



VIVE
MÉCANICIENS
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
GEORGES BIZET

Paris, CHAUDENS Editeur
Rue St. Honoré, 265, face l'Assomption.

SOCIÉTÉ DE
 ÉDITIONS
 100 P.
 115. B. H. JOURNAL
 n° 39576-56-

VINGT MÉLODIES

CHANT et PIANO

PAR

GEORGES RIZET.

(A) Édition
pour

(B) Édition
pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

Op. 21.

Soprano ou Ténor.

Pages.

1.	CHANSON D'AVRIL.....	LOUIS BOULHET.....	1.
2.	LE MATIN.....	***.....	7.
3.	VIEILLE CHANSON.....	MILLEVOYE.....	16.
4.	ADIEUX DE L'HÔTESSE ARABE.....	VICTOR HUGO.....	21.
5.	RÊVE DE LA BIEN-AIMÉE.....	LOUIS de COURMONT.....	28.
6.	JAIME L'AMOUR.....	LOUIS GALLET.....	34.
7.	VOUS NE PRIEZ PAS.....	CASIMIR DELAVIGNE.....	39.
8.	MA VIE A SON SECRET.....	FÉLIX ARVERS.....	47.
9.	PASTORALE.....	REGNARD.....	51.
10.	SÉRÉNADE.....	MICHEL CARRÉ.....	55.
11.	BERCEUSE.....	M ^{me} DESBORDES-VALMORE.....	58.
12.	LA CHANSON DU FOU.....	VICTOR HUGO.....	63.
13.	ABSENCE.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	66.
14.	DOUCE MER.....	A. de LAMARTINE.....	75.
15.	APRÈS L'HIVER.....	VICTOR HUGO.....	80.
16.	LA COCCINELLE.....	VICTOR HUGO.....	89.
17.	CHANT D'AMOUR.....	A. de LAMARTINE.....	99.
18.	JE N'EN DIRAI RIEN!.....	JULES ADENIS.....	106.
19.	L'ESPRIT SAINT.....	***.....	113.
20.	TARENTELLE.....	ÉDOUARD PAILLÉRON.....	122.

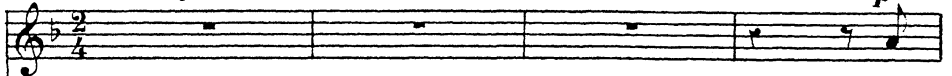
CHANSON D'AVRIL

Poésie de LOUIS BOUILHET.

à Madame BARTHE-BANDERALI.

N° 1. Andantino espressivo. (♩ = 92)

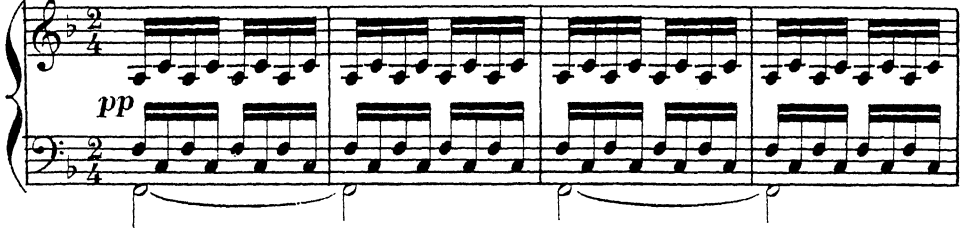
CHANT.



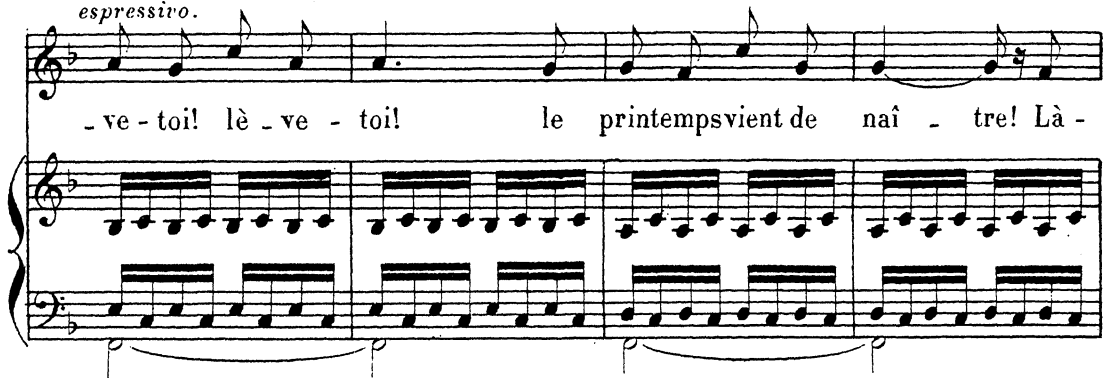
Andantino espressivo.
legatissimo.

Lè -

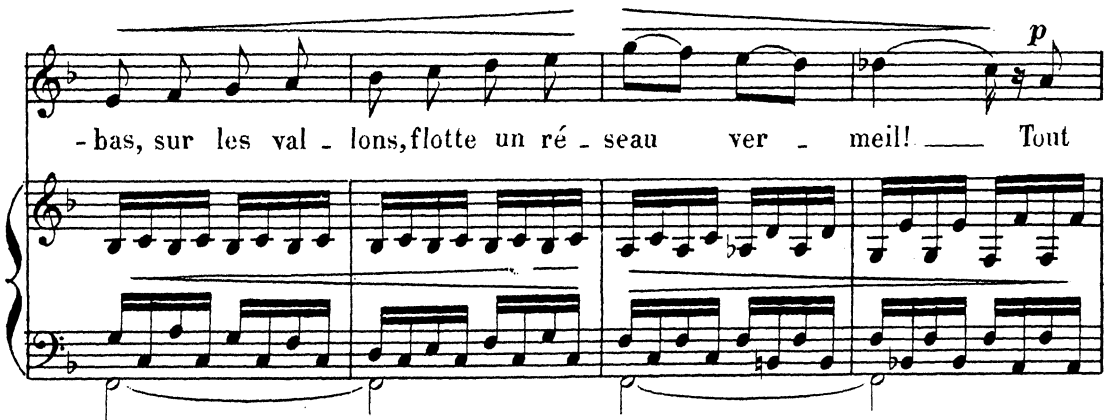
PIANO.



espressivo.



- bas, sur les val - lons, flotte un ré - seau ver - meil! — Tout



fris - sonne au jar - din, tout chante et ta fe - né - tre, Comme



un regard jo - yeux, est plei - ne de so - - leil! _____

p Ped.

Du cô - té des li - las aux

*

tôuffes vi - o - let - tes, du cô - té des li - las Mou -

- ches et pa - pil - lons bru - is - sent à la fois; Et

Ped. *

p

le muguet sau - va - ge, é - branlant ses clo - chet - tes, A

pp

mf

ré - veil - - lé l'a - mour, l'a -

mf

cresc. - - - *f*

- mour en - dor - mi dans les bois! A

cresc.

dim: e rall: molto. a Tempo.

ré - veil - lé l'a - mour en - dor - mi dans les bois!

suivez - a Tempo.

f

dim: molto. p

cre -

Ped. *

scen *do.*

dim: *molto.*

p
Puis - qu'Avril a se - mé ses margue - ri - tes

pp

blan - ches, Lais - se ta man - te lourde et ton mau - chon fri -

p
- leux; — Dé - jà l'oi - seau t'ap - pelle, et tes sœurs les per -

pp

- ven - ches Te sou - ri - ront dans l'herbe en vo - yant tes yeux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ven - ches Te sou - ri - ront dans l'herbe en vo - yant tes yeux". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

bleus! _____ Viens, partons! au ma -

p

Ped. ☆

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest after the word "bleus!". The lyrics are: "bleus! _____ Viens, partons! au ma -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a "Ped." (pedal) instruction. A star symbol (☆) is placed below the piano part.

