An Aja

Sonate

für

Flöte und Klavier

von

Paul Juon

OP. 78

Jul. Heinr. Zimmermann
Berlin Leipzig Riga

F.M. Geidel, G.m.b.H. Leipzig.

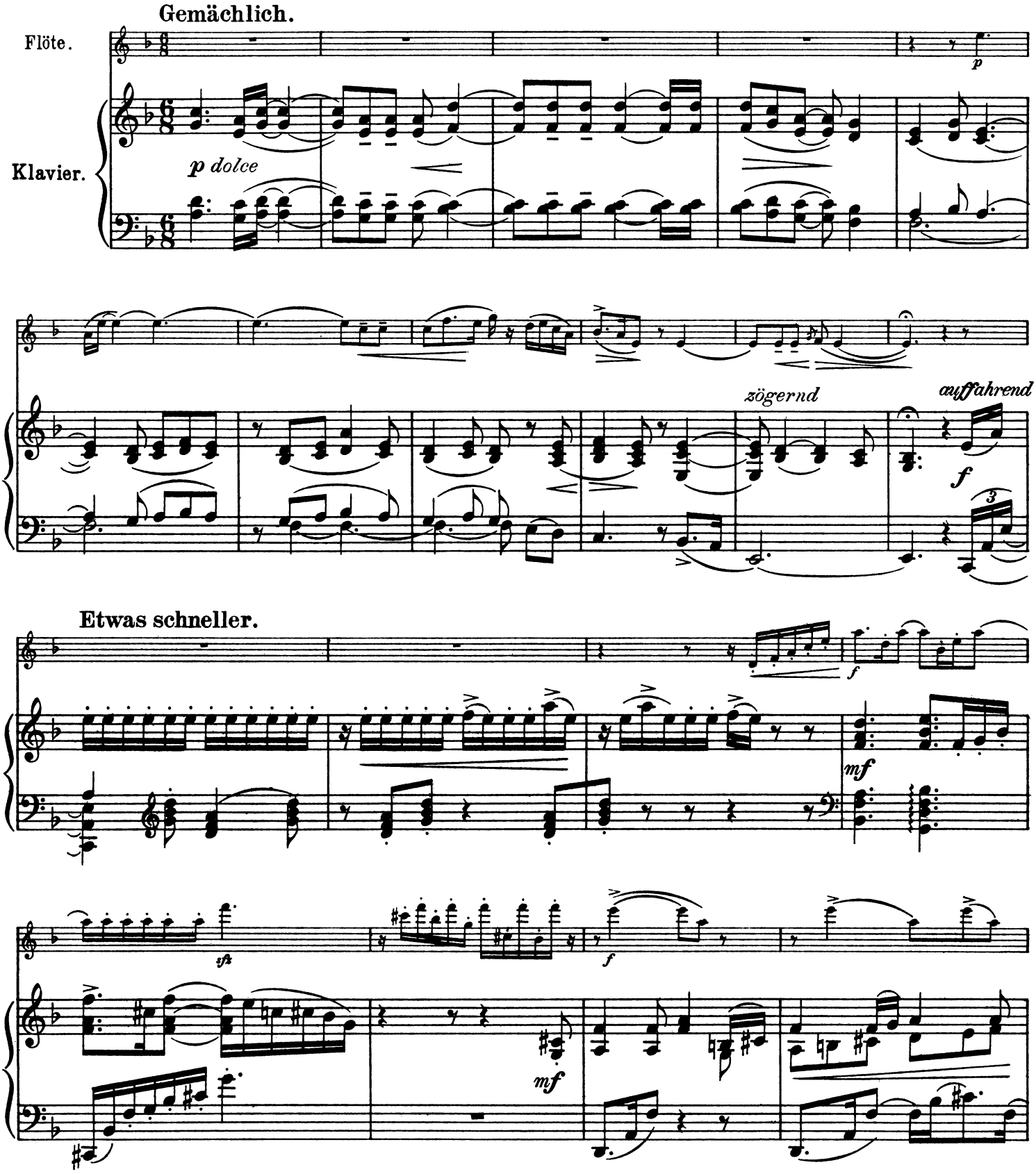
Aufführungsrecht vorbehalten.

An Aja.

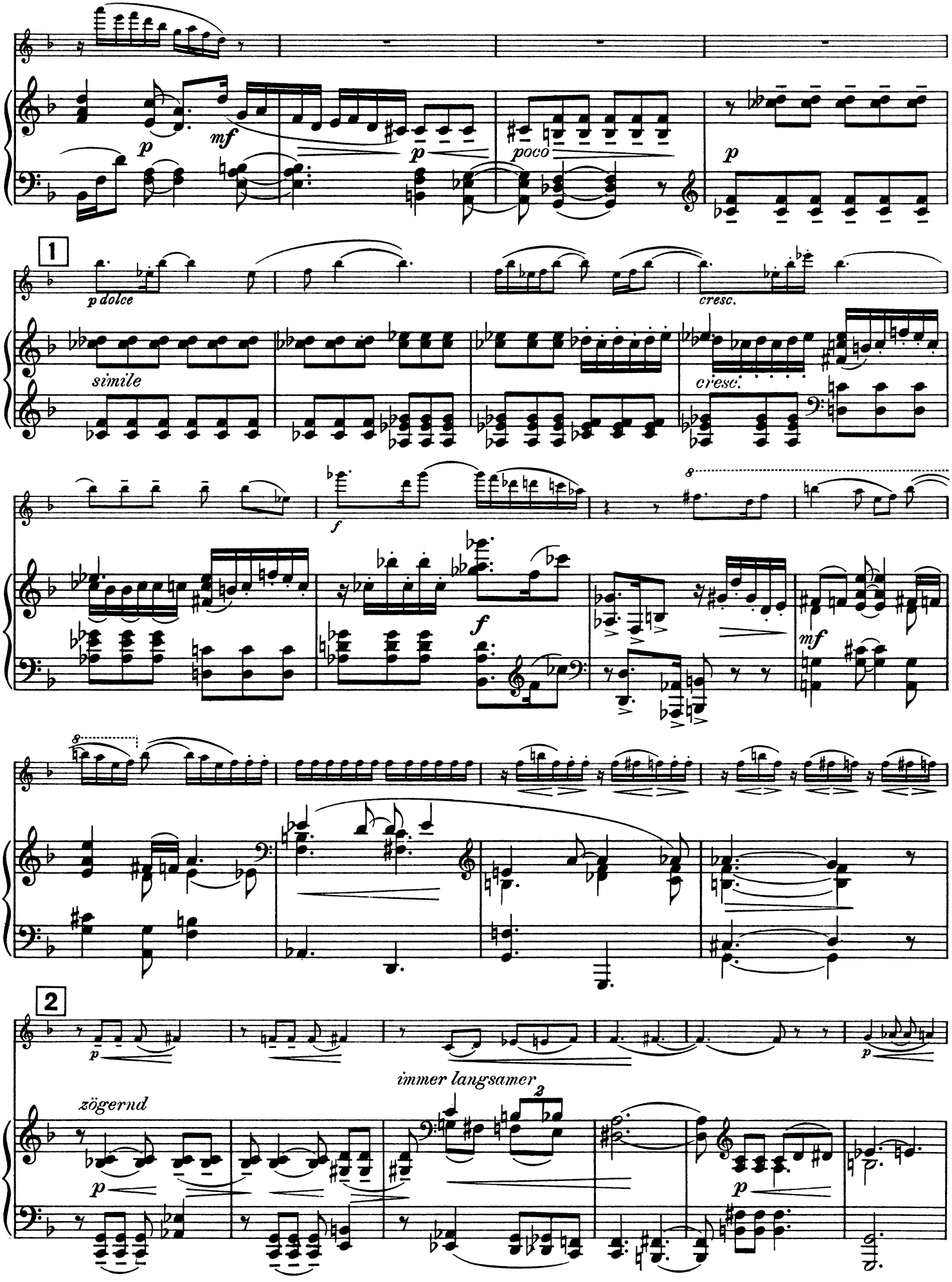
Sonate.

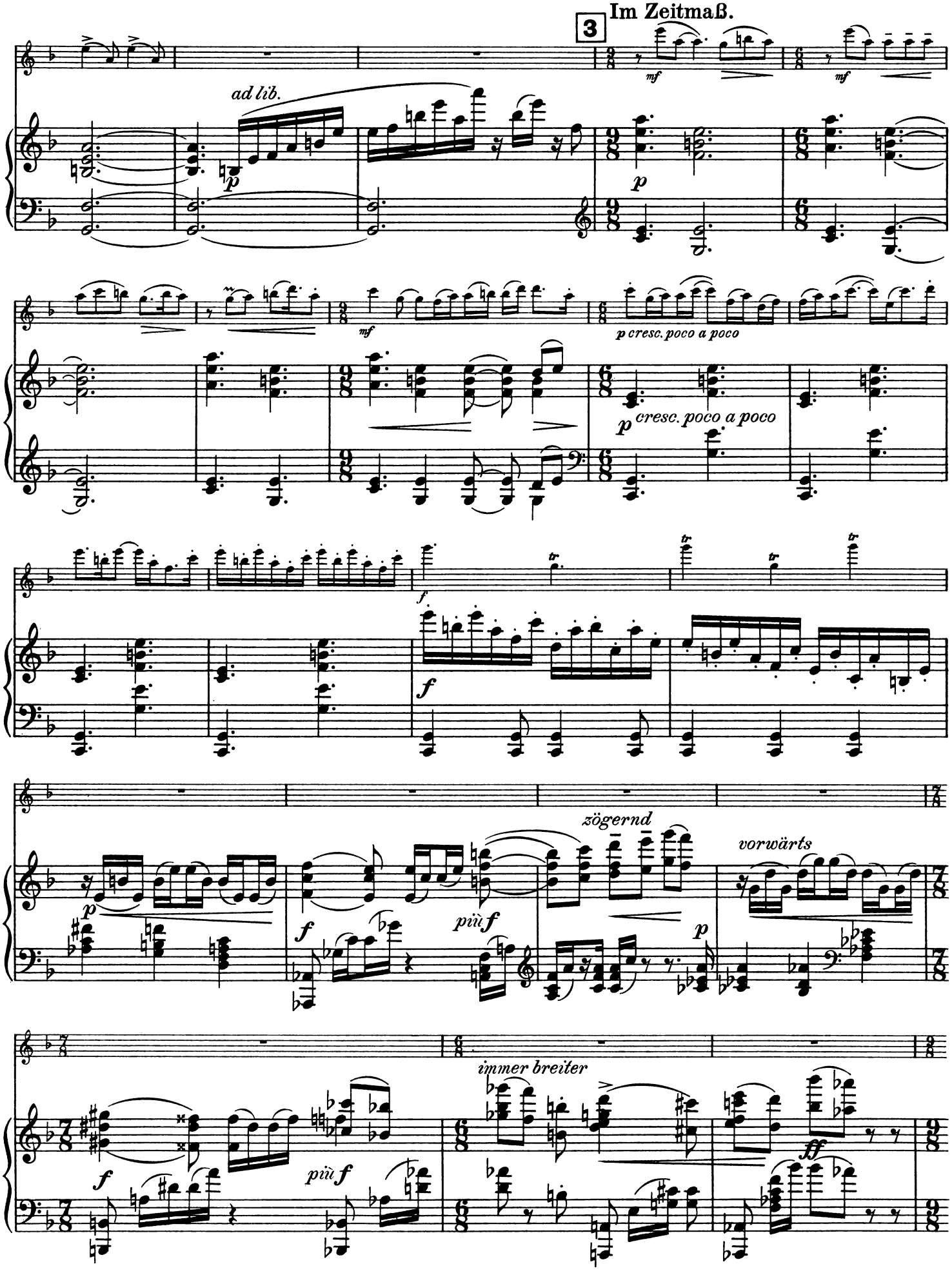
I.

