COMPOSITIONS

pour le

PIANO

par

M. Asantschewsky.

Trois valses. (op. 5) ——— 85 c.

Six morceaux. (op. 6) — 1r. 50 c.

Собственность издателей для всѣхъ странъ
В. БЕССЕЛЬ и К°
Поставщики двора Е.И.ВЕЛИЧЕСТВА
С:ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА.

Propriété des éditeurs pour tous pays
W BESSEL & C^ie
Fournisseurs de la Cour Impériale.
St^PETERSBOURG et MOSCOU.

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

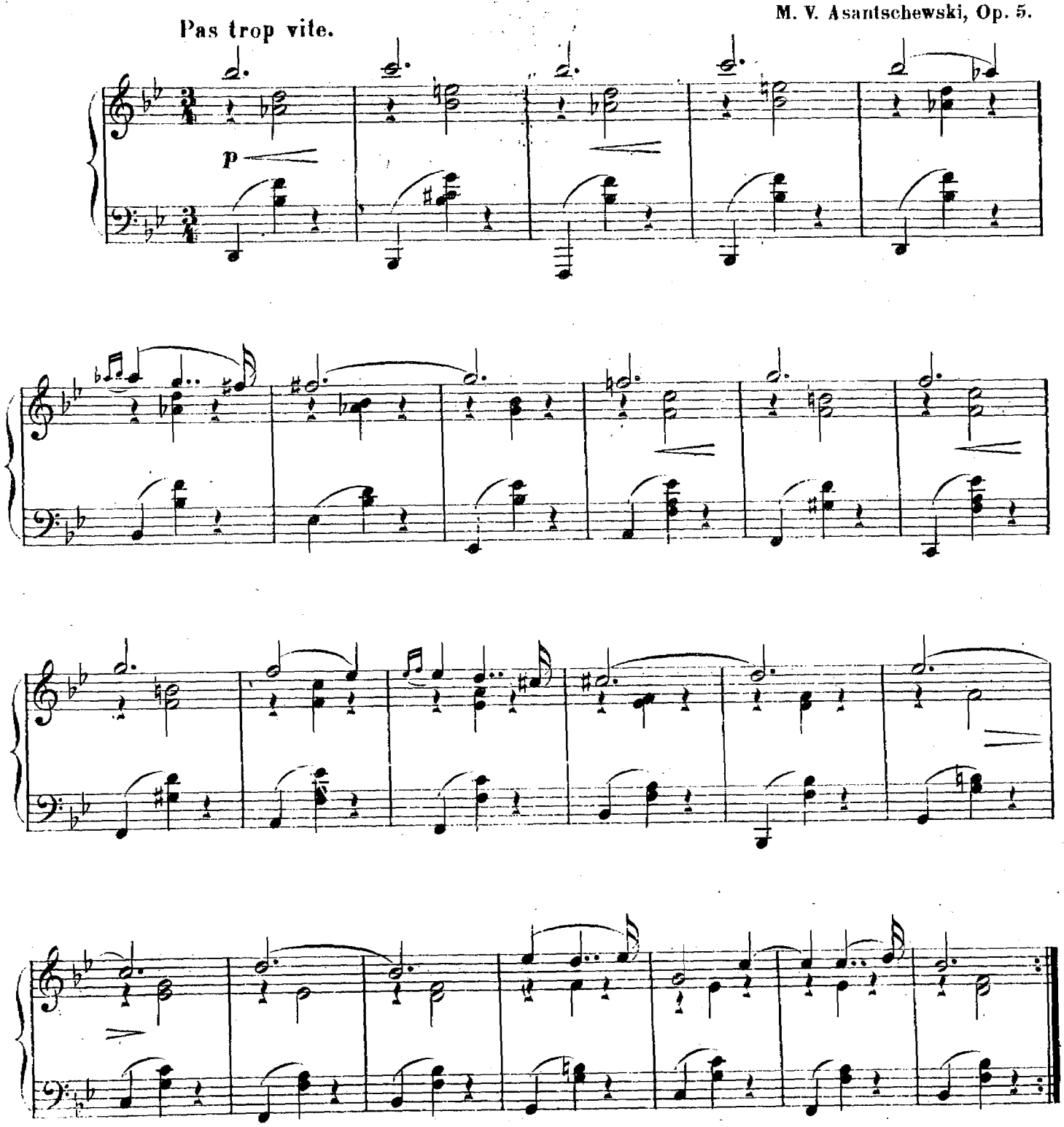
Imprimerie de musique de W. Bessel et C^ie à St^Petersbourg.