- tin, la source est plus lim - pi - de; Lè - ve - toi! viens par -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tin, la source est plus lim - pi - de; Lè - ve - toi! viens par -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

- tons! N'at - tendons pas du jour les brû - lan - tes cha - leurs; Je

p

Ped. ☆

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tons! N'at - tendons pas du jour les brû - lan - tes cha - leurs; Je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a "Ped." (pedal) instruction. A star symbol (☆) is placed below the piano part.

veux mouiller mes pieds dans la ro-sée hu-mi-de, Et

pp

te par-ler d'a-mour, d'a-

mf

-mour sous les poiriers en fleurs!

cresc.

Et te par-ler d'amour sous les poi-riers en fleurs!

f *dim: e rall: molto. p a Tempo.*
suivez. a Tempo. calando

Ped. *e smorzando.*

p

LE MATIN⁽¹⁾

Poésie de ***

№ 2. Andantino moderato. (♩ = 72)

CHANT.

Andantino moderato.

Le jour re - nait! — L'as -

PIANO.

- tre des nuits pâlit, s'ef - fa - - ce — Et dis - pa - rait — Fu -

- yant l'au - ro - re qui le chas - se; — 8 —

L'é -

(1) Extrait de l'Arlésienne.

poco sf

- toi - le d'or — Qui tout à l'heure ra - di - eu - se, — Brill-

dim. *p*

- lait en - cor, — E - teint sa lumière amou - reu - se; —

8----

mf

8-----

sf

moins p

Au fond des bois, — Le rossi - gnol qui pleure et

p

sf chan - te — *dim.* Res - te sans voix, — *p* Ou - bli - ant sa chanson char -

poco sf *dim.* *p*

- man - te; —

8 —

mf

moins p A l'ho - ri - zon, Le nuage argenté se

sf *p*

sf do - re; — *dim.* Sur le ga - zon. — *p* *crescendo molto.* La fleur nou - vel - le vient d'é -

poco sf *dim.* *p* *crescendo molto.*

f

- clo - re;

f *dim.* *p* *mf*

p

O douce a - mi - - e,

Voi - ci le jour! L'heure at - tendri -

cresc. *f* *dim.*

dim. *p* *f*

- e Est de re - tour! Viens! c'est la vi -

dim. *p* *f*

cresc. *ff* *dim.*

- e! Viens! c'est l'amour!

tr *ff* *dim.* *mol*

p

to. *pp* *sempre pp*

Ped. *

p

Le vieux ber - ger, — Sur sa flû - te mé - lo - di -

- eu - se, — D'un chant lé - ger, — Vient sa - lu - er l'aube jo -

-yeu - se;

mf

8

Sur le gla_cier, Dans

dim. *pp*

la ré_gi_on di_a_pha - ne, L'au_tour al_tier Prend

poco sf *dim.* *p*

son es_sor, s'é_lève et pla - ne;

mf

8

moins p

L'as _

_tre ver-meil Pa-rait, il bondit, il s'é-lan-ce; De

son ré-veil Tout chan-te la splendeur im-men-se:

moins p

L'air

et le ciel, — La mer, le mont et la prai_ri_ — e: — Chœur

sf

poco sf *dim.*

dim. *p* *crescendo molto.* *f*

im_mor_tel! — Di_vine, é_ternelle harmo_ni_e!

p *crescendo molto.* *f* *dim.*

p *mf*

douce a_mi_e, Voi_

- ei le jour! L'heu-re at-tendri -

f

cresc.

- e Est de re-tour! Viens! c'est la vi -

dim. *p* *f*

tr

dim. *p* *f*

- e! Viens! c'est l'amour!

cresc. *ff* *dim.*

tr

ff *dim.* *mol*

- to.

p

pp smorzando.

Ped.

VIEILLE CHANSON

Poésie de MILLEVOYE.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N^o 3. Andantino. (♩=80)

PIANO.

p

Dans les bois l'amoureux Myrtil Avait

p

pris fauve - te lé - gè - re; Aimable oiseau, lui disait-il, Je te des

pp

-tine à ma bergè - re! Pour prix du don que j'aurai fait Que de bai.

pp

- sers, — que de baisers! — Si ma Lucette, si ma Lucette

M'en donne deux pour un bouquet — J'en au _ rai dix, — j'en aurai

dix, ah! — J'en aurai dix pour la fau _ vet _ te.

Animez. *pp* *rall.* a Tempo.

Animez. a Tempo.

sempre cresc. *suivez. pp* *p*

La fau.

-vet - te, dans le val - lon, — A lais - sé son a - mi fi -

p

-dè - le, Et tant fait... tant fait... tant fait... que de sa pri -

legg.
pp *p*

-son El - le s'échappé à ti - re d'ai - - le

f tr.
cresc. f *dim.*

Ah! dit le berger dé - so - lé, — A - dieu les baisers de Lu -

p

pp

- cet - te Tout mon bon - heur — s'est envo - lé Sur les

pp

aj - les — de la fau - vet - te. Myr - til retourne au bois voi -

p *poco sf*

- sin Pleu - rant la perte qu'il a fai - - - te! Soit par ha -

dim: e rall. *Tempo.* *p*

poco sf *suivez. dim.* *pp* *p*

- sard, Soit à dessein, Dans le bois se trouvait Lu - cet - - te

rall.

rall.

a Tempo.

Et sen_sible à ce ga - ge de foi, — El - le sortit de sa re -

a Tempo.

p *passionato e cresc.* *rall.*

- traite En lui di_sant: Conso_le-toi, — Console-toi Myrtil, — conso_le-

p *passionato e cresc.* *rall.*

Animez.

- toi ah! — Tu n'as perdu que la fau_vet - te.

Animez.. *a Tempo.*

cresc. *f* *suivez. pp* *p*

p

ADIEUX DE L'HÔTESSE ARABE

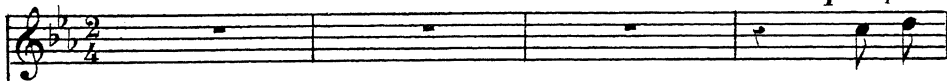
Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N^o 4. Andantino melanconico. (♩=72)

p semplice.

CHANT.



Andantino.

Puisque

PIANO.

pp



bien rythmé.

rien ne t'ar_rête en cet heureux pa - ys, Ni l'ombre

du palmier, ni - le jau - ne ma - is, Ni le re_pos, ni l'abon -

- dan - - - ce, Ni de

voir à ta voix bat - tre le jeun e sein — De nosseurs

lourd.

dont, les soirs, le tournoy - ant es -sain Couronne un cô - teau de sa

con. dolore.

dan - - se; A - dieu, beau vo - ya -

pp *poco sf*

-geur! Hé - las! a - dieu! Oh! qu'en'es -

p *poco sf* *p* *dim.*

-tu — de ceux — Qui donnent pour li - mite à leurs pieds pares -

pp *a*

poco a poco crescen - do.

-seux Leur toit de branches ou de toi - les! Qui, rêveurs, sans en faire, é -

poco a poco crescen - do.

mol - to. f

-cou - tent les ré - cits, Et sou - hai - tent le

mol - to. f sempre f

sempre f dim: p con slancio. crescen - do.

soir, de - vant leur porte as - sis, Des'en al - ler dans les é -

colla voce. di - mi - nu - en - do. p cresc.

a Tempo. f p

-toi - les! Hé - las!

a Tempo. mf cresc. fp

mf f portez la voix. long. Lent. p tristement.

A - dieu! A - dieu! beau vo - ya -

*douloureux. f crescendo. long. Ped. **

-gneur!
a Tempo.

sf di - mi - nu - en - do. *ppp*

pp con dolcezza.