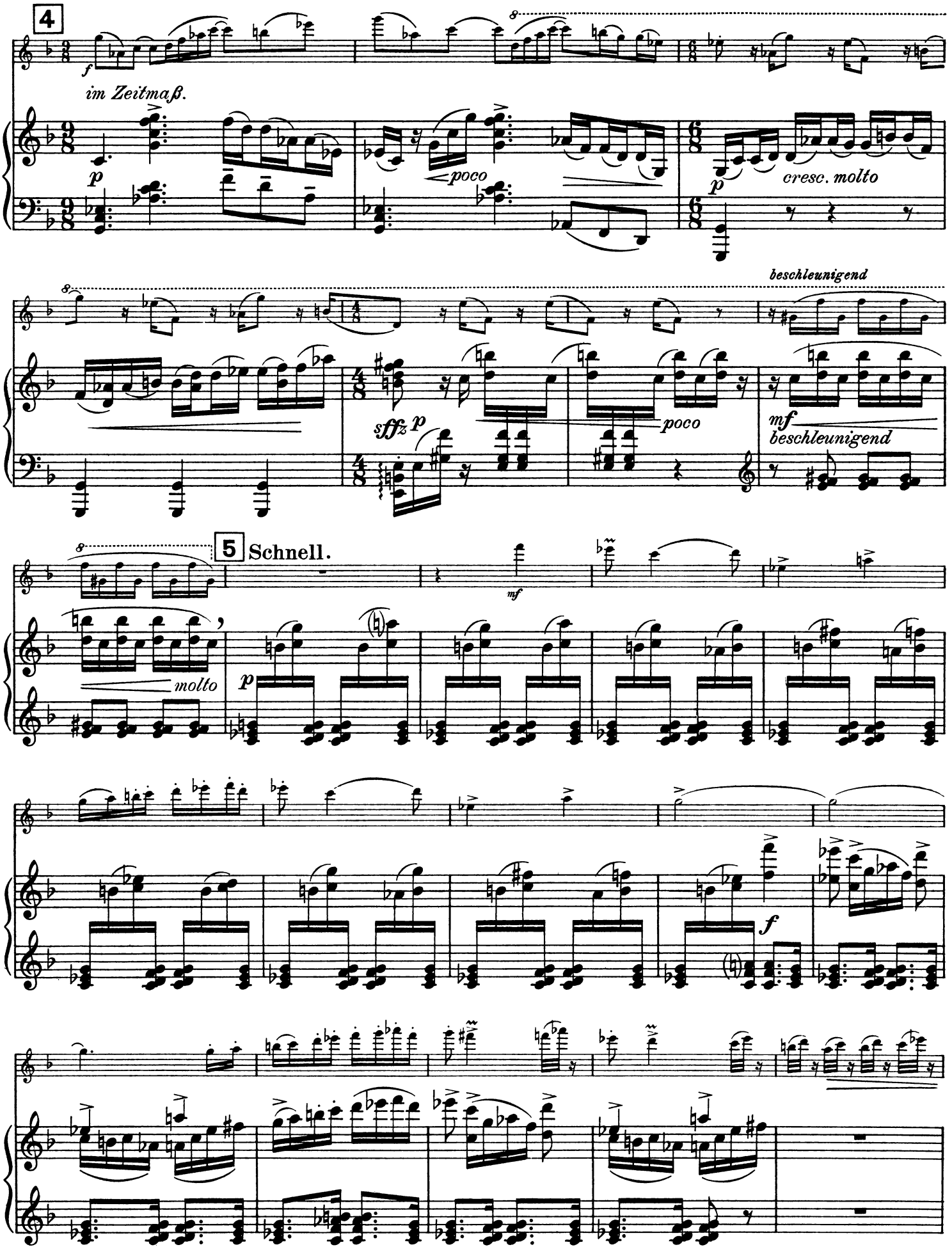
Paul Juon, op. 78.

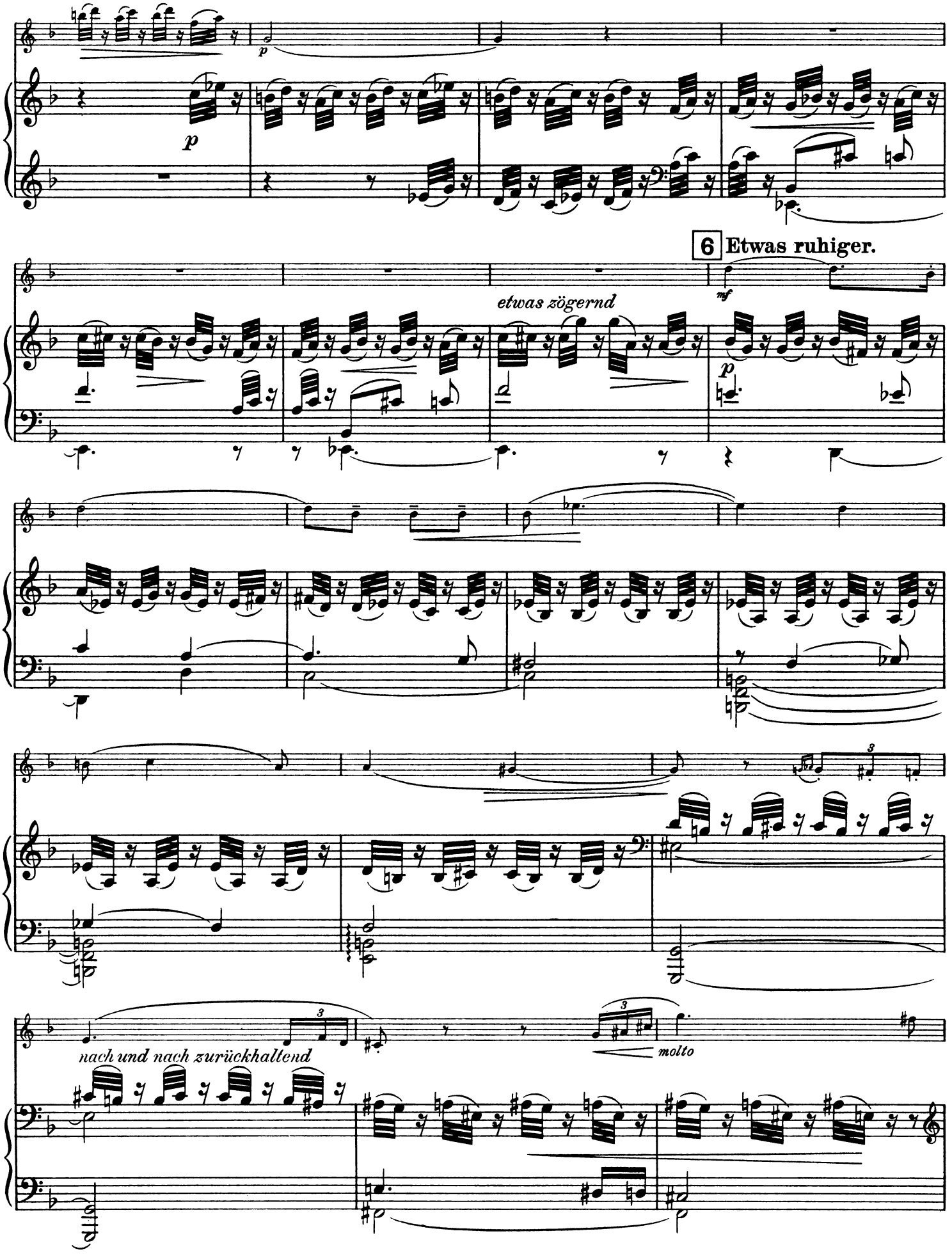


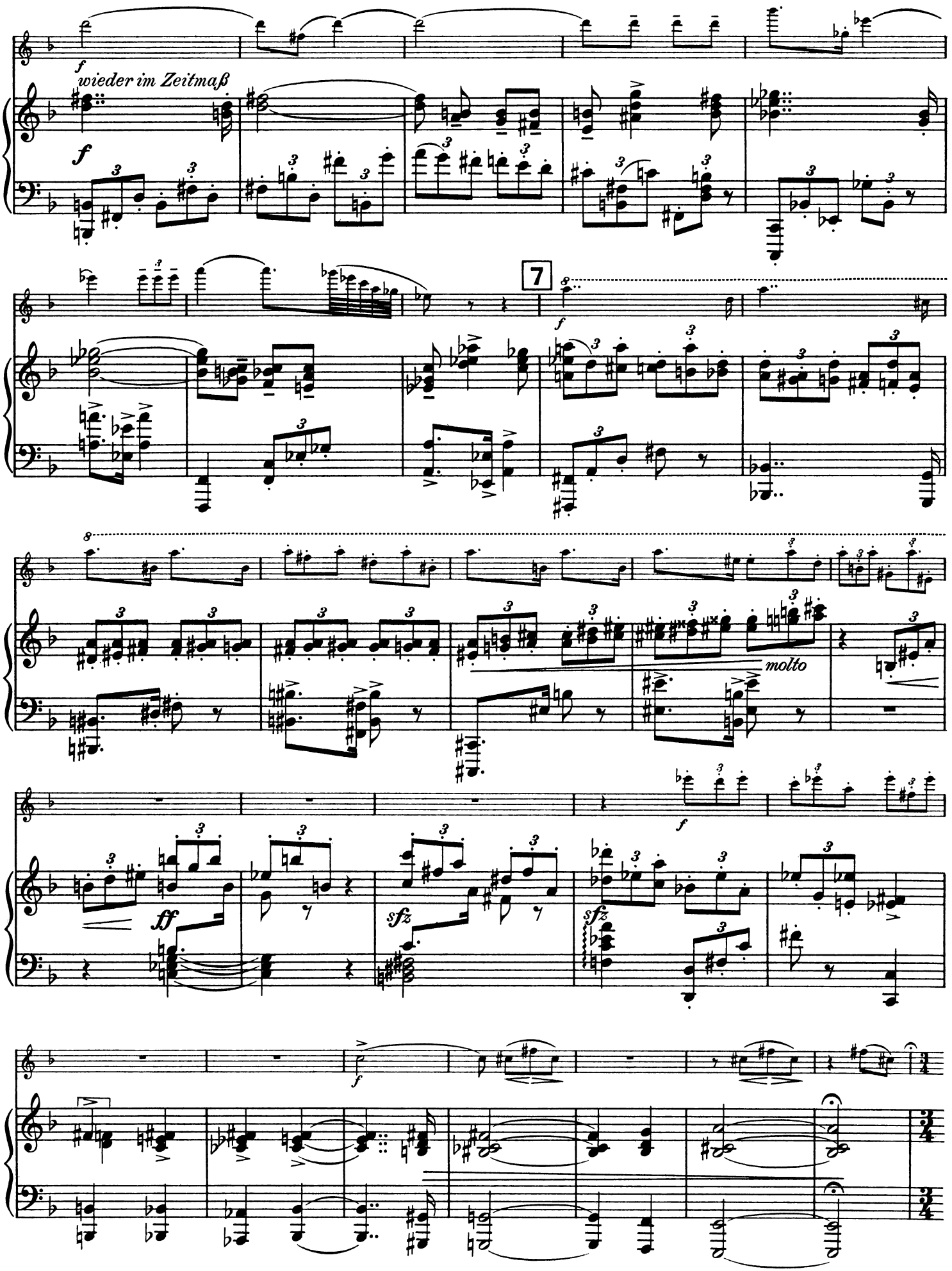
Copyright 1924 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

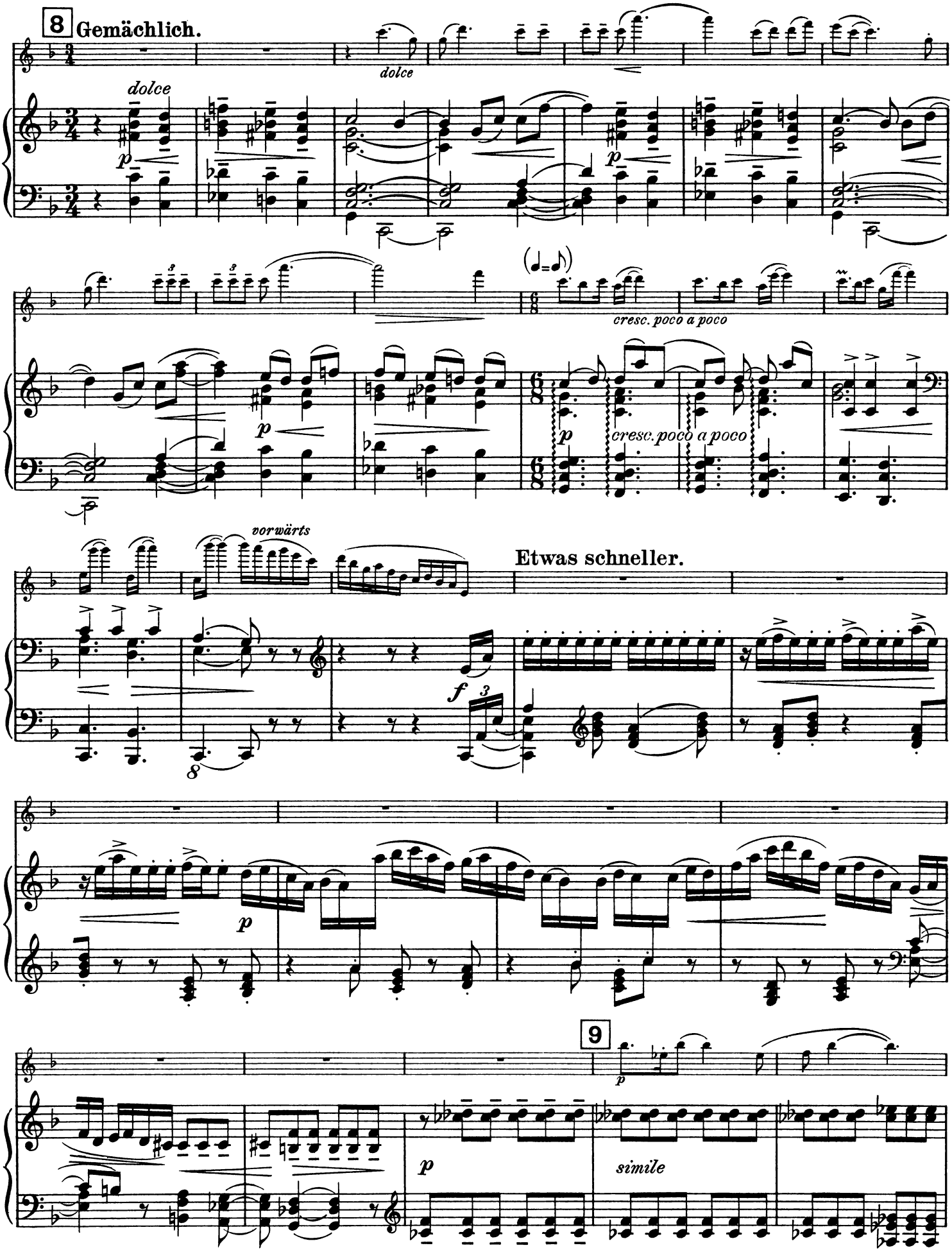

p
mf
p
poco
p
1
p dolce
cresc.
simile
cresc.
f
8
f
mf
8
2
p
immer langsamer
zögernd
p
p

