

VENERE

Scor.to da in mortal gui - da Ar.ma di spe.ne, e di fortez.za .

Pianoforte

Basso Continuo

l'al.ma ch'au.rai di mor.te an.cor tri - on - fo,e pal - ma

ORFEO

O Dea Ma.dre d'Amor figlia'l gran Gio.ve Che tra co.tan - te

pe - ne Rav.vi.vi'l cor.con si so.a.ue speme Do.ue mi scor.gi

do - ue Ri - ue - drò quel le lu - ci al - mè sè - re - ne

VENERE

L'o scu - ro varc' on - de siam giun - ti a que - ste ri - ve

pal - li - de me - ste Oc - chio nò vi - d'an cor d'al - cun

mor - ta - le Ri - mi - ra in tor - no e ve - di gl'o scu - ri cam -

pi, è la Cit.tà fa-ta - le Del Re che sou-ra l'ombre, ha scet - tro, e

re - gno Sciogli'l tuo ne - bil can - to Al suon dell'au - reo le - gno Quan - to

mor - te t'ha tol - toi - - vi di - mo - ra Pre - ga so -

- spi - ra, e plo - ra for - s'a - vuer rà che quel so - a - ve

pian - to che mos - s'a il ciel pie - ghi l'In - ferno an - co - - - ra.

Venere si parte, e lascia Orfeo nell'Inferno.

ORFEO

Fu ne - ste piagge ombrosi orri - di campi che di stelle. o di

Pianoforte

Basso Continuo

The first system of the musical score. The vocal line for Orfeo is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Fu ne - ste piagge ombrosi orri - di campi che di stelle. o di". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, with a common time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with Roman numerals (III, II, III) indicating fingerings or specific notes.

So - le Non vede - ste già mai scintil - l'ò lam - pi Rimbombate do - len -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "So - le Non vede - ste già mai scintil - l'ò lam - pi Rimbombate do - len -". The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and melodic lines, maintaining the common time signature and one flat key signature.

- ti al suon dell'ango - sciose mie pa - ro - le Mentre con me - sti ac - centi

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ti al suon dell'ango - sciose mie pa - ro - le Mentre con me - sti ac - centi". The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and melodic lines, maintaining the common time signature and one flat key signature.

Il perdu - to mioben con voi so - spi ro E voi

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Il perdu - to mioben con voi so - spi ro E voi". The piano accompaniment concludes with a similar texture of chords and melodic lines, maintaining the common time signature and one flat key signature.

deh per pie-tà del mio mar-ti - ro Che nel mi-se-ro cor di - mo -

- ra, e - ter - no La - cri - ma - te al mio pian - to

om - bre d'in-fer - - no Ohi - mè Ohi - mè

Che sù l'auro - ra giun - se all'occa-so il Sol degl'occhi miei Mi -

se - ro Mi - se-ro, en su quello - ra

Che scal-dar-mi a' bei rag - gi io mi cre-de - i Mor -

- te spen - se il bel lu - me, e freddè so - lo re - stai fra'l'

pian-to el duo - lo Co - m'an - gue suol in fredda piog - gia il ver -

no La_cri_ma - - te al miopian - to

Om - bre d'in fer - - no E tu

men_tr'al ciel piac - - que lu - ce di que - sti

lu_mi fat_ti al tuo di par - tir fon_ta - nee fiu - mi Che

fai che fai per en - - tro i te - ne - bro - si or -

- ro - ri for - se t'af - flig - gi, e pia - gni l'a - cer .. bo fa -

- to e gl'infe - li - ciamo - - ri Deh

Deh se scintil - l'an - co - ra ti scal - dal sen di quei si ca -

- riar - do - ri sen - ti senti mia vi - ta

sen - - ti Quai pian - ti e quai lamen :

- ti Ver - sa' l tuo ca - ro Orfeo dal cor in - ter - -

- no Lacri - ma - te al mio pianto om - bre dinfer - no

PLUTONE

Ond'è co - tanto ardi - re ch' a - uan - ti al di fa - ta -

The musical notation for Plutone's vocal line is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "Ond'è co - tanto ardi - re ch' a - uan - ti al di fa - ta -". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring chords and arpeggiated figures.

