

J.S. Bach
Cantata No. 194
Höchsterwünschtes Freudenfest

Prima Parte

Coro.

(Grave ♩ = 69.)

The musical score is written for a grand piano in G minor, 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of Grave (♩ = 69). The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 12) at the start of the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (*tr*) in both the right and left hands. The piece concludes with a fermata over the final chord.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 15 starts with a treble staff containing a dotted quarter note followed by eighth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 16 continues with more complex rhythmic figures. Measure 17 ends with a trill (tr) over a chord.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of two staves. Measure 18 features a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a similar rest. Measure 19 continues with rhythmic patterns. Measure 20 ends with a trill (tr) over a chord.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of two staves. Measure 21 has a treble staff with a dotted quarter note and eighth notes, and a bass staff with a similar pattern. Measure 22 continues with rhythmic figures. Measure 23 ends with a dotted quarter note and eighth notes in the treble staff.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of two staves. Measure 24 has a treble staff with a dotted quarter note and eighth notes, and a bass staff with a similar pattern. Measure 25 continues with rhythmic figures. Measure 26 ends with a dotted quarter note and eighth notes in the treble staff.

26II

Musical score for measures 27-28. The system consists of two staves. Measure 27 has a treble staff with a dotted quarter note and eighth notes, and a bass staff with a similar pattern. Measure 28 continues with rhythmic figures.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of two staves. Measure 29 has a treble staff with a dotted quarter note and eighth notes, and a bass staff with a similar pattern. Measure 30 continues with rhythmic figures. Measure 31 ends with a trill (tr) over a chord. The system concludes with a 3/4 time signature change.

32 **A** (Allegro ♩ = 138.)
Soprano.
Höchster - wünsch - tes Freu -

C O R O.
Alto.
Höchster - wünsch - tes Freu -

Tenore.
Höchster - wünsch - tes Freu -

Basso.
Höchster - wünsch - tes

A (Allegro.)
mf

38
den -

den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Freu - - - - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

44
fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - - - - den - fest, höchster -

fest, höchster - wünsch - tes Freu -

fest,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

50

Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -
 höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes Freu - den - fest. das der Herr zu
 Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der
 - den - fest. höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der
 - den - fest.

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68 **B**

uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

Höchster - wünsch - tes

mf

74

Höchster - wünsch - tes

Höchster - wünsch - tes Freu -

Höchster - wünsch - tes Freu -

Freu -

80

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

den - fest,

86

höchster - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

92

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -
 fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -
 Freu - den - fest, höchster -

98

wünsch - tes Freu - den - fest.
 wünsch - tes Freu - den - fest.
 wünsch - tes Freu - den - fest.
 - den - fest, das der Herr - zu sei - nem

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110

Höchster - wünsch - tes
 Höchster - wünsch - tes
 Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes Freu - den -

116

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst.er -

122

Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me
Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem
Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem
wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

The musical score for measures 122-127 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal parts have a melodic line with some rests, while the keyboard provides a rhythmic accompaniment.

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt
Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -
Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -
Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

The musical score for measures 128-133 continues with the same four vocal staves and grand staff. The lyrics are: "im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt". The vocal parts have a melodic line with some rests, while the keyboard provides a rhythmic accompaniment.

134

be - ge - - hen - lässt. Höchst - er - wünsch - tes Freu -
gnügt be - ge - - hen lässt. Höchst - er - wünsch - tes
gnügt be - ge - - hen - lässt.
gnügt be - ge - - hen lässt.

The musical score for measures 134-139 features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "be - ge - - hen - lässt. Höchst - er - wünsch - tes Freu -". The music is in a major key (D major) with a common time signature. The vocal parts have a melodic line with some rests, while the keyboard provides a rhythmic accompaniment. A large 'D' is written above the first vocal staff in measure 134, indicating the key signature.

140

Freu - den - fest, höchster -
Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -
Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

146

- den - fest, höchst - er - wünsch -
wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -
wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -
wünsch - tes Freu - den - fest,

152

- tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch -
- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -
- den - fest, er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -
höchst - er - wünsch - tes Freu -

157

tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.
wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest.
- den - fest.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 157 through 162. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest. fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest. wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest. - den - fest."

(Tempo I.)

163 (tr) tr

This system shows the piano accompaniment for measures 163 through 165. It features a treble clef and a bass clef. Measure 163 includes a forte dynamic marking (*f*) and a trill marking (*tr*). Measure 165 also includes a trill marking (*tr*).

166

This system shows the piano accompaniment for measures 166 through 168. It features a treble clef and a bass clef.

169

This system shows the piano accompaniment for measures 169 through 171. It features a treble clef and a bass clef.

172

This system shows the piano accompaniment for measures 172 through 174. It features a treble clef and a bass clef.

