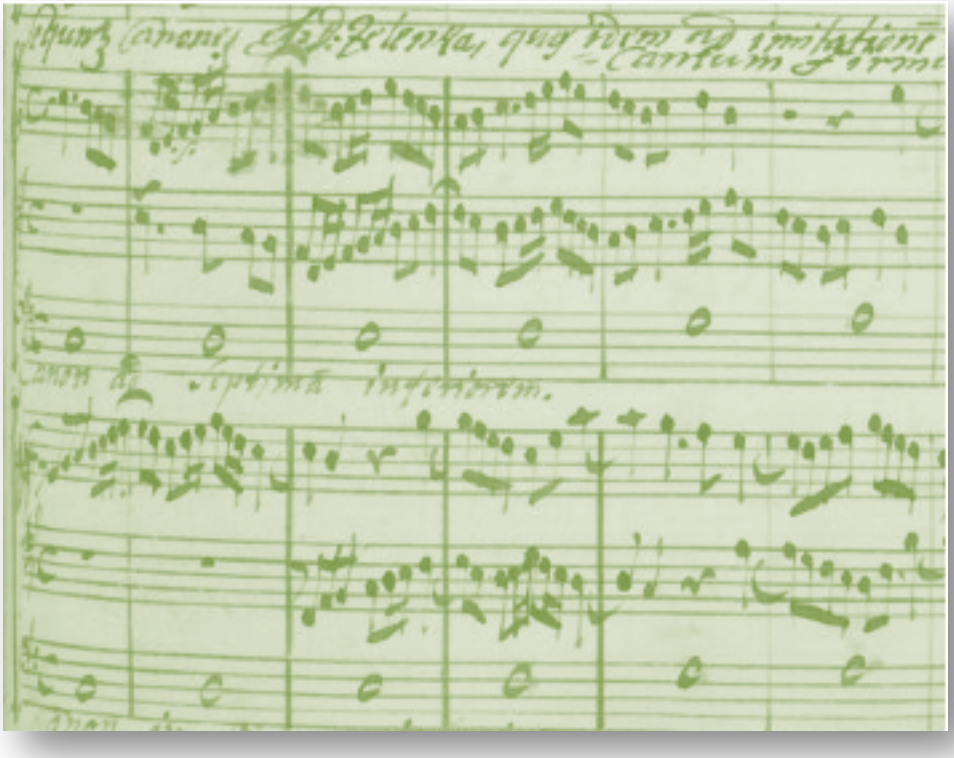
BAROQUEMUSIC.IT - JDZ061012

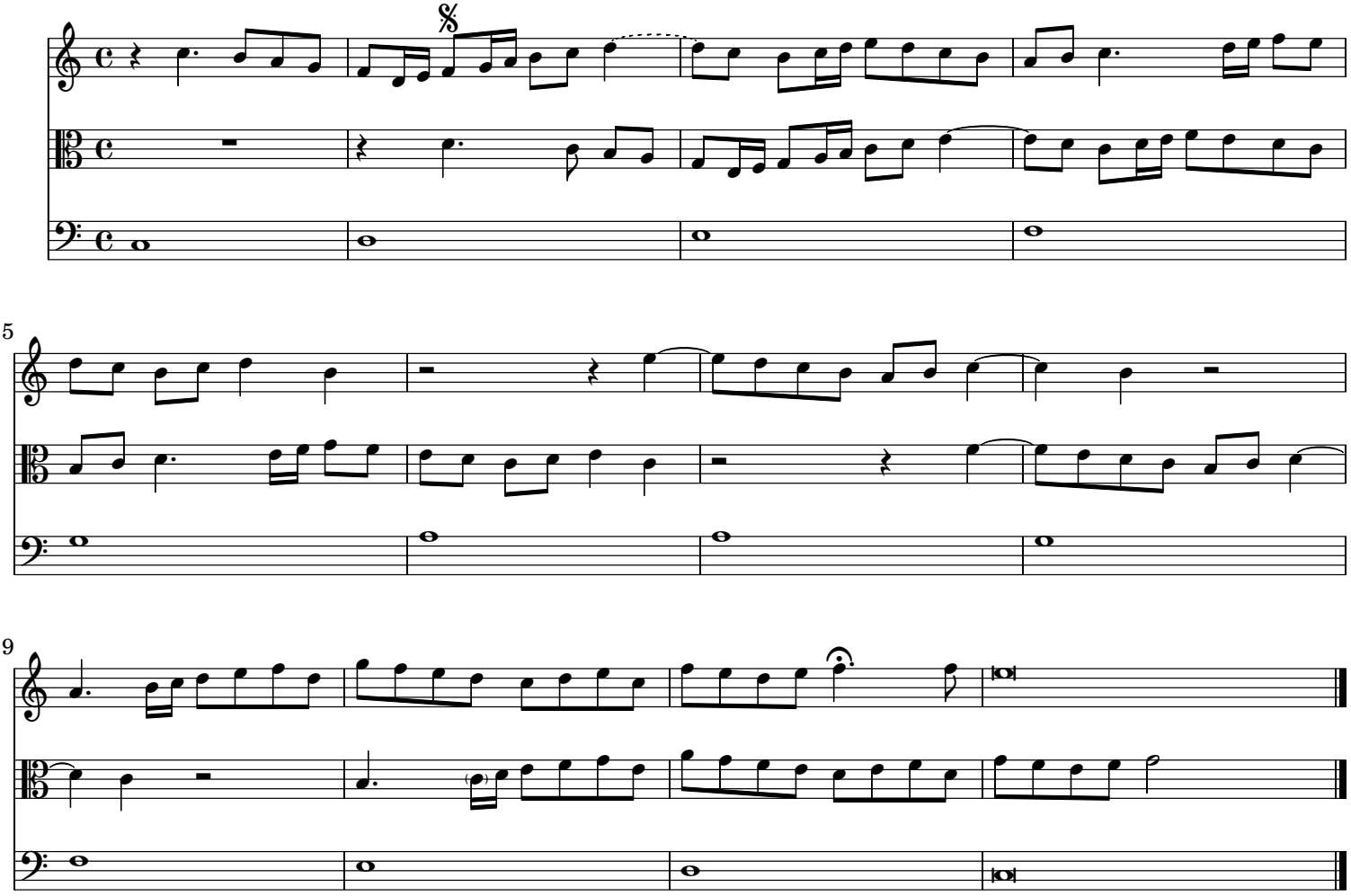
JAN DISMAS ZELENKA

CANONI [ZWV 191]

