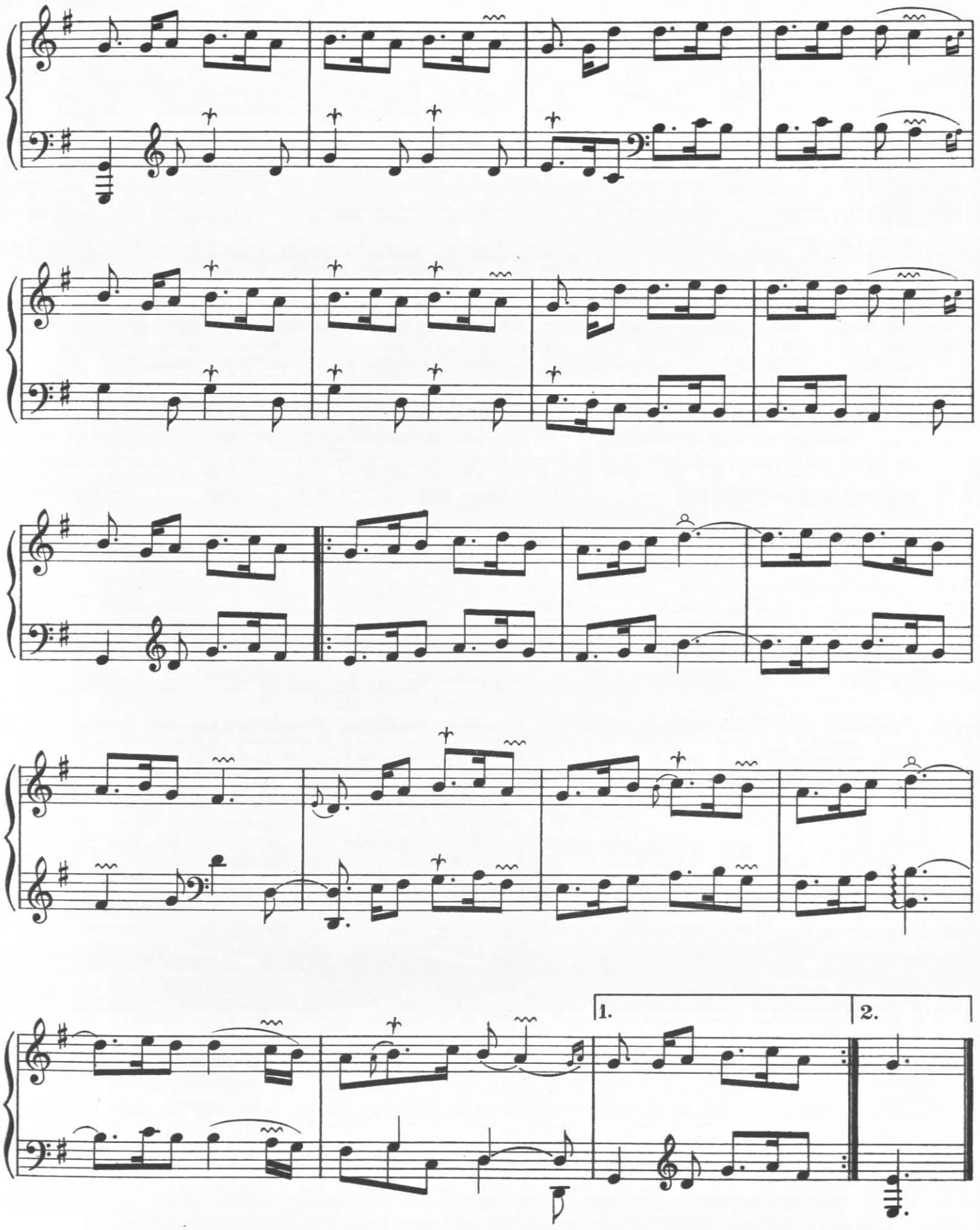
Les Nonètes.

PREMIERE PARTIE. *LES BLONDES.*

Tendrement.



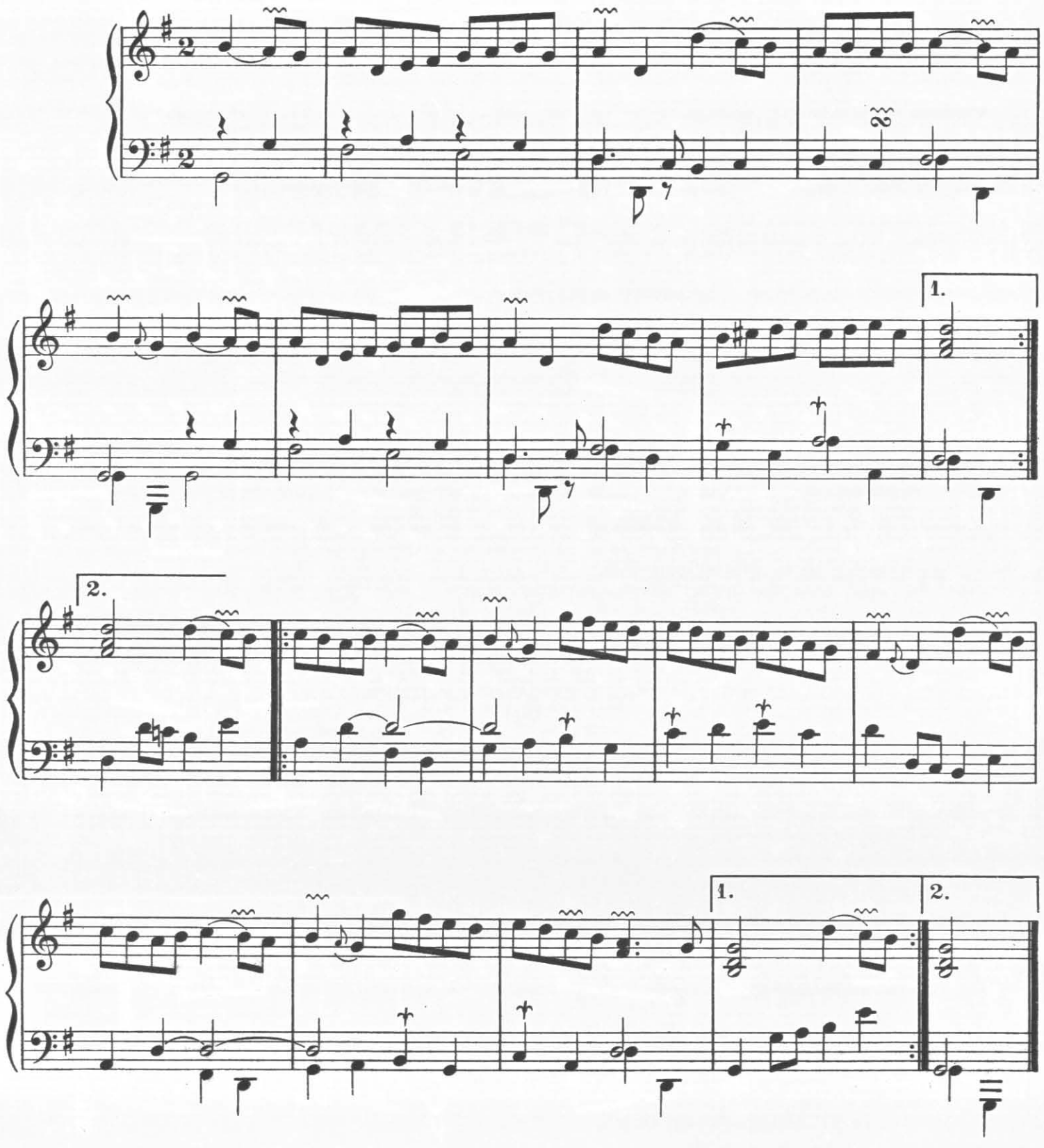
SECONDE PARTIE. *LES BRUNES.*



La Bourbonnoise,

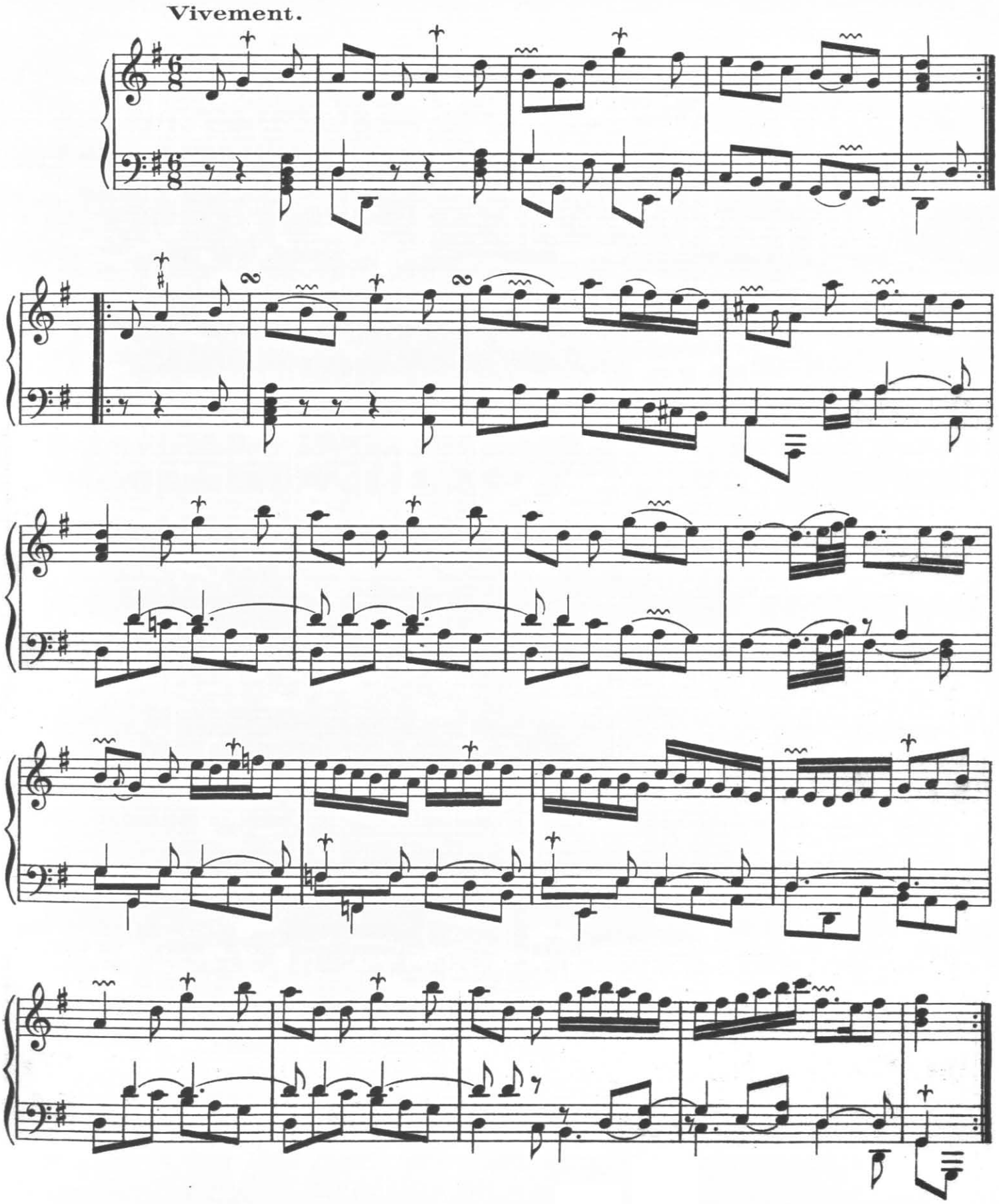
Gavote.

Gayement.



La Manon.

Vivement.



L' Enchanteresse.

Rondeau.

per Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

3e Couplet.

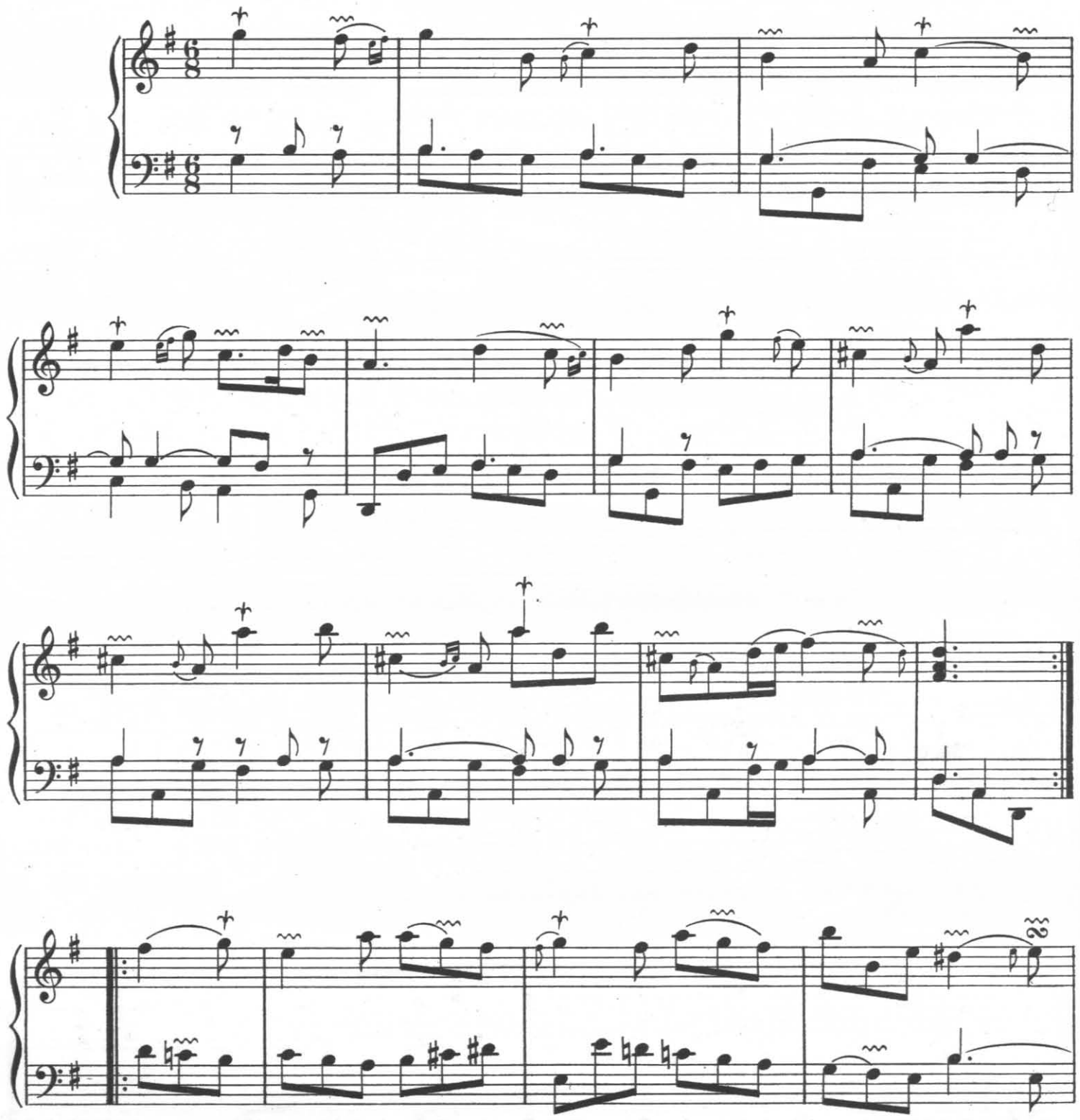
Rondeau.

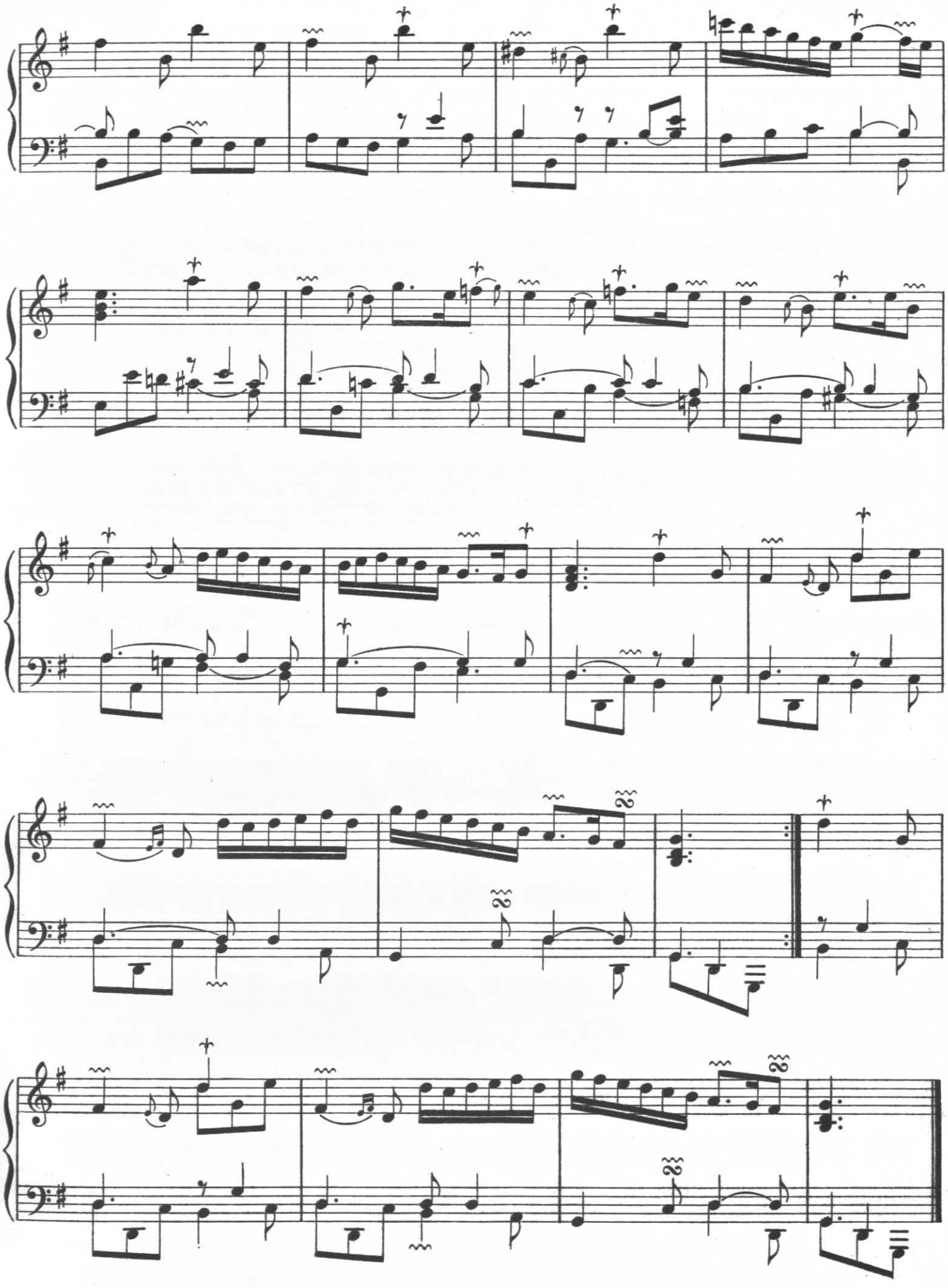
4e Couplet.

Rondeau.

La Fleurie ou la tendre Nanette.

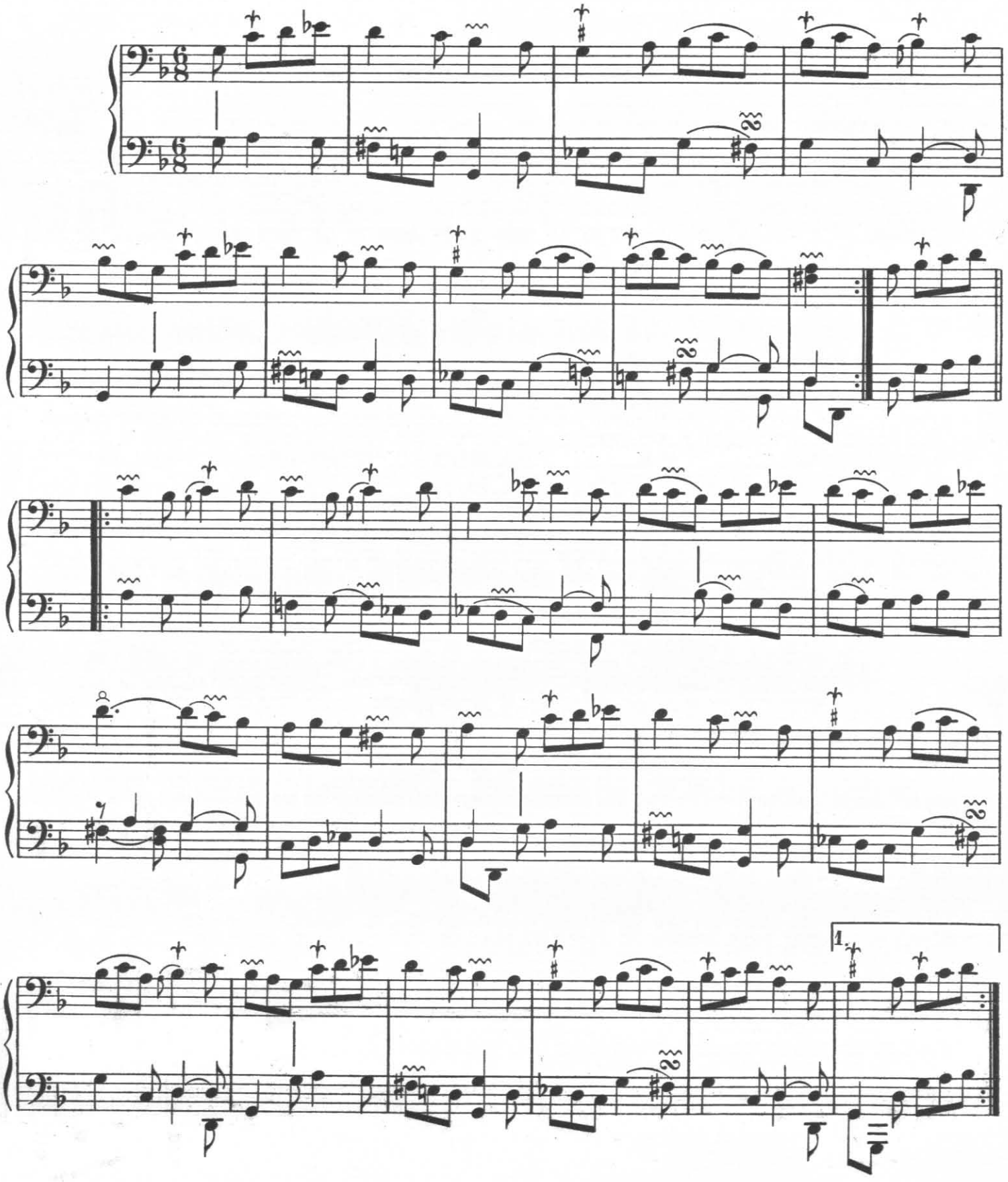
Gracieusement.



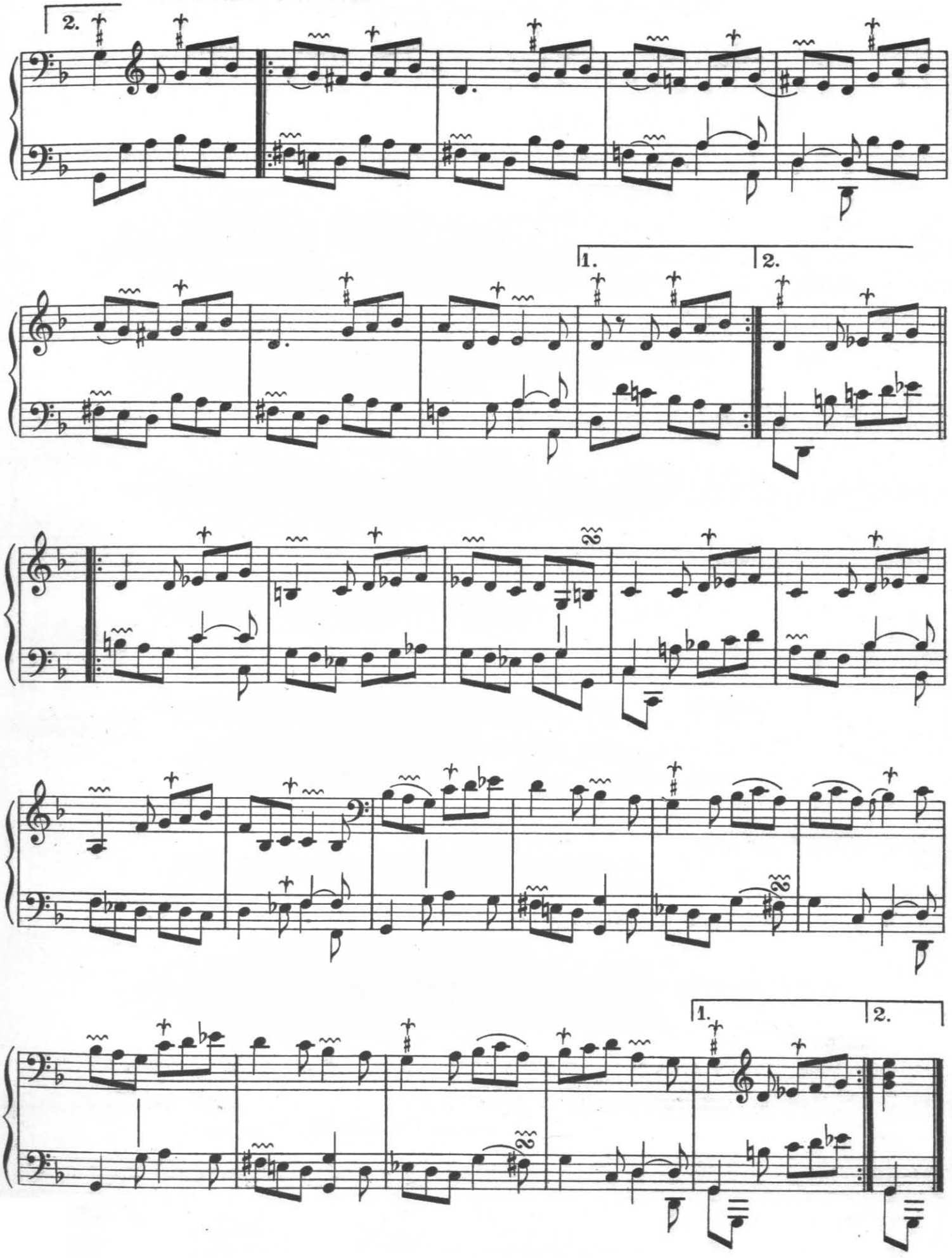


Les plaisirs de Saint Germain en Laye.

[PREMIERE PARTIE.]



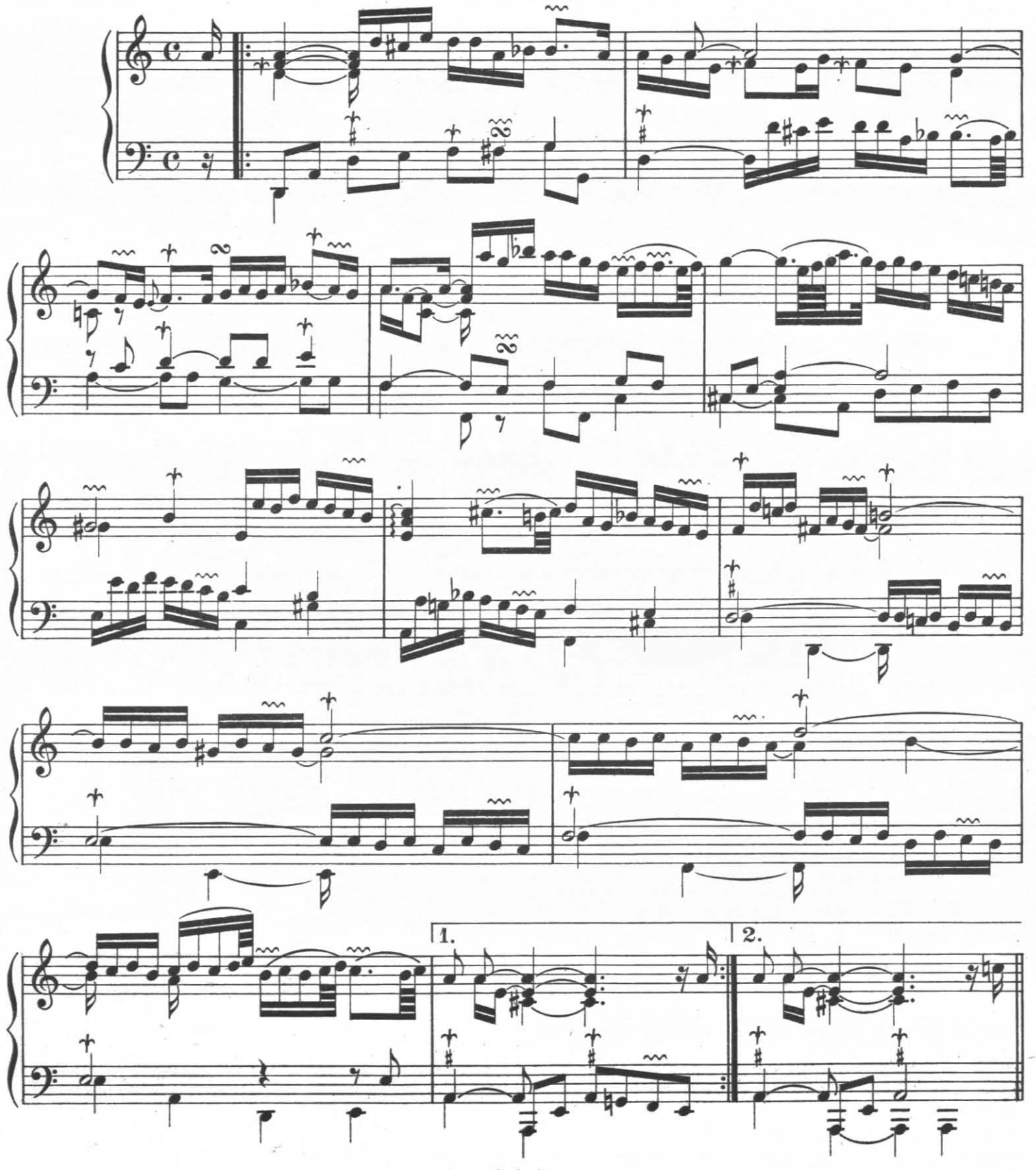
SECONDE PARTIE.

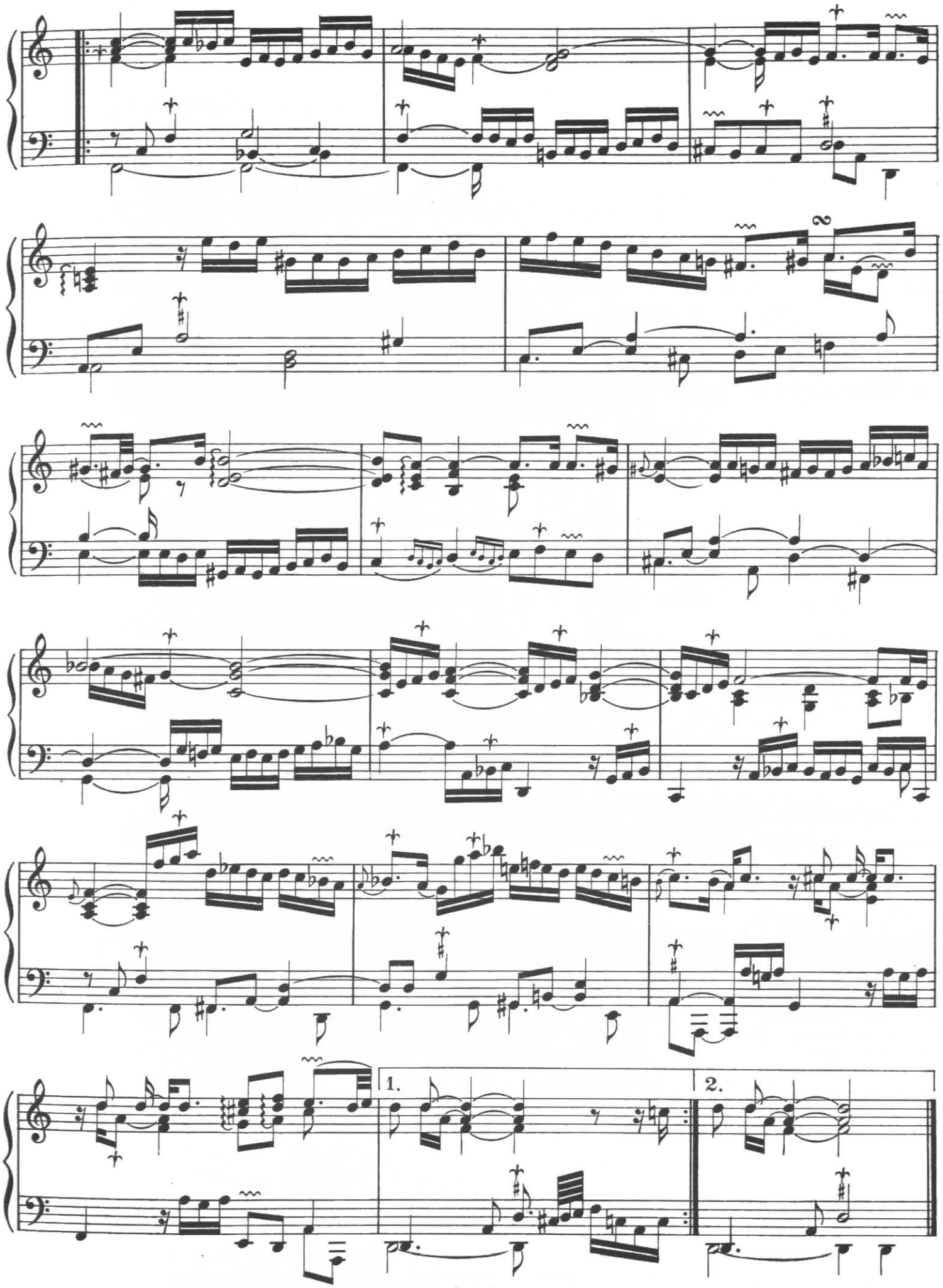


SECOND ORDRE.

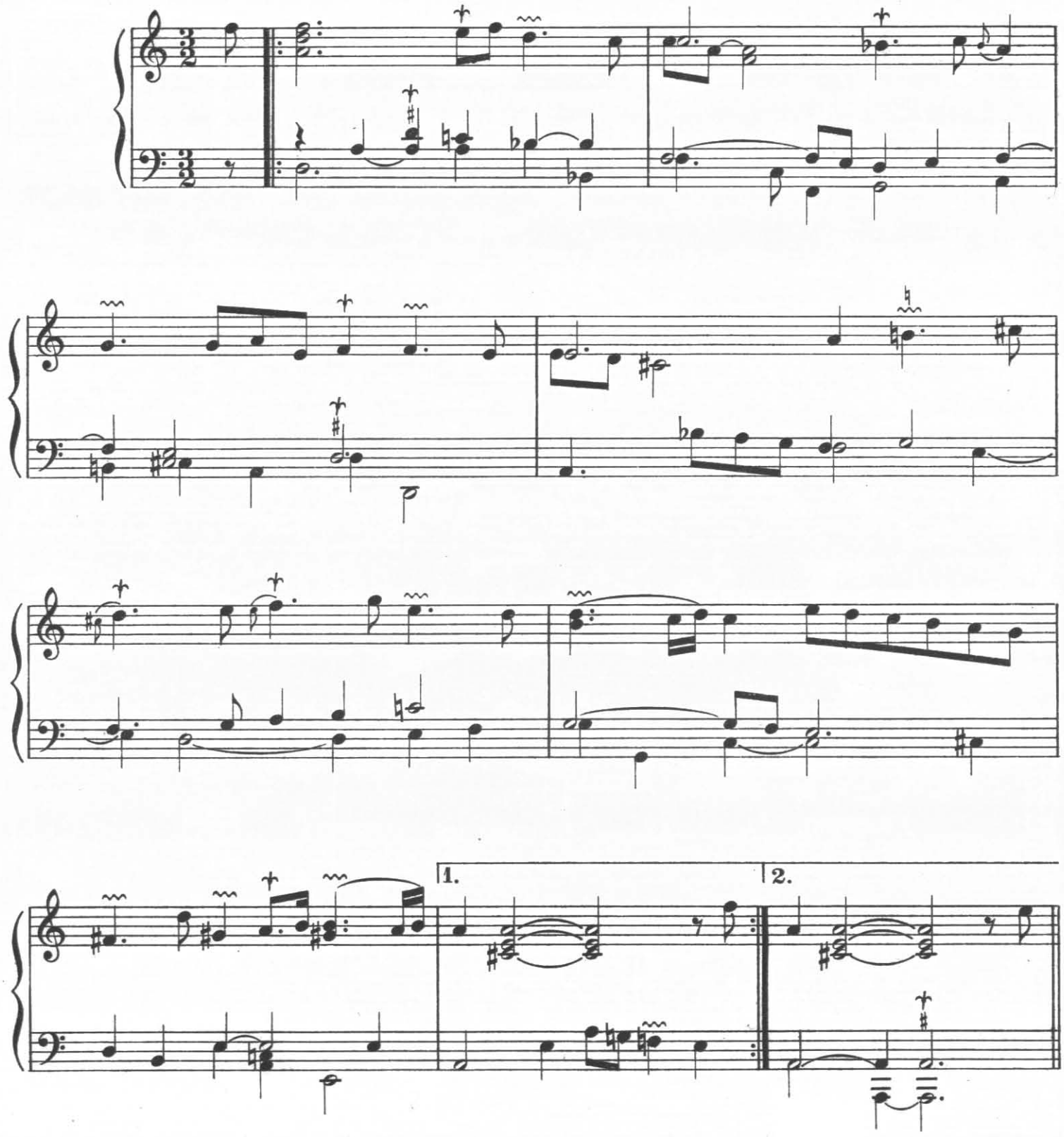
Allemande La Laborieuse.

Sans lenteur ; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.



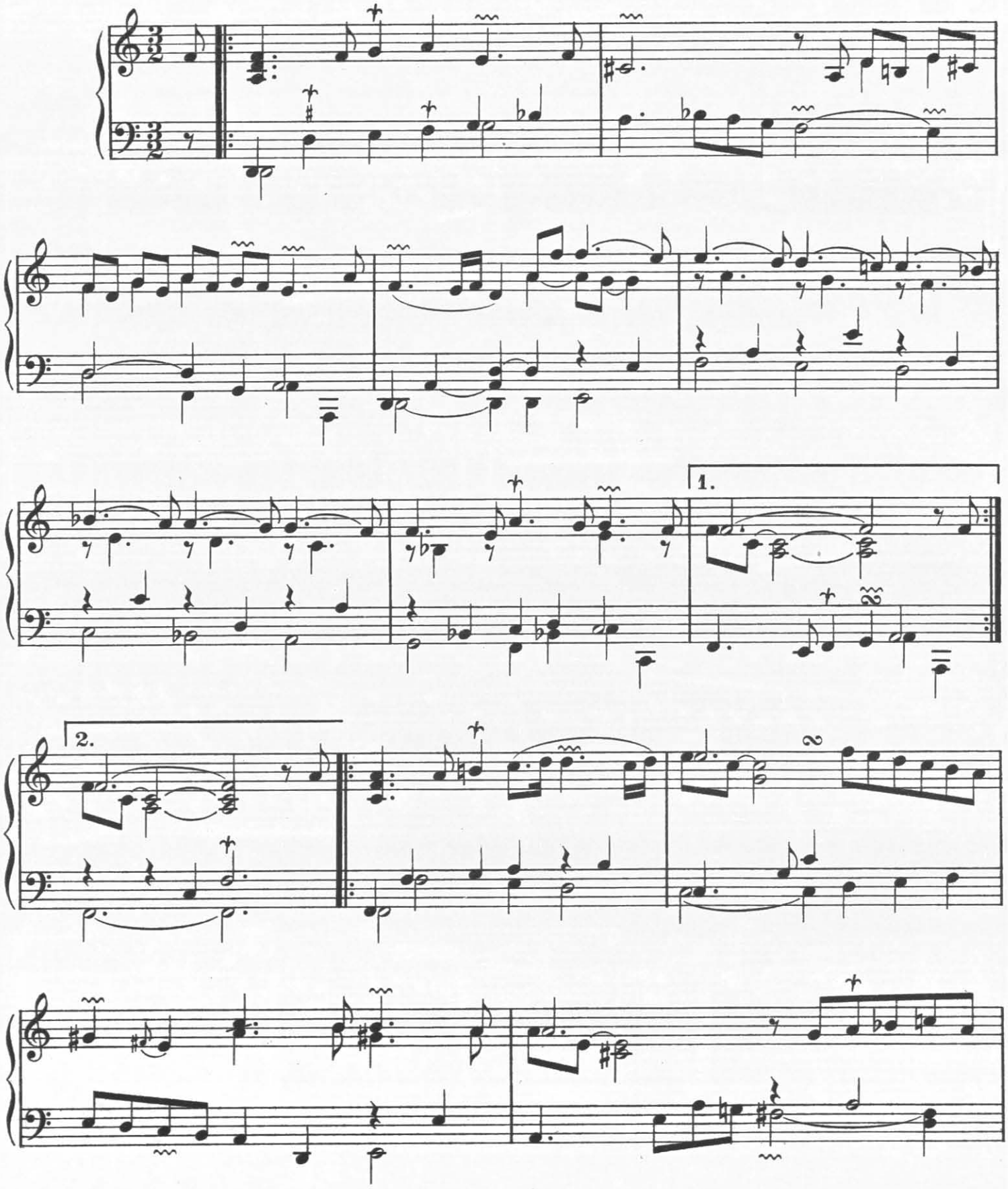

1.
2.

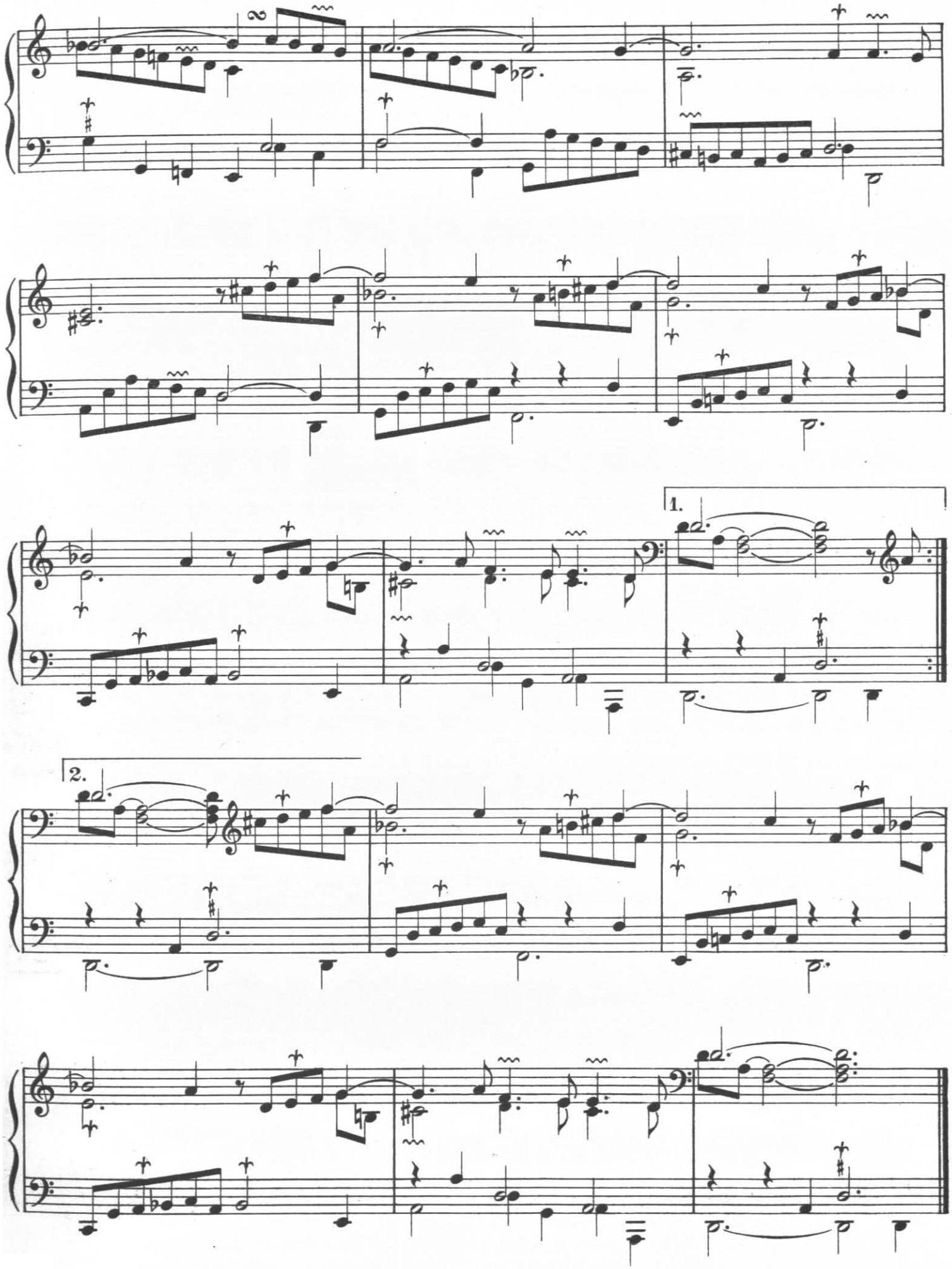
Premiere Courante.



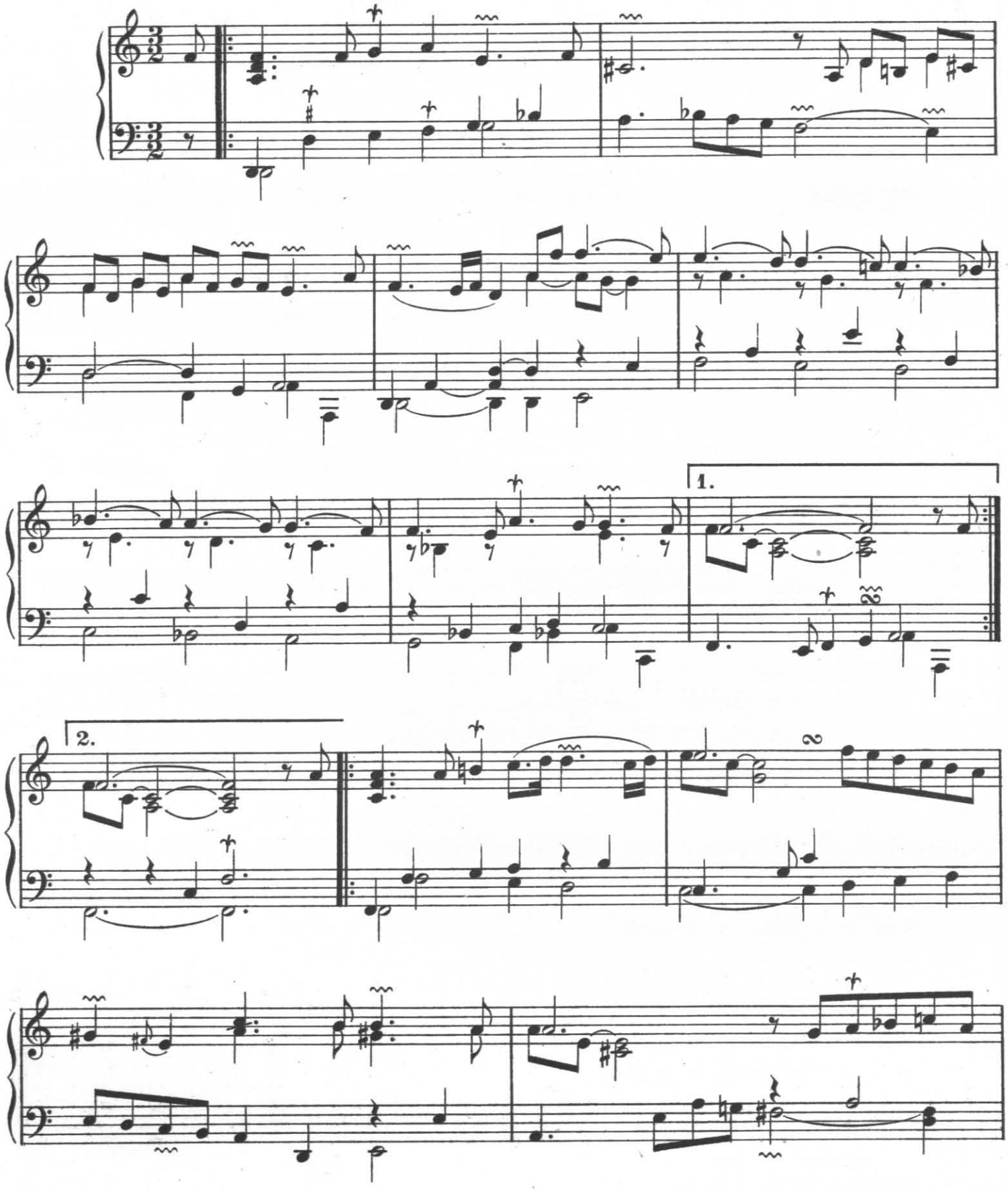
1. 2.