Si tu l'avais vou - lu, peut - être u - ne de nous,

O jeune homme eut aimé — te servir à genoux Dans nos hut -

tes toujours ou - ver - tes Elle eut

ppp

fait, en berçant ton sommeil — de ses chants, Pour chasser

lourd.

pp con grazia.

de ton front — les mou - che - rons méchants, Un é - ven -

e poco rit. *a Tempo.* *mf avec tristesse.*

- tail de feuilles ver - - tes. Si

suivez. *a Tempo.*

sempre ppp *poco sf*

p

tu ne reviens pas, Songe un peu quelque -

p *poco sf*

pp

- fois Aux fil - les du dé - sert, - - sœurs a la douce

p *dim.* *pp*

a poco a poco cre - scen - do

voix, Qui dan - sent pieds nus sur la du - - ne, O

a poco a poco cre - scen - do

ed ap - pas - sio - na - to. **f**

beau jeune homme blanc, bel oi - seau pas - sa - ger, Souviens-toi;

cresc. **f**

sempre f *dim.*

Souviens-toi; car peut-être, ô ra - pide étran -

sempre f *dim.*

rall. e cresc. molto.
con disperazione. **f** *a Tempo.*

- ger, Ton sou - ve - nir reste à plus d'u - ne!

a Tempo.

p *cresc. molto.* **mf** *cresc.* **fp**

suivez.

p **mf** **f** *portez la*

Hé - las! A - dieu! A -

douloureux.

cresc. *cre - scen - do.*

voix. *long* *Lent.* (d'une voix entrecoupée par les sanglots) *a Tempo.* *3 p* *ral - len - 3 tando.*

- dieu! bel étran-ger! Hé - las! a - dieu Sou - viens

f *long.* *p* *sui - vez.*

a Tempo.

Ped. ☆ *suivez.*

Facilité. *pp* *et très également.*

a Tempo.

pp *et très également.*

- toi

a Tempo.

pp

poco *cresc* *sf* *dim.* *p* *smorzando.*

ral - len - tan - do.

poco *cresc* *sf* *dim.* *p* *smorzando.*

ral - len - tan - do.

morendo. *sui - vez.*

ppp *ten.*

Ped. ☆

RÊVE DE LA BIEN-AIMÉE

Poésie de LOUIS de COURMONT.

№ 5. Andantino molto. (♩=65)

à Madame RABAUD née de MAËSEN.

CHANT.

pp

J'ai

Andantino molto.

PIANO.

ppp

rê - vé que mon cœur _____ é_tait, comme ja - dis,

U - ne sour - - ce d'eaux vi - - - ves;

Et lui, l'o_i - seau _____ de pa - ra - dis

Qui chan -

- tait sur ses ri - - - - - ves.

J'ai rê - vé que mon œil é - tait un pur ra - yon De

l'aube printa - niè - - re; Et lui, *cre - scen - do. f dim. . pp* lui *rit.* le

poco cresc *ten. attendez.*

a Tempo. léger pa - pil - lon *long.* Volant dans sa lu - miè - re. *long.*

a Tempo. *ppp* *smorzando.* *long.*

Un peu plus vite.

cre - - scen

pp Ah! J'ai rê - vé... que mon corps... était...
Un peu plus vite.

una corda. pp cre - - scen -

Ped. ☆ Ped.

- do 3 ed a - - ni - - ma - - to
i - nani - mé, Plus froid, plus blanc que nei - - ge; Et

- do ed a - - ni - - ma - - to

☆ Ped. ☆

a poco a poco f Animez.
lui, le lin - ceul - bien fer - mé... Qui le couvre et pro - té -

a poco a poco f Animez.

Ped. ☆ Ped. ☆

- ge! J'ai rêvé que mon corps était plus froid que nei - -
1^o Tempo. 1^o Tempo.

espress ff 3 3 slargando. 3 1^o Tempo.

suivrez. ff

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ge! J'ai rê_vé que ma
 lèvre _____ était, aux jours heureux, U_ ne gre_ nade é -
 - clo - se; Et lui, et lui le zéphyr a - moureux,
 Qui sur el - le se po - - - se;

pp
 (1)
ppp
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *

(1) On peut, comme facilité, substituer à cet accompagnement celui de la 1^{re} Strophe.

J'ai rê - vé que mon sein é - tait une o - a - sis De dé -

Ped. *

-serts entou - ré - e; Et lui, lui le

cre - scen - do. f. dim. pp

rit.

poco cre - scen - do. ten.

Ped. * Ped. * attendez.

a Tempo. voya - geur as - sis A son ombre do - ré - e

a Tempo. *long.*

PPP smorzando. long.

Ped. * Ped. *

pp Un peu plus vite. Ah! j'ai rê - vé... que mon â me...

Un peu plus vite. *cre -*

una corda. pp cre -

Ped. * Ped.

- scen - do ed a - ni -
errait... seu - le... au mi - lieu Des ombres é - ter -

☆ Ped.

- ma - to a poco a poco. *f*
- nel - les; Et que lui, mon ange, vers Dieu... L'em -

- ma - to a poco a poco

☆ Ped. ☆

Animez.
- por - tait sur ses ai - les!

Animez.

f Ped. ☆ Ped. ☆

sf 3 *slargando.* 1^o Tempo.
Et que lui vers Dieu l'emportait sur ses ai - les!

1^o Tempo.

suivez. *sf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J'AIME L'AMOUR!⁽¹⁾

Poésie de LOUIS GALLET.

№ 6. Allegretto.

CHANT. *mf*

Allegretto. (♩ = 116)

PIANO. *p*

Tu veux sa-

- voir si je pré-fè-re La mau-resque aux yeux languis-

- sants, Ou bien la juive au front sé-vè-re, Ou la

grecque, ivres-se des sens? Dans mon cœur, fo-yer plein de

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. Dynamics include *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 116 quarter notes per minute.

(1) Extrait de Djamiléh.

espress. p *cre - scen -*

endre, Tout est glacé, je le sens bien! — Mon sou - ve - nir y

pp *poco*

da. *f*

peut descendre Hé - las! il n'y rallume rien... il n'y ral - lu - me

cre - scen - do.

portez la voix. dim. pp

rien! hé - las! — non, rien! Quel'es -

f

Andantino molto.

- cla - ve soit brune ou blon - de, Je - cède au char - me

Andantino molto. (♩ = 69)

pp

ri - te - nu - to.

tour à tour, Je n'aime aucu - ne femme au mon - de, aucu - ne

suivez.

a tempo animato.

fem - me... J'ai - me l'a - mour! — j'ai - me l'a -

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

pp

scen a - ni dō. ma - to. 1^o Tempo. *f*

- mour... l'amour... l'amour! l'amour! ~ l'a - mour! — Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩ = 116)

pp a - p ni. *mf* ma - to *f*

- mour, — oui j'ai - me l'amour! —

dim. *pp* *p*

Dans la cou - pe — qu'elle ca - res - se Ma lèvre en

f *p*

feu n'a qu'un tré - sor: — Le vin qui nous ver - se l'i -

p

vres - se Dans l'ar - gi - le — commé dans l'or! Pour -

-vu qu'il ait la même flam - me, — Le mé - tal peut changer — cent

p espress. cre - scen -
fois, Si l'a - mour par - fu - me mon à -
pp po - co cre - scen -

- do.
- me, Qu'impor - te la sour - ce la source où je
- do.

bois Qu'im - por - te... qu'im - por - te?.. Que l'es -

rit. *f con slancio.*

Andantino molto.

- cla - ve soit brune ou blon - de, Je cède au char - me

Andantino molto. (♩ = 69)

p

ri - te - nu - to mol - to.

tour à tour, Je n'aime aucu_ne femme au mon - de, aucu_ne

suivez.

a Tempo animato. *p*

fem - me... J'ai - me l'a - mour! j'ai - me l'a -

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

pp

- scen a - ni do. ma - to. 1^o Tempo. *f*

- mour... l'amour... l'a_mour! l'amour! l'a_mour! Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩ = 116)

pp a *p* - ni - *mf* ma - to. *f* *f*

- mour. — oui j'aime l'amour!

dim. *pp* *p*

VOUS NE PRIEZ PAS

Poésie de CASIMIR DELAVIGNE.

à Madame JULIE LALO.

