



A mon Ami MASSENET

# Sonate

POUR

## Violoncelle et Piano

par

# EMILE BERNARD

Op. 46.

Prix net: 6<sup>f</sup>

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine

*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

U.S.A. Copyright 1896 by A. DURAND & FILS

*Imp. Delancy & Co. Paris*

C

CLOSED SHELF

M  
231  
B51

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
BONIS (M.) . . . . . Suite orientale . . . . .	4 »
BRAGA (G.) . . . . . La Serenata . . . . .	2 50
CASTILLON (A. de) . . . . . Op. 4. Trio . . . . .	8 »
CHAMINADE (C.) . . . . . Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i> . . . . .	8 »
CHEVILLARD (C.) . . . . . Op. 3. Trio en <i>fa</i> . . . . .	12 »
COUPERIN (F.) . . . . . Concerts royaux, revus par Georges MARTY. . . . .	10 »
DIEMER (L.) . . . . . Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>la majeur</i> . . . . .	12 »
DURAND (A.) . . . . . Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i> . . . . .	3 »
FRANCK (C.) . . . . . Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . .	2 »
GODARD (B.) . . . . . Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i> . . . . .	8 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX. . . . .	3 »
LALO (E.) . . . . . Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>la mineur</i> . . . . .	8 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . . Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant : 1 <sup>er</sup> Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet. 2 <sup>e</sup> Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet. 3 <sup>e</sup> Concert : La Poplinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau. 4 <sup>e</sup> Concert : La Pantomime, L'Indiscrete, La Rameau. 5 <sup>e</sup> Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais. Edition populaire, en trio. . . . .	10 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES . . . . .	5 »
— . . . . . Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette. . . . .	6 »
— . . . . . Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>mi mineur</i> . . . . .	12 »
SARREAU (G.) . . . . . Trio en <i>ré mineur</i> . . . . .	8 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en <i>ré mineur</i> . . . . .	7 »
— . . . . . Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i> . . . . .	7 »
— . . . . . Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>sol mineur</i> . . . . .	6 »
THOMÉ (F.) . . . . . Op. 25. Simple aveu. . . . .	2 50
WAGNER (R.) . . . . . Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT . . . . .	2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d') . . . . . Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . .	2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Danse macabre. . . . .	5 »
— . . . . . La Jeunesse d'Hercule. . . . .	6 »
— . . . . . Phaéton . . . . .	5 »
— . . . . . Le Rouet d'Omphale . . . . .	5 »
— . . . . . Samson et Dalila, sélection . . . . .	4 »
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, 1 <sup>re</sup> Sélection. . . . .	4 »
— . . . . . A. Chœur des Fiançailles. B. Marche religieuse. . . . .	
— . . . . . Lohengrin, 2 <sup>e</sup> Sélection . . . . .	4 »
— . . . . . A. Grand Duo. B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) . . . . . Rienzi, Ouverture . . . . .	6 »
— . . . . . Sélection . . . . .	5 »
— . . . . . A. Prière. B. Chœur des Messagers de la Paix. . . . .	
— . . . . . Tannhäuser, Ouverture . . . . .	7 »
— . . . . . Sélection . . . . .	5 »
— . . . . . Romance de l'Etoile et Marche. . . . .	
— . . . . . Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . .	6 »
— . . . . . Sélection . . . . .	4 »
— . . . . . A. Ballade de Senta. B. Chœur des Fileuses. . . . .	

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.) . . . . . Serenata . . . . .	2 50
COUPERIN (F.) . . . . . Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) . . . . .	4 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . . Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS (Voir détail ci-contre). . . . .	