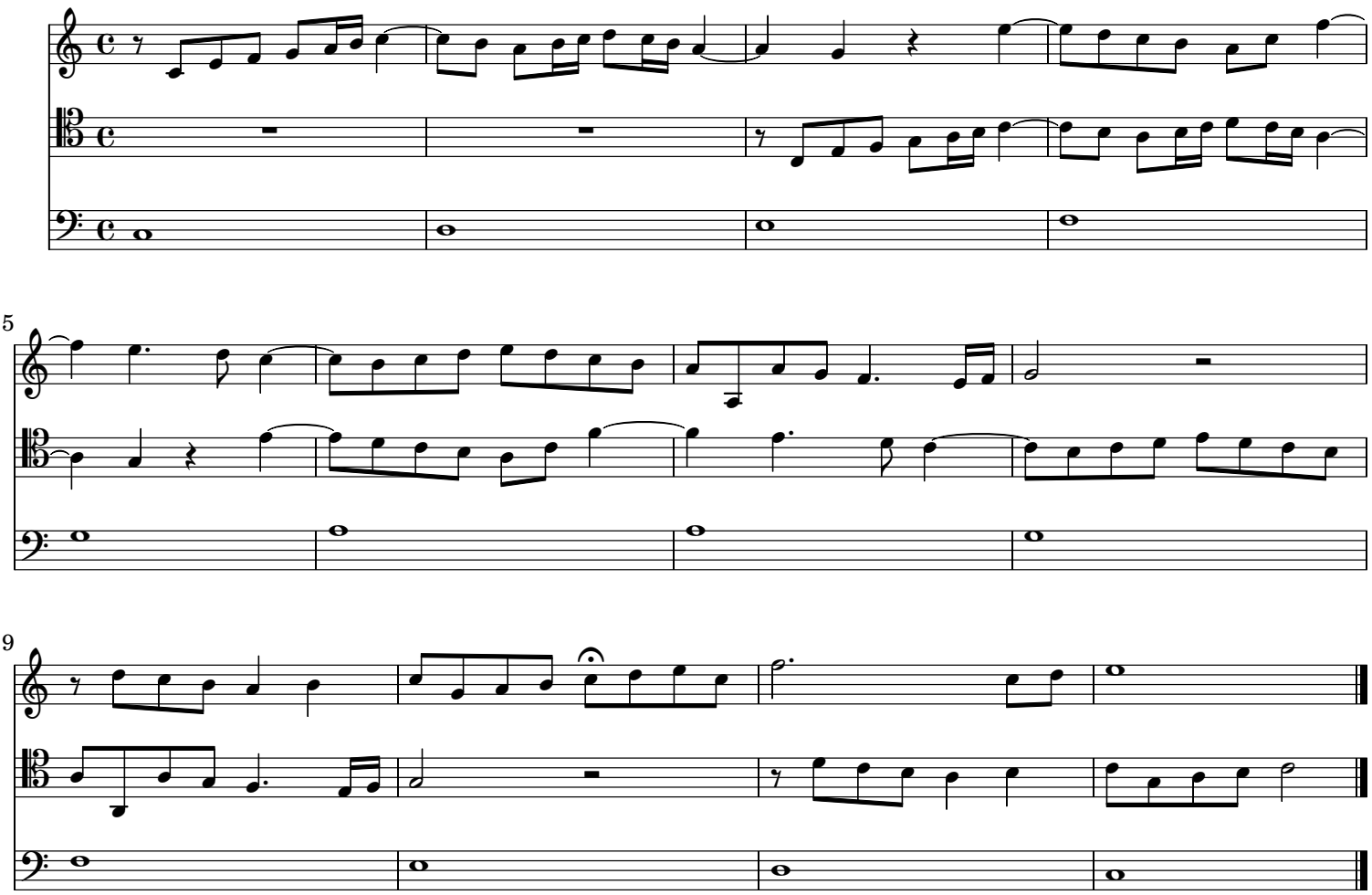


EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2012

[1.] Canon ad Septimam inferiorem

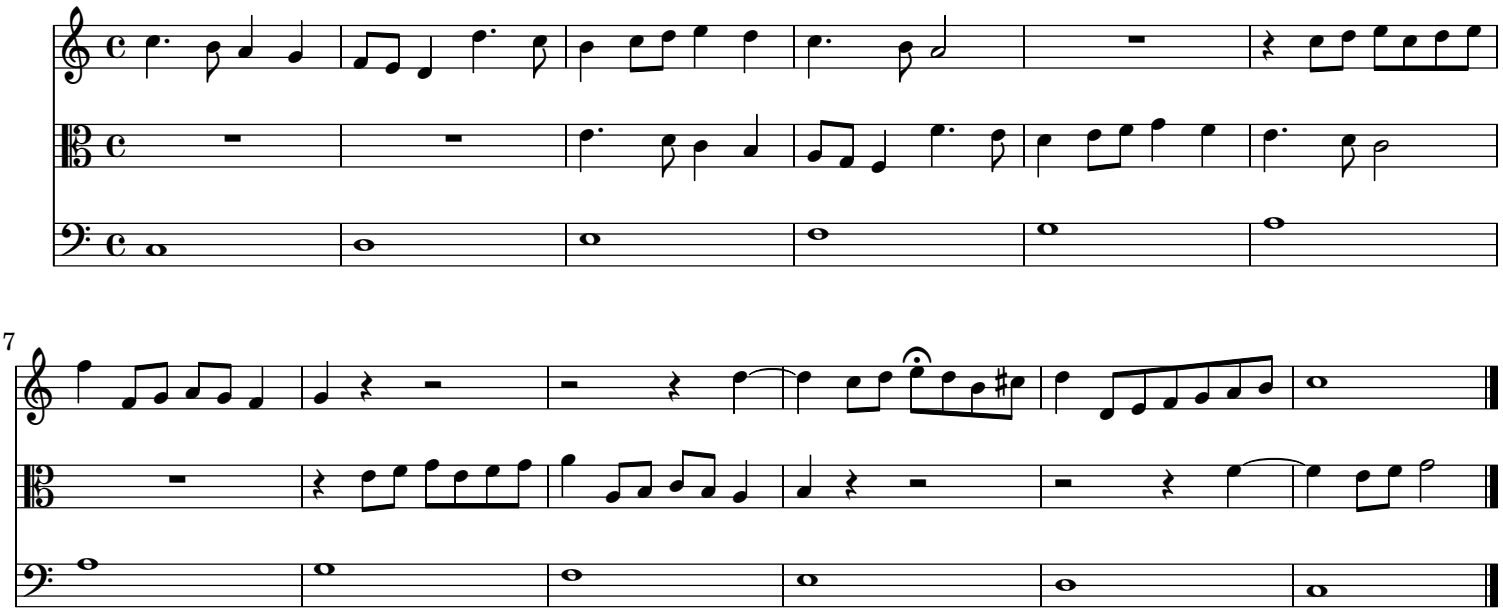


[2.] Canon in Octava inferiore

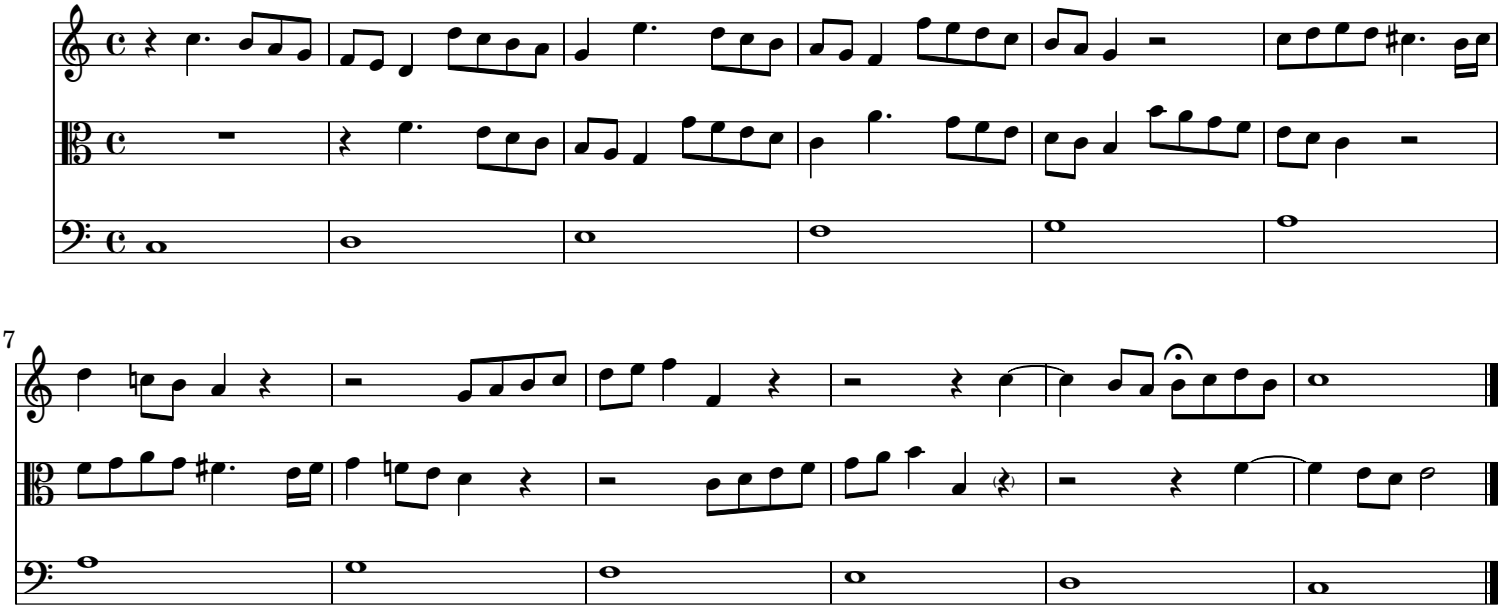


 CC License BY-NC-ND

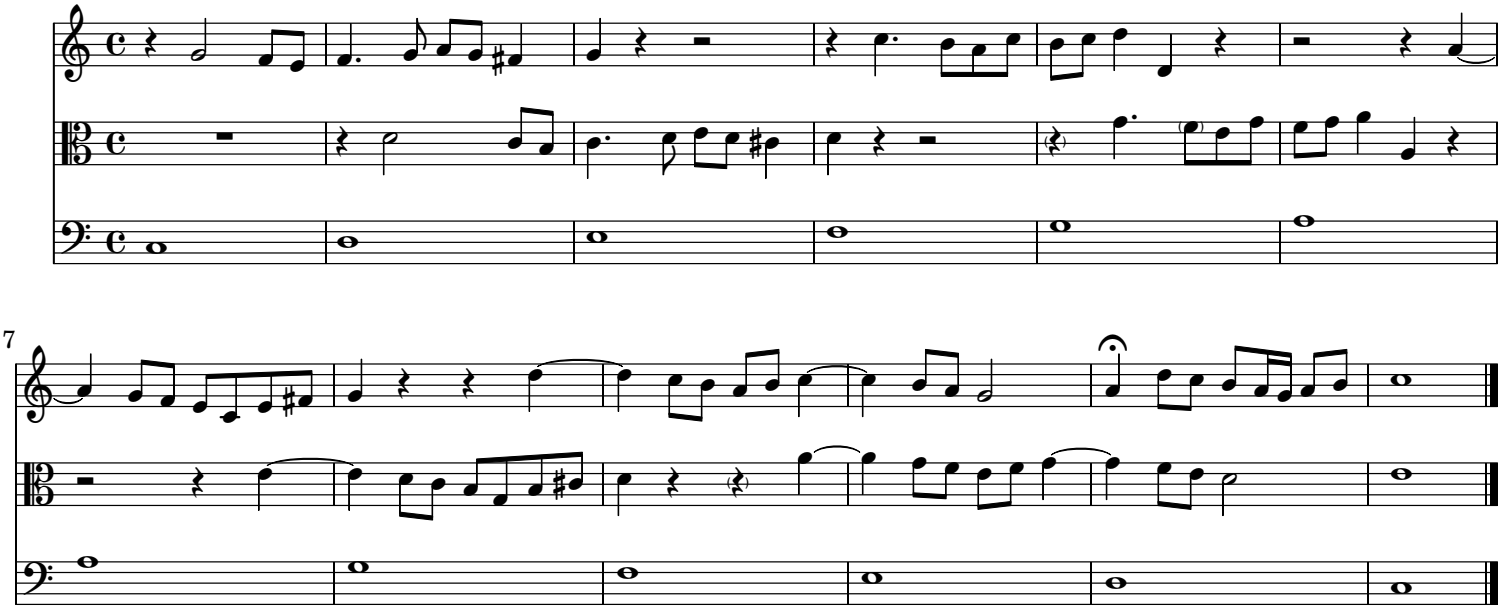
[3.] Canon in 6 inferiore



[4.] Canon in 5 inferiore

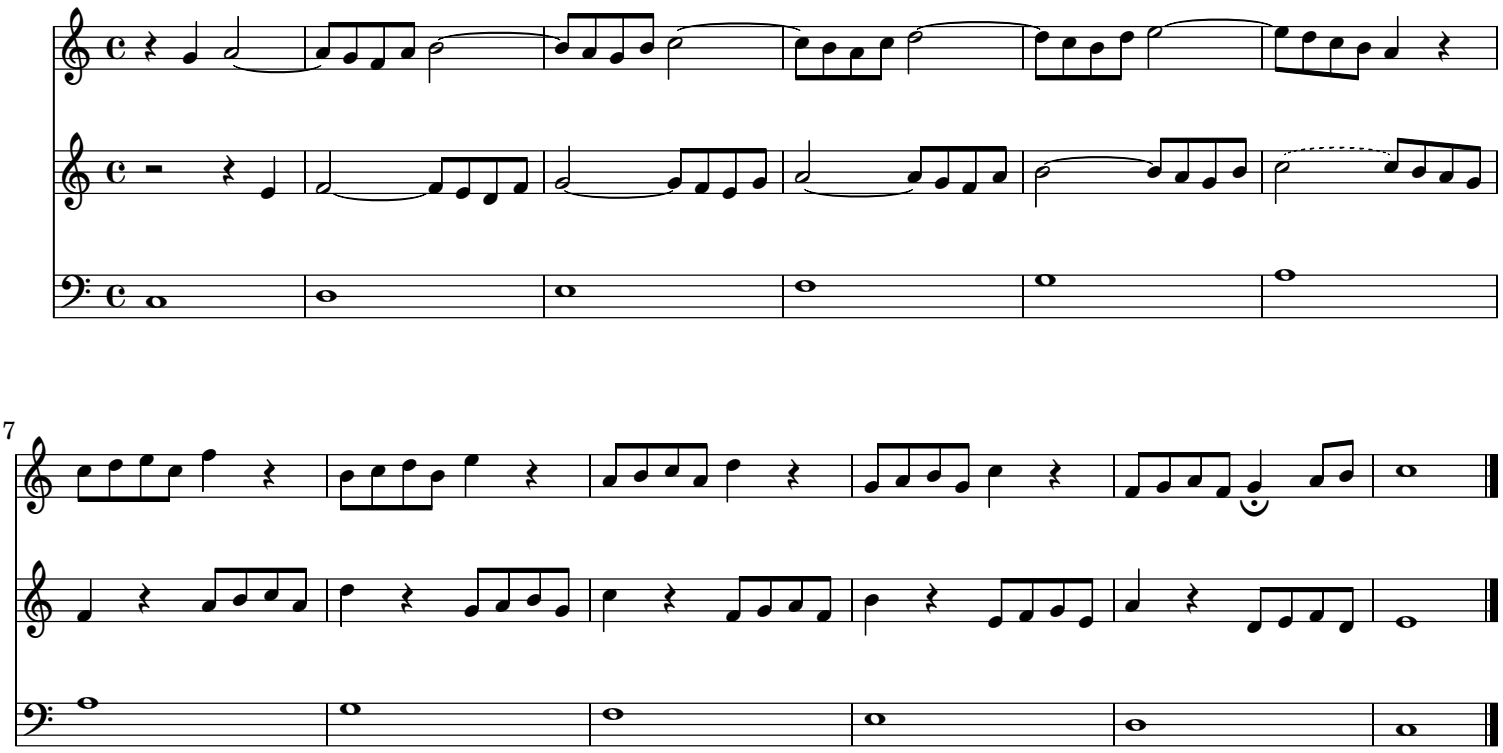


[5.] Canon in 4 inferiore

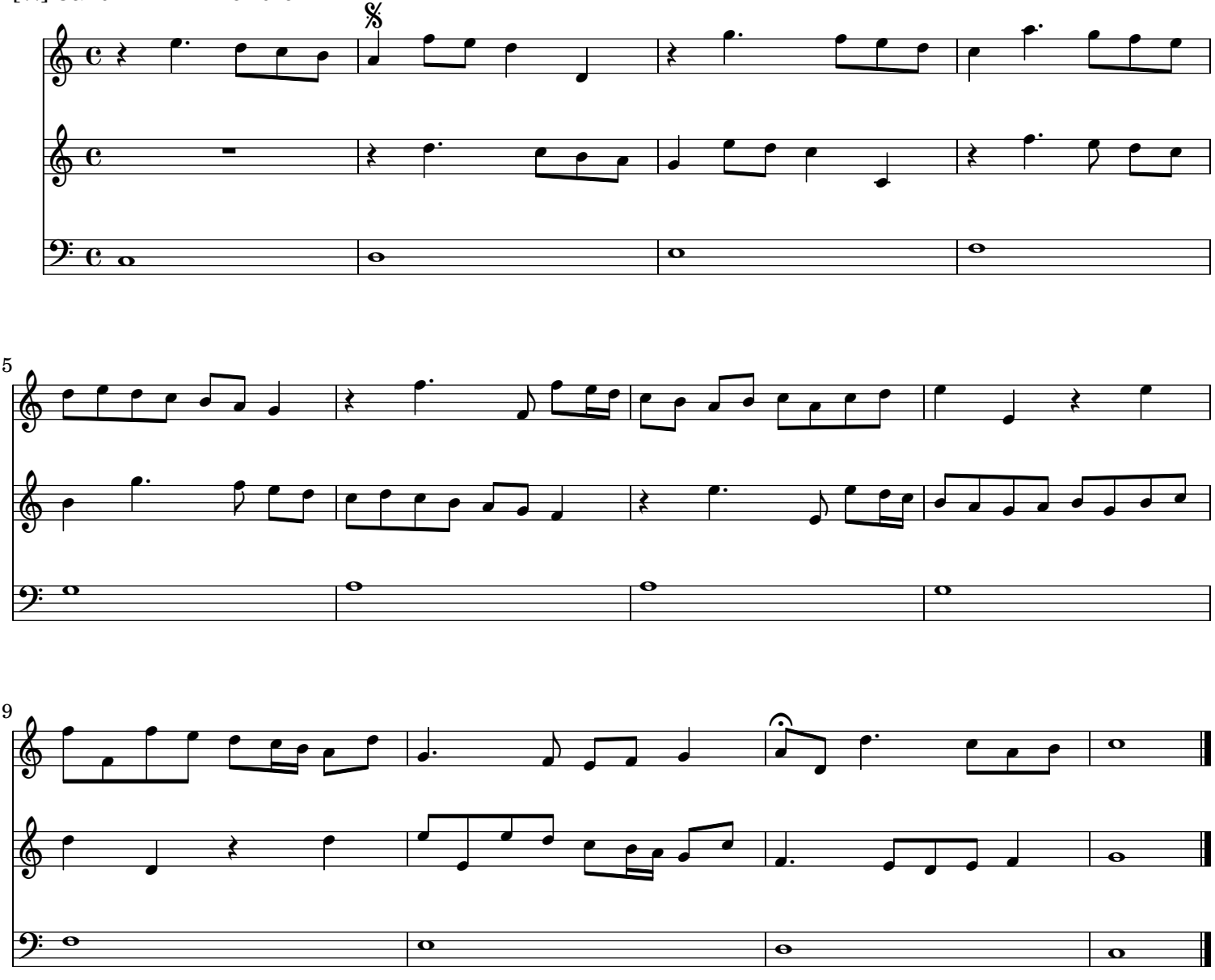


 CC License BY-NC-ND