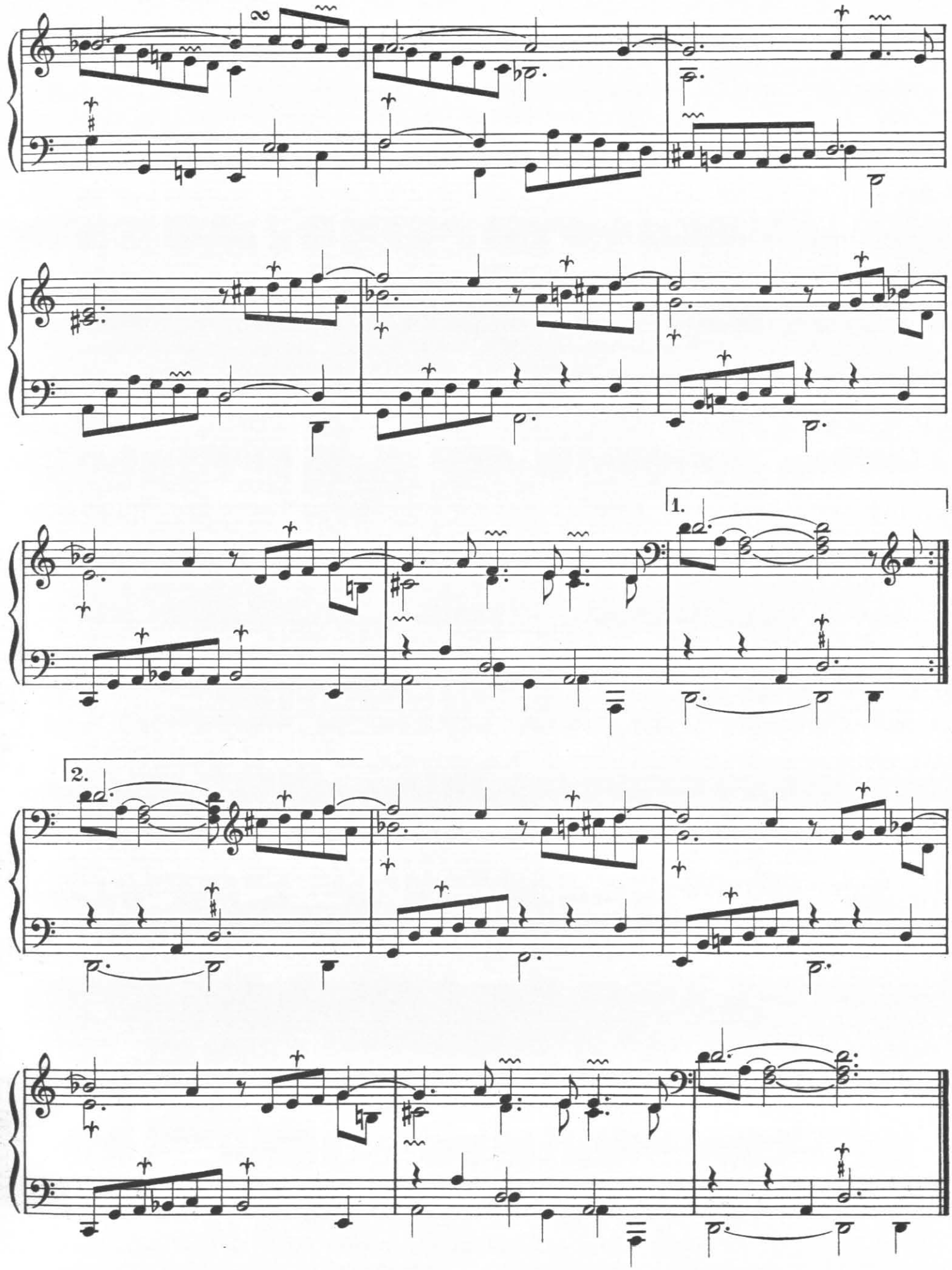
Seconde Courante.



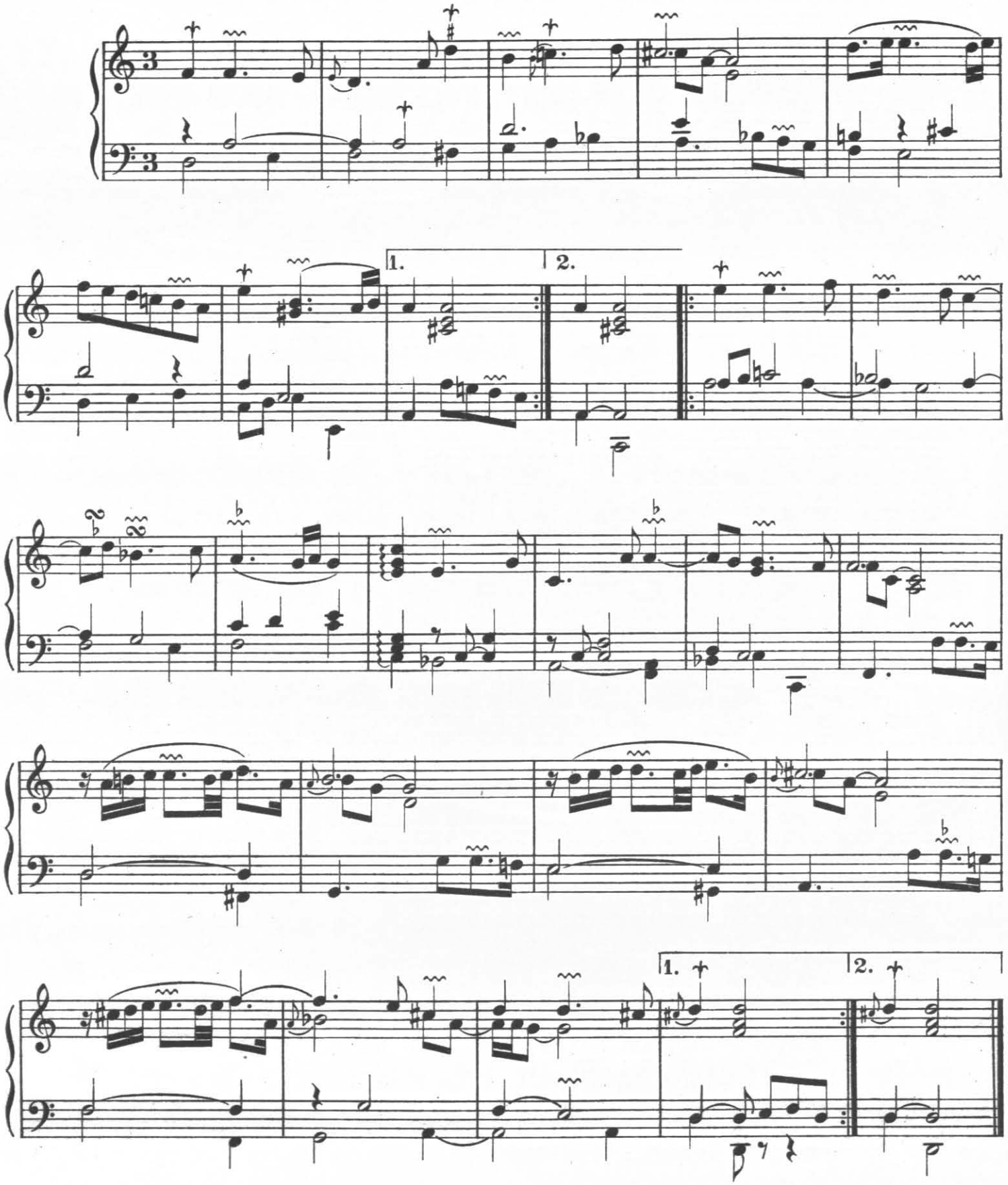

1.
2.

Seconde Courante.



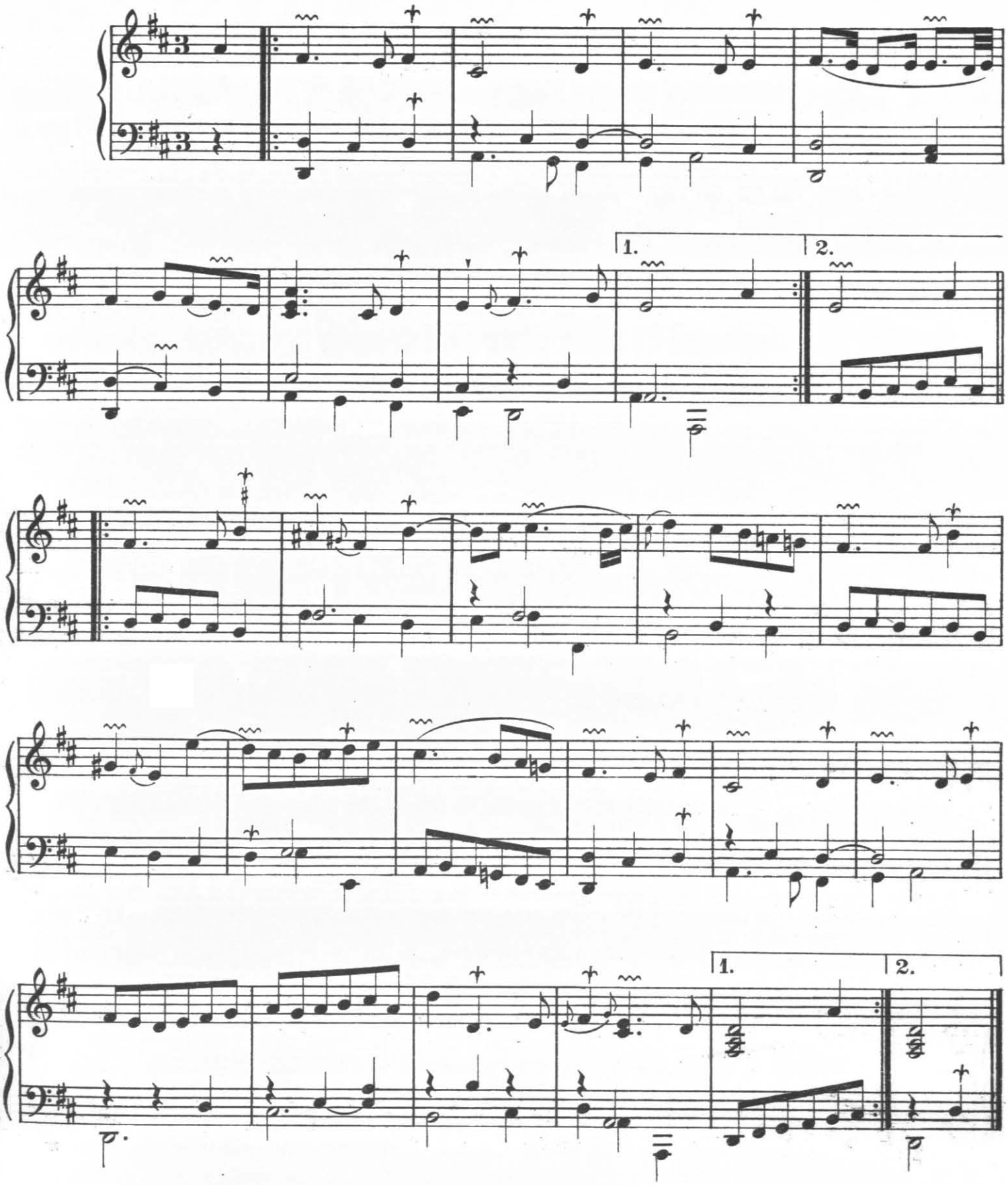

1.
2.

Sarabande la Prude.

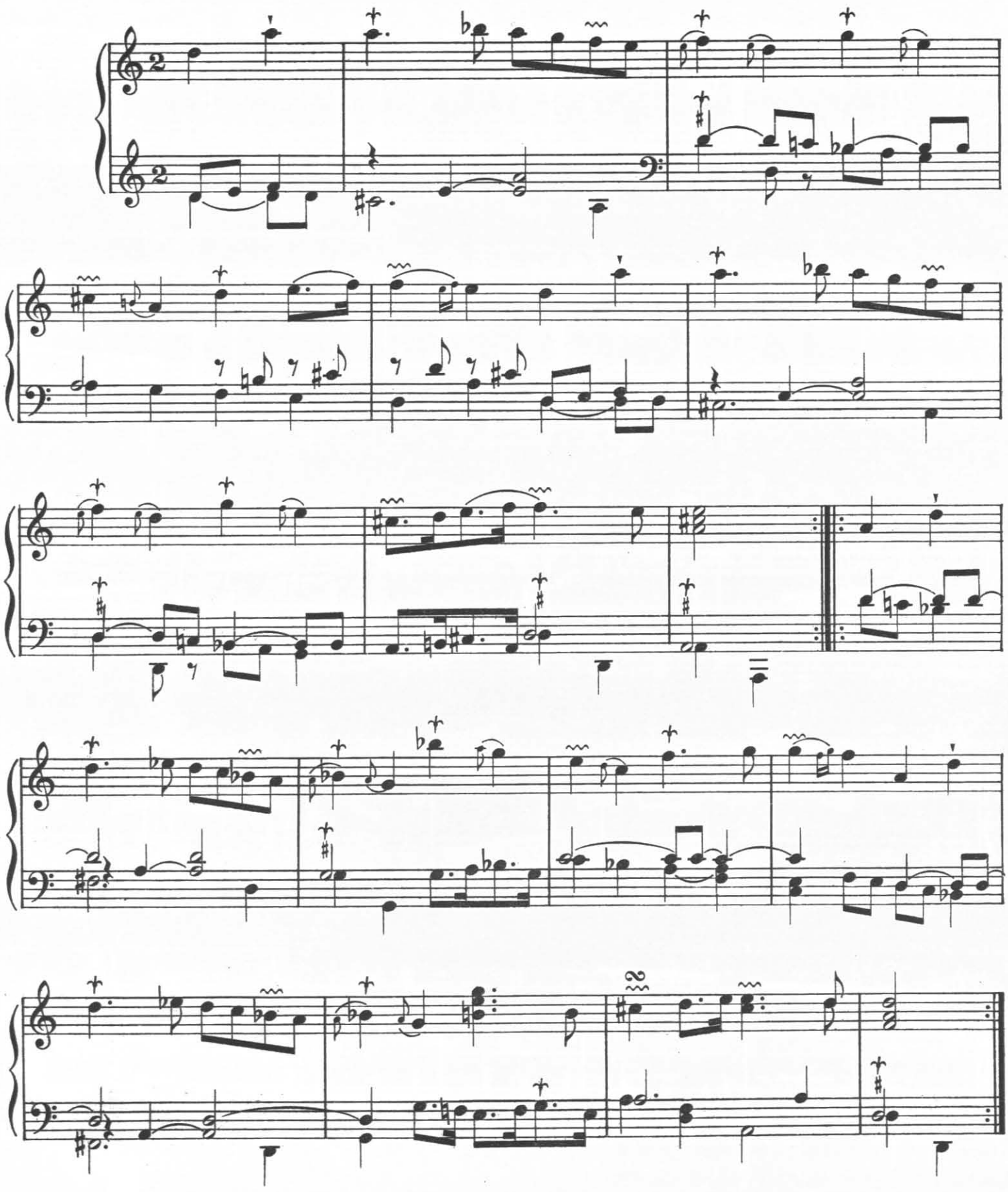


L' Antonine.

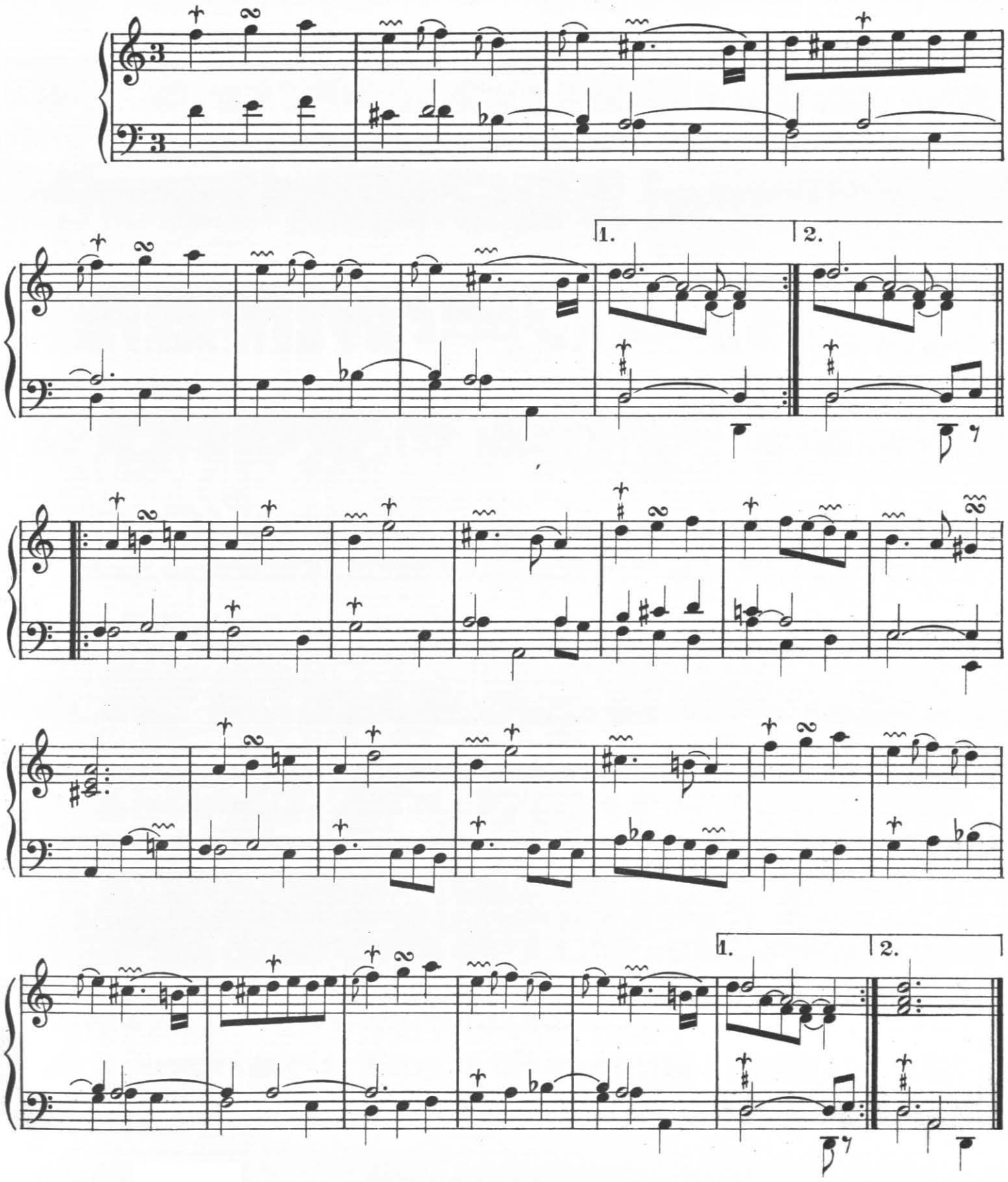
Majestueusement, sans lenteur.



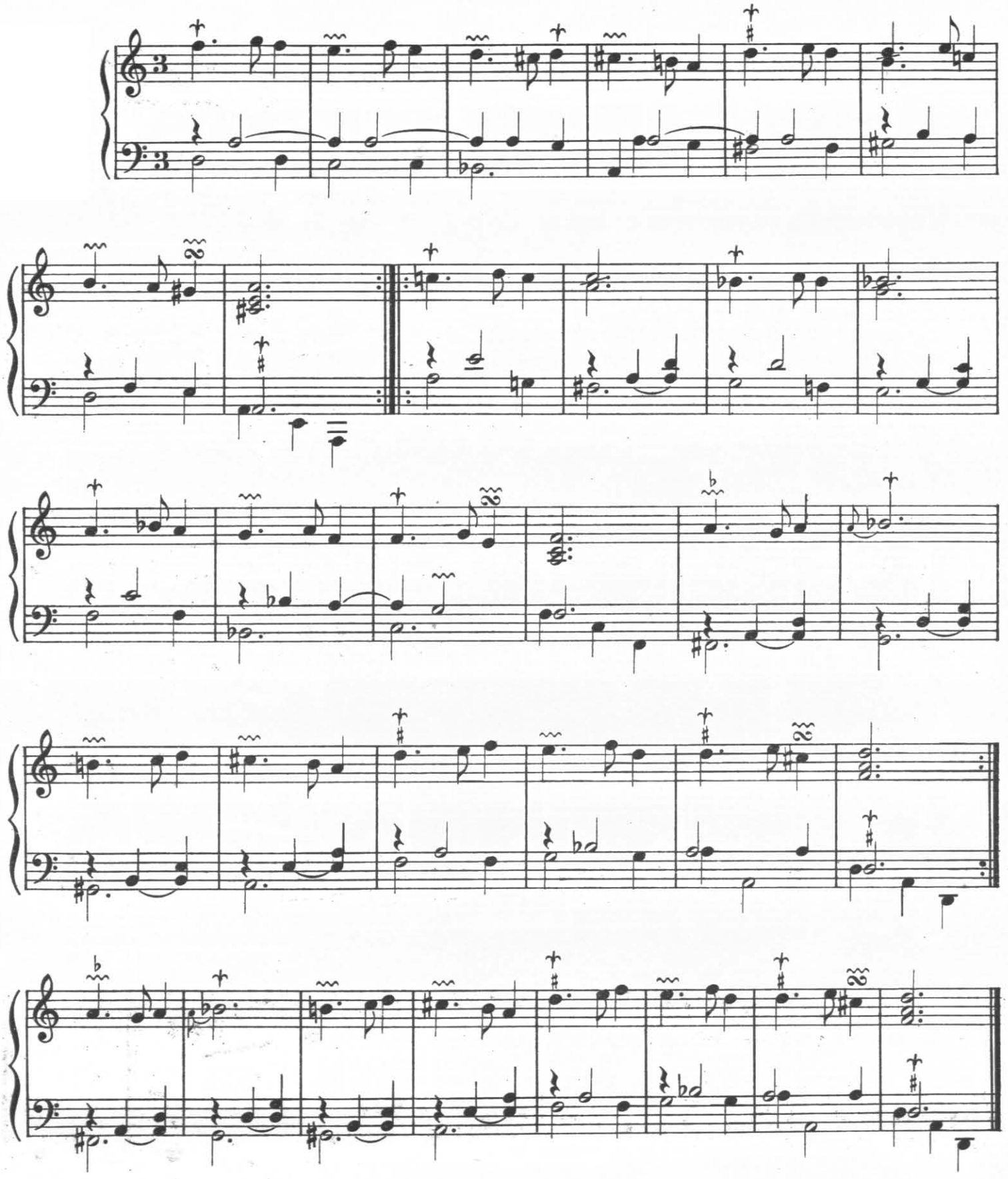
Gavotte.



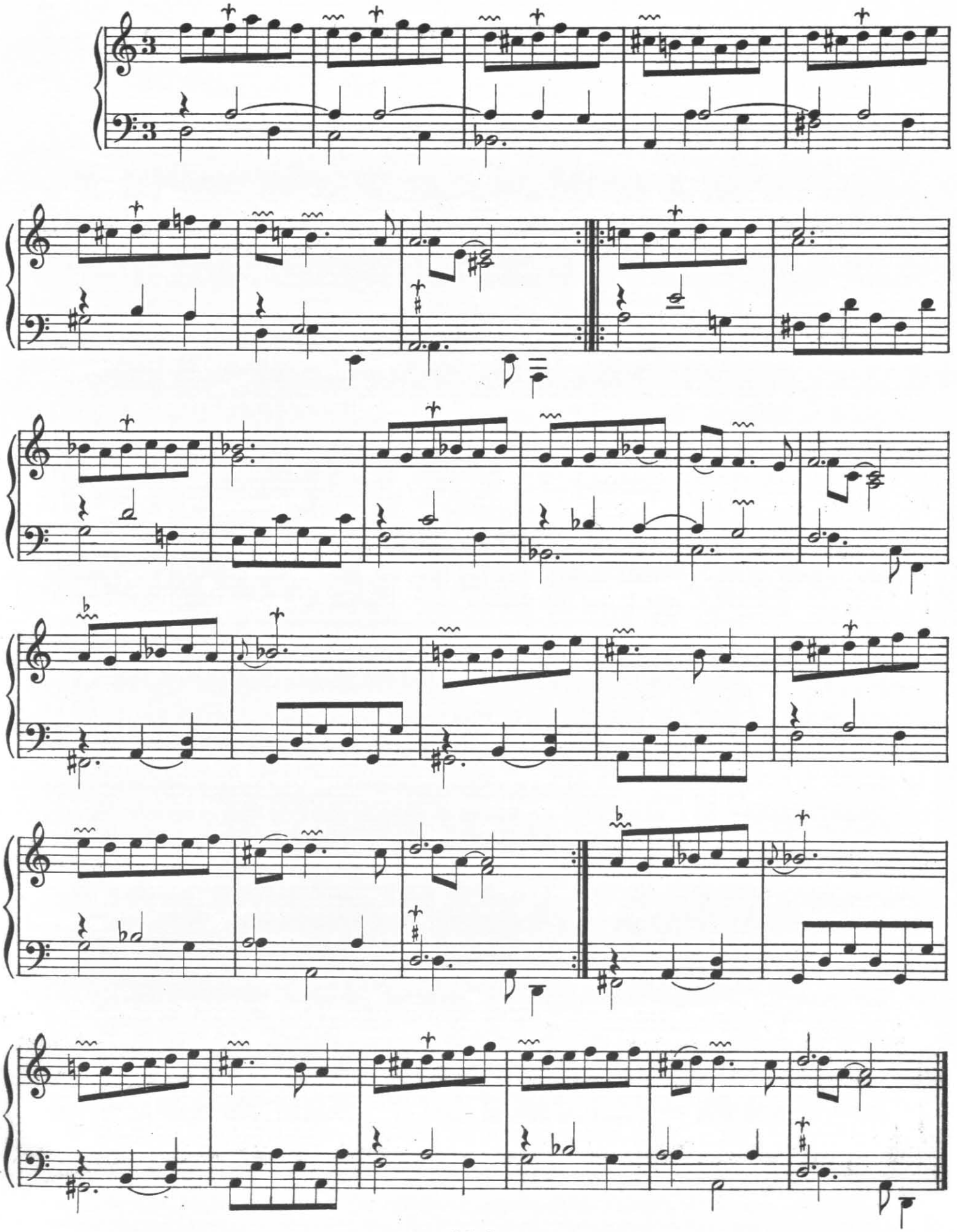
Menuet.



Canaries.

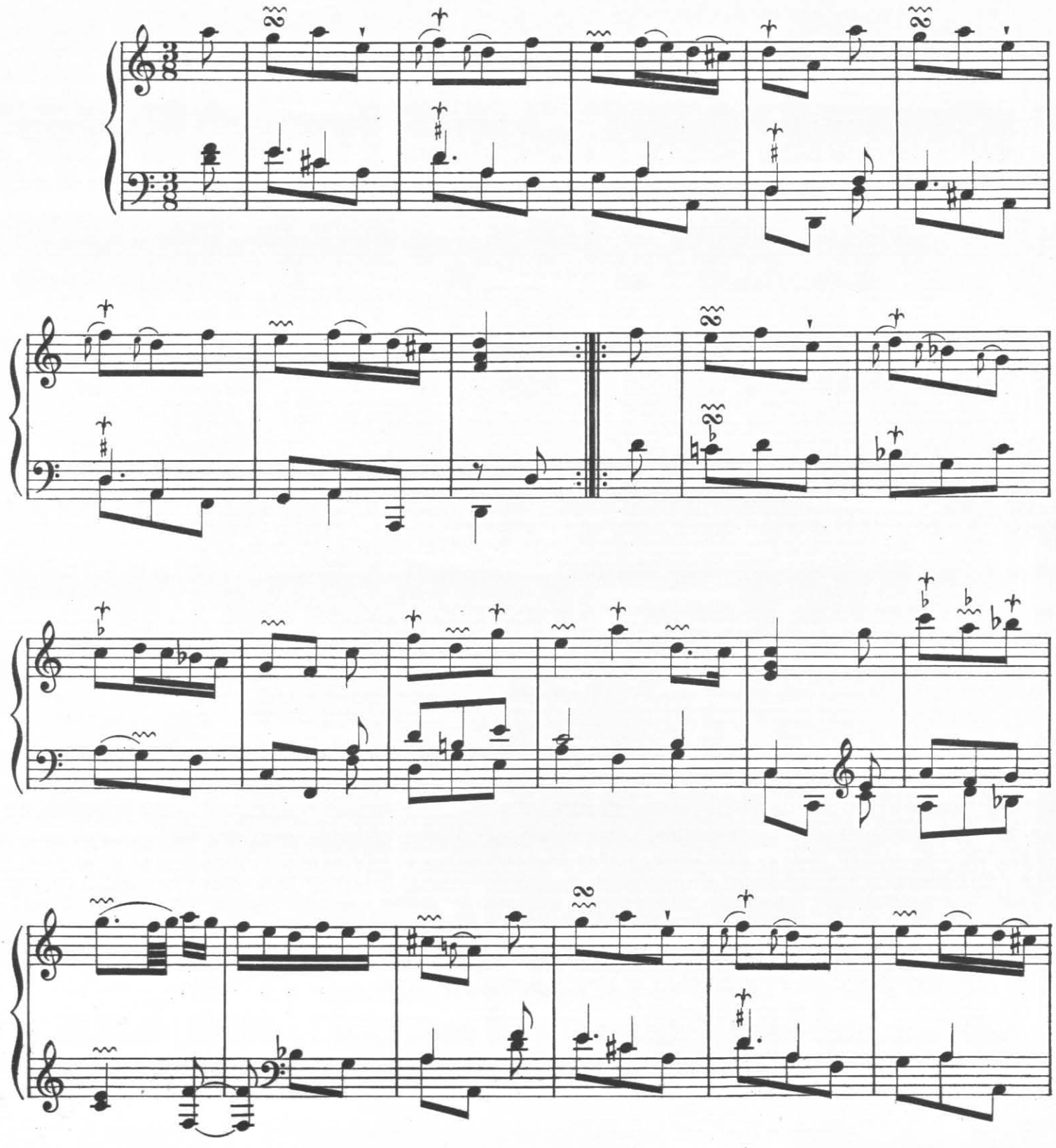


DOUBLE DES CANARIES.



Passepied.

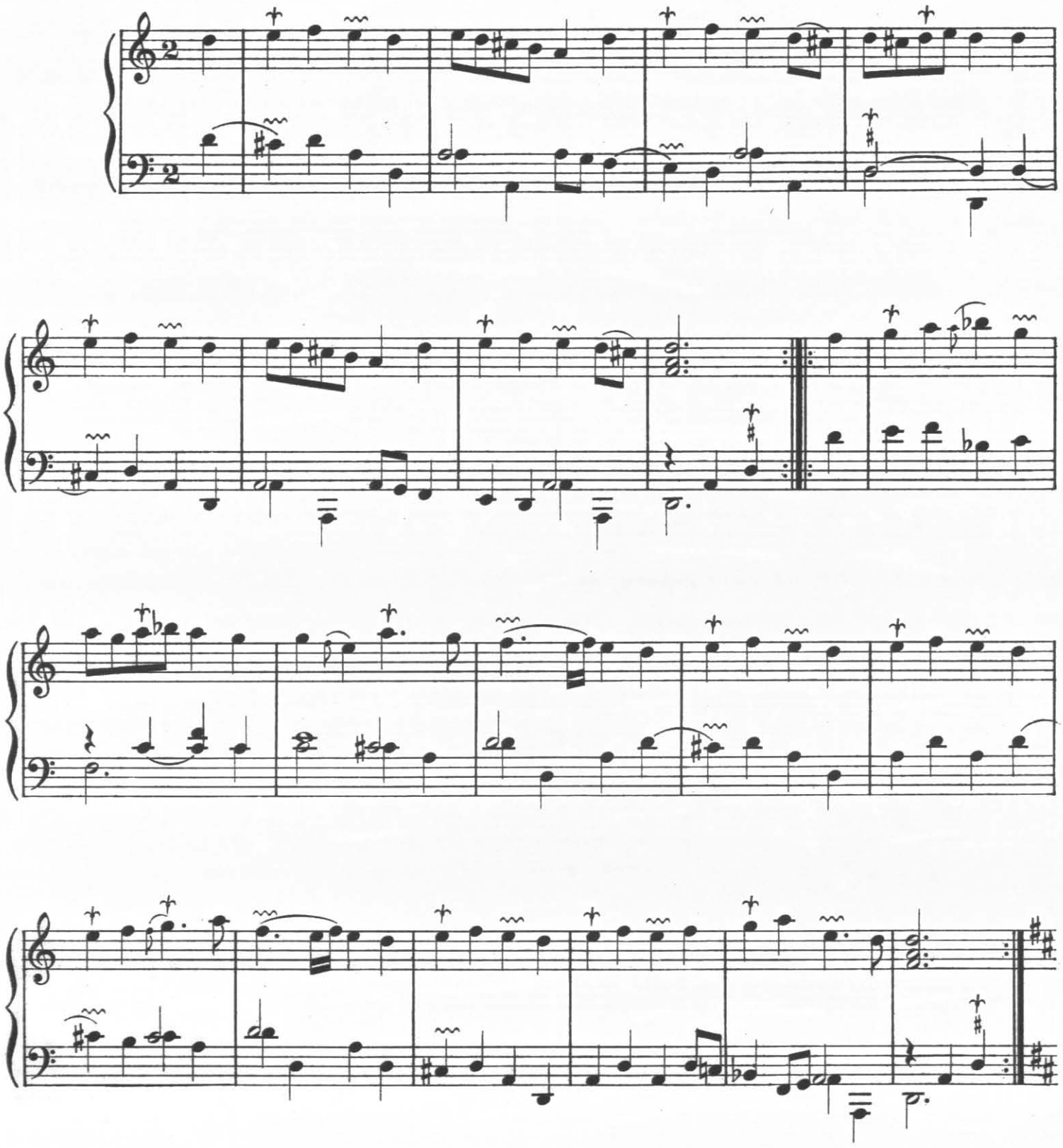
1ere PARTIE.



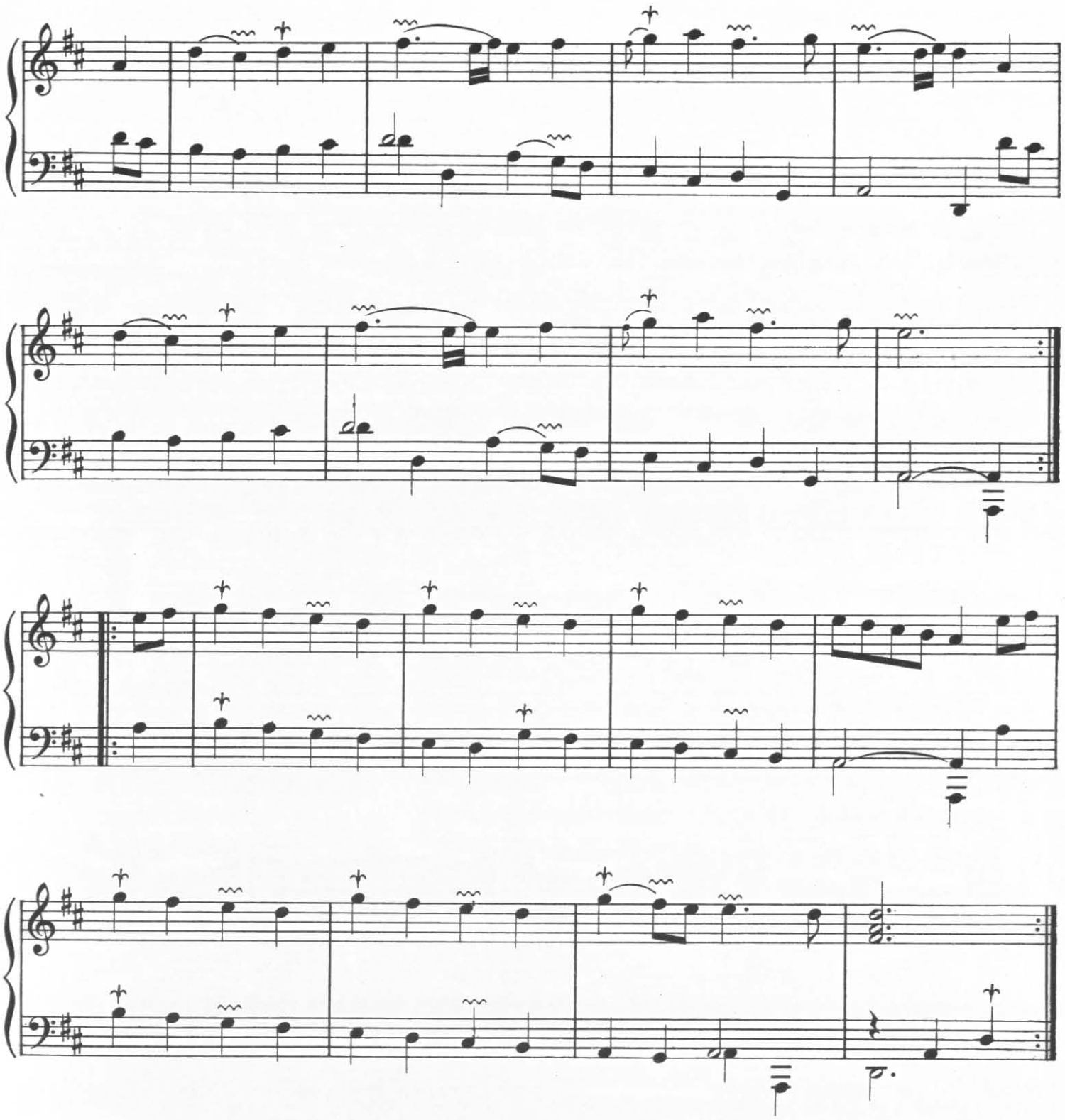
2e PARTIE.

Rigaudon.

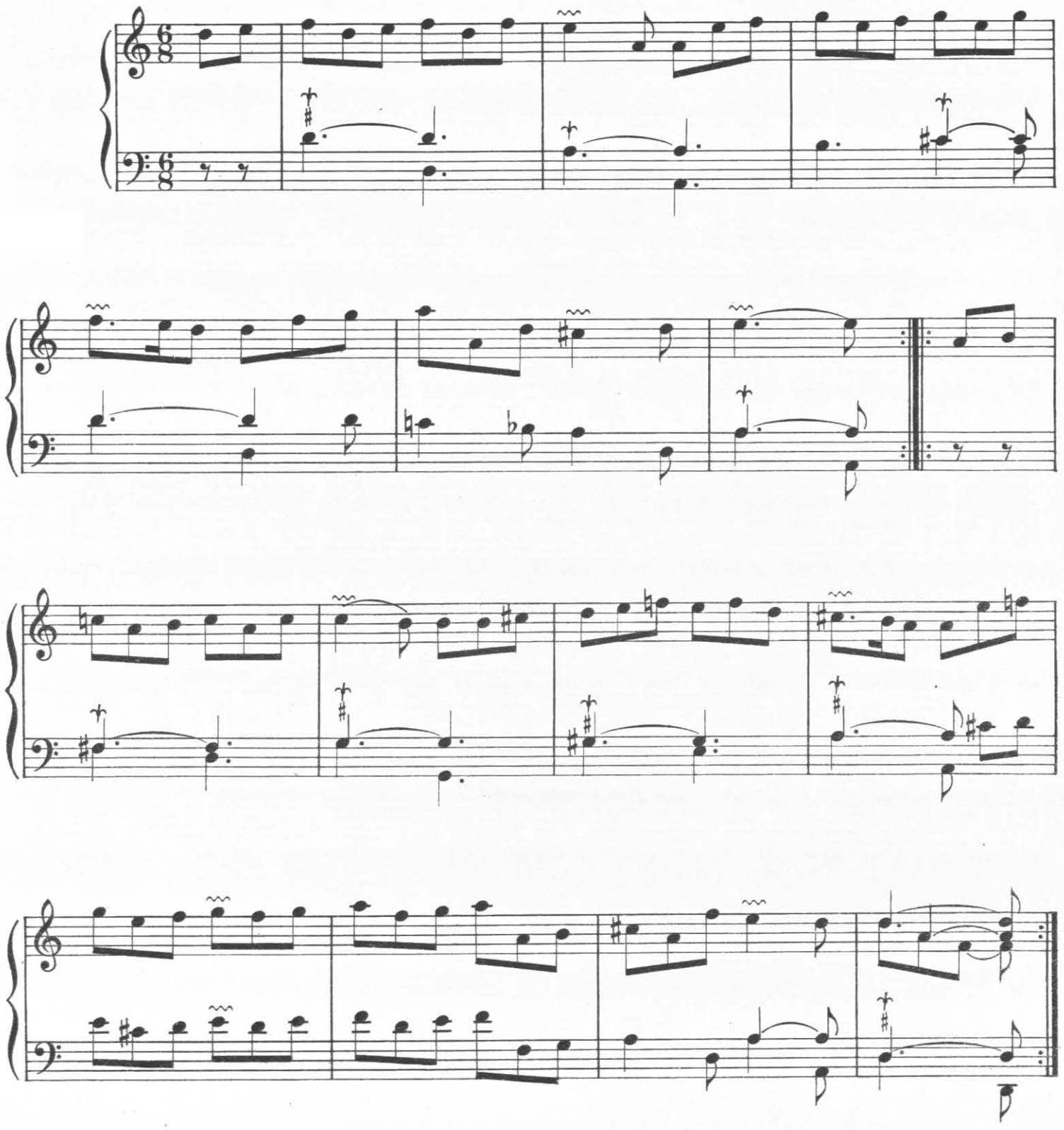
PREMIERE PARTIE.



SECONDE PARTIE.

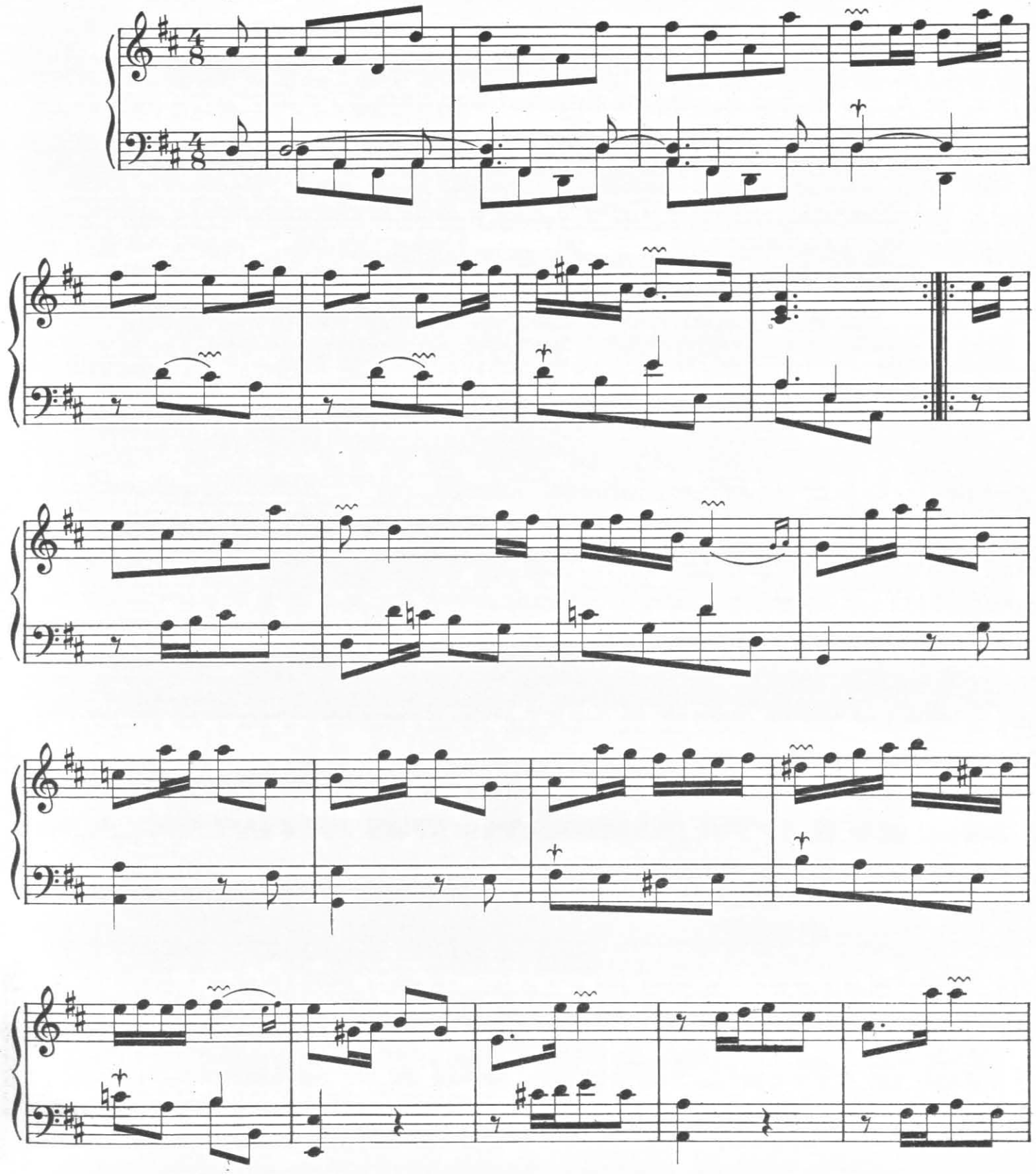


La Charoloise.



La Diane.

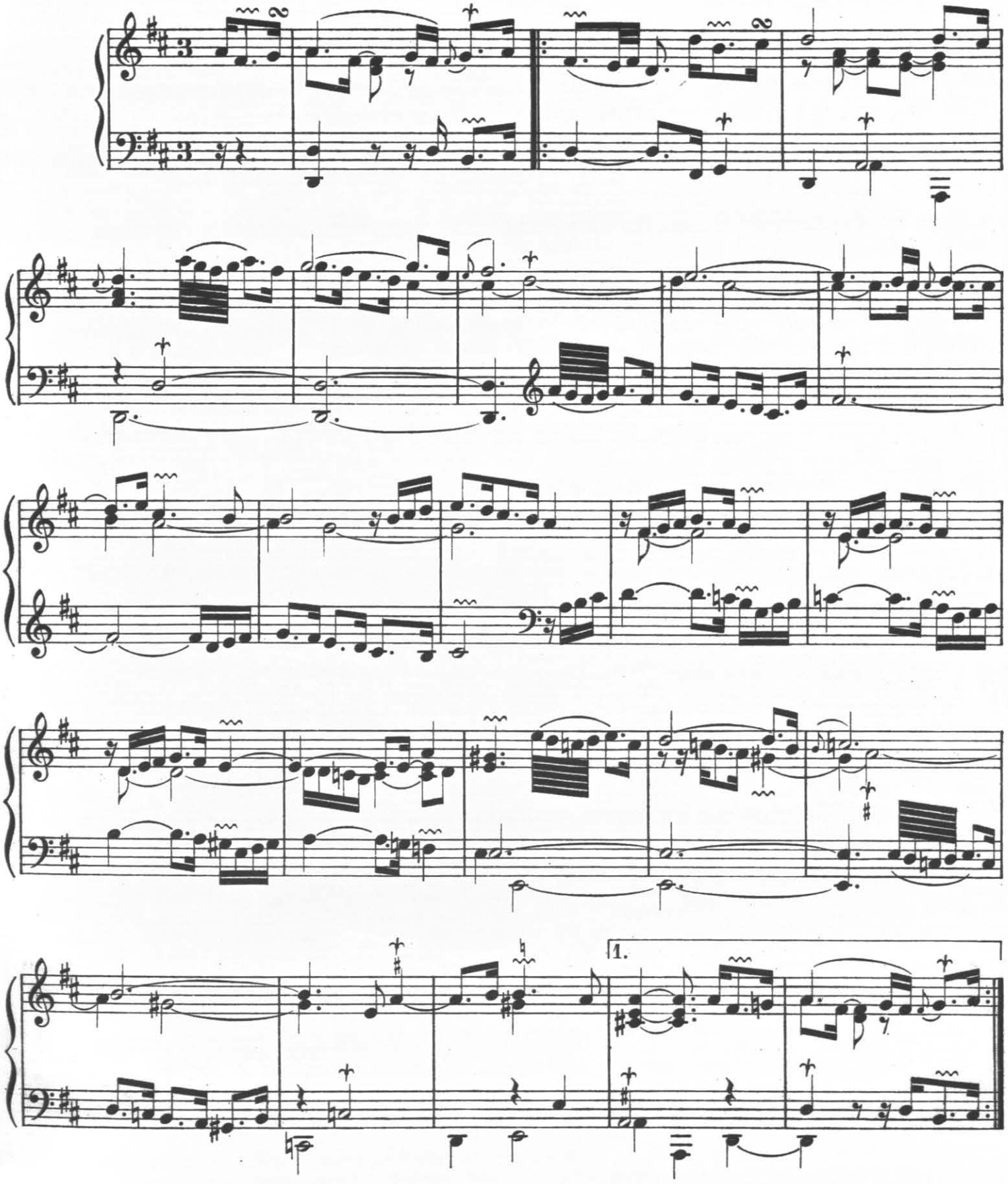
Gayement.



Fanfare pour la Suitte de la Diane.

