

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXV.

O p e r n

Band XXI.

Siroe.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS





Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



Mirror

Opera

di

G. J. Händel.

---





# SIROE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

COSROE, Rè di Persia, amante di Laodice.	Basso.
SIROE, Primogenito del medesimo, amante di Emira.	Soprano.
MEDARSE, Secondogenito di Cosroe.	Alto.
EMIRA, Principessa di Cambaja, in abito d'uomo sotto nome d'Idaspe, amante di Siroe.	Soprano.
LAODICE, Amante di Siroe, e sorella d'Arasse.	Soprano.
ARASSE, Generale dell' arme Persiane, ed amico di Siroe.	Basso.

La Scena è nella città di Seleucia.

---

### Vorwort.

SIROE wurde am 5. Februar 1728 in der Composition beendet und am 17<sup>ten</sup> desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Pietro Metastasio*, wurde aber von *Nicola Haym* für London hin und wieder geändert. Die Dialoge hat *Händel* bedeutend gekürzt.

### Preface.

*SIROE*, the composition of which was completed on the 5<sup>th</sup> February 1728, was first performed at the Haymarket Theatre on the 17<sup>th</sup> of the same month. The libretto is by *Pietro Metastasio*, with occasional alterations by *Nicola Haym* for the London stage. The dialogues were considerably curtailed by *Handel*.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

---

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
COSROE.	<i>Aria.</i>	Se il mio paterno umore.....9
EMIRA.	»	D'ogni amator la fede è sempre mal sicura.....14
SIROE.	»	Se il labbro amor ti giura.....18
LAODICE.	»	O placido il mare lusinga la sponda.....21
SIROE.	»	La sorte mia tiranna farmi di più non può.....28
EMIRA.	»	Vedeste mai sul prato.....30
MEDARSE.	»	Chi è più fedele ritrova pene.....34
LAODICE.	»	Or mi perdo di speranza.....37
<i>Atto Secondo.</i>		
SIROE.	<i>Arioso.</i>	Deh! voi mi dite, o Numi!.....40
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Mi lagnerò tacendo del mio destino avaro.....42
SIROE.	»	Mi credi infedele; sol questo m'affanna.....46
EMIRA.	»	Sgombra dell' anima tutto il timor.....49
MEDARSE.	»	Frà l'orror della tempesta che alle stelle.....51
COSROE.	»	Tu di pietà mi spogli, tu desti il mio furor.....58
SIROE.	»	Frà dubbj affetti miei risolvere non sò.....60
LAODICE.	»	L'aura non sempre spira a favore di nave.....65
EMIRA.	»	Non vi piacque ingiusti Dei, ch'io nascessi.....67
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i> .....		70
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Se il caro figlio vede in periglio.....72
COSROE.	»	Gelido, in ogni vena scorrer mi sento il sangue.....76
MEDARSE.	»	Benchè tinta del sangue fraterno.....80
SIROE.	<i>Recit.</i>	Son stanco, ingiusti Numi.....82
	<i>Aria.</i>	Deggio morire, o stelle, nè all' innocenza mia.....83
EMIRA.	»	Ch'io mai vi possa l'asciar d'amare.....87
SIROE.	»	Se l'amor tuo mi rendi, se più fedel sarai.....89
LAODICE.	»	Torrente cresciuto per torbida piena.....93
<i>SINFONIA</i> .....		96
EMIRA.	<i>Aria.</i>	La mia speranza diceva al core.....98
	<i>Coro.</i>	Dolcissimo amore ogn' alma, ogni core.....100

# OUVERTURE:

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

4 2      6      6      6

6      6      6 5 4 #      6 6      6      6      6      6      4 3

1.      2.

4 2      6      #      6      6      6 5 #      4 #      #      4 2      6      x      #

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 7 # 6 #

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the notation from the first system. It features a mix of melodic lines and accompaniment, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others providing harmonic support.

The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece. The notation continues with various rhythmic and melodic elements, ending with a final cadence.

System 1: A six-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a note in the third staff.

System 2: A six-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. At the end of the system, there are markings for a 4/2 time signature and a 6/6 time signature.

System 3: A six-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. At the end of the system, there are markings for a 6/6 time signature, a 4/2 time signature, and another 6/6 time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. A fermata is placed over the final note of the top staff in the first measure of the system.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the texture from the first system. It features similar rhythmic complexity with dense sixteenth and thirty-second note passages. The notation includes various rests and dynamic markings, though they are not explicitly labeled.

The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves. The system ends with a final cadence.

Tutti unisoni.  
Violino III,  
e Viola.  
Tutti Bassi.

(Introduzione.)

*Largo, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Gran Tempio dedicato al Sole, con ara, e simulacro del medesimo.

COSROE, SIROE, e MEDARSE.

COSROE.

Fi-gli, di vuoi non me-no che del re-gno son pa-dre. Io deg-gio a voi la te-ne-rez-za

mi-a, mà deg-gio al re-gno un succes-so-re, in cui ri-co-no-sca la Persia un de-gno e-re-de. La mia

scel-ta frà voi gli a-ni-mi ac-cen-da; ec-co l'a-ra, ec-co il Nu-me: giu-ri cia-scun di tol-le-rar-la in

Siroe. Medarse.

pa-ce. (Che giu-ri il labbro mi-o? Ah nò!) Pron-to ub-bi-di-sco. (Il Rè son i-o.)

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

A te, Nu-me fe-con-do, cui tut-ti de-ve i pre-gi suoi na-tu-ra,

sof-fre Me-dar-se, e giu-ra por-ge-re al nuo-vo Re-ge il pri-mo o-mag-gio.

## Cosroe.

A-ma-to fi-glio! Al Nu-me, Si-ro-e, t'ac-co-sta, e dal mi-nor ger-ma-no ub-bi-di-en-za im-

## Medarse.

## Siroe.

-pa-ra. (Ei) pen-sa, e ta-ce. E vuoi chio giu-ri? Que-sta in giu-sta dub-biezza ab-ba-

## Cosroe.

-stan-za m'offen-de. Tu sai, di quante spoglie Si-ro-e fin o-ra i tuoi tri-on-fi ac-crebbe. So an-cor di più.

Fin del ne-mi-co As-bi-te so ch'E mi-ra la fi-glia a-ma-stia mio di-spetto; e mi rammen-to che so-spi-rar ti

## Siroe.

vi-di nel dì, ch'io tol-si a lui la vi-ta, e il re-gno. Ap-pa-ga pur, ap-pa-ga quel cie-co a-

-mor, che a me ti ren-de in giu-sto. Chi sa? ve-glia-no i Nu-mi in a-ju-to a-gli op-pressi.

## Cosroe.

E-gli è se-condo d'an-ni e di mertì; e ci co-no-sce il mondo. In-si-no al-le mi-naccie, te-me-ra-rio, fin-

## Medarse.

## Cosroe.

-ol-tri? Io vo-glio... Ah pa-dre! non ti sdegna-re. Nò, io per sua pe-na voglio che in questo dì suo Rè'ta-

-do-ri, vo-glio op-presso il suo fa-sto; e ve-der vo-glio, qual mondo s'ar-mi a sol-le-var-lo al so-glio.

*Allegro.*

(Violini.)

COSROE.

(Bassi.)

*mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che*

*pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò;*

*se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che*

*pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò, al-te-ro, al-*

*-te-ro, se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-*

- ve - ro, che pa-dre a te sa - rò, più giu-di - ce se - ve - ro, che pa-dre a te sa - rò.

*Adagio.* *f*

# 6 8

*tr.*

(Fine.)

*p* *b*

E l'empia fel-lo-ni - a, che for-se vol-gi in men - te, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen-te op-pri-me-rò, na -

- scen-te op-pri-me-rò, op - pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, l'empia fel-lo -

- ni - a na - scen-te op-pri-me-rò, na - scen-te op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen - - - te op -

*f* *tr.* *(p)*

- pri - me - rò. Se il

*Dal Segno.*

## SCENA II.

SIROE, e MEDARSE.

Siroe.

Medarse.

E puoi sen-za ar-ros - sir-ti fissar, Me-dar-se, in sul mio vol-to i lu-mi. O - là! così fa -

-vel-la Si-roe al suo Rè bensai... Troppo presto t'a-van-zi a parlar da mo-nar-ca. In su la fronte la co-

## SCENA III.

EMIRA in habito d'uomo col nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-ro-na pa-ter-na an-cor non hai. Perchè di tan-to sdegno, prenci-pi, vi ac-cen-

-de-te? Quant'o-dio in se-no ac-col-ga ve-di-lo al vol-to ac-ce-so, al guardo bie-co. Par-ti; non l'ir-ri-

-tar; la-sciamì se-co. Deh tu lo pla-ca, I da-spe: di-gli che a-do-ro in lui il mio so-vra-no. Van-ne. Emira.

## SCENA IV.

EMIRA, e SIROE.

Medarse.

Siroe.

Emira.

(Il tri-on-fo mi-o non è l'on-ta-no.) (parte.) Bel-la E-mi-ra a-do-ra-ta... Ta-ci,

non mi sco-prir; chiama mi I-da-spe. Nessun'ci a-scolta, e so-lo a me no-ta qui sei. Si-roe che

far Ri-po-sa stu-pi-do, e lento in un le-tar-go in-de-gno! e, al-lor che per-de un re-gno, qua-si in-er-me fanciu-lo

ar-mi non tro-va. Che pos-so far? Emira. Che puoi tut-to po-tre-sti. A tuo fa-vor di sdegno ar-de il po-pol fe-

Siroe. Emira.

-de-le. Un colpo so-lo... Che mi chie-di, mia vi-ta! Un colpo io chiedo ne-ces-sa-rio per

Siroe. Emira.

noi. Sai qual io si-a? Lo sò: l'i-do-lo mi-o, l'Indi-ca Princi-pes-sa, E-mi-ra sei. Mà

5 6

quel-la io so-no, a cui da Cos.roe i-stes-so As-bi-teil ge-ni-tor fù già sve-na-to.

Mà son quella in-fe-li-ce, che sot-to in-gra-to ciel, pri-va del re-gno, er-ro lon-tan dal-le pa-ter-ne

Siroe.

so-glie, per de-sio di ven-det-ta, in que-ste spaglie. Oh Di-o! per o-pra mi-a nella reg-gia t'a-

Emira.

-van-zi, e giun-gia tan-to che di Cos.roe il fa-vor tut-to pos-sie-di. A-ma I-da-spe il ti-ran-no, e non E-

6

Siroe.

-mi-ra. Pen-sa, se tua mi bra-mi, ch'io vo-glio la sua mor-te. Ed io po-trei da E-mi-ra es-ser ac-

6

Emira.

