

De l'Académie.

A. Ricca

LE

FIDÈLE BERGER

Opéra Comique en trois actes

Paroles

de MM. SCRIBE et DE S^t GEORGES.

Mis en Musique avec accomp^t

de Piano

PAR

ADOLPHE ADAM

Membre de l'Institut, ~~de l'Académie des Beaux-Arts~~ 1848

A. J.

Price : 12^s

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26, au 1^{er}

Londres, N. Mori.

Munich, les fils B. Schott

S. 468 B



LE FIDÈLE BERGER

— B —

Personnages.

<i>ISIDORE COQUEREL</i> , confiseur, rue des Lombards à	_____	<i>TÉNOR.</i>
<i>Enseigne du FIDÈLE BERGER</i>		
<i>M^{me} BERGAMOTTE</i> , parfumeuse, sa voisine	_____	<i>SOPRANO.</i>
<i>ANGÉLIQUE</i> , sa fille	_____	<i>SOPRANO.</i>
<i>LE COMTE DE COASLIN</i>	_____	<i>BASSO.</i>
<i>LA COMTESSE</i> , sa femme	_____	<i>SOPRANO.</i>
<i>SERREFORT</i> , exempt de police	_____	<i>BASSO.</i>
<i>DUBOIS</i> , valet de chambre du Comte	_____	<i>BASSO.</i>
<i>TOINON</i> , demoiselle de boutique de Coquerel		
<i>Demoiselles de boutique.</i>		
<i>Puissards.</i>		
<i>Hommes et Femmes du peuple.</i>		

} *Chœurs.*

Catalogue DES morceaux.

OUVERTURE	_____	Page 1
ACTE I.		
N^o 1 INTRODUCTION	_____	Préparons jeunes amis _____ 12
N^o 2 AIR	_____	Amours vieux je t'implore _____ 70
N^o 3 TRIO	_____	Prenez un peu de patience _____ 87
N^o 4 FINAL	_____	Nous voici prêts _____ 115
ACTE II.		
N^o 5 INTRODUCTION	_____	Rassurez vous _____ 128
N^o 6 TRIO	_____	O providence des époux _____ 147
N^o 7 DUO	_____	Il est aimable et tendre _____ 158
N^o 8 COUPLETS	_____	Sa boutique est près de la nôtre _____ 170
N^o 9 COUPLETS	_____	Écoutez donc les calomnies _____ 174
N^o 10 DUO et FINAL	_____	Dans l'ombre et le mystère _____ 177
ACTE III.		
N^o 11 ENTR'ACTE et AIR	_____	De Saint Jacques _____ 206
N^o 12 TRIO	_____	Peut-on savoir monsieur _____ 224
N^o 13 FINAL	_____	Mon enfant _____ 250

LE FIDÈLE BERGER.

OUVERTURE.

Andante.

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It is labeled 'OUVERTURE.' on the left. The tempo is 'Andante.' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

All? moderato.

pp

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The tempo changes to 'All? moderato.' and the dynamic remains 'pp'. The time signature changes to 3/4. The treble staff continues with melodic and harmonic development, while the bass staff features a more active line with eighth notes and rests. The dynamic 'pp' is indicated in both staves.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The bass clef staff is the primary focus, featuring a melodic line with eighth notes and slurs. The treble staff continues with chords and harmonic support. The dynamic is not explicitly marked in this system but remains consistent with the previous sections.

p

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The dynamic is marked 'p' (piano). The bass clef staff has a melodic line, and the treble staff has chords. The music continues with a steady flow of notes and rests.

Detailed description: This block contains the fifth and final system of the musical score on this page. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems, ending with a final chord in the treble staff and a sustained bass line in the bass staff.

2

pp plus anime

pp plus anime

pp plus anime

pp plus anime

pp plus anime

plus lent. morendo.

All'lo non troppo.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *leggierissimo.* is written in the center of the system.

