



Suite im alten Style.

Präludium,
Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta,

FÜR
Streichquartett

componirt
von

Jan Brandts Buys.

OP. 23.

Partitur 8^o netto M 2.—
Stimmen M 4.50

Für Violine u. Klavier v. Componisten M 3.—
„ Klavier zu vier Händen
vom Componisten M 3.75

Aufführungs und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

Wien. (Bernhard Herzmannsky) Leipzig.

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien-Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Suite im alten Style.
Violino I.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Suite im alten Style.

Violino I.

PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Largo.

f *p espress.* *tr*

f *p* *pp dolce*

espress. *mp*

f *fz* *ff* *rit.* *Fine.*

tr

tr

D. C. al Fine.

Violino I.

GAVOTTE.

*) Molto moderato

The musical score for Violino I, Gavotte, is written in G major (one sharp) and common time. It consists of 13 staves of music. The piece begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Molto moderato*. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *pp*, and *f marcato*. Performance instructions include *tr* (trill), *rit.* (ritardando), and *cresc. molto* (crescendo molto). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

Violino I. ARIOSO.

Lento.

pp

pp *espress.*

f *cantando*

f *frei* *marcato*

rit.

p

frei *ritard* *trillo* *pp*

Violino I.

MENUETT.

Modorato, grazioso.

p

1. 2.

poco rit. *p*

poco rit. *a tempo* *mp*

1. 2.

ritard. *Fine.*

Trio.

p

1. 2.

1. 2.

D. C. al Fine.

Violino I.

FUGE.

Allegro con brio.

The musical score is written for Violino I and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro con brio". The score begins with a two-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece includes several accents and slurs, and ends with a fermata on the final note.

Violino I.

mp *f* *mp*
mf *mp*
p poco a poco cresc. ed accel. al
ff
mp
ff
f
ff marcato
ritard. molto
sempreff
Meno mosso.
ritard.

Neue empfehlenswerfe Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur . . .	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto . . .	2.—
„ „ Pŕihoda-Serenade . . .	2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet . . .	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur . . .	8.—
Göllner, August, Canzonetta . . .	2.—
„ „ Menuett . . .	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll . . .	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll . . .	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur . . .	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade . . .	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett . . .	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4 . . .	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions . . .	2.—
„ „ Alte Weisen . . .	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate . . .	5.—
„ „ op. 50 Konzert für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Klavier . . .	7.50
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll . . .	5.—
„ „ op. 2, Serenade . . .	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur . . .	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, . . . à	1.50
„ „ Nr. 1 erleichtert . . .	1.50
Zois, Hans, op. 72, 2 Konzertstücke. Ungarische Fantasie — Spanischer Tanz. Neubearbeitung von Gustav Mäurer . . .	2.—

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello . . .	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzliche Suite nach alter Art . . .	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne . . .	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13 . . .	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1 . . .	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34 . . .	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11 . . .	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll . . .	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1 . . .	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert . . .	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand . . .	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz . . .	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht . . .	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato . . .	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden . . .	broschiert M 3.—
„ VI. H. Vieuxtemps. Air varié mit Notenanhang . . .	„ „ 2.—