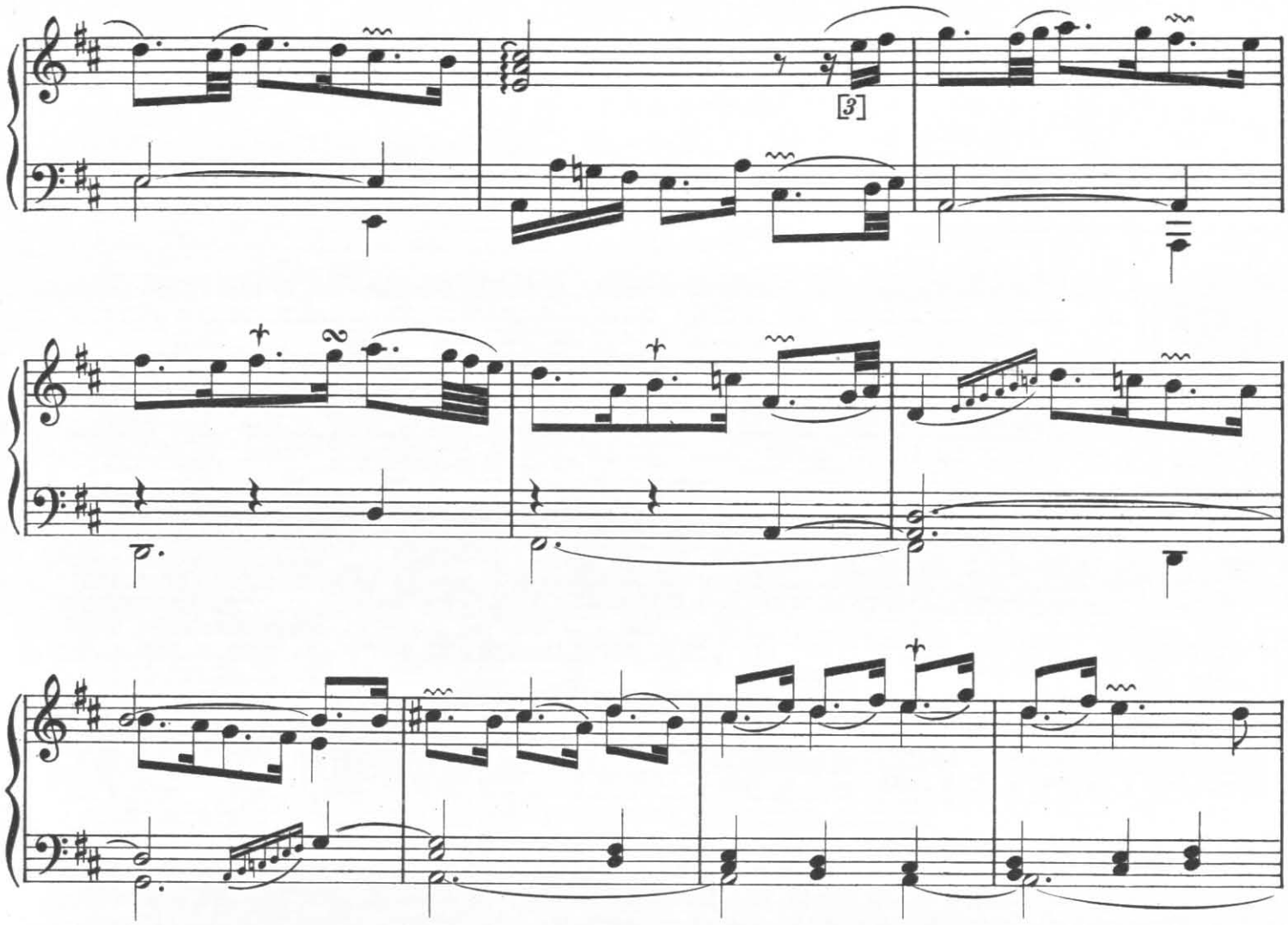
La Terpsicore.

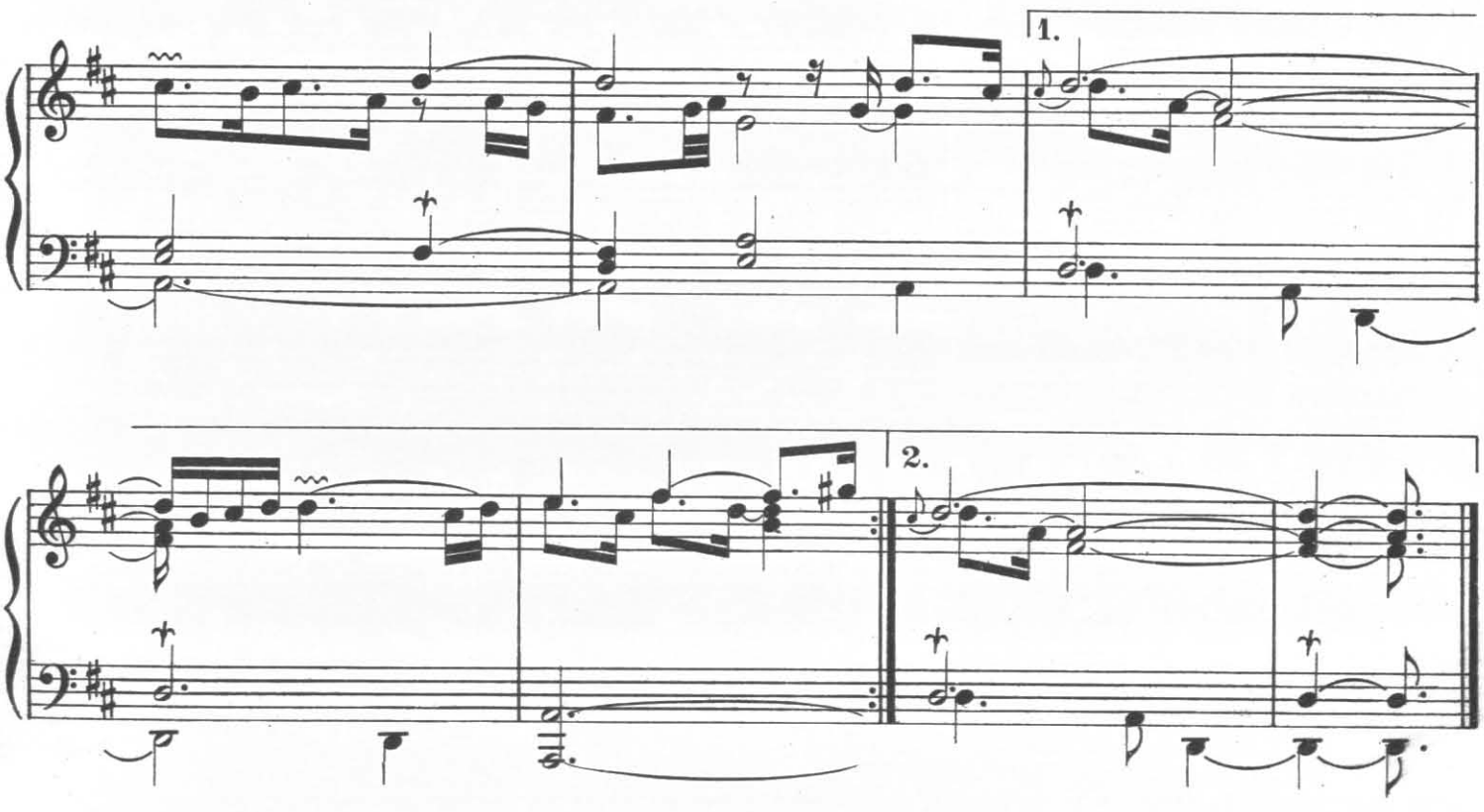
Modérément, et marqué.



2.

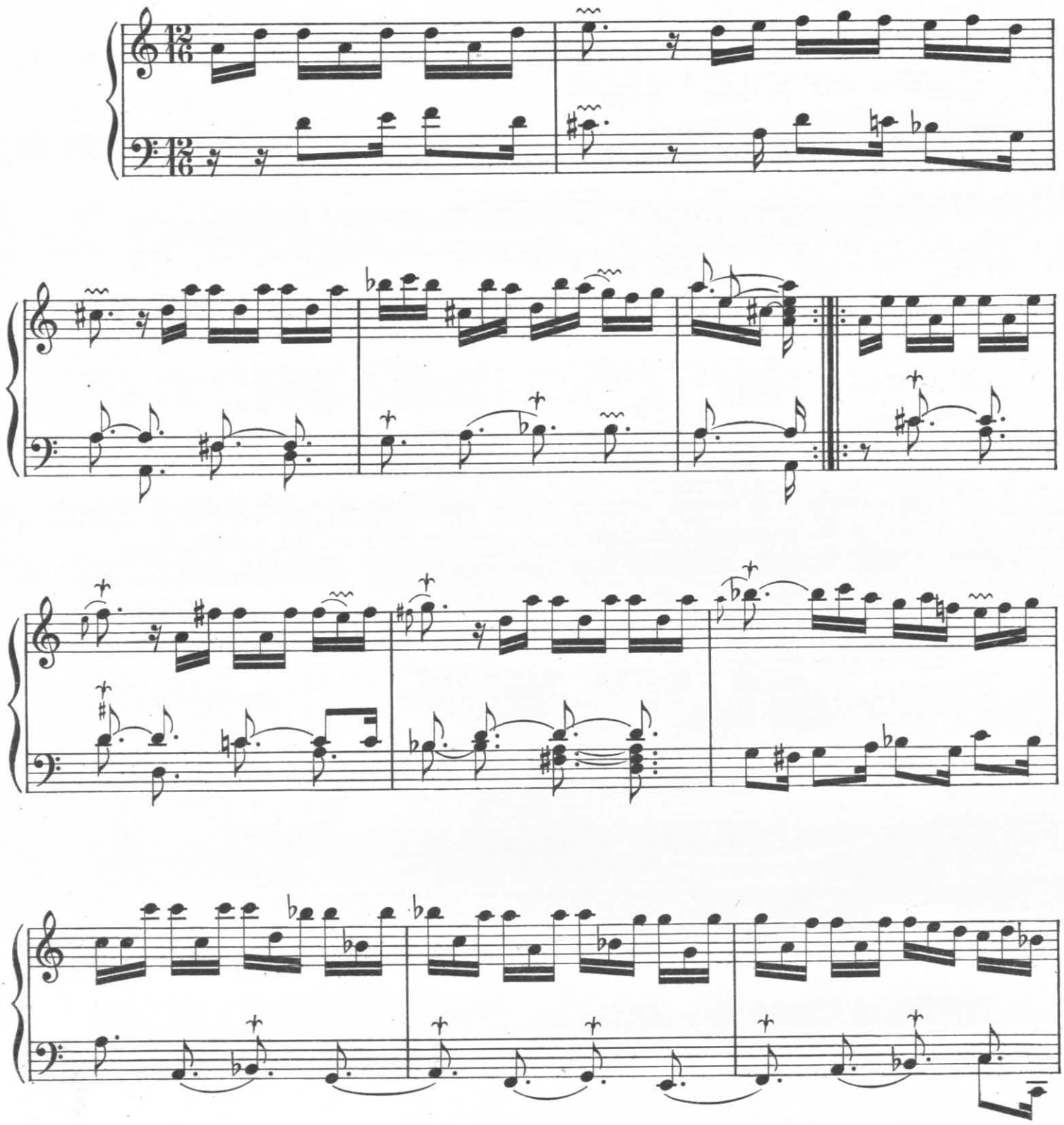
[3]

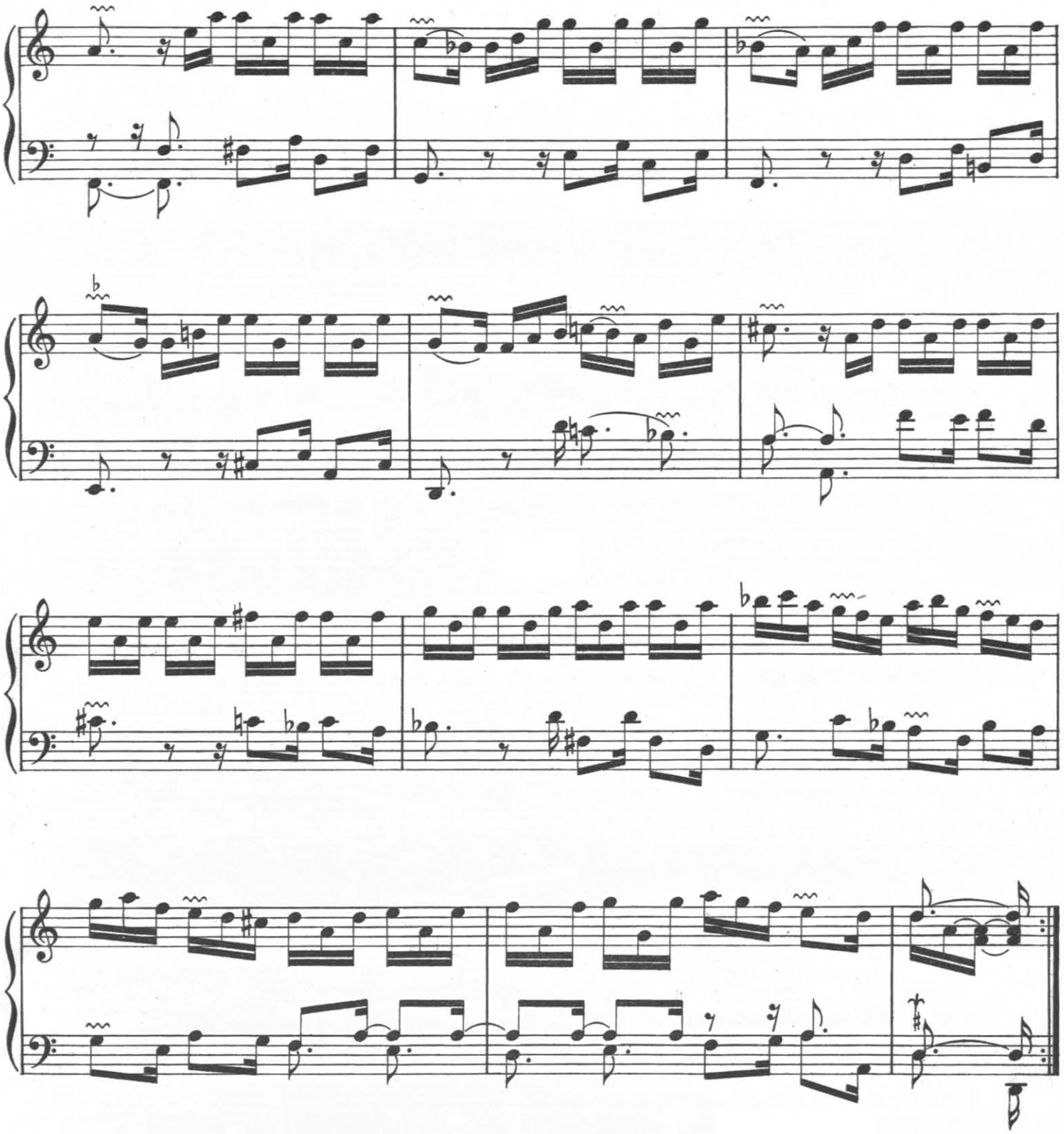

3


1.
2.

La Florentine.

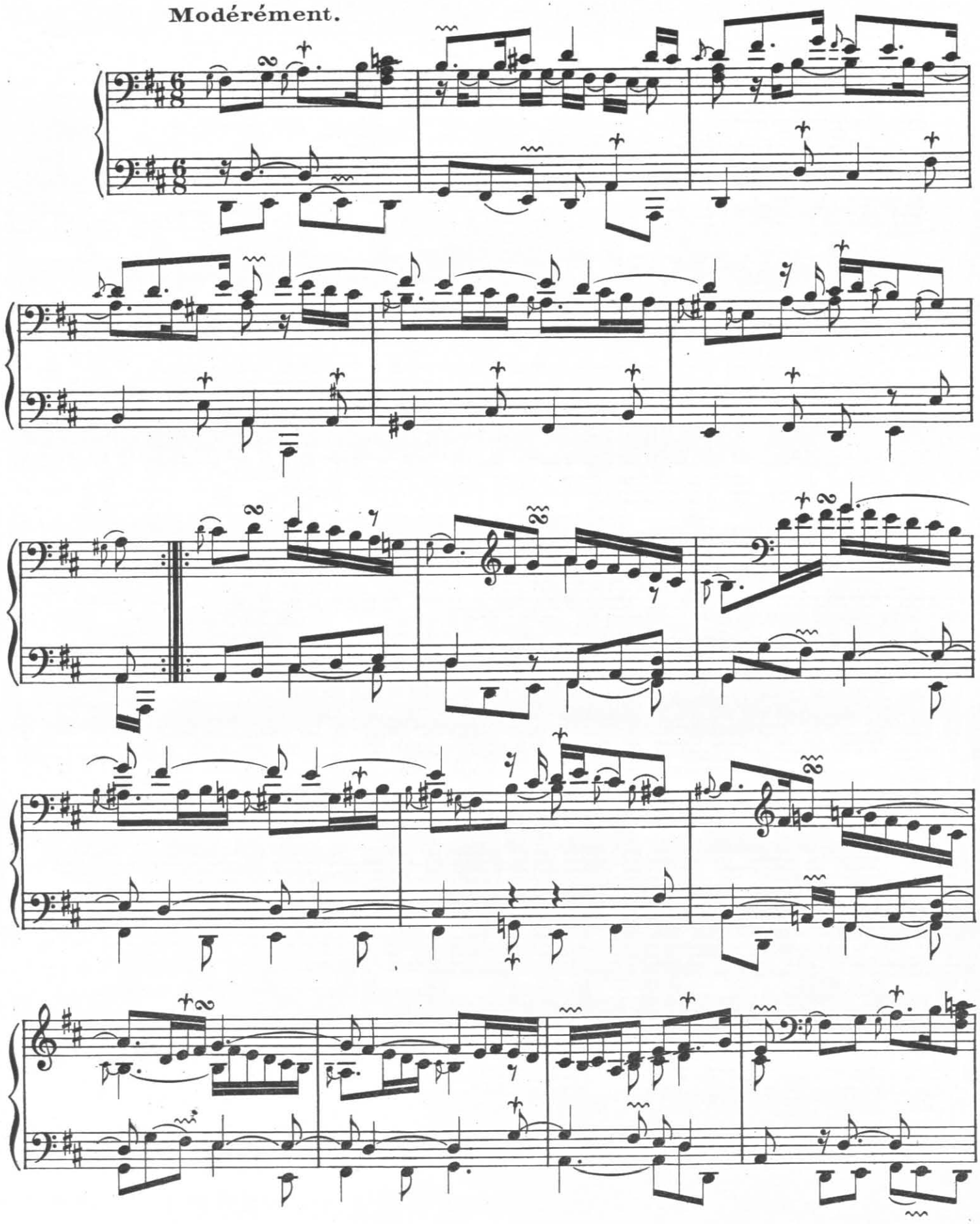
D'une légéreté tendre.





La Garnier.

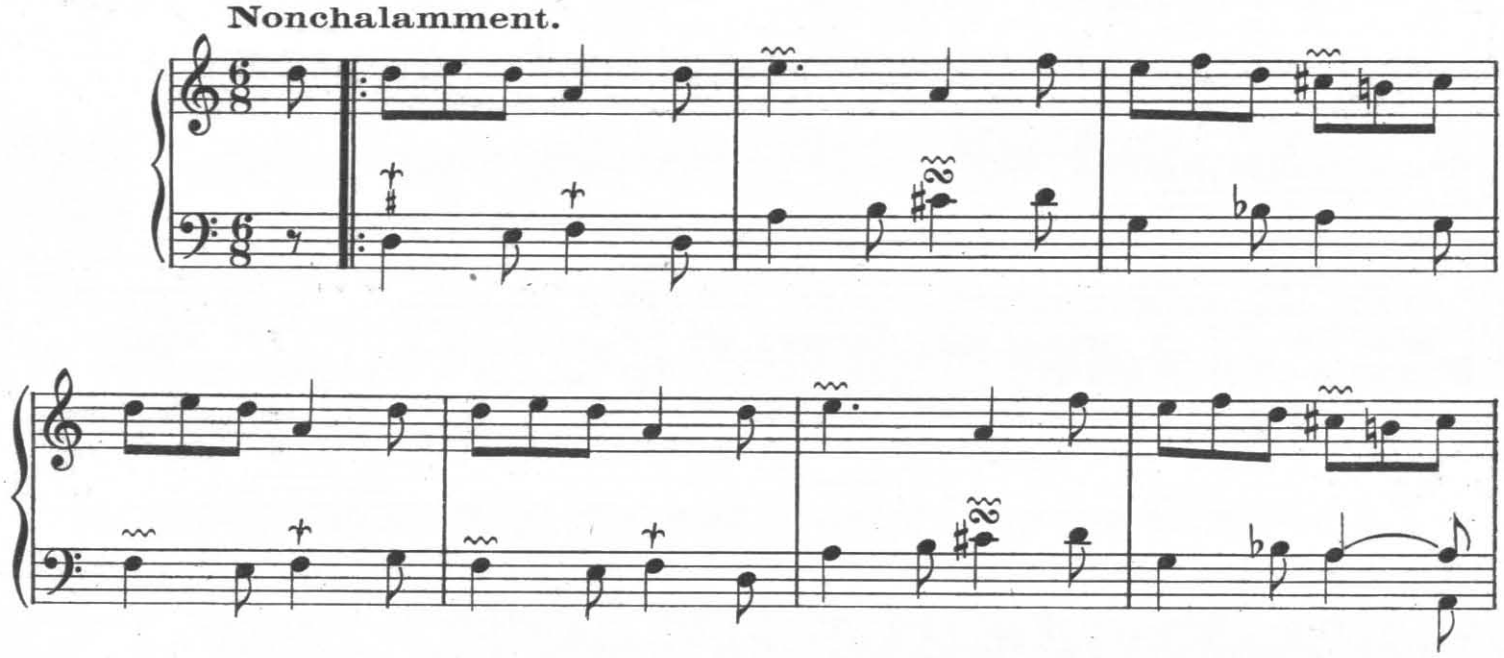
Modérément.



La Babet.

[PREMIERE PARTIE.]

Nonchalamment.



1. 2.

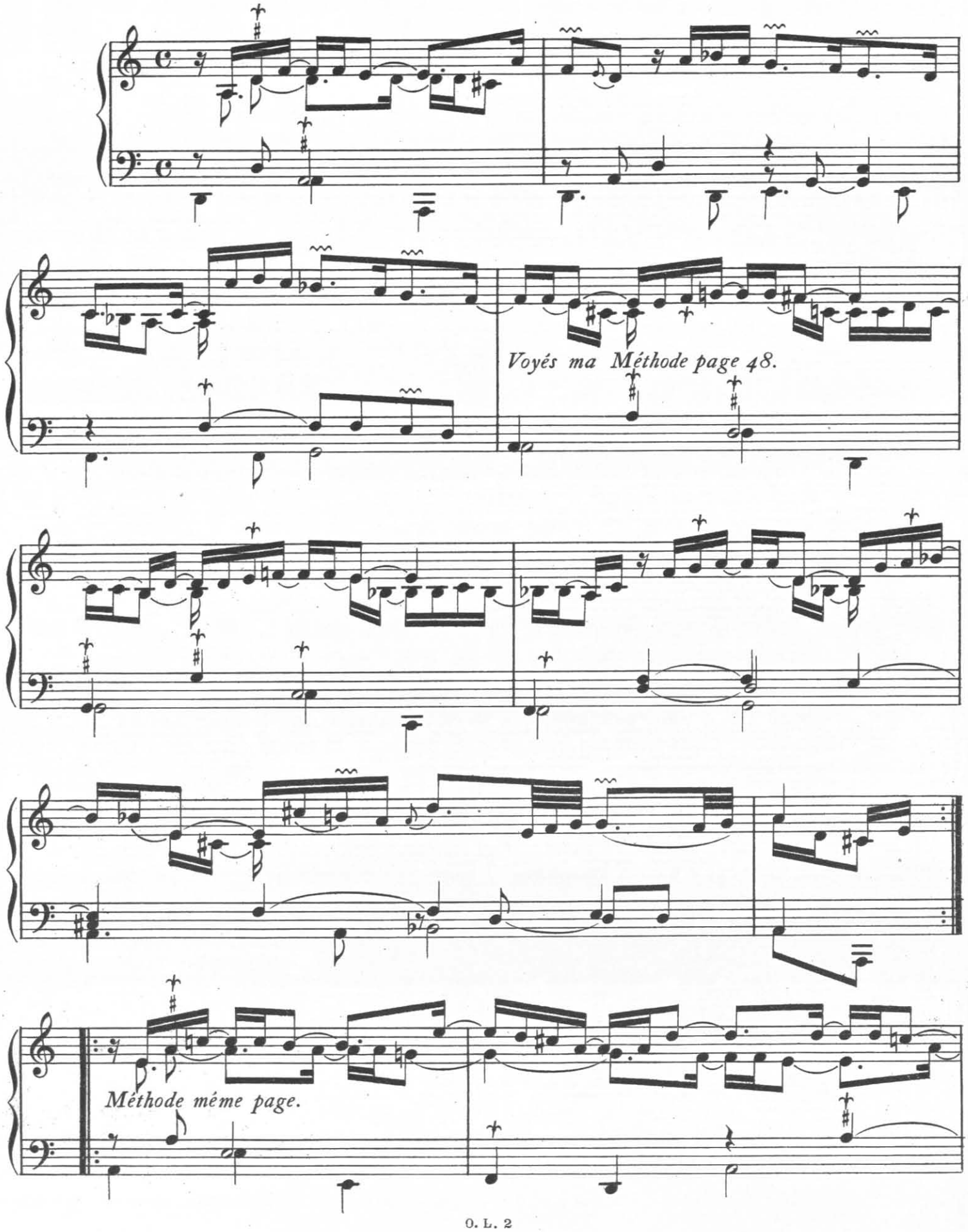
SECONDE PARTIE.

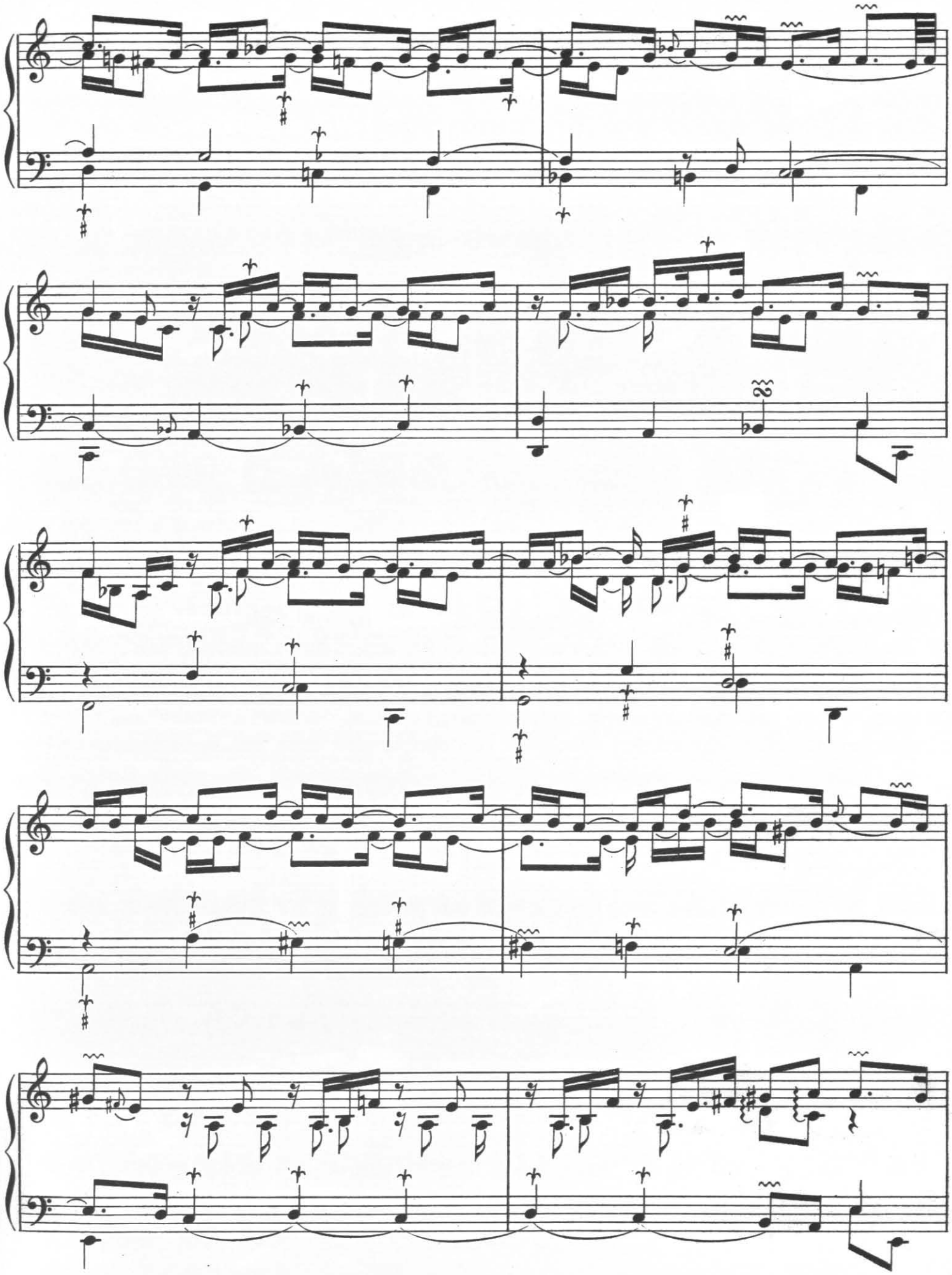
Un peu vivement.

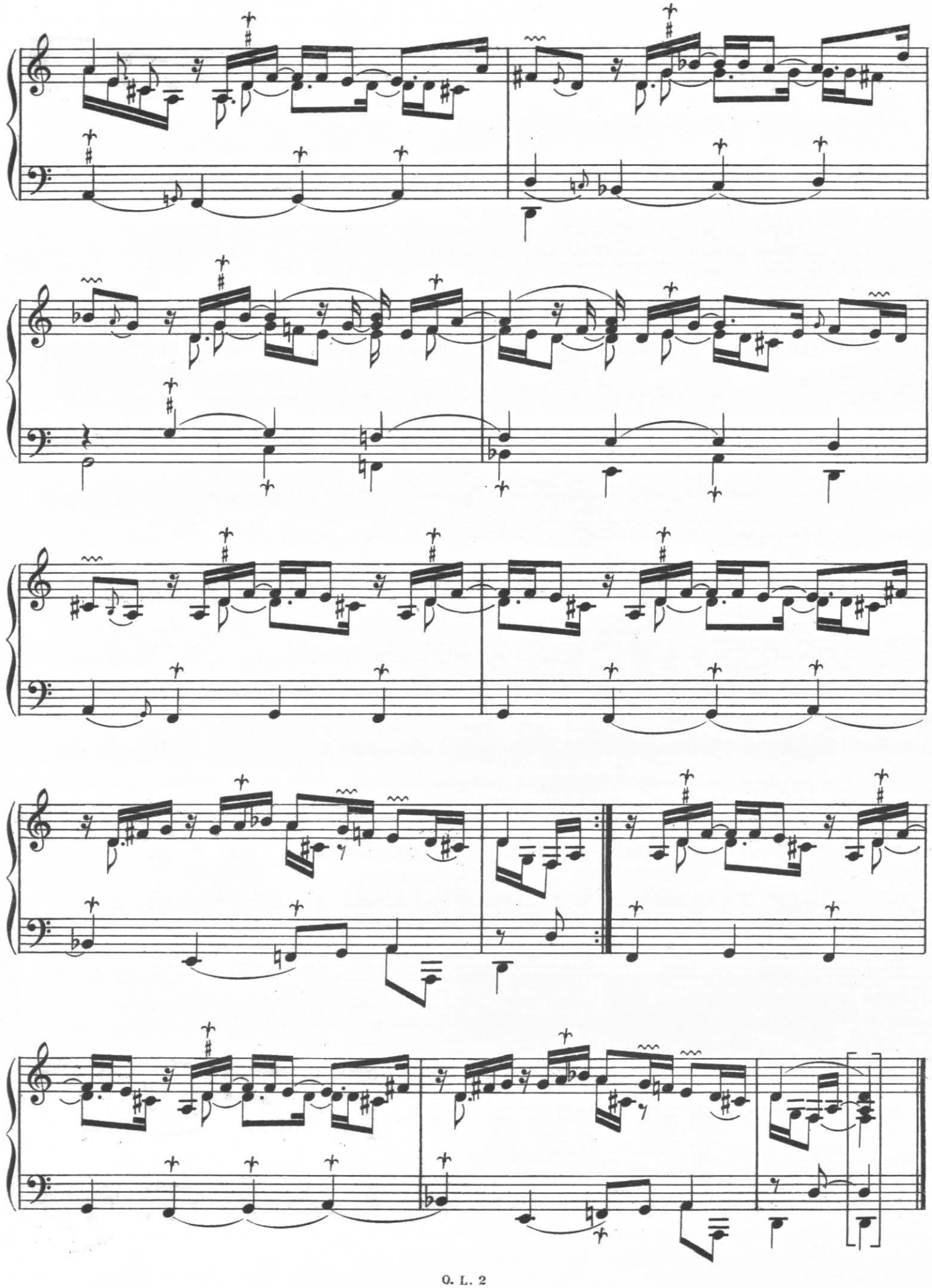
1. 2.

Les Idées Heureuses.

Tendrement, sans lenteur.

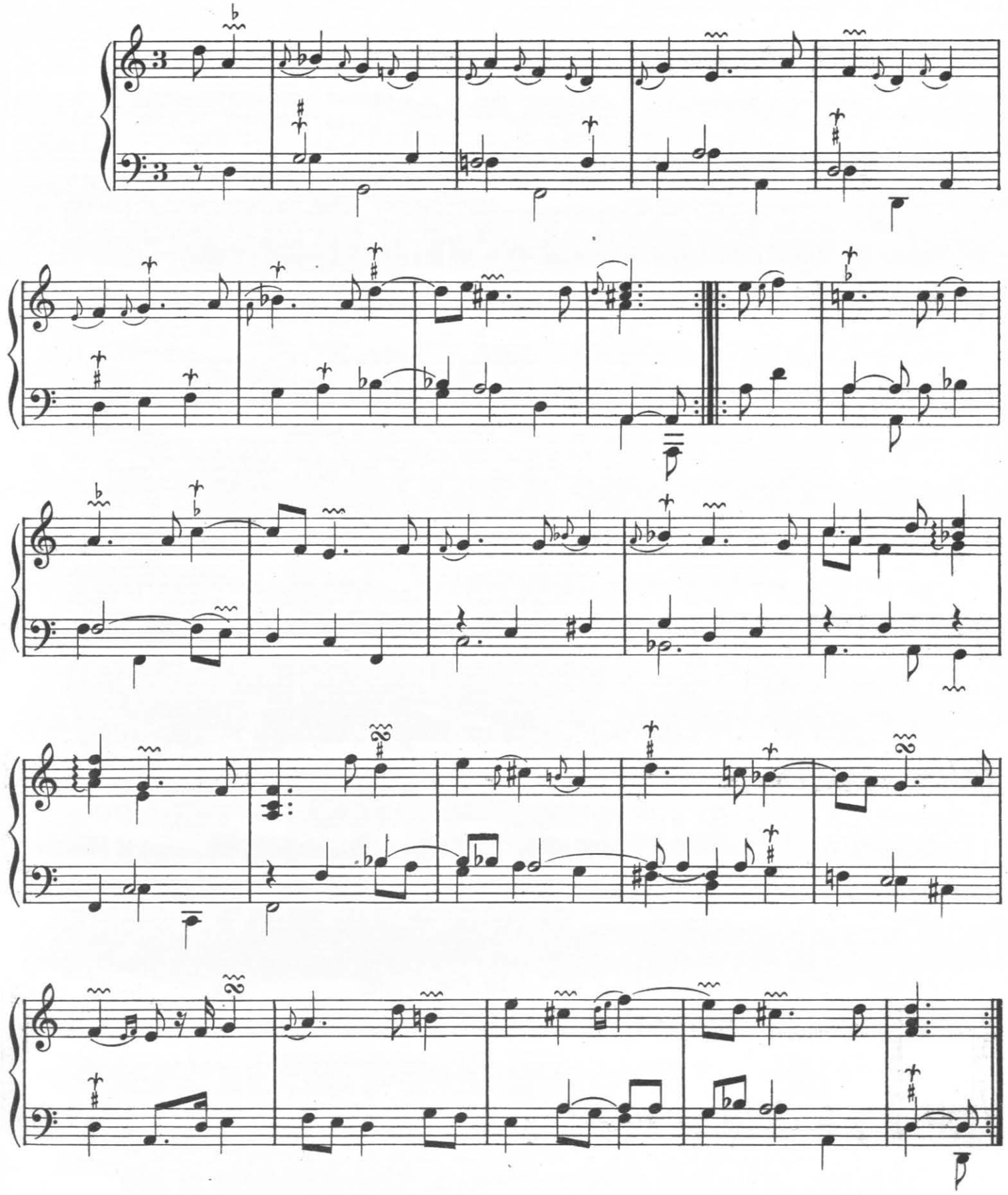






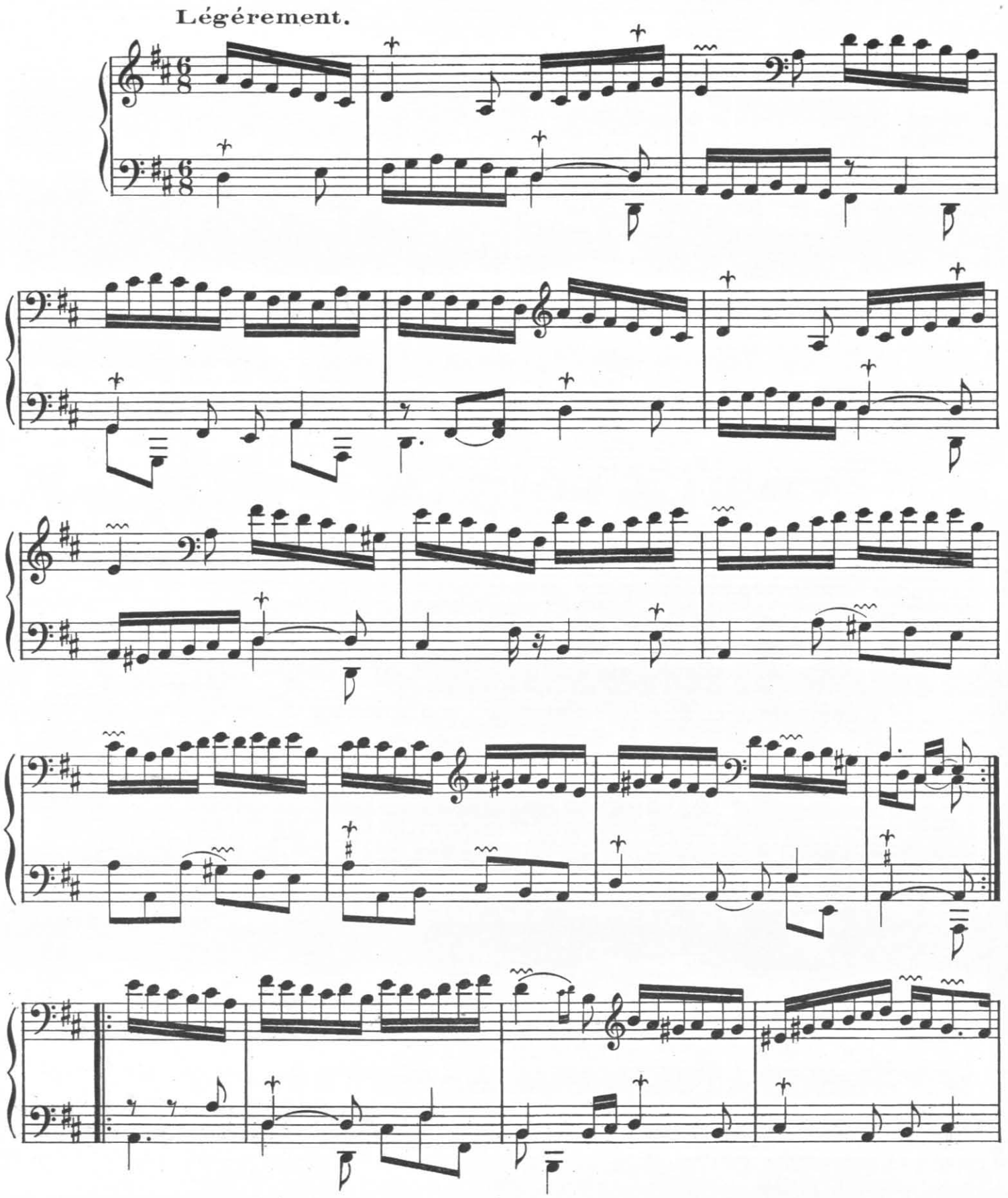
La Mimi.

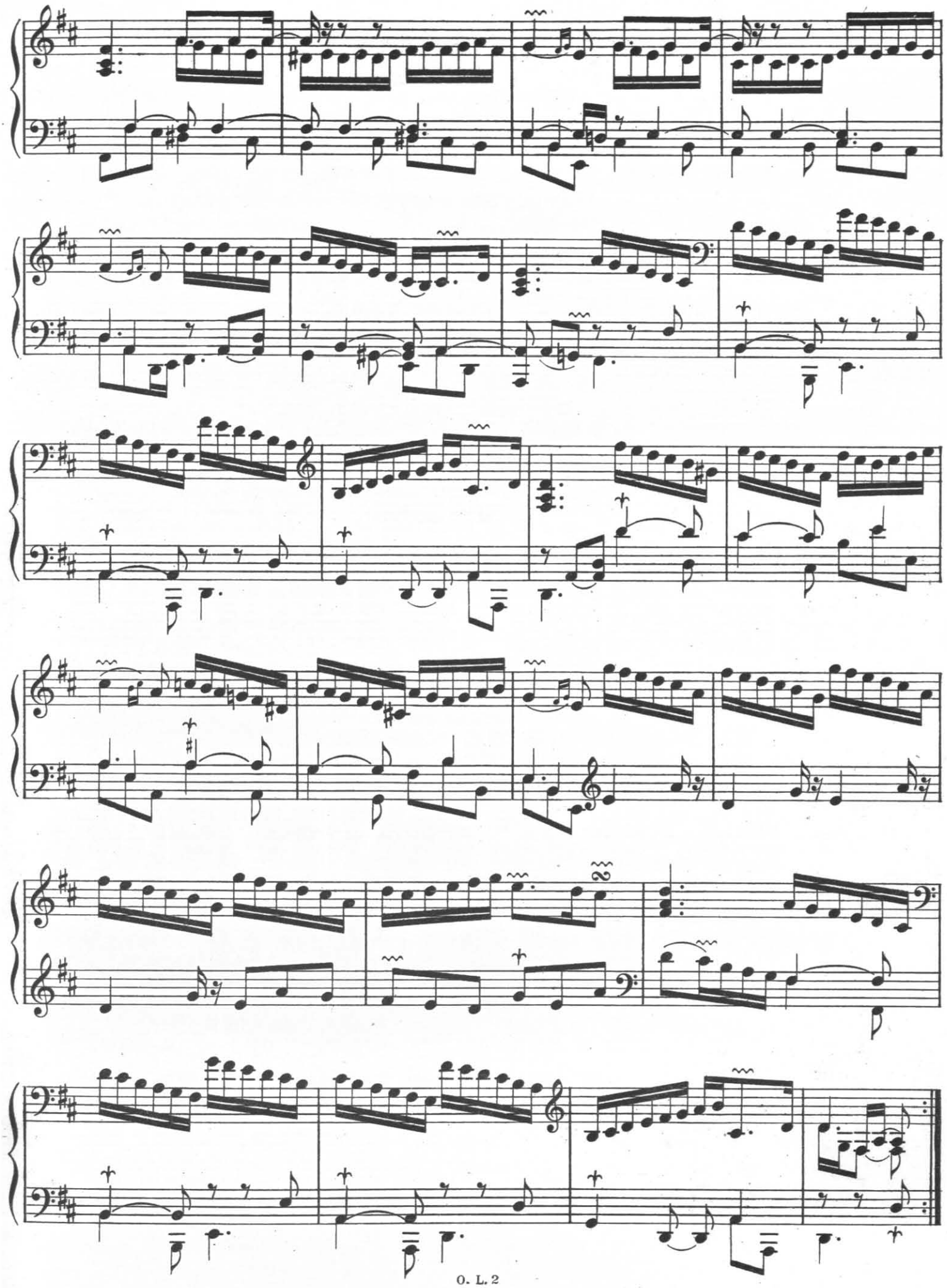
Affectueusement.



La Diligente.

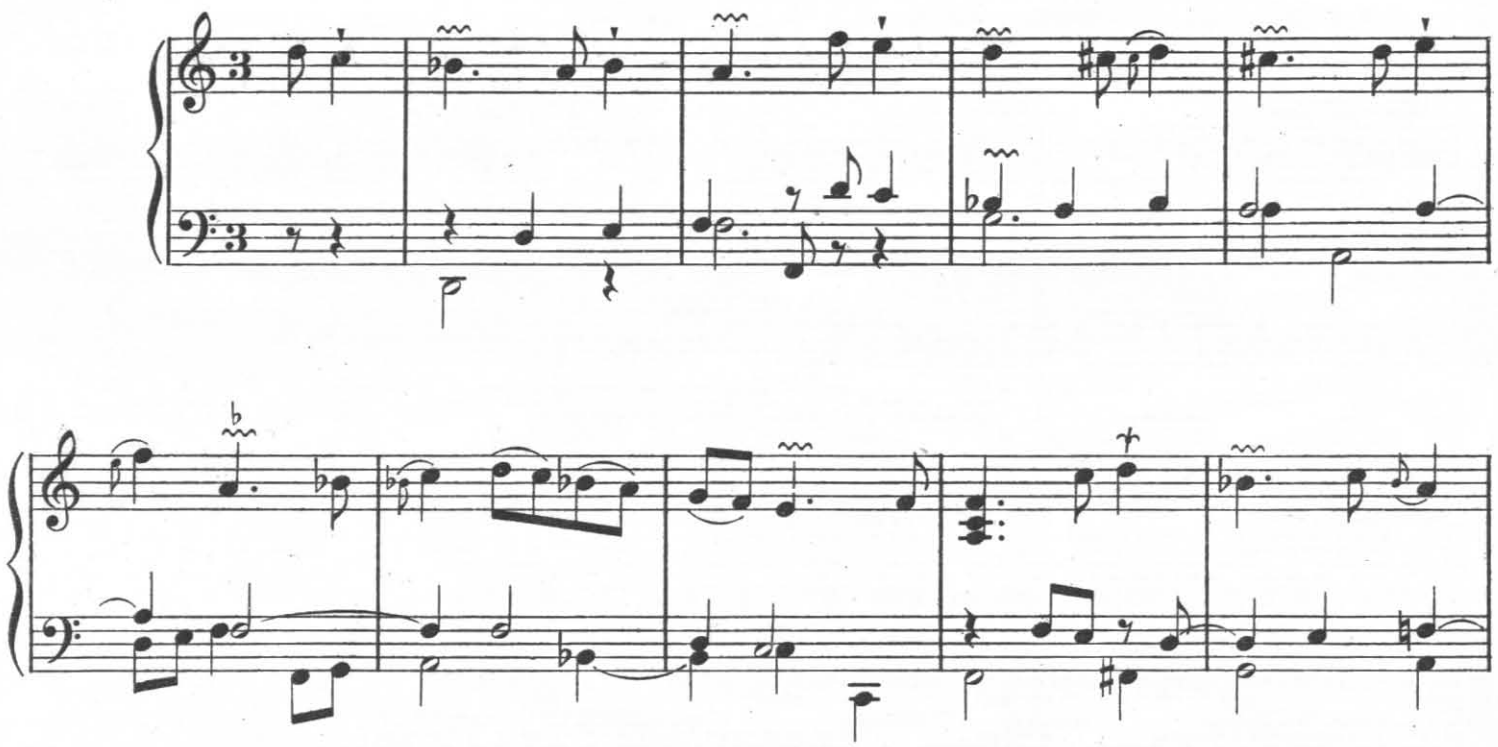
Légérement.

