

Meiner Mutter
zu eigen.

1956 / 26663

SECHS

SKIZZEN

6

6

ESQUISSES

für

SKETCHES

pour
Harmonium
seul.

HARMONIUM

for
Harmonium
solo.

componiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 10.

- No 1. Morgensegen. (Prière de matin. Morning-prayer.)... Pr. 1 Mk.
- 2. Ausfahrt. (Départ. Departure.) " 1 "
- 3. Waldeinsamkeit. (Solitude de la forêt. Sylvan solitude.) " 1 "
- 4. Spätsonne. (Soleil couchant. Sunset.) " 1 "
- 5. Nachtgesang. (Chant nocturne. Night song.) " 1 "
- 6. Nachklang. (Réminiscence.) " 1 "

m
K205
h
14

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'élucubrations, et doigts par E. d'Albert. Piano recueils. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen Nr. Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour Orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.)

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Al. minour). (D. moll.) Interpréti, doigts et accompagnés de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des douze années en Russie par Adolph Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. Interpretation and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)

BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) . . . 1,75
— Menuet . . . 1,75
— Gavotte . . . 1,75
— Gigue . . . 1,75

DRABSEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

GLUCK, Ch.

Chaéone s. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavier ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasirt, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hempesch.

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuses. (Seriöses Suit)
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days.)

JADASSOHN, S.

Op. 99. Drei Stücke.
No. 1. Elegie . . . 1,-
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
No. 3. Reigen (Dance. Dance) . . . 1,25

Op. 131. Vier Charakterstücke. (4 fantaisies. 4 fantasias.)
No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,-
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,-
No. 3. Intermezzo . . . 1,-
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,-

JAELL, Alfred.

Op. 159. 6 Barcarole. (Desdur.) (Sol. bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,-
Op. 161. Valse Caprice. (Desdur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,-

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolores. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. 6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs in forms of Chamisso. Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Oberleben . . . 4,-
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition . . . 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.
No. 1. Flis. (Fa diés. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. Bmoll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)
No. 1. Romanze . . . 1,75
No. 2. Intermezzo . . . 1,-
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Zigeuner de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,50
No. 4. Caprice . . . 1,75
No. 5. Serenade . . . 1,25
No. 6. Ode. (Ditort) . . . 1,25
— Gavotte moderne . . . 2,-

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,75
No. 3. B dur. (Ré maj. B maj.) . . . 1,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,-

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,-
— Op. 53. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G. maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral music) . . . 1,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus dem Componisten musical. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Meckel.
Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allmande) . . . 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harp. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. B min.) . . . 3,-
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,-
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20
Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol. maj. G maj.) . . . 2,-
Op. 178. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,-
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,-

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.
No. 1. Valse-impromptu . . . 1,-
No. 2. Menuet . . . 1,-
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,-
No. 4. Un moment musical . . . 1,-
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,-
No. 6. Rhapsodie . . . 1,-
Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)
No. 1. Elegie . . . 1,-
No. 2. Scherzo . . . 1,-
No. 3. Barcarole . . . 1,-
No. 4. Humoreske . . . 1,-
No. 5. Resignation . . . 1,-
No. 6. Impromptu . . . 1,-
No. 7. Capriccio . . . 1,-

REINECKE, Carl.

Op. 127. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (As petites études. Introd. dans plusieurs conservatoires. 24 petite études. Introduced in a large number of conservatories.)
Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50
Op. 128. Ländler. (Valse tyrolienne. Slow waltzes) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. Emoll. (Mi min. B min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,-
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75
Op. 29. Aus Italien. (Souvenir d'Italie. From Italy.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,-
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugue. Six mus. compositions in form of fugue.)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klavierstücke. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzo . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle) . . . 4,25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberpöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) . . . 2,75
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in forme de fugue II. part.) . . . 2,75

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25
Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes des Orgel-sonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. Op. 132. Pour arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,-

SCHILLINGS, Max.

Op. 18. Das Hexentheil von Ernst Wildenbruch mit begleitender Musik. (Witch-Song. English words by John Hoff) . . . 1,50
Op. 19. La chanson des sorcières. (Chanson de la sorcière. A melody from German and English words.) . . . 1,50

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. From German and English words) . . . 1,50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherze à la russe. In promptu . . . 1,50
Op. 3. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,50
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 1,50
Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,50
Op. 5. Romanse. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,-
Op. 7. Valse-Scherzo. (As dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50
Op. 8. Capriccio. (Des dur.) (Sol bém. maj. Des maj.) . . . 1,50
Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,-
No. 2. Polka de saison . . . 1,-
No. 3. Mazurka de saison . . . 1,-
Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
Op. 19.
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 1,50
No. 2. Scherze humoristique . . . 1,50
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaves) . . . 1,50
No. 4. Nocturne . . . 1,50
No. 5. Capriccioso . . . 1,50
No. 6. Thème original et variations . . . 2,-
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)
Komplet in 1 Banda. Broschirt . . . netto 2,50
Einzel: (Separatim. Separately)
No. 1. Januar. Am Kamla. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,-
No. 2. Februar. Carnaval . . . 1,-
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . 1,50
No. 4. April. Schmetterlingchen. (Perronnette. Butterfly) . . . 1,50
No. 5. Mai. Heile Nächte. (Belle nuit. Clear night) . . . 1,-
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,-
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . 1,50
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,-
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,-
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 1,50
No. 11. November. Trauliche Fahrt. (Bonne nuit. In the twilight) . . . 1,-
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,-
Op. 74. Symphonie pathétique. (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto . . . 4,50

Nachtrag.

(Supplement)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)
No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa. m.) . . . 1,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes. (Sixth's study) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scariatti, B. (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,50

SINDING, Christian.

Skizze (Esquise. Sketch) . . . 1,50

Meiner geliebten Mutter zu eigen.

1956
3/2 663

Morgensegen.



Prière de matin. — Morning-prayer.

Sigfrid Karg-Elert, Op.10 N°1.