175

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Recitativo.

Basso.

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem erwähl-ten Ge-

4 schlechte, und zum Ge-be-te deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in-brünstig

7 Singen der Lippen Op-fer bringen. Wir weihen unsre Brust dir of-fenbar zum Dank.al-

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

19

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

Aria.
(Tempo giusto ♩ = 66.)

mf

3

3

5

Basso.

Was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in — kei - ne Nacht ver.

p

7

hüllt,

mf

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, ——— wird in kei - ne Nacht ver.

p

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

mf

13

was des Höch - sten Glanz er -

p

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

19

füllt, — wird in — keine Nacht — ver - hüllt, wird in kei - - ne Nacht ver -

21

hüllt,

23

was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht ver-

25

hüllt, wird in keine Nacht ver- hüllt.

27

30

Was des Höchsten heiliges Wesen sich zur Wohnung aus-er-

32

le-sen, wird in keine Nacht ver- hüllt,

34

was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

- was des Höchsten Glanz er - füllt.

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen sich zur Wohnung aus - er -

40

le -

42

sen, zur Wohnung aus - er - le - sen,

mf

44

was - des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

p

46

hüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, was des Höch - sten Glanz er -

tr

48

füllt.

mf

50

mf

Recitativo.

Soprano.

Wie könn.te dir, du höchstes An - ge - sicht, da dein un -

The first system of the recitative consists of two measures. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Wie könn.te dir, du höchstes An - ge - sicht, da dein un -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

endlich helles Licht bis in ver - borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge - fällig sein? Es

The second system of the recitative consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "endlich helles Licht bis in ver - borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge - fällig sein? Es". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

schleicht sich Ei - telkeit allhier an al - len Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein -

The third system of the recitative consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "schleicht sich Ei - telkeit allhier an al - len Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein -". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

zie - het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür - dig sein. Hier

The fourth system of the recitative consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "zie - het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür - dig sein. Hier". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

The fifth system of the recitative consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

14

so legen wir in heil'ger Freude dir die Farren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 69$)

mf

4

9

13

18 **Soprano.**

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns

22

dringt: hilf, Gott,

26

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt,

30

dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt.

40

44

Hilf, Gott,

48

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, und dein

60

Feu - er in uns dringt, dein Feuer in uns dringt.

mf

65

69

73

77

81

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae

85

Mun - de - seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig -

88

vor - dich - stellt.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

93

Dass es auch in die-ser Stun-de wie in E-sai-ae

97

Mun-de seiner Wir-kung Kraft er-hält und uns hei-lig

100

vor dich stellt.

103

Dass es auch in dieser Stun-de wie in E-sai-ae

107

Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig vor - dich - stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

Alto.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

Tenore.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

Basso.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

5

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

9

Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

12

an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -
 an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -

15

te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

Post concionem.

Tenore.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,

eilet, euren Gott zu lo - ben: das Herze sei er - hoben zu Gottes Ehrenreich, von

dann er auf dich, du heil'ge Wohnung, sie het und ein ge - reinigt Herz zu

sich von die - ser eit - len Er - de ziehet. Ein Stand, so billig se - lig

heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

15

wer-det nun das be-ste Theil er - wählen; die Welt kann euch kein Lab - sal

17

ge-ben, ihr könnt in Gott al-lein ver-gnügt und se-lig le-ben.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 80.)

mf

Tenore.

4

Des Höchsten Gegenwart al-

7

lein.

10

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer

13

Freu - den, kann un - srer - Freu - den Ur - sprung sein;

16

des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

18II

unsrer Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194


21 *3* wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung sein;



24 des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -



27 lein kann un - srer Freu - den Ursprung sein, kann un - srer Freu -



30 - den Ur - sprung sein.



33



36

Ver-ge-he, Welt, Welt, ver-ge-he, Welt, mit dei-ner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

42

macht. Ver-ge-he, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

48

macht, ver.ge.he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

51

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

Recitativo. Duetto.

Da Capo.

Soprano.

Basso.

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm
Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den
Er ist oft ein zu schwaches Band.

7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie a.ber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver. lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

16

einz'ger Wunsch, ihr Al-les ist in Gott.

Gott ist un-sicht-bar und ent-

18

Wohl uns, dass unser Glaube lernet, im Geiste seinen Gott zu schauen.

fernet: Ihr

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Ver-langen, denn er erbaut den

Leib hält sie gefangen.

Andante (♩ = 66)

24

Ort, da man ihn herrlich schaut. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns
Da er den Glauben nun belohnt und bei uns
Andante.