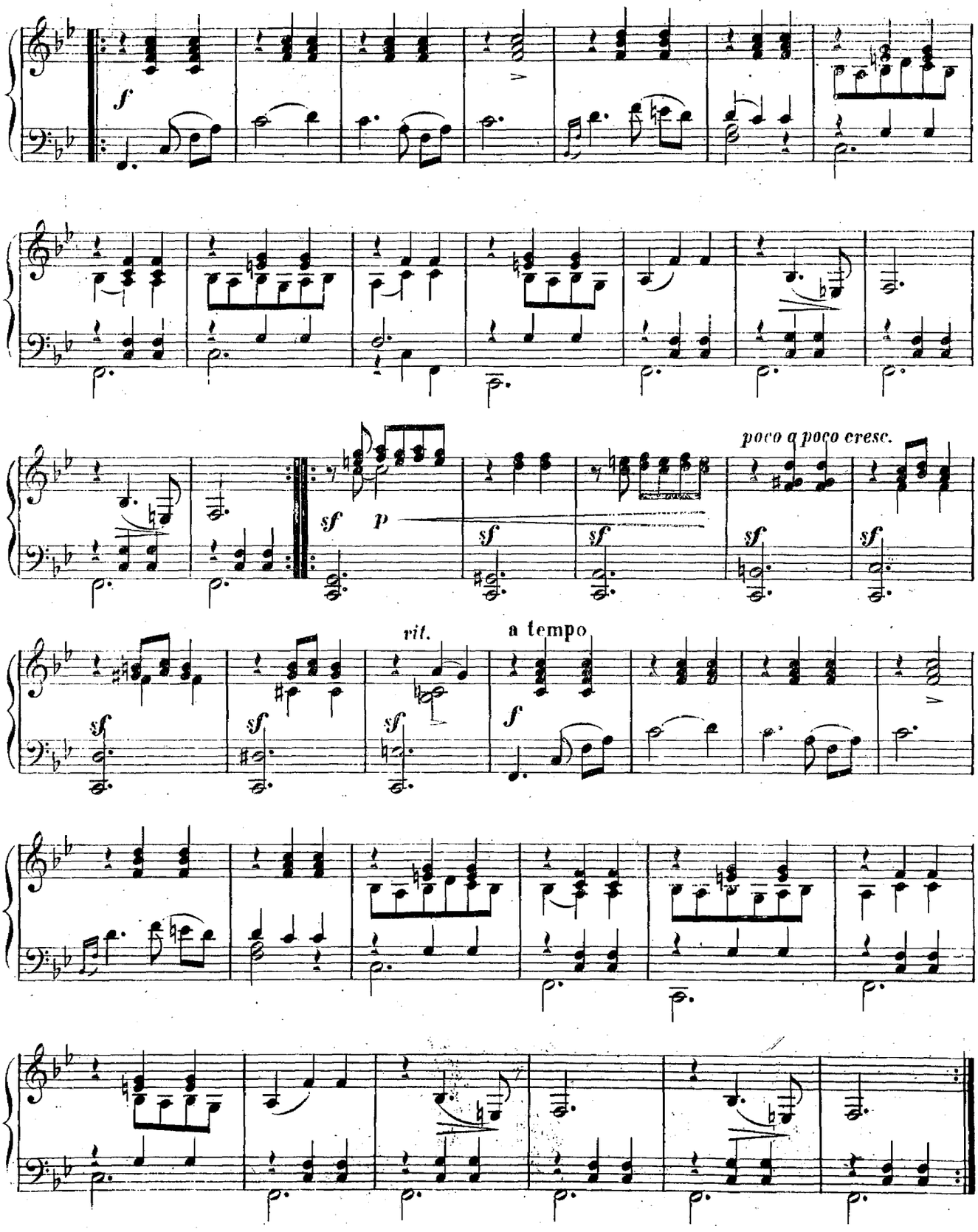
I.

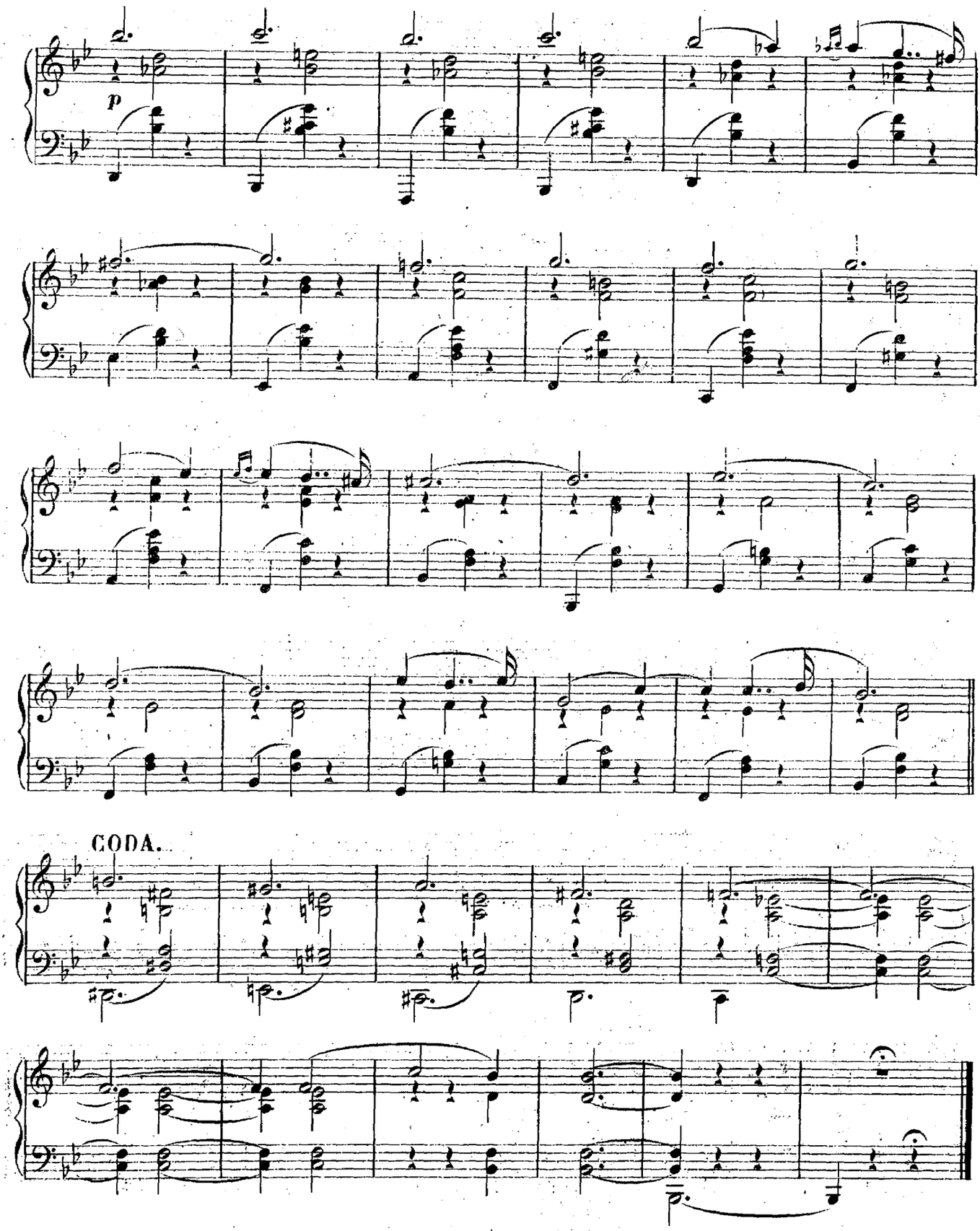
UNE VALSE POUR DANSER.