Basso Continuo

Pianoforte

- le Scend' a miei bassi re - gni vn huõ morta - le

The piano accompaniment for the second system continues with a grand staff. The lyrics are "- le Scend' a miei bassi re - gni vn huõ morta - le". The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

ORFEO

O de gl'or - ri - di, e ne - ri cam - pi d' in - fer -

The musical notation for Orfeo's vocal line is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "O de gl'or - ri - di, e ne - ri cam - pi d' in - fer -". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring chords and arpeggiated figures.

- no O dell' alte - ra Di - te Ec - cel - so Re

The piano accompaniment for the third system continues with a grand staff. The lyrics are "- no O dell' alte - ra Di - te Ec - cel - so Re". The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Ch'al le nud'om-bre im-pe - ri Per im-pe-trar mer-

- ce - de ve-do-uo A-man-te a questo a - bis - so, scu -

- ro vol si pian-gen - do e la - cri -

man - do il pie - de Si dol-ci pre-ghi

PLUTONE

e si so - a - uiac - cen - ti Non spar - ge - resti in van se

nel mio re - gno im - pe - tras ser mer - cè pian - ti, ò lamen - ti

ORFEO

Deh se la bel - la di - ua Che per l'ac - ce - so mon -

- te mos - sà fuggir ti in - van ri - tro - sa, e schi -

ua sempre ti sco - pri e gi - ri Se - re - ni, i

rai del - la ce - le - ste fron - te Mo -

uat' il tri - sto suon de miei so - spi -

ri Va - gliami il dol - ce

can - to Di questano - bil ce - tra Ch'io ri - co - uri da te l'a -

- ni - ma mi - - a L'al - ma deh ren - di

a que - sto cor do - len - te Ren - - di a que - st'occh'il de - si -

- a - to So - le A que - st'orec - chie il suo - - no ren -

lento

- di del - le dol - cis - si - me pa - ro - le O me rac - co - glian

lento

- co - ra Tra l'om - bre sperte O - ue il mio ben dimo -

PLUTONE

- ra Den - tro l'in - fer - nal par - te Non li -

- ce ad'hũo mor - tal fer - mar le pian - te Ben

di tua du - ra sor - te Non so qual nuo - v'af - fet - to

m'in - te - ne - ri - se' il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge

leg - ge scolpi - ta In ri - gi - do diaman - te Con - tra - st'a preghi

ORFEO

tuoi mi - se - r'a - man - te Ah! che pur d'o - gni leg -

-ge Scioltè co_lui che gl'altri affrena e reg - ge Ma tu del

mi_o do_lo_re Scin_til_la di pie_tà non

sen_tihailas_so Ahilas_so e non ram-

-men_ti Co_me tra_fig_gha a_mor co_me tor-

_men - ti E pur sul mon - te del l'è - ter - no ar - do - re La gri -

_ ma - sti ancor tu ser - vo d'a - mo - re Ma deh

se'l pian - to mi - o Non può nel du - ro sen

de - star pie - ta - te ri - uol - gi il

guardo a quell'al - ma belta - te Che t'ac - ce - se nel cor si

bel de - si - o Mi - ra signo deh mi - ra

Com'al mio lagrimar dol - ce so - spi - ra Tua bella sposa E come

dol - ci lu - mi Ru - gia - do - si di pianto a me pur gi - ra

Mira signor dhe mi - ra quest'om - brein - tor -

- no e quest'oscu - ri Nu - mi Co - me

d'al - ta pie - tà vin - t'al mio duo - lo Par che ciascun si

strugga e si con - su - - - mi

PROSERPINA

O Re nel cui sem-bian - te m'ap-pa - go

si ch'el ciel se-re-noe chiaro con quest'ombre cangiar mè

dol - c'è ca ro Deh se gra-di - to amante

vn qua tro - va - ste in questo sen rac - col - to On - da so -

- a - ue al - là - mo - ro - sa se - te s'al cor li - bero, e

sciolto dol - ci fur que - ste chio - me, e lac - ci, e re - te di si gentil'aman -