Second system of the piano score, continuing the intricate sixteenth-note texture in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with its rapid sixteenth-note runs. The dynamic marking *dim.* is placed in the center of the system.

Fourth system of the piano score, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the sixteenth-note passages and accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with the same intricate textures as the previous systems.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, with many notes beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the dense chordal texture from the first system. The notation is consistent, with many beamed notes in both staves.

Third system of the musical score. The right-hand part features more melodic movement with slurs and accents. The left hand remains chordal. The dynamic marking *ff* and the instruction *anime.* are present in the right-hand staff.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the complex harmonic and rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, maintaining the dense, multi-note texture characteristic of the piece.

Sixth system of the musical score, with the right hand showing some melodic lines and the left hand providing a steady harmonic accompaniment.

Seventh system of the musical score, concluding the page with intricate chordal and melodic passages in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes. The lower staff features a series of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a *ritorno.* marking and a series of chords in the lower staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking and includes trills (*tr*) over some notes. The lower staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring more trills (*tr*) in the upper staff and consistent accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with trills (*tr*) and complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding notes and chords.

5

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment features some chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the third measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the third measure of this system.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the third measure of this system.

8

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment features some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the third measure of this system.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the third measure of this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the complex texture with dense chordal structures and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the dense harmonic and melodic material.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *loure,* (loure). The music includes long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or breath marks.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar dense textures and melodic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

morendo. *pp* rall poco a poco. *pp*

rall:

1º Tempo.

dim.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with many notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with many notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a change in tempo and dynamics.

All^o non troppo.

pp

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with many notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a change in tempo and dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with many notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a change in tempo and dynamics.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, with many notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a change in tempo and dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff plays a steady eighth-note accompaniment. Below the bass staff, there are six fermatas, each with a '0.' underneath it.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The upper staff continues with intricate chordal patterns, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

8

Third system of musical notation, starting with a dashed line above the staff indicating a repeat or continuation. The notation continues with complex textures in both staves.

8

Fourth system of musical notation, featuring a 'cresc.' (crescendo) marking in the upper staff. The texture becomes more dense and dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a 'ff' (fortissimo) marking in the lower staff. The music is highly rhythmic and complex.

Sixth system of musical notation, continuing the complex textures and dynamics from the previous systems.

Seventh system of musical notation, concluding the page with intricate textures in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures in the right hand and a more active bass line. Trills are marked with 'tr' above notes in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the dense texture from the first system. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest or a specific section marker. Trills are again present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features large, sustained chords, some with fermatas. The bass line continues with rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' above it is present.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a melodic line with a fermata, while the bass line has a more active, ascending pattern. A dashed line with the number '8' above it is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a prominent, ascending melodic line with a fermata. The bass line provides harmonic support with sustained chords.

Sixth and final system of musical notation on the page. The right hand has a melodic line with a fermata, and the bass line continues with sustained chords. The system concludes with a double bar line.

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION.

Les accords.

PIANO.

All^o moderato.

p

ff *pp*

Chœur des demoiselles de boutique.

pp

Pré-pa-rons jeu - nes ami - es ces pa-pil-lot tes jo - li - es

m

Pré-pa-rons jen - nes ami - es ces pa-pil-lot tes jo - li - es

pp

pre-paraons jeu - nes ami - es ces pa-pil-les jo - li - es ah

pre-paraons jeu - nes ami - es ces pa-pil-les jo - li - es ah

ff

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs qu'ils sont heu-reux

pp ff pp ff pp

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

ff pp ff pp

rit.

COQUEL.

A mer - veil - le mesdemoi -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f pp* is present.