Streng gebunden. M. M. ♩ = 72.

Harmonium.

p

Ein sanft streichender 8'

Dulciana

ruhig

Schweller - - - - -

p

- - - - - weg

immer ruhig

f Jubilante 8'

Het is verboden vingerzettingen, fraseering, tekenen of andere aanteekeningen bij te schrijven

Schweller.

forte *p* ganz zart

ohne Schweller

ruhiger *rall.*

lang halten *fff*

Schweller Tutti.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Floccons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fées. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 2.—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) 2.—
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) 2.—
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) 2.—
Heft 2 2.50
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) 2.—
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) 2.—
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) 2.—
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 2.—
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) 2.—
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) 2.—
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) 2.—
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 2.—

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valse. Couronné. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncello. (Les ménestriers. Valse et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Festly overture.) 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.)
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncelli, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs- Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.) 2.—
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) 2.—
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) 2.—
Heft 2 2.75
No. 1. Vision 2.—
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) 2.—
No. 3. Am Ziela. (Au but. At home.) 2.—

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Præcipice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangé pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (G-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

Chorale in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choral arranged à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 122. „Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alia Tarantella 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entréeact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

(Souvenirs d'été. From summer days.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.

Improvisation —50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons, 12 caract. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—

Einzelne:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —75
No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —75
No. 11. November. Troika-fahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Manlein suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water spirit's song.) 1.50

Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.)
No. 1. Allegretto agitato 2.—
No. 2. Andante 1.50
No. 3. Intermezzo scherzando 2.—
No. 4. Cavatine 1.50
No. 5. Finale (alla Tarantella) 2.—

Nachträge.

(Suppléments.)

REGER, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott.“ Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantaisie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in Dmaj. for organ, transcr. for piano-duet.) —

Op. 29. Phantasie und Fuge in C moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantaisie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet.) 3.—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano-accomp. Arrangé für piano-duet. With German and English words.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer 6.—
Op. 26. Sérénade mélancolique pour le violon et orchestre. Transcrite pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Het is verboden vingerzettingen, fraseerings-
teekens of andere aantekeningen bij te schrijven

Ausfahrt.

Départ. — Departure.



M. M. ♩. = 104 - 92.

Frisch, etwas hurtig.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 10 No 2.

Harmonium.

(crescendo - Schweller)

(crescendo - Schweller)

(Schw.) Schweller

nicht zu rasch
f p Schweller f p f

(Leise, wie aus der Ferne)

etwas ruhiger -

accel. -
Schweller
f

accel. - (Bass immer sehr sorgfältig
Schweller

gebunden)

Schwächer werdend

(*Schweller*)

rall.
a tempo
f

stärker (mit 4' aber ohne Coppel)

(*crescendo-Schweller*)

Schwächer

f

Schweller.

Vox Jubilante.

Vox Jubilante weg!

p *pp* *ppp*

rall.

allmählich ruhiger und leiser

rall.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia) 3.—

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf) 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—
Op. 78. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachts. Pastorale. (Noël. Christmas) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fleuses. In the spinning-room) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale. Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival) 2.—

KLEFFEL, Arno.
Op. 33. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning) 2.—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination) 2.—
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill) 2.—
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration) 2.—
Heft 2 2.50
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn) 2.50
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège) 2.—
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook) 2.—
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 2.—
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag) 2.—
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country) 2.—
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase) 2.—
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 2.—

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Improptus in Walzerform. Freiscomposition. Zweite Auflage. (5 improvisés en forme de valse. Couronnée. 5 improvisés in form of waltzes. Crowned) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song) 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl) 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Feirende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello 4.50
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symp. prolog to Shakespeare's Othello) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination) 5.—

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feasty overture) 3.—

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major) für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello, nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLENDORFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs- Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march) 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling) 2.—
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea) 2.—
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest) 2.75
Heft 2 2.75
No. 1. Vision 2.—
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather) 2.—
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home) 2.—

RAFF, J.
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangé pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

Chorale in viernändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (Dances villageoises. Slow waltzes)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—
Op. 122. Grosse Sonata. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella no. 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entréeact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. Cmaj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga. 2.—

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

(Souvenirs d'été. From summer days.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.
Improvisation —50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzel:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song) —75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song) —75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn) —75
No. 11. November. Troikfahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachts. (Noël. Christmas) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.
Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wasserpeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song) 1.50
Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor)
No. 1. Allegretto agitato 2.—
No. 2. Andante 1.50
No. 3. Intermezzo scherzando 2.—
No. 4. Cavatine 1.50
No. 5. Finale (alla Tarantella) 2.—

Nachträge.

(Suppléments.)

REGER, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott.“ Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantasie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in D maj. for organ, transcr. for piano-duet) 3.—
Op. 29. Phantasie und Fuge in C moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantasie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcrit pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet) 3.—

STRAUSS, Richard.
Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano-accomp. Arranged for piano-duet. With German and English words.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer 6.—
Op. 26. Sérénade mélancolique pour le violon et orchestre. Transcrit pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

Het is verboden vingerzettingen, prozeentingen
tekenen of andere aantekeningen bij te schrijven

meiner geliebten Mutter zu eigen.

Waldeinsamkeit.

Solitude de la forêt. — Sylvan solitude.



M. M. $\text{♩} = 80$.
Ruhig, ohne zu schleppen.

Sigfrid Karg-Elert, Op.10 N°3.

Harmonium.

P (ohne 4; aber mit Vox humana)
ohne Subbass. (Schweller)

f Mit Flauto und Viola 4'

(Schweller)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature.

The second system continues the musical piece. It includes the dynamic marking *f* (forte) and the instruction *(mit 4' und Coppeln)* in the upper staff. In the lower staff, the instruction *(Schweller)* is written below the staff. The notation continues with intricate melodic patterns and some rests.

The third system features the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *(Vox celeste)* in the upper staff, with *(Coppeln weg)* written below it. The lower staff contains the instruction *(Schweller in jedem Takt)*. The music continues with similar melodic complexity and includes some rests.