ORFEO

- te ac - que - tal pian - to A sì so - a - vi pre - ghi

A si fer - ui d'aman - te Mer - ce - d'an - co purnie - ghi Che

.fia però se frat an - tal - me, e tan - te ried' Euri - di - ce a rimir -

- rar il so - le Ri man - ran que ste piag - gin nude,

so - le Ahi che me se - co e mil - le mil - l'in -

- sie - me Di - man te - cove - drai nel tuo gran

re - gno Sai pur che mortal vi - ta all'o_re_stre_me

vo - la più rat - ta che sa - et - - t'al se - gno

PLUTONE

Dun-que dal re - gn'o_scu - ro tor - ne - ran l'al m'al Cie - lo

et, io pri - mie - ro, le leg - gi sprezz_e_rò del'

CARONTE

no-str'impe - ro So_ura l'ec_cel - se stel - le. Gio - ve a ta - len - to

suo co-man - da, e reg - ge Net - tun - no il mar cor - reg - ge

E muo - v' a suo vo - ler tur - bi, e pro - cel - le tu sol dentro ai con - fin

d'an - gu - sta leg - ge ha - urai l'al - to go - uer - no, non

li - be - ro si - gnor del va - st'in - fer - - no

PLUTONE

Rom - per le pro - prie leg - gi, e vil pos - san - -

- za An - zi re - ca so - ven - te e bia - smo, e dan - no

ORFEO

Ma de - gl'af - flit - ti con - so - lar l'affan - no è

pur di re - gio cor - gen - til u - san - - za

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

CARONTE

Quan.to ri-mi.rail Sol vol.gen.d'in - tor - no la lu-mi - no - sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

fa - ce, al ra - pi - do sparir d'un bre - ue gior - no ca - de mo -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ren - do, e fà qua giù ri - tor - no fà pur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

leg - gie, o gran Re quan - - to a te pia - - ce

PLUTONE

Trionfi og - gi pie - tà ne cam - pi in fer -

- ni, e sia la glo - ria e' l van - to del - le la - grime tue del

tuo . bel can - to O del la re - gia mi - a

mi-nistri eter - ni Scorgete voi per entr'al-l'aer o scu - - ro

l'a - ma - tor fi - do, al - la sua don - n'a uan - te

scen - di gen - til a - man - te Scen - di lie - to, e si - cu - ro

En - tro le no - stre so - glie E la di - let - ta

mo - glie te - co ri men a' l Ciel se - re - no, e pu - ro

ORFEO

O for - tu - na - ti miei dol - ci so -

- spi - ri O ben ver - sa - ti pian - ti O

me fe - li - ce sou - ra gl' al - - tri aman - ti.

DEITÀ D'INFERNO PRIMO CORO A QUATTRO.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Pianoforte

Basso Continuo

Poi che gl'eter ni im pe ri tol to dal ciel sa .

- tur no par ti ro i fi gli al te ri da quest' or ror not .

- tur no alma non tornò ma i dal ciel a' dol ci ra i .

p 109112 - 15 *p*

RISPOSTA: SECONDO CORO.

Alto
 Tenore I.
 Tenore II.
 Basso
 Pianoforte
 Basso Continuo

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

Vn - qua ne mor - tal pie - de cal - pe - stò

nostr' a - re ne che d' impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re ne che d' impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re ne che d' impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

nostr' a - re . ne che d' impe - trar merce - de non nacque al mondo spe - ne in

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non punge, e muo - ue.

questo abis - so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

RADAMANTO

Or di so.a.ve plet.tro Ar . ma.to, e d'aurea ce . tra con la grì.