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . . Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	1 35
— . . . . . Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . .	2 50
BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièse mineur</i> . . . . .	2 50
BRAGA (G.) . . . . . Serenata . . . . .	2 50
DURAND (A.) . . . . . Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
FRANCK (C.) . . . . . Prélude, Fugue et Variation . . . . .	4 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX. . . . .	3 »
HÄNDEL . . . . . Célèbre largo. . . . .	1 75
RAFF (J.) . . . . . Cavatine. . . . .	2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Lohengrin, marche religieuse . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 27. Romance . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 45. Le Déluge, prélude. . . . .	2 50
— . . . . . Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY. . . . .	3 »
— . . . . . Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT. . . . .	3 »
— . . . . . Samson et Dalila, fantaisie par H.-P. TOBY. . . . .	3 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT. . . . .	2 50
— . . . . . Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
VILAR (J.-E.) . . . . . Illusion, Nocturne. . . . .	3 50
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	3 »
— . . . . . Rienci, par Cl. LORET . . . . .	3 »
— . . . . . Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES . . . . .	3 »

## QUATUORS

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) . . . . . Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i> . . . . .	10 »
INDY (V. d') . . . . . Op. 7. Quatuor en <i>la mineur</i> . . . . .	10 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i> . . . . .	10 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i> . . . . .	7 »
WIDOR (Ch.-M.) . . . . . Op. 66. Quatuor en <i>la mineur</i> . . . . .	10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . . Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . .	3 »
BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Andante de la sonate en <i>ut dièse mineur</i> . . . . .	2 50

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA . . . . . La Serenata . . . . .	4 »
DURAND (Aug.) . . . . . Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
GOUNOD (Ch.) . . . . . Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum . . . . .	3 »
— . . . . . Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES . . . . .	3 50
— . . . . . Op. 103. Barcarolle . . . . .	5 »
— . . . . . Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT . . . . .	3 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
THOMÉ (F.) . . . . . Simple aveu . . . . .	2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN . . . . . Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièse</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i> ) . . . . .	3 »
CASTILLON (A. de) . . . . . Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . . Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	15 »

DEBUSSY (Cl.) . . . . . Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano avec accompagnement d'orchestre à cordes. . . . .	
— . . . . . Deux pianos . . . . .	6 »
— . . . . . Partition . . . . .	6 »
— . . . . . Parties séparées. . . . .	6 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	10 »
— . . . . . Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse, pour piano et instruments à cordes . . . . .	6 »
SCHUMANN (R.) . . . . . Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> , pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	5 »

## FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*).

SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Danse macabre. . . . .	5 »	WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin. . . . .	5 »
— . . . . . Henry VIII . . . . .	5 »	— . . . . . Rienzi. . . . .	5 »
— . . . . . Phryné . . . . .	5 »	— . . . . . Tannhäuser. . . . .	5 »
— . . . . . Samson et Dalila . . . . .	5 »	— . . . . . Le Vaisseau Fantôme . . . . .	5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets		Prix Nets
ALBERT (B) . . . .	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles : N° 1. <i>Soupirs</i> . . . . . 2 » 2. <i>Sourires</i> . . . . . 2 50	KIEL (F.) . . . . .	Op. 11. <i>Impressions de voyage (Reise Bilder)</i> , réunies . . . . . 7 » 1 <sup>re</sup> partie . . . . . 4 » 2 <sup>e</sup> partie . . . . . 5 »
BACH (J.-S.) . . . .	Aria en ré, par J. DELSART . . . . . 1 35	KOTSCHUBEY (P. esse) . . . . .	Oh! dites-le, par RAPER . . . . . 2 50 par VAN DER HEYDEN . . . . . 2 50 par BATA . . . . . 1 75
BATTA (A.) . . . . .	L'Abandonnée, réverie . . . . . 1 75 Cantilène . . . . . 2 »	LEFEBVRE (Ch.) . . . . .	Op. 98. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »
BATTANCHON (F.) . . . . .	Op. 52. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 75 Op. 53. <i>Prière du Matin</i> . . . . . 1 35	MASSENET (J.) . . . . .	Deux pièces . . . . . 2 50 Andante (extrait) . . . . . 1 35
BERNARD (E.) . . . .	Op. 46. <i>Sonate en sol</i> . . . . . 6 »	MENDELSSOHN (J.) . . . . .	Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (cantate) . . . . . 1 75
BINET (F.) . . . . .	Berceuse . . . . . 2 »	MUNK (E. de) . . . . .	Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles . . . . . 2 » Op. 4. <i>Gavotte</i> . . . . . 2 » Op. 5. <i>Barcarolle</i> . . . . . 2 »
BIZET (G.) . . . . .	Le Bal, transcrit . . . . . 2 50 Petit Mari, Petite Femme, transcrit . . . . . 1 75 La Poupée, transcrit . . . . . 1 35 La Toupie, transcrit . . . . . 1 75	NATHAN (E.) . . . . .	Op. 57. <i>Elégie</i> . . . . . 2 »
BOCCHERINI . . . . .	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys . . . . . 2 50	RAFF (J.) . . . . .	Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> . . . . . 1 75 Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> . . . . . 2 50
BOELLMANN (L.) . . . . .	Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> Partition . . . . . 10 » Parties d'orchestre . . . . . 15 »	RAPPE (J.-B.) . . . . .	Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> . . . . . 2 50
—	Op. 25. <i>Prière</i> . . . . . 1 75	RONCHINI (F.) . . . . .	Andantino en ré . . . . . 2 »
—	Op. 31. Deux morceaux : N° 1. <i>Valse lente</i> . . . . . 2 » 2. <i>Menuet</i> . . . . . 2 50	ROPARTZ (J.-Guy) . . . . .	Sonate . . . . . 7 »
BRAGA (G.) . . . . .	Op. 40. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	ROUSSEAU (Sam.) . . . . .	Sonate en la mineur . . . . . 7 »
BRANDOUKOFF (A.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> . . . . . 7 » Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> . . . . . 6 » Partition . . . . . 8 » Parties d'orchestre . . . . . 12 »
CASELLA (C.) . . . . .	Elégie . . . . . 1 35 Pesnia, chanson russe . . . . . 1 75 Chant d'Amour, pensée élégie . . . . . 1 75 En Andalousie, boléro . . . . . 2 » Nuit de Juin, réverie . . . . . 1 75	—	Op. 36. <i>Romance en fa</i> pour violoncelle ou cor . . . . . 2 » Partition . . . . . 1 50 Parties d'orchestre . . . . . 3 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Gavotte . . . . . 2 »	—	Op. 41. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie . . . . . 2 50
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Pièce romantique . . . . . 1 75 Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> . . . . . 3 » Op. 15. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	—	Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> . . . . . 2 50 Partition . . . . . 3 » Parties d'orchestre . . . . . 5 »
DAMI (A.) . . . . .	Gavotte . . . . . 1 75	—	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , prélude . . . . . 2 50
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 22. <i>Sonate</i> . . . . . 7 » Op. 34. <i>Romance</i> . . . . . 2 » Op. 76. <i>Gai Printemps</i> . . . . . 2 »	—	Op. 51. <i>Romance en ré</i> . . . . . 2 »
DURAND (A.) . . . . .	Mélodie et Canzonetta . . . . . 2 50	—	Op. 60. <i>Réverie du soir</i> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> . . . . . 2 »
DURAND (E.) . . . . .	Romance . . . . . 2 »	—	Op. 91. <i>Chant saphique</i> . . . . . 2 »
DURAND (J.) . . . . .	Caprice . . . . . 3 »	—	Op. 119. 2 <sup>e</sup> <i>Concerto</i> . . . . . 10 » Partition . . . . . 15 » Parties d'orchestre . . . . . 18 »