27

wohnt. bei uns als sei - nen Kindern, so kann die Welt und Sterblich - keit die
wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich-

29^{II}

Freude nicht ver - hin - dern.
keit die Freude nicht ver.hin - dern.

Aria. (Duetto.)

(Allegretto ♩ = 100.)

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 5. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 10 includes a fermata over the final note.

Musical score for measures 11-15. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking in measure 14. The left hand continues with the accompaniment.

Musical score for measures 16-20. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in measures 17 and 19. The left hand continues with the accompaniment.

Musical score for measures 21-24. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in measure 23. The left hand continues with the accompaniment.

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in measure 27. The left hand continues with the accompaniment.

30 **Soprano.**
O — wie wohl ist — uns ge_scheh'n,
Basso.
O — wie wohl ist — uns ge_scheh'n,

tr
p
mf

36
o — wie wohl ist — uns ge -
o — wie wohl ist — uns ge -

p

41
scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus — er - seh'n. O wie
scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - seh'n.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

46

wohl ist uns ge_scheh'n, o wie wohl ist uns ge_scheh'n, dass sich
O wie wohl ist uns ge_scheh'n, o wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich

52

Gott ein Haus er - seh'n.
Gott ein Haus er - seh'n.

mf

58

O wie wohl ist
O wie wohl ist

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

63

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus —

mf *p*

68

— er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, —

— er - seh'n, — dass sich Gott ein Haus er -

73

— dass sich Gott ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n, —

seh'n, — ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n,

tr

78

ein Haus er - seh'n.
dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

This system contains measures 78 through 82. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "ein Haus er - seh'n." and "dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

83

O wie wohl ist uns ge - scheh'n!
O wie wohl ist uns ge - scheh'n!

mf

This system contains measures 83 through 87. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "O wie wohl ist uns ge - scheh'n!" and "O wie wohl ist uns ge - scheh'n!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

88

O wie wohl ist uns ge -
O wie wohl ist uns ge -

p

This system contains measures 88 through 92. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "O wie wohl ist uns ge -" and "O wie wohl ist uns ge -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

93

sche'n, dass sich Gott ein Haus

sche'n, dass sich Gott ein Haus er -

mf *p*

97

er - seh'n, dass sich

seh'n, ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

101

Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

106

sehn. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie
sehn. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie wohl ist

This system contains measures 106 through 110. It features a vocal line with two parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sehn. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie" for the top part and "sehn. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie wohl ist" for the bottom part. The piano accompaniment includes a trill in the right hand at measure 107.

111

wohl — ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein Haus er - - seh'n.
uns — ge - scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - - seh'n.

mf

This system contains measures 111 through 115. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "wohl — ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein Haus er - - seh'n." for the top part and "uns — ge - scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - - seh'n." for the bottom part. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 115.

116

tr

This system contains measures 116 through 120. It features a piano accompaniment with a trill (*tr*) in the right hand at measure 116.

121

This system contains measures 121 through 126. It features a piano accompaniment with a 7-measure rest in the right hand at measure 121.

127

p

This system contains measures 127 through 131. It features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand at measure 127.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

132

tr

(b)

tr

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu gleich, Gott sei freund - lich ge - gen
ge - gen euch, _____ Gott sei freund - lich ge - gen

The musical score for measures 155-159 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

160

euch. Schmeckt und se - - het
euch. Schmeckt und se - - het

mf *p*

The musical score for measures 160-164 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, _____
doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

The musical score for measures 165-169 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A trill (*tr*) is marked in the vocal line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

170

Gott sei freund-lich ge-gen euch, Gott sei freund-lich
 ge-gen euch, Gott sei freund-lich

175

lich ge-gen euch. Schüt-tet
 ge-gen euch. Schüt-tet

180

eu-re Her-zen aus hier vor Got-tes Thron und
 eu-re Her-zen aus hier vor Got-tes

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

185

Musical score for measures 185-189. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron - Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron".

190

Musical score for measures 190-194. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "— und Haus, schüt-tet eu - re Her - zen — und Haus, schüt-tet eu - re Her - zen".

195

Musical score for measures 195-199. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Her - zen aus hier vor Got-tes Thron und Haus. aus hier vor Got - tes Thron und Haus."

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wohlan demnach, du hei - - - li - ge - Ge -

3
mei-ne, be-rei-te dich zur heil-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5
ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7
an, — so rü-stet euch mit Geist — — — und Ga-ben aus, dass

9
ihm so-wohl dein Herz, als auch dies Haus ge-fal-le!

Choral. (Mel. „Wach' auf, mein Herz, und singe“)

Soprano.
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Alto.
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Tenore.
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

Basso.
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

5
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mittl und

selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mittl und

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

11
En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.

Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.