Pianoforte

Basso Continuo

_ mo - - so me - tro Ca . no ro a . mante im . pe - - tra ché'l ciel riueggha, e

vi - - ua la so . spi - ra - ta Di - - ua.

Sopra l'aria del I^o Coro.

Sopra il II^o Coro ambedui, e cori insieme.

Sì trionfaro in guerra
 D'Orfeo la cetra, e i canti
 O figli della terra
 L'ardir frenate, e i vanti
 Tutti non sete prole
 Di lui che regge il Sole.

Scendere al centr'oscuro.
 Forse fia facil opra
 Ma quanto, ah! quanto, è duro
 Indi poggiar poi sopra
 Sol lice alle grand'alme
 Tentar si dubbie palme.

Qui torna la scena come prima.

ARCETRO

Già dal bel car . ro ar . den . te Ro . tan te . pidi i

Pianoforte

Basso Continuo

rai nel ciel se . re . no E già per l'o . ri . en . te Sor . ge l'ombro . sa

not . te el di vien me . no Ne fa ritorno Or . feo Ne pur di lui nouell' an .

CORO

- co si sen . te

Già te . mer non si de . e di sua salu . te

Sede campi ce - le - sti scen - der nu - me di - uin per lui ve - de - sti

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

ARCETRO

Vid - di - lo, e so ch'il ver quest'occhi han vi - sto ne

The second system is marked 'ARCETRO'. The vocal line continues with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment is characterized by long, sweeping arpeggiated chords in the right hand, creating a shimmering effect, while the left hand provides a steady bass line.

regn'al - cun ti - mor nel pet - to mi - o ma di ve - der - lo

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

men dolent', etri - sto struggemi l'alm'el cor cal - do de - si - o.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, providing a soft and expressive accompaniment to the vocal line.

AMINTA

Voi chesi ratt'il vo - lo Spiegat' au - re vo - lan - ti Voi de fe -

- li - - ci Aman - ti Per que - ste piagg'e quel - le spar - ge - te le dolci -

CORO
- simeno uel - le. Ec - co il gentil' A - min - ta Tut - to ri - dente invi -

- so Forse re - cad'Or - feo gio - con - - do av - vi - - so.

AMINTA

Se de tranquil - li pet - ti il se - ren per_tur_bò

nun_tia dolen_te Messaggero riden_te La torbida tempesta e i fosch'or

_ro_ri Ecco disgombro e rasse_re_noi co_ri Non più non più lamen_

_ti dolcis si_me compa_gne Non fia chi più si la_

gnedi do.lo - rosa sor - te di fortu-na o di mor - te il no - stro Or-

- feo Il no - stro Semi-de - o Tut - tolie - to, e gio - con - do di dol-

- cezza, e di gio - ia nuota in un mar che non hari - va, o fon - do

ARCIETRO

Co - metan - to do - lo - re que - tos - si in un mo - mento E chi cotant' ardo -

re In sì fer - ui - do cor sì pre - sto à spen - - to

AMINTA

Spen - t'è il dolor ma vi - ue del suo bel fo - c'ancor chiar, e lu -

- cen - ti Splendon le fiam - m'arden - ti La bel - la Eu - ri -

- di - ce ch'abbiam cotan - to sospi - ra - to, e pian - to Più che

mai bell'evi . ua Lie . ta . si godealca . rospo . soaccan . to

ARCETRO

Va . neggi Amin . ta ò pu . re Nespe . ri ral . le . grar con tai men .

-zo . gne As . sai lie . ti ne fai sen'assi cu . re Ch'èl mi . se . ro Pa .

-sto . re pren . da confor . to , in si mortal do . lo . re

AMINTA

Voi del re_gno ce_le - ste voi..... chiamo te_sti_mon.....