-col-to im-mon-do di quel san-gue, e coll'or-ror d'un parri-ci-dio in vol-to? Sen-ti: se il tuo mi

nie-ghi, è già pron-to al-tro braccio. In que-sto gior-no com-pir l'o-pra si de-ve; e so-no io stes-sa

Siroe. Emira.

pre-mio della ven-det-ta. E sì gran pe-na merta l'ardir d'aver-ti a ma-ta? Assai m'è pa-le-se il tuo cor; nò, che non

Siroe. Emira. Siroe.

m'a-mi. Non t'a-mo! Ec-co Lao-di-ce: el-la, che go-de l'a-mor tu-o, lo di-rà. Sof-fro co-

-stei sol per Cos-roe, che l'a-ma: in lei lu-sin-go un po-ten-te ne-mi-co.

4  
2

## SCENA V.

LAODICE, e detti.

Emira. Laodice.

Al fin giun-ge-sti a con-so-lar Lao-di-ce, un fi-do a-man-te. L'affer-ma I-da-spe, il cre-de-

Emira. Siroe. Laodice (a Siroe.)

-rò. Ti di-rà Si-roe il re-sto. (Che nuovo stil di tor-mentar-mi è que-sto!) E po-trei lu-sin-

Emira. Siroe (piano ad Emira.)

-gar-mi che s'ab-bas-si ad a-marmi, Pren-ce il lu-stre, il tuo cor? Per te si-cu-ro e l'a-mor su-o. Per

6

Emira (piano a Siroe.) Laodice. Emira.

lei! Ta-ci spergiu-ro. E ren-de a-mor-si po-co il suo lab-bro lo-qua-ce? Sai che un

Laodice.

fi-do a-ma-tor av-vam-pa, e ta-ce. I-da-spe, e pur mi re-sta un gran ti-mor d'iei nen m'in-

Emira.

-gan-ni. Af-fat-to con-dan-nar non ar-di-sco il tuo so-spetto. Mai nel fi-dar-si al-trui non si

te-me ab-ba-stan-za; il sò per pro-va. Ra-ra in a-mor la fe-del-tà si tro-va.

*Andante.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

EMIRA.

Bassi.

*Viol. (s. Ob.)*  
*pp*  
*pp*

*Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sem - pre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e giu - ra; chie - de, poi can - gia a -*

*- mo - re; fa - ci - le a dir che muo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar,*



pian - ge, giu - ra, chie - de, poi can - gia a mo - re fa - ci - le a dir che

6 6 6

muo - re, fa - ci - le ad in - gannar, ad in - gan - nar.

*tr* *f* 6

Tutti.

Viol.

*p* *pp*

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sempre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e

*p* 6 6 5

giu - ra, pian - ge, giu - ra; chie - de, poi can - gia a - mo - re fa - ci - le a dir che muo - re, a dir che muore, -

A\*)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, pian.ge, giu.ra; chiede, poi cam.gia a.more fa.cile a dir che muore, fa.cile a dir che

muore, — fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, fa.cile ad in.gannar.

6 6 6 6 5 6 6 5 3

Tutti.

- nar.

(Fine.)

\*B.

fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, ad in.gannar,

etc.

Viol. **A\*)**

*p*

*E pur non ha ros-so-re che un dolce af-fet-to ob-bli-a, co-me il tradir non si-a gran'col-pa nell'a-mar, co-me il tra-*

*p*

4/2 6 4/2 6

*- dir non si-a gran'col-pa nell'a-mar, gran'col-*

*- pa, gran'col-pa nell'a-*

*f*

*- mar. D'o-*

*(partc.)*

*Dal Segno.*

**\*) B.**

*si-a gran'col-pa nell'a-mar, a-mar, gran'col-*

*etc.*

6

### SCENA VI. SIROE, e LAODICE.

Laodice.

Siroe.

Si-roe, non parla? Or di chi te-mi? I-da-spe più pre-sen-te non è; spie-ga il tuo fo-co. Scor-da un a-

Laodice.

-mor, chiè tuo pe-ri-glio, e mi-o. Se Cos-roe, che t'a-do-ra, giunge a sco-pir... Non pa-ven-tar di

Siroe.

Laodice.

Siroe.

lui; nul-la sa-prà. Mà I-da-spe... I-da-spe è fi-do, e ap-pro-va il no-stro a-mo-re. Non è sem-pre d'ac-

Laodice.

Siroe.

-cor-do il lab-bro, e il co-re. Nò, nò. Dun-que m'a scol-ta ar-do per al-tra

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non t'a-me-rò, non t'a-mo, e non t'a-mai.

Tutti unisoni.

*Andante.*

Viola.

SIROE.

Bassi.

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non t'a-me-rò, non t'a-mo, e non t'a-mai.

Se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a mor, il labbro è men - ti - tor, è men - ti -

6 6 # 6 6 7 6 4 4 7 6 4

- tor, t'in gan - na il ci - glio, t'in gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

6 6 4 9 6 6

- tor, t'in gan - na il ci - glio; se il

6 6 # 6 p

labbro a mor - ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a mor, il lab - bro è men - ti - tor, il labbro è men - ti -

# 4/2 6 4/2

- tor, se mo - stra il ci glio a mor t'in gan na il ci - glio; se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci glio a

6 5 6 6

- mor, il labbro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, t'in -

6 5 6 6

Tutti.

-gan-na il ci-glio, tin-gan-na, il lab-bro è men-ti-tor, tin-gan-na il ci-glio.

(Fine.)

Viol.

Un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-cè, e

sia la tua mer-cè que-sto con-si-glio, e sia la tua mer-cè que-sto con-si-

-glio; un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-

Adagio.

-cè questo consi-glio.

Dal Segno.

Seil

ARASSE, e detta.

Arasse.

Laodice.

Di te, ger-ma-na, in trac-cia sol-le-ci-to nè ven-go. Ed op-por-tu-na giungi per

Arasse.

me. Bramai di fa-vel-lar-ti. Cosroe, di sde-gno ac-ce-so, vuol Me-dar-se sul tro-no. Svolgi, se puoi, lo

Laodice.

sdegno; ed in Si-roe un E-ro-e con-ser-va al re-gno. Si-roe un E-ro-e? tin-

-gan-ni: ha un al-ma in se-no stol-ta-men-te fe-ro-ce, un cor su-per-bo, che so-lo è di se

stes-so in-sa-no am-mi-ra-tor; ch'altri non cu-ra, e che tut-to in tri-bu-to il mon-do al suo va-lor crede do-

Arasse.

Laodice.

Arasse.

-vu-to. Che in-so-li-ta fa-vel-la! e cre-di... E cre-do neces-sa-ria per noi la sua ru-i-na. Con-

Laodice.

-danne-rà ciascu-no il tuo ge-nio vo-lu-bi-le, e leg-gie-ro. Co-stanza è spesso il va-ri-ar pen-sie-ro.

(Tutti.)

(Viola.)

LAODICE.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

unis.

pla-ci-do il ma-re lu-sin-ga la spon-da, o por-ti con l'on-da ter-ro-re, e spa-vento, è col-pa del

ven-to, sua col-pa non è; o pla-ci-do il ma-re lu-sin-ga la spon-da, o por-ti con l'on-da ter-

-ro-re e spa-ven-to, è col-pa del vento sua

col-pa non è, sua col-pa non è; o pla-ci-do il ma-re lu-

-sin-ga la spon-da, O por-ti con l'on-da ter-ro-re, e spaven-to, è col-pa del ven-to, sua colpa non è; O



placi-do il mare lu-singa la sponda o porti con l'onda ter-ro-re, e spaven-

6

-to, è colpa del vento, è col-pa del vento, sua

col - pa non è, nò, nò, non è, è colpa — del ven -

-to, è col - pa del vento, sua col - pa non è, è col - pa del vento, sua col - pa non è.

*Tutti.* *f*

*Adagio.*

6<sup>a</sup> 6<sub>5</sub> 6 4 3 6

6<sup>a</sup> 6<sub>5</sub> 6 6 6 6 5

S'io vo' con la sor - te can -

(Fine.)

-gian.do sembianza, vir.tù l'in-co.stanza di - ven.ta per me, vir - tu l'in-co.stanza di ven.ta — per me; s'io

vo' con la sor.te can.gian.do sem.bianza, vir.tù l'in - co.stanza di - ven.ta per me.

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VIII.

Camera interna di Cosroe con tavolino, e sedia.

SIROE con foglio.

SIROE.

Dall'in-si - die d'E - mi.ra si tol.ga il ge - ni - tor. Con questo fo.glio, di men - ti - ti ca - ratte - ri ver -

-ga.to, si pa.le - si il pe - ri.glio, mà si ce - li l'au - tor. Se il pri.mo io tac.cio, tradi.sco il padre, e se il se.con.do io

sve.lo sa.cri - fi.co il mio ben. Co - sì... mà parmi che il Rè s'in - ol - tri a questa vol.ta. Oh Nu.mi!

(posa il foglio sul tavolino.)

me.glio sa - rà ce - lar.si da voi di - fe - sa si - a E - mi.ra, il pa.dre, e l'in.no.cen.za mi - a.

## SCENA IX.

COSROE, SIROE in disparte; e poi LAODICE.

Cosroe.

*(vedendo Laodice.)*

Che da un su-per-bo fi-glio prenda leg-gi il mio cor! E qua-le, o ca-ra, in-so-li-ta ven-

Laodice.

-tu-ra a me ti gui-da? Un tuo fi-glio procu-ra di se-du-re il mio a-mor: per-chio ri-cu-so di

Siroe.

Cosroe.

ren-der-lo con-ten-to, mi-nac-cia il vi-ver mi-o. (Nu-mi, che sen-to!) Dell'a-ma-to Me-

Laodice.

-darse esser col-po non può. Si-roe è l'au-da-ce. Pur troppo è ver, mà so-la con-trou un fi-glio re-al che far poss'

Siroe.

Cosroe.

*(siede, e s'avverte del foglio; lo prende, e legge da se.)*

i-o? (Tut-to il mondo congiu-ra a danno mi-o!) An-che in a-mor co-stui ri-va-le ho da sof-frir! In-de-gno

Laodice.

Cosroe. *(s'ulza.)*

Laodice.

fi-glio! (Stu-pi-do ei leg-ge, e im-pal-li-di-sce!) Oh Nu-mi! Che t'af-flig-ge, Si-gnor?

## SCENA X.

MEDARSE, e detti.

Medarse.

Cosroe.

Medarse.