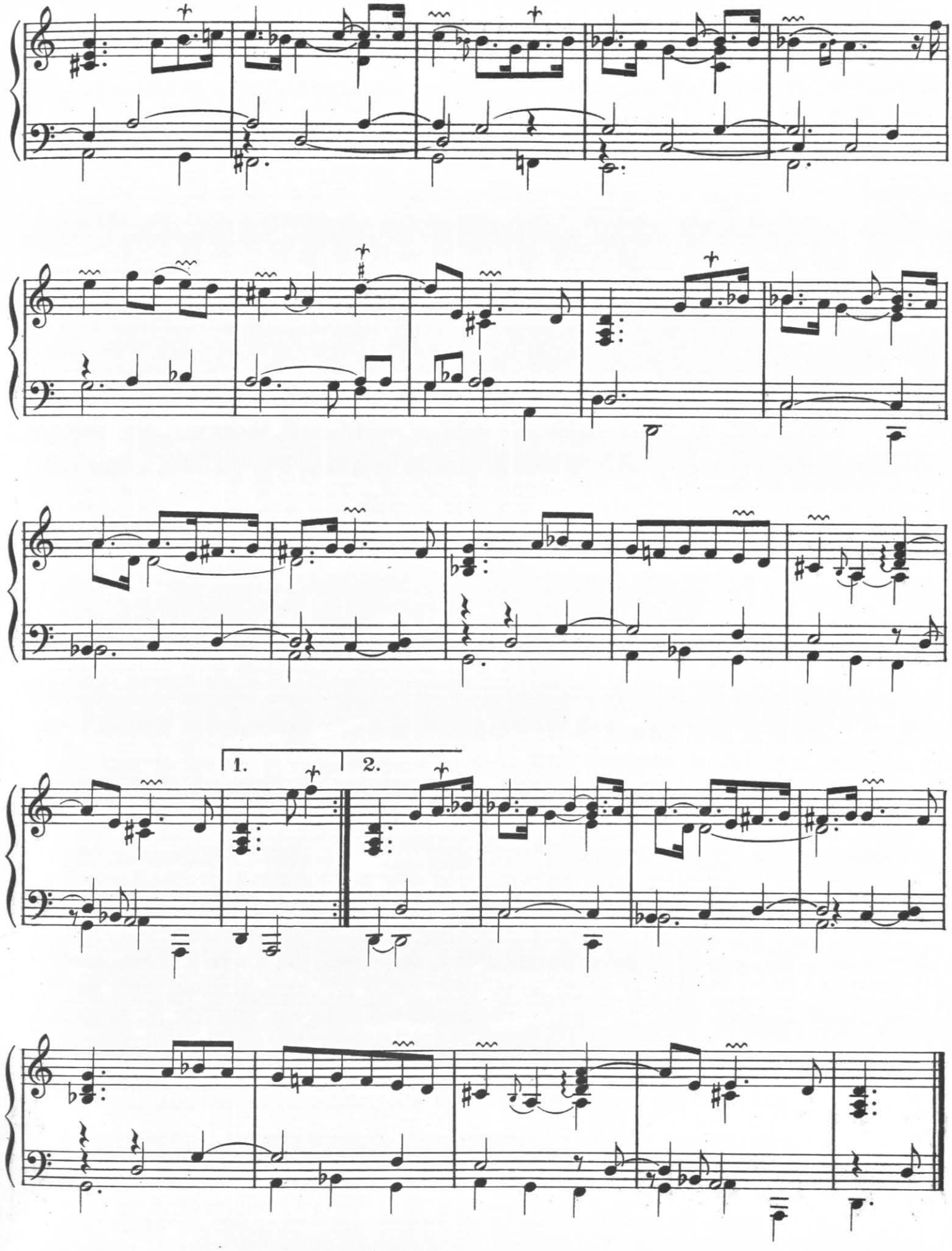




La Flateuse.

Affectueusement.




1.
2.

La Voluptueuse.

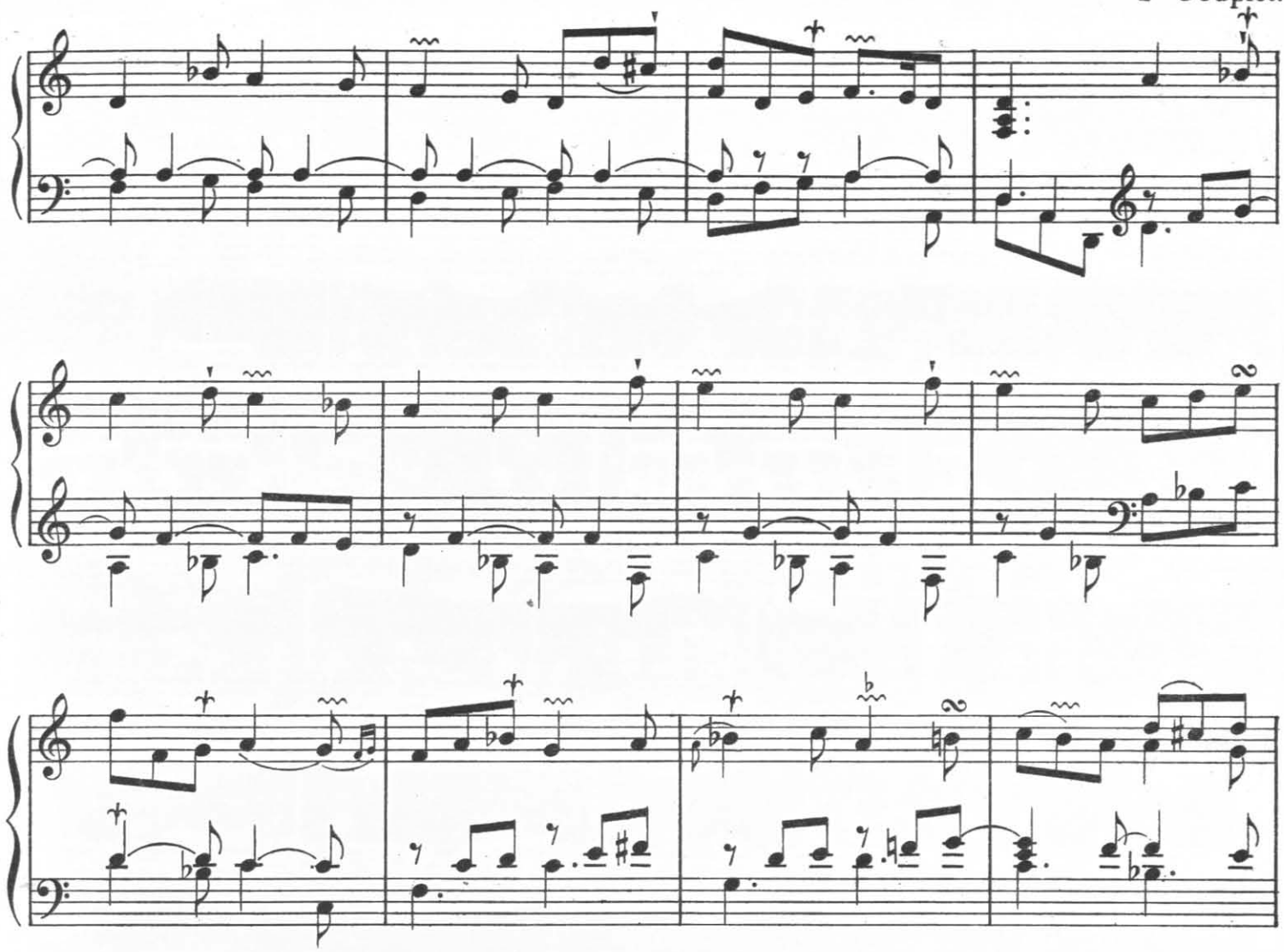
Rondeau.

Tendrement, &c.

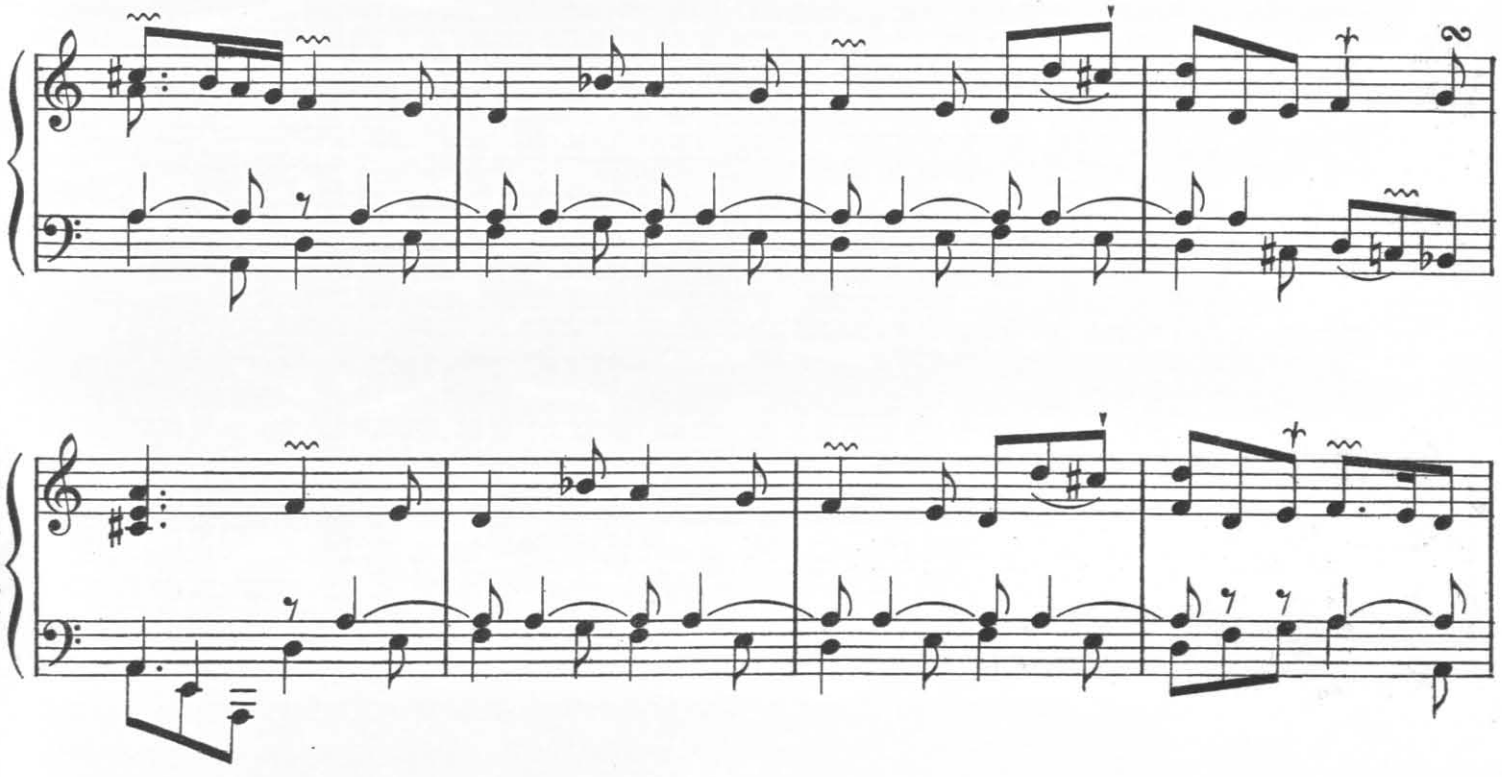
1er Couplet.

Rondeau.

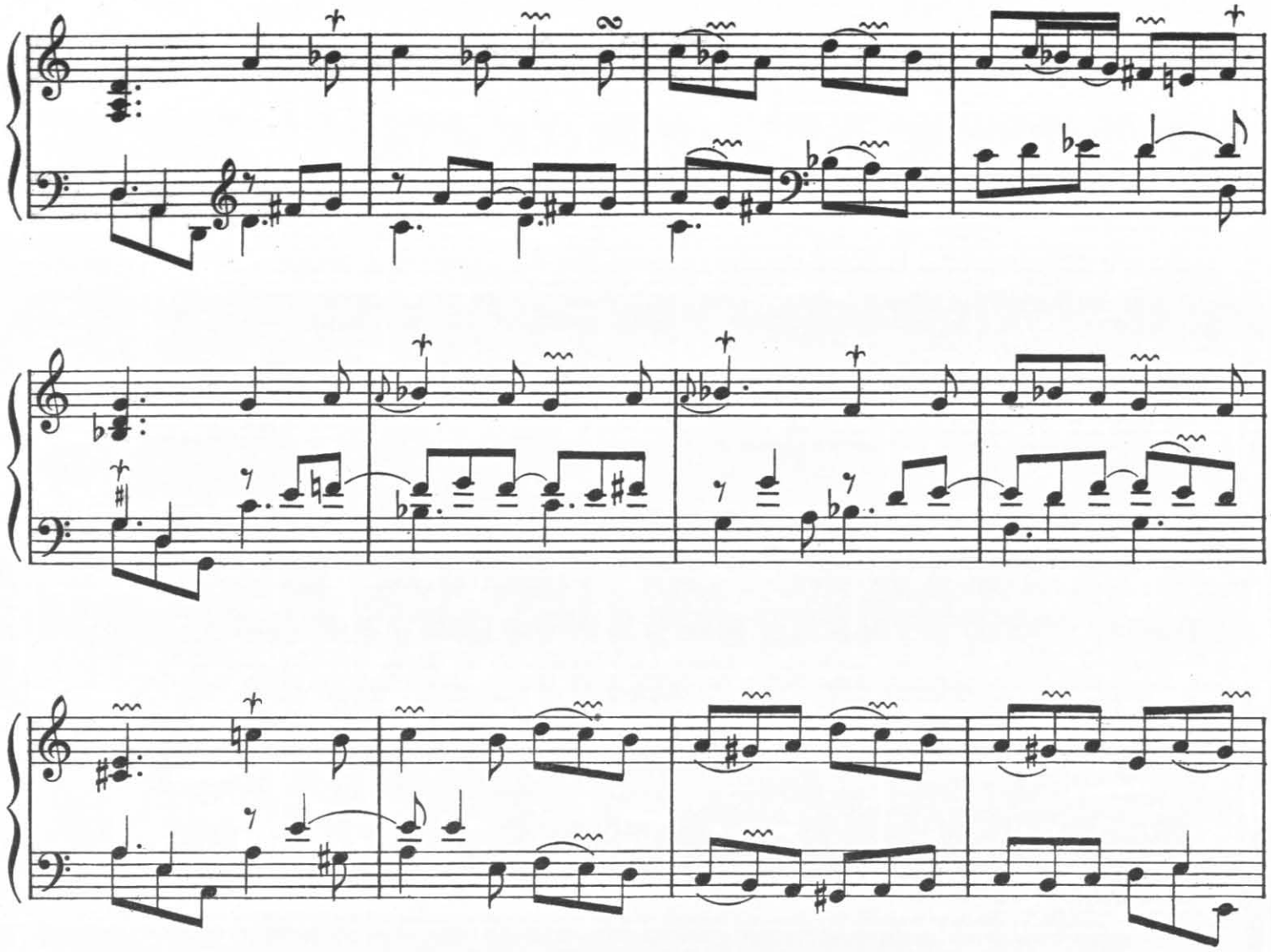
2e Couplet.



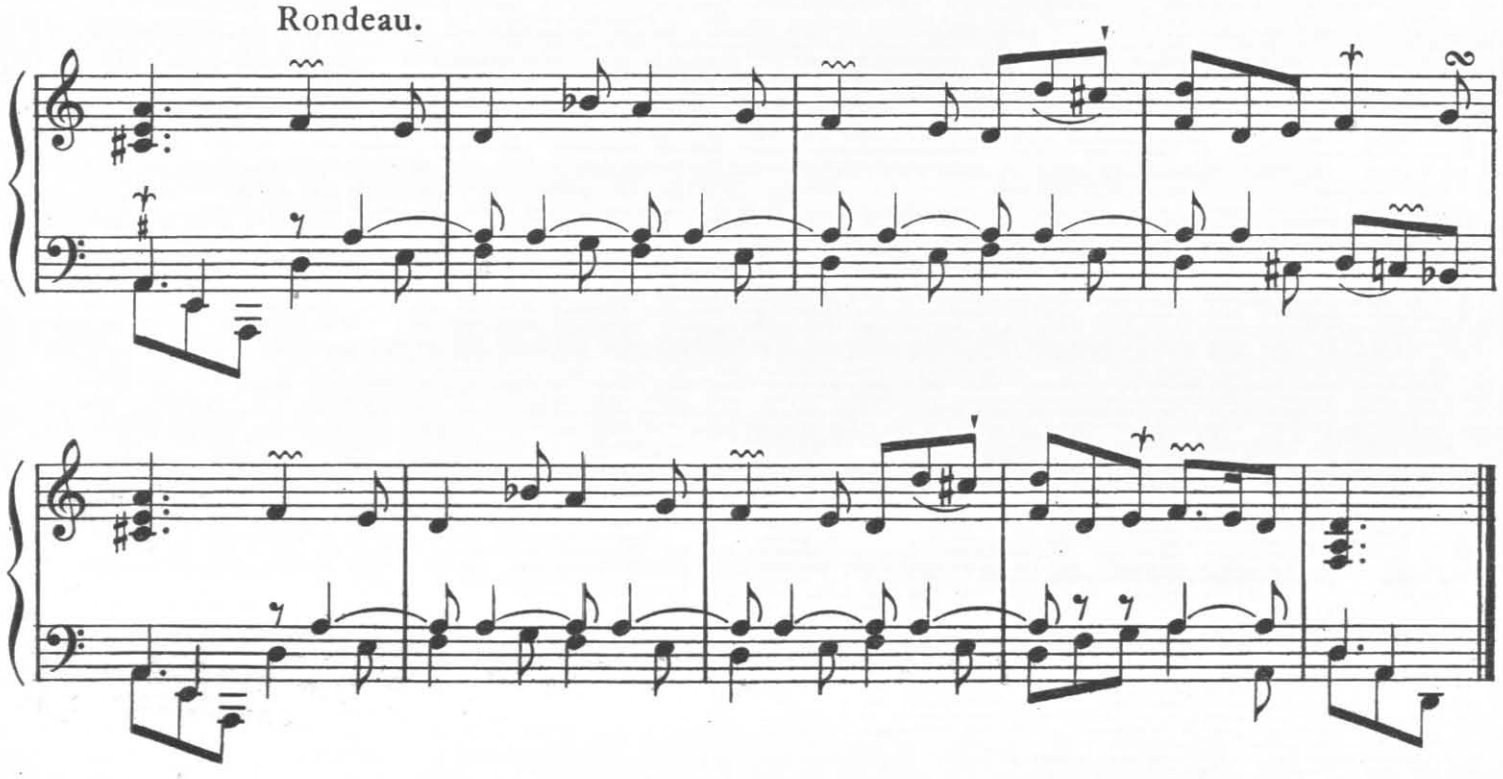
Rondeau.



3^e Couplet.

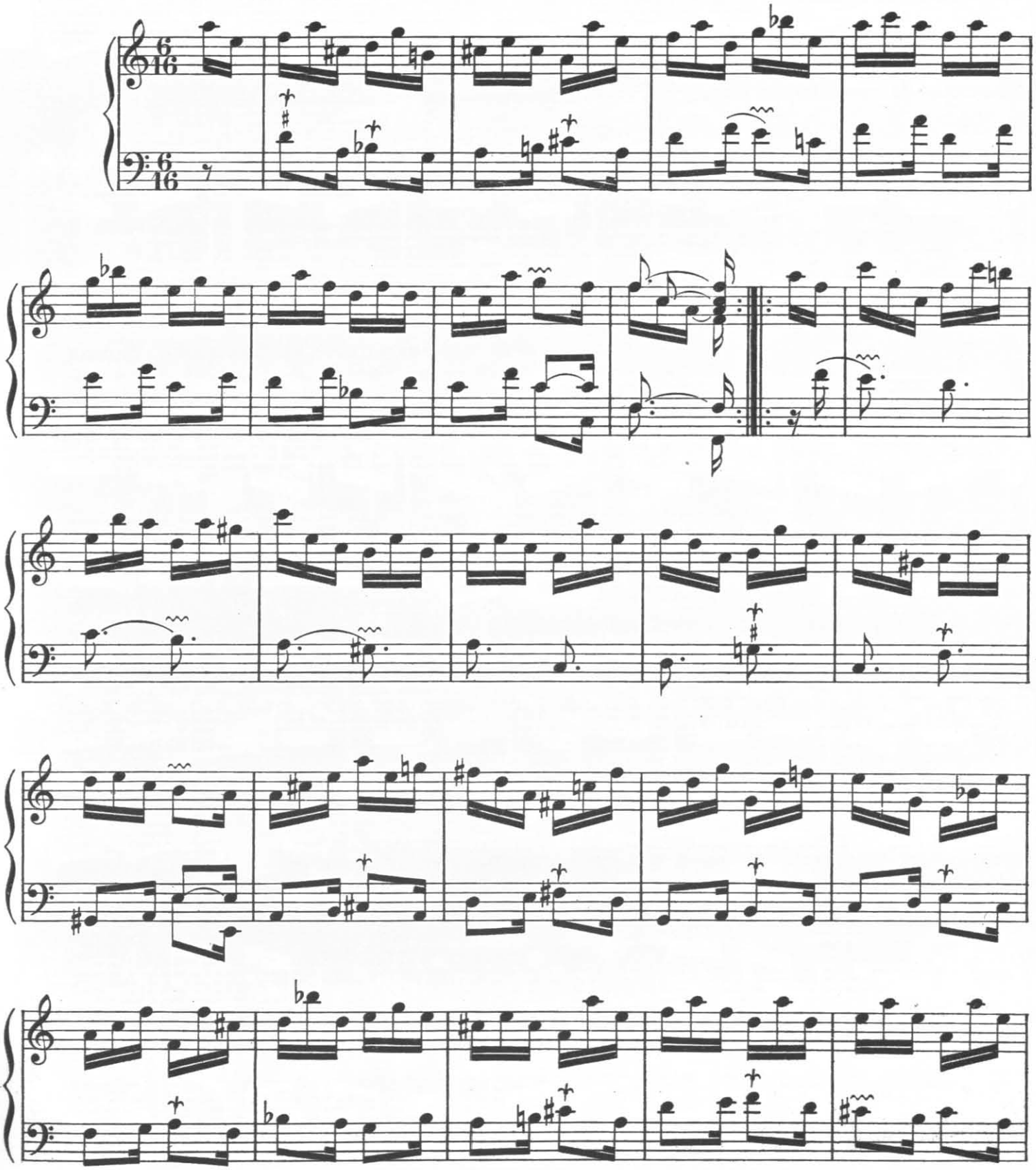


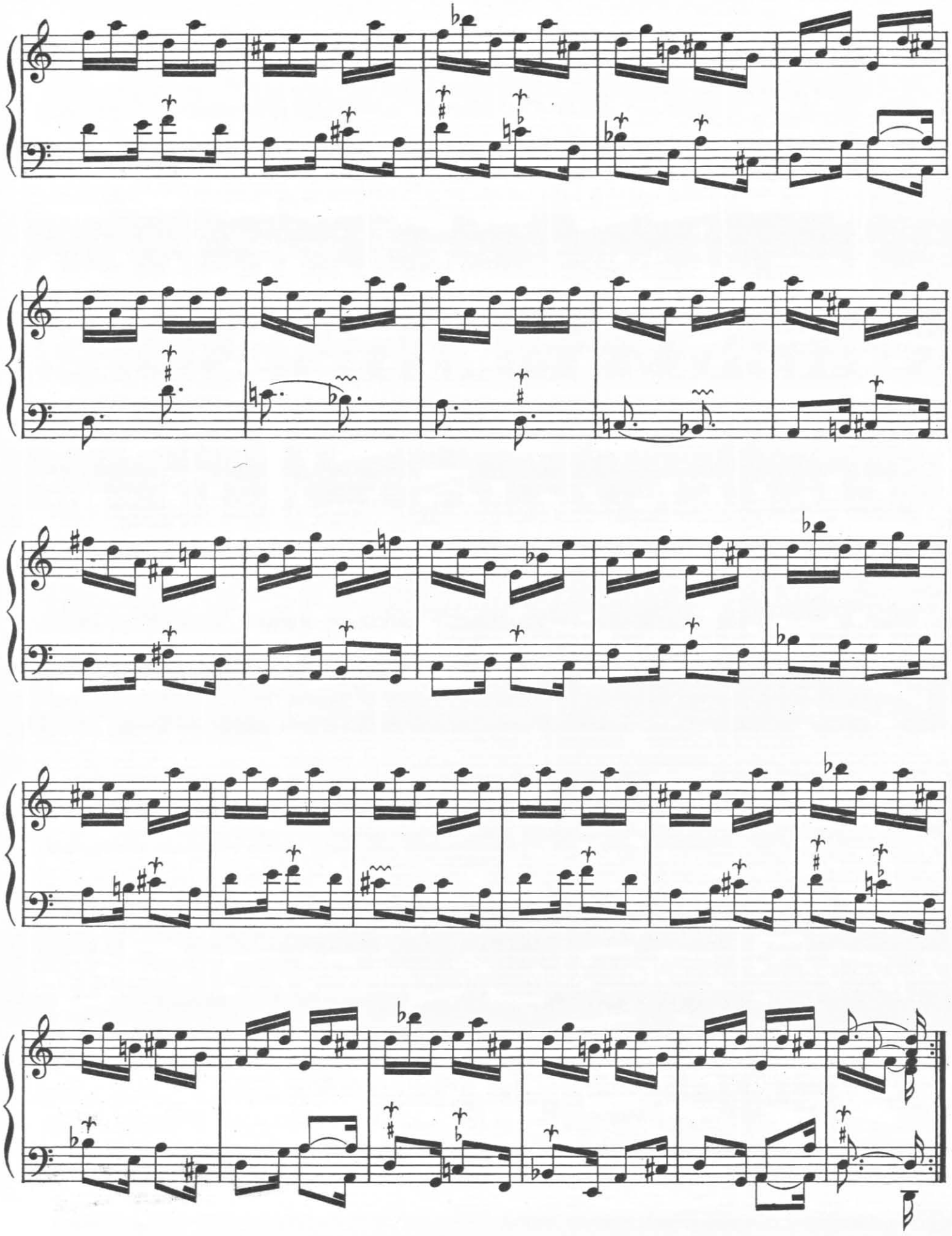
Rondeau.



Les Papillons.

Tres légérement.

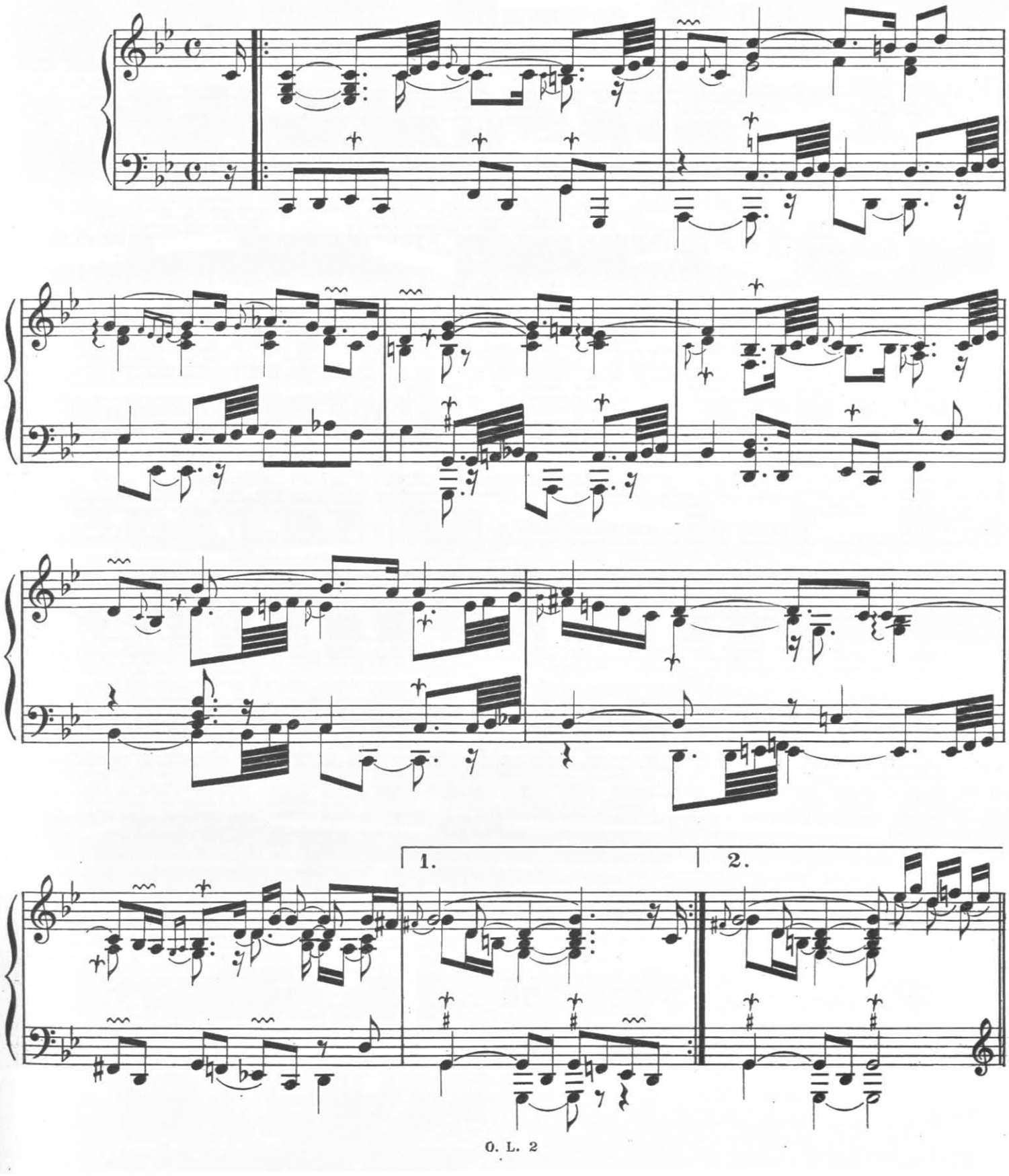




TROISIÊME ORDRE.

La Ténébreuse,

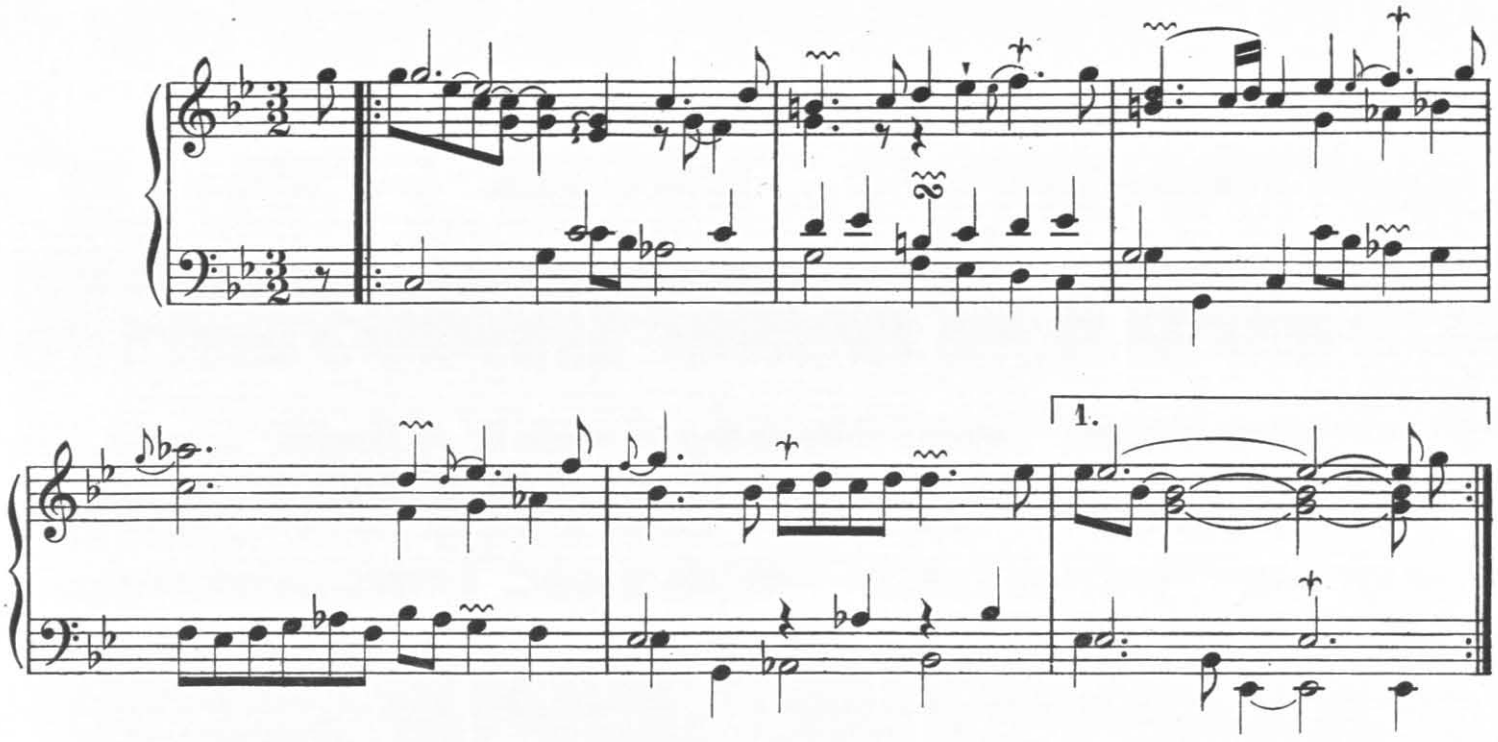
Allemande.



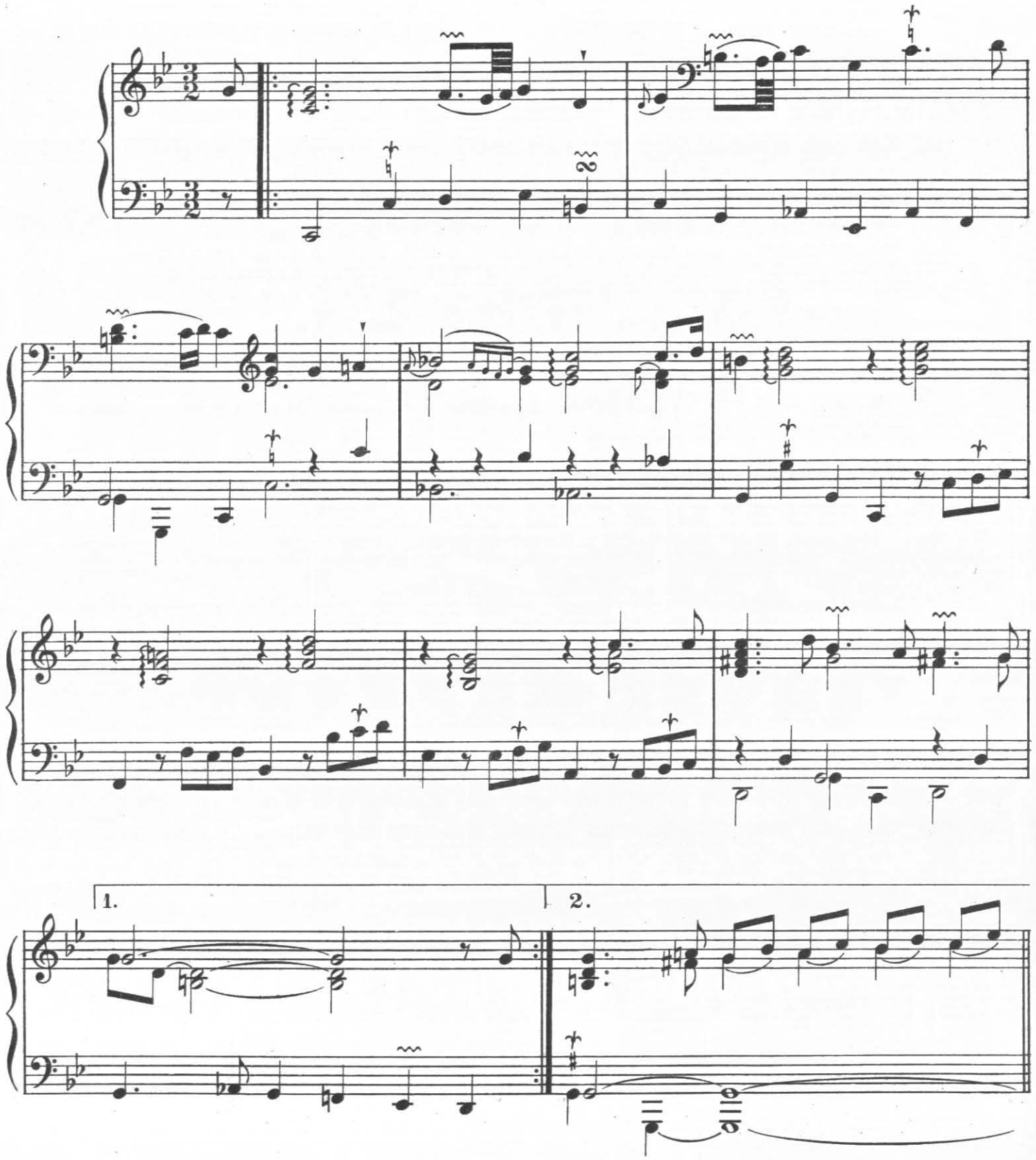
1.

2.

Premiere Courante.



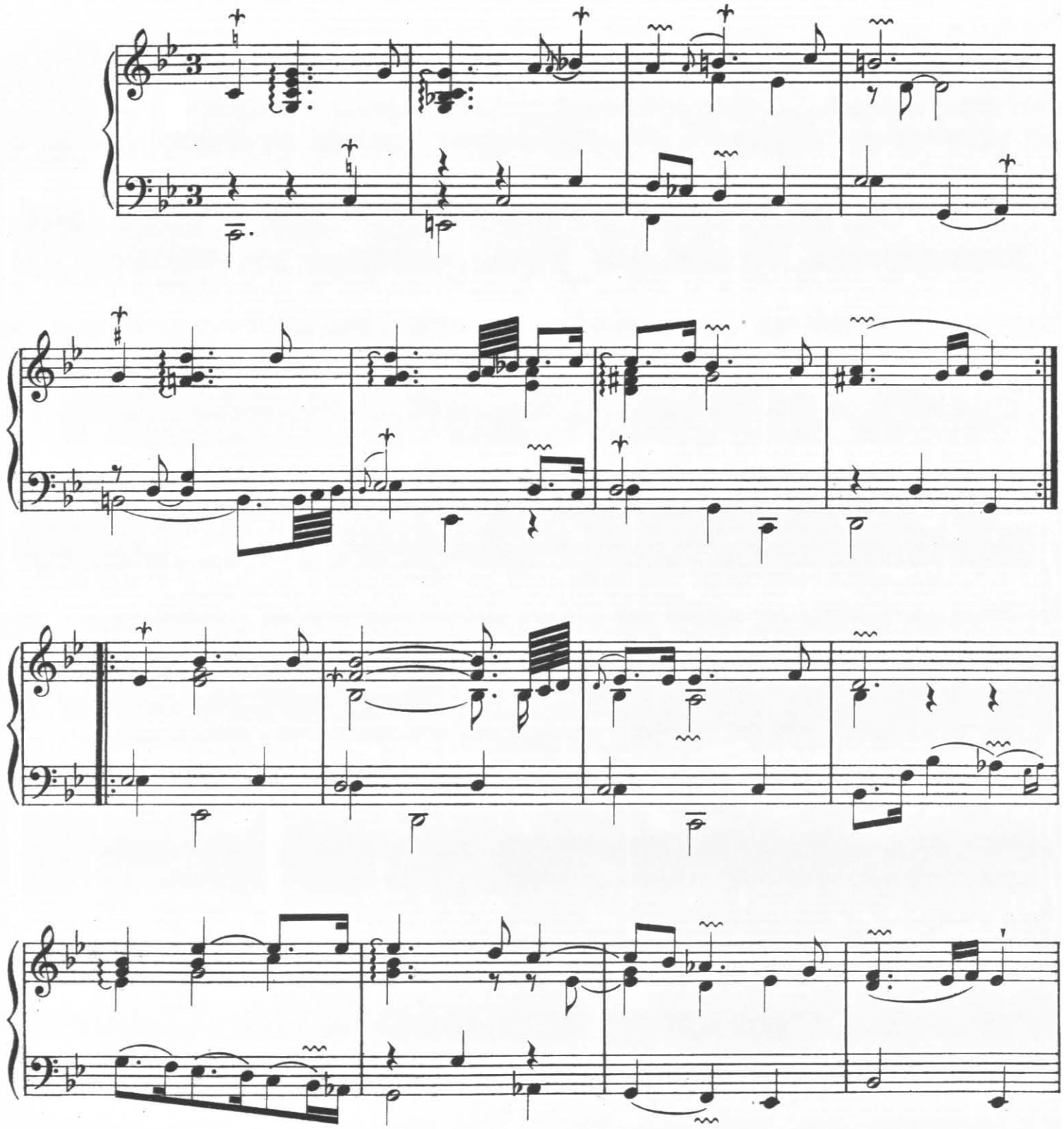
Seconde Courante.

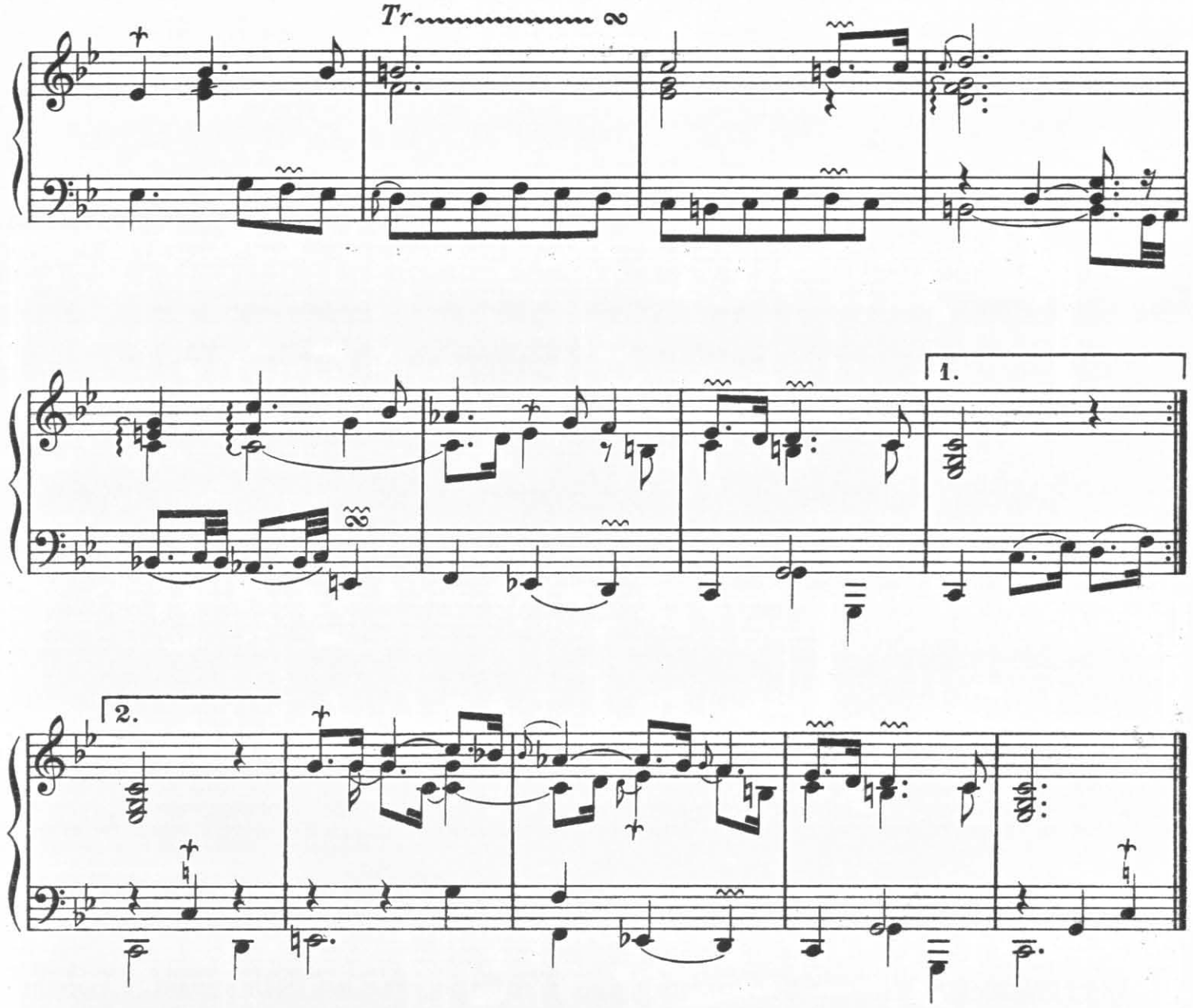


1. 2.

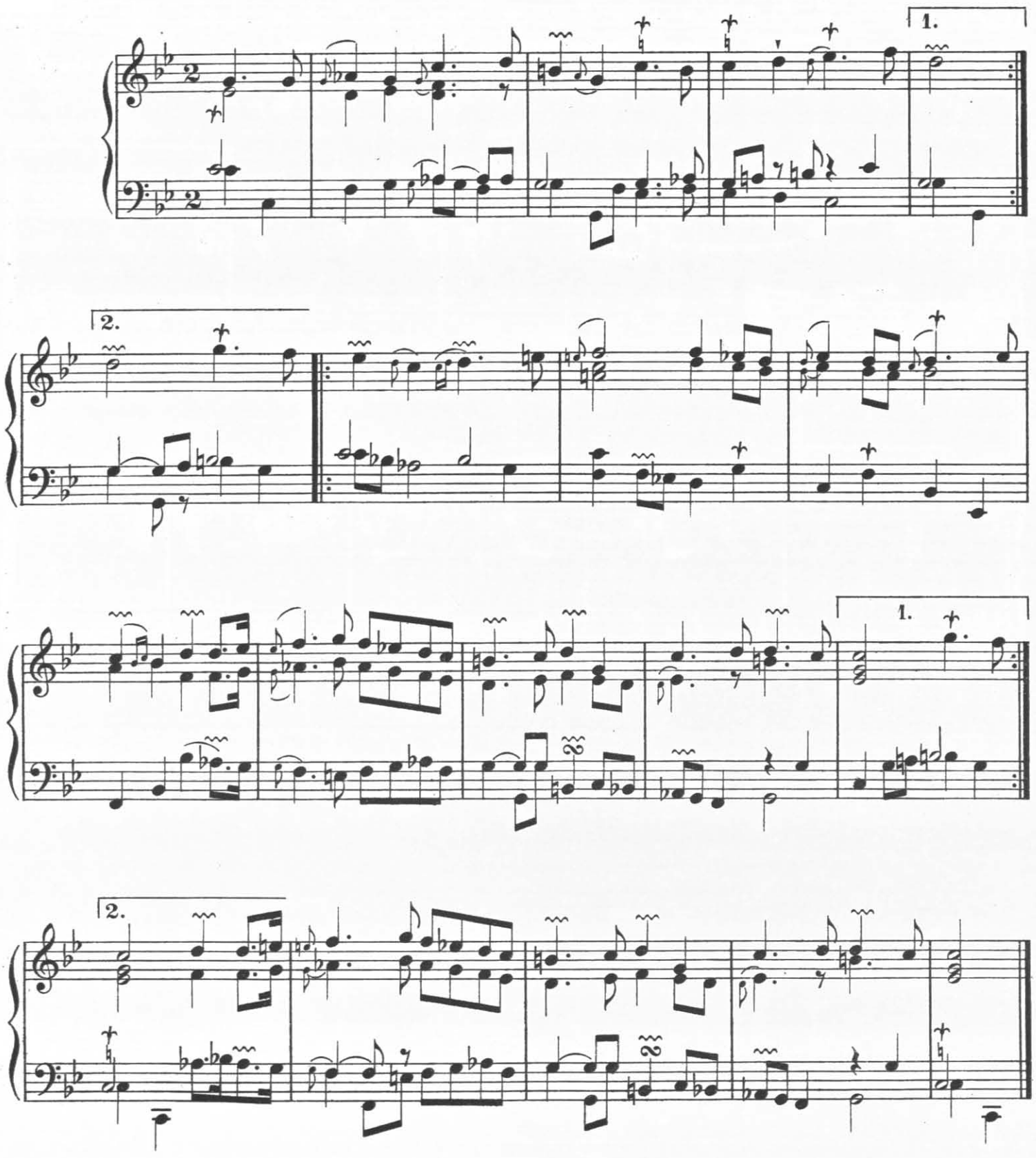
La Lugubre,

Sarabande.

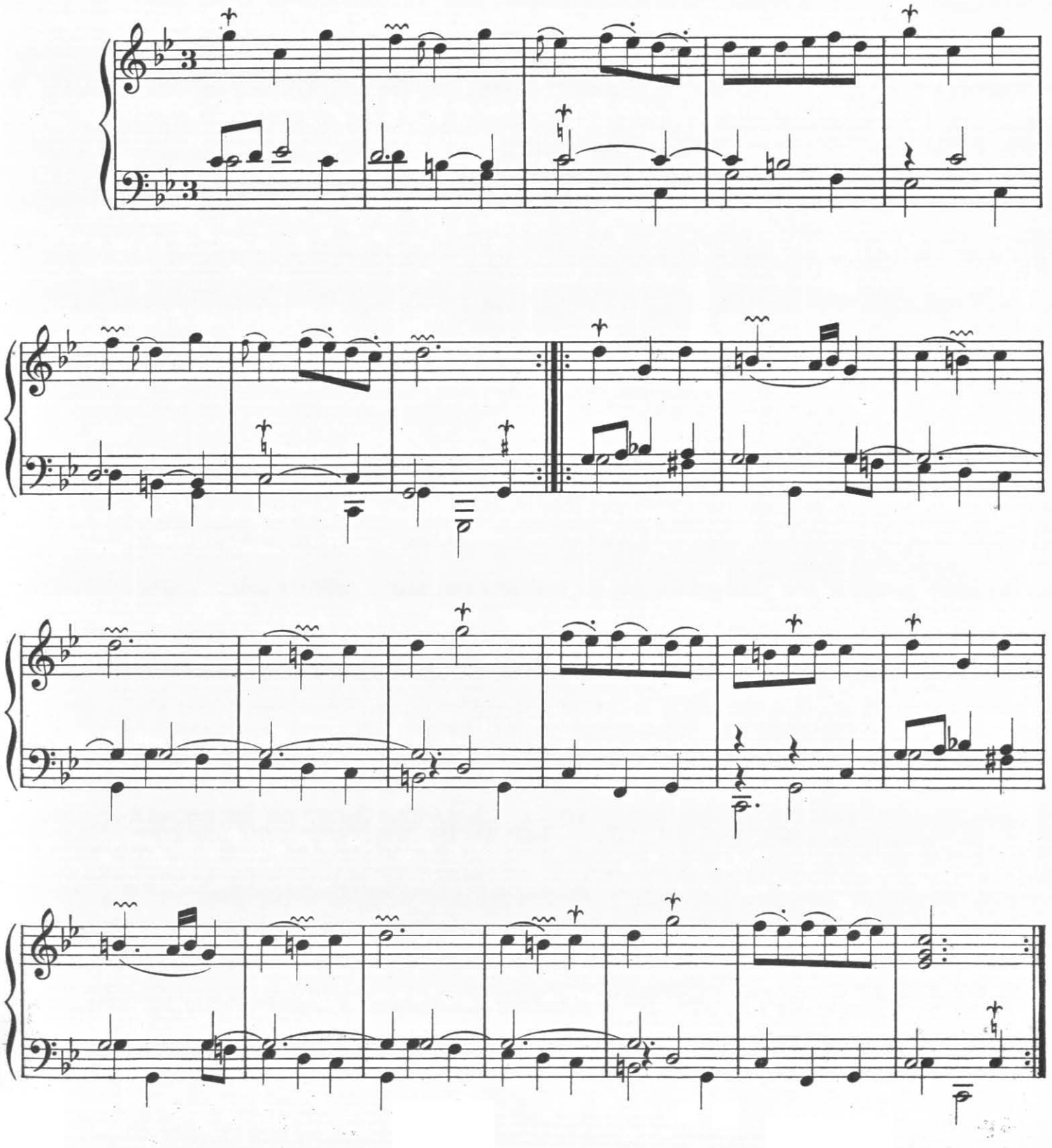



Tr
1.
2.