M. V. Asantschewski, Op. 5.

Pas trop vite.



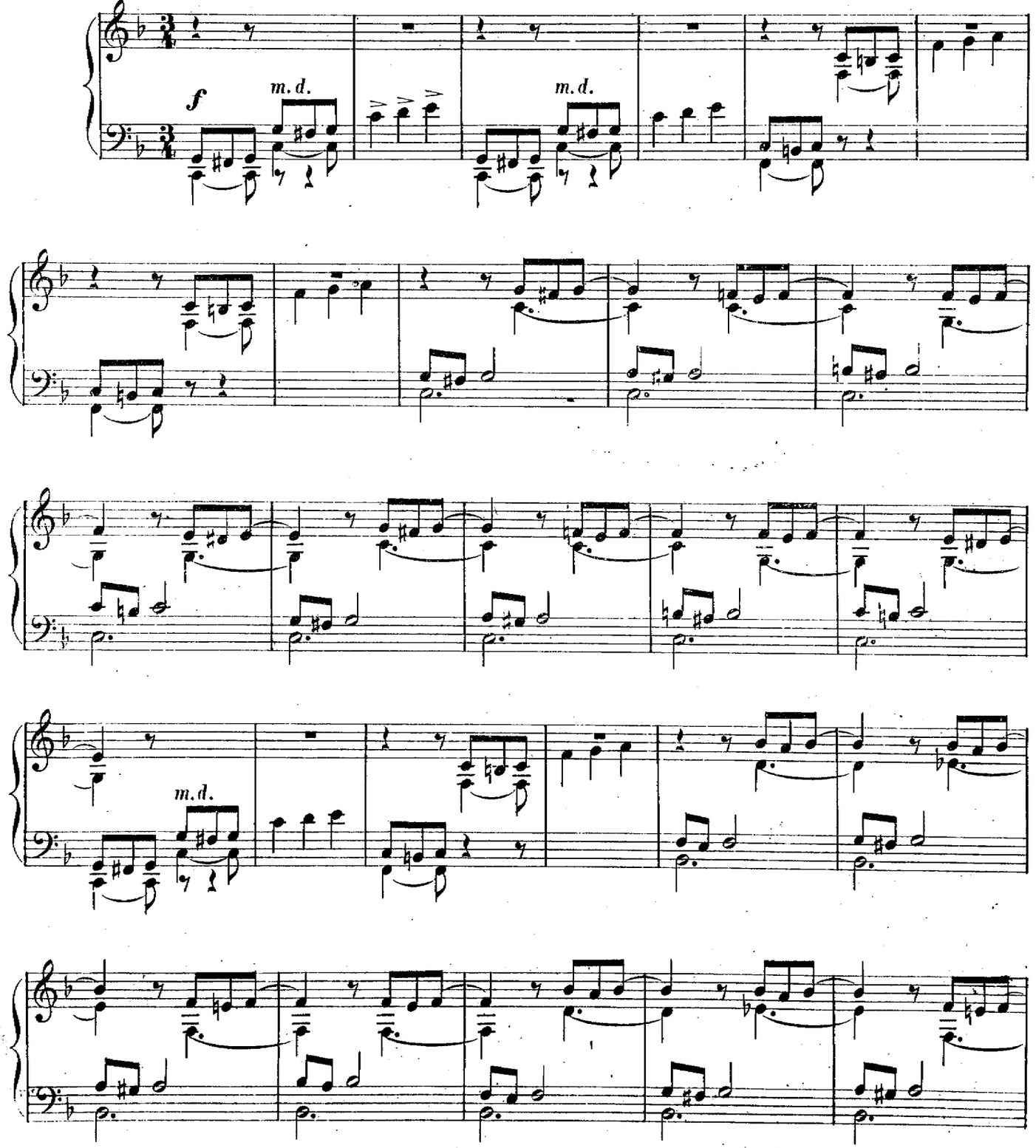

f
sf
p
poco a poco cresc.
rit.
a tempo

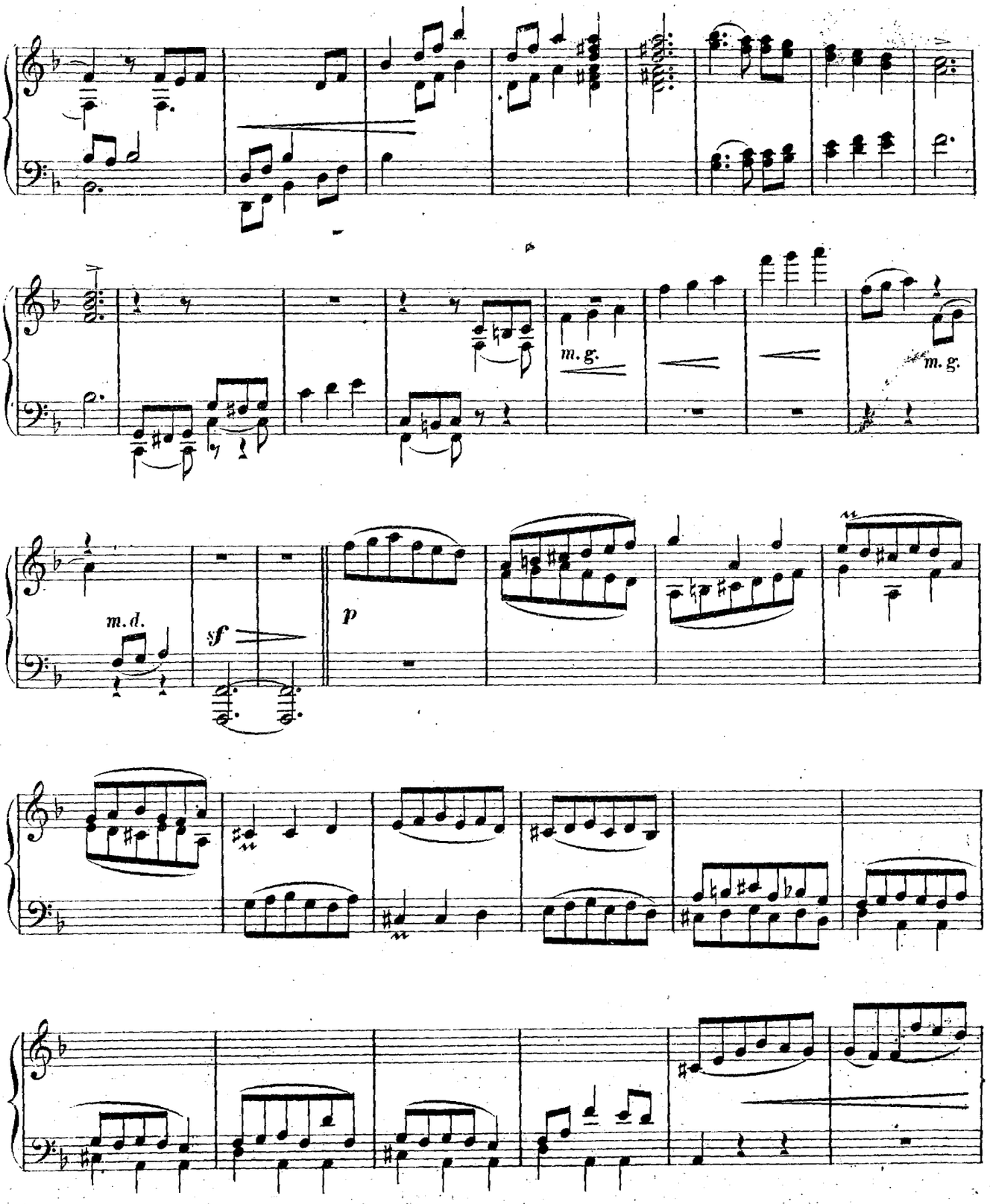

p
CODA.

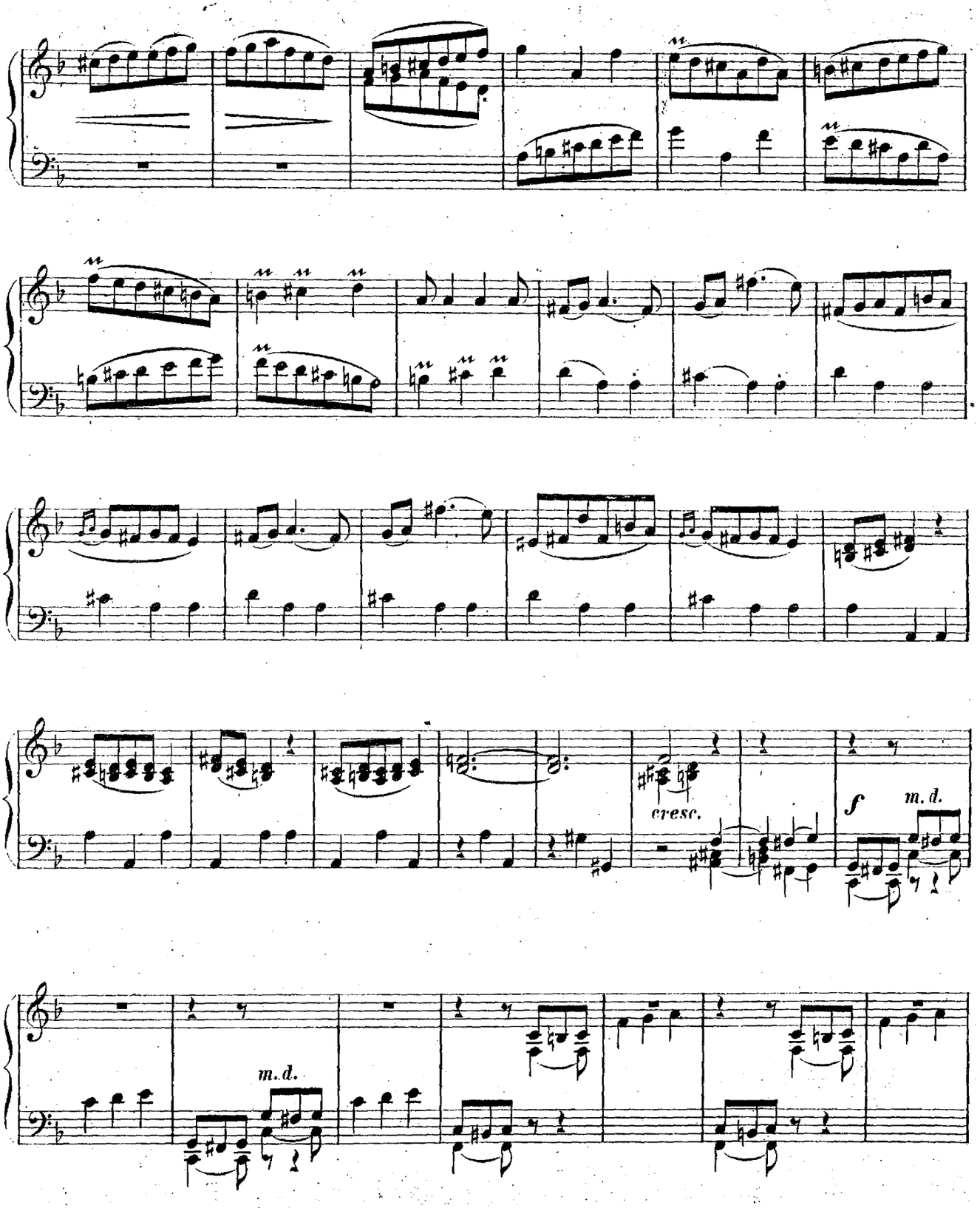
II.