The fourth system shows the continuation of the musical piece. It maintains the same key signature and time signature as the previous systems. The notation is dense with melodic lines and includes some rests.

zart nur ein schwacher 8^o (etwa Dulciana)

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a delicate, flowing melody with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking 'zart nur ein schwacher 8^o (etwa Dulciana)' is placed above the right-hand staff.

(Schweller)

This system contains the next two measures. The music continues with similar phrasing. The dynamic marking '(Schweller)' is centered below the left-hand staff.

Het is verboden vingerzettingen, fraseerings-
teekens of andere aantekeningen bij te schrijven

(linke Hand
abwechselfn)

This system contains the next two measures. The right hand has a more active melodic line. The dynamic marking '(linke Hand abwechselfn)' is placed to the right of the right-hand staff.

ruhiger

ppp

This system contains the final two measures of the piece. The music concludes with a sustained chord in the right hand. The dynamic marking 'ruhiger' is placed above the right-hand staff, and 'ppp' is placed to the right of the right-hand staff.

d'ALBERT, Eugen. Klavierabend. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'intonations, et doigtés par E. d'Albert. Piano recitales. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

BACH, Joh. Seb. Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

BEETHOVEN, Ludwig v. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)

BRASSIN, Louis. Feuillet d'album (Albambliatt) . . . 75 — Menuet . . . 1, — Gavotte . . . 75 — Gigue . . . 75

GLUCK, Ch. Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HENSELT, Adolphe. Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2, —

HILLER, Ferdinand. Op. 168. Suites sérieuse. (Seriösus suit) Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days.) No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1, — No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . 75 — No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1, — No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête au jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25 No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50 No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

JADASSOHN, S. Op. 98. Drei Stücke. No. 1. Elegie . . . 75 No. 2. Rhapsodie . . . 1,25 No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25 Op. 126. Zweite Serenade in 12 Canons (E dur). (Il s'agit de serenade en 12 canons (E major). Il s'agit de serenade en 12 canons (E major).) Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2, — Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2, — Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2, — Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantaisies. 4 fantasias.) No. 1. Romanze (Romance) . . . 1, — No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1, — No. 3. Intermezzo . . . 1, — No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1, — Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.) No. 1. Caprice . . . 1, — No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1, — No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1, — No. 4. Marcia gioiosa . . . 1, —

JAELL, Alfred. Op. 159. 4m. Barcarole. (Gesdur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50 Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2, — Op. 161. Valse Caprice. (Desdur.) (Ré bém. maj. D flat maj) . . . 3, —

JOSEFFY, Rafael. Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.) No. 1. Romanze . . . 75 No. 2. Intermezzo . . . 75 No. 3. Ungarische Zigeuner. (Triganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1, — No. 4. Caprice . . . 1,50 No. 5. Serenade . . . 75 No. 6. Oede. (Disert) . . . 1,25 — Gavotte moderne . . . 2, —

KIEL, Friedrich. Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.) No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 75 No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 75 No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 75 No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1, —

KIRCHNER, Theodor. Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2, — Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor. Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G. maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A. Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . 75

MUFFAT, Gottlieb. Suite für das Pianoforte (B-dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel. Heft 1. (Fantasia und Fuge. Allemande) . . . 1,25 Heft 2. (Covrante. Sarabanda. La Harpissée. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25 Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim. Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.) . . . 3, — Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2, — No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20 Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2, — Op. 178. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20 No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2, — No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40 No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40 No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80 No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40 No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80 No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2, —

REGER, Max. Op. 24. Six morceaux. No. 1. Valse-Improptu . . . 1, — No. 2. Menuet . . . 1, — No. 3. Réverie fantastique . . . 1, — No. 4. Un moment musical . . . 1, — No. 5. Chant de la nuit . . . 1, — No. 6. Rhapsodie . . . 1, — Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantaisies. 7 fantasias.) No. 1. Elegie . . . 1, — No. 2. Scherzo . . . 1, — No. 3. Barcarole . . . 1, — No. 4. Humoreske . . . 1, — No. 5. Resignation . . . 1, — No. 6. Improptu . . . 1, — No. 7. Capriccio . . . 1, —

REINECKE, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig Kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Kompositen 24 Etuden. Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1 . . . 2,50 Heft 2 . . . 2,50 Heft 3 . . . 2,50 Op. 152. Ländler. (Valeses tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef. Op. 28. Humoresken. No. 1. B moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1, — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75 Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) No. 1. Dolce far niente . . . 1, — No. 2. Rimembranza . . . 1,25 No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forma de fugas. Six mus. compositions in form of fugues.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervortrage. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.) No. 1. Scherzo . . . 1,50 No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allerg. Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in forma de fugas. II. partie. Six comp. in form of fugas. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25 No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25 Nach „Verdral carino“ von Mozart . . . 1,25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25 No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Fiale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25 Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. Pour le concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2, —

SCHILLINGS, Max. Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5, — Op. 18. Lechanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaikowsky) . . . 5, —

STRAUSS, Richard. Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5, —

TSCHAIKOWSKY, P. Op. 1. Scherzo a la russe. Impromptu . . . 2, — Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.) No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,50 No. 2. Scherzo . . . 1, — No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30 Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1, — Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Gesdur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50 Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1, — No. 2. Polka de salon . . . 1, — No. 3. Mazurka de salon . . . 1, —

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 1, — No. 2. Humoreske . . . 1, —

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 80 No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30 No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leave) . . . 60 No. 4. Nocturne . . . 80 No. 5. Capriccioso . . . 1, — No. 6. Thème original et variations . . . 2, —

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arragée pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,80

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.) Komplet in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50 Einzeln: (Separément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1, — No. 2. Februar. Karneval . . . 1, — No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . 75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (Pervenche. Snow-drops) . . . 75 No. 5. Mai. Helle Nächte. (Balles nuits. Clear nights) . . . 1, — No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1, —

No. 7. Juli. Lied des Schmitzers. (Chant de moissonneur. The reaper's song) . . . 75 No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1, — No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1, —

No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 75 No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka. In the troïka) . . . 1, — No. 12. Dezember. Weihnachtsen. (Noël. Christmas) . . . 1, —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto

Nachtrag. (Supplement.)