- sel - les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

qu'elles et tout mon fond y passe - ra

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with arpeggiated figures and sustained notes in the right hand.

est - il un é - tat plus cri -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures and chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ti-que en ce jour ma prospé-ri-té dé-pend de la fi-dè-li-

té des demoi-sel-les de bon-ti-que des demoi-

sel-les de bon-ti-que

dans mon cœur où l'amour fait brèche pas un seul instant de re-

- pos et plus en - cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des -

- sèche taisez-vous donc

p Oh! quel é-tat plein de douceursqu'ils sont heu -

p Oh! quel é-tat plein de douceursqu'ils sont heureuxqu'ils sont heu -

ff pp ff pp ff pp

ff taisez-vous donc

- reux les con-fi-seurs quel é-tat plein de douceursqu'ils sont heureuxles confi -

- reux les con-fi-seurs quel é-tat plein de douceursqu'ils sont heureuxles confi -

ff pp ff pp

Allegro.

f tai-sez-vous donc tai-sez vous donc *p* quel bruit et quel supplice ex-

-seurs

-seurs

f *f* *pp*

-trê-me de ne pou-voir rê-ver à l'objet que l'on ai-me

f *p*

Belle Ange-li- -que ô mes a-

p

-mours ô ma gen_tille parfu - meu - - se toi que mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'mours', followed by a half note 'ô', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'ma gen_tille parfu - meu - - se'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cœur at_tend tou_jours viens cal_mer ma flamme a_mou-

The second system continues the vocal line with 'cœur at_tend tou_jours' and 'viens cal_mer ma flamme a_mou-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

-reu - - se ô ciel en croi_rai - je mes.

The third system concludes the vocal line with '-reu - - se' and 'ô ciel en croi_rai - je mes.'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) with 'animo' above it, featuring a more active eighth-note pattern in the right hand.

All^o risoluto.

you c'est Angé - lique et sa mère en ces lieux

The fourth system begins with the tempo marking 'All^o risoluto.' and the vocal line 'you c'est Angé - lique et sa mère en ces lieux'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a more complex, rhythmic accompaniment in the right hand.

Ma-da-me Ber-ga-mote et sa fille a-ve-

M^{lle} BERGAMOTE.
 elle Oui mon très cher voi -

COQUEREL.
 - sin oui mon très cher voi - sin Vous du quartier Lom-

Lent.
 -bard la plus ri - che mar - chande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon -

-heur dois-je i-ci le ha-zard à qui d'un tel bon-heur dois-je i-ci le ha-

col canto.

Andantino.

1^{er} Complet. ANGÉLIQUE.

-zard Jesus ma-

pp pp

-rai - - ne je suis ma-rai - - ne le parrain s'en rapporte à

nous ma vo-lon-té se-ra la sien. ne dans vos bon-bons choi-sissez

nous et les meil-leurs et les plus doux je suis ma-rai - - ne je suis ma-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-rai - - ne dans vos bons choix-issez-nous et les meil-leurs et les plus

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand being more complex than in the first system.

doux je suis ma - rai - - ne

The third system of the score includes dynamic markings: *tr* (trill) above the vocal line, *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment, and *p* (piano) in the piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word "raï". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a sustained bass line.

Je suis ma-rai - - ne je suis ma-rai - -

The fourth system concludes the page. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word "raï". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a sustained bass line.

- ne ou pourrait à ce bouquet blanc pen - ser qu'un autre œud'm'en-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- chaî-ne il n'en est rien — ce-pen-dant et je me dis en sou-pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- rant je suis ma-rai - - ne je suis ma-rai - - ne il n'est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

rien — ce-pen-dant et je me dis en sou-pi-rant je suis ma - - rai - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

-ne Ah! s'il ne dé_pendait que de

M^{me} BERGAMOTTE.

Al_lons donc servez-nous donc
moi De moi vous se-rez sa-tis-

notre ai_ma - ble pa_rain un hom_me de bon ton vien dra
-fai_te

pren_dre tan - têt et pay - er - ses em - plet - tes
 COQUEREL. ainsi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "pren_dre tan - têt et pay - er - ses em - plet - tes" followed by "COQUEREL." and "ainsi". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

All^o con moto.
 donc en ces lieux chois - sez sans fa - çons

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "All^o con moto." is placed above the vocal line. The lyrics are "donc en ces lieux chois - sez sans fa - çons". The piano accompaniment features a dynamic marking of "f" (forte) and "ff" (fortissimo) in the right hand, indicating a strong and very strong accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of this system.