Pa-dre, io ti mi-ro cangia-to in vol-to! Ah! sen-ti, ca-ro Me-dar-se, e in-or-ri-di-sci. (Un

Laodice.

Cosroe *(legge.)*

fo-glio!) (Che mai sa-ra!) "Chi cre-di a-mi-co, in-si-dia la tua vi-ta. In que-sto

gior-no il col-po ha da ca-der. Te-mi in cia-scu-no il tra-di-tor. Mor-rai, se i tuoi più

ca - ri dal - la pre - sen - za tu - a tut - ti non pri - vi. Chi t'av - vi - sa è fe - del; cre - di - lo, e

Laodice. Cosroe.

vi - vi." Ge - lo d'or -ror! E qual pie - tà cru - de - le è il sal - var - mi co - sì? Da ma - no i - gno - ta mi vien l'av -

Medarse.

- vi - so, e mi si ta - ce il re - o! Quando giun - ge all' e - stre - mo il tuo cor - do - glio, non ho

-Siroe. Cosroe.

cor di ta - cer - lo. E' mi - o quel fo - glio. (Ah! men - ti - tor!) L'em - pio co - no - sci, e an - cor l'a -

Medarse (*s'inginocchi.*)

- scondi all' i - ra mi - a? Pa - dre a - do - ra - to; ah! non vo - ler nel san - gue di que - sto re - o con -

Siroe. Cosroe (*lo leva da terra.*)

- ta - mi - nar la ma - no. Chi t'in - si - dia, è tuo fi - glio, è mio ger - ma - no. (Che tor - men - to è ta - cer!) Sor - gi.

Medarse. Laodice. Medarse.

A Me - dar - se chi l'ar - ca - no sco pri? Fu Si - ro - e i - stes - so. (Chi'l cre - de - reb - be?) Ei

mi vo - lea com - pa - gno al cru - del par - ri - ci - dio. In van m'op - po - si; la tua mor - te giu - rò: per - ciò Me -

Siroe (*si scopre.*)

- dar - se in quel fo - glio sco - pri l'em - pio de - si - o. Me - dar - se è un tra - di - tor; quel fo - glio è

Medarse. Laodice. Cosroe. Medarse.

mi - o. (Oh Ciel!) (Che veg - gio o - mai!) Si - roe na - sco - so nel - le mie stan - ze! Il de - lit - to è

Siroe.

cer-to. Ei men-te. A te mi tras-se il de-sio di sal-var-ti. Un co-re ar-di-to ti de-si-de-ra e-

## SCENA XI.

EMIRA, sotto nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-stin-to, e sei tra-di-to. Chi tra-di-sce il mio Rè? Per sua di-fe-sa ec-co il

Siroe. Cosroe. *(dà il foglio ad Emira, la quale lo legge da se.)*

braccio, ec-co l'ar-mi. (So-lo I da-spe manca-va a tormen-tarmi.) Ve-di, a-mi-co, a qual pe-na mi ser-ba il

Laodice. Emira. *(ruba il foglio a Cosroe.)* Medarse. Siroe.

Ciel! (Che in-a-spet-ta-ti e-ven-ti!) D'on-de l'ar-vi-so? E no-to il re-o? Me-dar-se tutto sre-lò! Il ger-

Cosroe.

-ma-no fin-gan-na, I-da-spe; io 'pa-le-sai l'ar-ca-no. Dun-que, per-chè non sco-pri l'in-si-dia-

Siroe. Emira.

-tor? Dir-ti di più non deg-gio. Per-fi-do! e in que-sta gui-sa di men-ti-ta vir-tù co-pri il tuo

Cosroe. Siroe. Medarse.

fal-lo? Co-sì m'in-si-di il tro-no? Dif-fender-mi non pos-so, e reo non so-no. E non è

Laodice. Cosroe.

re-o chi nie-ga al pa-dre un giu-ra-mento? Non è reo l'ar-di-mento del tuo fo-co a-mo-ro-so? Non è

Emira.

re-o chi na-sco-so io stes-so ho qui ve-du-to? Non è re-o chi ha po-tu-to re-car quel fo-glio; e

Siroe.

si sgo-men-ta, e ta-ce. Quando se-co io ra-gio-no? Tut-ti reo mi vo-le-te, e reo non so-no.

Andante larghetto.

(Violini.)

SIROE.

(Bassi.)

6<sup>a</sup> 6 6 4 5 6 b 6 6 6<sup>a</sup> 6 5 4 3

*p* 6 *f* 7 6 7 6 7 6 4 6 6 5

La sor-te mia ti-ran-na far-mi di più non può: m'ac-cu-sa, e mi con-dan-na un'

6 5 6 4 5 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6

*p* em-pia, ed un ger-ma-no, l'a-mi-co, e il ge-ni-tor, m'ac-cu-sa e mi con-dan-na un'

77

em-pia, un ger-ma-no, l'a-mi-co, e il ge-ni-tor, m'ac-cu-sa e mi con-dan-

6 4 7 6

-na l'a-mi-co, e il ge-ni-tor. La sor-te mia ti-

4<sup>a</sup> 6 6 b 4 6 6 4 b

-ran-na far-mi di più non può: m'ac-cu-sa, mi condanna l'a-mi-co, il genitor, m'ac-cu-sa e mi condanna un'

6

em-pia, ed un ger-ma-no, l'a-mi-co, e il ge-ni-tor, l'a-mi-co, e il ge-ni-tor, m'ac-

6 6

-cu-sa e mi con-dan-na, m'ac-cu-sa e mi con-dan-na un' em-pia, un ger-ma-no, l'a-

7 6 7 6 6 4 6 4

*Adagio.*  
-mico, e il ge-ni-tor, l'a-mi-co, e il ge-ni-tor.

6 4 7 6 7 6

O-gni soc-cor-so è va-no, che più spe-rar non hò, per-

6 6 6 4 5 (Fine.)

-chè fe-del son i-o, que-sto è il de-lit-to mi-o, que-sto di-ven-ta or-ror, que-sto è il de-lit-to mi-o, per-

6

-chè fe-del son i-o, que-sto di-ven-ta or-ror, di-ven-ta or-ror, per-chè fe-del son i-o que-sto di-ven-ta or-ror.

6 6 6 6 4 3

*Dal Segno.*  
*La*  
*S* (parte.)

SCENA XII.

COSROE, EMIRA, MEDARSE, e LAODICE.

Cosroe (*alle guardie verso la scena*)

Emira

Cosroe.

O - là, s'os-ser-vi il Prence. Al-la tua cu-ra io ve-glie-rò fe-de-le. Scuopri l'in-de-gna

(parte) Medarse.

tra-ma, ed in Cos-roe di-fen-di un Rè che tà-ma. A-vre-sti mai cre-du-to in

Laodice.

Emira.

Si-roe un tra-di-tor? Tan-to in-fe-de-le lo pre-ve-de-sti, e te-me-ra-rio tan-to? E qual vil-ta-de è

Medarse.

Laodice.

Medarse.

Laodice.

que-sta d'insul-tar chi non vò-de? Che pie-tà! Che di-fe-sa! E tu fin o-ra non l'in-sul-ta-sti? Or

Emira.

qual ca-gion ti muo-ve a sde-gnar-ti con noi? A me-li-ce in-sul-tar-lo, e non a voi.

*Larghetto, e staccato.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Ve-deste mai sul pra-to ca-der la piog-gia e-sti-va? ta'



-lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; fi - glio del pra - to i - stes - so è l'ù - no, e l'altro  
 7 6<sup>a</sup> 6 5 6 6 7 6

fio - re; ed è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,

Tutti. *f*  
 che ger - mo - gliar gli fà. *f*  
 6 5 6 6

*p* *pp*  
 Ve - de - ste mai sul pra - to ca - der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -  
 6

- la vi - o - la ap - presso; fi - gli del pra - to i - stes - so è l'ù - no e l'al - tro fio - re; ed

è l'i - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar — le fà, ed è li - stes - so u -

- mo - re, che ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

*Tutti.*  
che ger - mo - gliar le fà.

*Viol.(s.Ob.)*  
Il cor non è cangia - to, se ac.

*(Fine.)*

- cu - sa, o se di - fen - de, il cor non è cangia - to, se ac - cu - sa, o se di - fen - de; u - na cagion m'accende di

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion m'ac - cen-de, u - na ca gion m'ac cen - de di

7 6 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca gion m'ac cen-de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (parte.)

*Da Capo.*  
*Adagio.*

SCENA XIII.  
LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spe a-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-dif A-te do-

6 #

-vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Pren-ci-pe il fa- -vor que-sto il co-stu-me; di non

es-se-re al-trui giamai sin- -ce-ro ad om-bran-do co' det-ti il suo pen-sie-ro.

Tutti unisoni.

*Andante.*

Viola.

MEDARSE.

Bassi.

Chi è più fe - de - le - ri - tro - va

*p*

Viol.(s.Ob.)

*pp*

pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba, nè sa — di che, nè sa di che,

6 4

(Tutti)

*f*

nò, per - chè la spe - ne ogn' or si tur - ba nè sa — di che;

6 6 6 6 #

Viol.

*pp*

chi è più fe - de - le - ri - tro - va pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba nè

sa di che, ogn' or — si tur - ba nè sa di che, per - chè la spe - ne ogn'

6 6 # 6 7 8

or — si tur - ba, nè sa di che, nè sa di che, per - chè la spe - - ne ogn' or — si tur - ba nè

sa di — che, perchè la spe - ne (Tutti) *f* ogn' or — si tur - ba nè sa di che. *tr*

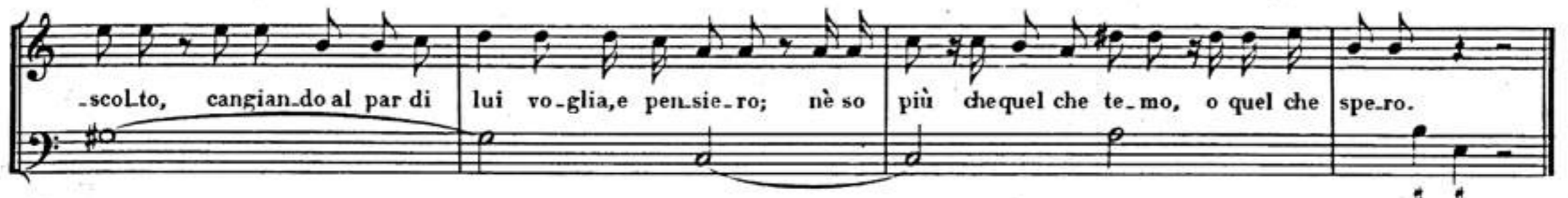
Ta - le il noc - chie - ro, che non ben  
 (Fine.) 6

ve - de, ve - la che rie - de te - me che venga con - tro di se, te - - me che ven - ga,

te - me che ve - - ga con - tro - di se. (Tutti) *f* *tr* *tr* *f* *S*  
 Dal Segno. Chi è più fe - *S* *p*

LAODICE. 