[6.] Canon in 3 inferiore

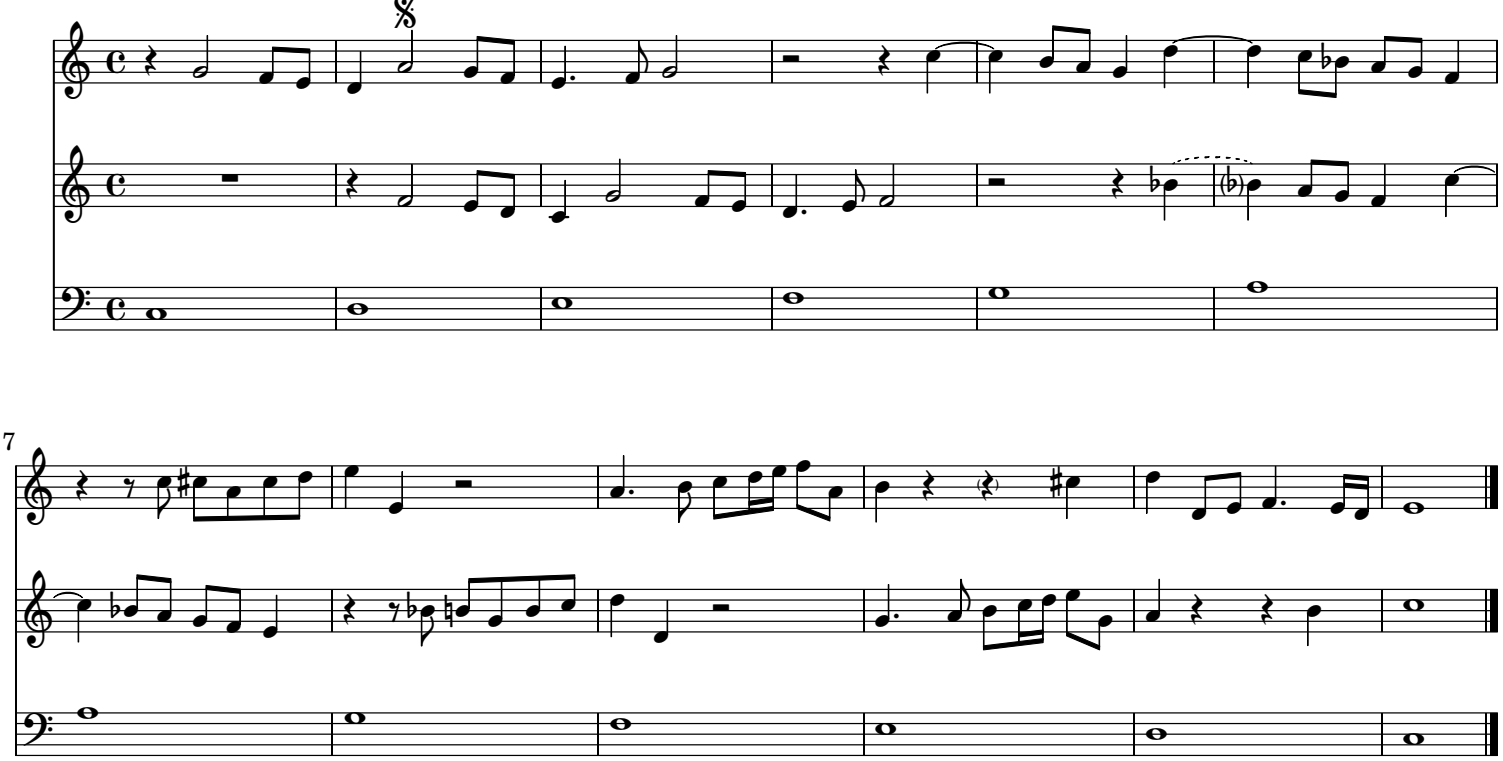


[7.] Canon in 2 da inferiore

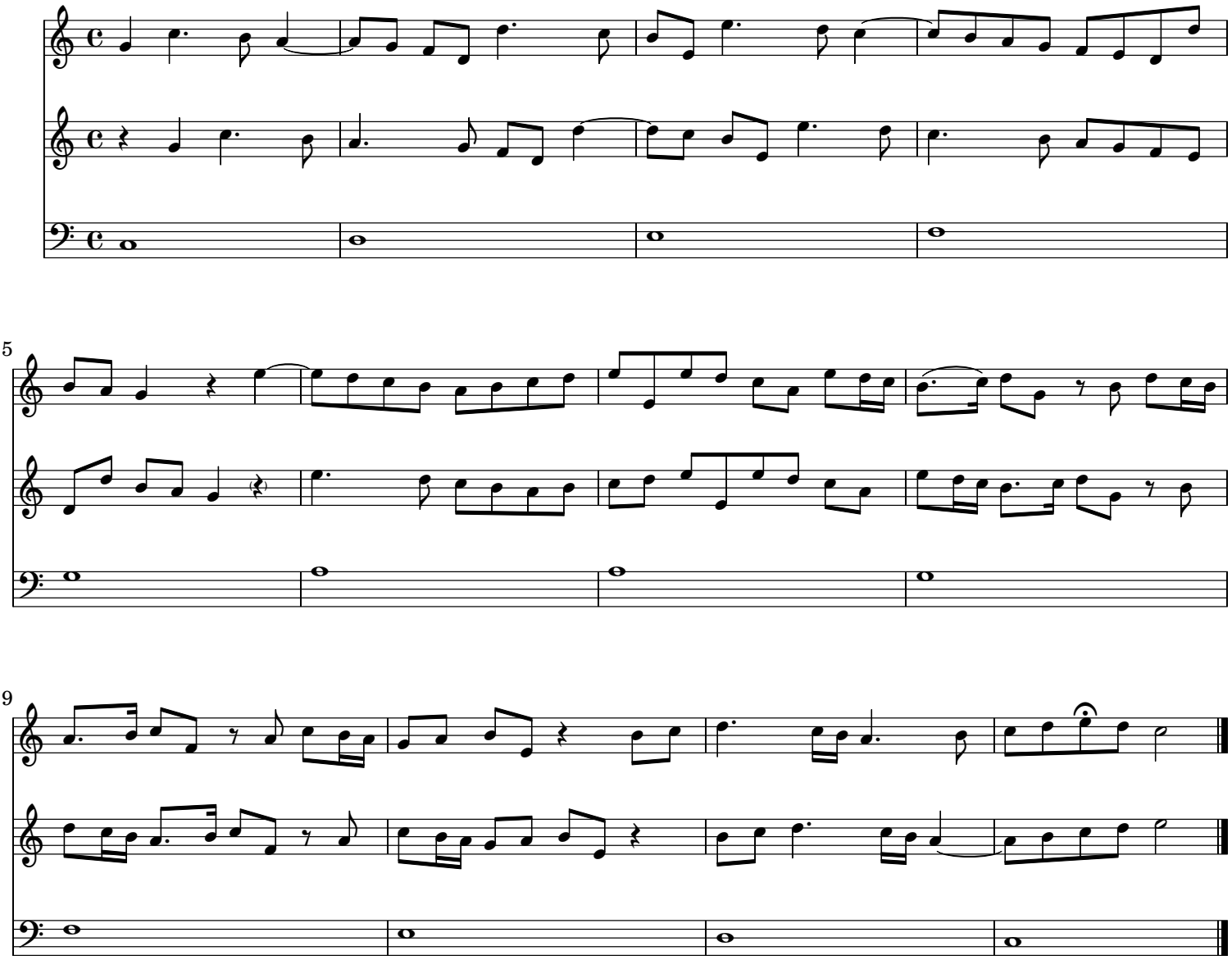


 CC License BY-NC-ND

[8.] [Canon in 2 da inferiore] alio modo



[9.] Canon in unisono



 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

1. La fonte dei 9 Canoni sullo stesso basso ZWV 191/6 (Rism no. 211010628) è il manoscritto autografo della partitura, incluso nella raccolta „*Collectaneorum Musicorum Liber III*“.