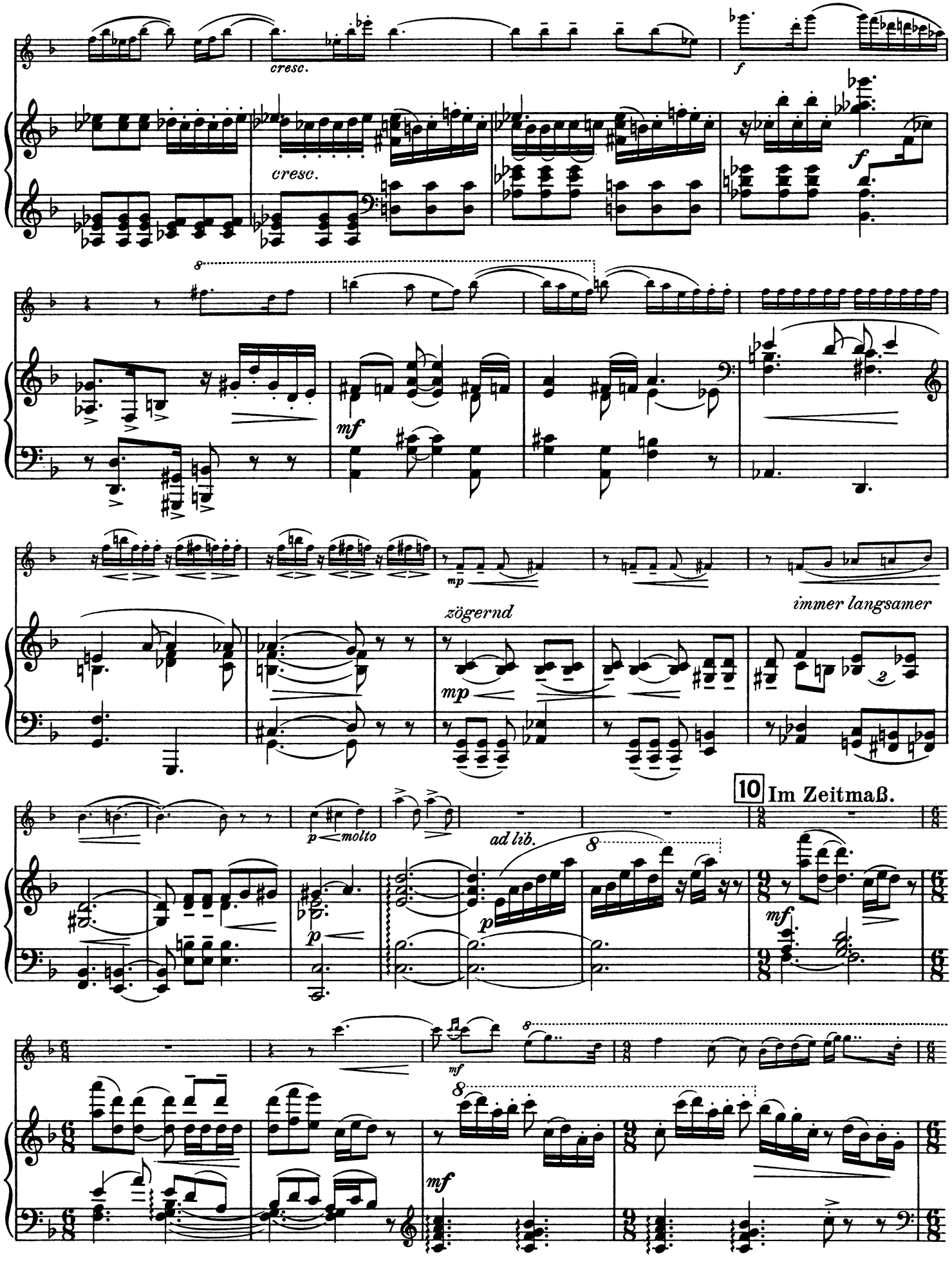

3
Im Zeitmaß.
ad lib.
p
mf
p cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
zögernd
vorwärts
più f
immer breiter
ff

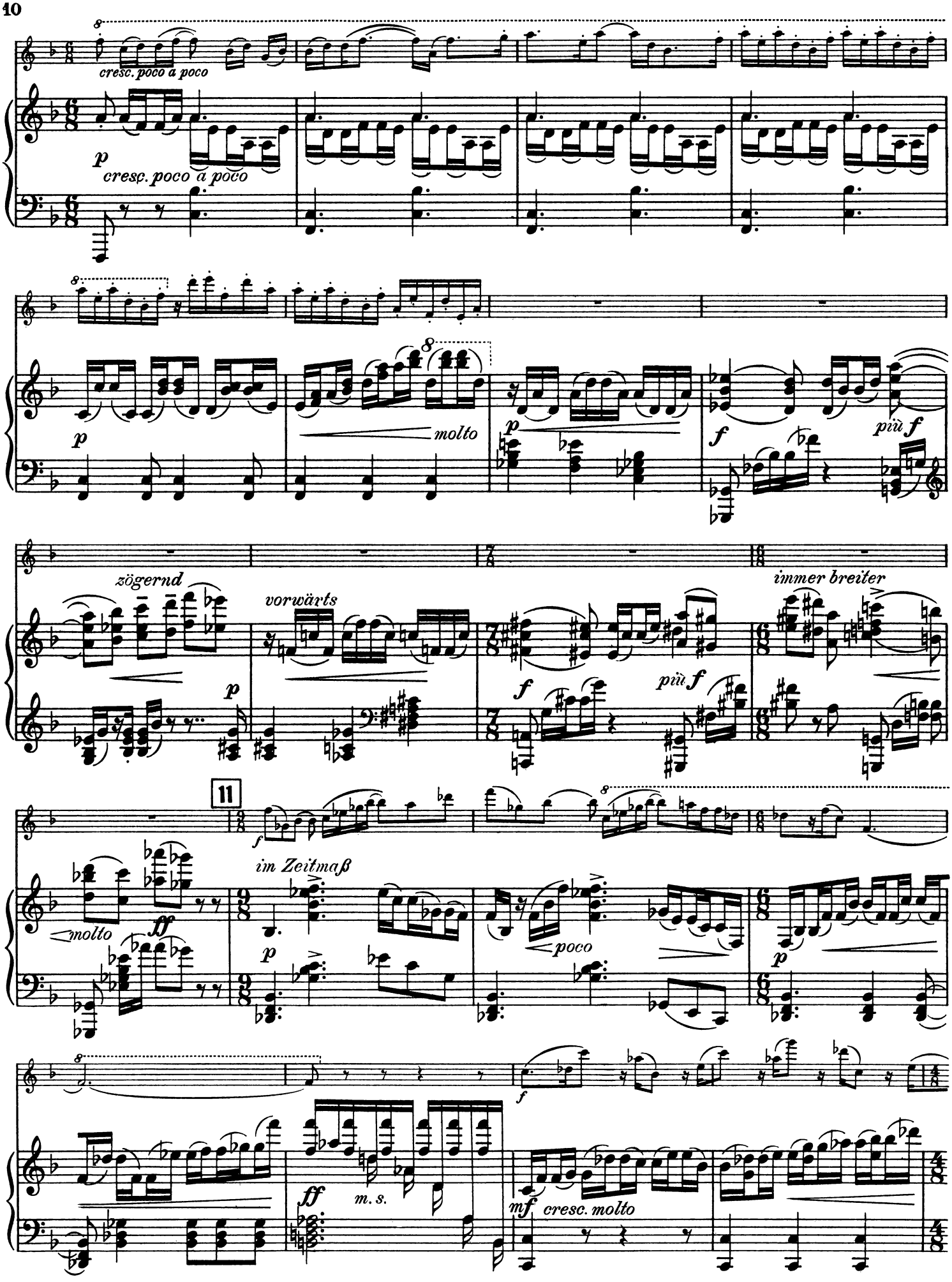

4
im Zeitmaß.
poco
cresc. molto
beschleunigend
sffz
poco
mf
beschleunigend
5
Schnell.
molto
mf
f