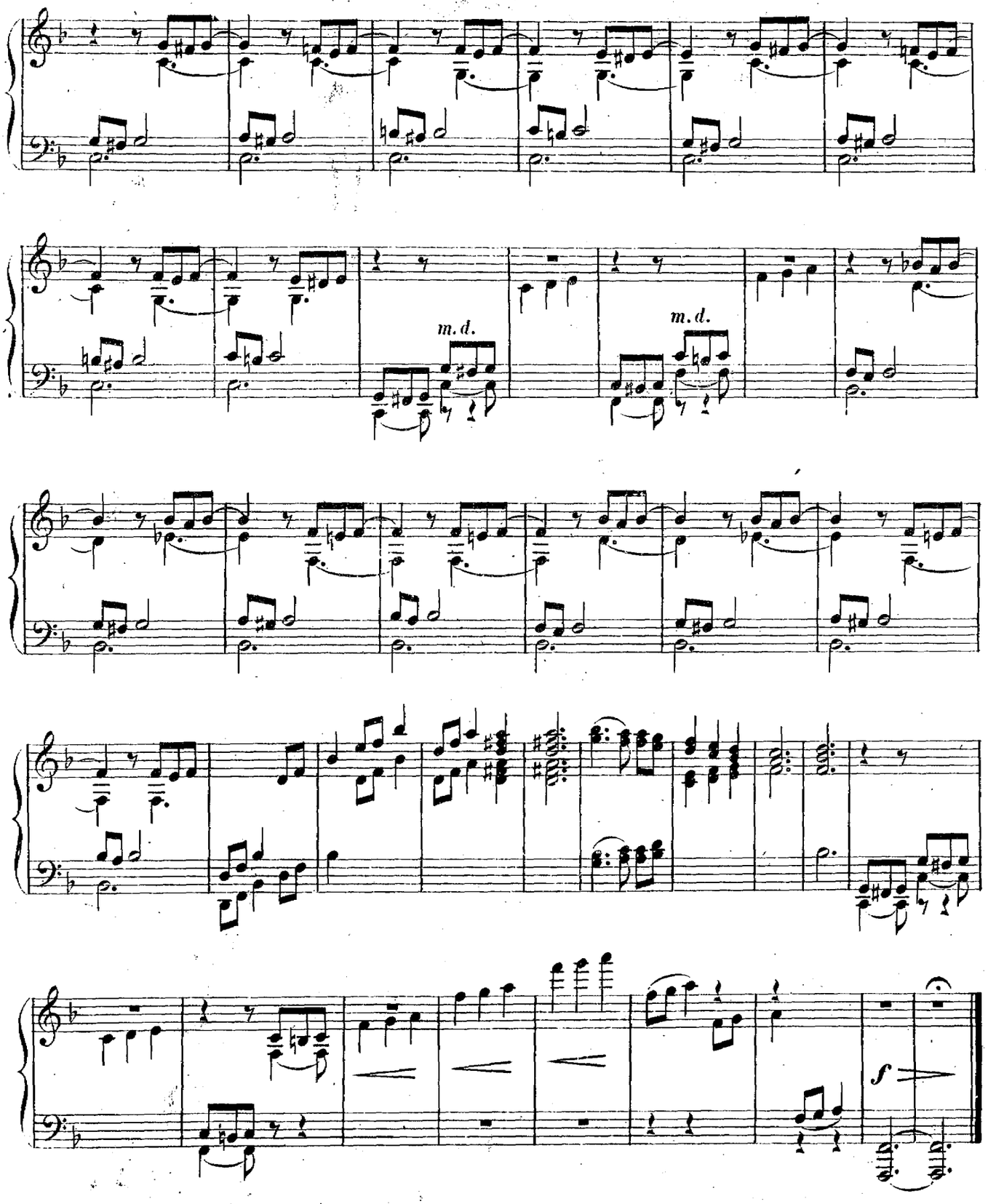
UNE VALSE POUR RIRE.

Bien en mesure.