♩ 7. Moderato. (♩ = 84)

PIANO.

pp

The first system shows the piano introduction. The treble clef part consists of a series of eighth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pp

Mon bien ai-mé, — dans mes douleurs, — Je viens — de la ci —

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mon bien ai-mé, — dans mes douleurs, — Je viens — de la ci —'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- té des pleurs, — Pourvous demander des pri-è - res. Vous

The third system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- té des pleurs, — Pourvous demander des pri-è - res. Vous'. The piano accompaniment remains consistent.

pp

me disiez, penché vers moi: — «Si je vis, — je prierai pour

The fourth system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'me disiez, penché vers moi: — «Si je vis, — je prierai pour'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the final measures.

ere - scen - do.

toi » Voi - là vos pa - ro - les der - niè - res.

f Hé - las! *p* Hé - las! a - ni - man -

Hé - las! De - puis que j'ai quitté vos

f *dim.* *p* a - ni - man -

do e cre - scen - do.

bras, — Ja - mais je n'entends vos pri - è - res. —

do e cre - scen - do.

f *stringendo.* *ff* *fff* *con lagrime.* a Tempo.

Hé - las! — Hé - las! J'é - coute, et vous ne priez

f *stringendo.* *ff* *fff* a Tempo.

Ped. * Ped. *

dim. *p* *f*

pas! J'é - cou - te, et vous ne priez pas! Hé -

dim. *p* *crescendo molto.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *al - lar - gan - do.*

- las! J'é - cou - te, et vous ne pri - ez

f *dim.* *molto.* *al lar - gan - do.* *p* *dim.*

pp *a Tempo.*

pas!

a Tempo.

pp *sf* *pp*

sf *pp*

p *Più agitato.* (♩ = 100)

Com - bien nos doux ra - vis - sements,

Più agitato.

p

A - mi, me coûtent de tourments, Au fond de ces tris - tes de -

- me - res! Les jours n'ont ni soir ni ma - tin; Et l'ai -

p

cre - scen -

- guil - le y tour - ne sans fin Sans fin, sur un cadran sans

pp *cre - scen -*

- do. *f* *p*

heu - res: Hé - las! Hé - las! Vers

- do. f dim. p

a - ni - man - do e cre - seen - do .

vous, a - mi, — levant les bras, — J'at - tends en vain — dans ces de -

a - ni - man - do e cre - seen - do .

strin - gen - ff - do . *fff*

- meu - res! — Hé - las! — Hé - las! J'at -

a Tempo.

- tends, — et vous ne priez pas! J'at - tends, — et vous ne priez

pas! Hé - las! J'at - tends, al - lar -

pas! Hé - las! J'at - tends, al - lar -

- gan - - do. *p* a Tempo.

et vous ne pri - ez pas!
- gan - do. a Tempo.

p *dim.* *pp* *sf*

pp *sf* *pp* *rall.*

Beaucoup plus lent. (♩ = 69)

pp

Adieu! — je ne reviendrai plus vous lasser de cris
Beaucoup plus lent.

superflus, — Puisqu'à vos yeux une autre est bel - le. —

più pp

Ah! que ses baisers vous soient doux! — Je suis mor - te, et souffre pour

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vous! — Heu - reux d'aimer, vivez pour el - le.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

encore plus pp

Hé - las! — Hé - las! Pen - sez quelquefois dans ses

encore plus pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

bras, — A - pa - bi - me où Dieu me rap - pel - le.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Hé - las! - Hé - las! J'y descends, - ne m'y suivez

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

pas! - J'y des - cends, - ne m'y suivez pas! - Hé -

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ppp *smorzando* *ed* *allargando* *molto.*

- las! - J'y descends, - ne m'y sui - vez

ppp *smorzando* *ed* *allargando* *molto.*

pas!

aussi pp que possible.

MA VIE A SON SECRET

47

Sonnet de FELIX ARVERS.

à Madame MARIE DELESSERT.

№ 8. Andante. (♩=52)

p con anima.

CHANT.

Andante.

Ma vie — a son se-cret, mon

PIANO.

p

à — me a son mys-tè — re: Un amour éter-nel — en un moment con-

-çu. Le mal est sans re-mè-de, aus-si — j'ai dû le tai-re,

Et celle qui l'a fait — n'en a jamais rien su. Ain —

a *poco* *a* *poco* *cre -*

si — j'aurai pas - sé — près d'el - le ina - per - cu, Tou -

- scen - do ed a - ni -

- jours — à ses cô - tés et toujours so - li - tai - re,

- scen - do ed a - ni -

- ma - to mol - to.

Et j'aurai jusqu'au bout, fait mon temps sur la ter - re,

- ma - to mol - to.

Ped. ☆ Ped. ☆

f *allargando* *molto* *e* *dim.* *a Tempo.*

N'osant rien deman - der — et n'ayant rien re - çu! *espress.*

f *allargando* *molto* *e* *dim.* *p* *a Tempo.*

Ped. ☆

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p Pour
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

el - le, que le ciel a fai - te douce et ten - dre,
pp

El - le suit son chemin, dis - trai - te et sans en - ten - dre

Le murmu - re d'a - mour é - le - vé sur ses pas.

p cre - - scen - - do ed a - - ni - -

A l'austè - re de - voir pi - eu - sement fi - dè - le, El - le dira, li -

p *crescen.* do ed a - ni - -

- ma - - to mol - - to. *f* allargando.

- sant ces vers - - tout remplis d'el - le: «Quelle est donc cette

- ma - - to mol - - to. *f* allargando.

Ped. * Ped. * *f* allargando.

molto e *dim.* a Tempo.

fem - - me?» et ne comprendra pas! *espress.*

a Tempo.

molto e *dim.*

Ped. * Ped. * *espress.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp *rall.ed estinto.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

PASTORALE

Poésie de REGNARD.

à Madame ERNEST BERTRAND.

N^o 9.

Andantino. (♩=52)

p

CHANT.

Un jour — de printemps,

Andantino.

PIANO. *p*

Tout le long — d'un ver —

- ger

Co —

- lin va chan - tant,

Pour ses maux soula - ger; —

« Ma bergère, ma bergère, tra la la la la la la la — Ma bergère, ma bergère,

pp

poco sf *espress.* *po-* *-co* *p-* *rit.*

tra la la la la la la la — Laisse-moi, laisse-moi prendre un tendre baiser.

poco sf *suivez.* *p*

a Tempo. *rit. molto.* *a Tempo.*

Oh! laisse-moi, ma bergère, prendre un tendre baiser.

a Tempo. *a Tempo.*

pp *suivez.* *mf*

con anima. *molto rall.* *Ped.* *p* *

Ma bergère — re laisse-moi prendre un ten —

suivez. *p*

a Tempo.

dre baiser!

a Tempo.

pp *p*

p
La belle, à l'ins-

poco sf
dim. *p* *p*

- tant, Répond à sonber.

- ger: «Tu veux, en chan-

- tant, Unbaiser dérober?.. Non Colin, non Colin,

pp

tra la la la la la la Non Colin, non Colin, tra la la la la la la la

poco sf po - - co - *p-rit.* a Tempo.

Tu voudrais, en chantant, prendre un ten - dre baiser?.. Non, non, non, non, Co -

poco sf suivez. *p* a Tempo.

rit molto. a Tempo. *con anima.*

- lin, ne le prends pas.... Je vais te le don - ner.... Non, non, non, Co -

pp suivez. *mf* a Tempo.

Ped. *

molto rall. a Tempo.

- lin, ne le prends pas, Je vais te le don - ner!

suivez. *p* *pp* *p* a Tempo.

calando.

poco sf *pp*

Ped. *

SÉRÉNADE⁽¹⁾

Poésie de MICHEL CARRÉ.