Non cre-do che sian fin-ti d'I-da-spe i sensi. E' ver che non gli in-tendo; mà vo', quando l'a-



-scol-to, cangian-do al par di lui vo-glia, e pen-sie-ro; nè so più che quel che te-mo, o quel che spe-ro.

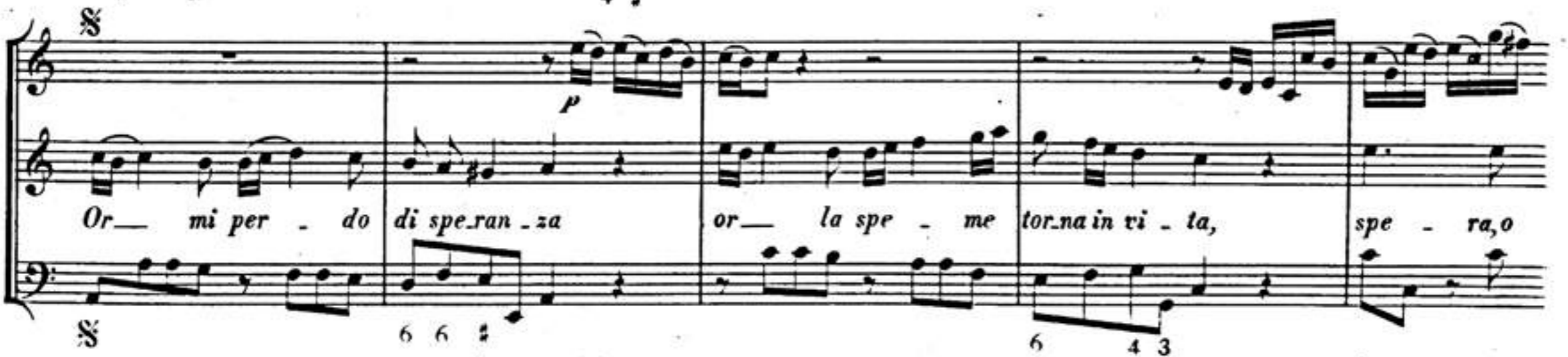
Violini unisoni. *Allegro.* 

LAODICE. 

Bassi. 







Or— mi per— do di spe-ran—za or— la spe— me tor-na in vi—ta, spe—ra, o



co-re, a-xrai pie-tà, spe—ra, o co-re, a-xrai pie-tà, spera, a-xrai pie-tà,

spe - ra, spe-ra! spe - ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

Or mi per - do di speran - za, or la spe - me tor-na in vi - ta,

spe - ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe - ra, spe-ra, spe -

- ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe-ra, spe - ra, spe-ra, o co - re,

a -vrai pie - tà, spe-ra, o co - re, a

-vrai pie-tà!



Si mi di - ce la co-

(Fine.)

-stan - za, ch'al mio pet.to, e si gra - di - ta, mà non so se can - ge - rà, — se can - - ge -

6  $\frac{4}{2}$

-rà; si mi di - ce la co - stanza, ch'al mio petto, e si gra - di - ta,

mà non so se can - ge - rà, mà non so, mà non so, nò, non so se can - ge - rà.

*tr*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Parco Reale.

SIROE, e poi LAODICE.

*Largo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-re da tanti

quai, eaf-fan-ni op-pres-so! deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-

re da tan-ti guai, da tan- - ti gua-i, e af-fan-ni op-pres-so, se qual il mio fu mai co-

re da tanti guai, e af-fan-ni op-pres-so! Di-te...

Laodice. Siroe.

Mà qui Lao-di-ce! A-ma-to Pren-ce, co-sì con-fu-sa io so-no, che non ho cor-di fa-vellar-ti. A-ve-sti pe-rò

Laodice.

cor d'ac-cu-sar-mi. Un cie-co sde-gno, fi-glio del tuo di-sprezzo, per-sua-se l'ac-cu-sa. Ah! tu per-do-na, per-

Siroe.

-do-na, o Si-roe, un vi-o-len-te a-mo-re. Io sco-pri-ro l'in-gan-no; sa-prà Cos-roe ch'io fu-i... La-tua ru-

Laodice. Siroe. Laod.

-i-na non fù la mia sal-vez-za. E qual e-men-da può far-mi me-ri-ta-re il tuo per-do-no? Più non a-mar-mi. Oh

Siroe.

Di-o! co-me po-trei la-sciar si dol-ci af-fet-ti in ab-ban-do-no? Que-sto da te do-man-do u-ni-co do-no.

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

6 6 4 5 6 6 # # 6 6

7 6 4 2 *p* Mi la\_gne\_rò ta\_cen\_do del

6 6 4 mio de\_sti\_no a\_va\_ro. mà ch'io non t'a\_mi,o ca\_ro, non lo spe\_rar da me, nò; nò,

nò, non lo spe\_rar da me. — non lo spe\_rar da me. — non lo spe\_rar da me; mi

la\_gne\_rò ta\_cen\_do, ta\_cen\_do, ta\_cen\_do del mio de\_sti\_no a\_va\_ro, mà ch'io non t'a\_mi,o ca\_ro, non

Viol. I. lo spe\_rar da me, mi la\_gne\_rò ta\_cen\_do del mio de\_sti\_no a\_va\_ro, mà

unis. ch'io non t'a\_mi,o ca\_ro, non lo spe\_rar da me, non lo spe\_rar da me. — nò, nò, non lo spe\_rar, non

*Adagio.* *f.*

lo spe-rar da me.

(Fine.)

*p.*

Cru-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto petto il mi-se-ro di-let-to, il mi-se-ro di-let-to di

*unis.*

so-spi-rar per te, per te, il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te? cru-

-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te, di so-spi-

7 6 4 3 6 6

-rar— per te.

*Mi*

*Dal Segno.*

*f.*

6 7 6 5

*(parte.)*

## SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Co-me quel di La-o di-ce, po-tes-si al-men lo sde-gno pla-car dell' i-dol

(vuol partire.) Emira.

Siroe.

mi-o. Fer-ma-ti, in-de-gno! vai for-se al ge-ni-to-re a pa-le-sar quel che ta-ceva il fo-gliot Quel

Emira.

fo-glio in che t'of-fe-se Io son cre-du-to reo del de-lit-to, e mel sop- por-to, e tac-cio. Ed

io, cru-del, che fac-cio qual or t'in sul-to? As-si-cu-rar pro-cu-ro Cos-roe del-la mia fè più per tuo scampo, che

Siroe.

per la mia ven-det-ta. Ah! dun-que, o ca-ra, fa più per me. Per-do-na al pa-dre, o al-me-no se

Emira.

bra-mi u-na ven-det-ta, a-pri il mio se-no. Io con fon-der non sò Cos-roe col fi-glio. O-dio quel-lo, a-mo

Siroe.

te, ven-di-co e-stin-to il pro-prio ge-ni-to-re. E il mio, che vi-ve, per leg-ge di na-tu-ra anch'io di-

Emira.

-fen-do. A noi, a noi, che sia-mo: fi-gli di due ne-mi-ci, è de-lit-to l'a-mor, dob-bia-mo o-

(in atto di partire) Siroe. Emira. Siroe.

diar-ci: com-min-ci in que-sto pun-to il no-stro sde-gno. Mio ten-t'ar-re-sta. Ar-di-sci di chia-mar-mi tuo be-ne? A

Emira. Siroe. Emira.

tor-to l'a-mor mio... Ta-ci! l'a-mo-re è nel o-dio se-pol-to. Dun-que co-sì degg'i-o. Sì, scor-dar-ti di

Siroe (vuol partire) Emira. Siroe.

me. E-mi-ra, ad-di-o. Sen-ti-mi, non par-tir. Che vuoi ch'io sen-ta? Il mio san-gue si

(tira la spada per uccidersi)

chie-de, bar-ba-ra, il ver-se-rò. L'a-ni-mo a-cer-bo pa-sci nel mio mo-rir.

SCENA III.  
COSROE senza guardie, e detti.

Cosroe.

Emira.

Cosroe.

Che fai, su-per-bo? (Oh De-i!) Con-tro un mio fi-do strin-gi il bran-do, o fel-lon? Nie-ga, se

Siroe.

puoi. Tut-to è ve-ro, io son re-o, tra-di-sco il pa-dre; son ne mi-co al ger-ma-no, in-sul-to I da-spe: mi si

de-ve la mor-te. In-giu-sto sei, se la ri-tar-di ad-es-so. Non cu-ro uo-mi-ni, e

Emira.

Cosroe.

De-i: o-dio il gior-no, o-dio tut-ti, o-dio me stes-so. (Di-fen-de-te-lo, o Nu-mi!) O-

*(escopo alcune guardie.)*

Siroe.

Cosroe.

Emira.

-la, co-stui s'ar-re-sti. Il mio tor-men-to ter-mi-ni col mo-rir. Sa-rai con-ten-to. Mio Rè, che

Cosroe.

di-ci? ne-ces-sa-ria a tuoi gior-ni è la vi-ta di Si-roe. Ei non an-co-ra i com-pli-ci sco-prì. È

Siroe.

ve-ro. Oh quan-to deg-gio al tuo a-mor! Ve-glia-mi sem-pre al la-to. For-se in-con-tro al tuo

Emira.

Siroe.

fa-to cor-ri co-sì. Non puo tra-dir-ti I da-spe? Io tra-dir-lo? In cia-scu-no può ce-lar-si il ne-

Cosroe.

-mi-co. Ah! non fi-dar-ti. Chi sa l'em-pio qual è? Chie-ta-ti, e par-ti.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.



pe - na è ta - cer!) chi sa chi l'in - gan - na? (che pe - na è ta - cer!) chi

sa chi l'in - gan - na, chi sa chi l'in - gan - na?

*Adagio.*  
(che pe - na è ta - cer!)

(Fine.)

Sei pa - dre, son fi - glio; mi scac - cia, mi sgrì - da: mà pen - sa al pe - ri - glio, mà po - co ti fi - da, mà im

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

*Adagio.* *Dal Segno.*  
po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer. *Mi*  
*(parte con guardie.)*

## SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.  
(Pen-so-so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que' det-ti...) (Siam

*(suada la spada per ferir Cosroe.)* Medarse *(entra)* Emira. Medarse.  
so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re) Sig-no-re. (Oh De-i!) Per-che quel fer-ro, I.