Gavotte.



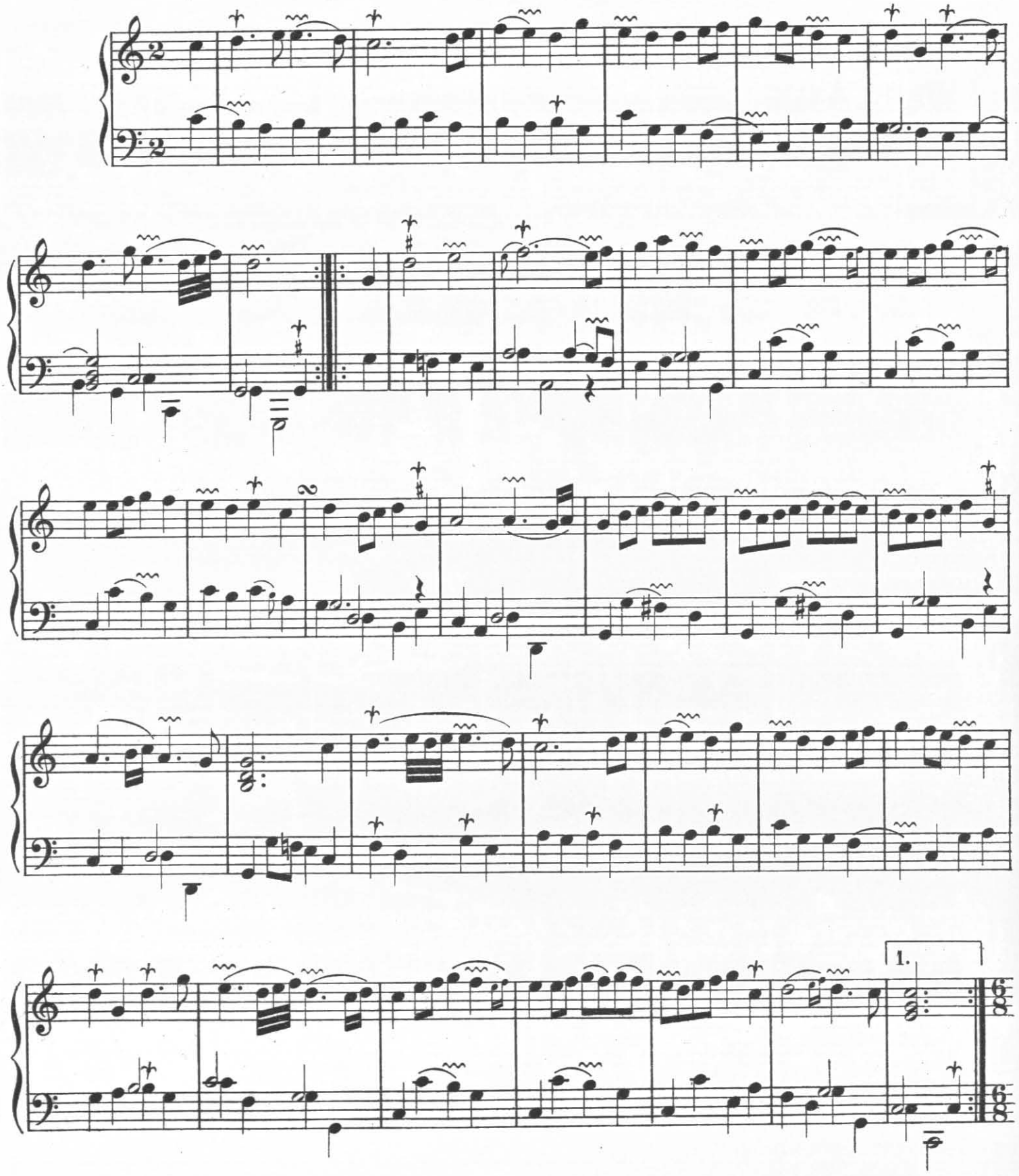
Menuet.



Les Pélerines.

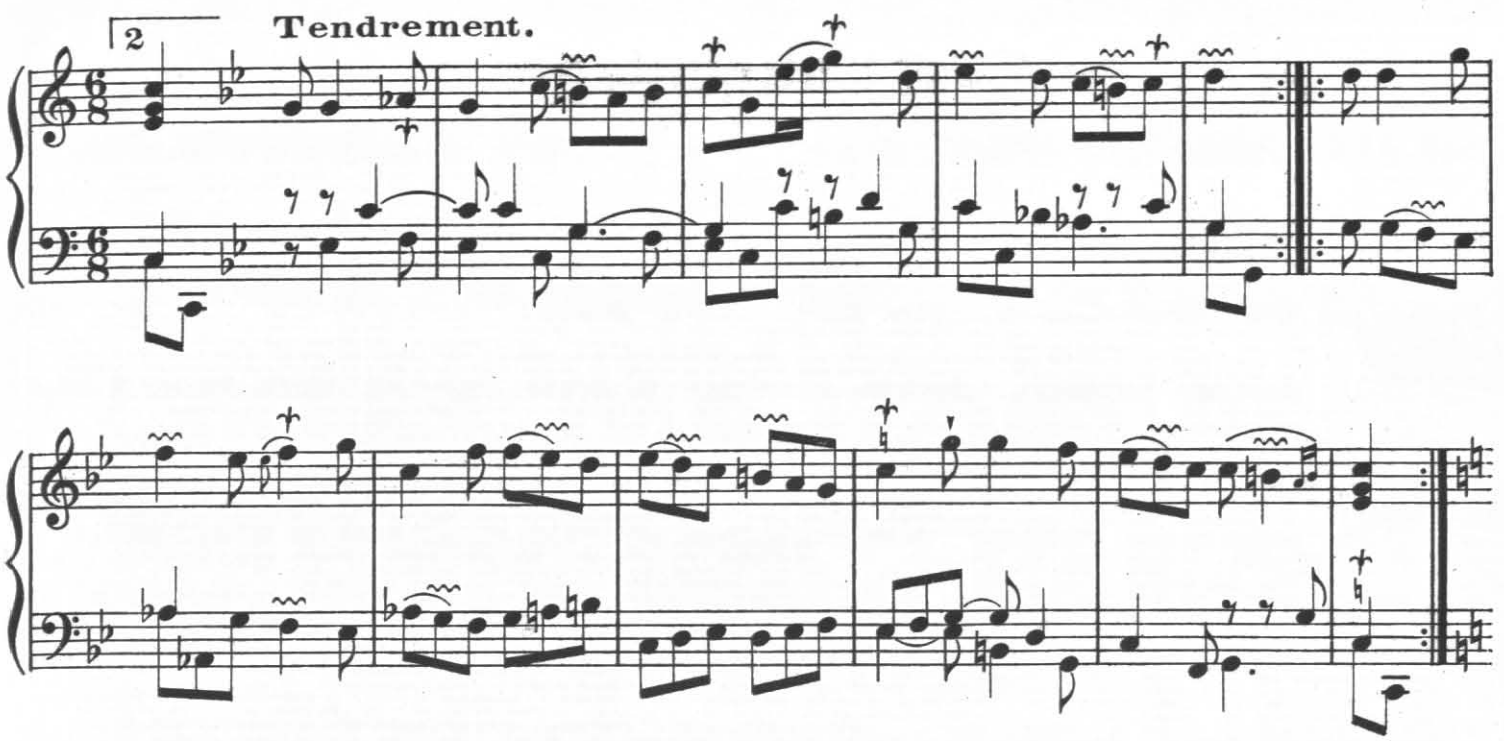
LA MARCHE.

Gayement.



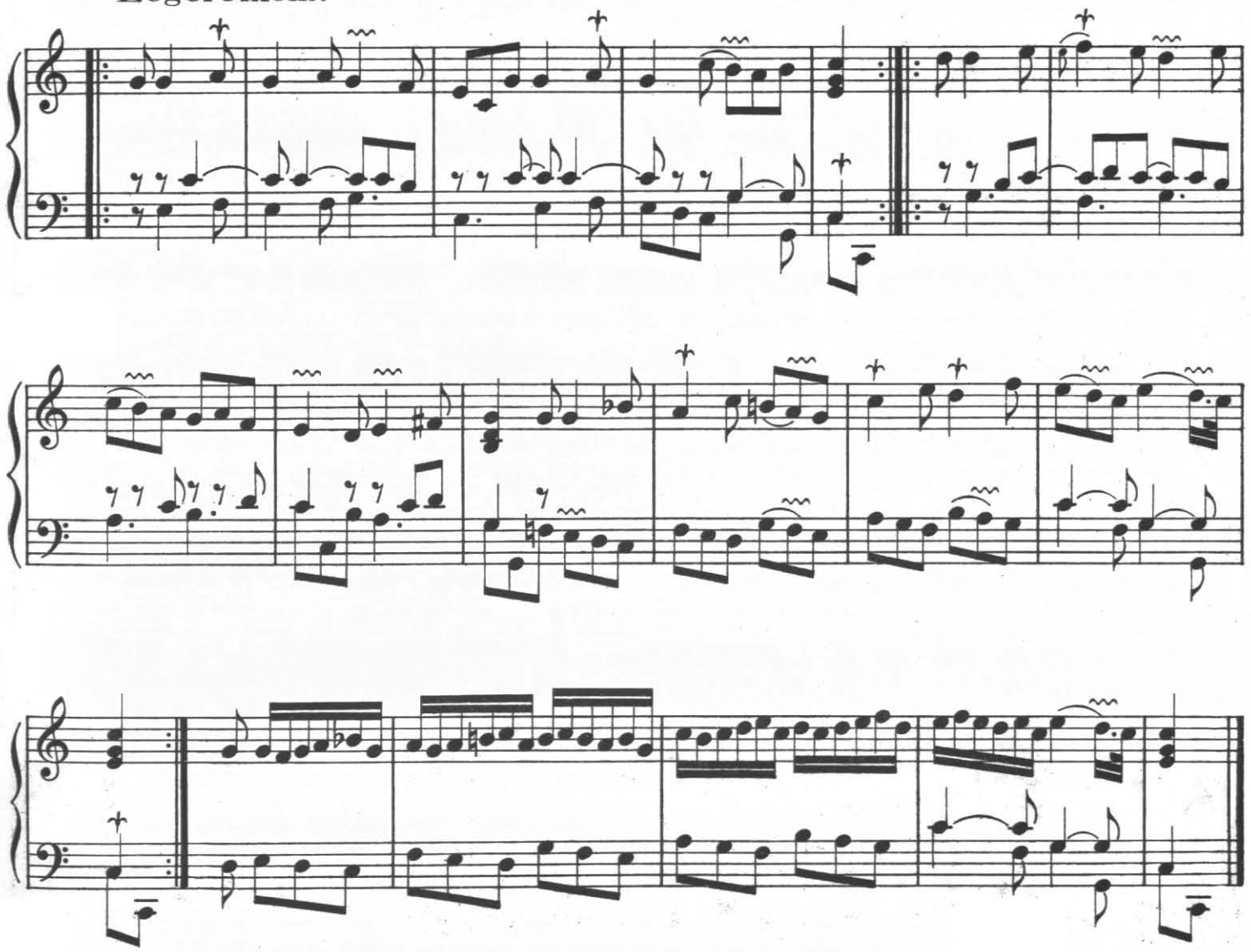
LA CARISTADE.

Tendrement.



LE REMERCIEMENT.

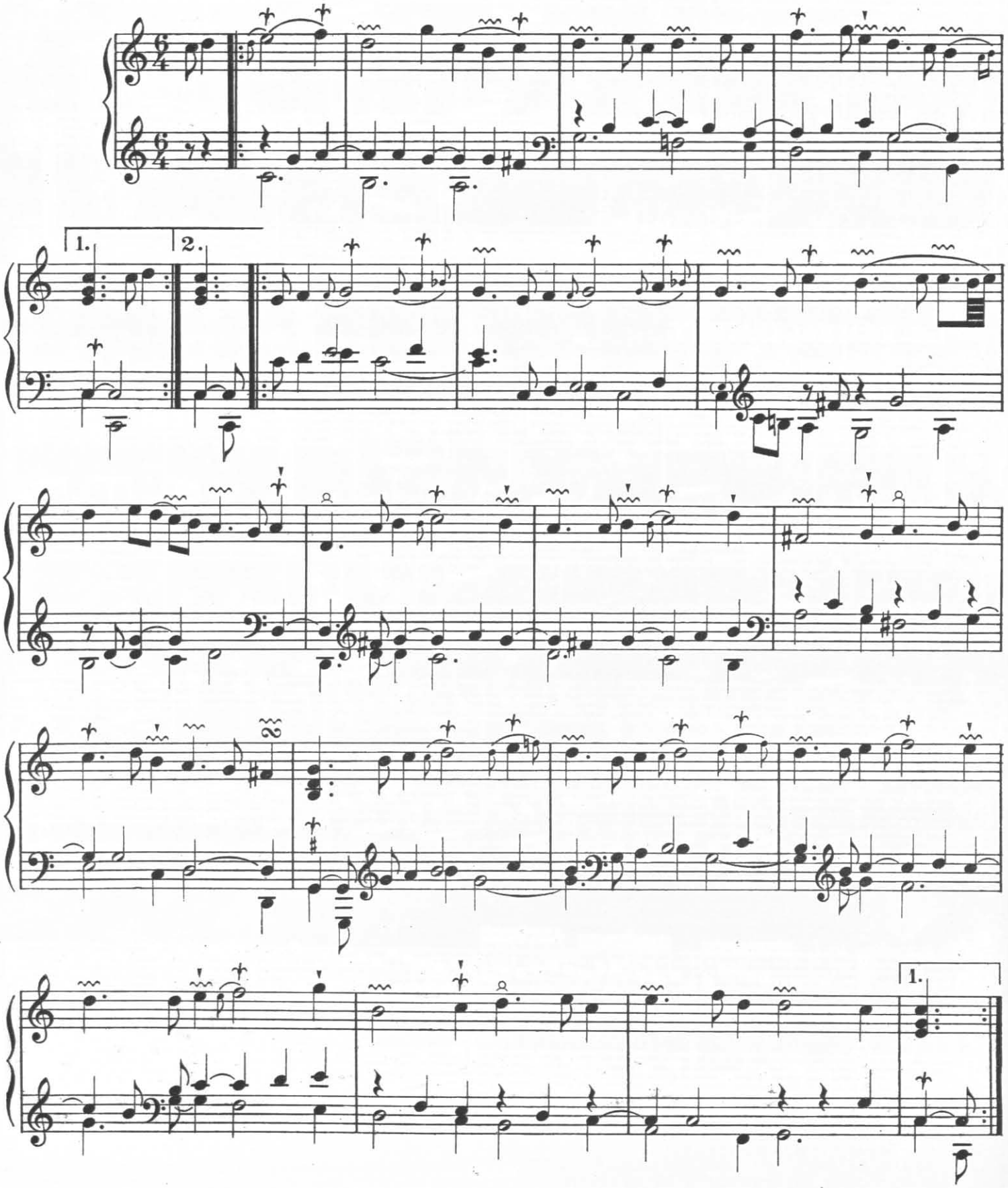
Légérement.



Les Laurentines.

[PREMIERE PARTIE.]

Gracieusement.



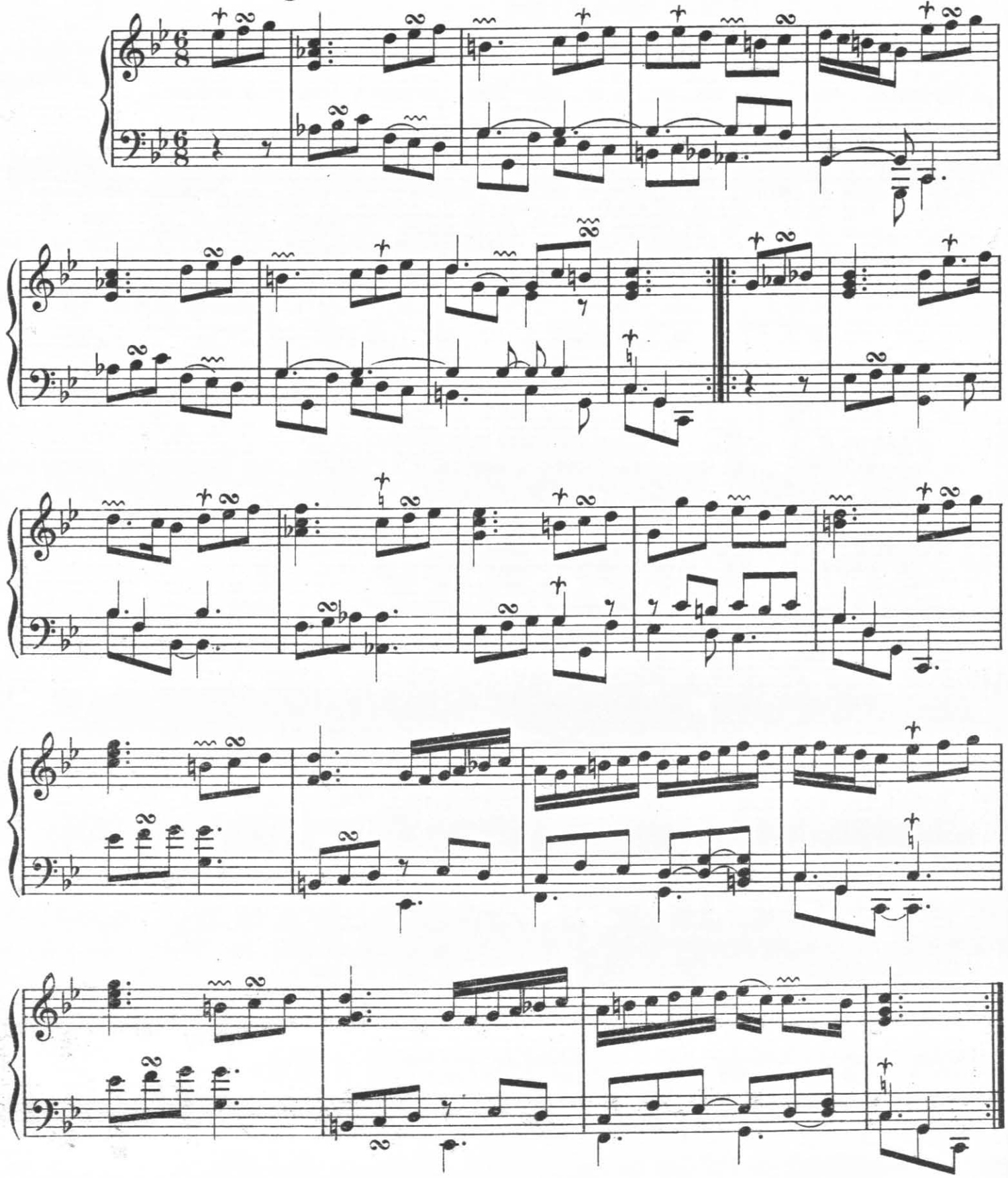
2.

SECONDE PARTIE.

1. 2.

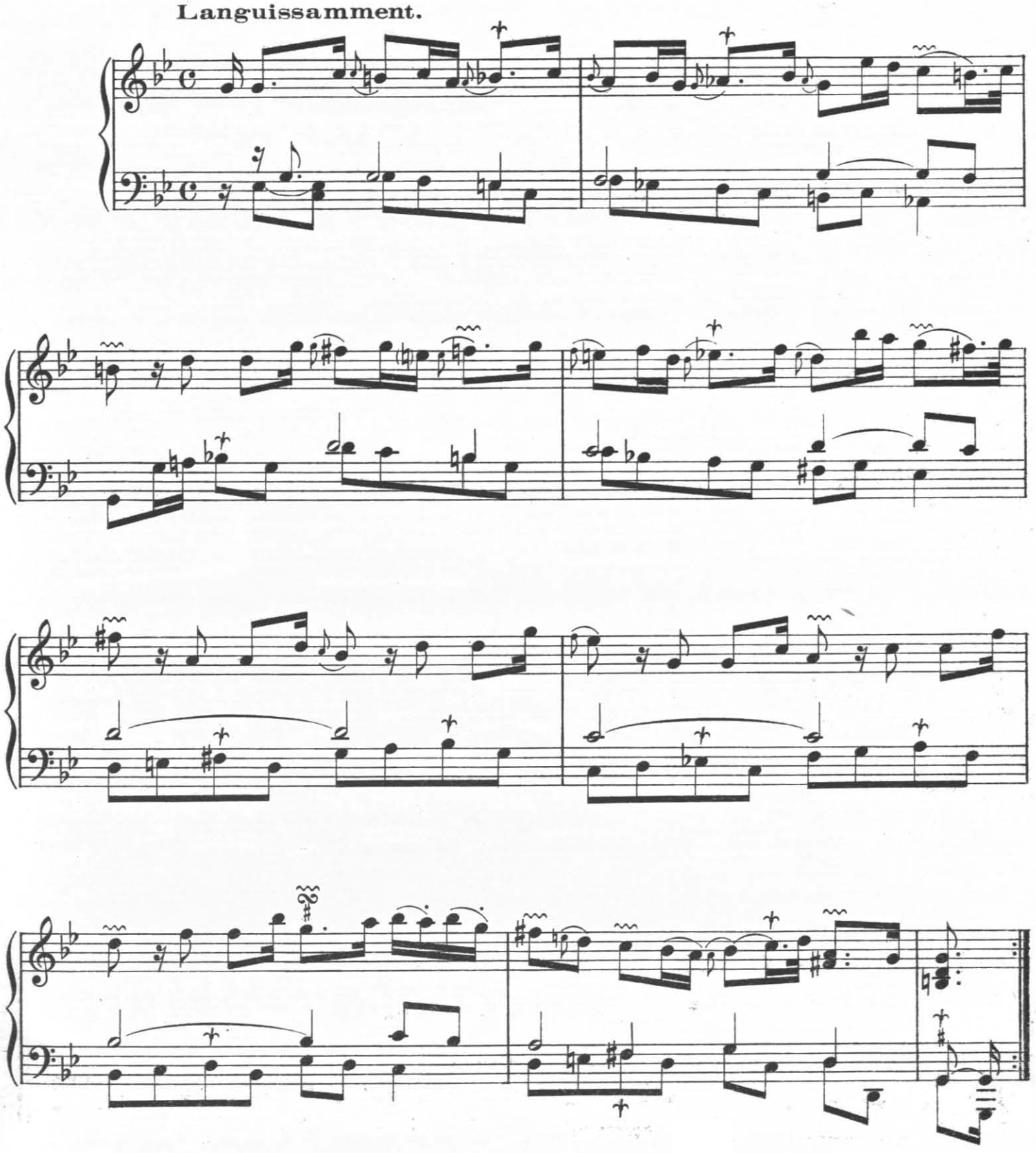
L' Espagnolète.

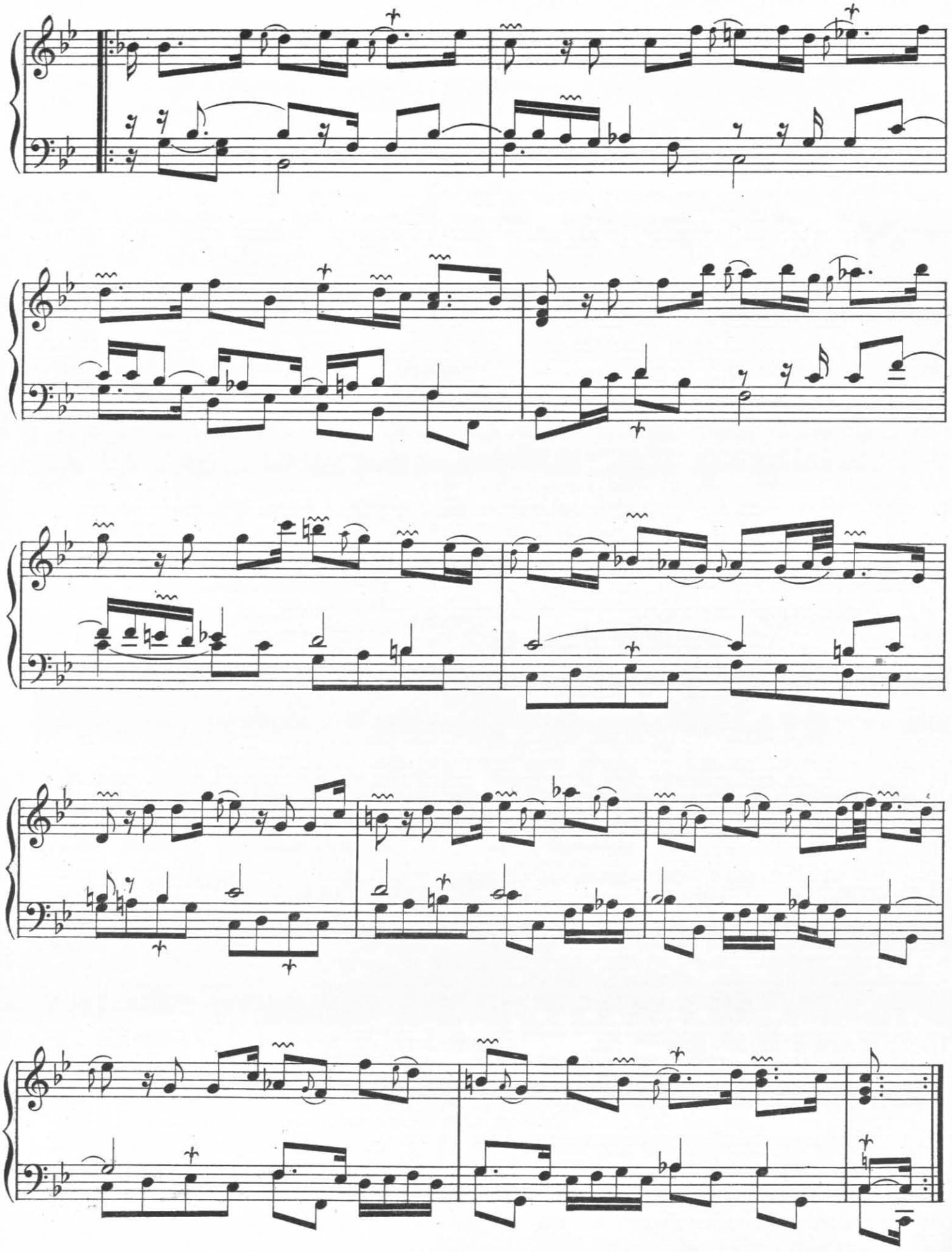
D'une légéreté modérée.



Les Regrets.

Languissamment.

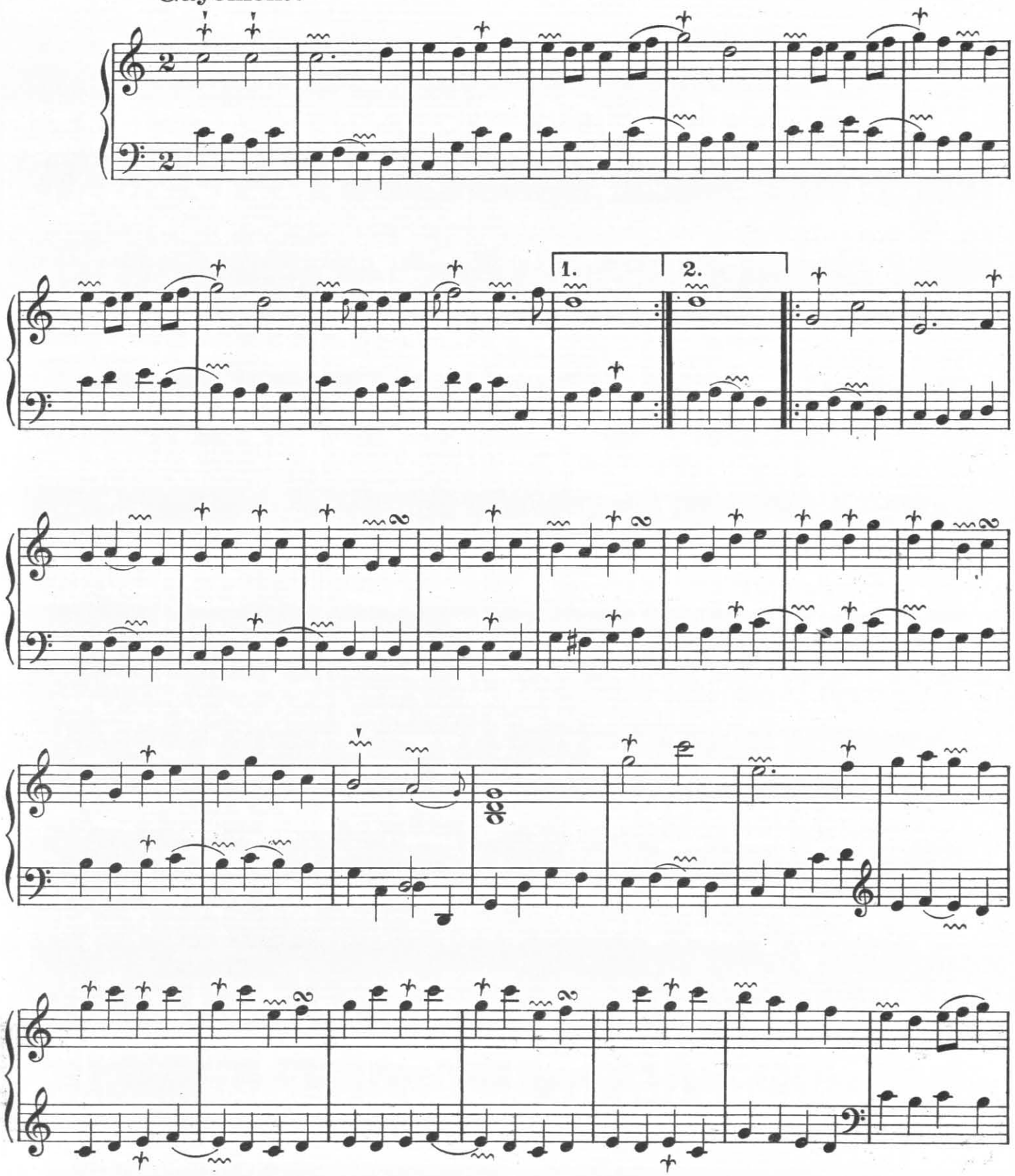




Les Matelotes Provençales.

PREMIERE PARTIE.

Gayement.



1.

SECONDE PARTIE.

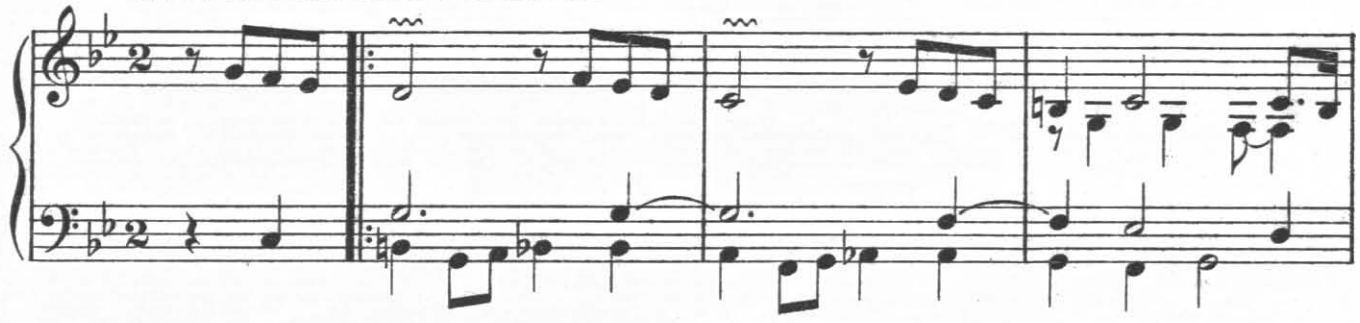
2.

La Favorite,

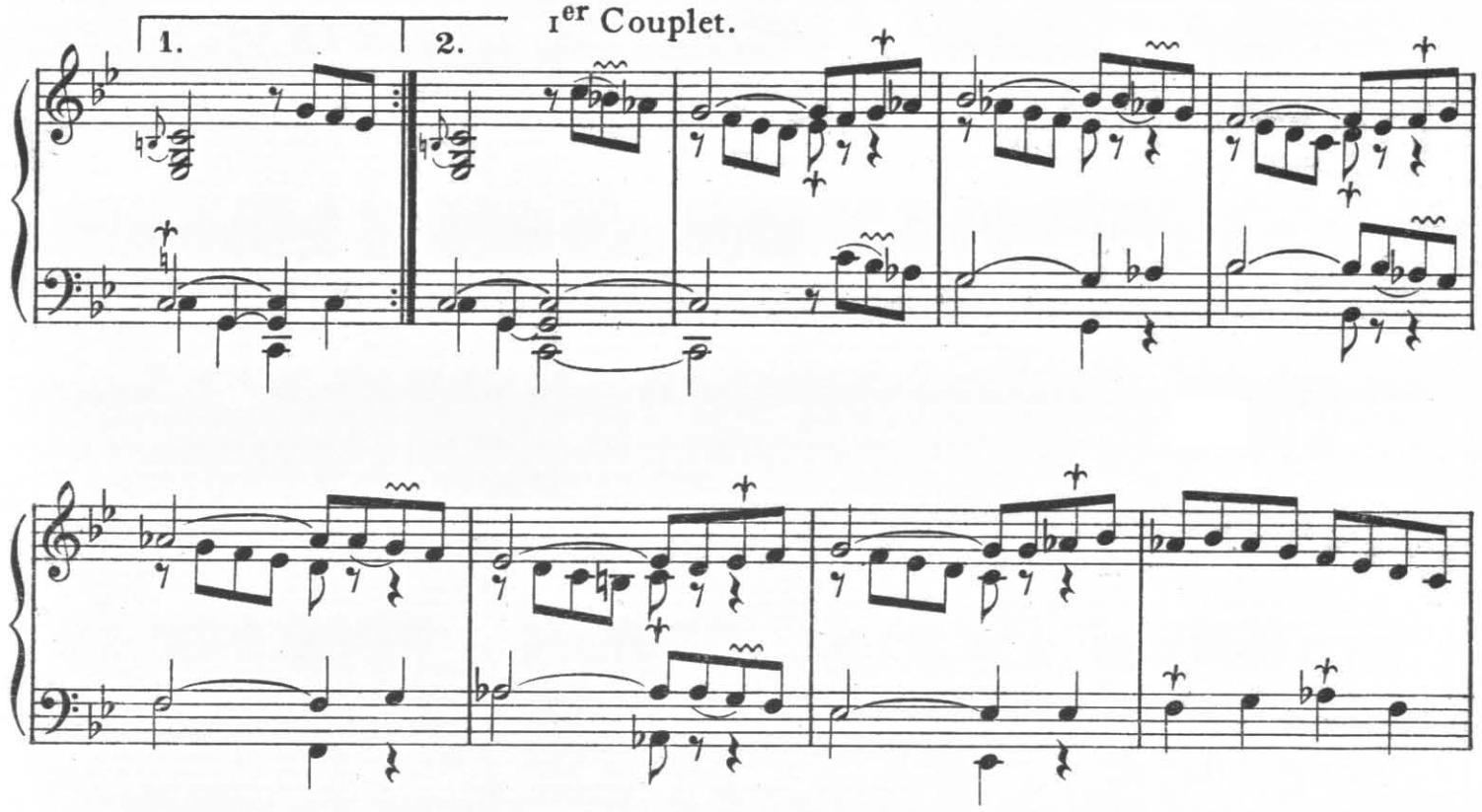
Chaconne à deux tems.

Rondeau.

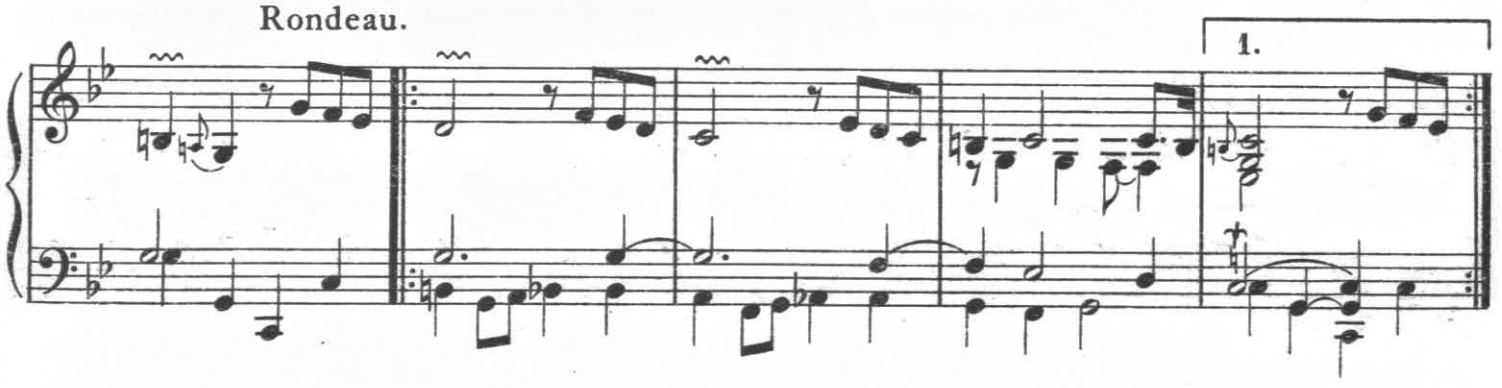
Gravement sans lenteur.



1. 2. 1er Couplet.



Rondeau. 1.



2e Couplet.

2.

Rondeau.

3e Couplet.

1.

2.

Rondeau.

4e Couplet.

1.

2.

Rondeau.

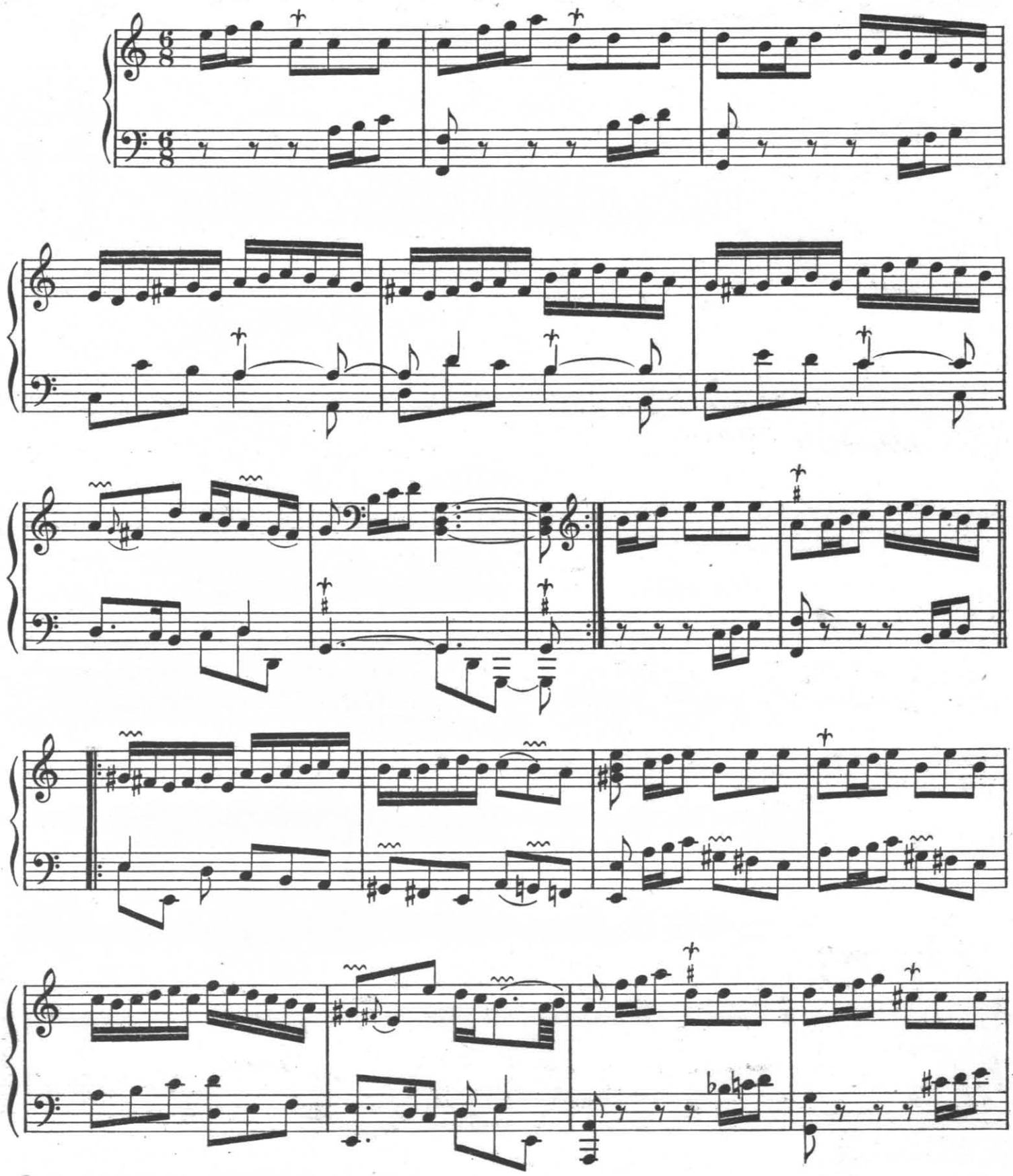
1. 2. 5e Couplet.

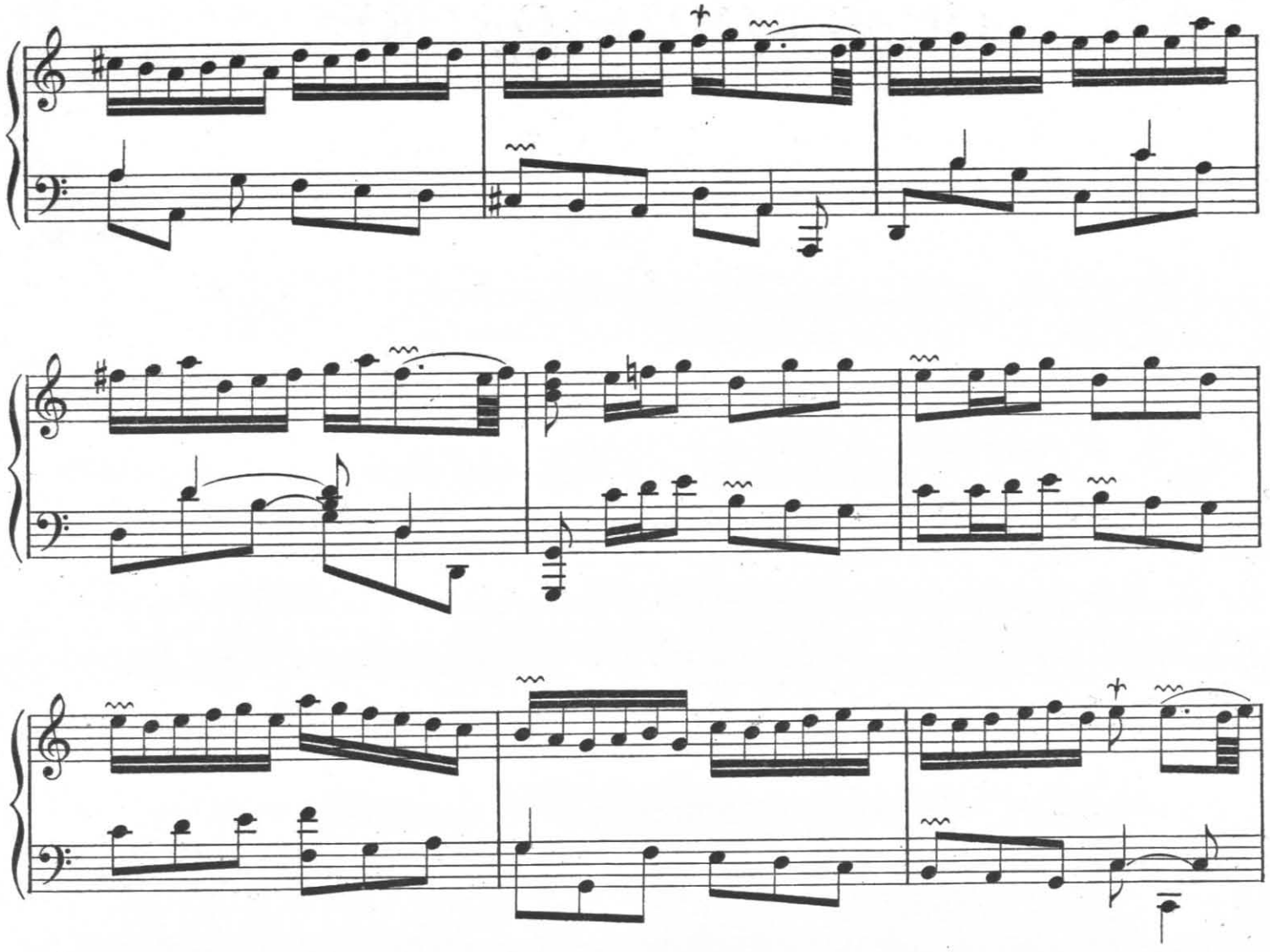
Rondeau.

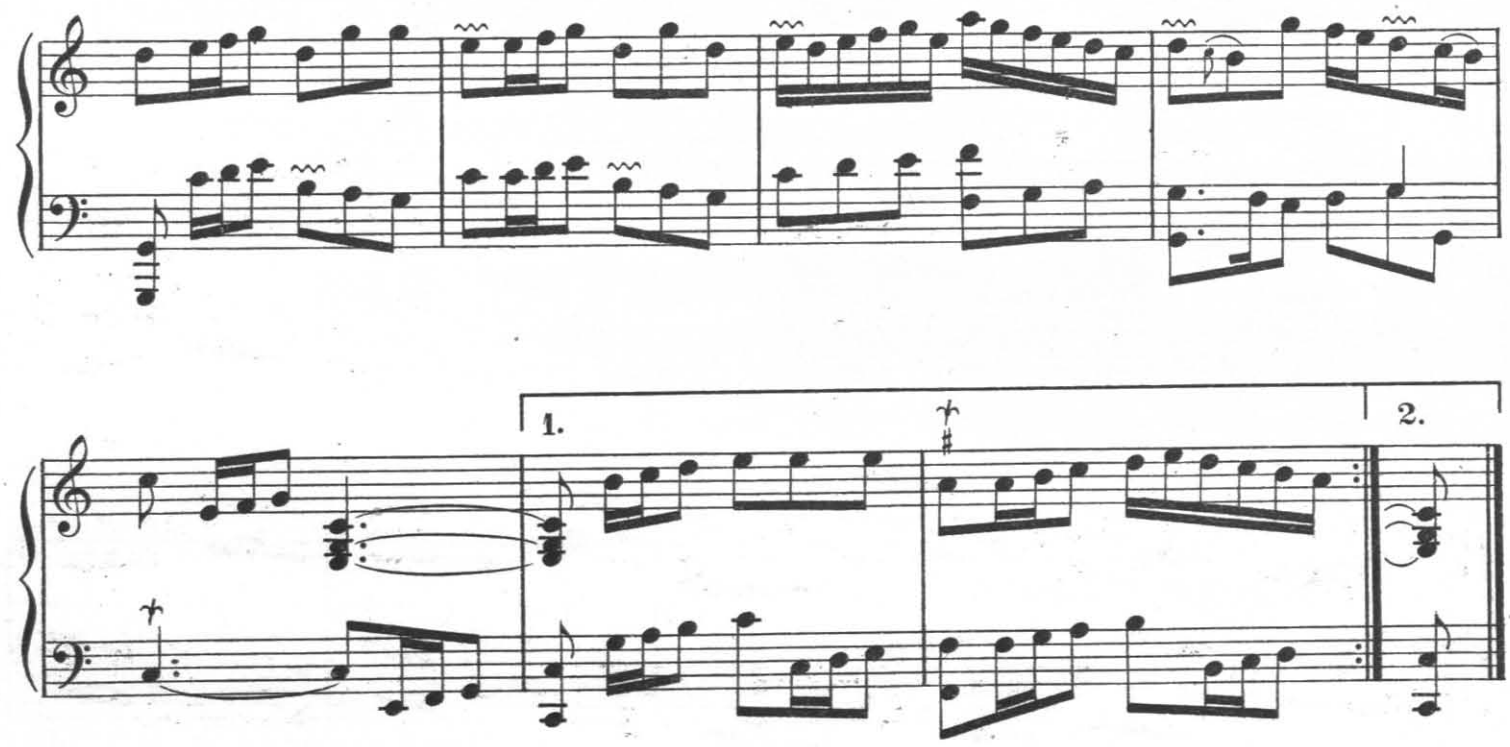
1. 2.