N^o 10. Andante. (♩ = 52)

PIANO.

f *p*

f *dim.* *pp* *pp*

pp

De mon a - mi - e, Fleur endor - - mi - - - e, —

Au fond du lac si - len - - ci - - eux, —

J'ai vu dans l'onde Claire et pro - fon - - - de

E - tin - celer le front jo - yeux ——— Et les doux

yeux Et les doux yeux! ——— Ma bien aimée Est en fer -

a - - - - *po* - - - - *co* -
- mé - - - - e Dans un palais d'or et d'a -

a *poco*

- zur! — Je l'entends ri - reet je vois

cre - - - *scen* - - - *do*.

lui - - re — Sur le cristal du gouf - fre obs.

fi - - - *no* *al* *f* *ff*

- cur — Son re - gard pur — son — re - - gard

ff *p* *smorzando*.

pur! —

Ped. ☆ Ped. ☆

BERCEUSE

(SUR UN VIEIL AIR)

Poésie de M^{me} DESBORDES-VALMORE.

à Madame TRÉLAT.

N^o 11. Allegretto moderato. (♩ = 88)

PIANO. *mf*

p
Si l'enfant som-meil-le,

dim. *pp*

Il verra l'a-beil-le, Quand elle aura fait son miel, Danser entre terre et ciel.

mf *p*
Si l'enfant re-po-se,

Un ange tout ro - - se, Que la nuit seu - le on peut voir, Viendra lui di -

- re: « bonsoir! » Si mon enfant

mf

Ped. ☆

m'ai - me, Dieu dira lui - mê - - me: « J'aime cet en - fant qui dort:

p *poco sf* *p*

Ped. ☆

Qu'on lui porte un rêve d'or. Mettez-lui des ai - - les, Comme aux tourte -

poco sf *p* *pp*

cre - scen - - do. *f* *pp*

- rel - les, Pour venir dans mon soleil Danser, danser jus - qu'à son réveil!

cre - scen - - do. *f* *pp* *mf*

p

Fermez ses pau - piè - res, Et sur ses pri -

pp

poco rall.

- è - res, De mes jardins pleins de fleurs Fai - tes glisser les - cou -

suivez.

a Tempo.

- leurs .» .

a Tempo.

f

mf

p

Mais je veux qu'il dor - me,

dim.

pp

Et qu'il se con - for - - me Au silen - ce des oiseaux Couchés parmi

les roseaux!

Car si l'enfant pleu - re, On enten - dra l'heu - re Tinter partout

qu'un enfant A fait ce que Dieu défend!

L'écho de la ru - e, Au bruit accou -

- ru - e, Quand l'heure aura soupiré, Dira: «l'enfant a pleuré!»

p Et sa tendre mè - re, Dans sa nuit a - mè - re, Pour son ingrât

pp *cre - scen -*

- do. *f* *pp* nourrisson Ne saura plus hé - las! de chan - son!

scen - do. *f* *pp* *mf*

p Si l'enfant est sa - ge, Sur son doux vi - sa - ge,

pp

smor - zan - do. La Vierge se penchera Et longtemps — lui par -

smor - zan - do. *Ped.*

rall. pp a Tempo. - le - ra!

a Tempo. *suiv.* *ppp* *estinto.*

LA CHANSON DU FOU

Poésie de VICTOR HUGO.

№ 12. Andante ma non troppo. (♩=65)

à mon ami EMMANUEL JADIN.

pp

CHANT.

Andante ma non troppo. Au soleil couchant, Toi qui vas cherchant

PIANO.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

For-tu - - ne, Prends garde de choir; La terre, le soir,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Est bru - ne. L'o-céan trompeur Couvre de vapeur La du - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ne. Vois, à l'horizon, Aucune maison, Aucu - - ne!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Un peu animé.

pp

p

Maint vo - leur te suit; La cho - se est, la nuit,

Ped. *

Com - mu - - ne. Les da - mes des bois

Ped. *

Nous gardent parfois Ran - cu - - ne.

Ped. *

Elles vont errer: Crains d'en rencontrer Quelqu'u -

Ped. *

- ne. Les lutins de l'air Vont danser au clair

Ped. * Ped. * Ped. *

De lu - ne. Les lutins de

moins p

moins p

Ped. * Ped. *

l'air Vont danser au clair De lu -

dim. mol.

dim. mol.

- to. *pp*

- ne.

- to. *pp smorzando.*

ABSENCE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Monsieur ALEXANDRE GOLDSCHMIDT.

№ 13. Andante moderato. (♩=96)

PIANO.

mf molto espressivo e sostenuto assai.

p

espressivo assai.
mf

Reviens, reviens, ma bien-ai-

f

pp sempre senza rigore.

Ped.

*
- mé - e; Comme une fleur loin du so - leil, —

Lafleur demavieest fer - mé - - e Loin de ton sou - ri - - re ver.

pp

f

- meil. _____ Ah! _____ re - -

espress. 3 3 3 3 3 3 3 3

p

- viens! _____ Reviens, reviens ma bien-ai - mé - e! ah! re -

rit. *a Tempo.* *cre -*

a Tempo. *pp* *suivez.* *pp* *cre -*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- scen - - do. - - ah! re - viens! _____ En - tre nos

f *rit.* *suivez.*

f *suivez.*

Ped. *

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

a Tempo. *a* - - - - -

p cœurs _____ tant de dis - tan - - - ce! Tant d'es -

a Tempo. *p* *a* - - - - -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- ni - - mez peu à

- pa - - ce en - tre nos bai - sers! O sort a -

- ni - p - - mez peu à

peu crescendo e rit.

- mer! ô du - re ab - sen - ce! O sort - a - mer! ô dure ab -

mf peu *crescendo* *e rit.*

f allargando. dim. *p* à volonté.

- sen - - ce! O grands dé - sirs i - na - pai -

f allargando. *p*

a Tempo.

- sés!

a Tempo.

mf *p*

3 3 3 3

f 3 3 3 3

Ped. *

mf *p*

Au pa - ys qui me prend ma bel - le, Hé - las! hé -

pp sempre senza rigore.

3 3 3 3 3 3 3 3

- las! si je pouvais al - ler;

3 3 3 3 3 3 3 3

Et si mon corps a - vait u - ne ai - le Comme mon

pp

sf

3 3 3 3 3 3 3 3

â - me pour vo - ler!

espress.

3 3 3 3 3 3 3 3

Hé - las! hé - las!

p

rit. a Tempo. *crescendo.*

Au pays qui me prend ma belle, Si je pouvais, si je pouvais al-

a Tempo.

pp *pp* *cre - scen - do.*

suivez.

f rit. a Tempo.

- ler; Par des - sus nos ver - tes col -

a Tempo.

f *suivez.* *p*

Ped.

a - ni -

- li - nes, Les mon - ta - gnes au front d'a -

a - ni - *p ni -*

-mez peu à peu.

-zur, Les champs ra-yés et les ra-

-mez peu a mf peu.

-vi- nes, J'i-rais, oui j'irais d'un vol ra-

crescendo e rit.

crescendo e rit.

f allargando. dim. p à volonté.

-pi- de, J'irais d'un vol ra-pi- de et

f allargando. p

a Tempo.

sûr.

a Tempo.

mf p

f

Ped. *

mf *p*

Le corps ne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon

pp sempre senza rigore.

à - - me, va tout droit, —

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - e T'a - battre au re -

pp

sf

- bord de son toit. —

espress.

Et dis, mon â - - me,

p

rit. a Tempo. cre -

Et dis, mon âme, à cet - - te bel - - le: «Tu sais cre -

a Tempo. *pp* suivez. *pp* cre - - -

- scen - - - do.. - - - O ma co -

bien qu'il comp - te les jours, - - - O ma co -

- scen - - - do. *f* *rit.* suivez.

Ped. ☆

a Tempo. a - - - ni -

- lom - bel à ti - - - re d'ai - - - le, Retourne au a - - - ni -

a Tempo. *p* a - - - ni -

- mez peu à

nid de nos a mours Tu sais

P - mez peu à

peu *crescendo* e *rit.*

bien qu'il comp - te les jours, O ma co - lombe à tire

mf peu *crescendo* e *rit.*

allargando.

f *sempre f* à volonté.

d'ai - - le, Retourne au nid de nos a -

f *allargando.* *p*

a Tempo.

- mours! a Tempo.

p *dim.* e *rall.* *molto.* *pp*

DOUCE MER

Poésie de A. de LAMARTINE.