m. g.
m. g.
m. d.
sf
p

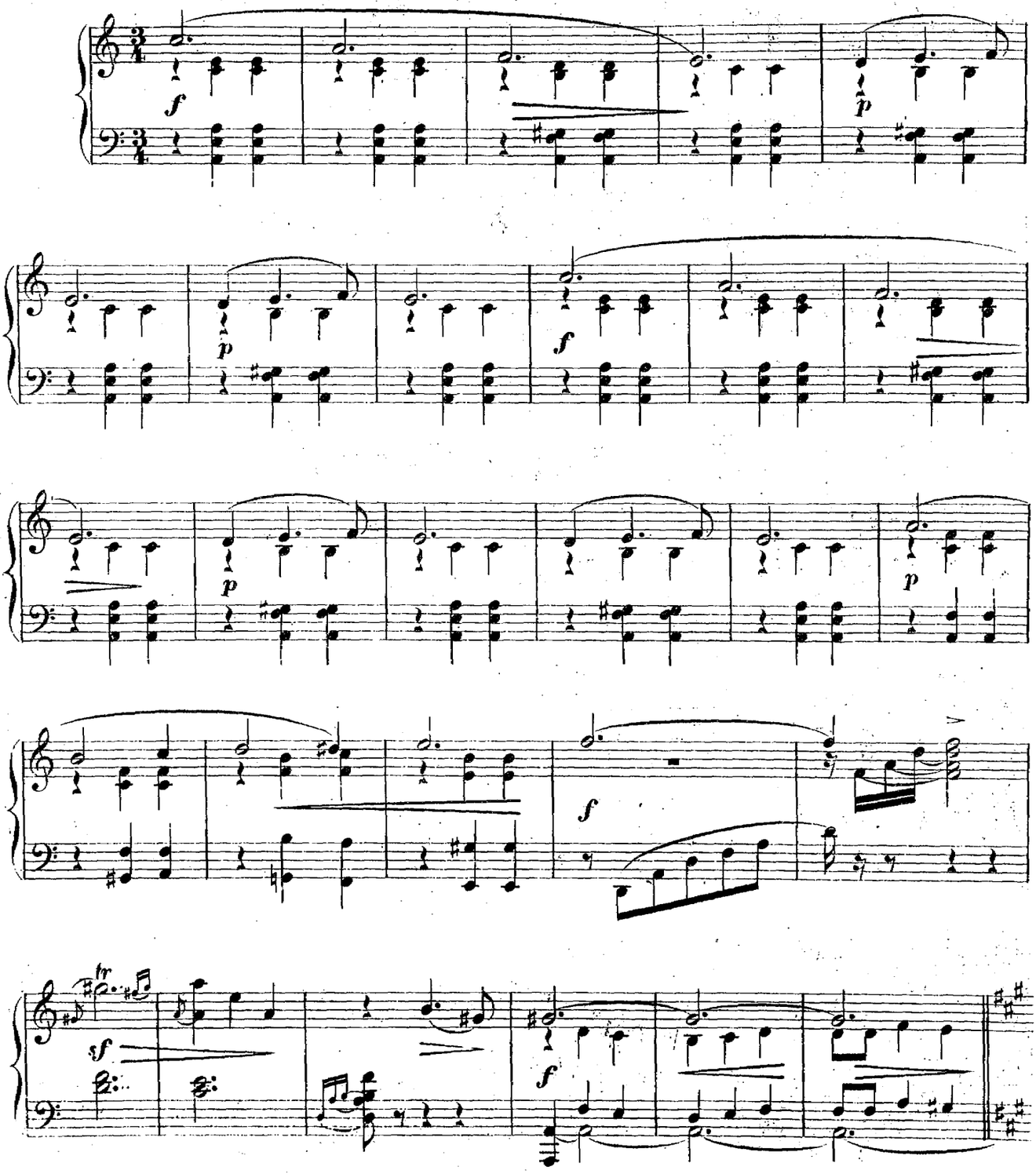

cresc.
f
m. d.
m. d.