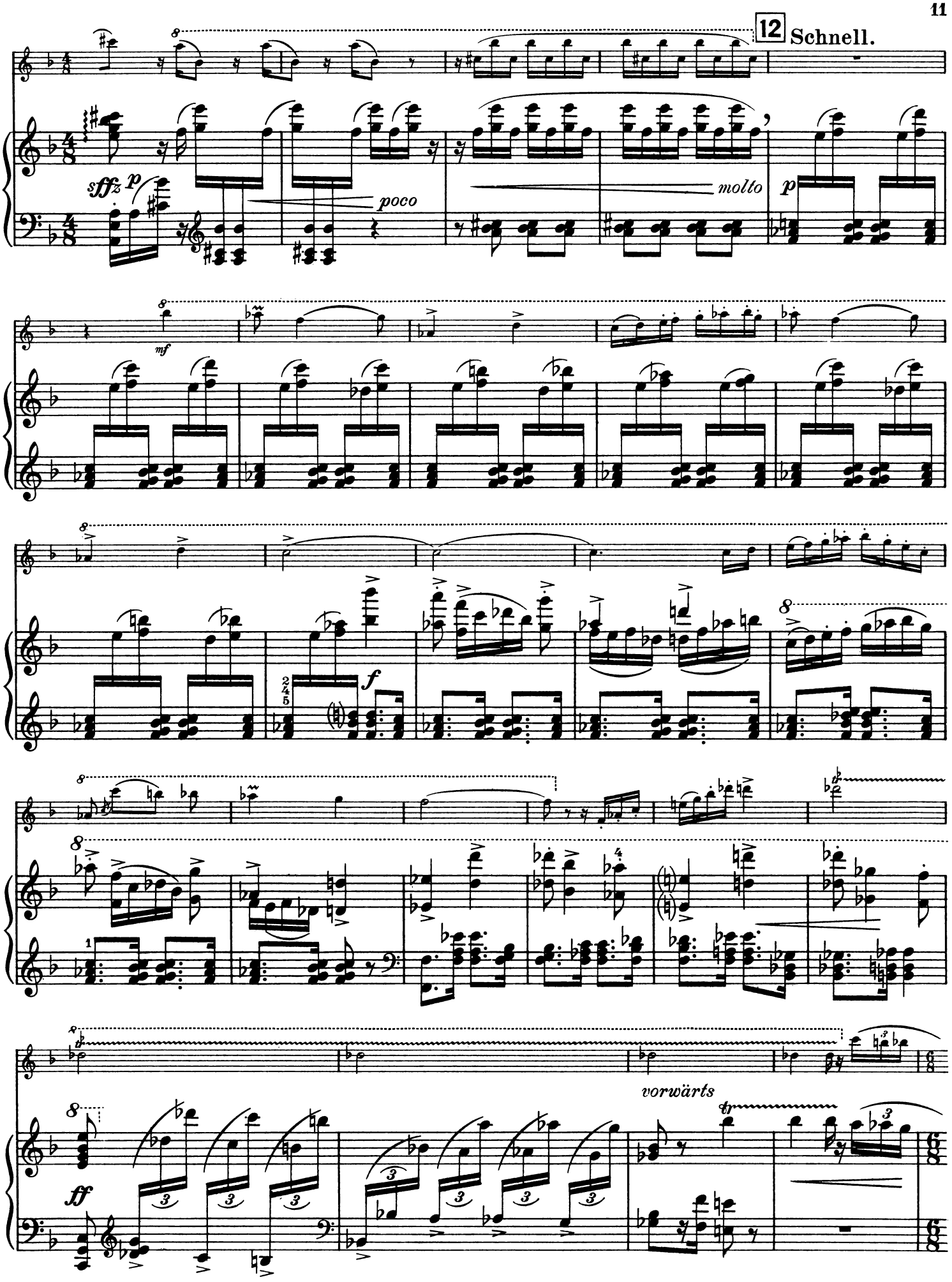

p
p
6 Etwas ruhiger.
mf
etwas zögernd
p
nach und nach zurückhaltend
molto


f
wieder im Zeitmaß
f
7
f
molto
f
ff
sfz
sfz
f

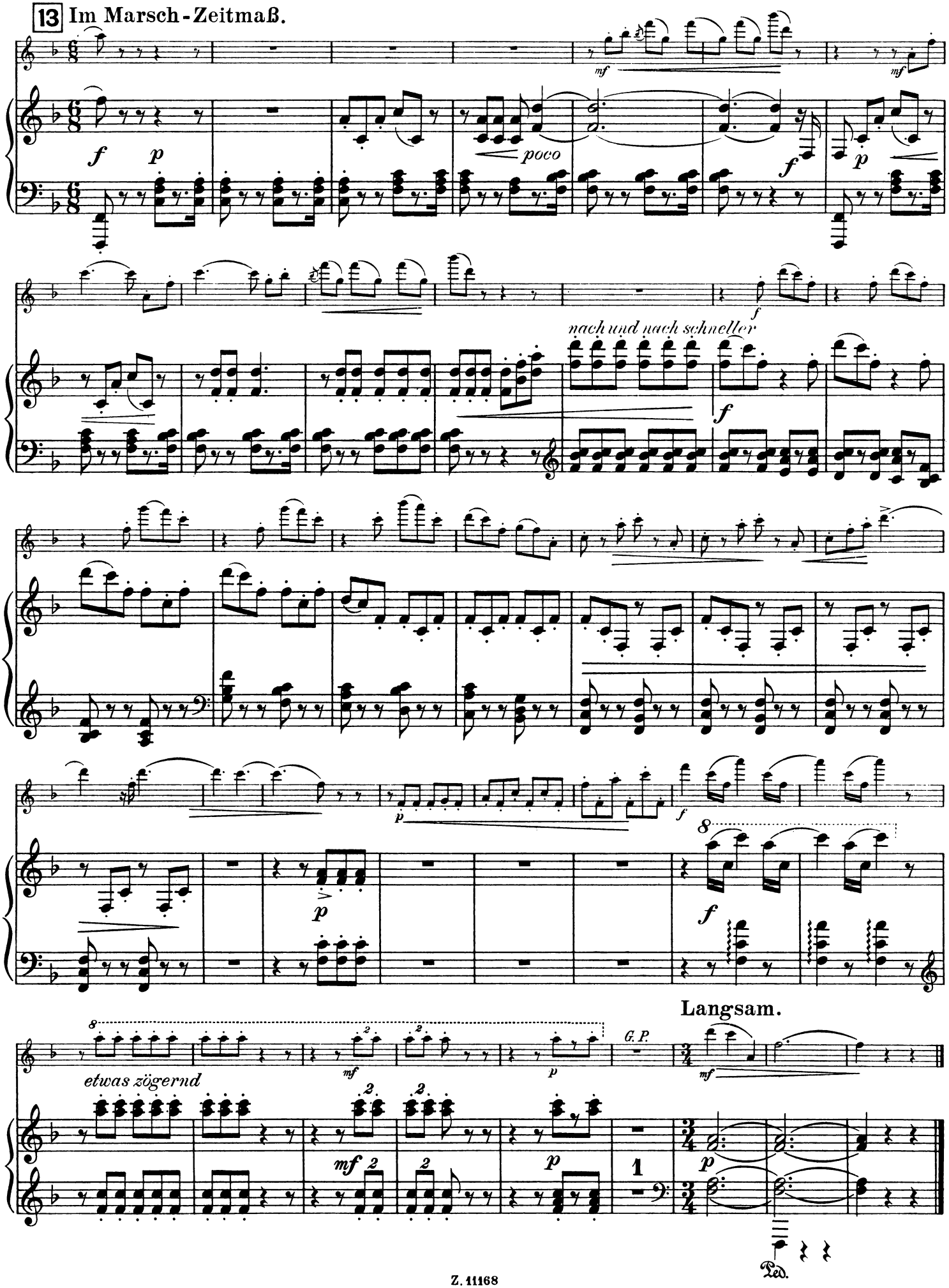

8
Gemächlich.
dolce
dolce
p
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
vorwärts
Etwas schneller.
f
p
9
p
simile


cresc.
cresc.
f
f
mf
mp
zögernd
immer langsamer
mp
10 Im Zeitmaß.
p molto
ad lib.
p
mf
mf
mf


cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
molto
p
f
più f
zögernd
vorwärts
p
f
più f
immer breiter
11
ff
molto
im Zeitmaß
p
poco
p
f
ff
m. s.
mf
cresc. molto

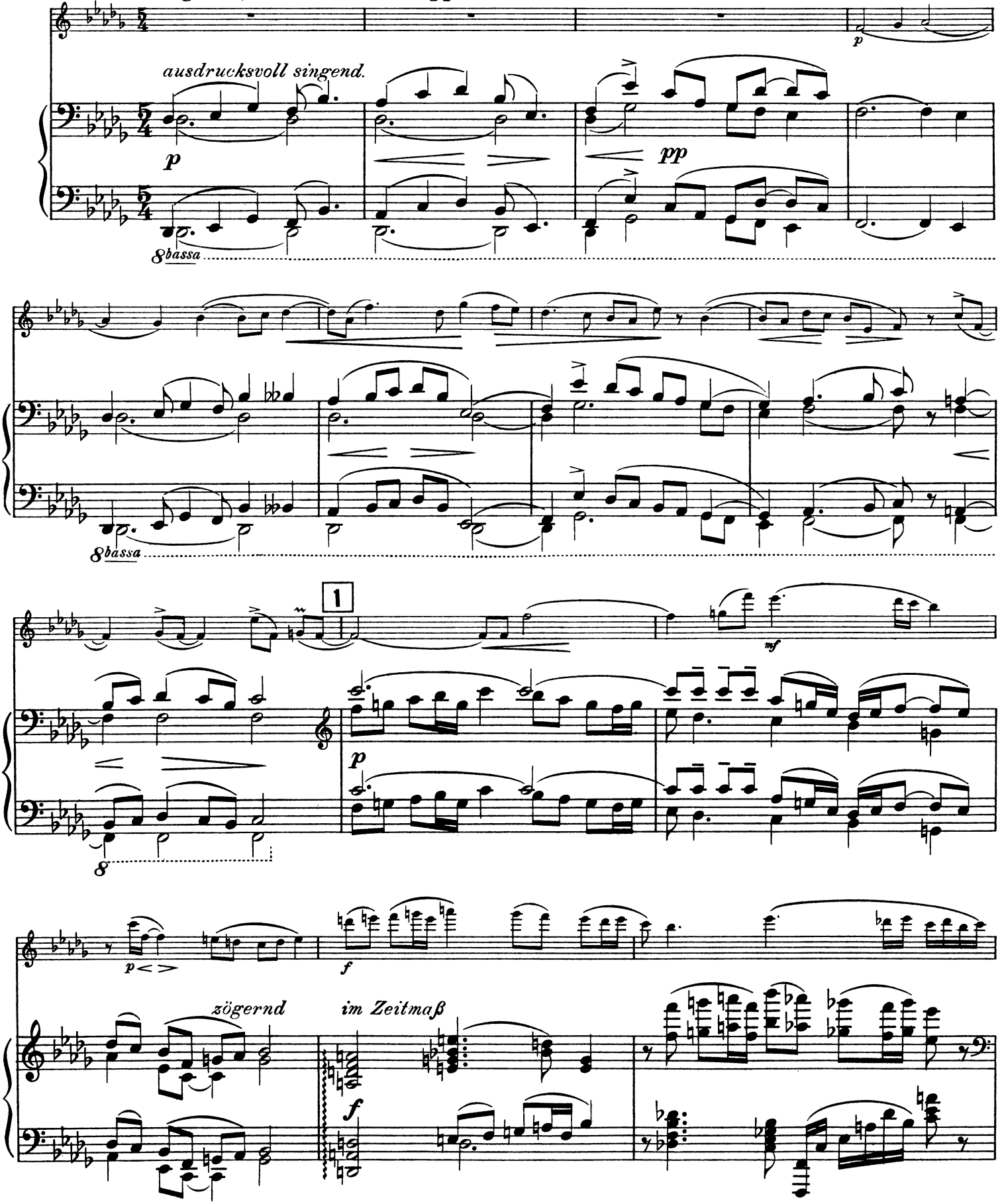

12 Schnell.
sffz
p
poco
molto
p
mf
f
ff
vorwärts

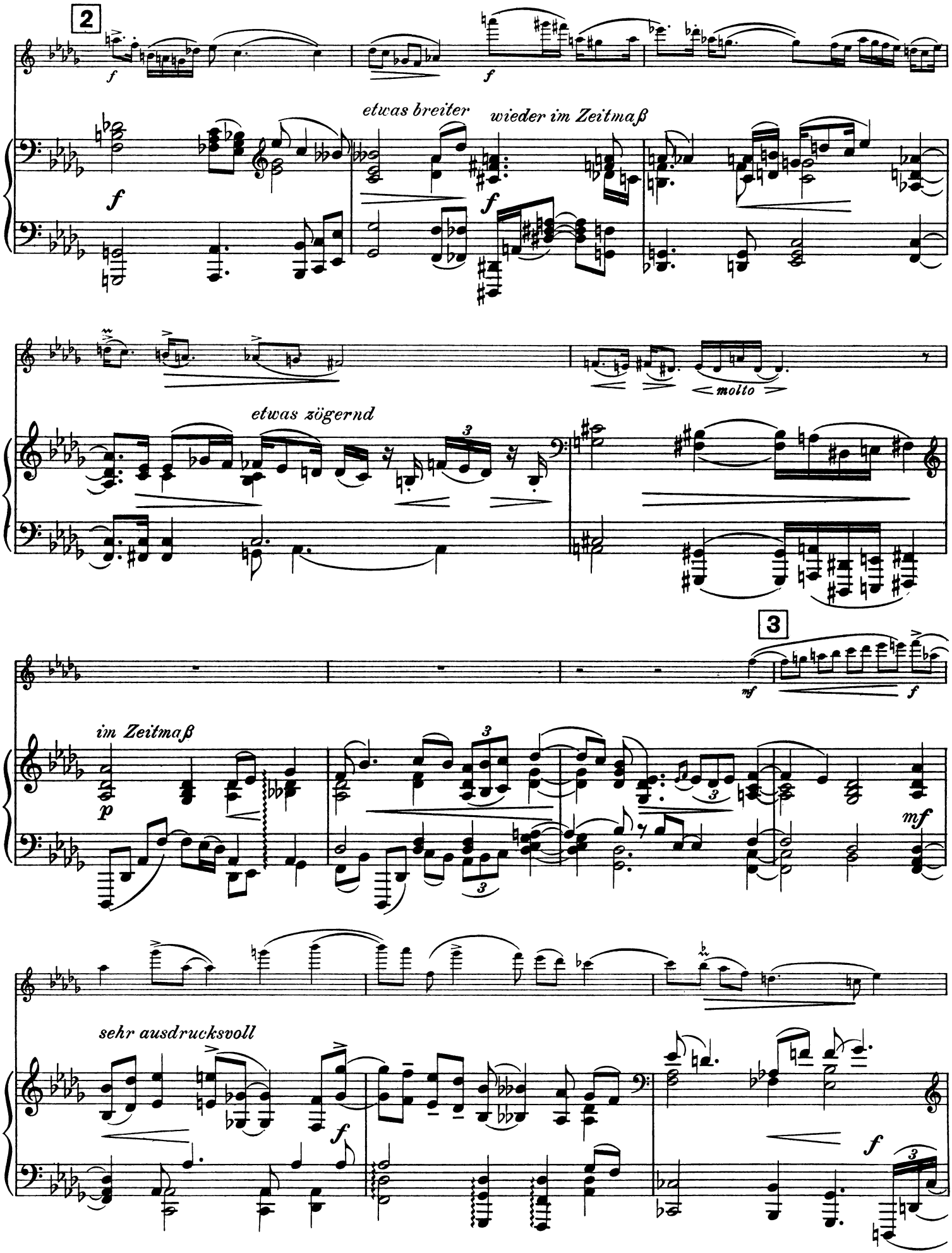
13 Im Marsch-Zeitmaß.

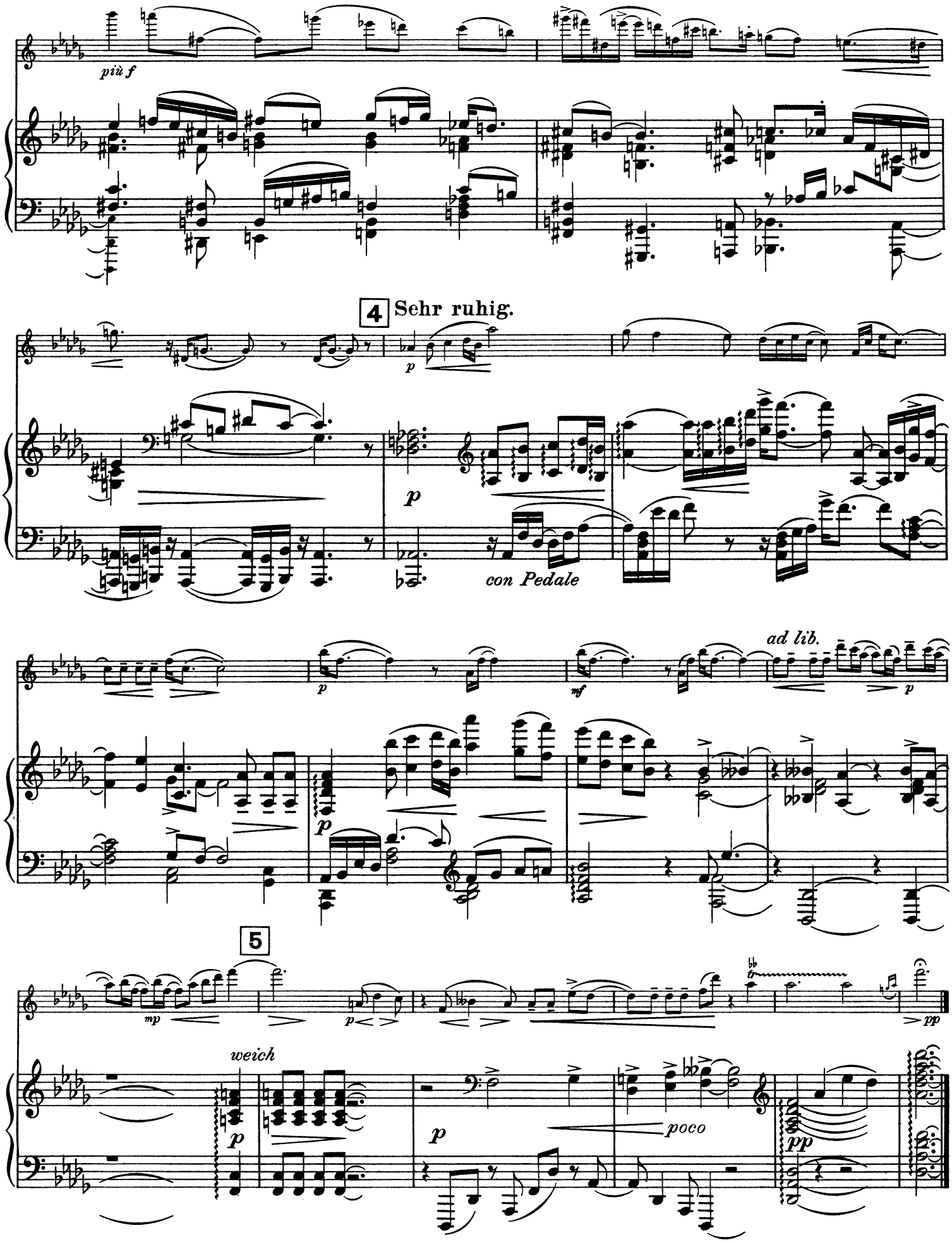


II.