Emira.  
-da-spe? Per de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di me. Trop-po ge-

*(pone la spada a piedi di Cosroe.)*  
-lo-so io son dell' o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.  
-nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.  
fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pri-ri chi m'in-si-dia. Al Reggio

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

*Allegro.*  
Violini unisoni.  
EMIRA.  
Bassi.

*pp* colla parte.  
Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi chio son fe-del,

chio son fe-del. *f* *p* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor;

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi chio son fe-del, ri-po-sa, e

cre-di-mi chio son fe-del.

*Se al mio re - gnan - te, se al do - ver mio per un - i - stan - te man - car poss' i - o, con me si ven - di - chi*

*sde - gna - to il Ciel, con me si ven - di - chi sde - gna - to il Ciel, con me si*

*ven - di - chi sde - gna - to il Ciel.*

*Adagio.* *f*

*Dal Segno.*

*(parte)*

SCENA V.

COSROE, e MEDARSE.

Medarse.

*Si - gnor, per tua sal - vez - za me - glio è che Si - roe ap - pa - ghi, e lui sol - le - vi al tro - no. Vo - len -*

*- tier gli ab - ban - do - no la con - te - sa co - ro - na. An - drò lon - ta - no per pla - car l'i - ra su - a. Se que - sto è*

*po - co sa - zia - lo del mio san - gue: sa - rò fe - li - ce ap - pie - no, se può la mia fe - ri - ta ren - der la*

Cosroe.

*pa - ce a chi mi diè la vi - ta. Sen - to per te - ne - rez - za il ci - glio in - u - mi - dir. Ca - ro Me -*

*(lo abbraccia.)*

*- dar - se, in que - sto di sa - rai tu mio compa - gno al so - glio co - sì ab - bat - ter sa - prò d'un re - o l'or go - glio.*

*(parte)*

Medarse.

Gran co-se io ten-to, e l'in-tra-pre-so in gan-no, mo-stra il per mio vi ci-no: in mez-zo a tan-ti pe-ri-

-glio-si tu-mul-ti, io non pa-ven-to. Non si com-met-ta al mar chi te-me il ven-to.

*Allegro assai.*

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDARSE.

Tutti Bassi.

Viol.(s.Ob.) *p* *tr* *f* Tutti

(Viol.) *pp* *f* *p* 2 *Frà lor.*

-ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che rag - gio di for.

6<sup>4</sup> 6 6

- tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

già com - min - cia, già com - min - cia a scin - til - lar;

Tutti. *f*

7 6 4<sup>2</sup> 6 6 5 4 2 *f* 2 7 6<sup>4</sup>

Viol. *pp*

frà l'or - - ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che

6 *pp* 7

rag - gio di for - tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til -

6 6 6

- lar, già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

tr tr

Tutti.

a scin - til - lar, già com - min - cia a scin - til - lar.

f

6 5  
4 3 (Fine.)

Viol.

Do-po sor-te si fu-ne-sta sa-rà pla-ci-da quest'al-ma, e go-drà tor-na-ta in cal-ma

i pe-ri-gli a ram-men-tar, i pe-ri-gli a ram-men-

Tutti.

-tar, e go-drà tor-na-ta in cal-ma i pe-ri-gli a ram-men-tar.

Dal Segno.

Frà



## SCENA VI.

Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini, con sedie.

SIROE, e poi COSROE ed EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Qui da Cos-roe ri-chie-sto a lui nè ven-go, e me-co an-cor non vie-ne la cru-

del com-pa-gni-a di mie sven-tu-re. Ve-glia I-da-spe all' in-gres-so, e il cen-no mi-o nel-le vi-ci-ne

stan-ze La-o-di-ce at-ten-da. Ub-bi-di-rò. Sie-di, Si-roe, e m'a-scol-ta. Io

ven-go, qual mi vuoi, giu-di-ce, o pa-dre. Il giu-di-ce non te-mo: il pa-dre a-do-ro.

Pos-so spe-rar dal fi-glio ub-bi-di-to un mio cen-no? In fin ch'io par-lo, ta-ci, e mo-stra-mi in

que-sto il tuo ri-spet-to. Fin che vuoi, ta-ce-rò, co-sì pro-met-to. (Che dir vor-ra?) Di

mil-le col-pe re-o, Si-roe, tu sei. Un giu-ra-men-to io chie-do per ri-po-sò del

re-gno, e tu ri-cu-si: ti per-do-no, e t'ab-u-si di mia pie-tà. Mi fa pa-le-se il fo-glio, che

vè tra miei più ca-ri un tra-di-to-re, io veg-go tè nelle mie stan-ze a sco-so. Che più? Me-dar-se i stes-so sco-pre i tuoi falli... E

Cosroe.

Emira.



cre-der puoi ve-ra-ci... Ser-ba-mi la pro-mes-sa; a-scol-ta, e ta-ci. (Mi-se-ro Pren-ce!)

Cosroe.



Ogn' un di te si la-gna; ten-ti Lao-di-ce, e la mi-nac-ci; I-da-spe in



fin sù gl'oc-chi miei sve-nar pro-cu-ri; nè ti ba-sta. I tu-mul-ti a dan-no mi-o ne'

Siroe.

Cosroe.



po-po-li ri-sve-gli... Ah! son fal-la-ci... Ser-ba-mi la pro-mes-sa; a-scol-ta, e ta-ci. Tor-



-niam, fi-glio, ad a-mar-ci: il reo mi sve-la; oi com-pli-ci pa-le-sa. Un pa-dre of-fe-so al-tra e men-da non

Emira.



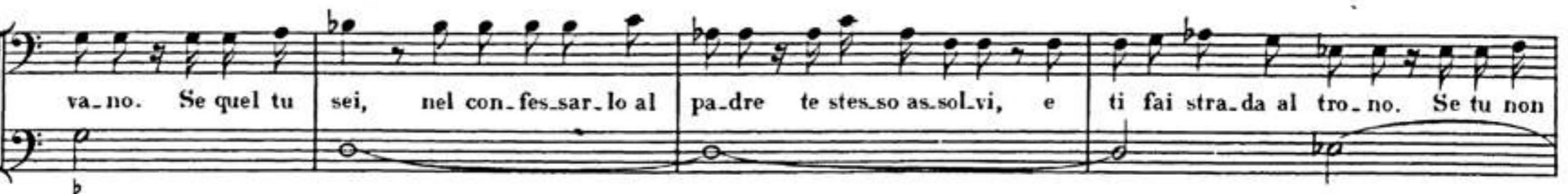
chie-de dall' of-fen-sor, che pen-ti-men-to e fe-de. (Veg-gio Si-roe com-mos-so. Ah mi sco-pris-se

Siroe.

Cosroe.



mai!) Par-lar non pos-so. O-di, Si-roe. Se te-mi per la vi-ta del re-o, pa-ven-ti in



va-no. Se quel tu sei, nel con-fes-sar-lo al pa-dre te stes-so as-sol-vi, e ti fai stra-da al tro-no. Se tu non



sei, ti do-no, pur che no-to mi si-a, sal-vo l'in-de-gno. Ec-co, se vuoi, la re-al de-stra in

Emira.

Siroe.

Emira.



peg-no. (Ahi-me!) Quan-do si cu-ri sia-no dal tuo ca-sti-go i tra-di-menti di rò... Non ti ram-menti che il tuo

Siroe. Cosroe. Emira. Cosroe.

cen.no, Si.gnor, Lao.di.ce at ten.de? (Oh Dei!) Lo sò, par.ti. Di.rò frà tan.to... Di ciò che

Emira. (a Siroe.) Siroe. Cosroe.

vuoi. T'ub. -bi-di-rò fe-de-le. (Per-fi-do, non par-lar.) (Quan-to è cru-de-le!) Per-

Siroe. Cosroe.

-chè quel tur-ba-men-to? Oh Di-o! T'in-ten-do: al no-me di Lao-di-ce re-si-ster non sa-

-pe-sti. In que-sto an-cò-ra tap-pa-ghe-rò. Sol dal-la tra-ma a-sco-sa as-si-cu-ra-mi, o fi-glio, e sia tua

Siroe. Cosroe. (s'al:a)

spo-sa. Sde-gno Lao-di-ce, e fa-vel-lar non deg-gio. Per-fi-do! al fin tu vuoi mo-rir da tra-di-

-tor, co-me vi-ve-sti. So-lo, e sen-za soc-cor-so già te-co io son; vi-a ti sod-dis-fa ap-

Emira.

-pie-no: dis-ar-ma-mi, in-u-ma-no, e m'a-pri il se-no. E chi tant' i-ra ac-cen-de? In pe-ri-glio la-

Cosroe. Siroe.

-sciar-ti a me non li-ce. Ven-ga Lao-di-ce. Si-gnor, se a-mai Lao-di-ce, pu-ni-sca il

SCENA VII.  
LAODICE, e detti.

Cosroe.

Ciel... Non ir-ri-tar gli Dei con no-vel-li sper-giu-ri.

Laodice.

Ec-co-mi a' cen-ni

Cosroe.

tuo. Si-roe, m'a-scol-ta. Ab-bi Lao-di-ce, e il tro-no, se vuoi par-lar; mà se ta-cer pre-

-ten-di, in car-ce-re cru-del la mor-te at-ten-di. Re-sti I-da-spe in mia ve-ce. A lui ti

la-scio; e se il ful-mi-ne poi ca-der ve-drai, la col-pa è tu-a che trat-te-ner nol sai.

*Allegro, mà non troppo.*

Tutti unisoni.

COSROE.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

Tu di pie-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu-ror; tu so-lo, o tra-di-tor,

mi fai ti-ran-no, mi fai ti-ran-no, tu so-lo,

tra-di-for, mi fa ti-ran-no. tu di pie-

-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu - ror; tu so-lo, o tra-di - tor, mi fai ti ran-

- , no, mi fai ti - ran - no, tu de - sti il mi - o fu - ror, tu so - lo, o tra - di - tor, mi fai - ti - ran -

- no. mi fai ti - ran - no, tu so - lo, o tra - di - tor, mi fai ti - ran - no.

Non dir mi, nò, spie - ta - to, è il tuo cru - del de.

(Fine.)

- si - o, in - gra - to, nò, non son i - o, nò, non son i - o che ti con - dan - no.

*Adagio.*  
 in - gra - to, non son i - o, nò, non son io che ti con dan - no, che ti con dan - no.

*Da Capo.*

(parte.)

SCENA VIII.  
SIROE, EMIRA, e LAODICE.

Siroe. Emira.