DRAESEKE, Felix. Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

ERTEL, Paul. Op. 26. Suite (D. Ré.) No. 1. Präludium . . . 1,25 No. 2. Air . . . 1,25 No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50 No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich. Op. 81. Fantasia (Fm. Fa m.) . . . 2,50

MENTER, Sefie. Op. 4. Tarantella . . . 1,50 Op. 5. Romanze . . . 1,50 Op. 6. Mazurka . . . 1,50 Op. 7. Feit valse . . . 1,50

Op. 8. Etudes en sixtes (Sixième étude. Sixth study.) . . . 1,50 Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50

Op. 10. Consolation . . . 1,50 Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1, —

SINDING, Christian. Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1, —

Meiner geliebten Mutter zu eigen.

Spätsonne.

Soleil couchant. — Sunset.



Sigfrid Karg-Elert, Op. 10. N^o 4.

M. M. ♩ = 63 - 66.

Äusserst ruhig. (nicht allzuscharf rhythmisieren)

Harmonium.

The first system of musical notation for the Harmonium. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a harmonic accompaniment. A *Schweller* (crescendo) marking is placed at the end of the system.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features the same two-staff structure. The melodic line continues with a triplet of eighth notes. The accompaniment provides a steady harmonic support.

The third system of musical notation. The melodic line includes a *mit zartem 4'* marking, indicating a delicate fourth interval. The system concludes with a final cadence in the bass staff.

Niet is verboden vingerzettingen, piraterings-
tekens of andere aantekeningen hi te schrijven

f (kräftig)

Schweller!

Schweller zurück!

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "(kräftig)". The music features a series of eighth notes, some beamed together, and includes two triplet markings. A long horizontal line above the staff indicates a swell. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with a second swell line below it labeled "Schweller zurück!".

(ruhig)

nachlassen

sehr leise

(ruhig)

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with the instruction "(ruhig)". The music features a series of eighth notes, some beamed together, and includes two triplet markings. A long horizontal line above the staff indicates a swell. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with a second swell line below it labeled "(ruhig)".

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes, some beamed together, and includes two triplet markings. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with a triplet marking.

noch

ruhig

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes, some beamed together, and includes two triplet markings. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with a triplet marking.

langsamer als zu Anfang

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a whole rest followed by a half note and a quarter note. The music concludes with a final chord in the treble staff.

rall. 3 - - poco - a - poco

The second system continues the piece. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes. The tempo marking 'rall. poco a poco' is placed above the staff. The system ends with a fermata over a final chord.

Het is verboden vingerzettingen, fraseering, leekens of andere aantekeningen bij te schrijven

Schweller.

The third system shows further development of the melody. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The music features flowing lines with some triplet markings. The system concludes with a fermata.

The fourth system is the final one on the page. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The instruction 'Schweller.' is written below the bass staff. The system ends with a fermata over a final chord.

Musik.

Musique de Chambre.

Chamber-Music.

Albert, Eugen.
 ierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigen Fingersatz von E. d'Albert. (Sotrés de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigts par E. d'Albert. Piano-rectals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

(No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge, D moll. (Fantasia et fugue chromatica. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.) 1.20
 (No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prélude and fugue over the name Bach.) 75
 (No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.) 30
 (No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.) 75
 (No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (Mi min. Emin.) 75
 (No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) 90
 (No. 29.) Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (Sept bagatelles. Seven bagatelles.) 90
 (No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (Ut maj. C maj.) 45
 (No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) 75
 (No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (Ut maj. C maj.) 60
 (No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.) 75
 (No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wit über den verlorenen Groschen). G dur. (La femme du sous perdu.) Sol maj. (The rage about the lost penny.) G maj.) 75
 (No. 69.) Beethoven, Ecossais. (Écossais.) 75
 (No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“. G maj.) 45
 (No. 28.) Beethoven, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.) 90
 (No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) 45
 (No. 40-44 u. 52-58.) Chopin, Op. 10. Douze Études. No. 1-12 30
 (No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. I. H moll. (Si min. B min.) 90
 (No. 16, 17, 34, 35, 45-51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze Études. No. 1-12 30
 (No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) 75
 (No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 60
 (No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.) 60
 (No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 90
 (No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) 75
 (No. 27.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) 1.50
 (No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) 45
 (No. 60-62.) Chopin, 3 posthume Études. (Trois études posthumes. Three posthumous études.) 30
 (No. 63.) Chopin, Sonate. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 90
 (No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin 1.20
 (No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) 75
 (No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (Sol maj. G maj.) 45
 (No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (Fa min. F min.) 60
 (No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) 75
 (No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.) 75
 (No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (La min. A min.) 75
 (No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (La maj. A maj.) 75
 (No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (La min. A min.) 75
 (No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (Mi min. E min.) 30
 (No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.) 45
 (No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanders). C dur. (Fantasia sur le pèlerin.) Ut maj. Fantasia (over the pilgrim.) C maj.) 1.20

(No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As dur. (Carnaval. La bém. maj. Carnival. A flat maj.) 1.50
 (No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) 1.50
 (No. 6.) Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques 1.20
 (No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) 1.50
 (No. 24.) Tschalkowsky, Op. 4. Valse- Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) 1.50
 (No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1.20
 (No. 31.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.) 40

Arnold, J. G.
 Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau beschnitten und mit Pianofortbegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle et piano. F maj. Concert for cello and piano. F maj.) 5-

Bach, Joh. Seb.
 Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schilling. (Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schilling. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schilling.) / 2.50
 Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert.) Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.) 1.50
 No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.) 1.50
 No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) 1.50
 No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.50
 No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.) 1-
 No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.) 1.50
 No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.) 2-