Titolo originale: [p. 329 per mano di Zelenka:] „*Sequunt[ur] Canones J: D: Zelenka, quos idem ad imitatione[m] Aestimatissimi sui Magistri supra eundem / Cantum firmum sic posuit. [sotto la terza linea:] Canon ad Septima[m] inferiorem*
[p.225, di Zelenka:] Collectaneoru[m] Liber III: / Messe del Palestina [!] | à 4. 5. e 6. / (Detto del Sig: Bernardo Pasquini) / Quello che pretende d'essere maestro di Musica, / et anche Organista; e non gustira il Nettore, é / non beuera Latte di queste diuine Composizioni del / Palestina [!], sarà sempre pouerello. / Copiandas accepi à Duo Georgio Reitter Capellae Magistro apud / Sanctum Stephanu[m] Vienna Austriae. 1717. Copiavit D: / Philippus Troyer ibidem me hoc tempore existente, J. Disma Zelenka. / accesserunt quaedam pauca alia. / variorum autorum“. Il manoscritto è disponibile in formato digitale presso SLUB, Dresden;

2. Il ms. è abbastanza corretto. Come spesso accade, alterazioni, legature e indicazioni dinamiche sono spesso mancanti e non sono coerenti tra le diverse parti. Ogni aggiunta dell’editore è evidenziata tra ( ) o [ ];

