Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

ВАЛЬСЪ-ЭТЮДЪ

для ФОРТЕПІАНО

соч. 4

F. BLUMENFELD

VALSE-ETUDE

pour PIANO

OP. 4

1887
51

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Antipow (O.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".			
1. **Ouverture.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		3.—	1.50
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		4.—	2.—
3. **Marche polovtsienne.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		2.—	1.—
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.			
Partitur	netto	3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto	6.—	3.—
Duplrstimmen	je netto	—.30	—.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten		3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul		2.—	1.—
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow		5.—	2.50
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

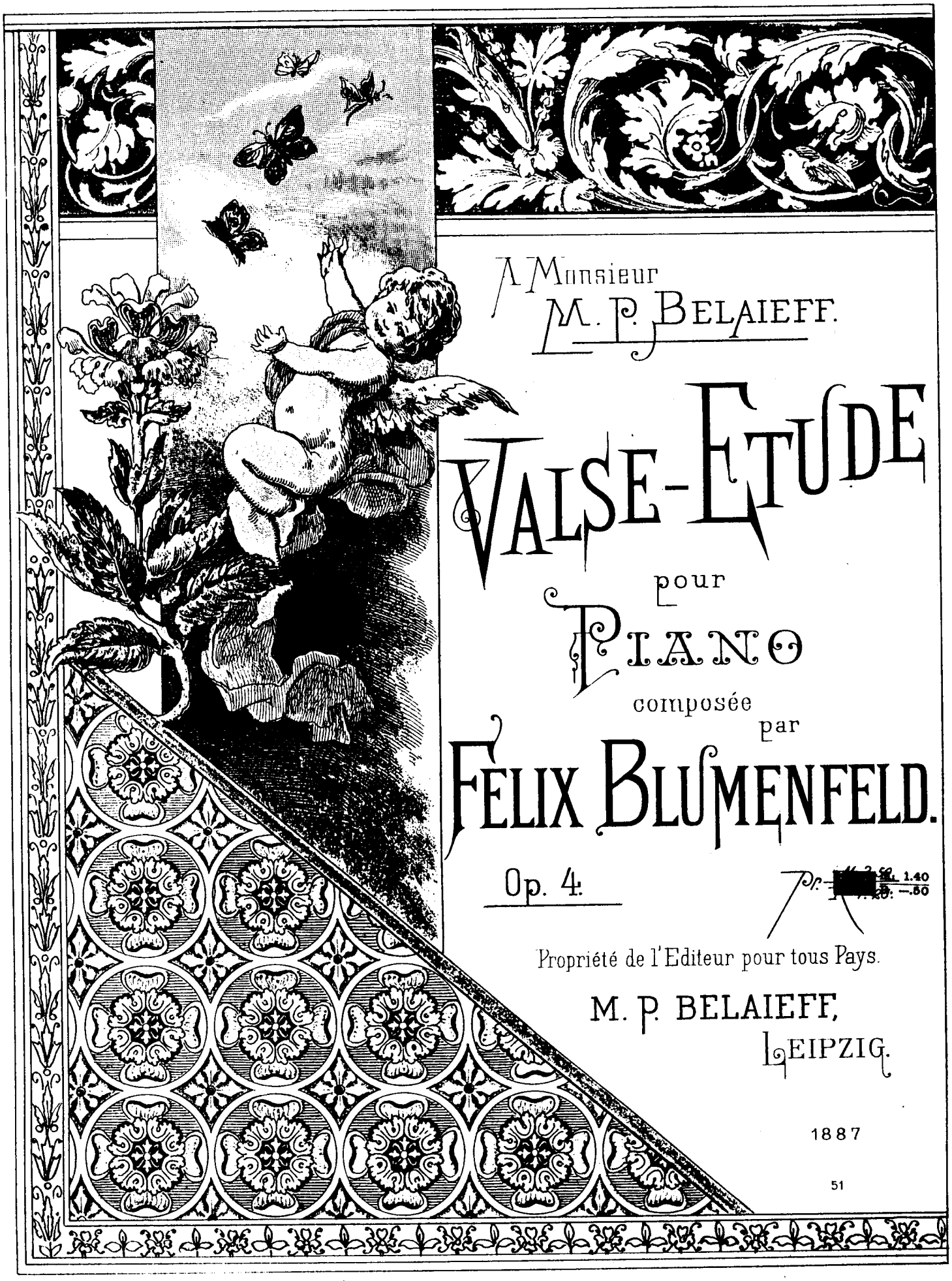
No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 5. **1re Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow		10.—	5.—
— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
— Op. 13. „**Stenka Râsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
— Op. 16. **2me Symphonie** en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		12.—	6.—
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff		8.—	4.—
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		2.—	1.—
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 33. **3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties d'orchestre	net	48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net	3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		15.—	7.50
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		3.—	1.50
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).			
Full score	net	6.—	3.—
Orchestral parts	net	15.—	7.50
Supplementary parts	each net	—.60	—.30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)		3.—	1.50
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.			
Partition d'orchestre	net	7.50	3.75
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Séparément.			
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.			
Partition d'orchestre	net	1.50	—.75
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15



A Monsieur
M. P. BELAIEFF.