Bach, Dr. O.
 Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) 13.50

Cerny, Fr.
 Op. 20. Concert pour la contrebasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano 5-

Draeske, Felix.
 Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.) 6-
 Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.) Partitur und Stimmen. (Partition et parties. Score and string parts.) 10-
 Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. (Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.) 3-

Franchetti, Giorgio.
 Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.) 9-

Fuchs, Albert.
 Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano 1-
 No. 1. Ritratto. Andante pomposo 1-
 No. 2. Biquadon 1-
 No. 3. Air 1-
 No. 4. Alla marcia 1-

Gotthard, J. P.
 Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.) 15-

Haydn, Josef.
 Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Duo pour le violon et violoncelle. Inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.) 1.50
 Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmacher. (Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.) 1.50

Hess, Karl.
 Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) 10-

Hiller, Ferdinand.
 Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.) 3-

No. 1. Präludium 1.20
 No. 2. Gavotte 1.20
 No. 3. Arioso 1.20
 No. 4. Intermezzo 1.20
 No. 5. Fincle 1.20

Jadassohn, S.
 Op. 97. Konzertsstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.) 4-

Krug, Arnold.
 Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.) 9-
 Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.) 15-
 Heft 1. (Serenata. Römisch. (Romains. Roman.) 2-
 Heft 2. (Tarantella.) 2-

Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.) 15-
 Op. 20. Föhrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wanderling minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.) 4.50
 Ausgabe mit Violine und Violoncello (Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.) 6-
 Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.) 4.50

Lange, S. de.
 Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. (Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.) 7.50

Lübeck, Louis.
 Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. (Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.) 3.50

Mozart, W. A.
 Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) 3-
 Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) 4-
 Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.) 1.25
 Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.) 3-
 Quintett für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violine. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von Ö. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.) 1.75
 Partitur. (Partition. Score.) 2.75
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) 2.75
 Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) 2.50

Rath, Felix vom.
 Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (Quatuor pour piano, violon, alto, et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.) 15-

Reinecke, Carl.
 Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.) Partitur. (Partition. Score.) 3-
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) 7-
 Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.) 6-
 Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.) 6-
 Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.) 6-
 Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.) 6-

Es dur. (Sonate pour le violon et piano. Mi bém. maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.) 6-
 Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. (La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.) 6-
 Op. 82. Quatuor für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. A moll. (Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.) 4.50
 Partitur. (Partition. Score.) 4.50
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) 8-
 Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) 7.50
 Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) 3-
 Partitur. (Partition. Score.) 3-
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) 4-
 Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) 4-
 Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém. maj. For p., viol., and cello. B flat maj.) 10-
 Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella.) C moll. (Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.) 4.50
 Daraus einzeln (Edition particulière. Separately edited.): Alla Tarantella no. Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) no.

Thuille, Ludwig.
 Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.) 5-

Tschalkowsky, P.
 Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) no. 2-
 Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.) 3-
 Andante cantabile du quatuor. Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) 1.30
 Item. Pour le violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
 Item. Pour la flûte et piano par W. Barge 1.30
 Item. Pour l'harmonium et piano par Aug. Reinhard 1.50
 Op. 26. Sérénade mélancolique. Moreau pour le violon avec piano. B moll. (Si bém. min. B min.) 2.25
 Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann 2.25
 Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2-
 Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel 2-
 Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50

Wagner, Richard.
 Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivé chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.) 2-

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
ROB. FORBERG, LEIPZIG

Meiner geliebten Mutter zu eigen.
Nachtgesang.



Chant nocturne. — Night song.

M. M. ♩ = 80 - 84.
Ganz ruhig und einfach.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 10 N^o 95.

Harmonium.

Mit zarten 8füßigen Stimmen

Schweller <

mit vollem Werk (ohne Coppel)

zart ohne 4füßige Register

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the middle of the system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Schweller.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*).

Het is verboden vingerzettingen, fraseerings-
teekens of andere aantekeningen bij te schrijven

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a ritardando (*riten.*) marking and features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*pf*). The system concludes with a *poco a poco* marking.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamics include forte (*f*), piano-forte (*pf*), and pianissimo (*pp*). The system concludes with a *pp* dynamic and a *diminuendo* marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It consists of two measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Schweller.* at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *sehr gebunden* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction *So schwach als möglich* above the first measure, *pp (Vox humana)* below the first measure, and *verklingen* above the final measure.

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.
 Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.
Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
 Livre I. (No. 1. Plaine. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
 Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
 Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elfes) 1,50
Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
 Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
 Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50
 Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvègien. No. 9. Pané. No. 10. D'autrefois) 1,50
Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
 Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
 Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) 1,50
Op. 59. Six morceaux.
 Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50
 Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50
 Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Au près du berceau) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.
Op. 98.
 No. 1. Eutsagung. Melodie. (Des dur.) (Renoncement, more. en Rd bém. maj. Resignation in Des maj.) 1,--
 No. 2. Gedanke mel. Melodie (E dur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj) 1,--
 No. 3. Etlegie. Melodie (Cis moll.) (Ut ditza min. Cis min.) 1,25
- Op. 99. Une scène de ballet. (Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

DOPPLER, Adolf.
Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,--

FISCHHOF, Robert.
Op. 67. Deux barcarolles.
 No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) 1,50
 No. 2. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj) 1,50
Op. 68. Deux morceaux.
 No. 1. Méloïde. (Souvenir de France) 1,50
 No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

GÖNNER, A.
Op. 3. Menuett. (Menuet) 50

GOTTHARD, J. P.
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 more. caract. 4 caract. pieces.)
 No. 1. Notturmo 50
 No. 2. Humoreske 1,--
 No. 3. Scherzino 1,--
 No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) 50