Langsam, doch nicht schleppend.

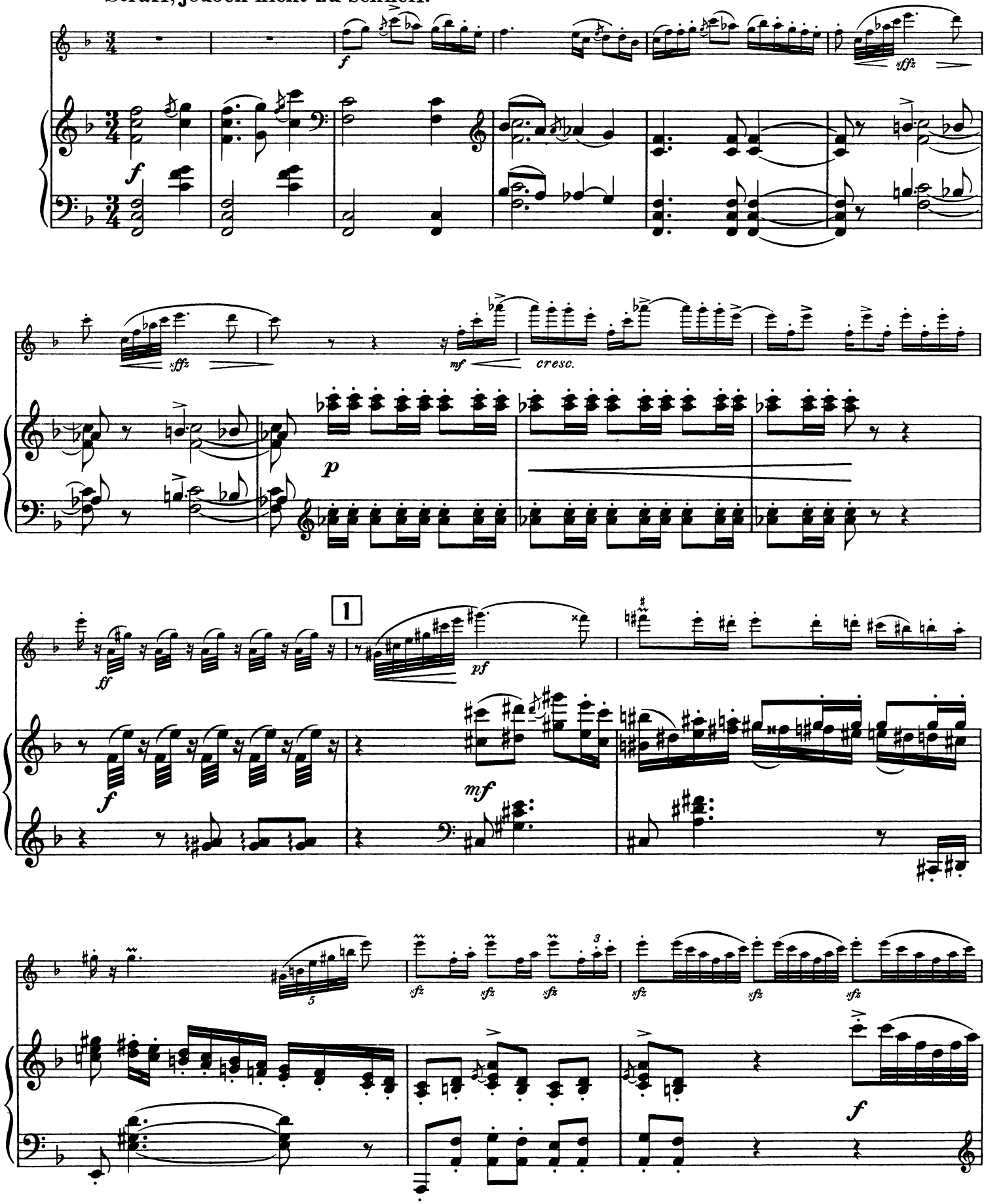


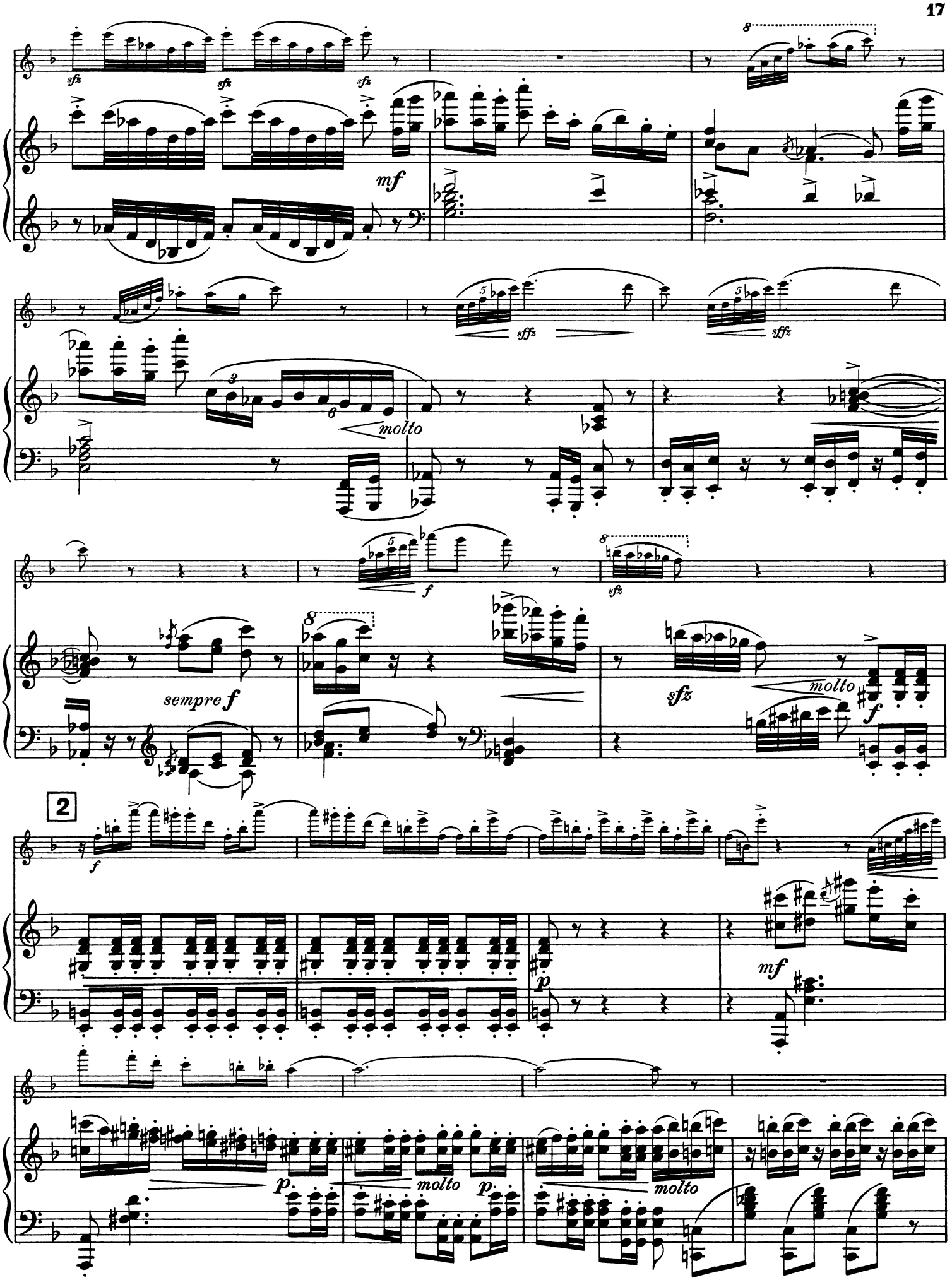

2
f
f
etwas breiter
wieder im Zeitmaß
f
molto
etwas zögernd
3
mf
f
im Zeitmaß
p
mf
sehr ausdrucksvoll
f
f