La Lutine.

Tres vivement, et marqué.

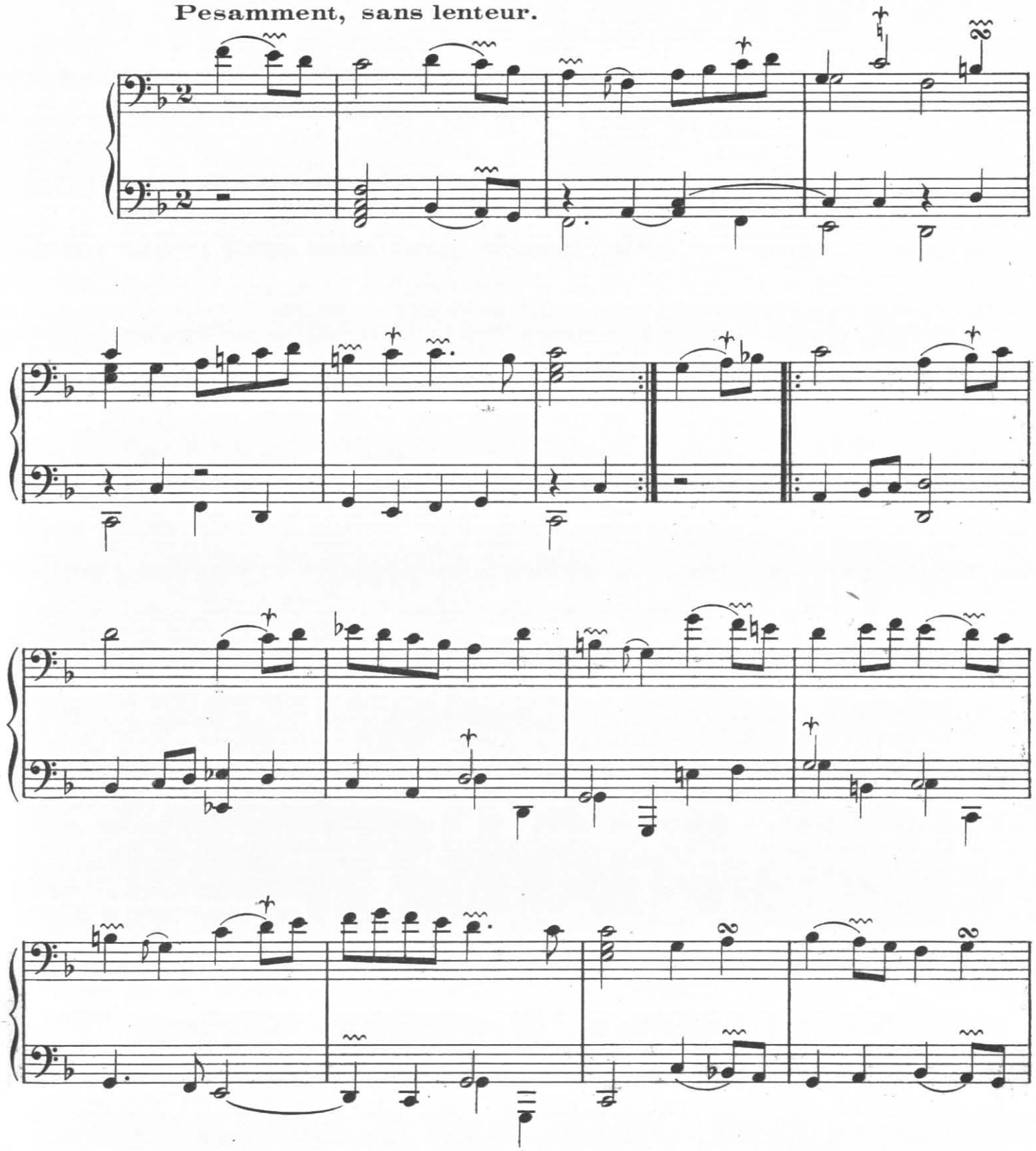


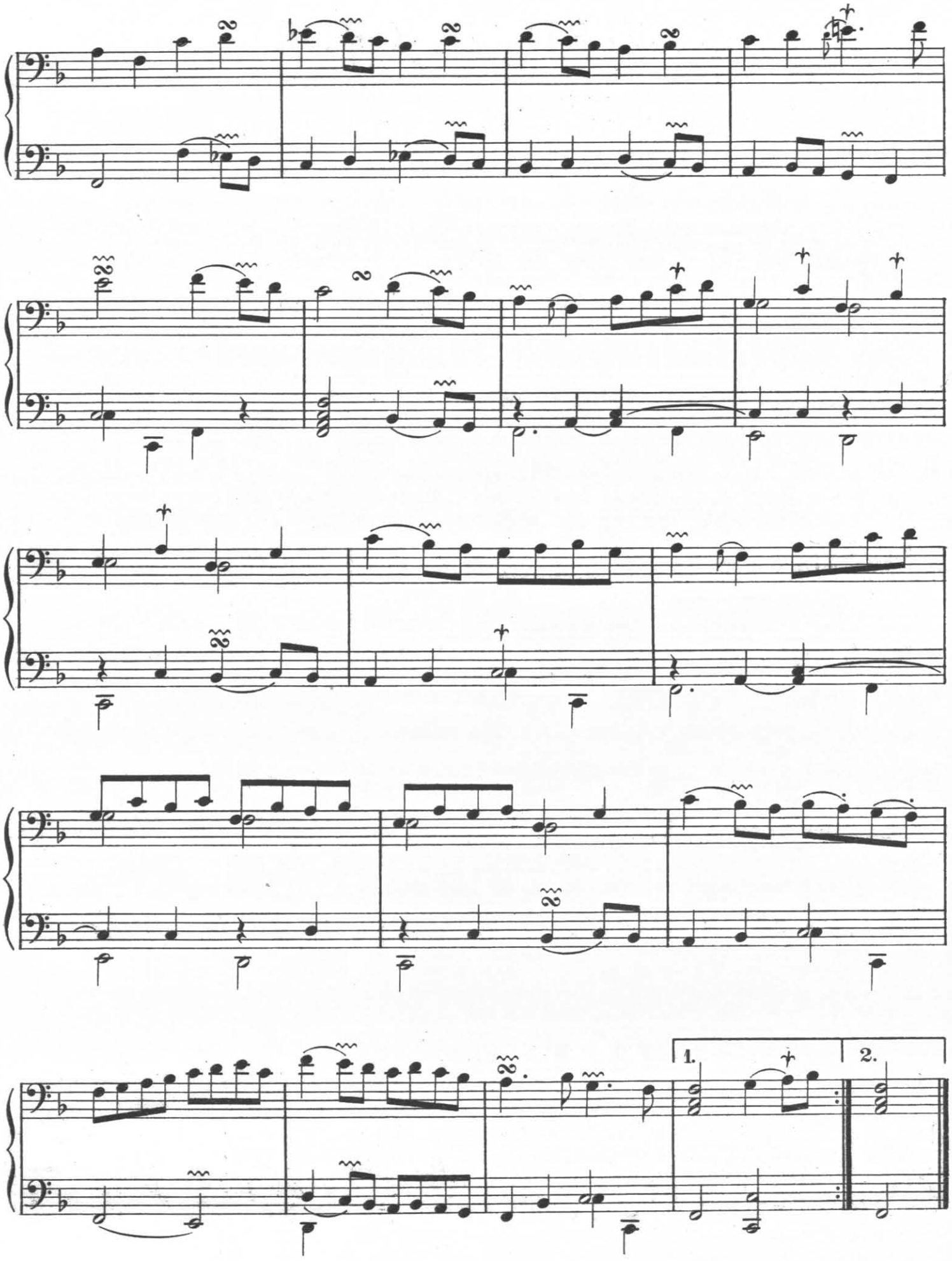



1.
2.

QUATRIÊME ORDRE.

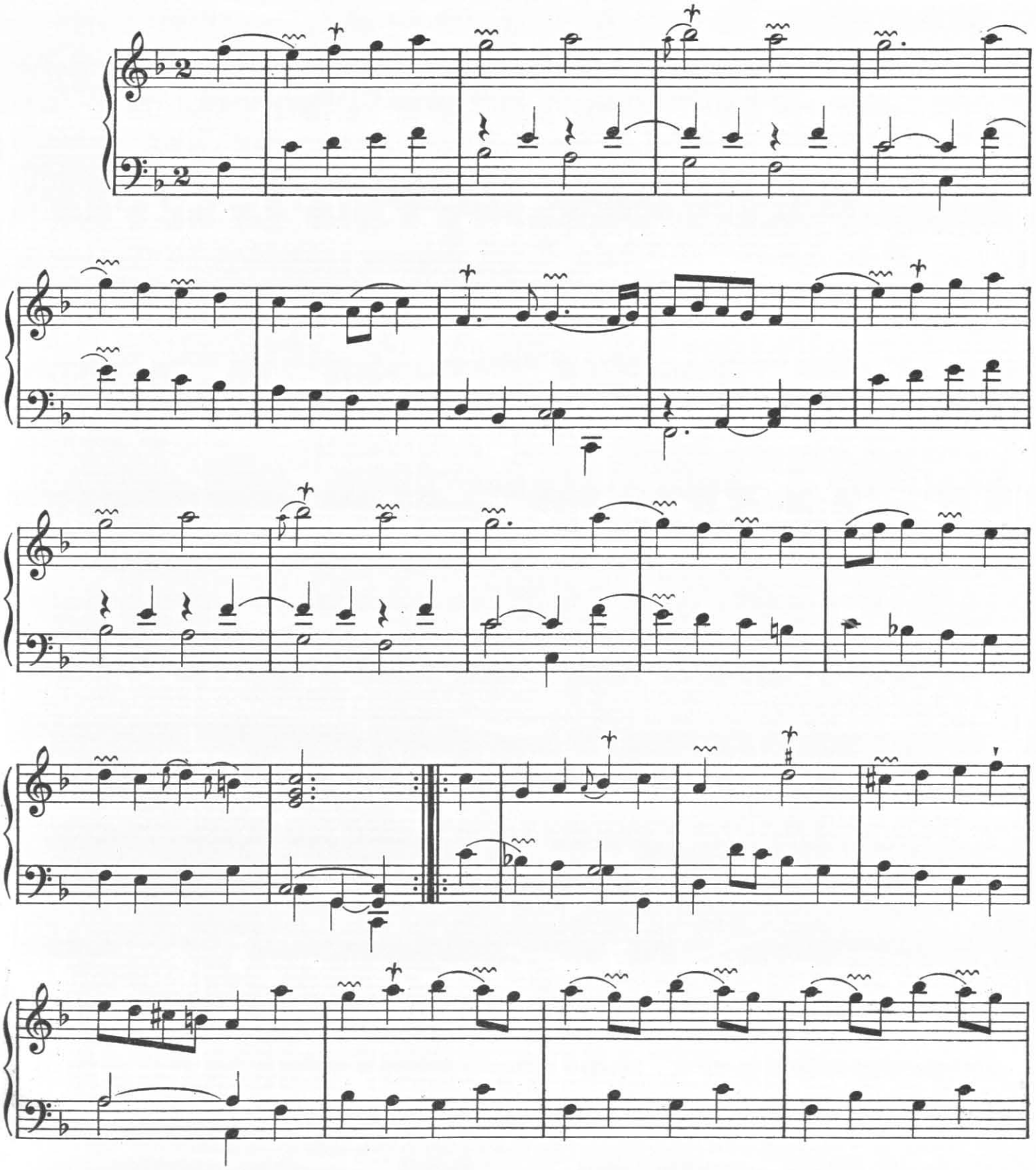
La Marche des Gris-vêtus.

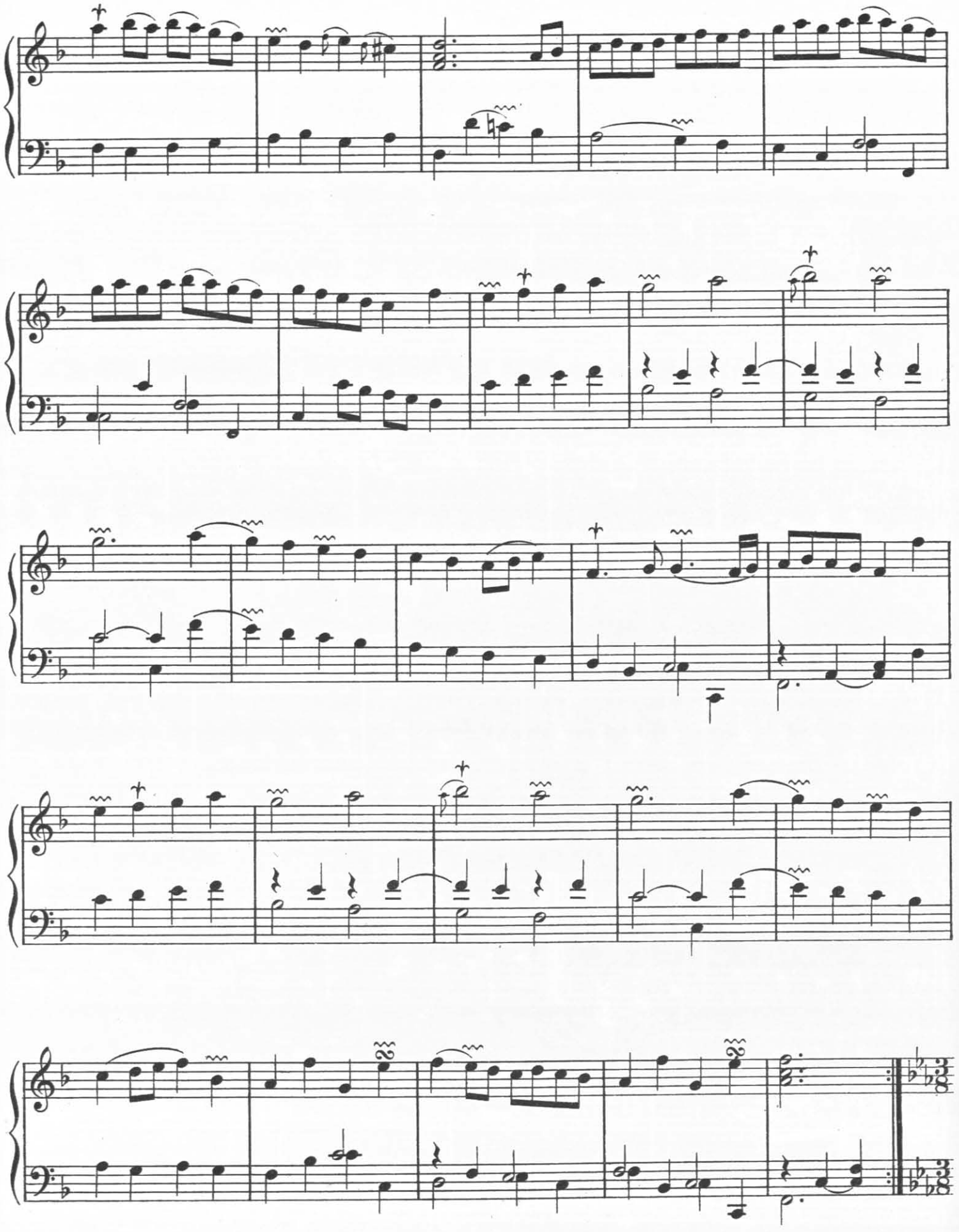


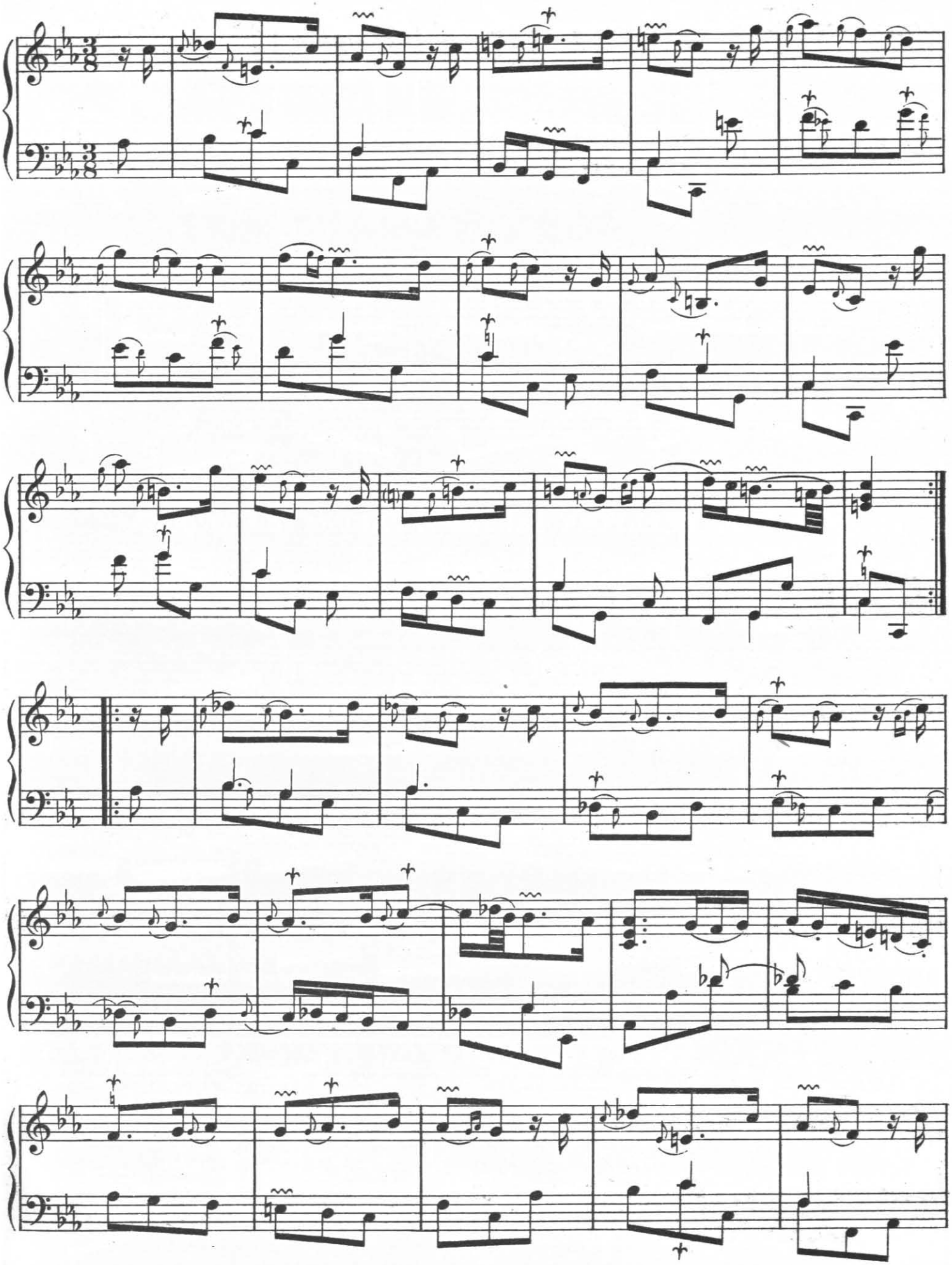

1.
2.

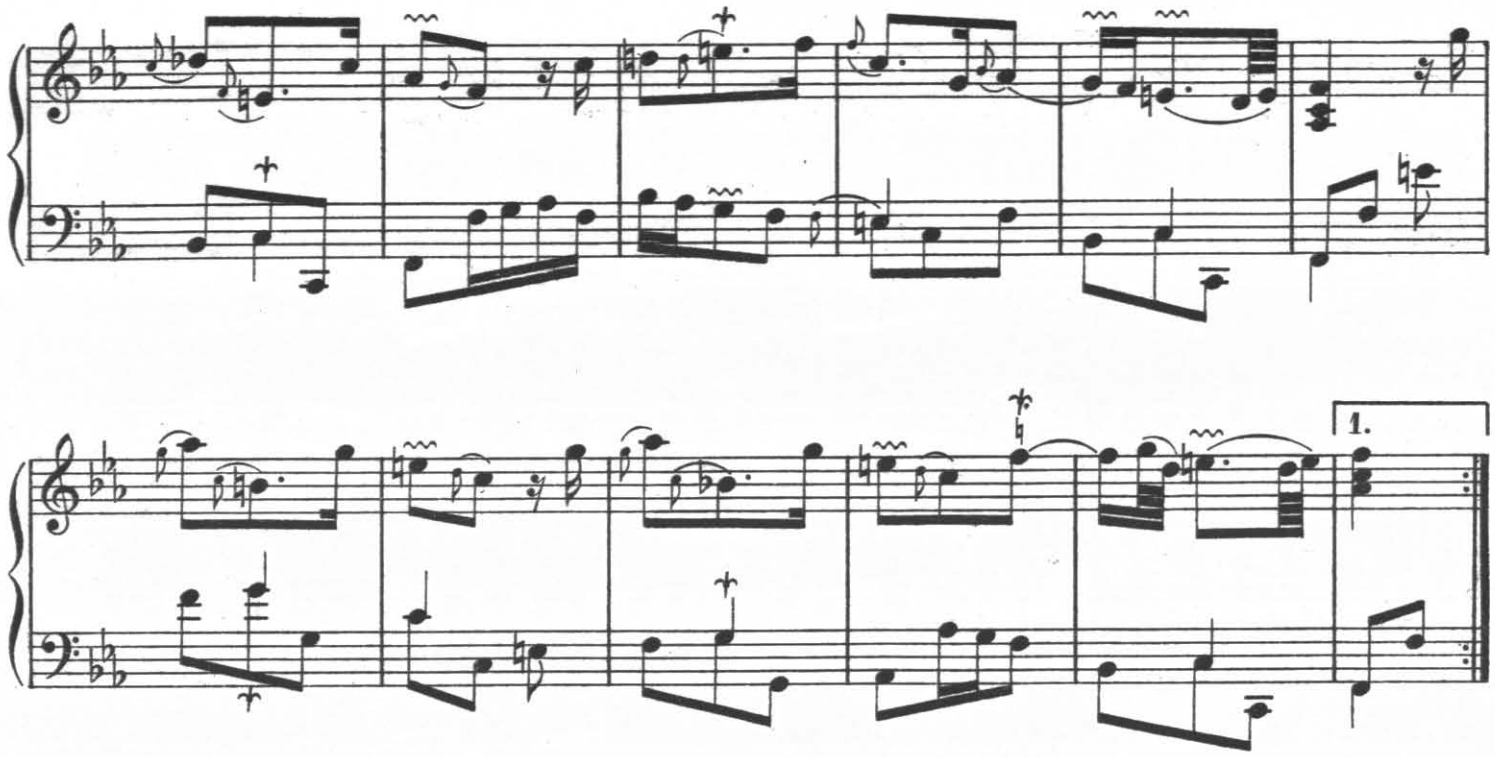
Les Baccanales.

PREMIERE PARTIE. *ENJOUEMENS BACHIQUES.*

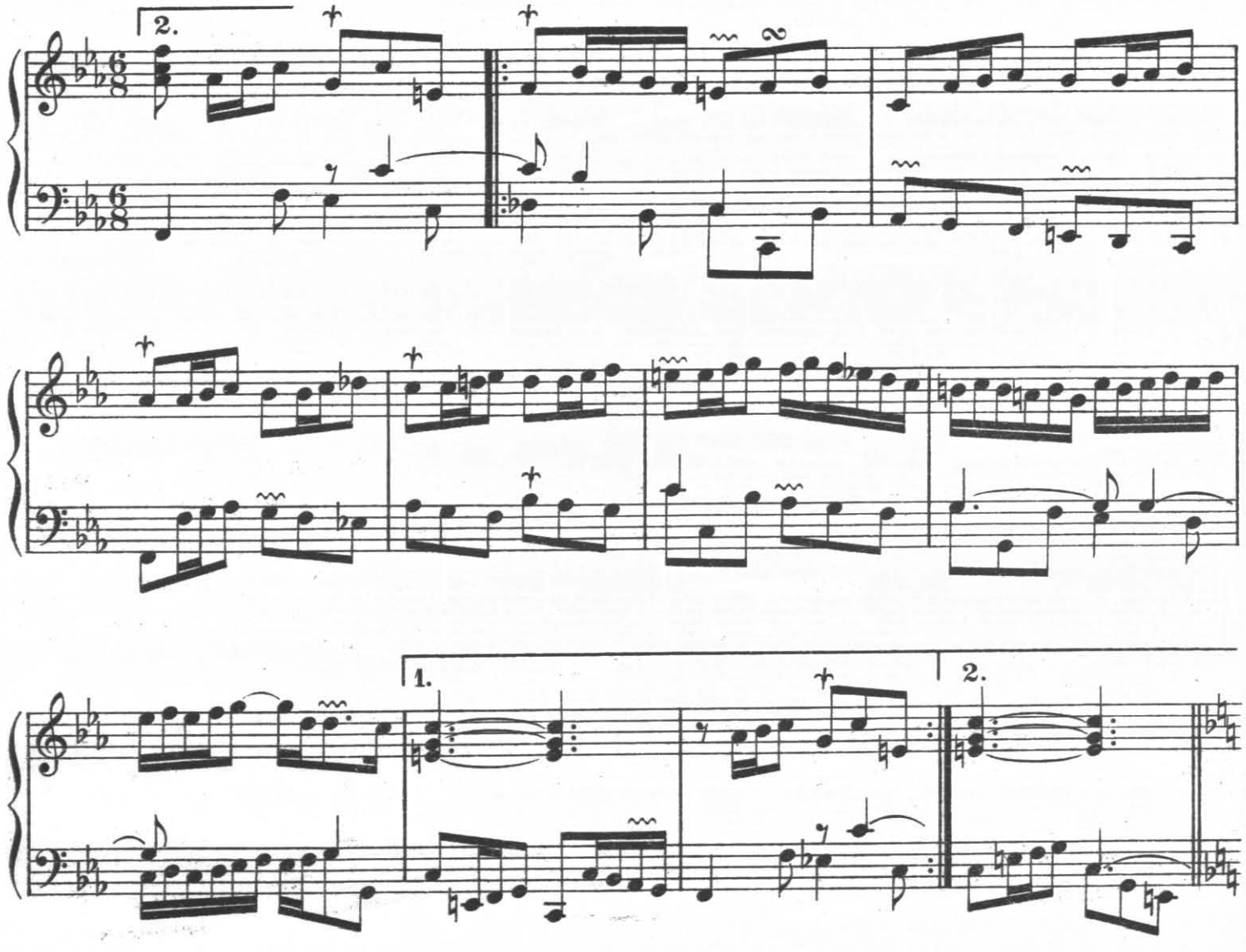




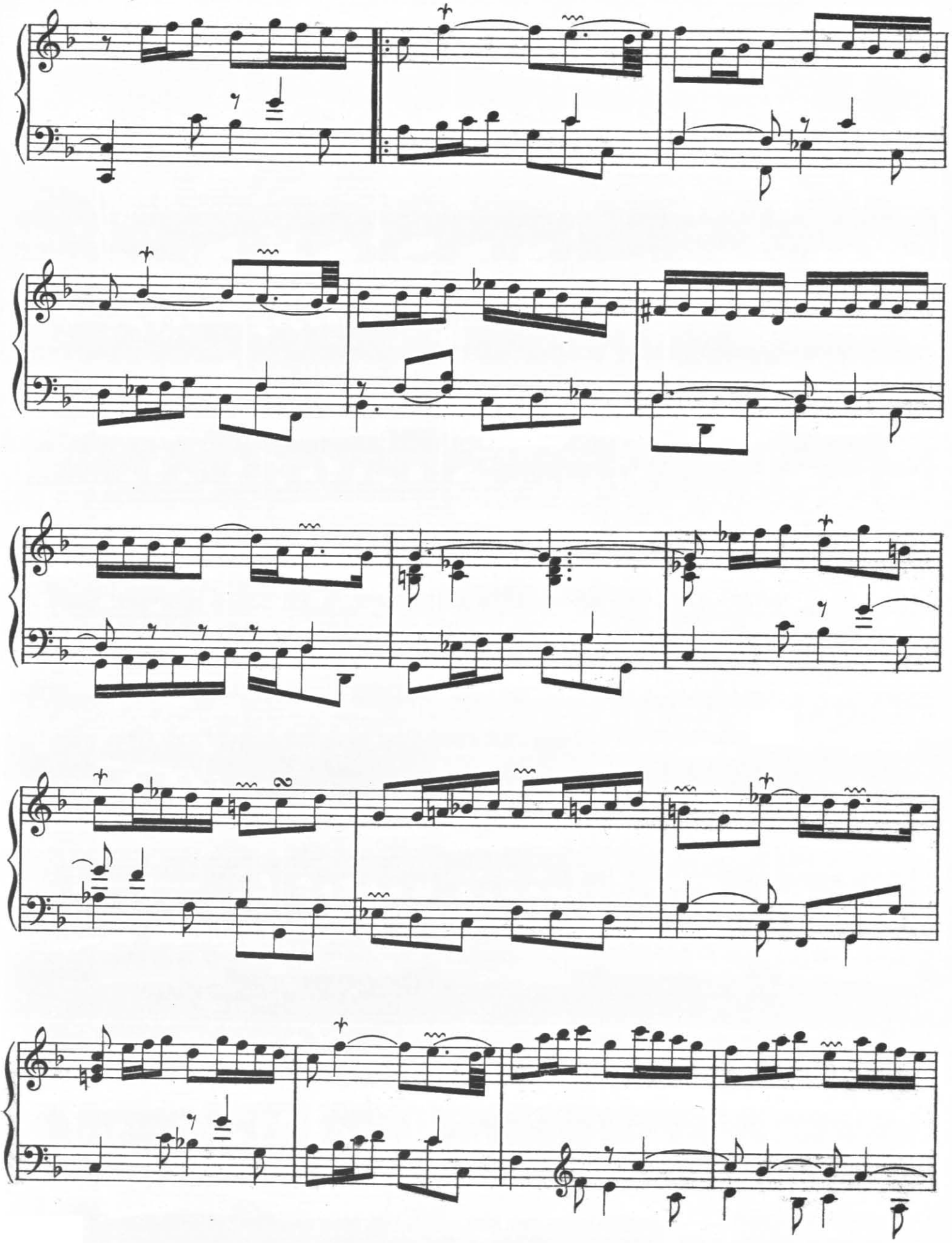


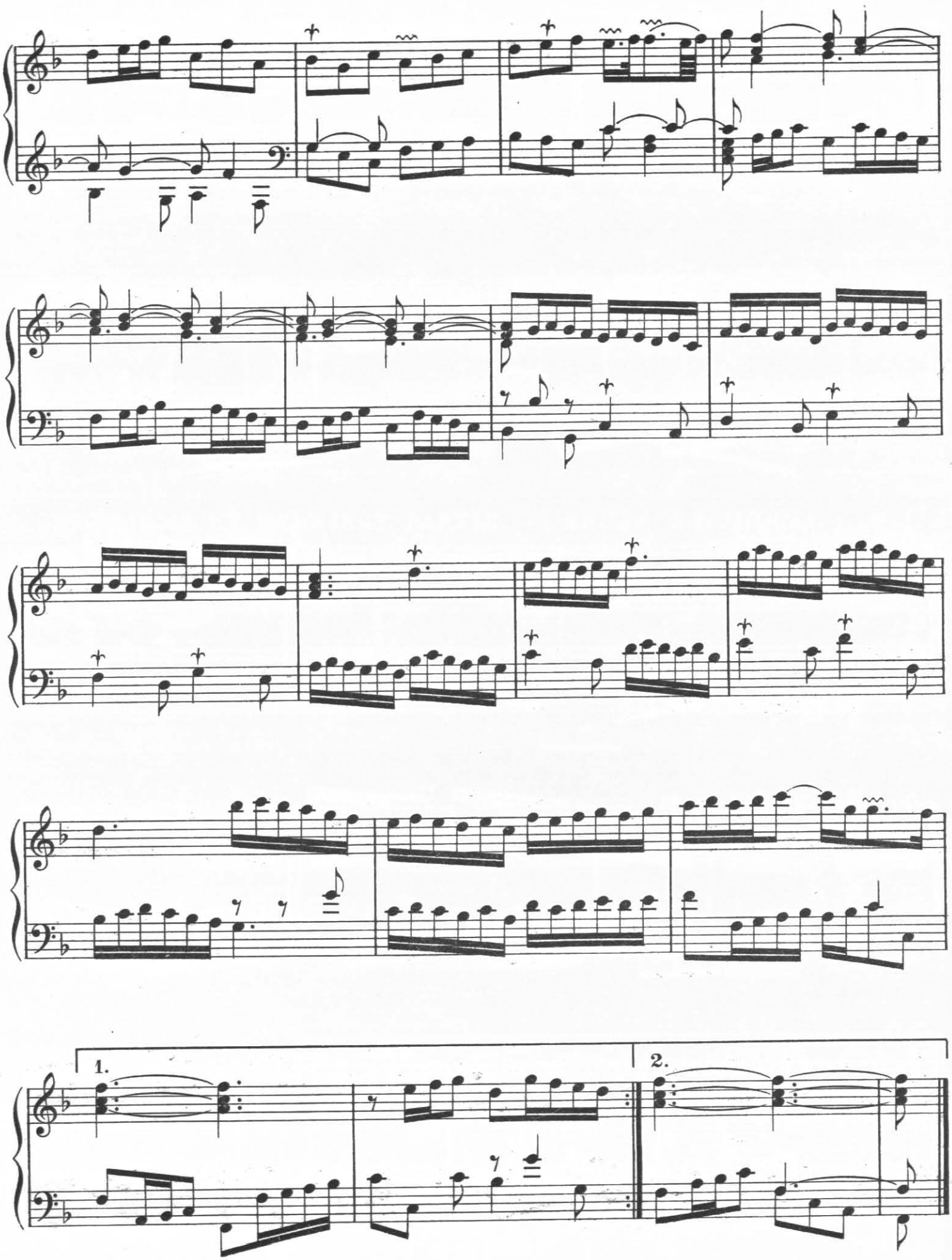


TROISIÉME ET DERNIÉRE PARTIE. *FUREURS BACHIQUES.*



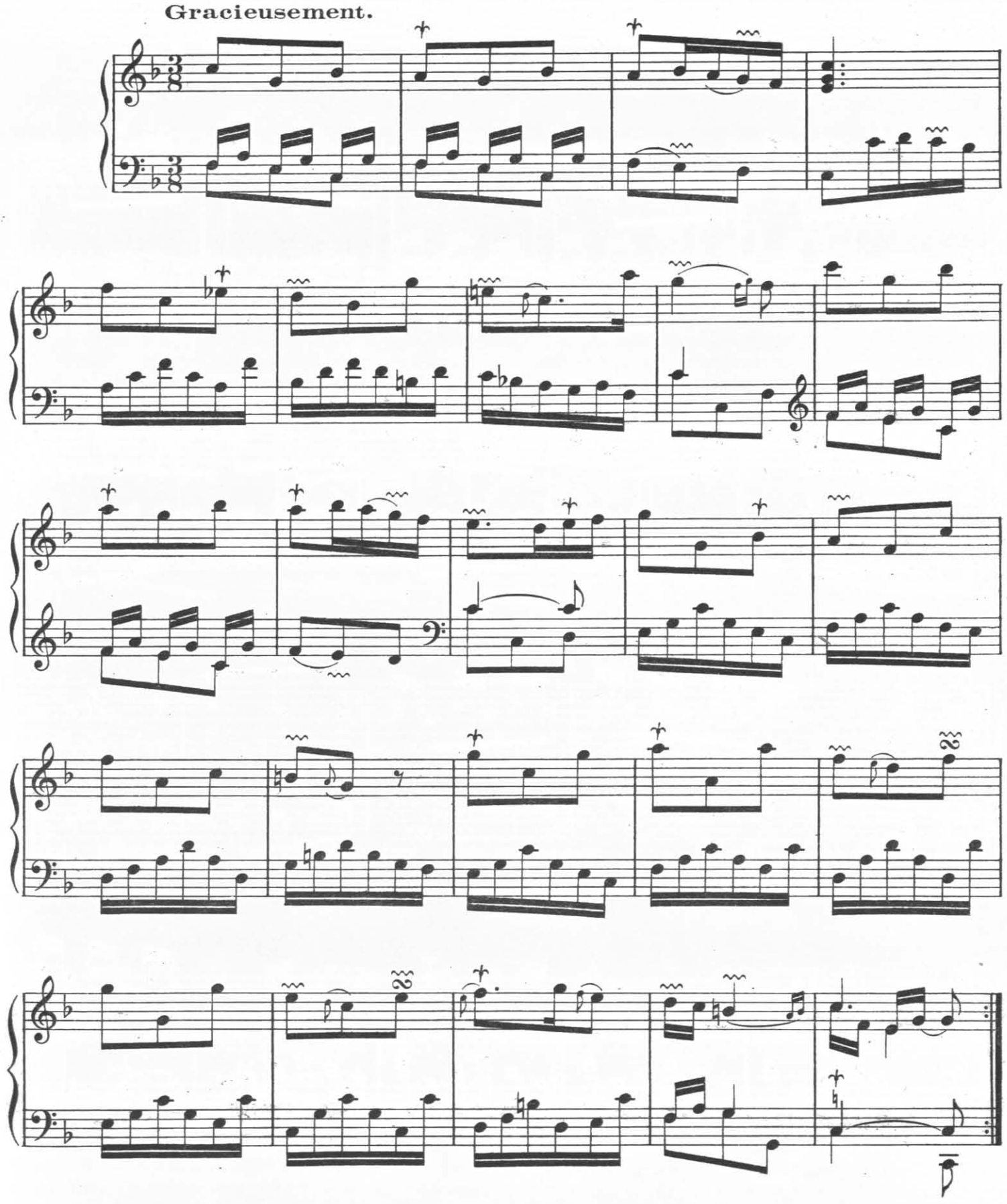
MAJEUR.

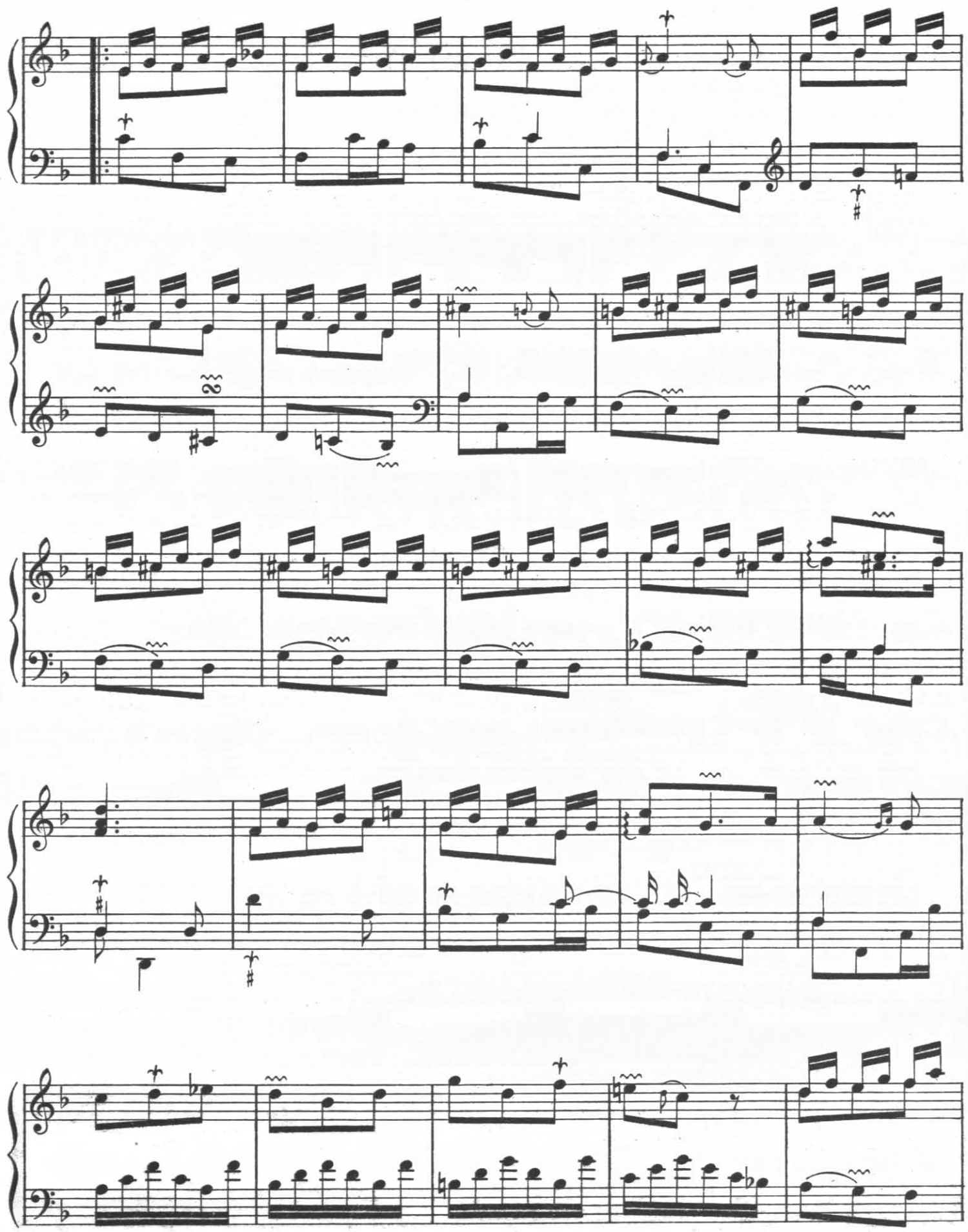


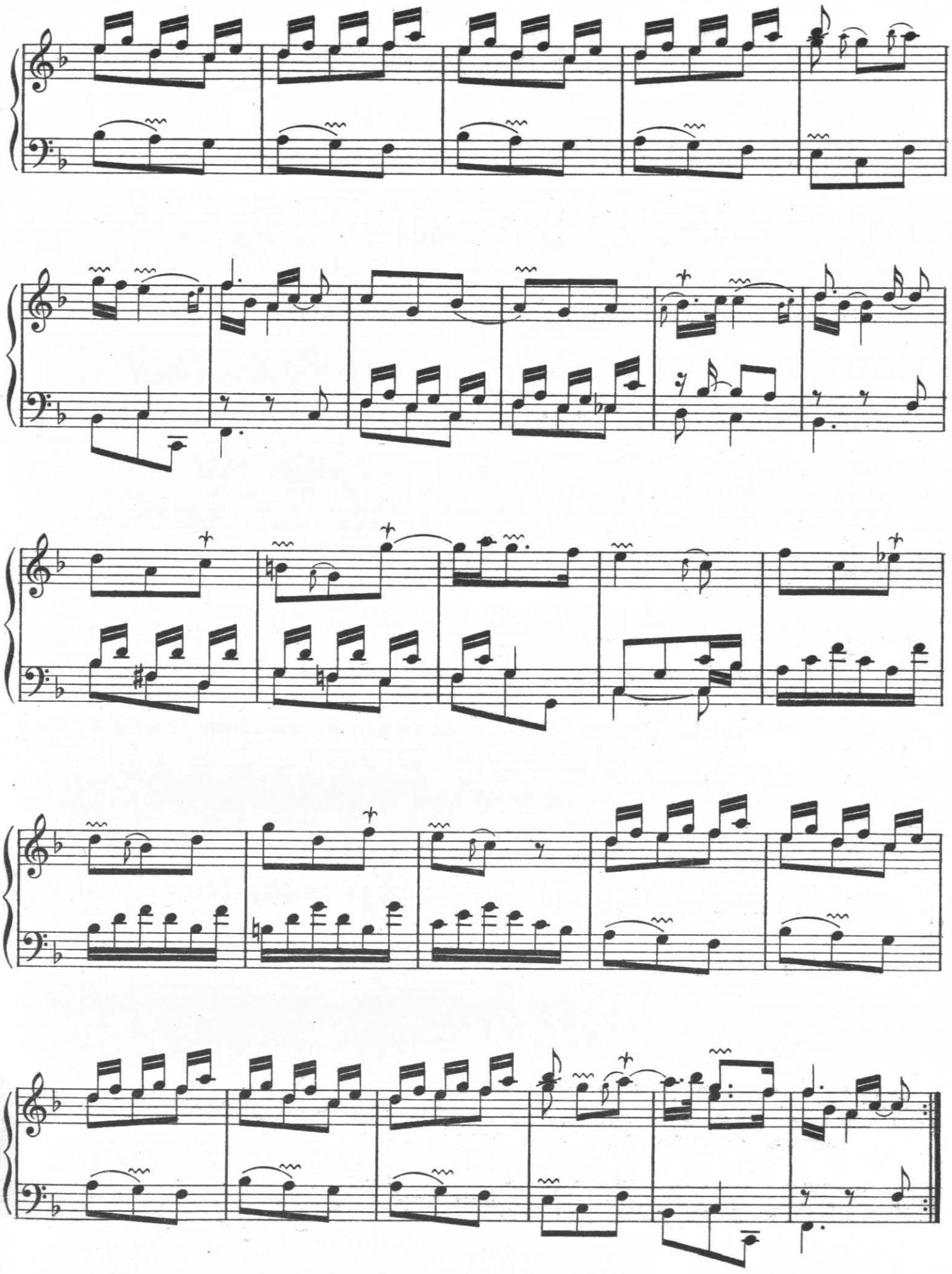

1.
2.

La Pateline.

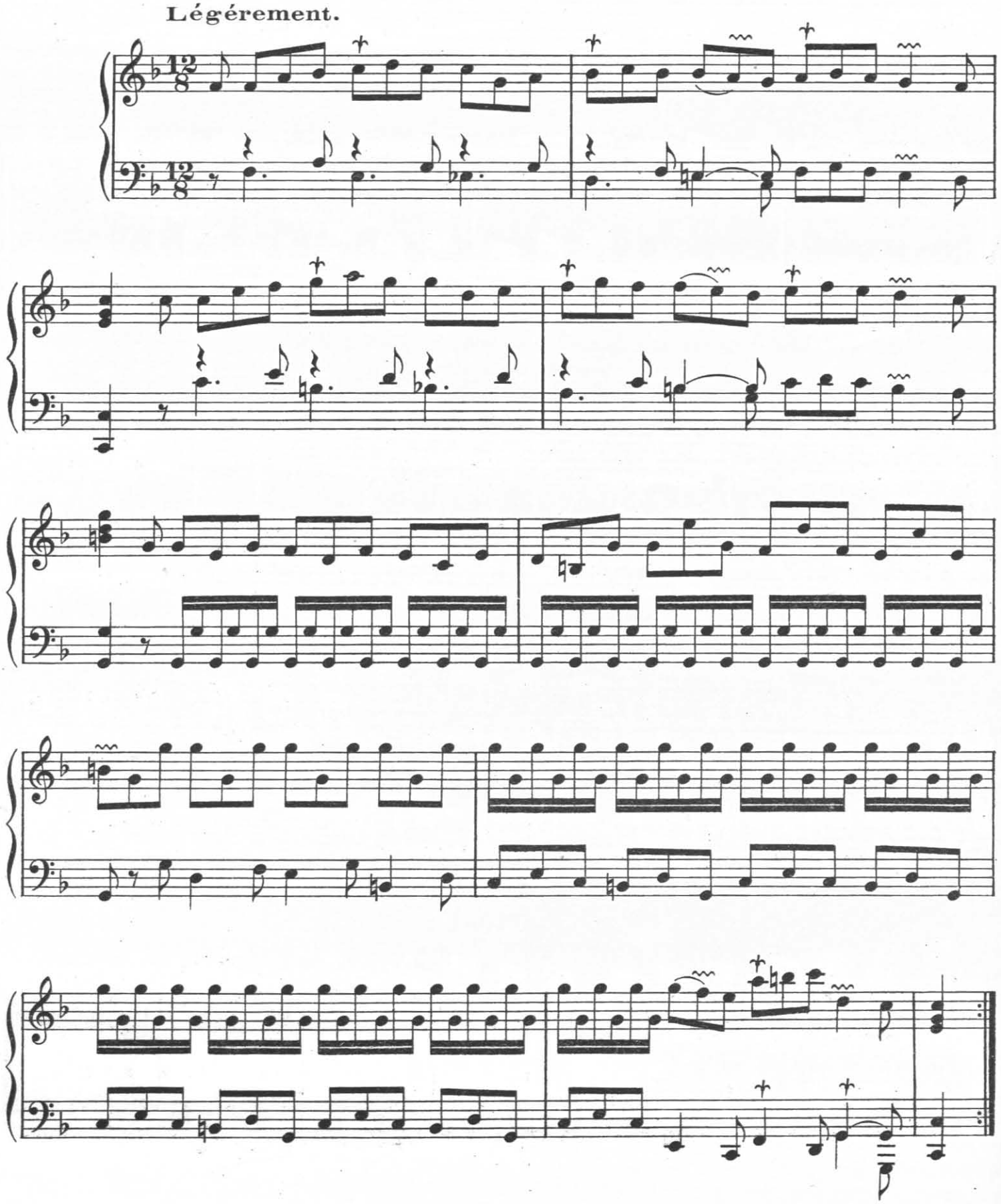
Gracieusement.