This block shows the piano accompaniment for the third system, which continues the piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

COQUEREL. plus retenu.
 A

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "COQUEREL." followed by "plus retenu." and a section marker "A". The tempo marking "plus retenu." indicates a slower, more restrained performance. The piano accompaniment features a dynamic marking of "p" (piano) in the right hand. The key signature remains two flats.

plaire — à cha — cun je m'at_tache et l'on voit dans mon ma — gasin cé —

pp

— drat — cho_co — lat et pis_ta_che a_nis pra_li_ne et dia_blo_tin dé —

mf

— mon en — sei — gue sou — ve — rai — ne la ver — tu

tr

doit — me pro — té — ger jeu_ne pa — rain jeu_ne ma —

pp

ritenu.

-rai - - - ne - - - ve - nez - - - ve - nez - - - au fi - dèle Ber -

rall.

- ger - - - ve - nez - - - ve - nez - - - au fi - dèle Ber - ger venez au

rall.

ANGELIQUE.

pp

Ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber -

M^{me} BERGAMOTTE.

pp

Ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber -

a Tempo.

fi - dèle Ber - ger venez - - -

a Tempo. pp

a Tempo.

-ger ve-nez ve-nez venez au fi-dè-le Ber-ger venez

-ger ve-nez ve-nez venez au fi-dè-le Ber-ger venez

_____ venez au fi-dè-le Ber-ger venez

D^les de boutique, _____ venez _____ venez

_____ venez _____ venez

ff *ten.* *pp* *ff* *ten.* *pp* *ff* *ten.*

a Tempo.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

ff a Tempo.

ANGELIQUE.

2^d Complet.
plus retenu.

Sou -

vent — une enseigne est trompeuse et l'on dit que plus d'un ne fois comp-

tant — sur l'annonce flatteuse on s'est repen-ti de son choix mais

moi mon - sieur — j'ai con - fi - an - ce et ne crains

pas — un tel dan - ger voi - la pour - quoi de pré - fé - ren -

- ce je viens — je viens — au fi - dèle Ber - ger — je

viens — je viens — au fi - dèle Ber - ger je viens au fi - dèle Ber -

a Tempo. *pp*

-ger je viens tou-jours au fi-dèle Ber-ger je

pp

je viens tou-jours au fi-dèle Ber-ger je

Venez

pp a Tempo.

ff ten. *pp* a Tempo. *ff* ten. a Tempo.

viens tou-jours je viens au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

ff ten. *pp* *ff* ten.

viens tou-jours je viens au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

Venez au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

Chœur des demoiselles Venez venez au fi-dèle Ber-

de boutique.

Venez venez au fi-dèle Ber-

ff ten. *pp* a Tempo. *ff* ten. *ff* a Tempo.

-ger.

-ger.

-ger.

-ger.

-ger.

p

COQUEREL.

plus retenu.

Bon_bons de nocce et de bap_tême i

pp

ANGÉLIQUE.

Eh bien — choisiss — ez les vous même
 — ci j'en ai pour tous les goûts oh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Eh bien — choisiss — ez les vous même'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '— ci j'en ai pour tous les goûts oh'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

oui vous au — rez — ma cli — en —
 je choisi — rai les plus doux

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'oui vous au — rez — ma cli — en —'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'je choisi — rai les plus doux'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

— tel — le
 sur tout n'al — lez — ja — mais chan — ger et demen —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '— tel — le'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'sur tout n'al — lez — ja — mais chan — ger et demen —'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, ending with a double bar line and a fermata. The dynamic marking 'pp' and the number '2.' are written below the piano staff.