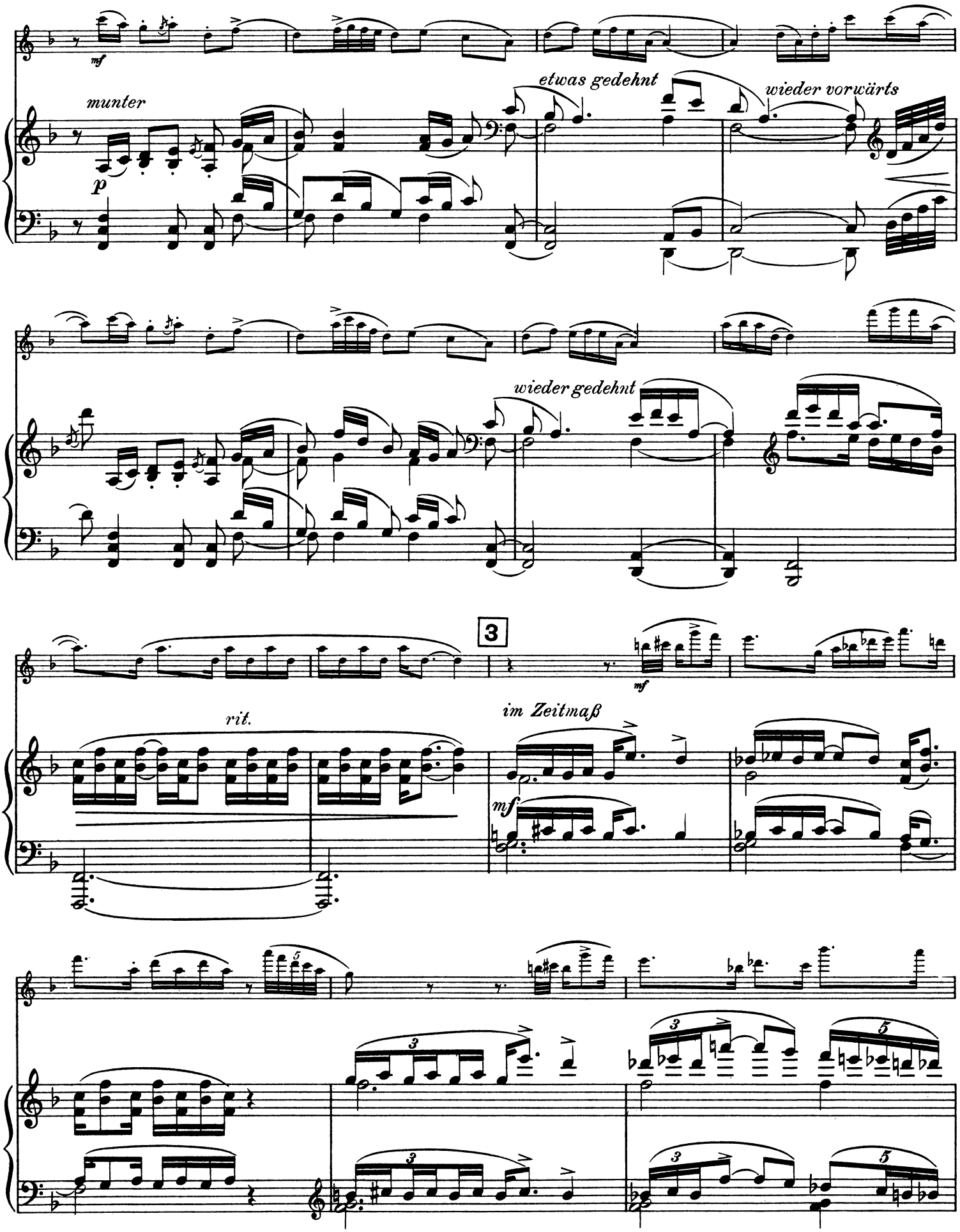

più f
4
Sehr ruhig.
p
con Pedale
ad lib.
mf
5
mp
weich
poco
pp

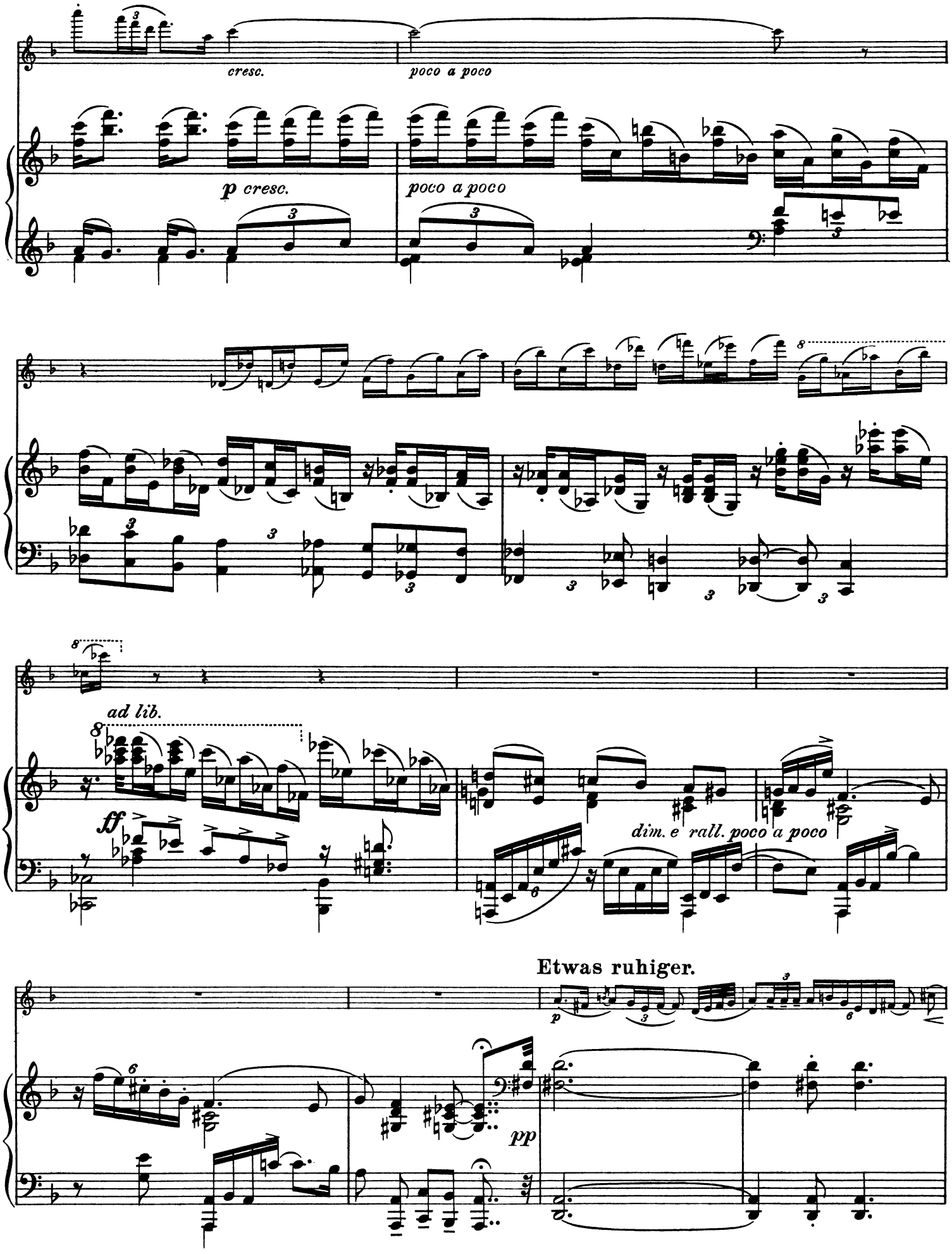
III.

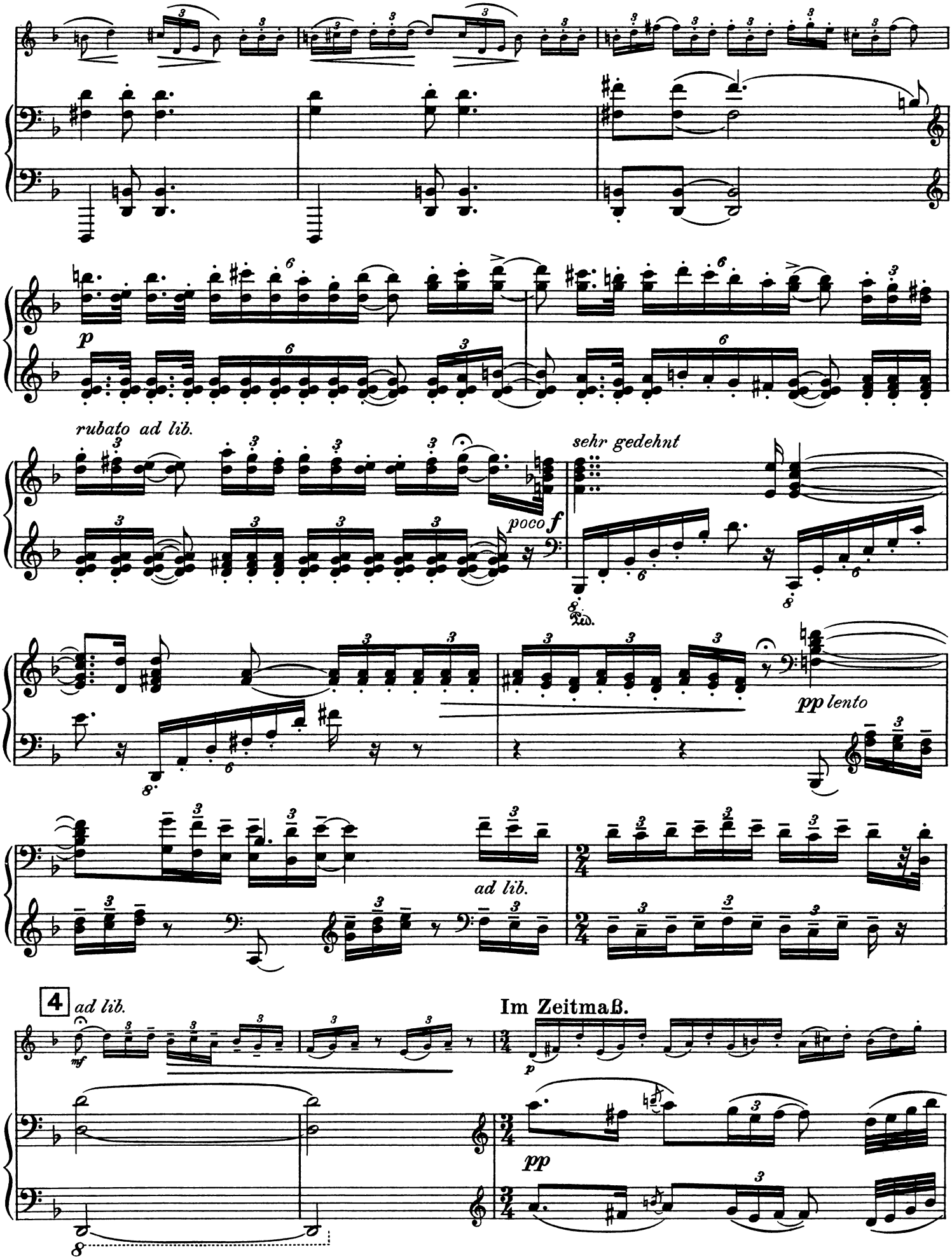
Straff, jedoch nicht zu schnell.