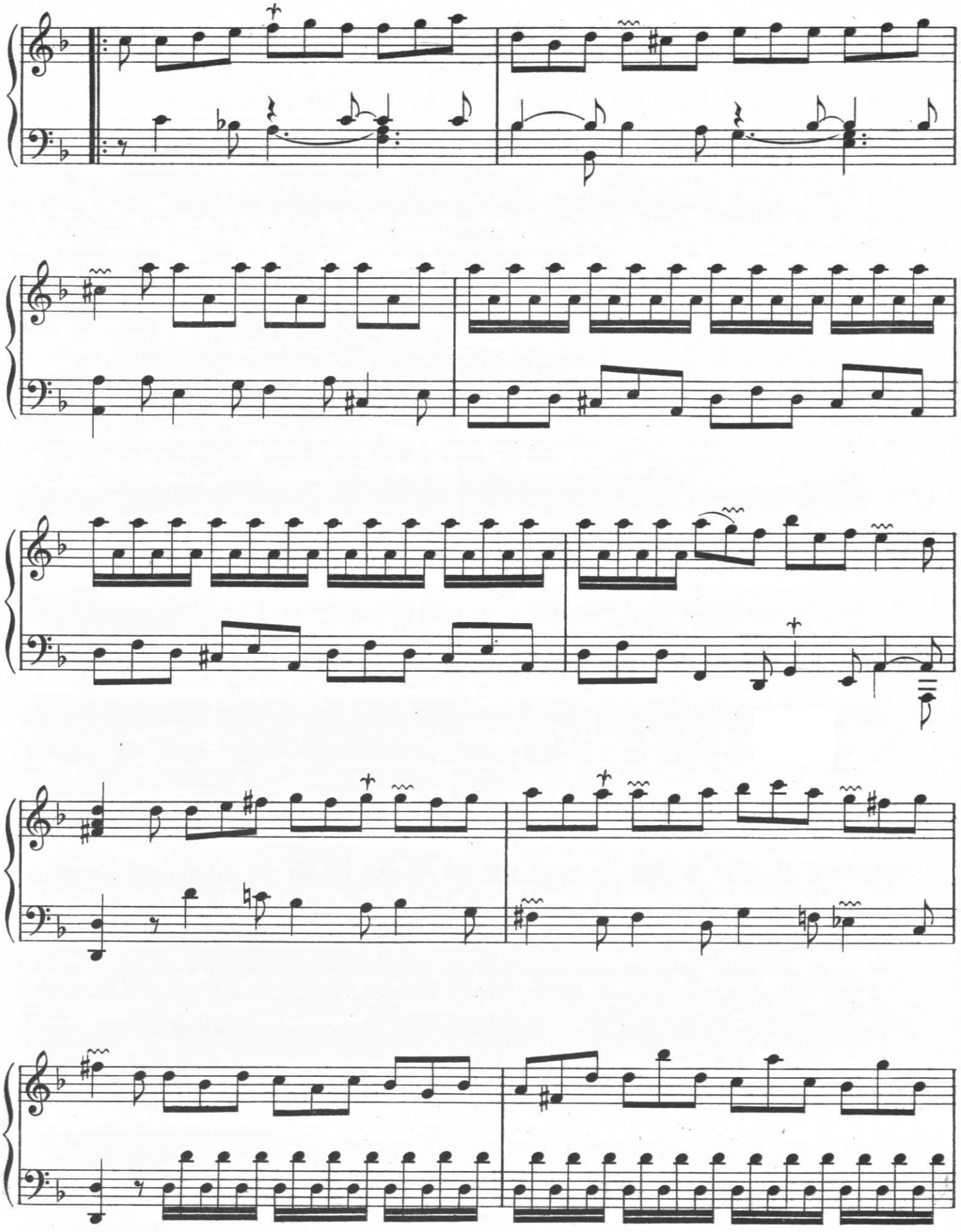


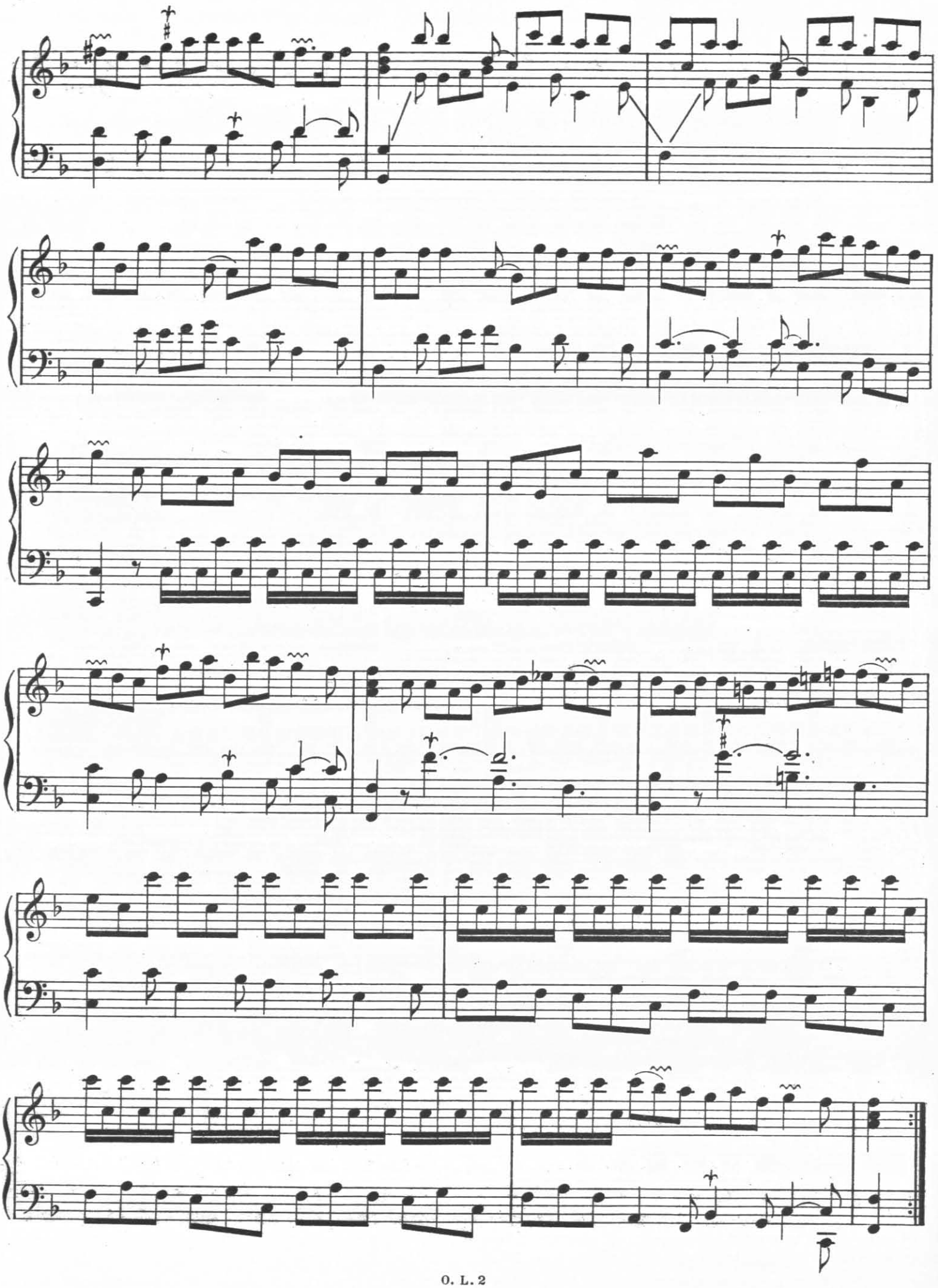




Le Réveil-matin.



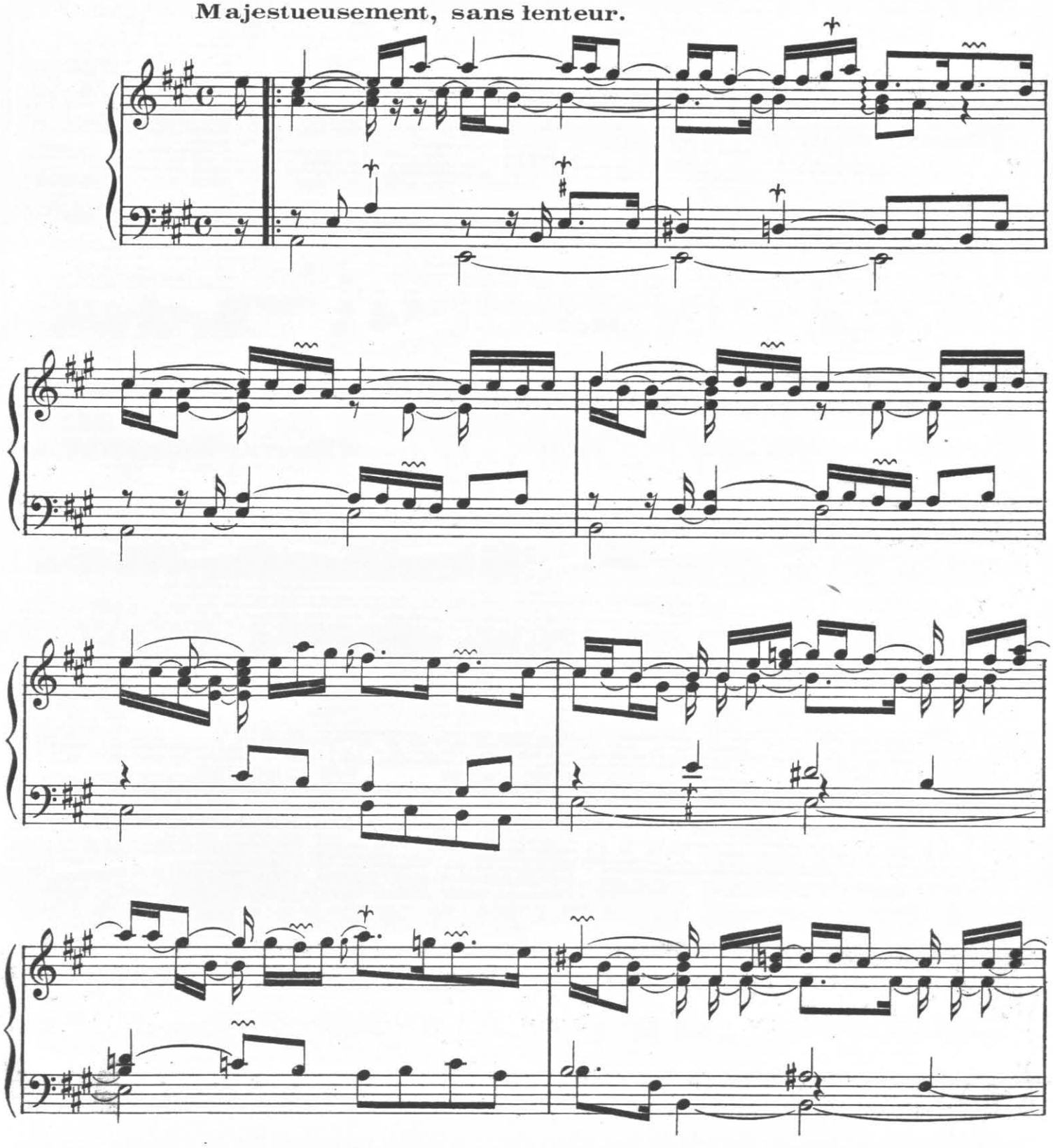




CINQUIÊME ORDRE.

La Logiviére,
Allemande.

Majestueusement, sans lenteur.



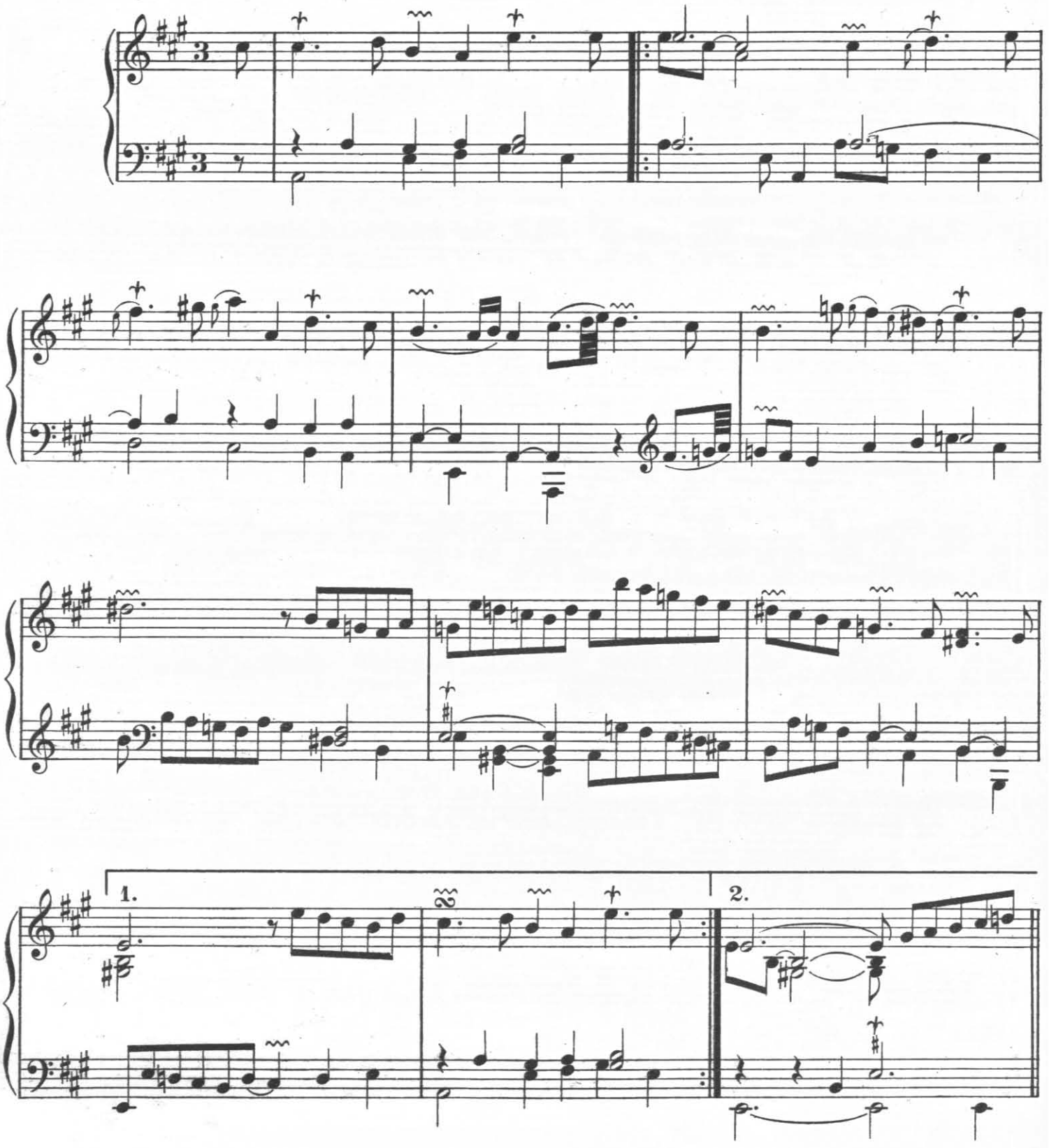
1.

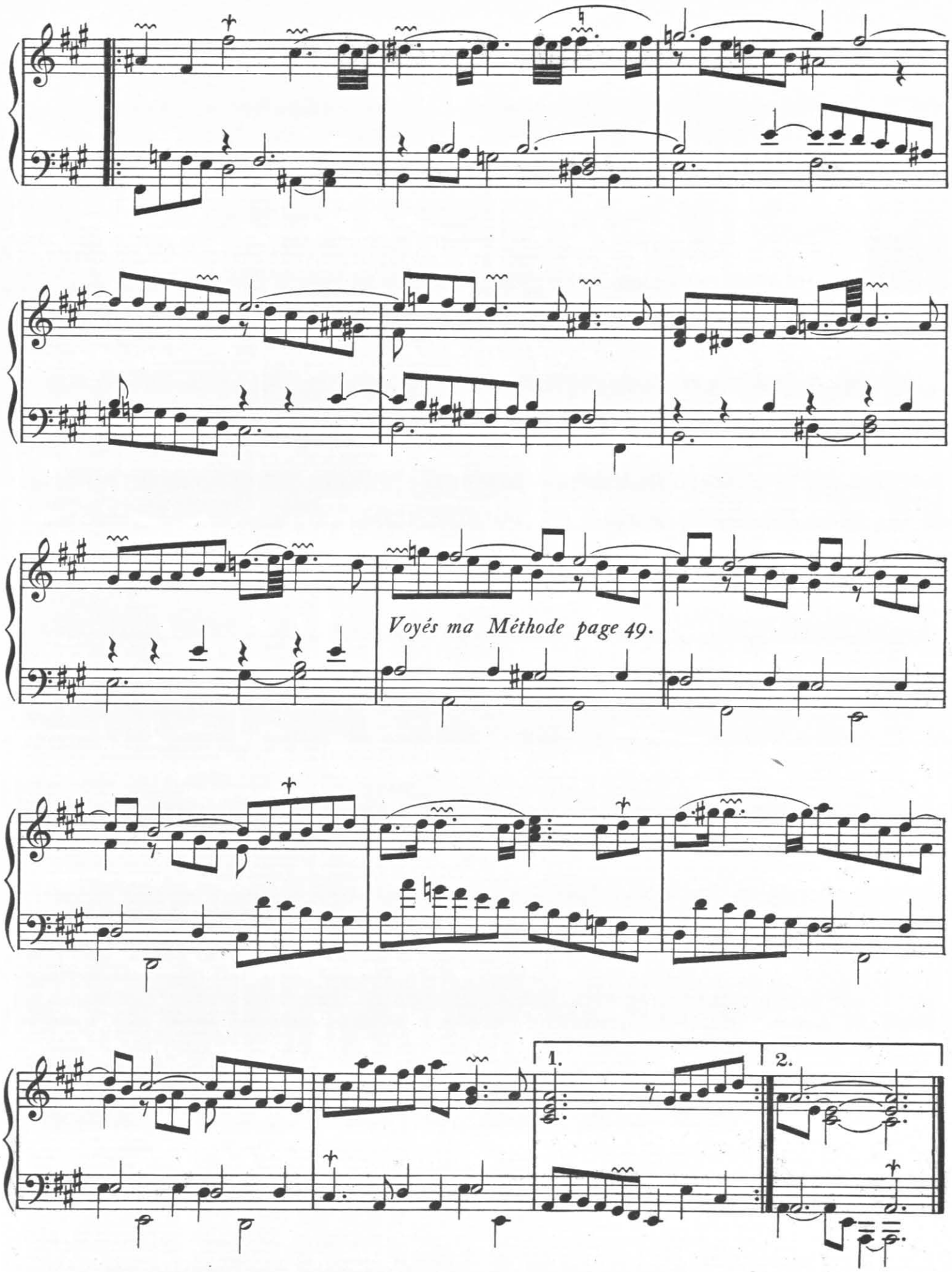
2.

1.

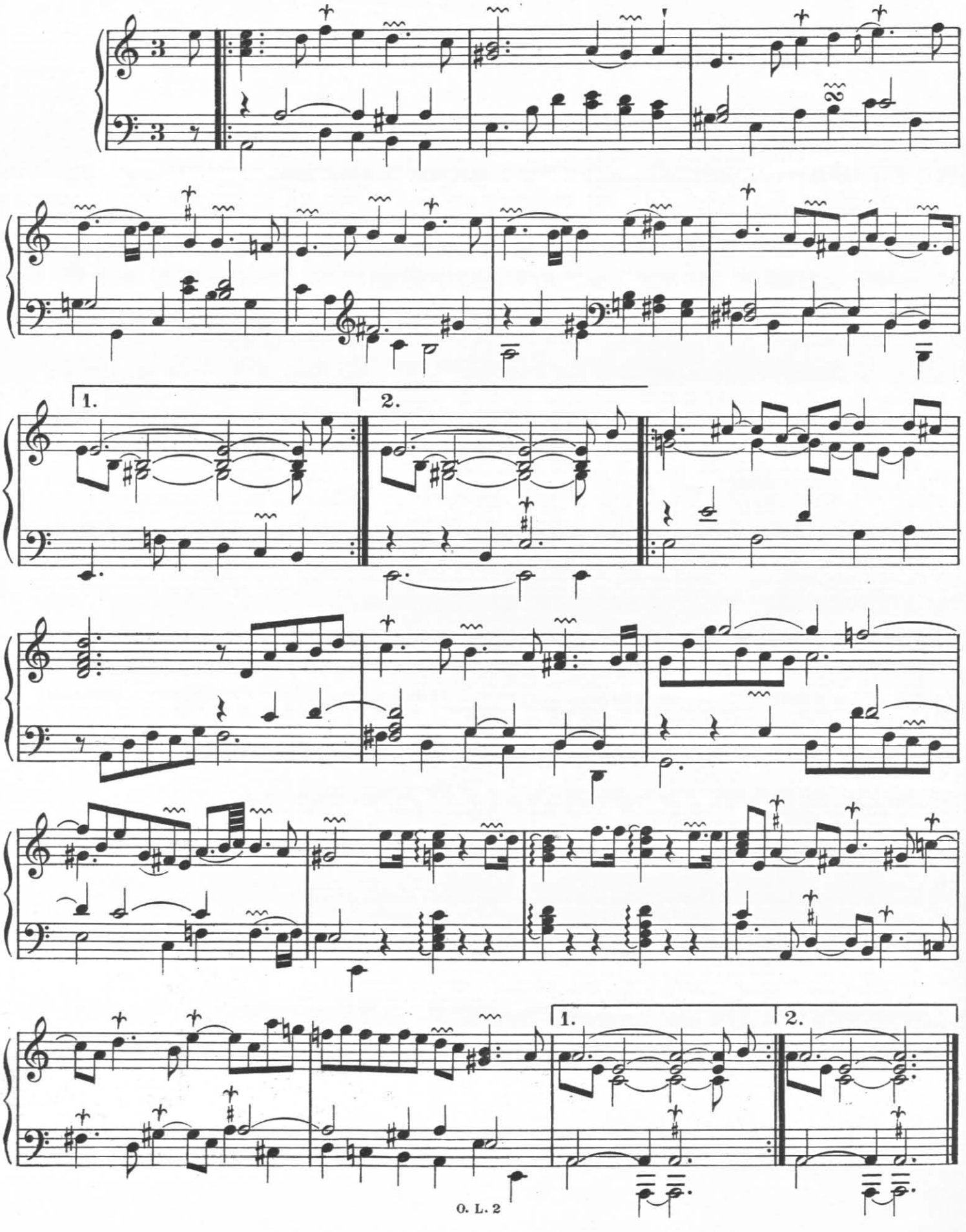
2.

Courante.

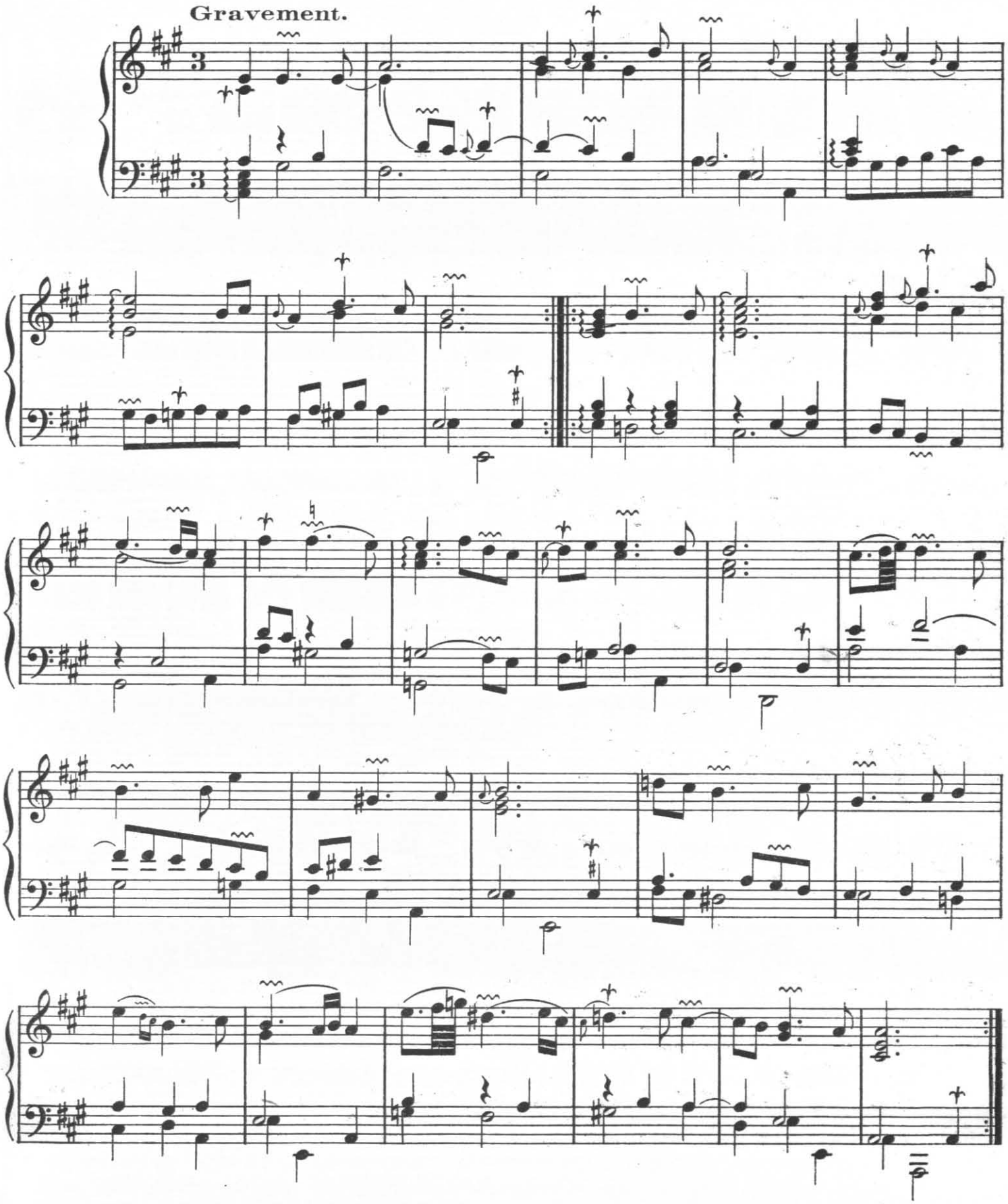



Voyés ma Méthode page 49.
1.
2.

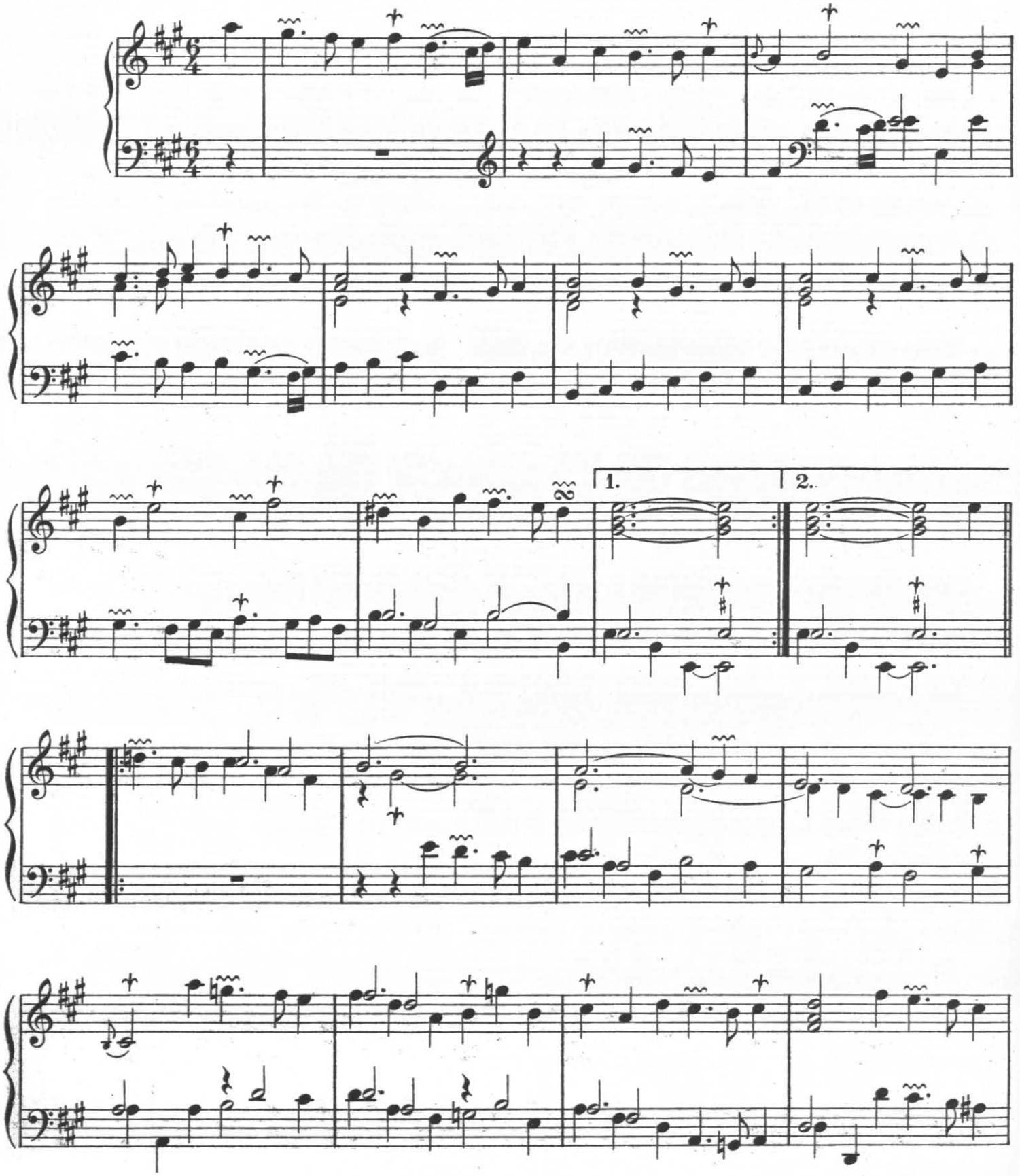
Seconde Courante.



Sarabande la Dangereuse.



Gigue.



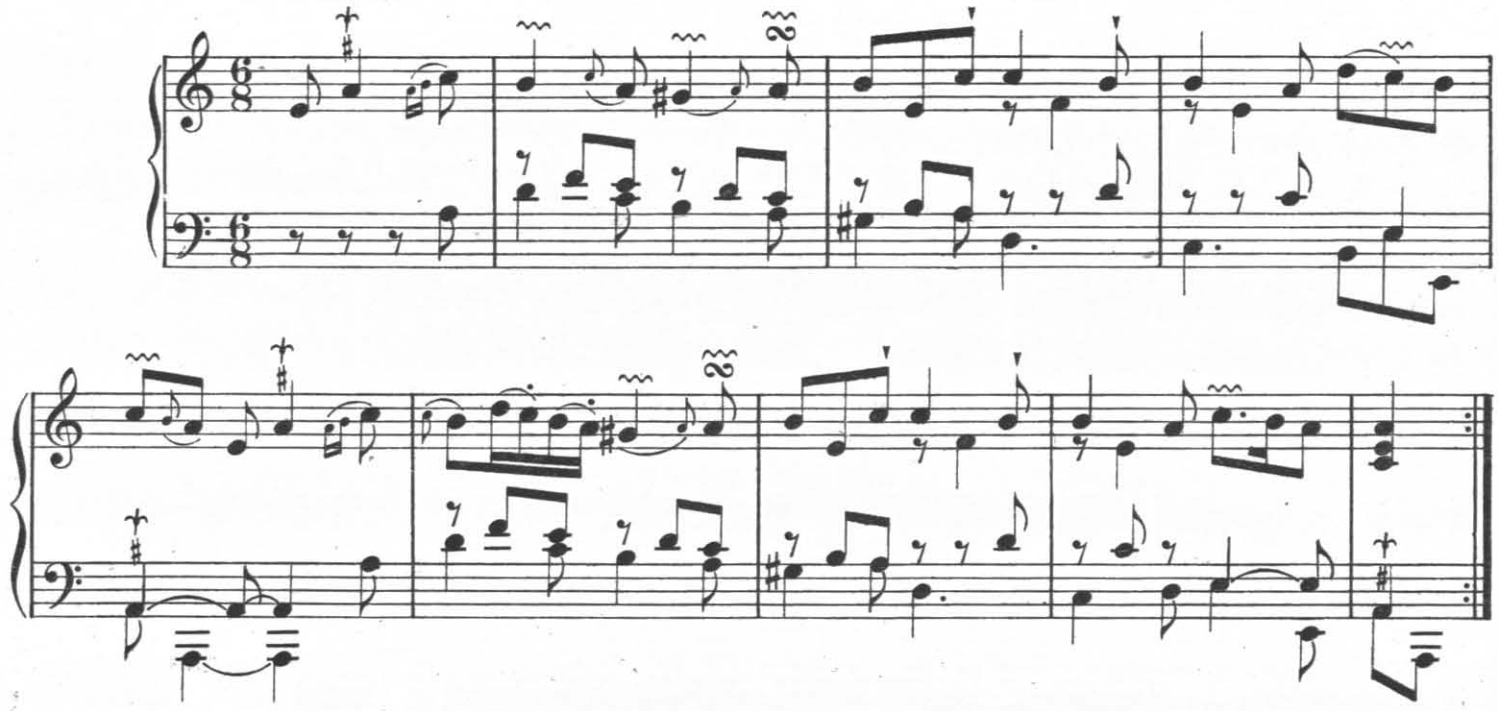
1.

2.

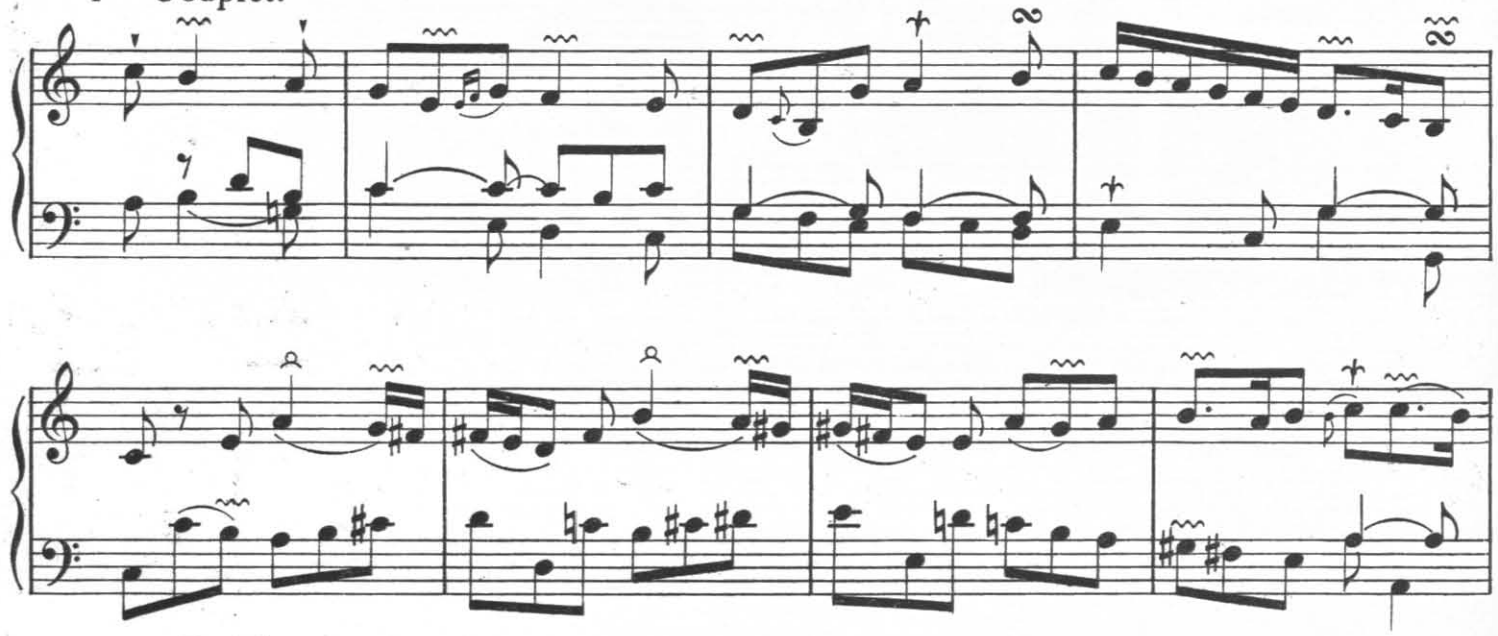
La Tendre Fanchon.

Rondeau.

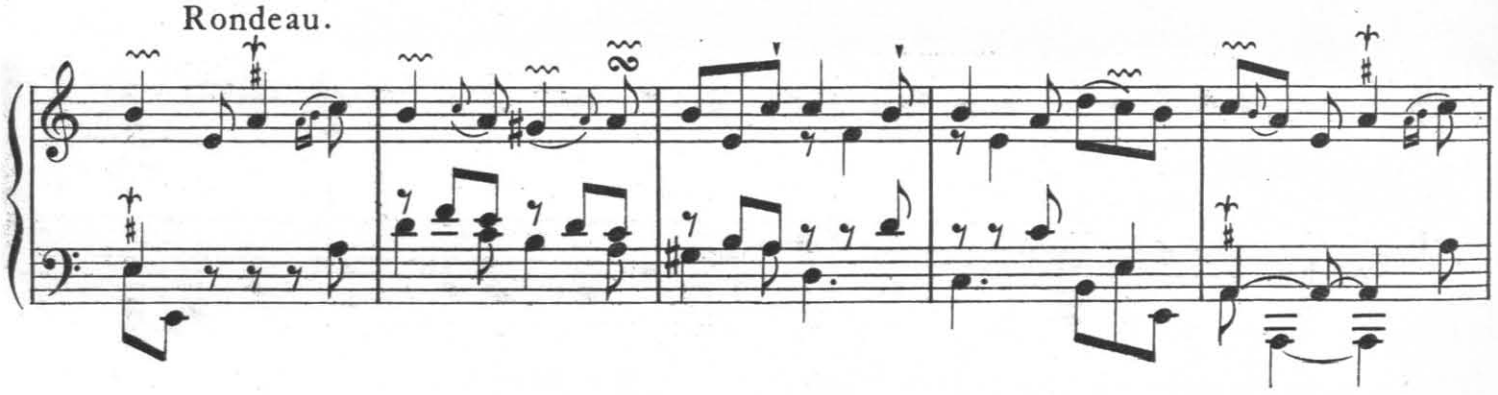
Gracieusement.



1er Couplet.



Rondeau.



2e Couplet.

Rondeau.

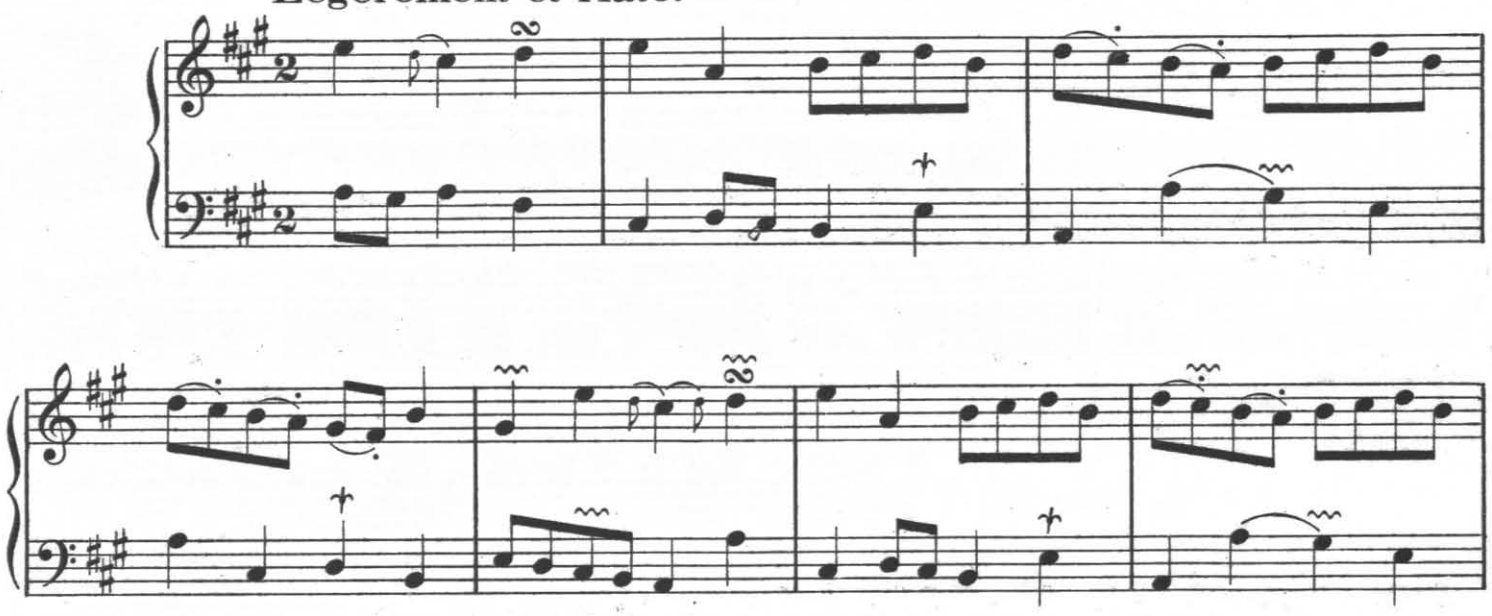
3e Couplet.

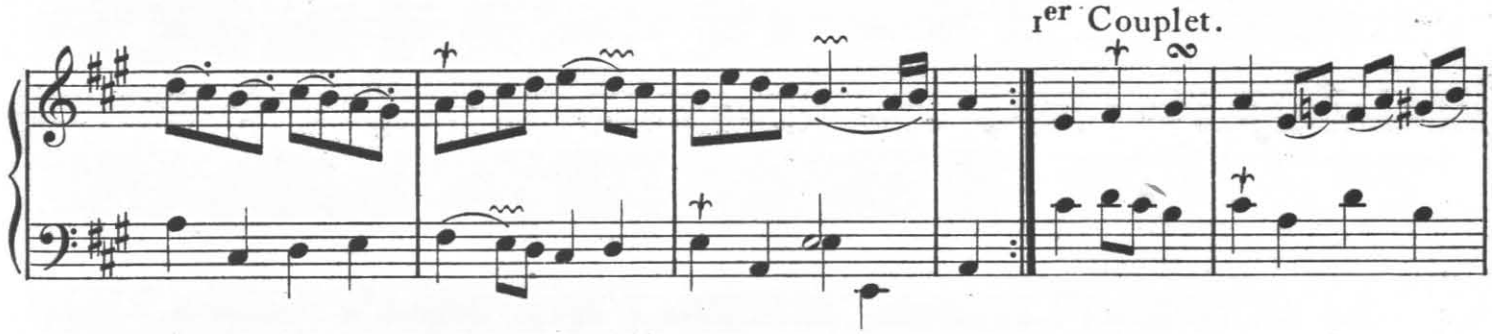
Rondeau.

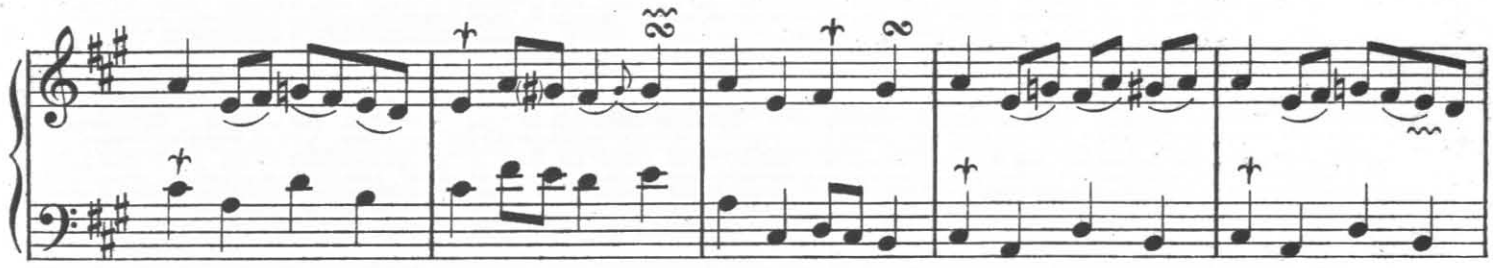
La Badine.

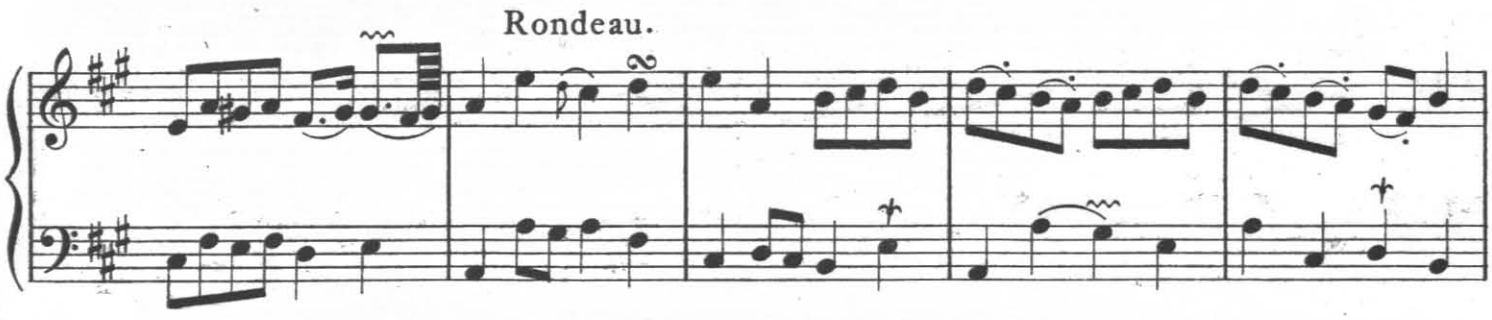
Rondeau.

Légérement et flaté.









2e Couplet.

Rondeau.

La Bandoline.

Rondeau.

Légérement, sans vitesse.

La main droite coulée;
Et la gauche marquée.

1er Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.

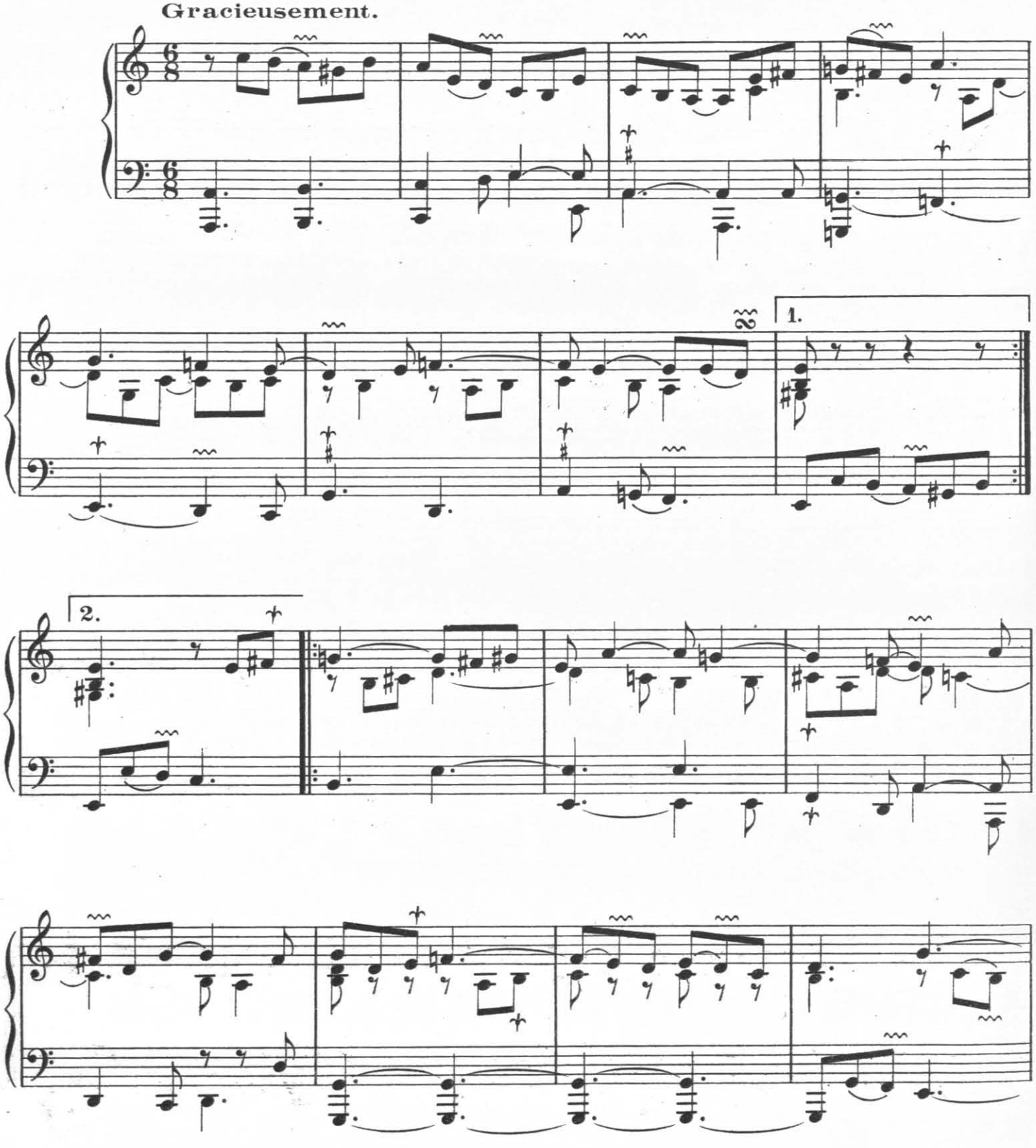
Rondeau.