à Monsieur VICTOR CAPOUL.

N^o 14. Andantino. (♩=52)

CHANT. *p*

Mur - mu - - - re au -

Andantino.
una corda.

PIANO. *pp*

-tour de ma na - cel - le, ————— Dou - ce

mer ————— dont les flots ché - ris,

Ain - si qu'ir - ne a - man - te fi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'Ain', followed by a quarter note 'si', and then a series of eighth notes: 'qu'ir - ne a - man - te fi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

- de - le, Jet - tent u - ne

poco sf

The second system continues the vocal line with a half note '- de - le,' followed by a quarter rest, and then a quarter note 'Jet - tent u - ne'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking '*poco sf*' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

di - mi -

plain - fe é - ter - nel - le

di - mi -

The third system features a vocal line starting with a half note 'di - mi -' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking '*di - mi -*' is placed below the piano accompaniment.

- nu - en - do.

Sur ces po - é - ti - ques dé - bris

- nu - en - do.

The fourth system features a vocal line starting with a half note '- nu - en - do.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking '*- nu - en - do.*' is placed below the piano accompaniment.

pp

Ah!

pp

p

Que j'ai - me à flot - ter sur ton on - de,

p

Ped. * Ped.

pp

A l'heu - re où du haut du ro - cher

pp

Ped. *

p

L'o - ran - ger, la vi - gne fé - con - de Ver -

f

p *f*

Ped. * Ped.

dim.

- sent sur ta vague pro - fon - de U - ne om - bre pro -

di - mi - nu - en - do mol -

Ped. *

pp

- pi - ce au no - cher! Sou - vent dans ma

- to.. *pp*

Ped. * Ped. *

bar - que sans ra - me Me con - fi - ant.

* Ped.

à ton a - mour. Com - me pour

* Ped. *

cresc.

as - soupir mon â - - - me, Je fer - - me au

a poco a poco cre

Ped. Ped.

dim. e rall.

bran - le de ta la - - - me Mes re - gards - - - fati -

scen - - do. dim. molto.

Ped. Ped. *suivez. **

mol - - to. pp a Tempo.

- gués du jour. Ah!

a Tempo. colla voce. pp

Ped. *

smorzando.

APRES L' HIVER

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame FANNY BOUCHET.

№ 15. Andantino quasi allegretto. (♩=96)

PIANO.

pp

legatissimo.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is marked *pp* and *legatissimo*.

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Tout re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, marked *pp*.

The third system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "- vit, ma bien-ai - me - e! tout re - vit!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *pp*.

Le ciel gris perd sa pâ - leur!

bien marqué.

mf

p

dim. Quand la ter - -

p pp

Ped. ☆

- re est em - bau - mé - - e, Le cœur de l'hom -

- me est meil - leur. Viens! viens! u -

legg.

pp

p

- ne flù - te in - vi - - si - - ble Sou - pi - - re, sou -

p

- pi - - re dans les ver - - gers. La chan -

poco *cresc.* *pp*

Ped. *

poco

- son la plus pai - - si - - ble, la chan -

poco

cresc. *dim.* *p*

- son la plus pai - sible Est la chan - son des ber - gers. -

cresc. *dim.* *pp* *legatissimo.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with flowing sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note accompaniment with a *pp* dynamic marking.

pp

L'air en - i - vre, l'air en -

ppp

- i - vre, tu re - po - ses A mon cou tes bras vain -

p

- queurs.
bien marqué.

p

dim.

p

dim.

Ped. ☆

pp

Sur les ro - siers ————— que de ro - - ses!

p *pp*

Que de soupirs ————— dans nos cœurs!

pp

Viens! ————— viens! ————— Le — vent —

legg.

ppp

pp

ri - de, sous l'y - eu - - se, Le som - bre mi - roir des

po - - co

Ped. ☆

pp

eaux. La chan - son la plus joy -

cresc. *ppp*

poco cresc. *dim.*

- eu - se, la chan - son la plus joy - euse Est la chan - son des oi -

poco cresc. *dim.*

pp

- seaux.

pp *legatissimo.*

p

mf

Clar - - tés et parfums nous-

-mè - mes, Nous baignons, nous baignons nos cœurs heu -

- reux.

bien marqué.

dim.

Ped. *

Dans les ef - flu - - - ves su - pré - mes

p

Des é - léments a - mou - reux.

mf

mf
Viens! viens! Que nul

legg.

p

soin ne te tour - men - te, Ai - mons! ai - mons - nous tou -

po -

Ped *

mf
- jours! La chan - son la plus char -

- co cresc.

p

poco cresc. dim.

- man-te, la chan-son la plus char-mante Est la chan-son des a-

poco cresc. dim.

p

- mours.

p

Viens!

p

legatissimo.

cresc. dim.

viens! ——— aimons - nous ——— tou -

p

- jours!

pp

smorzando e calando

ppp

Ped.

LA COCCINELLE

Poésie de VICTOR HUGO.

№ 16. Allegretto scherzando. (♩=76)

à Madame FANNY BOUCHET.

PIANO. *p très léger.*

Ped. *

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/4. The music is marked 'p très léger'. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and an asterisk '*' are present at the bottom.

p Récit.

El - le me dit: a Tempo.

colla voce.

Ped. *

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style, marked 'p Récit.' and 'a Tempo'. The lyrics are 'El - le me dit:'. The piano accompaniment is marked 'colla voce.'. The grand staff continues with the piano accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and an asterisk '*' are present at the bottom.

Récit.

«quelque cho - se, Me tour - men - te...»

colla voce.

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style, marked 'Récit.'. The lyrics are '«quelque cho - se, Me tour - men - te...»'. The piano accompaniment is marked 'colla voce.'. The grand staff continues with the piano accompaniment.

mesuré.

et j'aper - çus Son coude nei -

a Tempo.

Detailed description: This block shows the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a measured recitative style, marked 'mesuré.'. The lyrics are 'et j'aper - çus Son coude nei -'. The piano accompaniment is marked 'a Tempo.'. The grand staff continues with the piano accompaniment.

-ge... et des - sus...

et des - sus... Un pe - tit in - secte ro - - -

rit...
suivez.

a Tempo.

- se. a Tempo. J'aurais dû...

pp *leggiero.*

oui... mais, sage ou fou,

A sei - ze ans on est fa -

- rou - che! J'aurais dû...

poco *cresc.* Ped.

- oh! oui j'aurais dû Voir le bai -

cresc. *scen - do*

* Ped.

- ser sur sa bou - che Plus que l'in -

sf *poco.* *dim.* *p*

* Ped. *

-secte à son cou... J'aurais dû Voir le bai-ser sur sa bou - che...

pp

le bai - ser sur sa bou - che Plus _____ que l'in-secte à son cou! _____

poco rall. *a Tempo.*

a Tempo.

suivez. *pp*

On eût

legg.

dit _____ un co-quil - la - - - ge,

Dos ro - - se et ta -

- ché de noir: Les fau - vet - - tes pour nous

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

voir Se - pen - chaient dans le feuil - la - - ge...

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

oui, se penchaient dans le feuil - la - -

sf *dim. e rall.*

suivez.

a Tempo.

- ge. Sa bouche

a Tempo.

pp

frai - - - che était là!...

Sa bouche frai - - - che était là!...

pp

Hé - - las! hé - -

- co cresc. Ped. *

- las! Je me pen - chais sur la bei -

cre - scen - do

Ped. *sf*

- le... Et je pris la Cœci - nel - le...

dim. *p* *p*

p *naivement.* Ped.

je pris la Cœci -

dim.

- nel - le Mais... le bai - ser s'envo - la!...

rall. *molto.* Plus lent.