HAAS, J. de.
Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S.) 50

HERMANN, Hans.
Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 more. Bagatell. 6 piano-pieces.)
 No. 1. Andantino 1,25
 No. 2. Tempo di valse 1,25
 No. 3. A la gavotte 1,25
 No. 4. Allegretto 1,25
 No. 5. Tempo di mazurka 1,25
 No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.
Op. 79. Fünf Klavierstücke. (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)
 No. 1. Arabeske 1,25
 No. 2. Etlegie 1,--
 No. 3. Serenade 1,25
 No. 4. Capriccio 1,25
 No. 5. Eisenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay) 1,25
Op. 85. Acht Klavierstücke. (8 more. pour piano. 8 pieces for the piano.)
 Heft I. Träumerei. (Rêve. Dream.) 2,--
 Scherzino. Papillon. Humoreske. Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2,--

KIRCHNER, Fritz.
Op. 106. Zwei Gavotten.
 No. 1. 50
 No. 2. 50

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 99. Dem Kaiser. Fest-Marsch (Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de.
Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus.)
 No. 1. Fismoll. (Fadice min. Fis min.) 1,25
 No. 2. Amoll. (La min. A min.) 75
 No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) 75
 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,--

LEITERT, Georg.
Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming) 1,30
Op. 8. Hinnelied. (Chant d'amour. Love-song) 1,--
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes) 1,30
Op. 34. Malenonsen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)
 No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) 80
 No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 60
 No. 3. Sonnenuntergang. (Coucher du soleil. Sunset. Fa ditze maj. Fis maj) 80
 No. 3^b. Sonnenuntergang. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj) 80
 No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows) 80
 No. 5. Epilog. (Épilogue) 60
Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)
 No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As dur. La bém. maj. As maj) 80
 No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. F maj) 80
 No. 3. Aus schöner Zeit. (De temps heureux. Happy time. G dur. Sol maj. G maj) 80
Op. 43. Valse-Caprice 1,50
Op. 44. Romanzo 1,--

LIMBERT, Frank L.
Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) 2,--

LÖSCHHORN, A.
Op. 133. Tarantelle 2,--
Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)
 No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,60
 No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2,--
Op. 137. Drei Bella. (Morceau de Salon) 2,--
Op. 138. Blüten a. dem Kindergarten. (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)
 Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigt. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)
 Heft I. Ostermorgen. Brüderchen und Schwestern. Klage über Vögels Tod. Neckerel. Die kleine Bettlerin. Tazeller für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite sœur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendicante. Danse de la poulette. - Eastermornng. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleaser. The little beggar. Dancing song for the baby) 1,60
 Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-schlag. Ein Trübschen. Spring-insteif. Ein Tänzchen. Marschfertig. (Au crépuscule. Le cri de la coque. Biquet de fleurs. Petit tourdi. Petit dans. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready) 1,60
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster) 1,80
Op. 141. Réverie 1,80
Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival) 1,50
Op. 143. Soherzo 1,80
Op. 150. Drei Studien.
 No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 80
 No. 2. Frühlingseitzug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) 80
 No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) 80
Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting) 1,50
Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint) 1,75
Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice. Wild rose) 1,75
Op. 155. Tyrolienne de salon. 1,50
Op. 156. Une fleur d'Espagne. (Bolero. Spanish flower) 1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75
Op. 161. Deux valse. (Two waltzers) 2,25
Op. 162. A Venise. (Barcarolle) 1,75
Op. 163. Trois mazurkas. (Three mazurkas.)
 No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,--
 No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1,--
 No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,--
Op. 166. Deux morceaux de salon. (Two salon pieces.)
 No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50
 No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

LÖSCHHORN, A.
Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)
 No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1,--
 No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,--
Op. 172. Trois Impromptus. (Trois impromptus.)
 No. 1. Amoll. (La min. A min.) 1,--
 No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,--
 No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) 1,--
Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50
Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven-spannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)
 Heft I 1,--
 Heft 2 1,--

MICKWITZ, Harald von.
Op. 5. Deux morceaux.
 No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 80
 No. 2. Menuet. (Minuet) 1,25
Op. 7. Poissonade de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.
Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)
 No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60
 No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,80
 No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

STRELEZKI, Antoine.
Op. 89. Huit morceaux.
 No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaikowsky 1,--
 No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschaikowsky 1,--
 No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaikowsky 1,--
 No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaikowsky 1,--
 No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté 1,--
 No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal. 1,25
 No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky 1,--
 No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski 1,--
Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal. 2,--
Op. 102. Trois valse-mignones.
 No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,--
 No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt 1,--
 No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,--
Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein. 1,--
 No. 1. Lento 1,--
 No. 2. Allegretto melancolico 1,--
 No. 3. Lento maestoso 1,--

WILM, Nicolai von.
Op. 116. Suite No. 3 in Cdur. (Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in Cmaj.)
 No. 1. Allegro animato 1,50
 No. 2. Arioso 1,25
 No. 3. Scherzino. 1,--
 No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,50
 No. 5. Finale 1,50
Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)
 No. 1. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) 1,--
 No. 2. Adur. (La bém. maj. A flatmaj) 1,--
 No. 3. Amoll. (La min. A min.) 1,--
 No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) 1,--
 No. 5. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) 1,--
 No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,--
Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)
 No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) 1,50
 No. 2. Etude. (Étude. Study) 1,50
 No. 3. Humoreske. (Humoresque. Humorous) 1,50
Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. (Branches de lierre. 6 morceaux. Joy branches. 6 pieces.)
 No. 1. Allegretto 1,--
 No. 2. Andante 1,--
 No. 3. Vivace 1,--
 No. 4. Moderato 1,--
 No. 5. Animato 1,--
 No. 6. Sostenuto e cantabile. 1,--
Op. 176. Haldeblumen. Fünf Klavierstücke. (Fleurs de bruyère. 5 morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)
 No. 1. Erica. (Haldekraut. Bruyère. Heath) 1,25
 No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25
 No. 3. Gnaphalium. (Katzentüchchen. Pied-de-chat. Chaste-wood) 1,25
 No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower) 1,25
 No. 5. Campanula. (Glockenblume. Campanule. Bell-flower) 1,25
Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. (Trois morceaux. Three pieces.)
 No. 1. Impromptu 1,50
 No. 2. Canzone 1,50
 No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von.
Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series.)
 No. 1. Scherzino 1,50
 No. 2. Impromptu 1,50
 No. 3. Scherzoso 1,50
Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-illustrationen. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)
 Serie I. (Série I. Series I.)
 No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) 1,--
 No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) 1,--
 No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune) 1,--
 Serie II. (Série II. Series II.)
 No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow) 1,--
 No. 5. Aus Rom. (De Roma. From Rome) 1,--
 No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) 1,--
 Serie III. (Série III. Series III.)
 No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From Seville) 1,--
 No. 8. Aus Heisingfors. (De Heisingfors. From Heisingfors) 1,--
 No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw) 1,--