..... su_per - ni nu - mi S'il ver parl' ò ra gio - - no

Vi_ue la bel_la Nin_fa, e que_sti lu_mi Pur hor mi_ra_rol il

suo bel vi - so, E quest'o_recchie u_dir delle sue vo_ci il suo_no

ARCETRO

Quai dol - cie ca - re nuo - ve A - scolt' ò Dei del ciel

ò sommo Gio - ve Ond' è co - tan - ta gra - zia e tan - to do - no

AMINTA

Quand' al tem - pion' an - da - ste io mi pen - sa - i ch' opra for - se saria

non men pie - to - sa del - l' in - fe - li - ce spo - sa gl' af - flit - ti con - so -

lar me - sti pa - ren - ti E là rat - to n'an -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 12/8 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and moving lines.

da - i O - ue tra schiera di pa - sto - ri a - mi - ci la sven - tu - ra - ta

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment features sustained chords in the treble and a steady bass line.

sor - te La - gri - ma - uanque uecch'or - bi, e'n fe - li -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment uses block chords in the treble and a simple bass line.

ci Or mentr' al l'ombra di quell'el - ce'an - ti - che Che gi - ro al pra - to

The fourth system concludes the page. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features chords with a descending bass line.

fan - no Con dol - ci vo - cia - mi - che E - ranoin -

_ten - ti a di sa - sprir l'af - fan - no Com' in un

pun - to ap - par ba - len' o lam - po Tal' a nostr'occhi a van -

- ti Sopraggiun - ti veggiam gli spo - sia - man - ti

PASTOR DEL CORO

Pen - sa di qual stu - por di qual di - let - to In - gombro' l'alm'e i'

co - ri del - la fe - li - ce cop - pia il dol - ce a - spet - to

AMINTA

Chi può del Cie - lo anno - ue - rar le stel - le, Oi bendi pa - ra -

- di - so Nar - ri la gio - la lor la fe -

- ste' l ri - so Ri di - te piagg'e voi campa - gne, e

mon - ti Di - te - lo - fium' e fon - ti E voi per l'al - to ciel

ze - fi - rier - ran - ti qual fù gio - ia mi - rar sì ca -

- ria man - ti qual pal - li - det - to gi - glio dol - ce -

- ment' or languia label - la spo - sa Or

qual pur-pu - rea ro - sa Il bel vol - to di lei ve - nia....

..... ver - mi - glio Ma sempr'o ch'il bel ci - glio chi -

- nas - seater - ra ò rivolges - s'ingi - ro l'alme be - a - va e i

cor d'al - to mar - ti - ro Ar - dea la ter - ra arde an gl'ete rei

gi - ri. Ai gio - io - si sos - pi - ri dell' uno, e l'altro in namo -

- ra - to co - re E per l'a - er se - re - no s'udian mu - si - ci

co - ri dol - ci can - ti tem - prar d'a - la - ti a - mo -

ri Io fra l'alt'ar.mo.ni.a per far liet' an.cor.voi mi

ARCETRO

mess'in vi.a O.di che bel se.ren s'ammant'il

Cie.lo Al suondi tue pa.ro.le Ful.gi.do più

che sul mattin non suo.le E più ri.de la terra e più s'infio.

ra al tramon tar del di ch'en su l'au ro ra

Qui torna Orfeo con Euridice .