FALKENBERG (G.) . . . . .	Elegie . . . . . 2 »	—	Op. 123. 2 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> . . . . . 10 »
FONTENAILLES (H. de) . . . . .	Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> . . . . . 2 50 Parties d'orchestre . . . . . 5 »	—	Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . . 1 75
GODARD (B.) . . . . .	Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> . . . . . 2 50 Parties d'orchestre . . . . . 5 »	—	Etienne Marcel, pavana, par J. DELSART . . . . . 1 75
—	Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> . . . . . 7 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon . . . . . 2 »
GRIEG (Ed.) . . . . .	Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL . . . . . 6 »	—	Deux transcriptions, par G. PAPIN : N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix . . . . . 1 75 2. Printemps qui commence . . . . . 1 75
GUIRAUD (E.) . . . . .	Deux romances sans paroles : N° 1. <i>Melancolie</i> . . . . . 1 75 2. <i>Scherzando</i> . . . . . 1 75	SALMON (J.) . . . . .	Berceuse . . . . . 1 75 Op. 7. <i>Suite</i> . . . . . 4 » Op. 8. <i>Intermezzo</i> . . . . . 2 50 Op. 11. 2 <sup>e</sup> <i>Nocturne</i> . . . . . 2 » Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> . . . . . 2 50
—	Piccolino, cavatine . . . . . 1 75 Piccolino, mélodrame . . . . . 1 75	—	—
HÆNDEL . . . . .	Célèbre Largo, par J. DELSART . . . . . 1 75	SCHUMANN (R.) . . . . .	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters. Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrit . . . . . 1 35 Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du Quatuor . . . . . 2 » Op. 85. <i>Chant du soir (Abendlied)</i> . . . . . 1 »
HAUSER (M.) . . . . .	Op. 11. Six romances sans paroles : N° 1. <i>Chanson d'amour</i> . . . . . 1 35 2. <i>Chanson du berceau</i> . . . . . 1 » 3. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 » 4. <i>Chant du soir</i> . . . . . 1 35 5. <i>La Capricieuse</i> . . . . . 1 35 6. <i>Romance</i> . . . . . 1 » Réunies . . . . . 6 »	—	—
—	Adagietto . . . . . 1 75	SCHWAB (F.) . . . . .	Concertino . . . . . 3 »
HOLLMAN (J.) . . . . .	Andante religioso . . . . . 1 35	SELIGMANN . . . . .	Op. 95. <i>Première Confiance</i> , mélodie . . . . . 2 » Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie . . . . . 1 75
—	Intermezzo . . . . . 2 50	—	—
—	Le Rouet . . . . . 2 50	STIGELLI . . . . .	Un rayon de tes yeux, par SELIGMANN . . . . . 2 »
HURÉ (J.) . . . . .	Air . . . . . 1 75	THOME (F.) . . . . .	Op. 25. <i>Simple Aveu</i> , romance sans paroles . . . . . 2 » Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles . . . . . 2 »
INDY (V. d') . . . . .	Op. 55. <i>Choral varié</i> . . . . . 3 50	VAN GOENS (D.) . . . . .	Op. 13. <i>Gavotte Ira</i> . . . . . 1 75 Op. 21. <i>Deuxième Mazurka</i> . . . . . 2 » Op. 21. <i>Prélude</i> . . . . . 2 » Op. 22. <i>Berceuse</i> . . . . . 1 75
—	Fervaaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 1 75	—	—
JACQUARD (L.) . . . . .	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis . . . . . 7 » En trois livres . . . . . Chaque 3 »	WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, Fragment du duo, par RABAUD . . . . . 1 35 Rienzi, Prière, par RABAUD . . . . . 1 35 Tannhäuser, Romance de l'Etoile, par RABAUD . . . . . 1 35 Tannhäuser, Prière d'Elisabeth, par DELSART . . . . . 1 75 Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD . . . . . 1 35
JEMAIN (J.) . . . . .	Sonate . . . . . 7 »	WIENIAWSKI (J.) . . . . .	Op. 26. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	GODARD (B.) . . . . .	Op. 33. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> . . . . . 6 » Op. 136. 3 <sup>e</sup> <i>Quatuor en la</i> . . . . . 8 »
CHAUSSON (E.) . . . . .	Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	INDY (V. d') . . . . .	Op. 45. 2 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 16. <i>Quatuor en ré bemol</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	LUIGINI (A.) . . . . .	Op. 5. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor en ré</i> . . . . . 6 »
DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Op. 10. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 6 » Partition in-16 . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 8 »	ROUSSEAU (Sam.) . . . . .	Deux pièces : Partition in-8° . . . . . 3 50 Parties séparées . . . . . 5 »
DUVERNOY (Alph.) . . . . .	Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Partition in-16 . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 10 »
		WITKOWSKI (G.M.) . . . . .	<i>Quatuor</i> : Partition in-16 . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 10 »

Tous ces prix sont nets