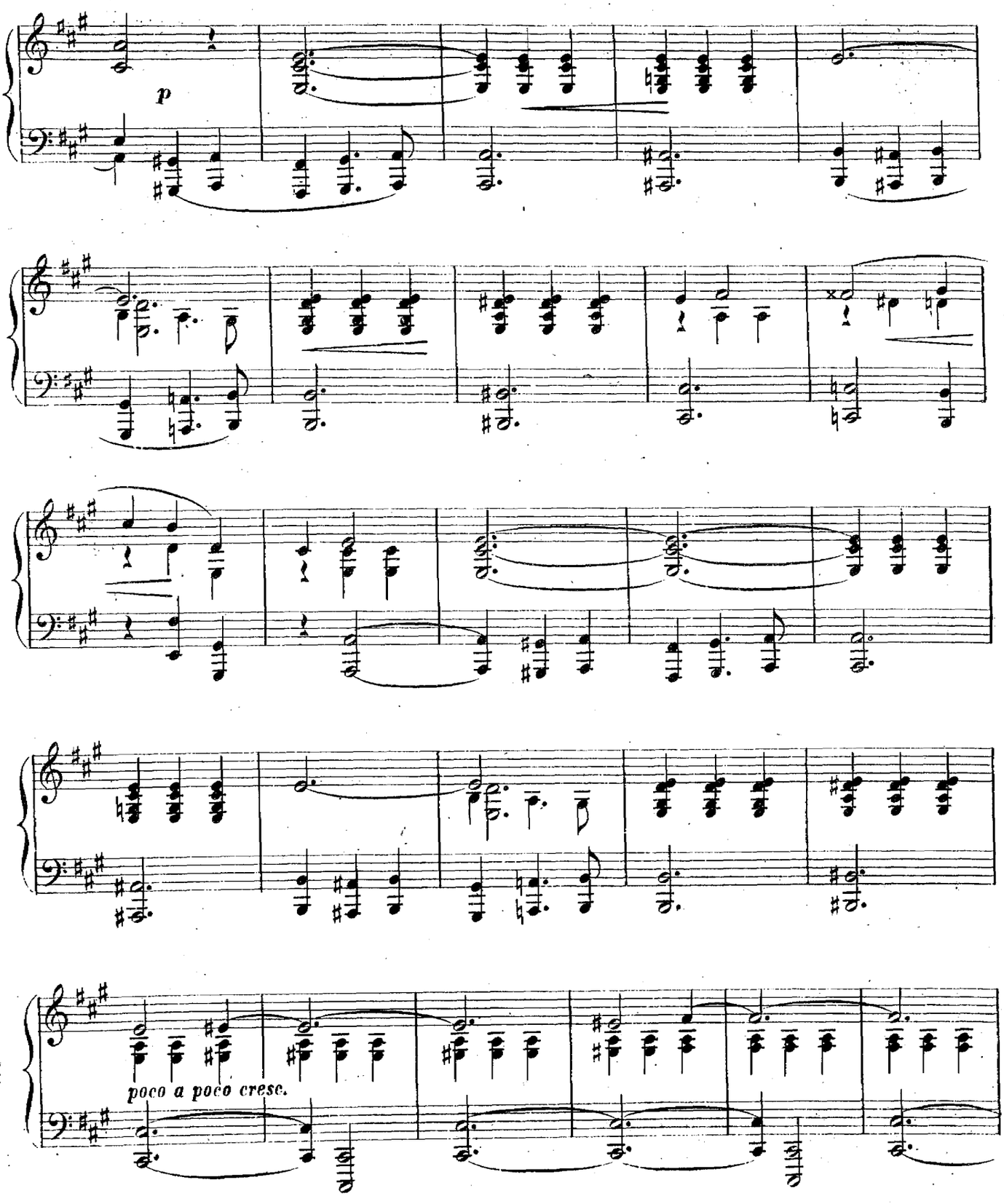

m. d.
m. d.
f

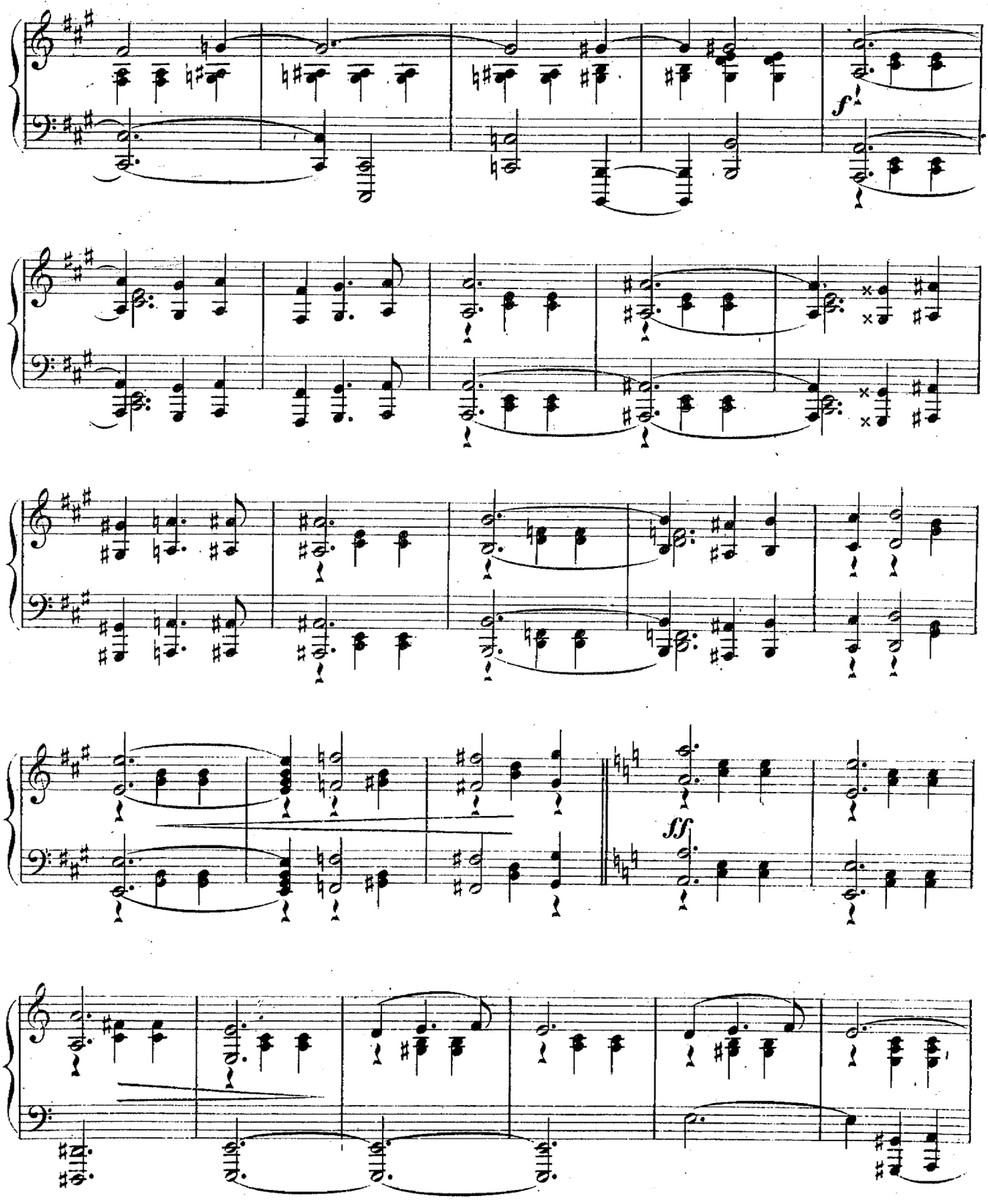