(Che ri-sol-ver degg' i-o?) Fe-li-ci-a man-ti, del-le vo-stre for-tu-ne oh quan-to io

Siroe. Laodice.

go-do! (E mi-de-ri-de an-cor?) Se-con-di il Cie-lo il lie-to au-gu-rio. Ei pe-rò ta-ce, e par-mi ir-

Siroe.

-re-so-lu-to an-co-ra. Per-me ri-sol-va I-da-spe: il suo vo-le-re sa-rà leg-ge del mi-o. Frattan-to io

Emira. Siroe.

par-to, e vo'frà le ri-tor-te l'e-si-to ad a-spet-tar del-la mia sorte. M à Pren-ce, io non sa-prei... Sa-pe-sti as-

-sai tor-men-tar-mi fin o-ra. (Pro-vi l'i-stes-sa pe-na E-mi-ra an-co-ra.)

*Andante.*

Tutti Oboe.  
e Violin<sup>1</sup>.

Violino II.

Viola.

SIROE.

Bassi.

Frà dub-bj af-fet-ti mie-i ri-sol-ve-re non sò.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor; tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio". The piano part includes trills (tr) and a fermata over a sixteenth note.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "cor, tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-". The piano part includes a trill (tr) and a fermata over a sixteenth note.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "\_bi-tro del mio cor. Frà dub-bj af-fet-ti miei ri-sol-ve-re non". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a fermata over a sixteenth note.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "so; tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio cor,". The piano part includes trills (tr) and a fermata over a sixteenth note.

tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-bi-tro del mio

cor; tu pen-sa-ci, tu se-i l'ar-bi-tro del mio cor,

6 5      6 4 3      6      6      6 6 5

*Tutti.*

*Adagio.*

l'ar-bi-tro del mio cor.

6      6

*Vuoi che la mor-te at-ten-da? La*

(Fine.)      6 6



mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da? Ec-co-mi tut-to a-mor, tut-to a-mor, ec-

-co-mi tut-to a-mor. Vuoi che la mor-te at-ten-da? La mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da?

Ec-co-mi tut-to a-mor, ec-co-mi tut-to a-mor.

*Dal Segno.*

(parte.)

SCENA IX.  
EMIRA, e LAODICE.

Emira.

Laodice.

(A co-stei che di-rò?) Da' la-bri tuo-i o-ra di-pen-de I-da-spe, il ri-po-so d'un

Emira.

re-gno il mio con-ten-to. Di Si-roe a quel ch'io sen-to sen-za no-ja Lao-di-ce le noz-ze ac-cet-te.

Laodice. Emira. Laodice. Emira. Laodice.

-ri-a. Sa-rei fe-li-ce. Dun-que l'a-mi? l'a-do-ro. E spe-ri la sua ma-no... Strin-ger per o-pra

Emira. Laodice. Emira. Laodice. Emira.

tu-a. Lo spe-ri in va-no. Per-chè? Pos-so sve-lar-ti un mio se-gre-to? Par-la. Del tuo sem-bian-te, per-

Laodice. Emira.

-do-na-mi l'ar-di-re, io vi-vo a-man-te. Di me! Sì. Chi mai puo-te mi-rar sen-za av-vam-par, quell'au-reo

cri-ne, quel-le ver-mi-glie go-te, le lab-bra co-ral-li-ne, il bian-co sen, le-bel-le du-e ri-lu-cen-ti

stel-le? Ah! se non cre-di qual fuo-co ho in pet-to ac-col-to, guar-da, e ve-drai che mi ros-

Laodice. Emira. Laodice.

-seg-gia in vol-to. E ta-ce-sti... Il ri-spet-to mu-to fin or mi re-se. A-scol-ta, I-da-spe. A-

Emira. Laodice.

-mar-ti non poss' i-o. Co-sì cru-de-le! oh Di-o! S'è ver che m'a-mi, ser-va gli af-fet-ti miei. L'a-ma-to

Emira. Laodice.

Pren-ce con vir-tù di te de-gna a me con-ce-di. Oh que-sto nò; trop-pa vir-tù mi chie-di. Si-roe si

Emira. Laodice.

per-de. Il Cie-lio gl'in-no-cen-ti di-fen-de. E se la spe-me me-pie-to-sa ti fin-ge, el-la tin-gan-na.

Emira. Laodice. Emira. Laodice.

Tan-to ver-me po-tre-sti es-ser ti-ran-na? La tua crudel sen-ten-za in-seg-na a me la tiran-ni-a. Po-zien-za. To-die-

Emira.

-rò fin-chiò vi-va, e non po-trai ri-der-ti de miei dan-ni. Sa-ran-no al-men com-mu-ni i no-stri af-fan-ni.

*Allegro.*

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Lau - ra non sem - pre

spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il

mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

che scor - re il mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve - ar -

- di - ta che scor - re il mar, che scor -

re il mar, di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar;

l'au-ra non sem-pre spi-ra in fa-vo-re di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

Adagio.  
che scor-re il mar, di na-ve ar-di-ta

che scor-re il mar.

Co-si ad un co-re  
(Fine.)

non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar, per be-ne a-mar,

co-si ad un co-ro non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar,

— non sem-pre a-mo- re da for-za e vi-ta per be- ne a-mar.

Dal Segno.

SCENA X.

EMIRA sola.

EMIRA.

Sì di-ver-si sem-bian-ti per o-dio, e per a-mo-re or la-scio, or pren-do, ch'io me stes-sa ta-lor nè me-no in-tendo.

*Larghetto.*

Violino I. II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Non vi piac-que in-giu-sti Dei, ch'io na-

-sces-si pa-sto-rel-la, al-tra pe-na or non a-vre-i che la cu-ra d'un' a-gnel-la, che las-set-to d'un pa-

-stor, al-tra pe-na non a- -vre-i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af-fet - to d'un pa -

-stor, d'un pa-stor. *Non vi piac-que, in giu-sti*

Contrabasso.

Dei, in-giu-sti De-i, chio na - sces-si pa - sto - rel - la; al-tra pe-na or non a - vre-i che la

cu - ra d'un' a - gnel-la, che la cu - ra d'un' a - gnella, che l'af-fet-to d'un pa - stor, — che l'af-fet - to d'un pa -

-stor, al-tra pe-na non a- -vre-i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af-fet - to d'un pa -

tor, al-tra pe - na non a - vre - i che la cu - ra d'un a - gnella, che las - fet - to d'un pa - stor.

*Adagio.*

Contrabasso.

(Fine.)

Mà chi na - sce in re - gia cu - na più ne - mi - ca ha la for - tu - na, più ne - mi - ca ha la for - tu - na; che nel tro - no a - sco - si

stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, che nel tro - no a - sco - si stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, e lin -

*Adagio.*

- gan - no ed il ti - mor.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I.

Cortile.

COSROE, ed ARASSE.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score shows the beginning of the symphony. It features five staves: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The music is in 3/4 time and D major. The Oboe and Violino I parts have a prominent melodic line with many sixteenth notes. The Violino II, Viola, and Bassi parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.The second system continues the symphony. The Oboe and Violino I parts continue their melodic development. The Violino II, Viola, and Bassi parts maintain their harmonic roles, with the Bassi providing a steady rhythmic foundation.The third system concludes the symphony. The Oboe and Violino I parts reach their final notes. The Violino II, Viola, and Bassi parts provide a final harmonic resolution.



Cosroe.

Nò, nò; vo-glio che mo-ra. Ab-ba-stan-za fin o-ra pie-to-sa a me per lui par-lo na-

Arasse.

-tu-ra. Ub-bi-di-rò con pe-na; mà pu-re ub-bi-di-rò. Di Si-roe a-mi-co io so-no, è

ver, mà son di te vas-sal-lo; e sa ben la mia fe-de che al do-ver di vas-sal-lo ogn'al-tro ce-de. *(parte.)*

## SCENA II.

LAODICE, e COSROE.

Laodice.

Cosroe.

Mio Rè, che fai? Fie-me al-la re-gia in-tor-no un se-di-zio-so stuol, che Si-roe chiede. La sua

mor-te è com-messa; e for-se ad-es-so per le a-per-te fe-ri-te fugge l'a-ni-ma re-a. Ahime, che in-

-ten-do! ah che in-ganna-to sei! So-spendi il cen-no. Nell'a-mortuo giammai il Pren-ce non tof-fe-se;

Cosroe.

Laodice.

io fin-gan-nai. Tuo cor tra-dir-mi? A-mo-re in-van ri-chie-sia lui, e con l'ac-cu-sa ten-tai la mia ven-

Cosroe.

-det-ta. Sì, Cosroe, ec-co la re-a: que-sta suc-ci-da, e l'in-no-cen-te vi-va. Inno-cen-te chi vuol la mor-te

Laodice.

mi-at Ce-di, o Si-gnor. Sia sal-vo il Pren-ce, e poi uc-ci-di-mi, se vuoi. Sa-rò fe-li-ce, se il mio san-gue po-

Cosroe.

-trà... Par-ti, Laodi-ce. Chie-dendo la sua vi-ta, col-pa gli ac-cre-sci, e il tuo pre-gar m'ir-ri-ta.

Allegro.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

6

4

Se il ca-ro fi-glio ve-de in pe-ri-glio, di-ven.ta u-

p

-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor, e lo di-fen-de dal cac-cia-

pp

8

-tor, e lo di-fen-de, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor,

p

6

e lo di-fen-de dal cac-cia-tor; se il ca-ro fi-glio

4 # 6

ve-de in pe-ri-glio, di-ven.ta u-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor.

p

6 6

First system of music with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,"

Second system of music with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,"

Third system of music with vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Adagio." is present. The vocal line includes the lyrics: "e lo di fen - de dal cac - cia - tor." The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of music with piano accompaniment. It concludes with the instruction "(Fine.)".

Fifth system of music with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Più fie - ro co - re del tuo non vi - di; non sen - ti a - mo - re, la pro - le uc - ci - di; em - pio ti ren - de". The piano part includes figured bass notation: 6, 4, #, 4/2, 4/2, 6.

Sixth system of music with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cie - co fu - ror, em - pio ti ren - de".

Seventh system of music with piano accompaniment. The tempo marking "Adagio." is present. The piano part includes the lyrics: "cie - co fu - ror." and concludes with a double bar line and repeat sign.

Dal Segno.

SCENA III.  
COSROE, ed EMIRA.

Emira. Cosroe. Emira.

Ren-di, o Signor, il Prence al po-po-lo sde-gna-to. Cre-sce dun-que il tu-mul-to? In mil-le de-stre e

7  
4  
2

Cosroe. 5  
3

Emira.

mil-le splen-do-noi nu-di acci-ari. Se an-cor po-chi momen-ti l'im-pe-to si so-spen-de, io più nol'te-mo. Per-

Cosroe. Emira.