toujours



toujours fi - dè - le au



rez toujours fi - dè - le toujours fi - dè - le au



fidè -



fi - dè - le Ber - ger toujours fi - dè - le au fi - dè - le Ber -



fi - dè - le Ber - ger toujours fi - dè - le au fi - dè - le Ber -



-le toujours

-ger toujours fi_dè - le au

rall. *a Tempo.*

-ger fidè - le fi_dè - le Ber-ger toujours fi_dè - le au

rall. *pp a Tempo.*

fidèle au fi_dè - le Ber -

fi_dèle Ber-ger toujours toujours fidèle au fi_dè - le Ber -

fi_dèle Ber-ger toujours toujours fidèle au fi_dè - le Ber -

Chœur des demoiselles de boutique

fidèle

fidèle

ff *pp a Tempo.*

a Tempo.

ff -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber - ger.

ff -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber - ger.

ff -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber - ger.

ff fi-dèle au fi-dè-le Ber - ger.

ff fi-dèle au fi-dè-le Ber - ger.

ff *ff* a Tempo. *f* Allegro.

Soprano. *Allegro.*

Tenors.

Basses.

CHOEUR
de Parisiens et
d'hommes du peuple.

Pour nous quelle bonne aubaine

Pour nous quelle bonne aubaine

Pour nous quelle bonne aubaine

ff

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for soprano, alto, and bass, respectively. They all sing the lyrics: "nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes chords and a steady eighth-note accompaniment.

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

8

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal lines for soprano, alto, and bass, respectively. They all sing the lyrics: "et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing from the first system. A page number "8" is located below the piano staff. The piano part includes chords and a steady eighth-note accompaniment.

_bai - ne à la fois nous por_tons en ces lieux

_bai - ne à la fois nous por_tons en ces lieux

_bai - ne à la fois nous por_tons en ces lieux

8.

au par_rain à la mar_rai_ne nos bouquets nos

au par_rain à la mar_rai_ne nos bouquets nos

au par_rain à la mar_rai_ne nos bouquets nos

8.

MUS. BELGAMOTTE.

De pa-reils dons je suis peu cu-ri -
bouquets et nos vœux
bouquets et nos vœux
bouquets et nos vœux

8

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'De pa-reils dons je suis peu cu-ri -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

- eu - se de vos bou-quets al - lez je ne veux pas

ff *pp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- eu - se de vos bou-quets al - lez je ne veux pas'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *ff* and *pp* are used.

Chœur de Poissardes.

Mais vo-yez donc voy - ez la par-fu - meu - se fait elle i -

Detailed description: This system contains the vocal line for the 'Chœur de Poissardes' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Mais vo-yez donc voy - ez la par-fu - meu - se fait elle i -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

je n'en veux pas

-ci fait ell' ses em-bar-ras flairez moi ça les bel-les

ff *pp*

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux

fleurs flai rez moi ça

pas je n'en veux pas

CHŒUR.

ff

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

ff

en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets

en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets

en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets".

et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la

et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la

et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la". A page number "8" is printed below the bass vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-




fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-

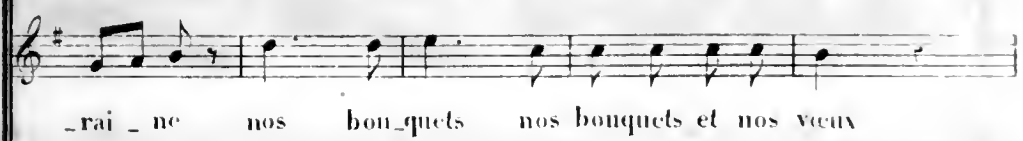


fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-

8

-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux



-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux



-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux

8



M^{me} BERG:

ah c'est trop fort

Chœur de Poissardes.

pre-nez donc gard' ma-dam' va compro-metr' son

ce n'est pas moi que ça re - garde c'est le par - rain

rang

COQUEREL.

Eh oui vrai -

COQUEREL.

-ment eh oui vrai - ment

Poissardes.