III.

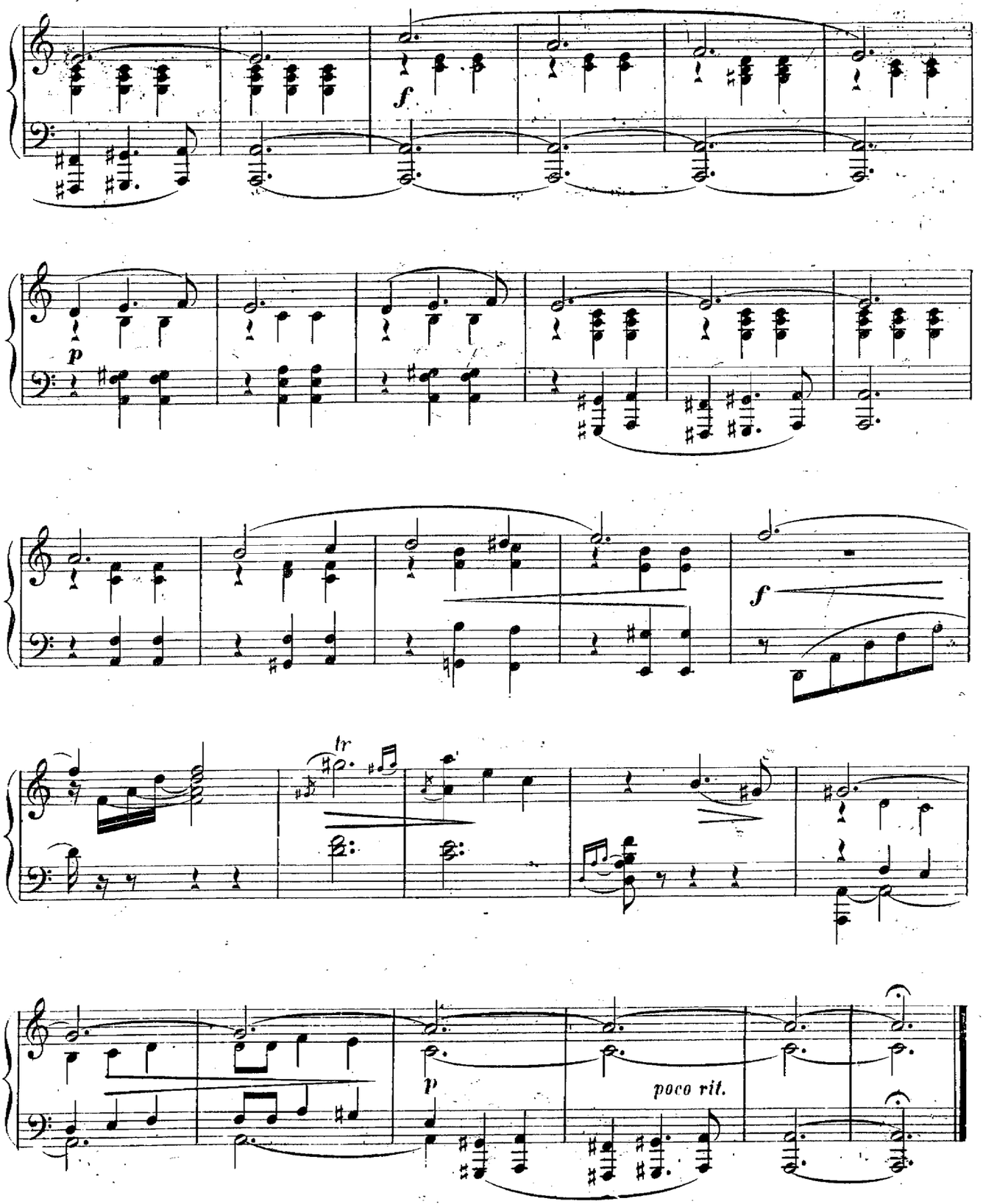
UNE VALSE MELANCOLIQUE.