ORFEO

Gio i te al can to

Pianoforte

Basso Continuo

mio sel ve frondo se Gio

i te ama ti col li e d'ogn' in tor

-no Ec - co rim - bom - bi dal - le val - li a - sco -

- se Ec - co rim - bom - bi dal - le

val - li a - sco - se Ri - sor - to è 'l mio bel

sol di raggia - dor - no, E c'ò begl'oc - chi On - de fà

scor - noa De - lo Rad - dop - pia foco à l'al - me, e

lu - ce al gior - no E fà ser - ui d'a - mor la

ter - ra el Cie - lo E fà ser - ui d'a - mor la

NINFA DEL CORO

ter - rael Cie lo Tu sei tu sei purquel - la

ch'in que-ste brac - ci ac - col - ta la - scia - sti il tuo bel

EURIDICE

ve - lo al - ma di - sciol - ta **Q**uel - la quel - la son io per

cui piange - - ste sgombrat' o - gni do - lor don - zelle a ma -

-te, à che più dub - bie, à che pen - so se sta - te **Q**

NINFA DEL CORO

Ò sempiter - ni De - i pur veg-gio i tuoibe' lu - mi el tuobel

vi - so, e par ch'an - co non creda à gl'oc - chi mie - i

EURIDICE

Per quest'a - er gio - con - do e vi - - uo, e spir' an - chi -

- o mi - ra - te il mio crin biondo, e del bel vol - to mi - o mi - ra - te

don - ne le sembian - ze an - ti - che ri - co - no - sce - teo -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- mai gl'v - sa - ti ac - cen - ti v - di - te il suon di queste vo - ci a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

DAFNE
- mi - che **B** Ma co - me spi - ri, e vi - vi Com' oggi nell'infer - no

The third system is marked with a large 'B' dynamic marking. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one sharp (F#) and a change in the bass line.

EURIDICE
Spogliande pre - gi suoi gli e - te - rei Di - vi **B** Tol - semi Orfeo

The fourth system is marked with a large 'B' dynamic marking. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ARCETRO

dal te-ne-bro - so re - gno Dun-que mortal va -

ORFEO

-lor cotanto impe-tra. Dell'al-tro don fu de-gno mi dolce can -

AMINTA

-to el suon di questa ce-tra Co-me fingiù ne te-ne-

ORFEO

-brosi a-bis - si tu no-bil vo-cev - dis - si La bel-la Dea d'A-

_mo - re non sò per qual sen - tie - ro scor - se - mi di Pluton nel va -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

DAFNE

_stoim - pe - ro E tu scen -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A large 'B' time signature change is visible at the beginning of the second measure of the vocal line. The lyrics are split across two lines.

ORFEO

_de - _stien - tro l'e - ter - no orro - _ _ - re Più

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A large 'B' time signature change is visible at the beginning of the first measure of the vocal line. The lyrics are split across two lines.

lie - to as - sai ch'in bel giardin don - zel - _ - la

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A large 'B' time signature change is visible at the end of the first measure of the vocal line. The lyrics are split across two lines.

DAFNE

O ma - gna - ni - mo co - re Ma che non puo - -

ARCEURO

_te Amo - re Come quel crudo re - ge nu - do d'ogni pietà...

ORFEO

..... pla - car po - te - - sti Mo - di or soa - vi or

me - sti fer - vi - di pre - ghi, e fle - bi - li so - spi - -

-ri temprai si dol - ci ch'i - o nel

l'impla-ca-bil cor de - stai pie-ta - te co - -

-si l'al - ma bel - ta - te fù mer - cè fù tro -

AMINTA

-feo del can-to mi - o Fe - li - ce Se-mi-deo

ben de - gnapro - le Di lui chesu nell'al - to Per ce - le - ste sen -

- tier rivolge il So - - - le rom - persi d'ogni

pietra il du - ro smal - to vid - - d'a tuoi dol - - ciac -

- cen - ti El cor - so ral - len - tar fiu - mie tor - ren -

_ti E per u_dir vi - ci - ni Scenderdagl'altimon - ti a_be - ti, e

pi - ni Ma vie più degno van - to oggi s'am.

_mi - ra Della famo - sa li - ra Vantodi pregio eter.

_no Movergli Dei del ciel pla_car l'In_fer - no

BALLO A CINQUE. Tutto il Coro insieme cantano e Ballano.

Soprano I.
Soprano II.
Alto
Tenore
Basso

Biond' ar - cier..... che
Biond' ar - cier..... che
Biond' ar - cier che
Biond' ar - cier che d'al -
Biond' ar - cier che

Pianoforte
Basso Continuo

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
- - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....
d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

_ si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar l' alte - ra

dirsi alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar l' alte - ra

_ si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar l' alte - ra

_ si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar..... l' alte - ra

_ si alma fe - li - ce cui pur li - ce appres - sar l' alte - ra

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

Sopra la medesima a cinque.