C'est le par - rain

où donc est - il ce beau par -

COQUEREL.

absent absent vous le voyez

rain

eh! bien que nous in -

8

-por - te de quoi se mêle i - ci ce Roi de Cé - la -

8

^{1^{re}} -don c'est tout su - cre et tout miel ^{2^{me}} c'n'est pas comm' ses bon -

8

COQUEREL.

Sor_tez sor_tez

Soprano. *ff*
Nous trai_ter de la

Tenor. *ff*
Nous trai_ter de la

Basse. *ff*
Nous trai_ter de la

ANGELIQUE.

COQUEREL.

M^{me} BERGAMOTTE.

sortez sor_tez Ah quel ton quelle hor-

sorte jour de Dieu jour de Dieu

sorte jour de Dieu jour de Dieu

sorte jour de Dieu jour de Dieu

-reur

-reur

COQUEREL.

Sortez sortez ou j'ap - pel - le - la

COQUEREL.

garde

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

pp

-seur voyez plu - tôt comme il l'a garde de la p^tit c'est l'a - mou -
 -seur
 -seur

pp

ANG: et M^{me} BERG:

l'a - mou - reux

COQUEREL.

l'a - mou - reux

- reux oui l'a - mou - reux ou bien peut - è - tre de la

mère il en est ca-pa-ble ma cher? tant il pa - rait au - da - ci -

- eux il en est ca-pa-ble ma cher? tant il pa - rait au - da - ci -

M^{lle} BERGAMOTTE.

Oh vrai - ment vrai - ment je n'y tiens

- eux

f

plus je n'y tiens plus quit_tons ces lieux je n'y tiens plus quit_tons ces

pp

ANGÉLIQUE. *p*

Nous traiter nous trai-ter nous trai -

M^{lle} BERGAMOTTE. *p*

lieux Nous traiter nous trai-ter

COQUEREL. *p*

Quelle horreur les trai-ter les trai-ter les

Chœur des demoiselles de boutique. *p*

nous traiter de bé-gueu-les

Soprano. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

Tenor. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

Basse. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

pp

-ter nous trai - ter de bé - gueu - les quelle horreur d'ê - tre seu - les de

de _____ bé - gueu - les quel - le horreur d'ê - tre seu - les de

trai - ter de bé - gueu - les ah si vous é - tiez seu - les pour

ah quelle horreur d'ê - tre seu - les de

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

8

fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

vous il fe_rait chaudquelle horreur quelle horreur

fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

des femm' comme il faut et ma_dam' fait la

des femm' comme il faut et ma_dam' fait la

des femm' comme il faut et ma_dam' fait la

8.

quelle horreur à l'instant oh par-tous ma mè - re é - vi -

ah par-tous oui ma chè - re é -

quelle horreur vou - lez vous bien vous tai - re vou -

quelle horreur ah re - dou -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