Avec expression et lentement.




p
poco a poco cresc.


f
ff



Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и К° Троицкій пер. №26
1147

Édition W. Bessel & Cº

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Pétersbourg.

II-me Dégré.

1. Cui-Düsch. Romance favorite . . . — 30
2. Rimsky-Korsakow-Düsch. Chanson du Berger . . . — 30
3. Tschaikowsky-Düsch. Chanson russe . . . — 30
4. Glazounow, A. Miniature . . . — 30
5. Cui, C. Expansion naïve . . . — 30
6. — Aveu timide . . . — 30
7. — Cantabile . . . — 50
8. — Souvenir douloureux . . . — 30
9. — Berceuse . . . — 30
10. — Canzonetta . . . — 30
11. — Mazurka . . . — 50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur) . . . — 50

III-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale . . . — 50
2. Tschaikowsky, P. Romance (G-dur) . . . — 50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur) . . . — 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) . . . — 30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse . . . — 50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur) . . . — 50
7. — Romance (As-dur) . . . — 30
8. Shilnzky, M. Scherzo (F-dur) . . . — 60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur) . . . — 30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur) . . . — 60
11. Asantschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll) . . . — 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) . . . — 60
13. Grodzki, B. Berceuse . . . — 30
14. — Impromptu . . . — 30
15. — Sérénade mélancolique . . . — 30
16. — Scherzino . . . — 50
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur) . . . — 50
18. Cui, C. Far-niente . . . — 60
19. Dobinski, H. Nocturne . . . — 50
20. Borodine, A. Intermezzo . . . — 50
21. — Mazurka (C-dur) . . . — 50
22. Rubinstein-Loeschhorn. Mélodie: Es blinkt der Thau . . . — 30

IV-me Dégré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur) . . . — 75
2. — Valse (E-moll) . . . — 50
3. — Valse (D-dur) . . . — 85
4. — Impromptu (A-dur) . . . — 60
5. — Impromptu (C-dur) . . . — 75
6. Rubinstein, A. Nocturne (G-dur) . . . — 75
7. — Impromptu (G-dur) . . . — 50
8. — Menuet (Es-dur) . . . — 30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll) . . . — 60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur) . . . — 50
11. — Mazurka (H-dur) . . . — 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) . . . — 30
13. — Valse (Fis-moll) . . . — 50
14. — Mazurka (As-dur) . . . — 60
15. — La douleur . . . — 30
16. — Pastorale . . . — 30
17. Rubinstein-Reinecke. Mélodie: Asra . . . — 50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll) . . . — 30
19. Sokolsky, W. Souvenir du passé . . . — 50
20. — Mazurka . . . — 50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur) . . . — 60
22. Korestchenko, A. Complainte . . . — 30
23. — Valse à la Néapolitaine . . . — 50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll) . . . — 50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur) . . . — 60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur) . . . — 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) . . . — 50
28. — Mazurka (D-dur) . . . — 50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre . . . — 30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu . . . — 60
31. Davidoff, Ch. Idylle . . . — 50
32. Cui, C. Bagatelle italienne . . . — 30
33. — Au berceau . . . — 30
34. — Romanzetta . . . — 50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll) . . . — 50
36. — Mazurka (en mode dorien) . . . — 50
37. — Mazurka (Fis-moll) . . . — 60
38. Yoffereff, S. Arlequin . . . — 30
39. — Rêve . . . — 30
40. — Amour de Guignol . . . — 30

V-me Dégré.

1. Pankiewicz, E. Menuet (Des-dur) . . . — 75
2. Sokolsky, W. Orphéline . . . — 30
3. — L'oiseau . . . — 30
4. — Scherzetto (Жаворонокъ) . . . — 30
5. — Chanson . . . — 30
6. Liadow, A. Prélude pastorale . . . — 30
7. Davidoff-Henselt. Romance «Какое счастье» . . . — 60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Rêverie . . . — 50
9. — Valse . . . — 75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur) . . . — 60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll) . . . — 60
12. — Capriccioso . . . — 60
13. — Scherzando giocoso . . . — 60
14. Liadow, A. «Biroulki». Cah. I . . . 1 —
15. — — Cah. II . . . 1 —
16. Artchibouscheff, N. Mazurka . . . — 50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu . . . — 30
18. Rubinstein, A. Mélodie—Berceuse (G-dur) . . . — 30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise . . . — 60
20. — Causerie . . . — 75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll) . . . — 75
22. Arensky, A. Scherzo . . . — 60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur) . . . — 60
24. Glazounow, A. Barcarolle . . . — 50
25. Tschaikowsky-Pabst. Berceuse . . . — 60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll) . . . — 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) . . . — 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) . . . — 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) . . . — 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) . . . — 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) . . . — 50
32. Liadow, A. Etude (As-dur) . . . — 60
33. Rubinstein, A. Rêverie (A-moll) . . . — 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL et Cº. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. — Moscou, Petrowka, 12.

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.