Ma qual poi del sacro vmore
 Tra i mortal può dirsi un Dio
 Prende a scherno

Sparge il core
 Ei degl'anni il volto eterno
 E la morte, e'l fosco oblio.

Questo a tre. Senza ballare.

Soprano I.
Se fre - gia - - - - -

Soprano II.
Se fre - gia - - - - -

Soprano III.
Se fre - gia - - - - -

Pianoforte

Basso Continuo

- - t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

- - t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

- - t'il crin d'al - lo - ro bel te - so - ro re - ca al

sen..... gemmata li - ra fars'intor - - no alma fe_li -

sen gemmata li - ra fars'in_tor - - no alma fe_li -

sen..... gemmata li - ra fars' in - tor. - no alma fe_li -

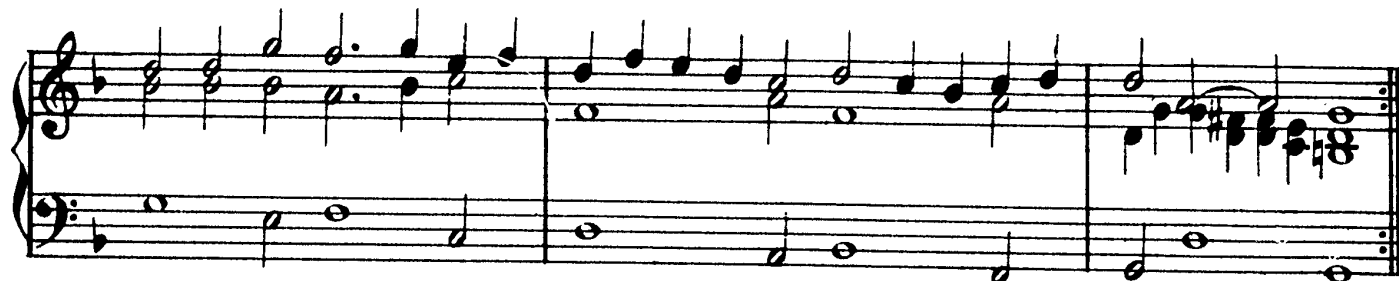
-ce D'E-li-co-na l'al-te ver- - gi-ni ri-mi-ra.

-ce D'E-li-co-na l'al-te ver- - gi-ni ri-mi-ra.

-ce D'E-li-co-na l'al-te ver- - gi-ni ri-mi-ra.

Ritornello

Pianoforte



Questo ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del coro.

Sopra il Coro a cinque.

Del bel coro al suon concorde
L'aure corde
Sì soave indi percote
Che tra boschi Filomena
Ne Sirena
Tempra in mar si care note

Sopra il Coro a cinque.

S'vn bel viso ond'arde il petto
Per diletto
Brama ornar d'altero vanto
Soura l' Sol l'amata diua
Bella, e viua
Sa ripor con nobil canto

Sopra l'aria a tre. Ma con tre tenori.

Ma se schiua a bei desiri
Par che spiri
Tutto sdegn'vn cor di pietra
Del bel sen l'aspra durezza
Vince, e sprezza
Dolce stral di sua faretra

Sopra il Coro a cinque.

Non indarno a incontrar morte
Pronto, e forte
Muove il piè Guerriero, o duce
Là ve Clio da nube oscura
Fa sicura
L'alta gloria ond'ei riluce

Sopra il Coro a cinque.

Ma che più s'al negro lito
Scende ardito
Sol di Cetra armato Orfeo
E del regno tenebroso
Lieta sposo
Porta al Ciel palma, e trofeo.

E con questo ordine, che s'è descritta, fu Rappresentata.

IL FINE

In Firenze. - Nella stamperia del MARESCOTTI.

M D C

p

109112 - 15

p