WOLF, Alexander.
Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 No. 1. Romance. (Romance) 1,--
 No. 2. Gavotte. (Gavot) 75
Op. 3. Drei Präludien zur Übung im Vortrage. 1,25
Op. 5. Impromptu 1,25

WURM, Mary.
Op. 47. Quatre morceaux.
 No. 1. Scherzo 1,50
 No. 2. Menuet 1,--
 No. 3. Romance 1,--
 No. 4. Gavotte royale 1,--

Nachtrag.
 (Supplement.)

ASHTON, Algernon.
Op. 143. Trois esquisses. (Idylle. Romance. Menuet) 1,50

BURMEISTER, Richard.
Op. 15. Zwiesgespräch in der Dämmerung. (Au crépuscule. At twilight.) Albumblatt 1,50

CHOPIN, Friedrich.
 Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujczski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. (5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodramas sur ses compositions, arrangé as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.) 5,--

No. 1. Tranerarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. (Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)
 No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (L'amoureuse. The lover-love lassie.)
 No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himelfahrtstraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream.)
 No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (Le coucou. The cuckoo.)
 No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (Au cabaret. At the inn.)

LEWIN, Gustav.
Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen 1,50
Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 3,--

NESVERA, Josef.
Op. 103. Skizzenbuch. (Esquisses. Sketchbook. Crty.)
 Heft I 2,--
 Heft II 2,--

RUTHARDT, Adolf.
Op. 60. Militärische Suite. (Suite militaire. Military suit.)
 No. 1. Ausmarsch. (Le départ. Départure) 1,--
 No. 2. Auf der Wacht. (A la garde. On guard) 1,--
 No. 3. Der Uebertall. (La surprise.) 1,--
 No. 4. Heimkehr. (En revenant. The return.) 1,--

Ein Nachklang.

Réminiscence. — Reminiscence.



Sigfrid Karg-Elert, Op. 10 N^o 6.

Mit edler Leidenschaftlichkeit. Frei im Vortrag und Zeitmass.

Harmonium.

Het is verboden vingerzettingen, orthografie-
tekens of andere opmerkingen uit te schrijven

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The system includes various note values, rests, and dynamic markings. A *Schweller* marking is present below the bass staff.

Schweller

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It features a *agitato* marking above the treble staff and a *Vox Jubilante* marking above the bass staff. The music shows more complex rhythmic patterns and articulation.

agitato
Vox Jubilante

Musical score system 3, continuing the grand staff notation. It features a *ruhiger* marking above the treble staff and a *pp (mit dem schwächsten 8^o)* marking above the bass staff. The music is characterized by a more subdued and slower tempo.

ruhiger
pp (mit dem schwächsten 8^o)

Musical score system 4, continuing the grand staff notation. It features a *pf* marking above the treble staff, a *mp* marking above the bass staff, and a *Schweller* marking below the bass staff. The system concludes with the instruction *nicht eilen* above the treble staff and *etwas stärker* above the bass staff.

pf
mp
Schweller
nicht eilen
etwas stärker

rall.

crescendo poco a poco

accel. - - - rall. - - - Breit und voll.

ff (Tutti)

accel. - - - rall.

(linker Schweller)

immer langsamer

Het is verboden vingerzettingen, phrasering, tekenen of andere aantekeningen bij te schrijven

piano

ten.

Sehr ruhig.

nach u. nach schwächer

ppp

piano

ten.

pp

Musik.

Musique de Chambre.

Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. M.

Clavierabend. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. *Soirée de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'excitation, et doigtés par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*

(No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.) . . . no. 1.20
 (No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. Prélude et fugue sur le nom de Bach. . . no. 75
 (No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (Siciliano. Sol min. Siciliano. G min.) . . . no. 30
 (No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.) . . . no. 75
 (No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. 75
 (No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . no. 90
 (No. 29.) Beethoven, Op. 33, Sieben Bagatellen. (Sept bagatelles. Seven bagatelles.) . . . no. 90
 (No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. 45
 (No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. 75
 (No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. 60
 (No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.) . . . no. 75
 (No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wat über den verlorenen Groschen). G dur. (La faraise du sous perdu. Sol maj. [The rage about the lost penny. G maj.] . . . no. 75
 (No. 69.) Beethoven, Ecossaise. (Ecos-saise.) . . . no. 75
 (No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über 'Nel cor più non mi sento'. G dur. (Six variations sur 'Nel cor più'. Sol maj. Six variations about 'Nel cor più'. G maj.) . . . no. 45
 (No. 28.) Beethoven, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.) . . . no. 90
 (No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. 45
 (No. 40-44 u. 52-58.) Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1-12 . . . no. 30
 (No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (Si min. B min.) . . . no. 90
 (No. 16, 17, 24, 35, 45-51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze études. No. 1-12 . . . no. 30
 (No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . no. 75
 (No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . no. 60
 (No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.) . . . no. 60
 (No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . no. 90
 (No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . no. 75
 (No. 7.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) . . . no. 1.50
 (No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. 45
 (No. 60-62.) Chopin, 3 posthume Etuden. (Trois études posthumes. Three post-humous studies.) . . . no. 30
 (No. 63.) Chopin, Sonate. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . no. 90
 (No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . no. 1.20
 (No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. 75
 (No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. 45
 (No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (Fa min. F min.) . . . no. 60
 (No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . . no. 75
 (No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.) . . . no. 75
 (No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (La nin. A min.) . . . no. 75
 (No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (La maj. A maj.) . . . no. 75
 (No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (La min. A min.) . . . no. 75
 (No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. 30
 (No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.) . . . no. 45
 (No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (Fantaisie sur le pèlerin. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.) . . . no. 1.20

maj. Sonata (Fantasia). C maj.) . . . no. 1.20
 (No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As dur. (Carnaval. La bém. maj. Carnaval. A flat maj.) . . . no. 1.50
 (No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . no. 1.50
 (No. 6.) Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20
 (No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . no. 1.50
 (No. 24.) Tchaikowsky, Op. 4. Valse- Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . no. 1.50
 (No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . no. 1.20
 (No. 1.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.) . . . no. -60