-chè? Già il fi-do A-rasse cor-se a sve-nar per mio com-mando il fi-glio. E po-te-sti co-sì?... Ri-vo-ca, oh

Di-o! la sen-ten-za fu-ne-sta: nun-zio n'an-drò di tua pie-ta-de io stes-so... Por-gi-mi

4  
2

Cosroe. Emira.

il re-gio im-pron-to. In van lo chiedi: la sua mor-te mi gio-va. Quanto per-di in un pun-to!

Ah! se ti scor-di le leg-gi di na-tu-ra, un fat-to sol tut-ti i tuoi pre-gi o-scu-ra. Deh

Cosroe. Emira.

con mi-glior con-si-glio... Mà Si-roe è un tra-di-tor. Mà Si-roe è fi-glio: fi-glio, che di te

de-gno, dal-le pa-ter-ne im-pre-se l'ar-te di tri-on-far si be-ne ap-pre-se; che fù bam-bi-no an-

6

Cosroe. Emira.

-co-ra la de-li-zia di Cosroe, e la speranza. Chemi ram-men-ti! Ed or quel fi-glio i-stes-so, quel-lo sùc-

6

Cosroe. (gli dà l'impronto regio.)

- ci - de: e chi l'uc - ci - de? Il pa - dre! Oh Di - o! più non re - si - sto. Prendi,

SCENA IV.  
ARASSE, e detti.

Emira. Cosroe.

vo - la a sal - var - lo. Io tor - no in vi - ta. A - ras - se! oh Ciel! Ah! che tur - ba - to ha il

Arasse. Emira. Cosroe. Arasse.

ci - glio. Vi - ve il Pren - ce? Non vi - ve. O Si - roe! Oh fi - glio! Ei cad - de al pri - mo

col - po; e l'al - ma gran - de dis - se pria di par - ti - re di - fen - di il pa - dre: e poi fug - gi dal

Cosroe. Emira.

se - no. Deh! soc - cor - ri - mi, I - da - spe, io vengo me - no. Tu, barba - ro, tu piangi! e chi l'uc -

- ci - se? Mo - stro di cru - del - tà, fu - ria d'a - ver - no, ver - go - gna del - la Per - sia, o - dio del

Cosroe. Emira.

mon - do. Co - sì mi par - la I - da - spe? che mai ti fe - ci? Em - pio, che mi fa - ce - sti? Lo spo - so m'uc - ci -

- de - sti; per te pa - dre non ho, non ho più tro - no. Io son la tua ne - mi - ca, E - mi - ra io

Cosroe. Arasse. Cosroe. Emira.

so - no. Che sen - to! Oh me - ra vi - glia! Ad - es - so in - ten - do chi mi se - dus - se il fi - glio. E'

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co: sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; ch'in no - cen - te mo - ri; ch'o - gni so - spet - to, ch'o - gni ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

pen - sa - ci; se puoi, ri - po - sa in pa - ce. Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

Arasse *(toglia la spada ad Emira, e la conduce seco parte con guardie.)*

- stei. Pronto ub - bi - di - sco. Cosroe. O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

- mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSROE.

Bassi.

6 7 6

Musical score system 1. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. Includes a guitar-style fingering line below the bass staff.

Fingering line: 6 # 6 # 9 8 7 6 5 # 7 6 6 5 4 # 7 6

*Ge-li-do, in o-gni*

Musical score system 2. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

ve-na scorrer mi sen-to il san-gue: l'om-bra del fi-glio e san-gue min-

Musical score system 3. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

-gom-bra di ter-ror, min-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-

Musical score system 4. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

- san-gue min-gom-bra di ter-ror; ge-li-do in o-gni ve-na scorrer mi sento il san-gue l'om-

bra del fi-glio e san-gue mìn-gombra di ter-ror, di terror, l'om-bra del fi-glio e-

-san-gue, l'om-bra del fi-glio e san-gue mìn-gom-bra di ter-ror.

6 5 6<sup>♯</sup> 5 4<sup>♯</sup> 2 6 6 4 5 7 6 6

E per maggior mia pe-na veggio che fui cru-de-le a un' a-ni-ma fe-

4 (Fine.) 6 6 7 6

-de-le, a un in-no-cen-te cor, a un' a-ni-ma fe-de-le, a un in-no-cen-te cor.

7 6 6 6 6 6

Dal Segno.

(parte.)



## SCENA V.

ARASSE, ed EMIRA prigioniera, senza guardie.

Emira. Arasse.

Che vuoi, d'un em-pio Rè più reo mi-ni-stro? for-se sve-nar-mi? Nò; vi-vi, e ti

ser-ba il lu-stre Princi-pes-sa, al tuo gran spo-so. Si-roe re-spi-re an-cor. Co-me! La cu-ra d'uc-

Emira. Arasse.

-ci-der-lo ac-cet-tai, mà per sal-var-lo. An-diamo. Ah vien Medar-se! Non sbigo-tir-ti: io parti-rò; tu

re-sta i di-se-gni a sco-prir del Pren-ce in-fi-do. Fi-da-ti, non te-mer. Di te mi fi-do.

(parte Arasse.)

## SCENA VI.

EMIRA, e MEDARSE.

Medarse. Emira.

Tut-to è in tu-mul-to, I-da-spe. (I-gno-ta an-cor li son.) Dunque n'an-dia-mo ad op-por-si a' ri-

Medarse. Emira.

-bel-li. Al-tro soc-cor-so chie-de il no-stro pe-ri-glio. A Si-roe io va-do. E li-be-rar vor-

Medarse. Emira.

-re-sti l'in-de-gno au-tor de' no-stri ma-li? Eh tan-to stol-to non son; cor-ro a sve-nar-lo. In-

Medarse. Emira.

-te-si che già Si-roe mo-rì. E-stin-to, o vi-vo Si-roe tro-var-mi gio-va. Io ti pre-

-ce-do. De' tuoi di-se-gni a-vrai I-da-spe e-se-cu-tor. (Sco-per-si as-sa-i.)

(parte.)

*Allegro.*

(Violini.)

MEDARSE.

(Bassi.)

6

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no,

la co - ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na, nò, non per - de, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, non per - de splen - dor;

benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na non per - de splen - dor,

6

tr

nò, non per - de, nò, non per - de splen -

- dor, nò, nò, nò, nò, ben - ch'è tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

6

*Adagio.*

- ro - na non per - de splen - dor.

*p* *f*

6 5  
4 3

Quella col - pa, che gui - da sul tro - no, sfo - r - tu - na - ta, non tro - va per - do - no, mà fe -

(Fine.) # 6

- li - ce, si chia - ma va - lor, sfo - r - tu - na - ta, non

6

*Adagio.*

tro - va per - do - no, mà fe - li - ce, si chia - ma va - lor.

6

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VII.

Luogo angusto, e racchiuso nel castello destinato a SIROE per carcere.

SIROE, e poi EMIRA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Son stan-co, in-giu-sti Nu-mi, di sof-frir li-ra vo-stra.

A che mi gio-va l'inno-cen-za, e vir-tù? Si op-pri-me il giu-sto, sin-al-za il tra-di-tor.

Sei mer-tiu-ma-ni co-sì bi-lan-cia A-strea, o reg-ge il ca-so, o l'in-no-cen-za è re-a.

*Largo, e staccato.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

SIROE.

Bassi.

4<sup>a</sup> 6 6<sup>a</sup> *p*

*un poco forte*

*pp*

Deg-gio mori - re, o stel - le, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi conten - to

6 4 *pp* 6<sup>a</sup> 5 6

*pp*

*un poco forte*

di - a, nè chi dia pa - ce; deg - gio mo - ri - re, o stel - le, nè all'

6

*p*

in - no - cen - za mi - a v'è chi conten - to di - a, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è

b

un poco forte

chi con-ten-to di - a, nè chi dia pa - ce, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi. con-ten - to

di - a, nè chi di - a pa - ce.

Violino I.

Violino II. III.

Io son vi - ci - no a morte e ogn' un nella mia sor - te, o mo - strasi ru -

(Fine.) *p* 6 6 6 b 7<sup>b</sup> 6 4 3 2 4

- belle, o pur si ta - ce, o mo - strasi ru - belle, o pur, o pur si ta - ce.

Da Capo.

6 6 4 3 4 4 b 4 6 b 6 4 3

Emira. Siroe.

A - ras - se non men - ti, vi - ve il mio be - ne. Ed E - mi - ra frà tan - ti ri - go - ro - si cu - sto - di a me si

SCENA VIII.  
MEDARSE, e detti.

Emira. Medarse.

porta? Quest' im - pron - to re al fù la mia scorta. Non te - me - te, o miei fi - di; il Rè m' in -

Emira. Medarse. Emira.

- vi - a. (Oh Numi!) I - da - spe è qui? sen - za il tuo brando ti por - ti in mia di - fe - sa? In sù l' in - gres - so mel

(guardando per la scena.) Siroe.

tol - se - rò i cu - sto - di. (Giunges - se A ras - se!) Ad in - sul - tar - mi an - co - ra qui vien Me - dar - se! e in

Medarse (snuda la spada.) Emira.

qual re - mo - to li - do pos - so ce - lar - mi a te? Ta - ci, o tuc - ci - do! È lie - ve pe - na a un

re - o la sol - le - ci - ta mor - te. Il bra - mo e stin - to, tu sai ch'è mio ne - mi - co, e che stringen - do con - tro di

Siroe.

me fin nel - la reg - gia il fer - ro, qua - si a mor - te mi tras - se. E tan - to ho da sof - frir?

Emira (guardando per la scena.) Siroe. Medarse. Siroe.

(Giunges - se A ras - se!) E I - da - spe e co - sì in fi - do, che u - ni - to a un tra - di - tor... Ta - ci, o tuc - ci - do! Uc -

Emira (a Medarse.)

- ci - di - mi, cru - del. Tol - ga la mor - te tan - ti og - get - ti pe - no - si a - gli oc - chi miei. Dam - mi quel

fer-ro: io sve-ne-rò l'in-de-gno; io svel-le-rò quel co-re. Io so-lo, io so-lo ba-stò di tan-ti a

Siroe. Emira.

ven-di-car gli ol-traggi. A questo se-gno ti son o-dio-so? Or lo ve-drai, su-perbo, se spe-ri al-cun ri-pa-ro... di-

(dà la spada a Siroe.) Medarse.

-fen-de-ti mia vi-ta; ec-co la spa-da. Che fai? che di-ci, I-da-sper e mi tra-di-sci, quan-do a te m'abban-

Emira. Siroe. Medarse.