Plus lent.

rall. *suivez.*

Ped. *

rall. *mol - - to.*

Ped. * Ped. *

Andante ma non troppo. (♩ = 66)

p

Andante ma non troppo. « Fils, ap-

pp

- prends comme on me nom - me:»

pp

Dit l'in - sec - te du ciel bleu... du ciel

pp

bleu.. « Les bê - tes sont au bon Dieu.. Les

pp

bê - tes sont au bon Dieu; Mais la bê - tise est à Plus vite. scherz. *p*
 Plus vite. *legg.*
poco cresc. *pp senza rigore.*
 Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

l'ham - me... Mais la bê - tise est à l'hom - me!... a Tempo And^{te}
 Lent. Plus vite. *suvez.* a Tempo And^{te}
 Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

Dit l'in - sec - te du ciel bleu... du ciel
p
 Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

bleu!... Hé - las! *smor*
smor
 Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

CHANT D'AMOUR!

99

Poésie de A. de LAMARTINE.

à Madame LOUISE BRUN.

N^o 17. And^{no} quasi all^{to} molto appassionato.

p mezza voce.

CHANT.

Viens, cher - chons une om - bre pro -

And^{no} quasi all^{to} molto appassionato. (♩=100)

PIANO. *p*

- pi - ce Jus - qu'à l'heure où de ce sé - jour — Les

fleurs fer - meront leur ca - li - ce Aux re -

- gards languissants du jour. — Voilà ton

sf

dim. *sf* *dim.*

ciel, ô mon é - toi - le! Soulè - ve, oh! sou - lè - ve ce

p *a* *poco*

voi - - le, E - - - clai - - re la nuit de ces

a *poco* cre - - scen - - do mol - - - to.

lieux; — Par - le, chan - te, rê - ve, soupi - re, Pourvu que

f *al - lar - gan - - - do.*

mon re - gard at - ti - - re Un regard er - rant de tes

a Tempo.

yeux. ———
a Tempo.

p

p

Lais - - se-moi parsemer de ro - ses Laten - dre

p

mous - se où tu t'as - - sies, — Et près du lit où tu re-

- po - ses Lais - se - moi m'asseoir à tes pieds. Heu - reux

sf

sf

dim. *sf* *dim.*

le ga - zon que tu fou - les, Et le bouton — dont tu dé -

dim. *p* *sf* *dim.*

p *a* *poco*

-rou - les Sous tes doigts les frai - ches cou -

p *a* *poco*

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

- leurs! Heu - reu - ses ces cou - pes vermeil - les Que pressent tes lè - vres, pa -

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

f *al - lar - gan - do.*

- reil - les A l'a - beil - le, a - man - te des

f *al - lar - gan - do.*

a Tempo.

fleurs! _____

a Tempo.

p

pp

Sou - viens - toi de l'heu - re bé - ni - e Où les

dim. più pp

p

dieux d'une ten - dre main — Te répan - di - rent sur ma

vi - e Com - me l'ombre sur le che - min. Depuis cet - -

sf

sf

dim. *sf*

- te heu - re for - tu - né - e, Ma vie

dim. *p*

à ta vie en - chai - né - e, Qui s'é -

a *poco* *a* *poco*

- cou - le comme un seul jour, Est u - ne

cre - scen - do *mol - to*

cou - pe tou - jours plei - ne, Où mes

cre - scen - do *mol - to*

f *accelerando*

lè - vres à lon - gue ha - lei - ne Puisent l'in - no -

e *crescendo.* *ff* *al - lar - gan - do.*

- cen - ce et l'a - mour... Puisent l'inno - cen - ce et l'a -

e *crescendo.* *ff* *al - lar gan - do.*

Ped. *

a Tempo.

- mour!

a Tempo.

p

p *smorzando.*

JE N'EN DIRAI RIEN!⁽¹⁾

Poésie de JULES ADENIS.

♩ 18. Allegretto moderato. (♩ = 76)

PIANO. *pp*

Ped.

p légèrement.

Les sei - gneurs de la cour Font hé - las, mon doux

maitre, De l'a - - mour,

leggierissimo.

Le dé - sir d'un seul jour Qui meurt

(1) Extrait de la Jolie Fille de Perth.

au moment de nai - - tre!

Feu lé - ger,

Ardeur menson - gè - re, Rêve

sempre pp

passager, Om - bre éphé - mè - - re Voi - -

p

finement.

- là ce que je pen - se... eh bien! eh

pp

bien! — J'o - bé - is, puis - qu'on l'or - don - ne, Monsei -

p *pp*

- gneur, suis-je bonne? Ne vou - lant

pp cre - scen - do.

me plain - dre à per - sonne, Non! —

p
sf *dim.* *molto.* *pp*

je n'en di - rai rien, Non, non,

je n'en di - rai rien, Monsei - gneur non non

sf

pp

non, non, rien!

pp

p

Il é.

pp

p

- tait autre - fois U - ne jeu - - ne fil - let - te... A sa

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tait autre - fois U - ne jeu - - ne fil - let - te... A sa". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with various chords and melodic fragments.

voix _____

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly blank, with the word "voix" written above the staff and a dashed line indicating the vocal line's path. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

On cé - dait à ses lois, En la nommant sa fau - vet - - te!

The third system features a vocal line with the lyrics: "On cé - dait à ses lois, En la nommant sa fau - vet - - te!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and hairpins (> and <) to indicate changes in volume.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is again blank, with a dashed line indicating its position. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

Feu léger Ardeur menson - gè - re,

sempre pp

Rêve passager, Om - bre éphé - mè

- re! Voi - là ce que je pense... eh bien! eh bien! J'obé -

p *pp*

- is puisqu'on l'or - donne, Monsei - gneur, suis - je bonne? Ne

pp cre -

vous - - lant me plain - - dre à per -
- scen - - do.

sf *dim.* *molto.*

p
- sonne, Non! je n'en dirai rien, Non, non,
pp

sf *pp*
je n'endi - rai rien Monsei - gneur non, rien! non, non,
pp *pp*

rien!
p *ppp*

L'ESPRIT SAINT

HYMNE.

Poésie de ***

à Mademoiselle KRAUSS.

♩ 19. Andante molto moderato. (♩=66)

PIANO. *f*

dim. molto.

p *sempre* *di - mi - nuen - do.*

p avec extase.

Quel feu s'allu - me dans mon cœur! Quel

pp

Dieu vient habi-ter mon â - - me!

A son aspect con - - so - la - - teur, Et

p

cre - - scen - - do.

je m'éclai - - re et je m'en - flam - - me!

cre - - scen - - do.

f Ah! viens je t'a - do - - ré! je t'a -

f dim. subito. *p*

- do - - re Esprit cré - a - teur!

p

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- do - - re Esprit cré - a - teur!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed between the two piano staves.

pp

Un jour plus pur

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Un jour plus pur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is placed at the beginning of the system, above the vocal staff, and another *pp* is placed below the piano staves.

luit à mes yeux,

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "luit à mes yeux,". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* from the previous system carries over.

Dieu de clar - té, je

ppp

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "Dieu de clar - té, je". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *ppp* is placed below the piano staves.

t'en rends grâ - - - cel

Detailed description: This system contains the fifth and final line of music. The vocal line has the lyrics "t'en rends grâ - - - cel". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *ppp* from the previous system carries over.

Un jour plus pur

p

cre - - - scen - - - do.

luit à mes yeux!

cre - - - scen - - - do.

f

Je vois fuir l'es - - prit té - - nébreux; La

f

foi dans mon cœur prend sa pla - - - ce:

Tous mes désirs sont pour les cieux!

Tous mes désirs sont pour les cieux

sem - pre cre - scen -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

sont pour les cieux!

do.

ff *ff* *ff*

Ped. * Ped. *

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "sont pour les cieux!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes pedal markings: "Ped. * Ped. *".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two measures. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dim. molto. *p* sempre di - mi -

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two measures. The first measure has a dynamic marking of *dim. molto.* and the second measure has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "sempre di - mi -" are written below the right-hand staff.

p Je vois mil - le en - ne -

pp - nu - en - do.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and the lyrics "Je vois mil - le en - ne -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the lyrics "- nu - en - do." are written below the left-hand staff.