Arnold, J. G.
 Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Piano-fortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . 5-
Bach, Joh. Seb.
 Chor aus der Kantate 'Ach Gott, wie manches Herzeleid'. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schillings. (Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.) . . . 2.50
 Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Piano-forte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (Six préludes et fugues pour Orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six préludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.) . . . no. 1.50
 No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.) . . . 1.50
 No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1.50
 No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2.50
 No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1-
 No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1.50
 No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2-

Bach, Dr. O.
 Op. 22. Trio No. 2 für Piano-forte, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 13.50
Cerny, Fr.
 Op. 21. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5-
Draeske, Felix.
 Op. 51. Sonate für Violoncello und Piano-forte. H moll. (Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.) . . . 6-
 Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.) Partitur und Stimmen. (Partition et parties. Score and string parts.) . . . 10-
 Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Piano-forte. (Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.) . . . 3-
Franchetti, Giorgio.
 Op. 1. Trio für Piano-forte, Violine und Violoncello. G dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.) . . . 9-
Fuchs, Albert.
 Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano . . . 1-
 No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1-
 No. 2. Rigaudon . . . 1-
 No. 3. Air . . . 1-
 No. 4. Alla marcia . . . 1-

Gotthard, J. P.
 Op. 60. Quintett für Piano-forte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.) . . . 15-
Haydn, Josef.
 Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duett for violin and piano, yet unknown.) . . . 1.50
 Item. Zum Konzertvortrag nach dem von E. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmaker. (Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.) . . . 1.50
Hess, Karl.
 Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 10-
Hiller, Ferdinand.
 Op. 152b. Fantasienstück für Violine und Piano-forte. A dur. (Fantaisie pour le violon et piano. A maj. Fantasia for violin and piano. A maj.) . . . 3-

No. 2. Gavotte . . . 1.20
 No. 3. Arie . . . 1.20
 No. 4. Intermezzo . . . 1.20
 No. 5. Finaie . . . 1.20
Jadassohn, S.
 Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Piano-forte. (Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.) . . . 4-
Krug, Arnold.
 Op. 1. Trio für Piano-forte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.) . . . 9-
 Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Piano-forte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)
 Heft 1. (Serenata Römisch. [Romains. Roman.] . . . 2-
 Heft 2. (Tarantella.) . . . 2-
 Op. 16. Quartett für Piano-forte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.) . . . 15-
 Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Piano-forte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandring minstrel. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.) . . . no. 4.50
 Ausgabe mit Violine und Violoncello (Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.) . . . 6-
 Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.) . . . 4.50

Lange, S. de.
 Op. 19. Sonate für Violine und Piano-forte. G dur. (Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.) . . . 7.50
Lübeck, Louis.
 Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Piano-forte. E moll. (Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.) . . . 3.50
Mozart, W. A.
 Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Piano-forte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) . . . 3-
 Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Piano-forte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) . . . 4-
 Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Piano-forte. (Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.) . . . 1.25
 Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit ein. 'Kadenz' versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Piano-forte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.) . . . 3-
 Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von Ö. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 1.75
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 2.75
 Item. Für Piano-forte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 2.50

Rath, Felix vom.
 Op. 2. Quartett für Piano-forte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.) . . . 15-
Reinecke, Carl.
 Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 3-
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 7-
 Op. 132. Item. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.) . . . 6-
 Op. 167. Undine. Sonate für Piano-forte und Flöte. E moll. (Undine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.) . . . 6-
 Op. 167. Item. Für Violine und Piano-forte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.) . . . 6-
 Op. 167. Item. Für Klarinette und Piano-forte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.) . . . 6-

di bém. maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.) . . . 6-
 Op. 77. Item. Für Violoncello und Piano-forte übertragen von C. Schroeder. (La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.) . . . 6-
 Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. A moll. (Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 4.50
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 8-
 Op. 82. Item. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 7.50
 Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 3-
 Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 4-
 Op. 93. Item. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 4-
 Op. 121. Trio No. 3 für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém. maj. For p. viol., and cello. B flat maj.) . . . 10-
 Op. 122. Große Sonate für Piano-forte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. (Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.) . . . no. 4.50
 Darau einsein (Edition particulière. Separately edition.) Alla Tarantella no. 1.80
 Tarantella. Für zwei Piano-forte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . no. 3
Thuille, Ludwig.
 Op. 1. Sonate für Violine und Piano-forte. D moll. (Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.) . . . 5-
Tschakowsky, P.
 Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . no. 3-
 Op. 11. Item. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.) . . . 3-
 Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . 1.30
 Item. Pour le violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1.30
 Item. Pour la flûte et piano par W. Barse . . . 1.30
 Item. Pour l'harmonium et piano par Aug. Reinhard . . . 1.50
 Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 2.25
 Op. 26. Lo même. Transcrit pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann . . . 2.25
 Op. 26. Lo même. Transcrit pour le violoncelle avec piano par Herb. Salter . . . 2-
 Op. 26. Lo même. Transcrit pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . 2-
 Op. 26. Lo même. Transcrit pour piano à 2 mains par Paul Klengel . . . 1.50

Wagner, Richard.
 Ankunf bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt für Violoncello und Piano-forte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.) . . . 2-
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
ROB. FORBERG, LEIPZIG.
 C. G. Röder G. m. B. H. Leipzig.