3. in copertina si trova la riproduzione dell’incipit del primo canone;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 6 ottobre 2012.

EDITORIAL NOTES

1. Source of 9 „Canoni“ on the same ground ZWV 191/6 (Rism no. 211010628) is the autograph ms of the score, included in the collection „*Collectaneorum Musicorum Liber III*“.

Original title: [p. 329 by Zelenka:] „*Sequunt[ur] Canones J: D: Zelenka, quos idem ad imitatione[m] Aestimatissimi sui Magistri supra eundem / Cantum firmum sic posuit. [sotto la terza linea:] Canon ad Septima[m] inferiorem*

[p.225, by Zelenka:] Collectaneoru[m] Liber III: / Messe del Palestina [!] | à 4. 5. e 6. / (Detto del Sig: Bernardo Pasquini) / Quello che pretende d'essere maestro di Musica, / et anche Organista; e non gustira il Nettore, é / non beuera Latte di queste diuine Composizioni del / Palestina [!], sarà sempre pouerello. / Copiandas accepi à Duo Georgio Reitter Capellae Magistro apud / Sanctum Stephanu[m] Vienna Austriae. 1717. Copiavit D: / Philippus Troyer ibidem me hoc tempore existente, J. Disma Zelenka. / accesserunt quaedam pauca alia. / variorum autorum“. The ms. is available online at SLUB, Dresden;

2. The ms is quite correct. As often happens, alterations and dynamics are sometimes missing and not consistent among the different parts. Any rare addition of the editor is evidenced with ( ) o [ ];

3. in the cover is a copy of the first canon incipit;

4. version 1.0 was completed on October 6, 2012.