

Copy #4

145251

17

Divertimento

I. Variationen II. Nachtstück
III. Exotisches Intermezzo IV. Ländler

für

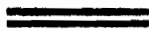
Klarinette (in B) und 2 Bratschen

von

Paul Juon

Op. 34.

Partitur M. 1,— netto.



BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger ^{adm.} Tobias.

Um das Zusammenspiel zu erleichtern, ist diese Partitur so eingerichtet, dass sie auch als Einzelstimme für die Spieler dient. Zur Ausführung sind also 3 Partituren erforderlich. Bei den Wendestellen muss das Umblättern entsprechend verteilt werden, damit nicht alle 3 Spieler auf einmal umblättern.

Divertimento

für Klarinette und 2 Bratschen.

Paul Juon, Op. 34.

Variationen.

I.

Allegro.

① Klarinette in B.

② I Bratsche.

③ II Bratsche.

①

②

③

A

①

②

③

①

②

③

B

Andante.

C

Allegro.

leggiero.

①

②

③

mf

f

①

②

③

mf

cresc.

D

cresc.

cresc.

①

②

③

mf

ff

①

②

③

dolce


mf


dolce


mf

mf

E

① 

②  *espress.*

③  *sempre* *cresc.*

a tempo dolce

① 

②  *f* *rit.* *a tempo* *dolce*

③  *f* *rit.* *a tempo*

F

dim.

① 

②  *dim.*

③  *dim.* *p*

rit.

ad lib.

molto rit.

① 

②  *rit.*

③ 

System 1: Treble clef (1), Bass clef (2), Bass clef (3). Dynamics: *f pizz.*, *f pizz.*, *f*. Includes triplets and slurs.

System 2: Treble clef (1), Bass clef (2), Bass clef (3). Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Includes a G chord symbol and triplets.

System 3: Treble clef (1), Bass clef (2), Bass clef (3). Dynamics: *poco rit.*, *p*, *poco rit.*, *p*, *p*. Includes a triplet in the treble.

System 4: Treble clef (1), Bass clef (2), Bass clef (3). Dynamics: *rallent.*, *rallent.*, *cresc. molto*, *cresc. molto*.

Vivace.

① *f*

② *arco*
f

③ *f*

①

②

③ *arco*

① *ff*

② *simile*
ff

③ *ff*

① *cresc. e acceler.*

② *cresc. e acceler.*

③ *cresc. e acceler.*

Nachtstück.

II.

Andante.

molto espressivo.

Poco più mosso.

poco a poco dim. . . e rit.

B *Tempo I.*

① *p*

② *poco a poco dim. . . e rit.* *p* *Tempo I.*

③ *poco a poco dim. . . e rit.* *p*

①

②

③

C

① *dim. e rit.* *p*

② *dim. e rit.* *p* *p*

③ *dim. e rit.* *p*

morendo.

① *p* *pp*

② *p* *morendo* *pp*

③ *p* *morendo* *pp*

Exotisches Intermezzo.

III.

Moderato.

① *mf*

② *f*

③

A

① *f*

② *f*

③ *f*

B *Poco meno mosso.*

① *f*

② *f*

③ *f*

sul ponticello

sul ponticello.

①

②

③

C *Tempo I.*

① *p*

② *p*

③ *p*

press.

① *p*

② *p*

③ *p*

Più mosso.

① *f*

② *f*

③ *f*

①

②

③

① *f* *accel. poco a poco*

② *f* *accel. poco a poco.*

③ *f*

① *ff*

② *ff*

③ *ff*

S. FIN.

Jändlen.

IV.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second and third are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The first staff is marked *simple.* and *mf*. The second and third staves are also marked *mf*.

System 2: The first staff has dynamic markings *p* and *mf*. The second and third staves are marked *p* and *mf*.

System 3: The first staff has a dynamic marking *p*. The second and third staves are marked *p* and *mf*.

System 4: The first staff has dynamic markings *f* and *p*. The second and third staves are marked *f* and *p*. The system concludes with the tempo markings *poco rit.* and *in tempo.*

① *cresc.* *f*

② *cresc.* *f*

③ *cresc.* *f*

This system contains the first three staves of music. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* with a *cresc.* instruction. The second and third staves (bass clefs) provide harmonic accompaniment, also marked with *cresc.* and *f*.

① 1. 2. *pizz.* *f* 5

② *f* *pizz.*

③ *f*

This system contains the next three staves. The first staff has two first endings marked '1.' and '2.', and a dynamic marking of *f*. The second and third staves are marked with *f* and *pizz.* (pizzicato).

① 5 6 *più f*

② *più f*

③ *più f*

This system contains the third set of three staves. The first staff has a dynamic marking of *più f*. The second and third staves are also marked with *più f*.

① 5 *p*

② *p* *arco* *f*

③ *p* *arco* *f*

This system contains the final set of three staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second and third staves are marked with *p* and *arco* (arco), with a final dynamic marking of *f*.

① *f* *mf*

② *mf*

③ *mf*

poco rit. in tempo

① *f* *p* *creso.* *f*

② *f* *poco rit. a tempo* *p* *creso.* *f*

③ *f* *poco rit. a tempo* *p* *creso.* *f*

A dolce.

① *mf* *f*

② *mf* *f*

③ *mf* *f*

meno f *dim. e rit. a tempo.*

① *meno f* *dim. e rit. a tempo.* *p*

② *meno f* *dim. e rit. a tempo.* *p*

③ *meno f* *dim. e rit. a tempo.* *p*

① *p*

② *p*

③ *p*

B

① *p* *poco cresc.* *arco*

② *pp* *poco cresc.*

③ *pp* *poco cresc.*

Poco meno mosso.

① *mf* *p* *pizz.*

② *p*

③ *mf* *p*

rall. e dim. *poco f dim.*

① *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*

② *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*

③ *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — ⁿ
No. 2. Notturmo	1 50	1. Praeludium (Fmoll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duettino	1 50	3. Praeludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Praeludium (Dmoll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörchelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Praeludietto (C dur)	1 —
stimme mit Klavier	1 20	8. Praeludium (Cmoll)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (H dur)	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — ⁿ
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier	18 — ⁿ
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	No. 3. Berceuse	1 50
No. 2. Canzona	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — ⁿ
No. 3. Humoreske	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 4. Etude	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo	1 50	Violoncello (Amoll).	1 — ⁿ
No. 6. Ballade	1 50	Kleine Partitur	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Stimmen	10 —
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — ⁿ
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 9. Sphinx	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — ⁿ	Volkslieder für Orchester.	10 — ⁿ
Stimmen	8 —	Orchesterstimmen	15 —
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — ⁿ	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50	und Klavier (D moll)	15 — ⁿ
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	4. Ländler. Partitur	1 — ⁿ
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 1. Melodie	1 50
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 3. Wiegenlied	1 20
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.		No. 4. Canzonetta	1 50
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 5. Walzer	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 7. Etude	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — ⁿ
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
und Klavier (Cmoll)	15 — ⁿ	stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — ⁿ
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
		Heft I, II je	3 —