- mis di - vers - Con - ju - rer ma per - te é - ter -

- nel - - le; J'en - tends tous leurs com -

- plots per - vers: Dieu, romps leur tra - me cri - mi -

p *cre - scen - do.*

- nel - - le: Qu'ils re - tom - - bent dans les en -

f *dim. subito.*

- fers! Qu'ils re - tom - - bent dans les en -

p

pp

- fers! Rè - - - gne à ja -

p *pp*

- mais, Ô Dieu d'a -

- mour! Sur ce

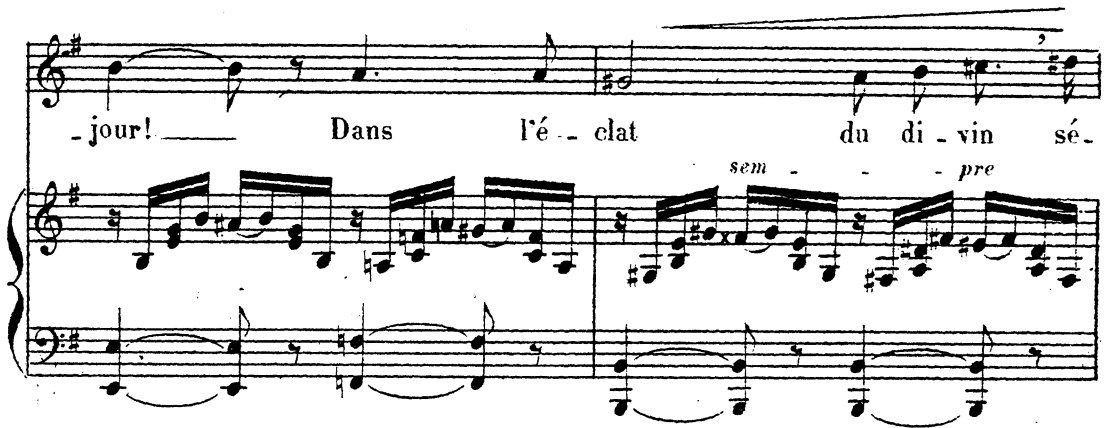
ppp

cœur qui de - vient ton


- tem - - - ple — Dans l'é-clat du di - vin sé-



- jour! — Dans l'é-clat du di - vin sé-
sem - - - pre



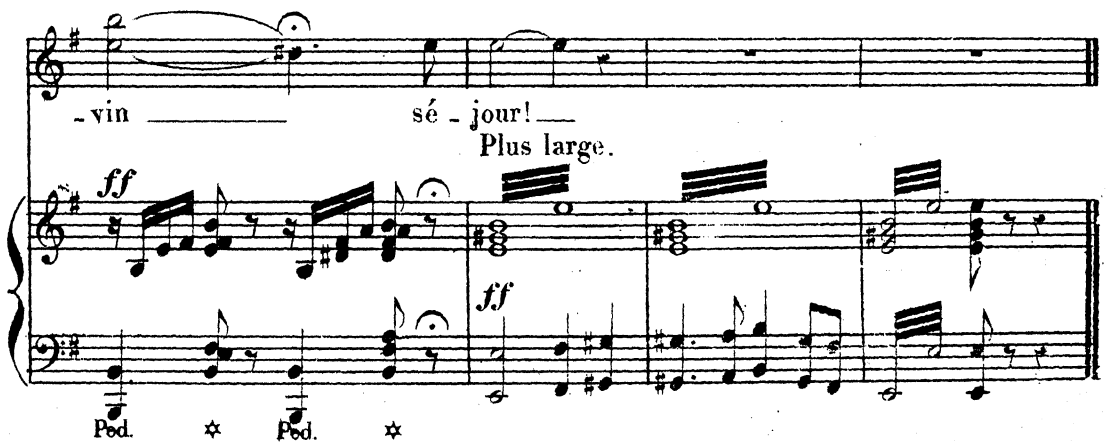
- jour
ere - - - scen - - - do. du di -



- vin — sé - jour! —
Plus large.

ff *ff*

Ped. * Ped. *



TARENTELE

Poésie d'ÉDOUARD PAILLERON.

№ 20.

à Mademoiselle CHRISTINE NILSSON

Allegretto. (Mouv^t de Tarentelle) (♩ = 160)

PIANO.

f p f p f p f p

mf legg.

Tra la la — la la la la la la la la —

f p

tra la la — la

f p

la la la la la la la la —

f p

f *f* *tr* *con grazia* *p*

tra la la Le

f *tr*

pa - pil - lon s'est en - vo - lé, Tra la la

p *f*

tr *p*

La fleur se ba - lance

p

f

a - vec grâce La la

f *ff* *f* *ff*

la la la la

f *ff* *di - mi*

p Tra la la la la la la.

- nu - en - do *molto. pp*

Ma bel - le où voy - ez - vous la trace, Tra la

f pp

la la la la la La tra - ce

Un peu moins vite.
p expressif.

de l'a - mant ai - lé? Ma - bel - le où voyez -
Un peu moins vite. (♩ = 132)

f pp

- vous la tra - ce de l'a - mant ai - lé? Ah! Le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'vous' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pa - pil - lon s'est en - - - vo - lé! Oui!

rit. e dim. molto.
a Tempo 1º
semplice pp

suivrez. *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: 'rit. e dim. molto.' above the vocal line, 'a Tempo 1º' and 'semplice pp' above the piano line, and 'suivrez.' and 'pp' below the piano line. The tempo and dynamics change significantly here.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system features repeated 'ah!' vocalizations. The piano accompaniment is characterized by triplet patterns in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal exclamations.

p

The fourth system continues the piano accompaniment with complex triplet patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below the piano line. The system concludes with a final chord and a fermata.

brillante.

La la la.

dim. e rall. molto.

Andantino.

p semplice.

Le flot est ra-pi-deet chan-geant. Tou-jours sil-lon-nant

Andantino (♩ = 120)

l'eau pro-fon-de, La barque passe et toujours

l'onde ef-fa-ce le sil-lon d'ar-gent.... Le

flot, _____ oui le flot _____ est ra - pi - de et changeant.

Le pa - pil - lon, c'est votre a - mour La fleur et l'onde, c'est vo -

p

- tre à - - - me _____ Que rien _____ n'é - meut, que rien n'en -

p *molto espressivo.*

pp

cre - scen - do e ritenuto. *Più ritenuto.*

- tème, Où rien ne res - te plus d'un jour.... _____ *Più ritenuto.*

Le

pp

cre - scen - do e ritenuto.

Ped. *b* ☆

sempre ri - tar - dan -

pa - pil - lon, le pa - pil - lon c'est vo -

sempre ri - tar - dan -

Ped. *

- do... 1^o Tempo.

- tre a - mour Ma bel -

- do... 1^o Tempo.

pp

- le, où voy - ez - vous

la tra - ce de l'a - mant ai -

>

- lé? Tra la

pp cre - - scen - - do *molto.* *pp*

la la la la la. La fleur se

ba - lan - - ce a - - vec grâce, Tra la la la la la.

f *pp*

f *pp*

Le pa - - pil - - lon s'est en - vo - -

Un peu moins vite.

f *p* *expressif.*

- lé! Ma — bel — le où voyez — vous la tra — ce de l'a —

Un peu moins vite.

- mant ai — lé? — Ah! — le pa — pil — lon — s'est

rit. e dim. molto.
tr

a Tempo 1^o
sempre pp

en — — — vo — lé! Oui! — ah! — ah! —

a Tempo 1^o

suivez. *pp*

ah! ah! ah! ah! ah!

First system of musical notation. The vocal line features a melodic line with triplets and a fermata, marked with *f* and "ah!". The piano accompaniment includes a bass line with triplets and chords, marked with *f* and *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line has two "ah!" markings and a fermata. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a dynamic marking *p* that increases to *f*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ah!" and "ah!" with a fermata. The piano accompaniment has a bass line with chords and a dynamic marking *p* that increases to *mf*. The word "cre - scen - to." is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a trill (*tr*) and the lyrics "ah!" and "La la." with a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a dynamic marking *ff*. The word "cre - scen - do" is written above the piano part.