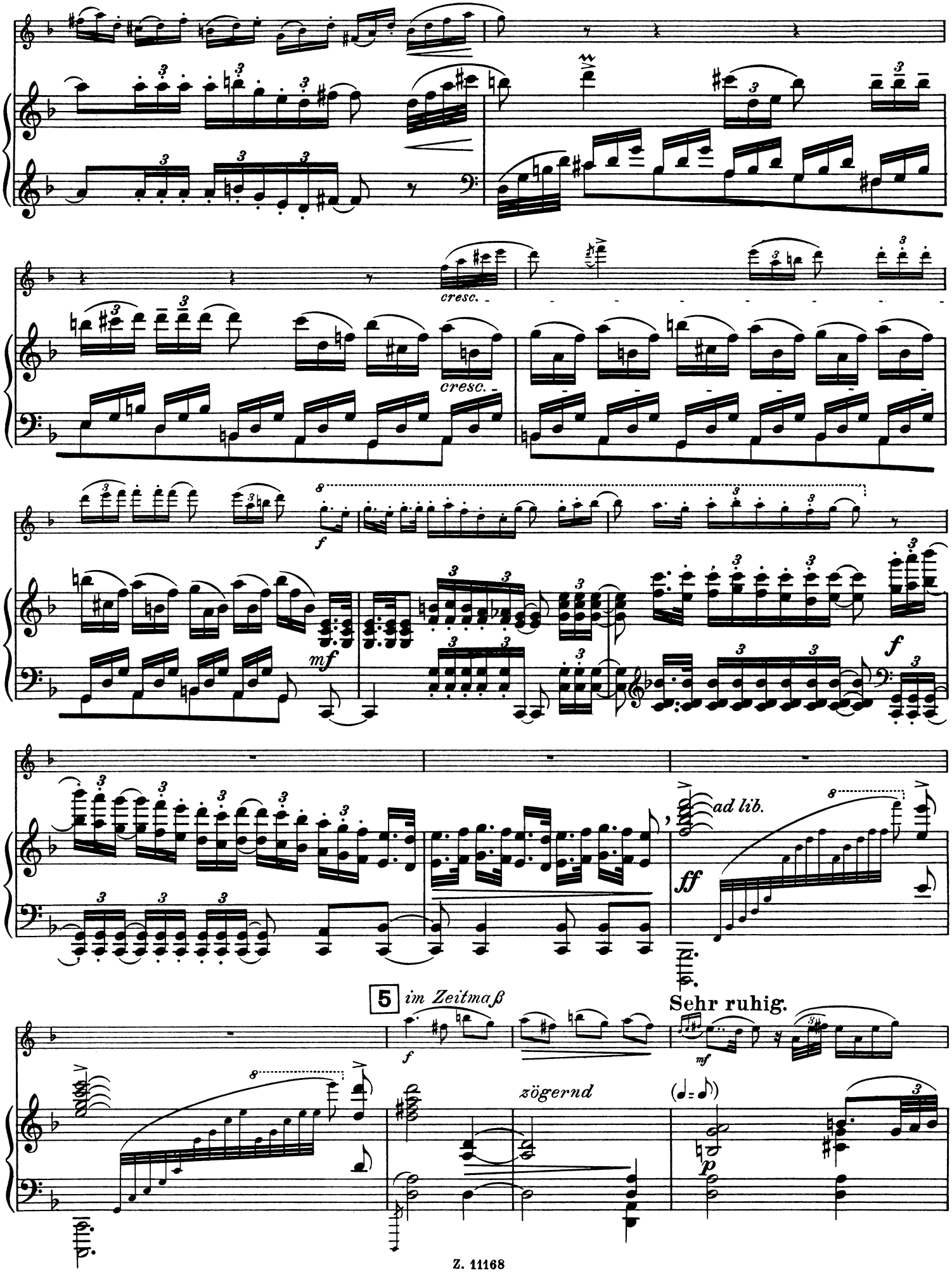


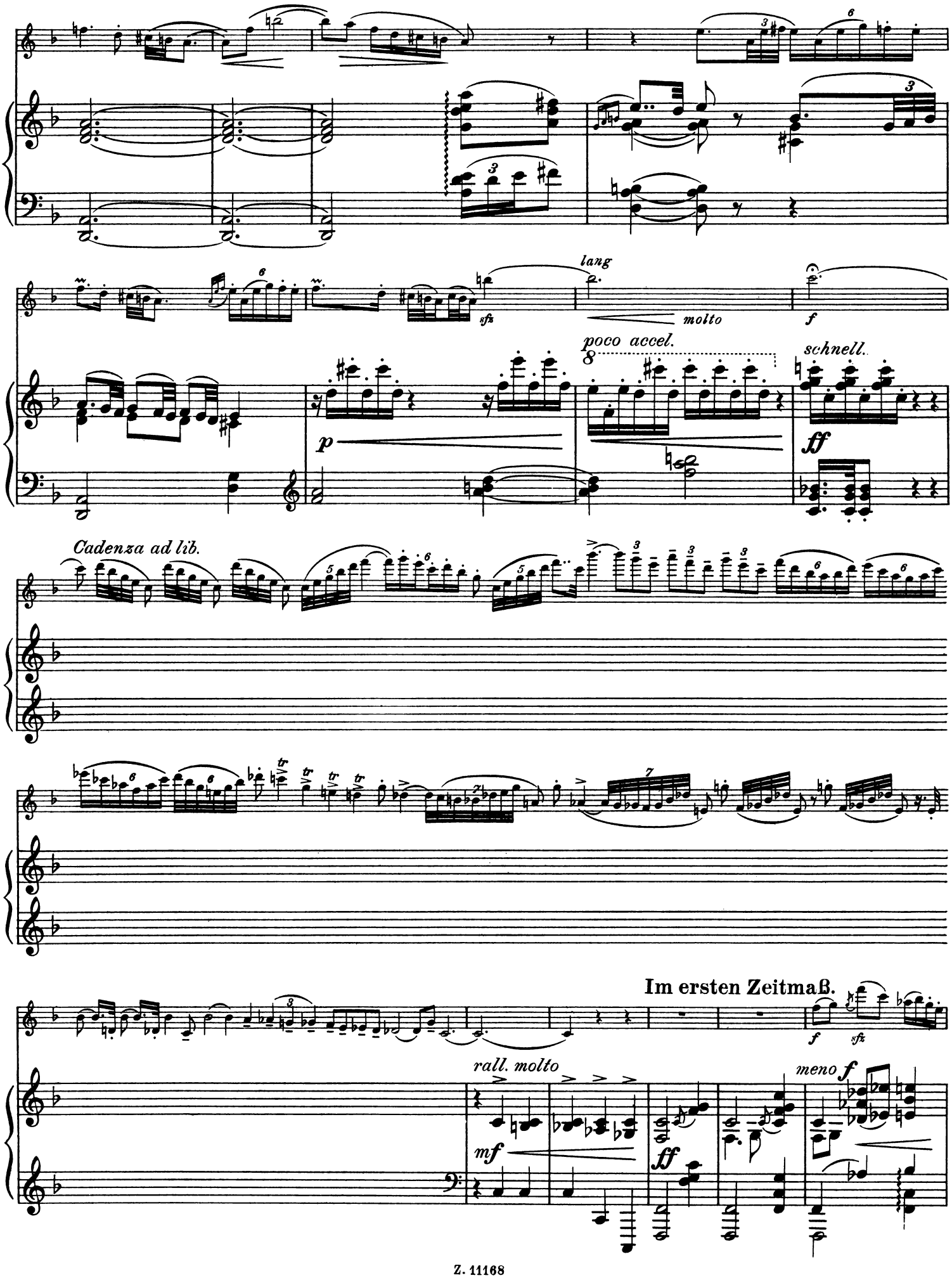

sfz
mf
molto
sffz
sempre f
f
sfz
molto
2
p
mf
p
molto
p
molto

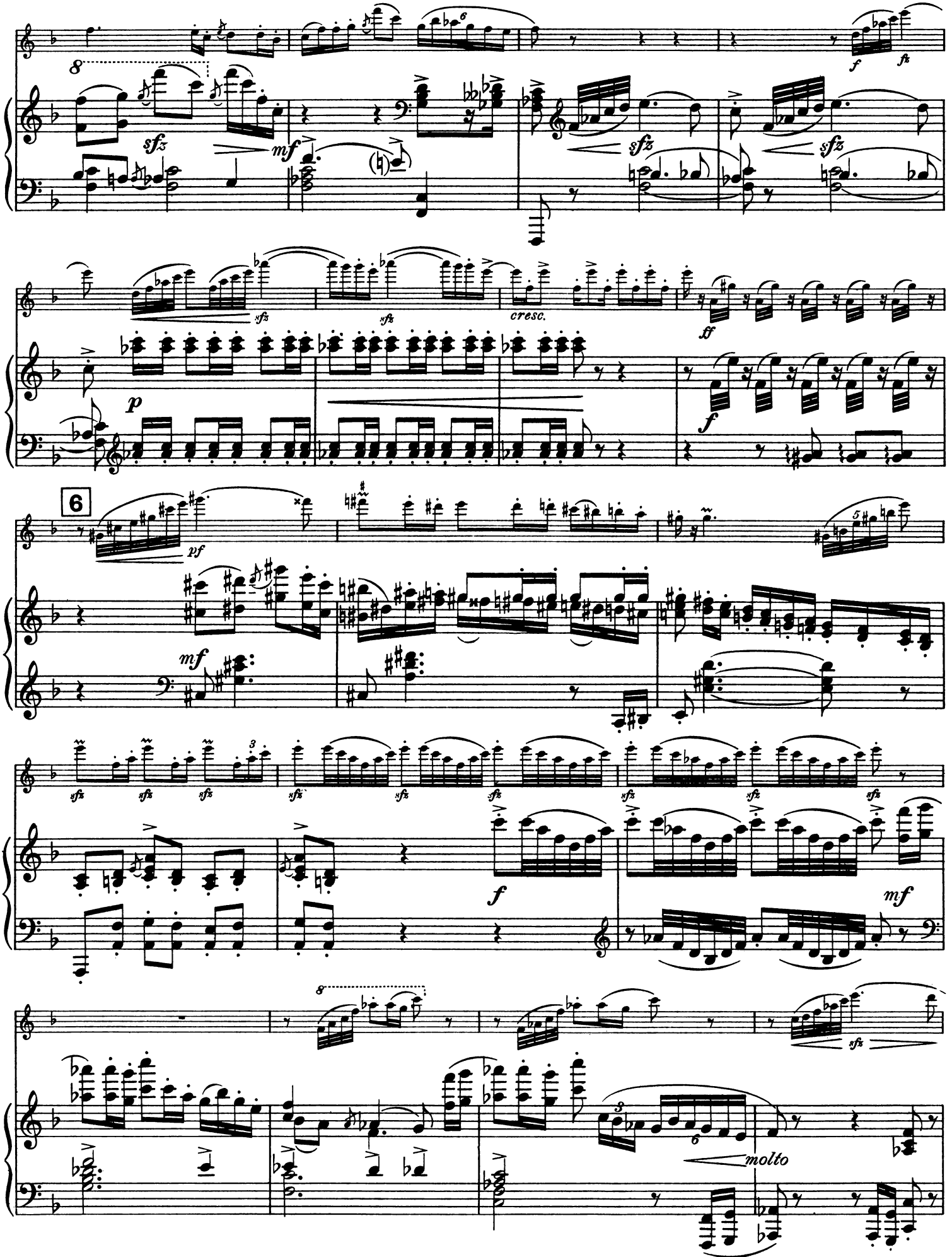

munter
etwas gedehnt
wieder vorwärts
wieder gedehnt
3
rit.
im Zeitmaß

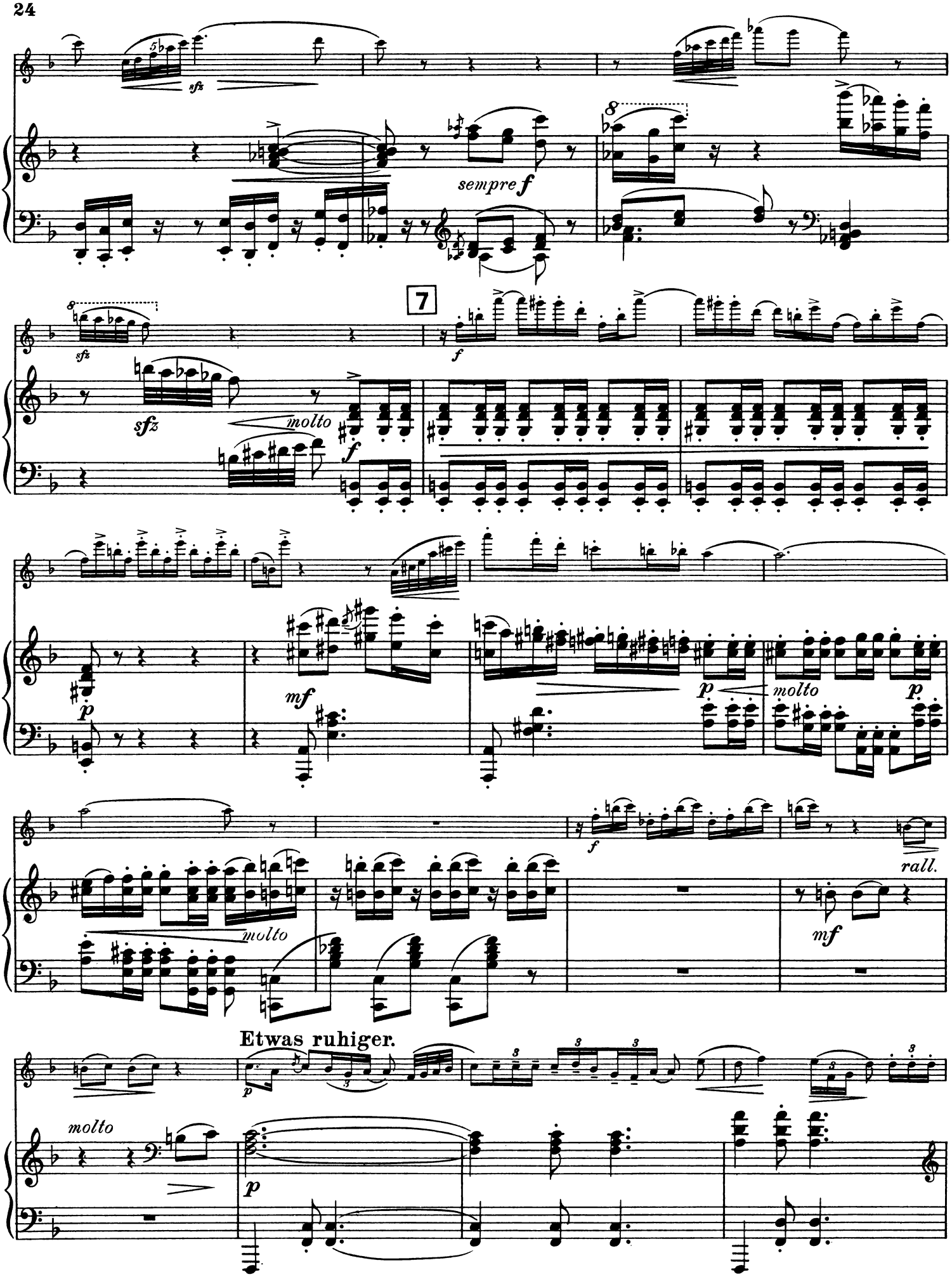

cresc.
poco a poco
p cresc.
poco a poco
ad lib.
ff
dim. e rall. poco a poco
Etwas ruhiger.
p
pp

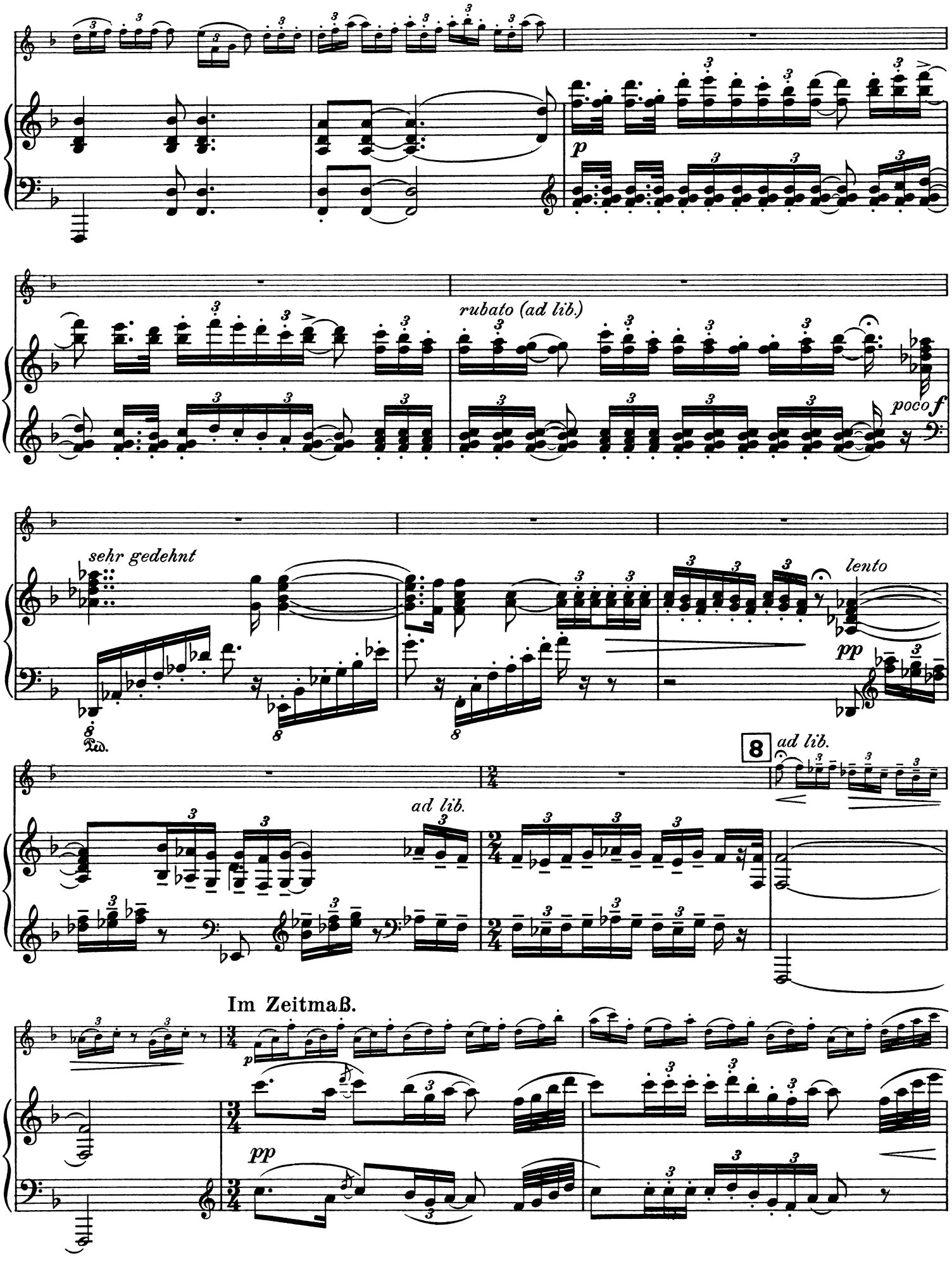

p
rubato ad lib.
sehr gedehnt
poco f
pp lento
ad lib.
4
ad lib.
mf
Im Zeitmaß.
p
pp