3e Couplet.

Rondeau.

La Flore.

Gracieusement.



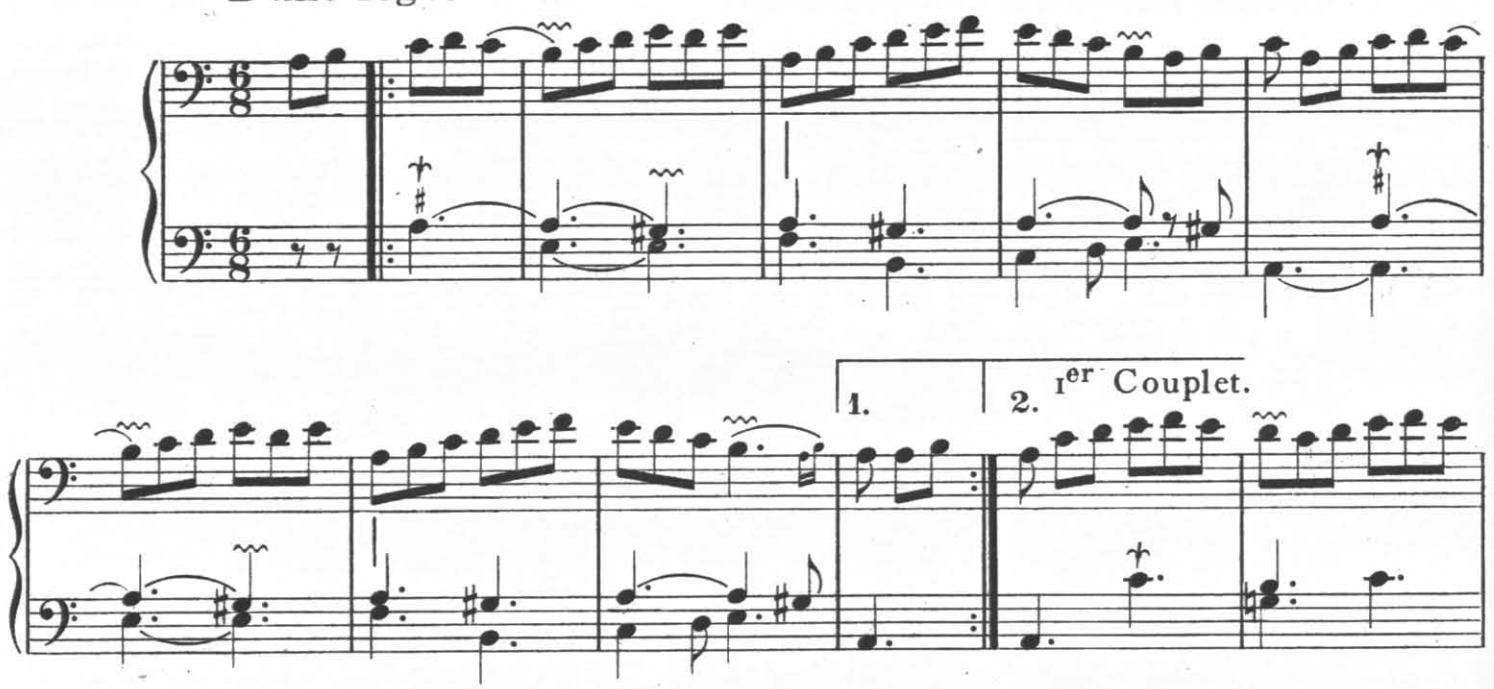
1. 2.

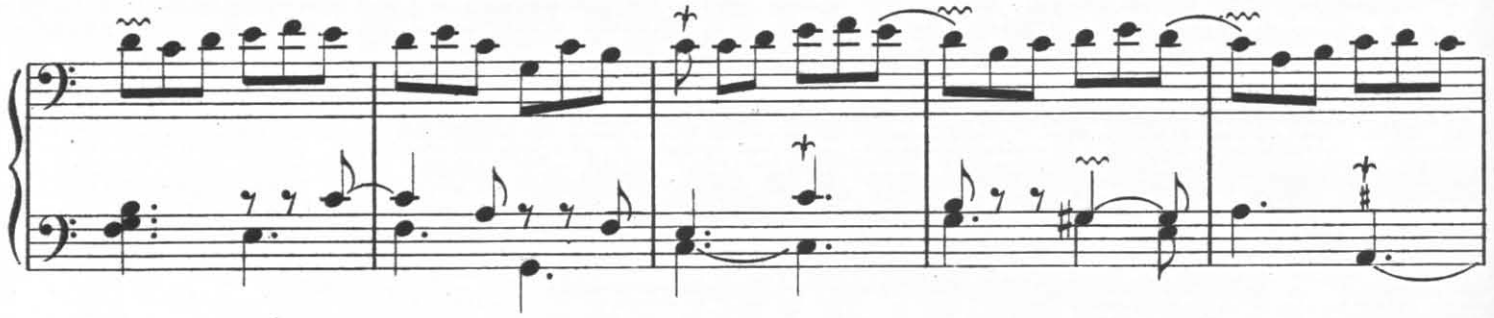
L'Angélique.

PREMIERE PARTIE.

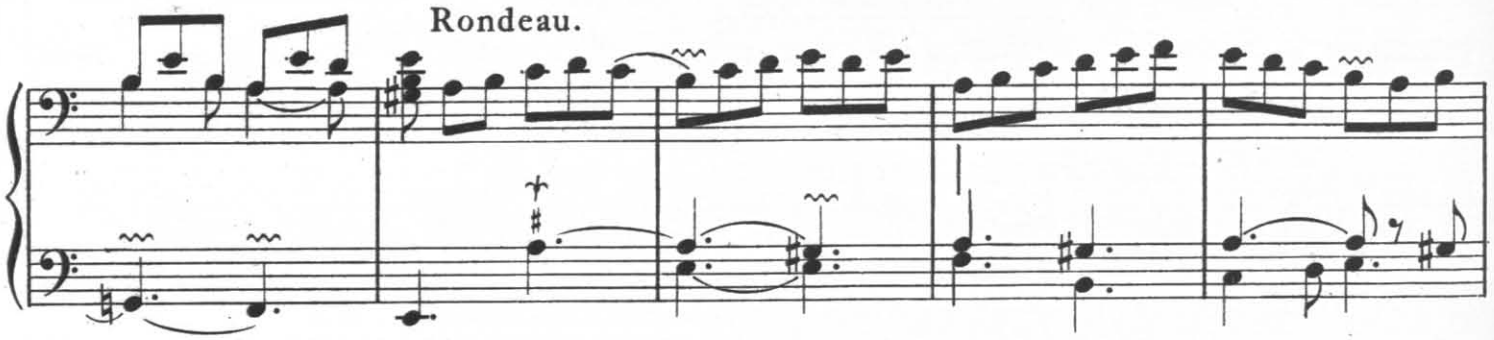
Rondeau.

D'une légéreté modérée.

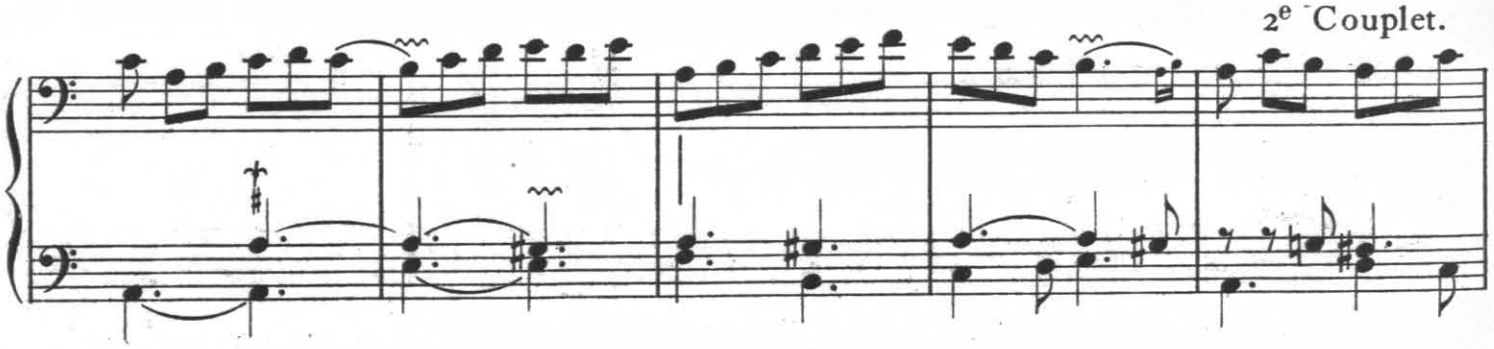




Rondeau.



2e Couplet.



Rondeau.

SECONDE PARTIE.

Rondeau.

1er Couplet.

Rondeau.

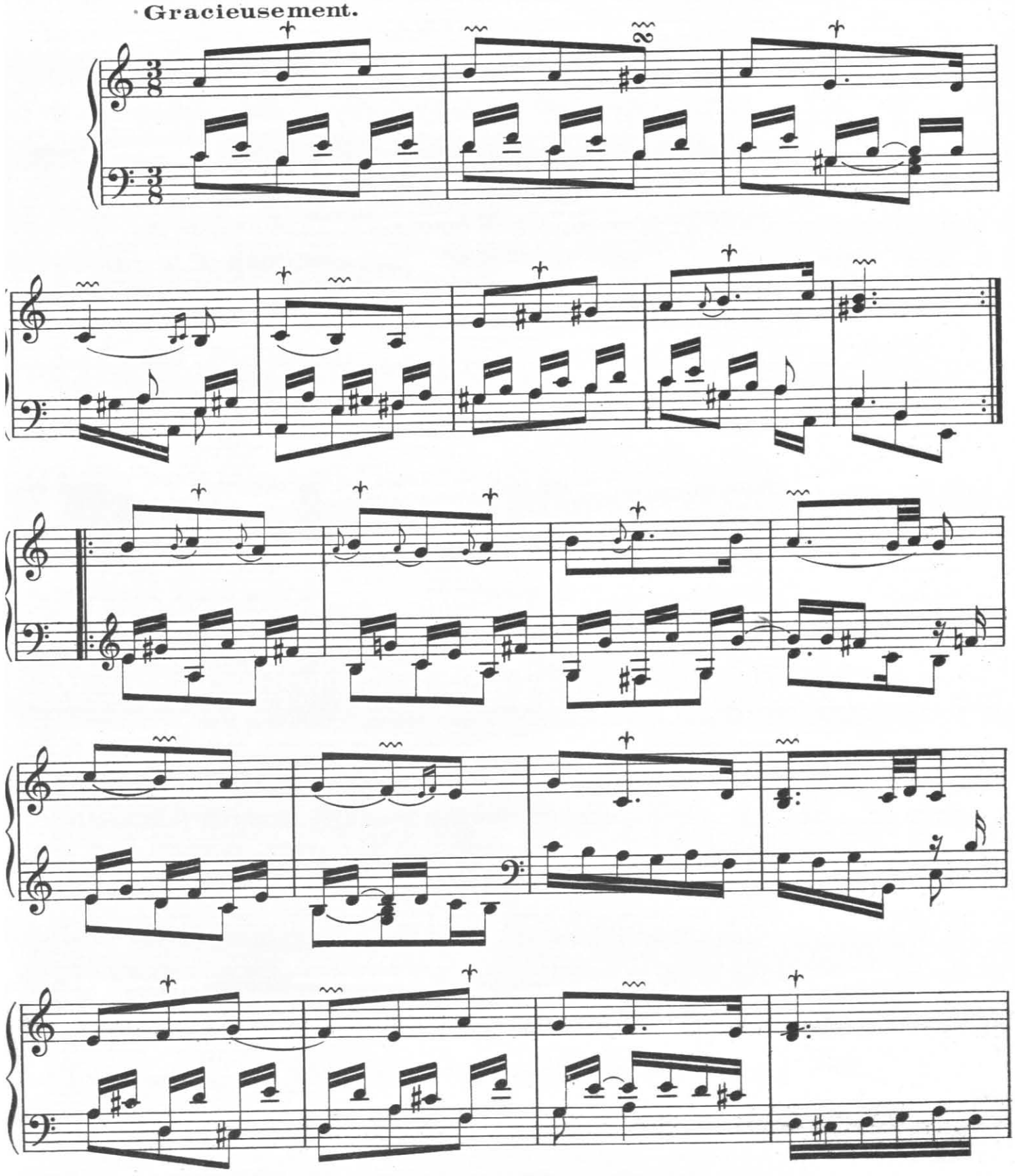
2e Couplet.

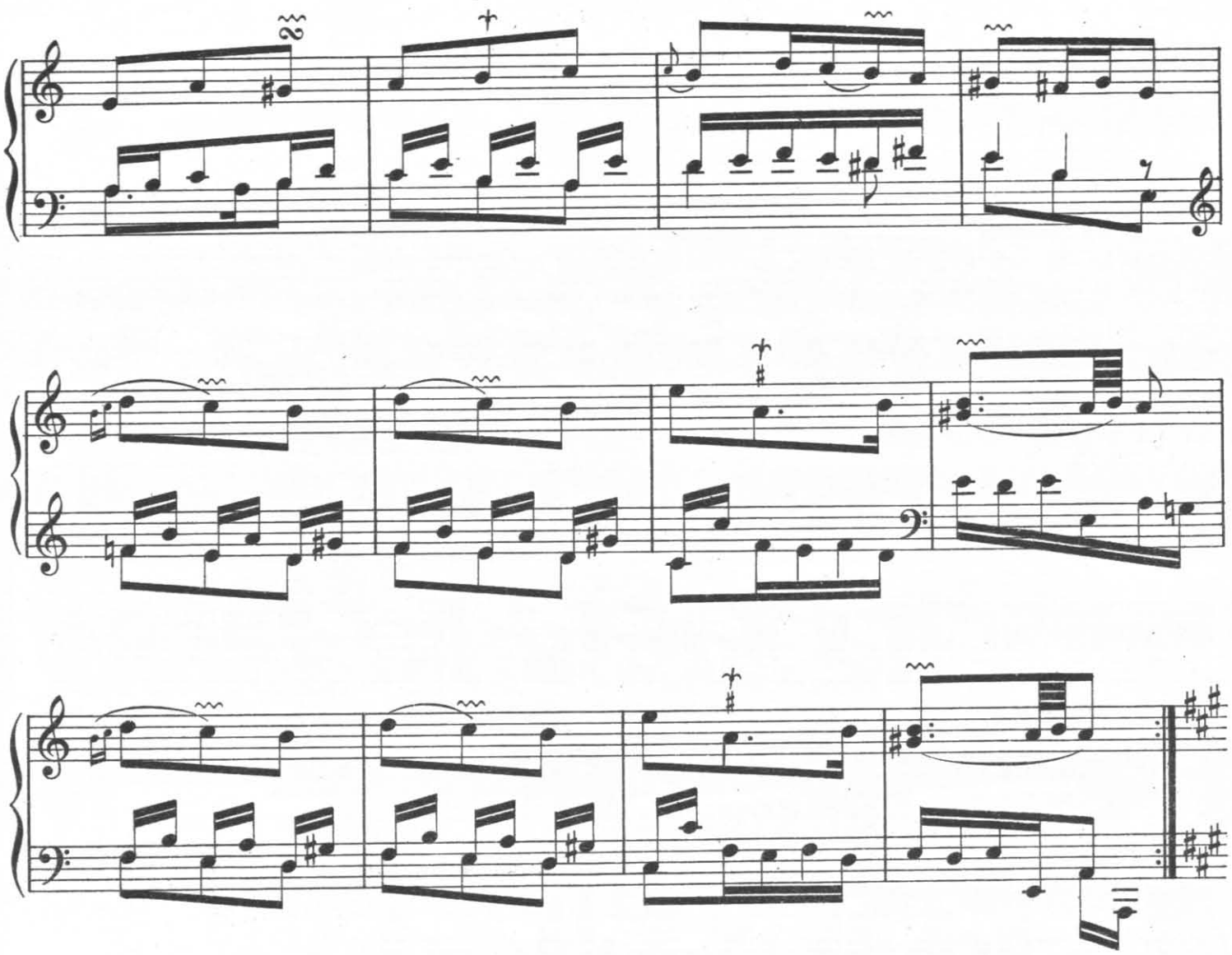
Rondeau.

La Villers.

PREMIERE PARTIE.

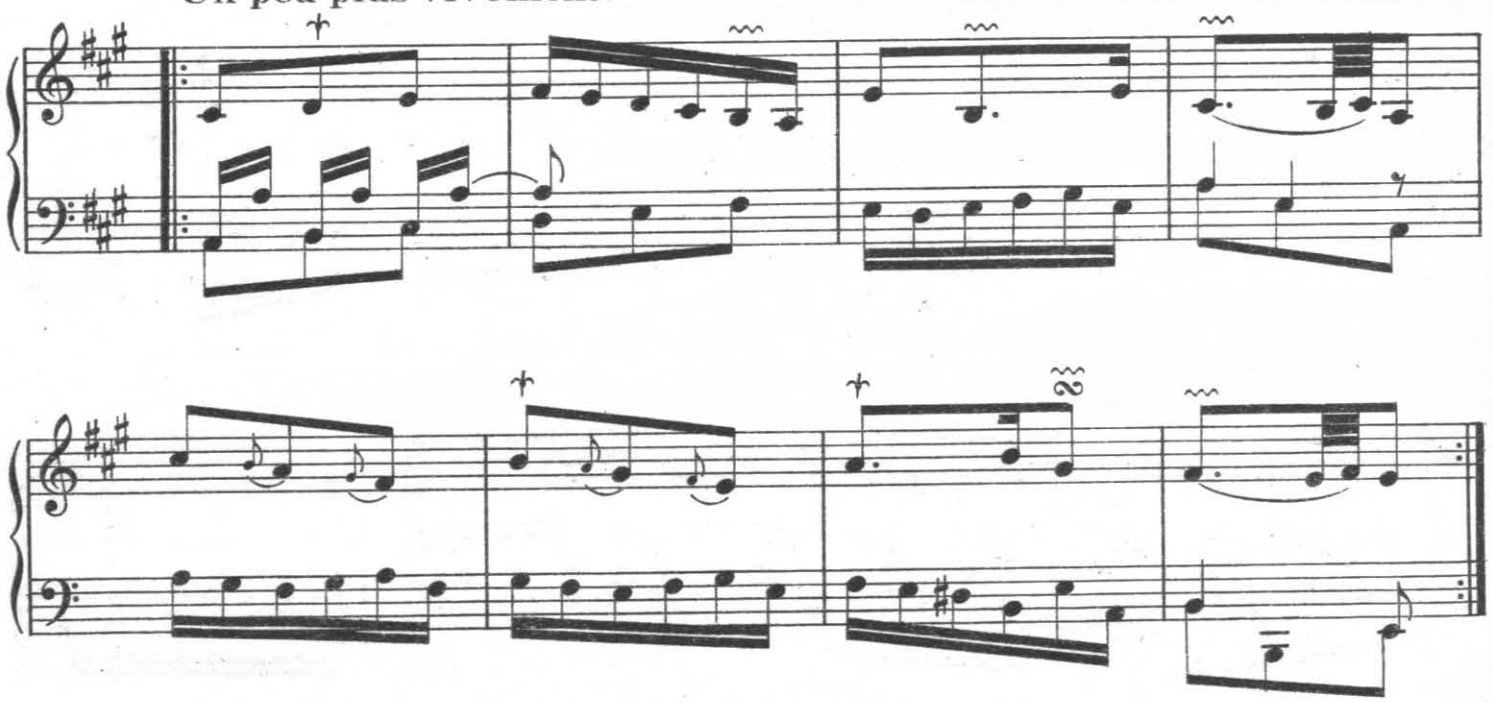
Gracieusement.





SECONDE PARTIE.

Un peu plus vivement.

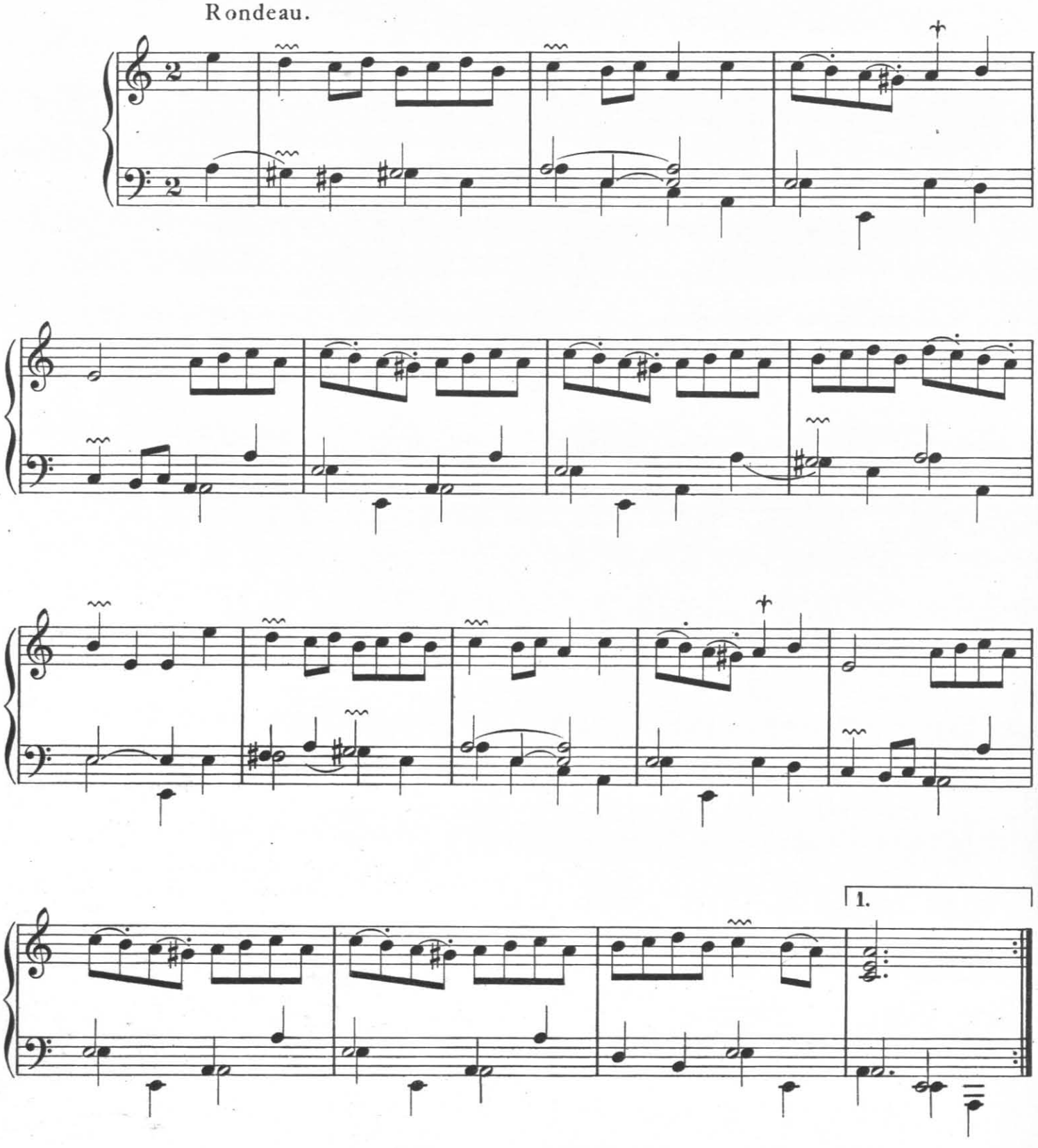


Voyés ma Méthode, page 49.

Idem.

Les Vendangeuses.

Rondeau.



2. 1er Couplet.

Rondeau.

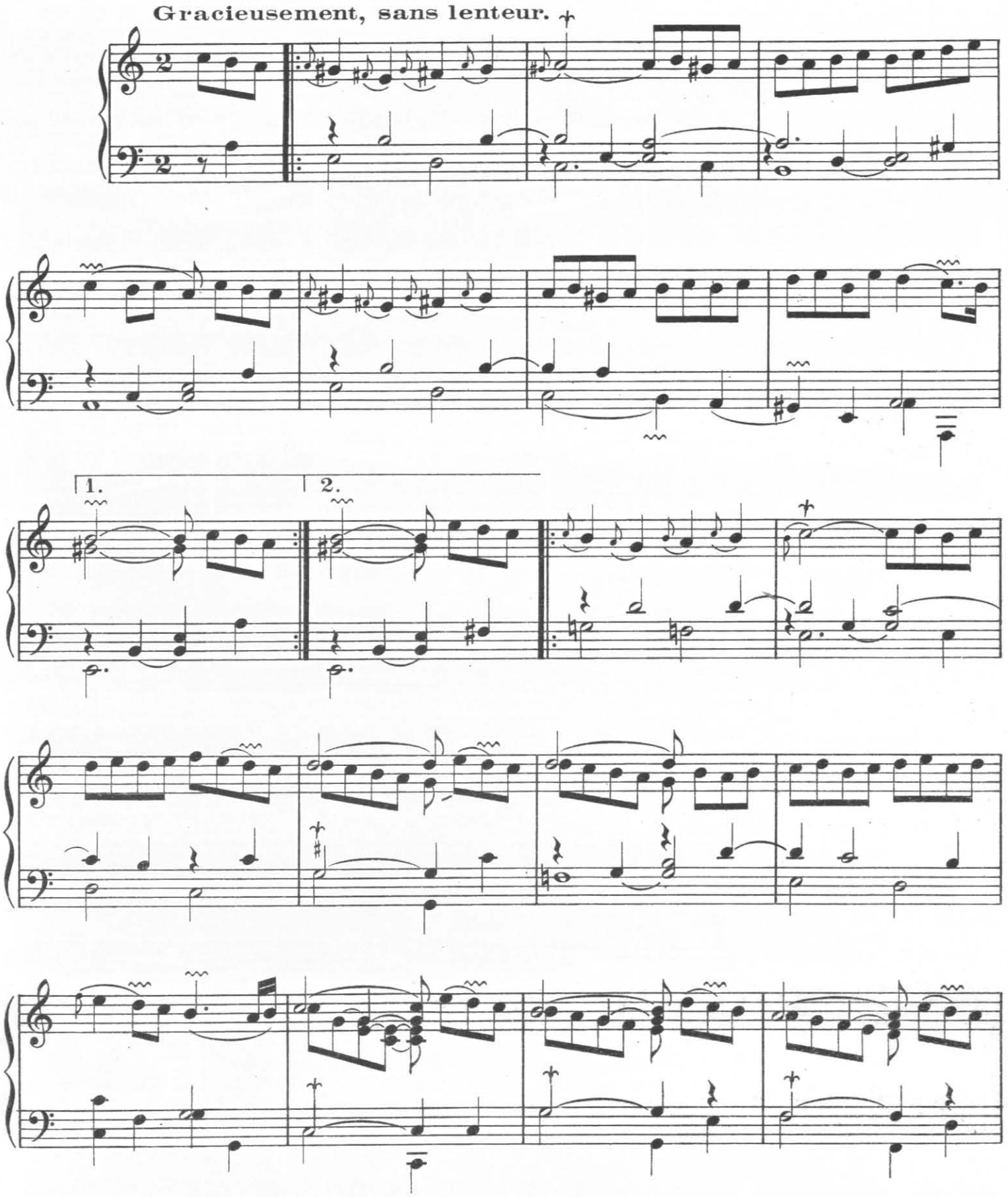
2e Couplet.

Rondeau.

Les Agrémens.

PREMIERE PARTIE.

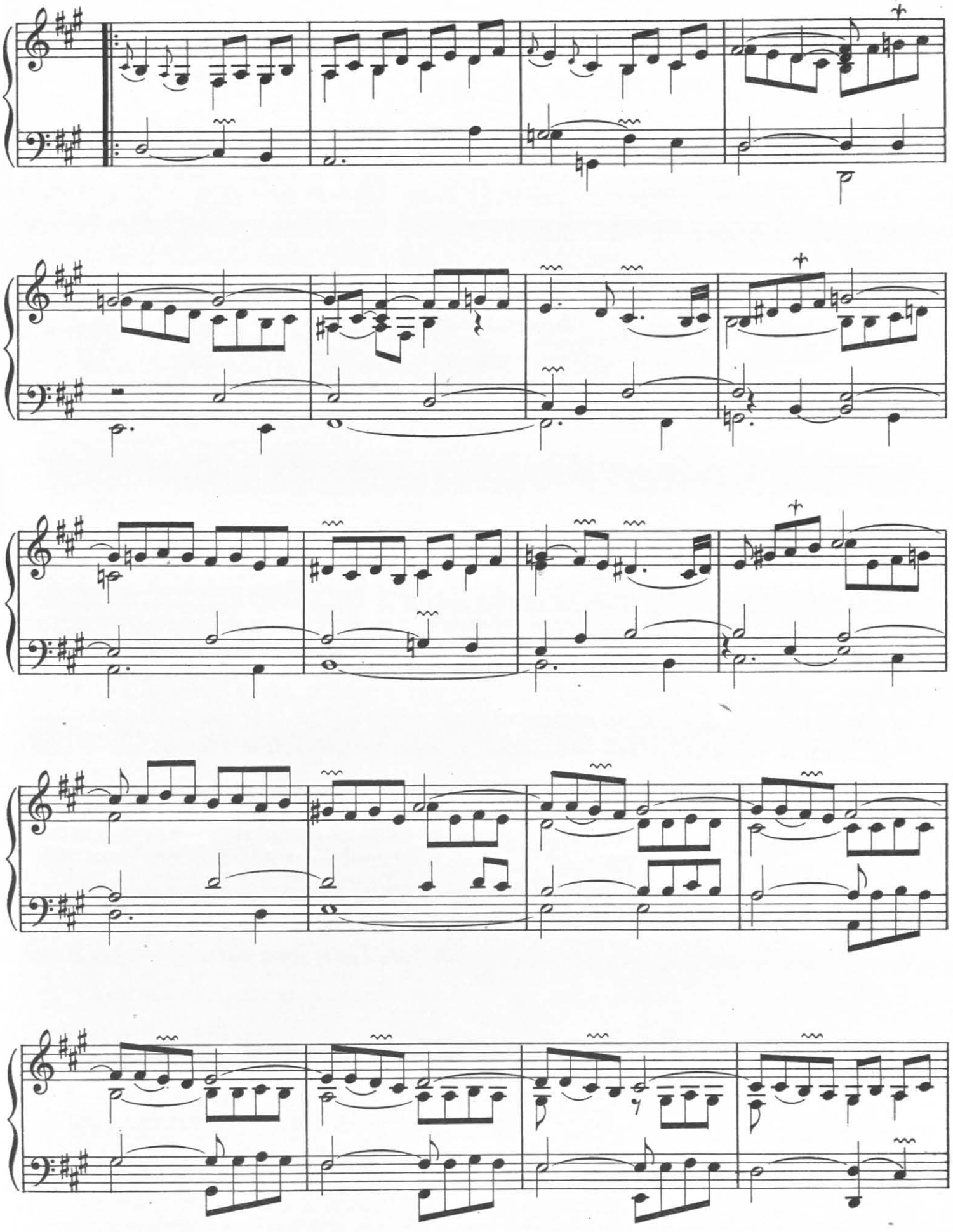
Gracieusement, sans lenteur.

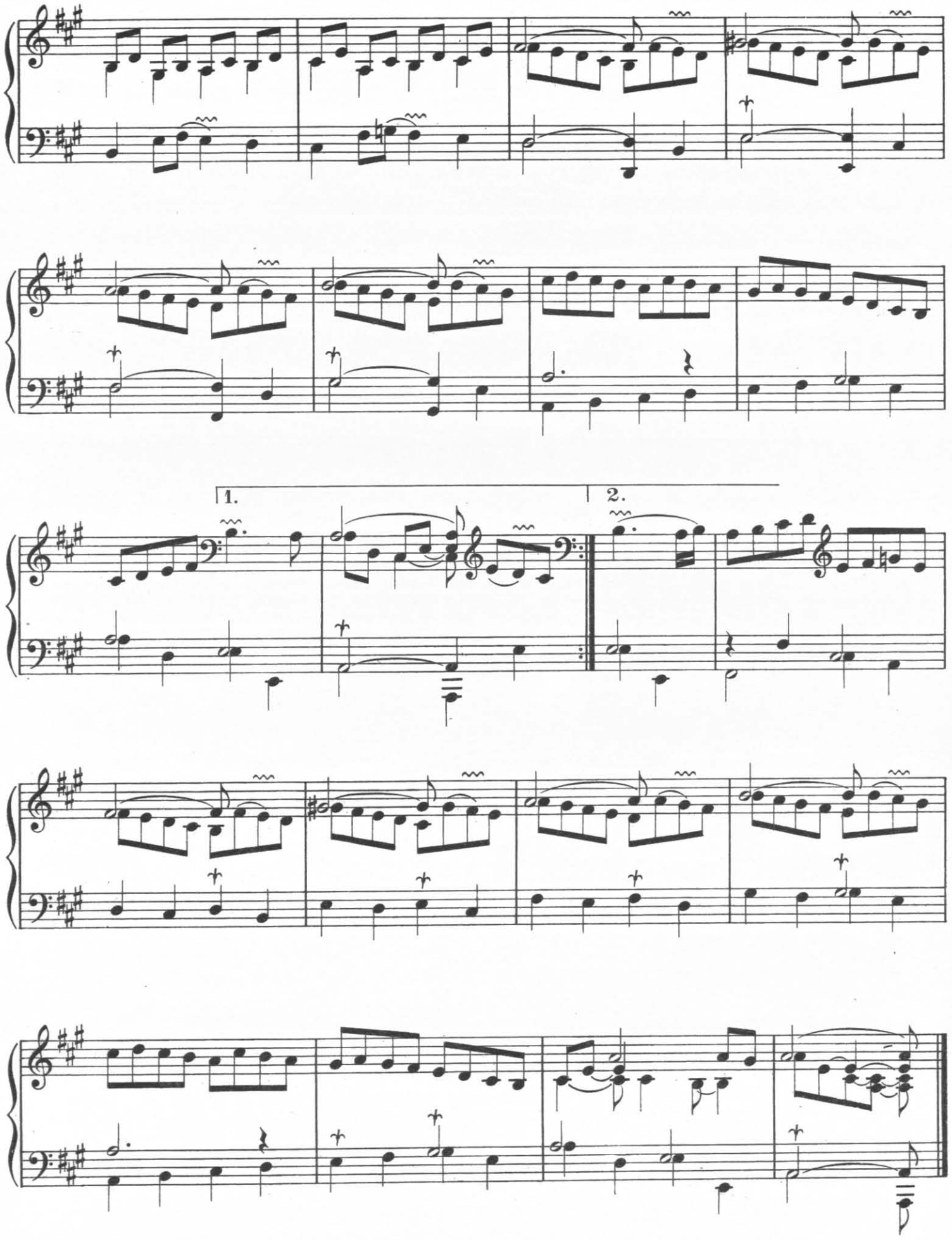


1. 2.

SECONDE PARTIE.

1. 2.




1.
2.

Les Ondes.

Rondeau.

Gracieusement, sans lenteur.

1.

2. Premier Couplet.

Voyés ma Méthode page 50.

Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

3e Couplet.

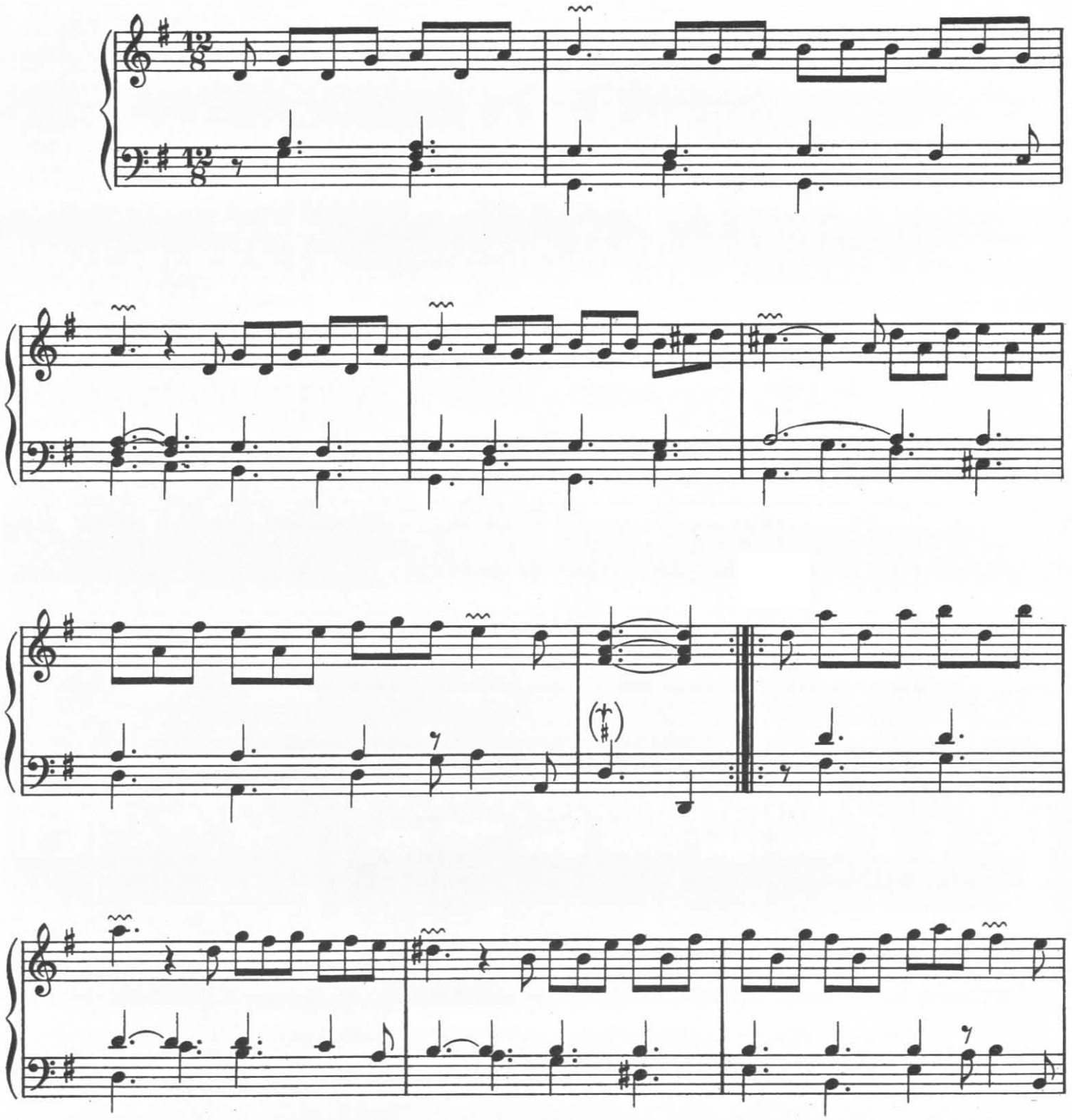
Rondeau.

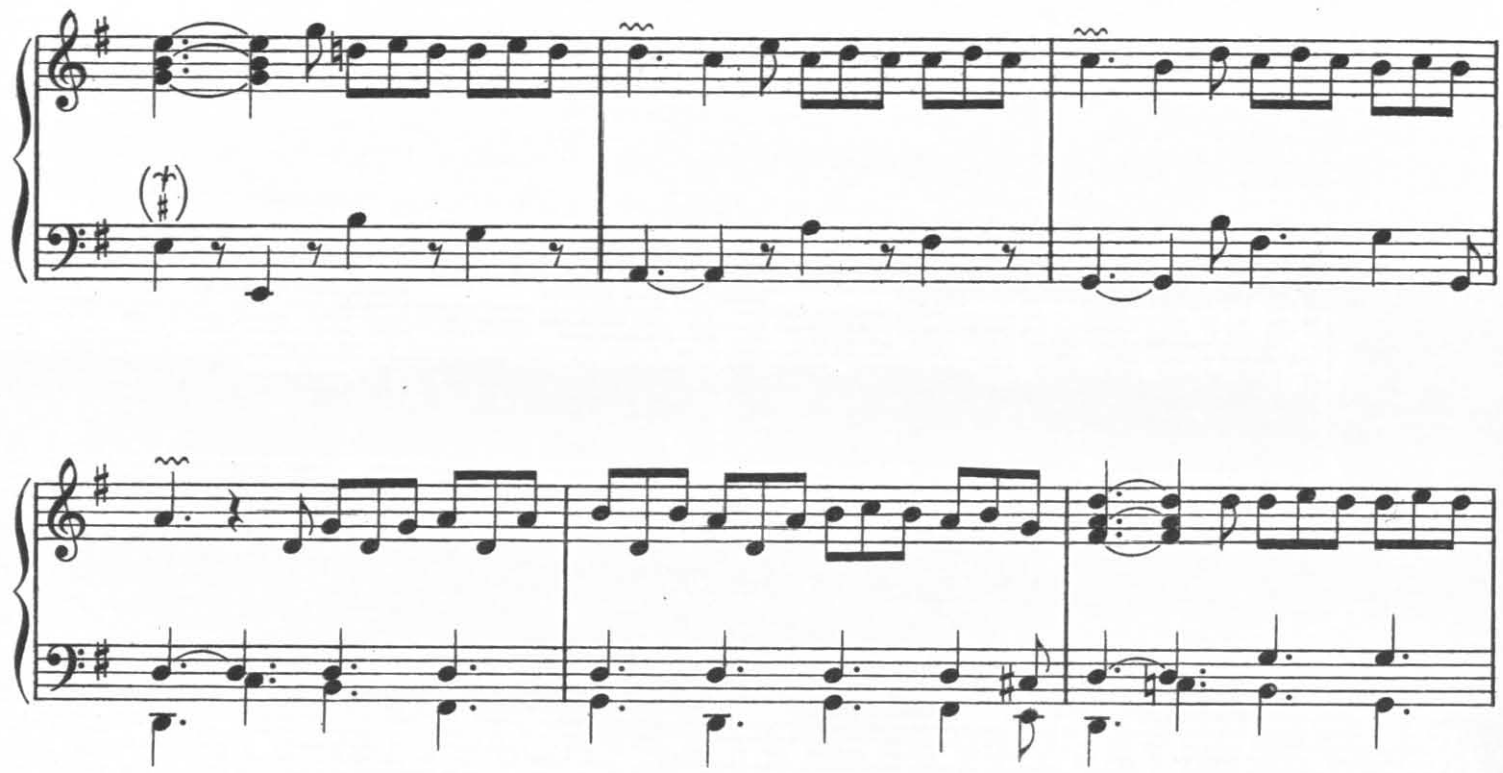
4^e Couplet.

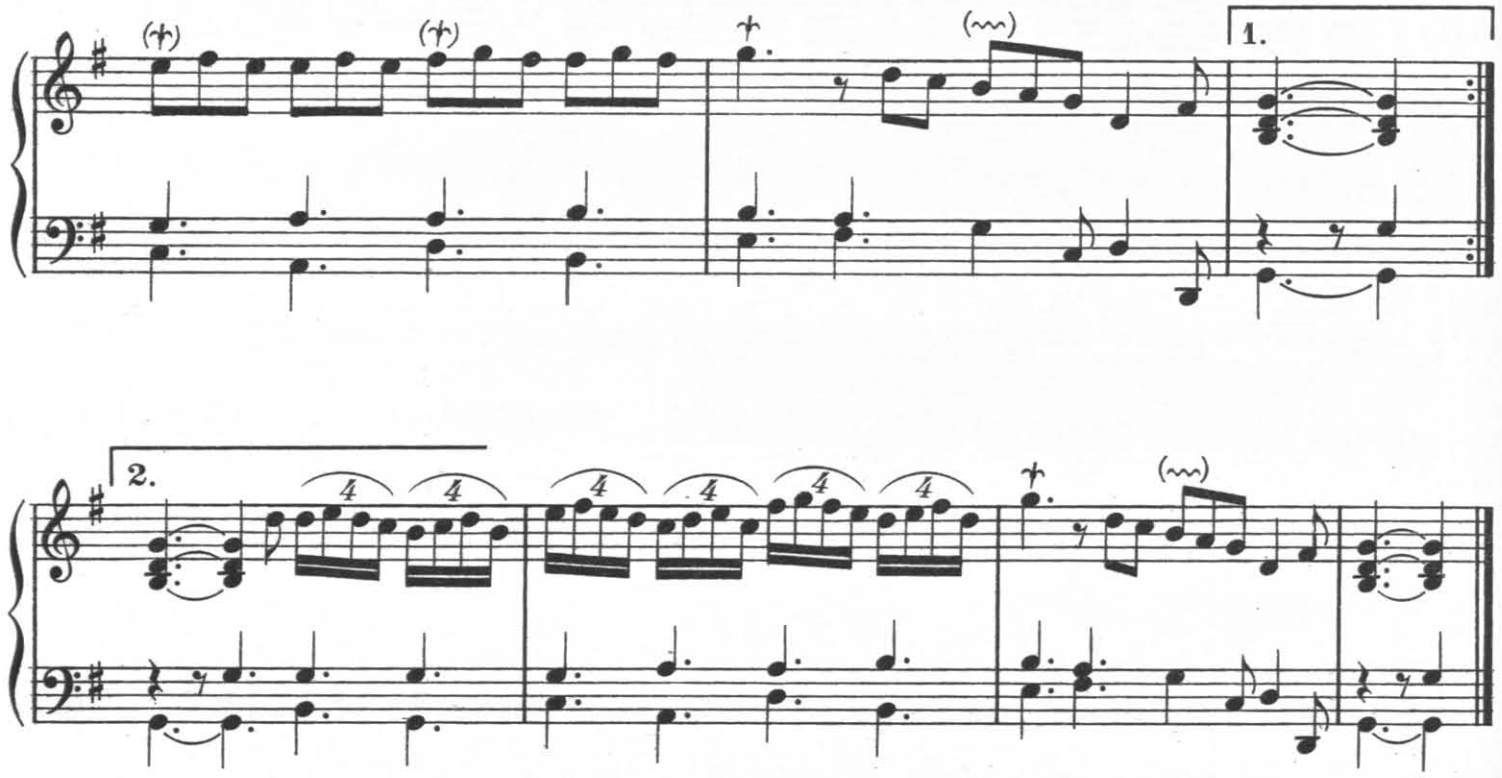
Rondeau.

SUPPLÉMENT

Sicilienne.







Imprimé en France chez MOUNOT.

O. L. 2

GRANDJEAN GRAV.

TABLE

Introduction. 1

PIECES DE CLAVECIN. PREMIER LIVRE. 5

Dédicace. 7
Preface. 9

PREMIER ORDRE 13

Allemande l'Auguste. 13
Premiere Courante. 15
Dessus plus orné sans changer la Basse. 16
Seconde Courante. 18
Sarabande la Majestueuse. 20
Gavotte. 22
Ornemens pour diversifier la Gavotte précédente sans changer la Basse. 23
La Milordine, Gigue. 24
Menuet. 26
Double du Menuet précédent. 27
Les Silvains. 28
Les Abeilles. 32
La Nanète. 33
Les Sentimens, Sarabande. 34
La Pastorelle. 35
Les Nonètes : 36
Premiere Partie : Les Blondes ; 36
Seconde Partie : Les Brunes. 37

La Bourbonnoise, Gavote. 38
La Manon. 39
L'Enchanteresse. 40
La Fleurie ou la tendre Nanette. 44
Les plaisirs de Saint Germain en Laye. 46

SECOND ORDRE 48

Allemande La Laborieuse. 48
Premiere Courante. 50
Seconde Courante. 52
Sarabande la Prude. 54
L'Antonine. 55
Gavotte. 56
Menuet. 57
Canaries. 58
Double des Canaries. 59
Passepied. 60
Rigaudon. 62
La Charoloise. 64
La Diane. 65
Fanfare pour la Suitte de la Diane. 66
La Terpsicore. 67
La Florentine. 70
La Garnier. 72
La Babet. 74
Les Idées heureuses. 76
La Mimi. 79
La Diligente. 80
La Flateuse. 82
La Voluptueuse. 84
Les Papillons. 87

TROISIÊME ORDRE 89

La Ténébreuse, Allemande. 89
Premiere Courante. 91

Seconde Courante. 92
La Lugubre, Sarabande. 94
Gavotte. 96
Menuet. 97
Les Pélerines : 98
La Marche ; 98
La Caristade ; 99
Le Remerciement. 99
Les Laurentines. 100
L'Espagnolète. 102
Les Regrets. 103
Les Matelotes Provençales. 105
La Favorite, Chaconne à deux tems. 107
La Lutine. 111

QUATRIÊME ORDRE 113

La Marche des Gris-vêtus. 113
Les Baccanales : 115
Premiere partie : Enjouemens bachiques ; 115
Seconde partie : Tendresses bachiques ; 117
Troisiéme et derniére partie : Fureurs bachiques. 118
La Pateline. 121
Le Réveil-matin. 124

CINQUIÊME ORDRE 127

La Logiviére, Allemande. 127
Courante. 130
Seconde Courante. 132
Sarabande la Dangereuse. 133
Gigue. 134
La Tendre Fanchon. 136
La Badine. 139
La Bandoline. 141
La Flore. 144
L'Angélique. 146

La Villers. 149
Les Vendangeuses. 152
Les Agrémens. 155
Les Ondes. 159

SUPPLÉMENT. 163

Sicilienne. 165