VALSE-ETUDE

pour

PIANO

composée
par

FELIX BLUMENFELD.

Op. 4.

Pr. [redacted] 1.40
[redacted] —.50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF,
LEIPZIG.

1887

51

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A Monsieur M. P. Belaieff.

Valse - Etude

Félix Blumenfeld Op. 4.

Allegro vivo assai. ♩. = 92

PIANO.

f

B

la

F

Ped.

poco accel.

Ped.

8va

ff *precipitato*

Ped.

a tempo

B

dim.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

la F

pp

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

Ped.

1. 2.

* Ped. *sf*

1. 2.

*

pp una corda

p tre corde

cresc.

mf

f

Ped.

p *marcato il canto*

B la F

sf

cresc.

f

8

f

8

pp leggieriss.

pp

8

cresc.

f

f

f

Poco meno mosso. ♩.=84

B E la E F

p poco espress. ed amoroso

sopra

sotto

m.g. *m.d.*

m.g.

mf

p

pp un poco marcato il canto

sempre staccato

Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped.

simile

8

8

8

8

8

cresc.

8

8

8

f

ten. per Ped.

p amoroso

8

8

ff

f

Ossia:

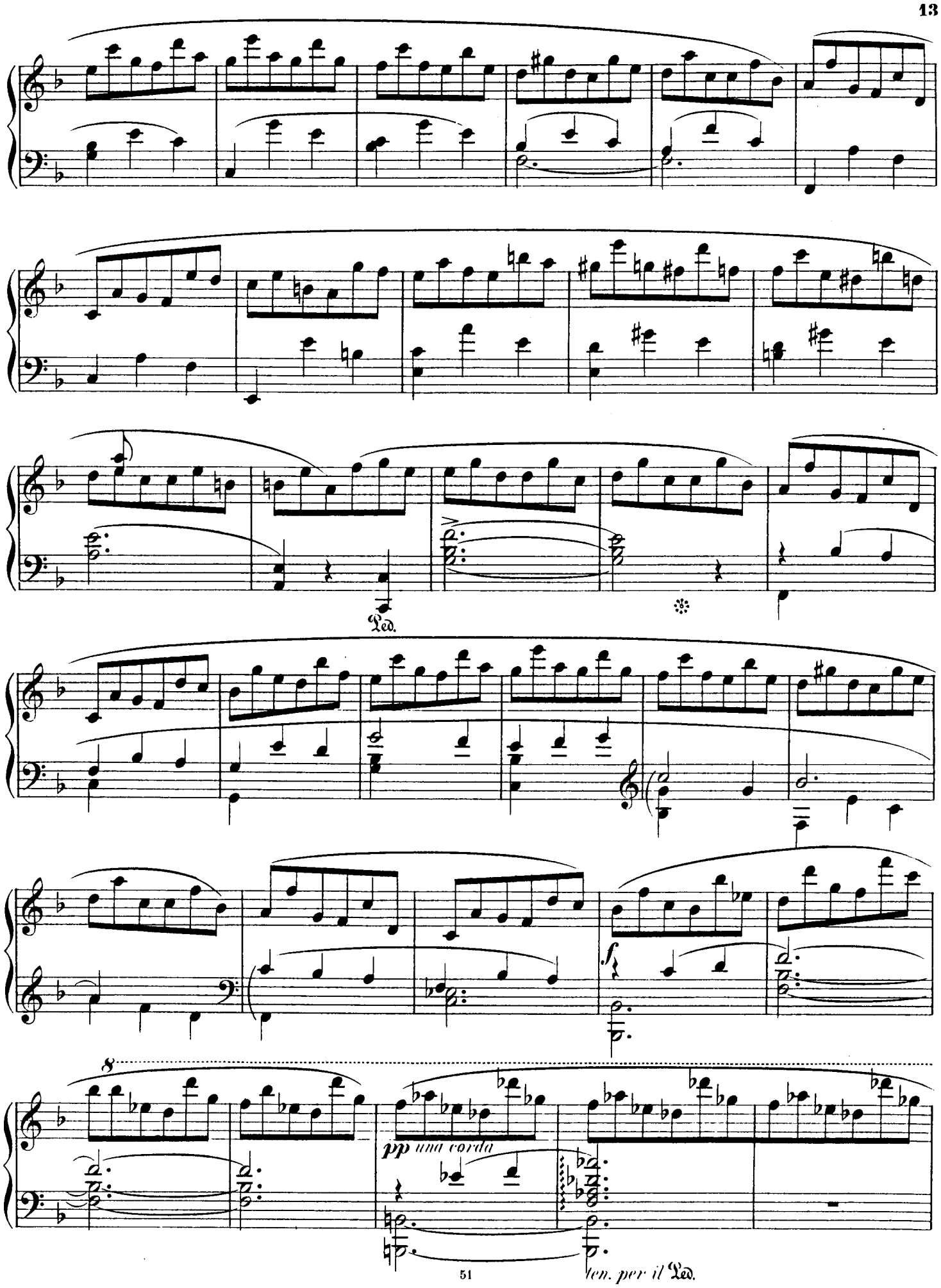
ff

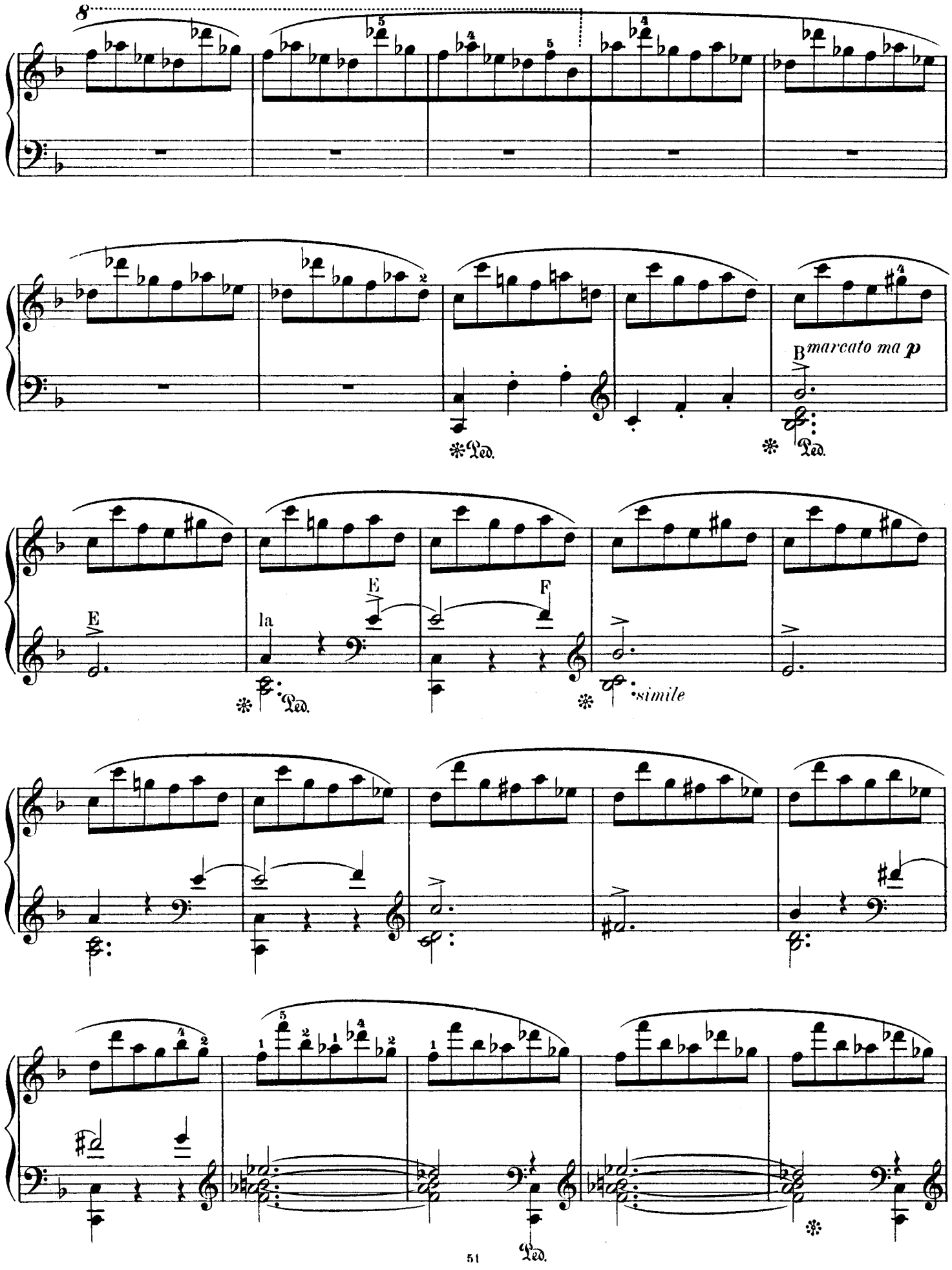
rf e precipitato

Ped.

Tempo I giocoso assai.

p


Ped.
f
8
pp una corda
ten. per il Ped.


8
B marcato ma p
Ped.
E
la
E
F
simile

8

Ped.

8

8

pp

dd

Ped.

8

poco f

8

B

la

8 m.g.

F

pp

ppp

Ped.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
E. Aleneff.		
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60
Nicolas Artelboucheff.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40
Alexandre Borodine.		
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . .	—.80	—.40

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75
Sigismond Blumenfeld.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—.60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.