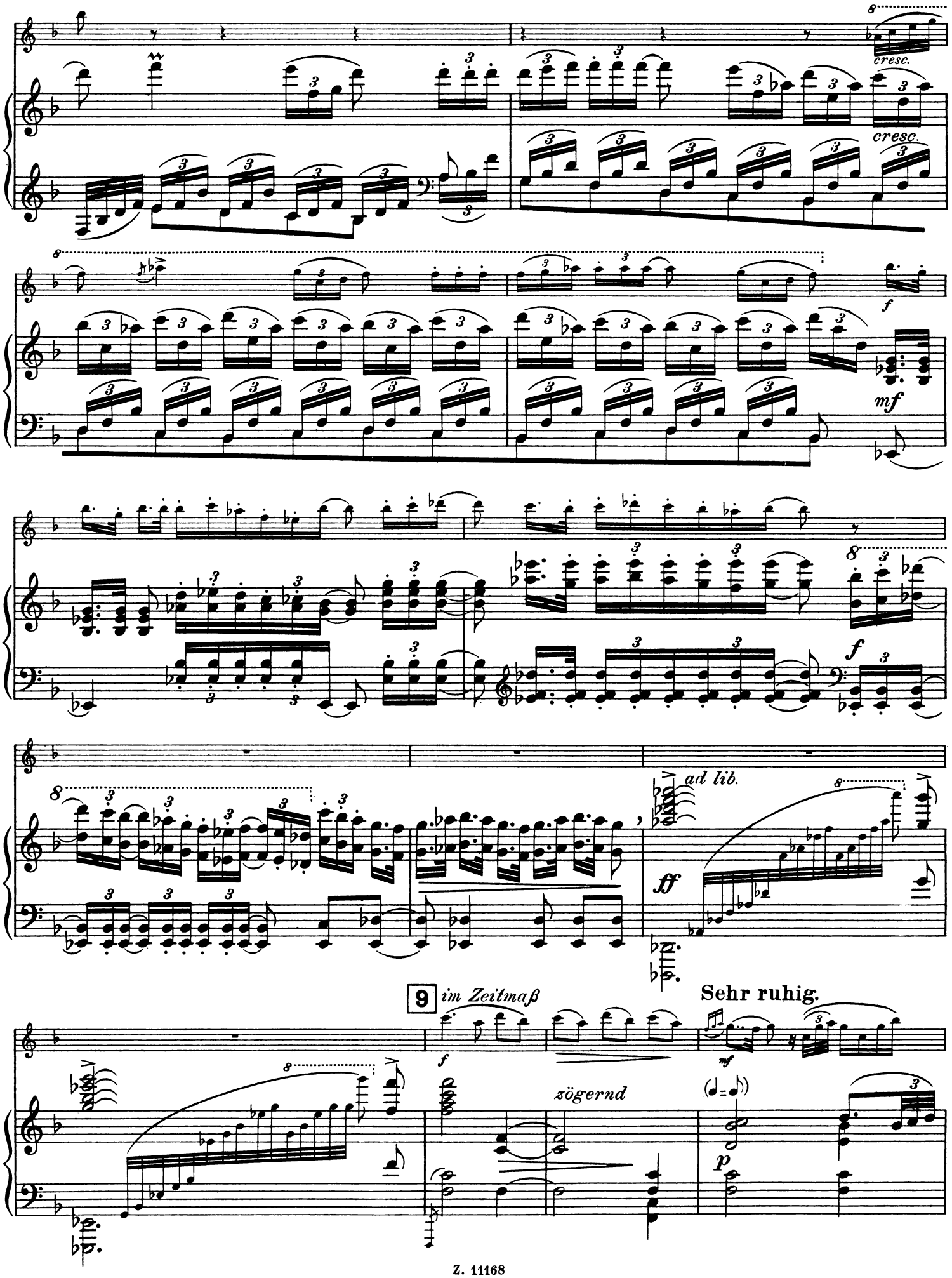

cresc.
cresc.
f
mf
f
ad lib.
ff
5
im Zeitmaß
f
Sehr ruhig.
mf
zögernd
p

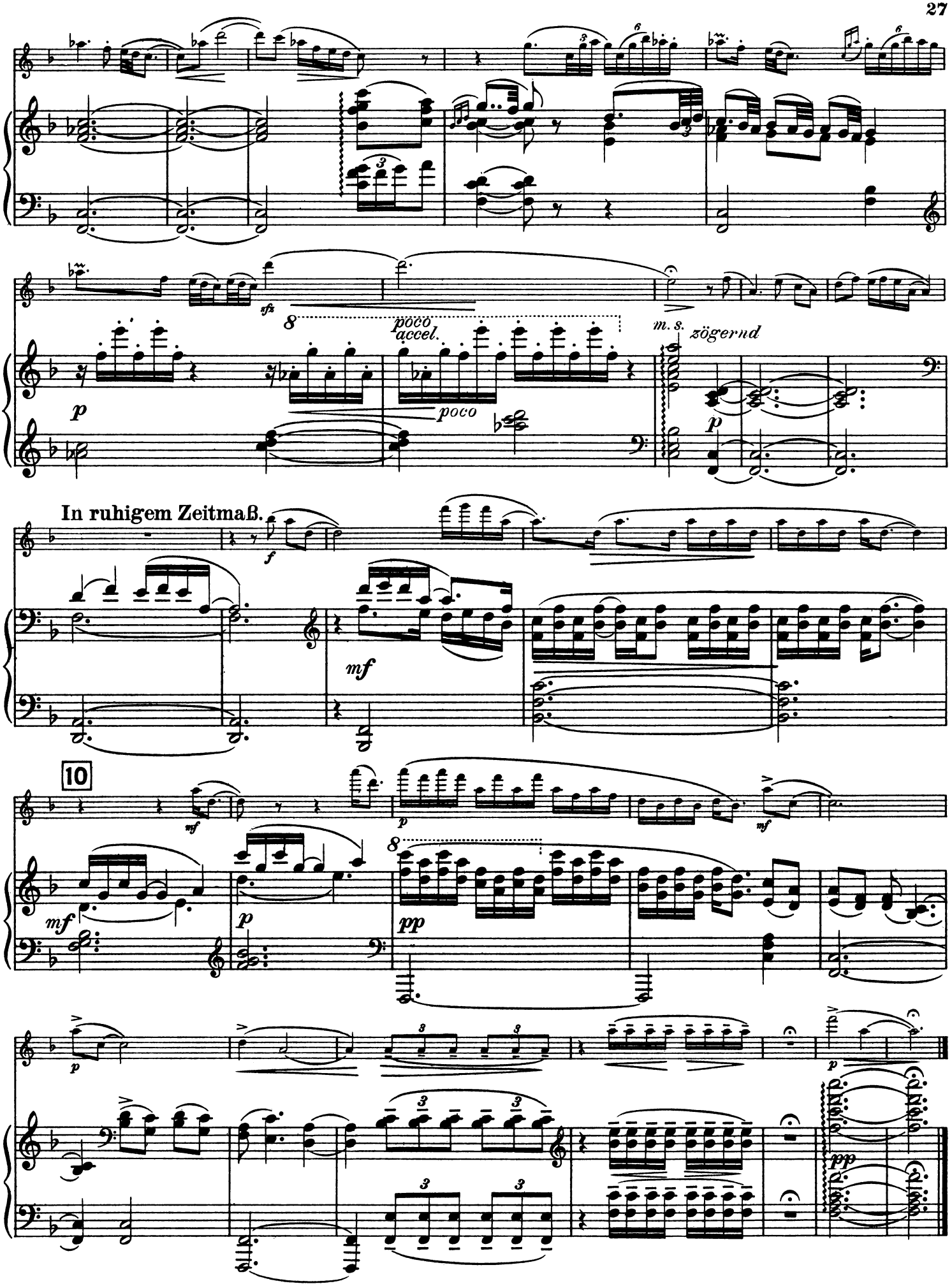

lang
molto
f
poco accel.
schnell.
p
ff
Cadenza ad lib.
Im ersten Zeitmaß.
f
sfz
rall. molto
mf
ff
meno f


8
sfz
mf
sfz
sfz
f
fz
sfz
sfz
cresc.
ff
p
f
6
pf
mf
sfz
f
mf
8
molto
sfz


sfz
sempre f
sfz
molto
f
7
f
p
mf
p
molto
p
molto
f
rall.
mf
Etwas ruhiger.
p
molto
p


p
rubato (ad lib.)
poco f
sehr gedehnt
lento
pp
8
ad lib.
ad lib.
Im Zeitmaß.
pp


cresc.
cresc.
f
mf
f
ff
ad lib.
9
im Zeitmaß
Sehr ruhig.
zögernd
p



Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Musik für Flöte.

Neuerscheinungen und Neuausgaben.

Flöte allein.

Drouêt, L. 62 Etuden. Teil 1, 2 . . . . . .
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.

Karg-Elert, Sigfrid. Sonata (appassionata) in einem Satze Fis moll . . . . . .

Kronke, Emil. Op. 175. Suite:
No. 1. Präludium. | No. 3. Sarabande.
No. 2. Menuett. | No. 4. Rigaudon.

Mollerup, Peter. Drei Konzert-Etuden . . . .

Zwei Flöten.

Köhler, Hans. Op. 96. Sechs Sonatinen, mittelschwer und melodiös . . . . . .
Neuausgabe von Oskar Fischer.

Walckiers, E.
Op. 58 No. 4. Viertes großes Konzert-Duett
Op. 58 No. 5. Fünftes großes Konzert-Duett
Neue Ausgabe.

Drei Flöten.

Kummer, G. (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio

Walckiers, E. Op. 2. Großes Konzert-Trio . . .
Neue Ausgabe.

Vier Flöten.

Walckiers, E. Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll
Neue Ausgabe.

Flöte, Viola (Bratsche) und Gitarre.

Call, Leonardo de. Op. 134. Trio . . . . .

Kreutzer, J. Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre . . . . . .

Matyegka. Op. 26. Trio . . . . . .

Molino. Op. 45. Trio . . . . . .
Neuausgabe von Heinrich Albert.

Kammermusik.

Blumer, Theodor. Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott . . Partitur
Stimmen

Dost, Rudolf. Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin) . . . . . Partitur
Stimmen

Jemnitz, Alex. Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine, Viola (Bratsche) . . . . . Partitur
Stimmen

Karg-Elert, Sigfrid. Op. 139. Jugend. Musik H dur für Flöte, A-Klarinette, Horn u. Klavier. Partitur
Stimmen

Rorich, Carl. Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott . . . . . Partitur
Stimmen

Flöte und Klavier.

Ambrosius, Hermann. Op. 24. Sonate . . .

Bach, Joh. Seb. Italienisches Konzert . . . .
Bearbeitung von Maximilian Schwedler.

Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonate C dur .
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.

Bach, Johann Christoph Friedr. (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten für Flöte und Klavier
Herausgegeben von M. Schwedler u. O. Wittenbecher. No. 1—6.

Beethoven, L. van. Sonate . . . . . .
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.

Blumer, Theodor. Op. 54. Vier Stücke:
1. Bolero. 2. Vision. 3. Ständchen. 4. Walzer.
Op. 56. Hausmusik. 10 Walzer f. Flöte u. Klavier
Op. 57a. Aus der Tierwelt.
No. 1. Fuchsjagd. 2. Der Schwan. 3. Flug der Vögel nach dem Süden. 4. Schäfer bei seiner Herde. 5. Zigeuner mit tanzendem Bär. 6. Die Gazelle.
Op. 57b. Aus dem Pflanzenreich.
No. 1. Die Lilie. 2. Das Märchen vom Himmelschlüssel. 3 Die Winde. 4. Kaktus. 5. Die Ceder. 6. Die Orchidee.

Graener, Paul. Op. 63. Suite . . . . . .

Hoyer, Karl. Sonate . . . . . .

Hunrath, Aug.
Op. 2. Scherzo in E moll . . . . . .
Op. 4. Mazurka-Caprice . . . . . .
Op. 5. Valse vivo . . . . . .

Juon, Paul. Op. 78. Sonate . . . . . .

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 121. Sonate B dur . . . . . .
Op. 134. Impressions exotiques:
No. 1. Idylle champêtre. | No. 4. Lotus.
No. 2. Danse pittoresque. | No. 5. Evocation a Brahma.
No. 3. Colibri.
Op. 135. Suite pointillistique . . . . . .
— Sinfonische Kanzone . . . . . .

Kornauth, Egon. Op. 11. Burleske . . . . .

Kronke, Emil.
Op. 112. Kammer-Konzert G dur im alten Stil
Op. 113. 1. Elegie. 2. Caprice espagnol . .
Op. 160. Zweite Suite im alten Stil . . .
Op. 162. Bagatellen . . . . . .
Op. 167. Deux Valses mignonnes . . . .
Op. 171. Suite . . . . . .
Op. 177. Konzertstück . . . . . .
Op. 180. 1. Gavotte. 2. La Serenata. 3. Valse coquette . . . . . .

Mattheson, Joannes (1720). **Zwölf Kammer-Sonaten.** Heft I. No. 1/6. Heft II. No. 7/12
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.

Verhey, Theod. H. H.
Op. 87. Idylle . . . . . .
Op. 88. Caprice Burlesque . . . . . .

Zwei Flöten und Klavier.

Kronke, Emil.
Op. 164. Suite im alten Stil . . . . . .
Op. 165. Deux Papillons . . . . . .
Op. 200. Romanze und Scherzo . . . . .

Drei Flöten und Klavier.

Rorich, Carl. Op. 64. Burleske . . . . . .