-do-no? Non più, non so-no I-da-spe; E-mi-ra io so-no. (Che sa-ra!) Tradi-to-ri ver-ran-no ad un mio

## SCENA IX.

ARASSE con guardie, e detti.

Siroe. Arasse. Medarse.

gri-do i cu-sto-di a punir... Ta-ci, o tuc-ci-do. Vie-ni, Si-roe. Ah! di-fen-di, A-

Arasse. Medarse. Arasse (a Siroe.)

-ras-se, il tuo Si-gnor. Si-roe di-fen-do. Ah per-fi-dol! Di-pen-de la cit-tà dal tuo

cen-no. An-diam; con-so-la con la pre-sen-za tu-a tant'al-me fi-de. (parte Arasse, e restano le guardie.)

## SCENA X.

EMIRA, SIROE, e MEDARSE.

Medarse. Emira (a Siroe.)

Nu-mi! ogn'un m'ab-ban-do-na. An-dia-mo, o ca-ro. Dell'a-mi-ca for-ti-na non

Siroe.

si tra-scu-ri il do-no. Sie-gui i miei pas-si; ec-co la via del tro-no. E' pur ve-ro, i-dol



mi - o, che non mi sei ne - mi - ca? Oh Di - o! che pe - ne il cre - der - ti in - fe -

Emira. Siroe.  
- de - le! E tu po - te - sti du - bi - tar di mia fè? Per - do - na, o ca - ra: tan - to in

o - dio al - le stel - le og - gi mi ve - do, che per mio dan - no ogn' im - pos - si - bil cre - do.

Violini I. II. *Allegro.*  
EMIRA.  
Bassi.

'Chio mai vi pos - sa la - sciar da - ma - re, non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re, nè men per

gio - co vin - gan - ne - rò, nò, nò, nè men per gio - co vin - gan - ne -

- rò, pu - pil - le ca - re, ca - re! nè men per gio - co vin - gan - ne -

- rò. Chio mai vi pos - sa la - sciar da - ma - re,

6

non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re, nè men per gio - co v'in - gan - ne - rò, nè men per

7 6

gio - co v'in - gan - ne - rò, nò, nò, nè men per gio - co v'in -

- gan - ne - rò, nò, nò,

pu - pil - le ca - re, nè men per gio - co v'in - gan - ne - rò.

*Adagio.* *f*

(Fine.)

*p* Voi fo - ste, e sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te, ca - re pu - pil - le, il mio bel

6

fo - co fin chio vi - vrò; voi fo - ste, e sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te,

ca - re pu - pil - le, il mio bel fo - co fin chio vi vrò,

*Adagio.*  
il mio bel fo - co fin - chio vi vrò.

*Dal Segno.*  
*(parte.)*

## SCENA XI.

Medarse.

SIROE, MEDARSE, e guardie.

Si - roe, già so qual sor - te so - vra - sti a un tra - di - tor. Più del - la pe - na mi sgo -

- men - ta il de - lit - to. Al fo - glio a - scen - di; sve - na - mi pur sen - za di - fe - sa or

Siroe.

*(gli renda la spada.)*

so - no. Pren - di; vi - vi, t'ab - brac - cio, e ti per - do - na.

*Andante.*

Violini unisoni

SIROE.

Bassi.

Se l'a-mor tuo mi ren-di, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-

-ca-to as-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da

te, nò, nò, più non de-sio da te;

se l'a-mor tuo mi ren-di, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-

-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da te, nò, nò, più non de-sio da

te, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-sai,

son ven-di-ca-to-as-sai, più non de-sio da

*Adagio.* *f*  
te, più non de-sio da te.

6

Sorte più bel-la at-ten-di, spe-ra più pa-ce al co-re, orche al sen-

(Fine.)

- tier d'ò-no-re, orche al sen-tier d'ò-no-re vol-gi di nuo-vo il piè, orche al sen-tier d'ò-

-no-re vol-gi di nuo-vo il piè.

*f*

*Dal Segno.*

*S* (parte con le guardie)

SCENA XII.  
MEDARSE, e LAODICE.

Medarse.

Laodice.

Ah con mio da-no im-pa-ro che la più cer-ta gui-da è l'in-no-cen-za. Qui-vi a per-to è o-gni passo;

Si-roe non v'è? Me-dar-se sol qui tro-vo il suo più fier ne-mi-co. Ah! for-se, o Nu-mi, l'in-no-

Medarse.

-cen-te pe-ri! Bel-la tin-gan-ni, se il suo ne-mi-co in me ve-der tu cre-di, io dal ger-ma-no ap-

Laodice.

Medarse.

-pre-si d'es-ser giu-sto ed u-ma-no. O-ve si tro-va? Lo tol-se A-ras-se a-mor-te, e al

Laodice.

po-pol che lo vuol' sal-vo lo ren-de; e in I-da-spe si scuopre E-mi-ra di lui a-man-te. E-

Medarse.

-mi-ra? oh Di-o! dun-que smar-ri-ta o-gni mia spe-me io scorgo. Ti con-so-la, o La-o-

-di-ce; eu-ni-tian-dia-mo al fal-lir no-stro, ad im-pe-trar per-do-no. Se tu per-di un a-man-te, io per-do un

Laodice.

*(parte.)*

tro-no. Chi si fi-da al-la col-pa, se ne-mi-co ha il de-sti-no, il tut-to per-de. Chi al-la vir-tù s'af-

-fi-da, ben-chè pro-vi la sor-te ogn'or fu ne-sta, pur la pa-ce dell' al-ma al-men gli re-sta.

*Allegro.*

Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
LAODICE.  
Bassi.

Viol. I.  
*pp*  
Viol. II.  
*pp*

Tor - ren - te cre - sci - u - to per

5 6 5 6  
4 4 3 4

tor - bi - da pie - na, se per - de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, frà la - - ri - de spon - de più

*l'on - da non ha, fra la - ri - de sponde*

*più l'on - da non ha,*

*più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;*

*tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se*



per-de il tri-bu-to del gel, che si scio-glie, frà la - ri-de sponde più l'on - da non ha, frà

la - ri-de sponde più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

frà la - ri-de spon-de più l'on-da non ha, — più

Viol. I. II.  
Viol. III.  
*Adagio.*  
l'on - da non ha, frà la - ri-de spon-de più l'on-da non ha.

(Fine.)

Viol. I.  
Viol. II.

*Mà il fiume, che na - cque da lim - pida ve - na, se pri - vo è dell'acque, che il ver - no raccoglie, il cor - so non perde, più chiaro si*

V. I. II.  
V. III.

*fà, il cor - so non perde, più chiaro si fà, più chiaro si fà.*

*Adagio.*

*Da Capo.*

(parte.)

## SCENA XIII.

Gran piazza di Seleucia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

## SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Cosroe.

Emira.

Siroe.

Vin.to an.cor non son i - o. Ar.re - sta - te - vi a - mi - ci; il col.po è mi - o. Ferma, E - mi - ra; che

fai? Pa - dre, son te - co: non te - mer. Em.pio Ciel! Fi.glio, tu vi - vi! Io vi - ro, e pos.so an - co - ra mo -

-rir per tua di - fe - sa. E chi fù mai che ser - bò la tua vi - ta? Io la ser - bai.

## SCENA ULTIMA.

MEDARSE, LAODICE, e detti.

Medarse. Laodice. Medarse.

Laodice.

Padre. Si.gnor. Del mio fal - lir ti chiedo il per.do.no, o la pe.na. Anch'io son re.a; ven.go al giu.di.ce

mi - o: l'in.cen.dio ac.ce.so in gran par.te io de.stai. Si.roe è l'of.fe.so. Nulla Si.roe rammenta. E tu, mio

be.ne, de.po.ni al fin lo sdegno. Ah! mal s'u - ni.sce con la ne.mi.ca mi.a la mia di - let.ta. O scorda.ti l'a -

-mo.re, o la ven.det.ta. Più re.si - ster non pos.so. Io con l'e - sempio di sì 'bel.la vir.tù l'o.dio ab.bandono. E

perchè quin.di il trono sia per voi di piacer sempre sog.giorno, Si.roe sa.ra tuo sposo. Siroe. Oh lie.to giorno!

*Allegro.*

Violini.

EMIRA.

Bassi.

6

*pp*

La mia spe - ran - za di -

- ce - va al co - re, — sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge -

- rà, — ti strin - ge - rà, — che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, —

ti strin - ge - rà, — che nel suo se - no ti strin - ge - rà;

la mia spe - ran - za di ce - va al

co - re sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, — che il

ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti stringe-rà, che nel suo

se-no di strin-ge-rà, che nel suo se-no ti strin-ge-rà,

ti strin-ge-rà, ti strin-ge-rà, che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà. *Adagio: f*

(Fine.)

Con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, e chi non sof-fre, e chi non sof-fre non

*p* 6 # # 6 6 # 6 6 6 6 6

go-de-rà, non go-de-rà, e chi non sof-fre non go-de-rà. *Da Capo.*

COSROE.

Ec-co, Per-sia, il tuo Rè. Pas-si dal mi-o su quel crin la co-ro-na; io stan-co al

(Cosroe pone la corona sul capo di Siroe.)  
fi-ne vo-len-tier la de-pon-go. Ki, che a gio-var-vi fù da' pri-mi an-ni in-te-so, sa-prà con più vi-gor sof-frir-ne il pe-so.

# CORO.

Tutti Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUSTINA.

CUZZONI.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI, e PALMERINI.

Tutti Bassi.

SOLO. *tr*

*Dol - cis - si - mo a - mo - re ogn'*

*al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;*  
*Dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni*  
*Dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni*  
*Dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni*  
*Dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni*

*dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn'*  
*co-re, ogn' al-ma, o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;*  
*co-re, ogn' al-ma, o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;*  
*co-re, ogn' al-ma, o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;*  
*co-re, ogn' al-ma, o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;*

al-ma, o-gni co-re tu in vi-ti a go-der,  
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni  
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni  
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni  
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

ogn' al- ma, ogn' al-  
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al-  
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al-  
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al-  
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al-



- ma, o-gni co-re, ogn' alma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der.

- ma, o-gni co-re, ogn' alma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der.

- ma, ogn' alma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der.

- ma, ogn' alma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der.

- ma, ogn' alma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der.

9 8

FINE.

*p* Te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta.

*p* Te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta.

Te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta.

Te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta.

Te-sor del-la vi-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta, de-li-zia in-fi-ni-ta.

- ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor del - la vi - ta, de - li - zia, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -

- men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.