8



-tons leur co_ lè - re car c'est un vrai com_ plot oui c'est un vrai com_



vi tonsleur co_ lè - re car c'est un vrai com_ plot oui c'est un vrai com_



lez vousbien vous tai - re n'a jou_ tez pas un mot n'a_ jou_ tez pas un



tons leur co lè - re car c'est un vrai com_ plot oui c'est un vrai com_



gnez notre co lè - re mais nous r'viendrons bien têt



gnez notre co lè - re mais nous r'viendrons bien têt



gnez notre co lè - re mais nous r'viendrons bien têt

8



gnez notre co lè - re mais nous r'viendrons bien têt

ff
-plot quel - le horreur

ff
-plot quel - le horreur

ff
-mot tai - sez vous donc

ff
-plot quel - le horreur

mais voy - ez donc ces bé - gueu - les mais voy - ez donc ces bé -

ff
voy - ez donc

ff
voy - ez donc

pp *ff* *pp*



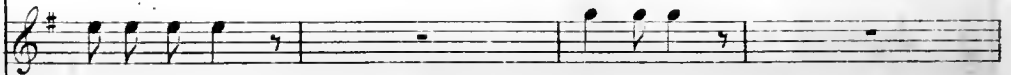
quelle horreur

ah partons



quelle horreur

ah partons



taisez vous donc

mais paix donc

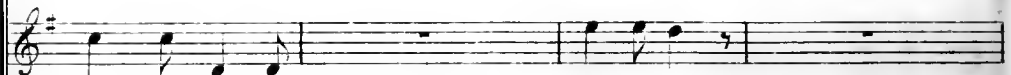


quelle horreur

ah partons

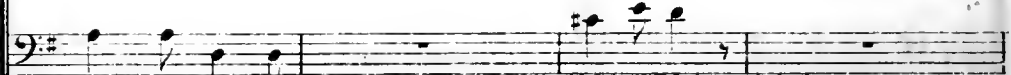


-gueu - les n'dirait on pas qu'elles seu - les n'dirait on pas qu'elles



ces bé_gueu_le

on di_rait



ces bé_gueu_le

on di_rait





ah par_tons

quelle horreur



ah par_tons

quelle horreur



mais paix donc

taisezvous donc



ah par_tons

quelle horreur



seu _ les sont des femmⁱ comme il faut _____ ne fai_tes pas tant la



qu'elles seu_les

sont des femmⁱ?



qu'elles seu_les

sont des femmⁱ?



ff

pp

ff

pp





quelle horreur

ah! partons



quelle horreur

ah! partons



taisez vous donc

mais paix donc

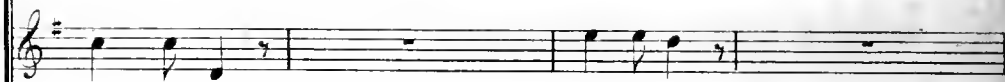


quelle horreur

ah! partons



fiè - re redoutez no_tre co - lè - re car nous revien-drons bien-



comme il faut

re_doutez



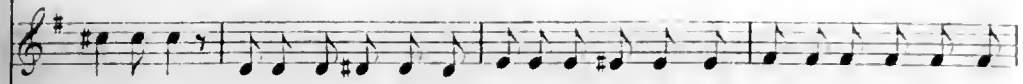
comme il faut

re_doutez





ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma mère éloignons nous ma



ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma



mais pardonc ah! voulez vous bien vous taire voulez vous vous taire voulez vous vous



ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma



-tôt — il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -

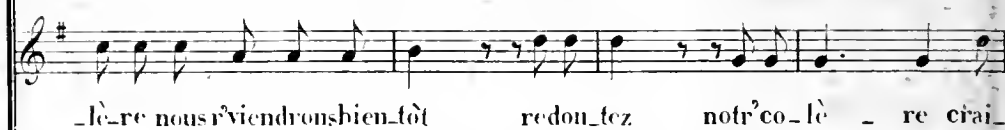
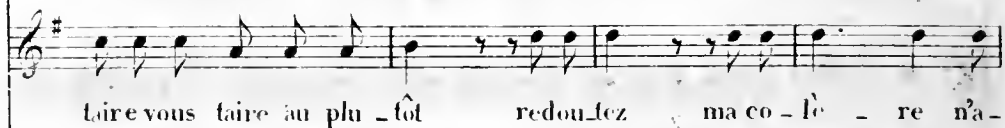


notr' co - lèr' il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -



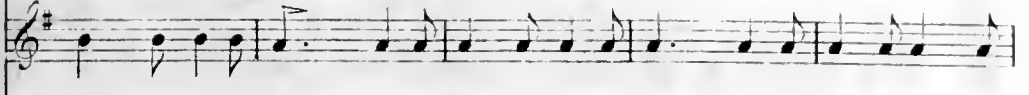
notr' co - lèr' il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -







- tons ah! partons ma mère — al — lous — ma — niè — re par — tons — au plu —



- loi — gnons nous ma chè — re par tons partons ma chè — re é — loi — gnons nous au plu —



- jon — tez pas un mot n'ajoutez — pas un mot — et partez — et partez au plu —



- tons ah! partons ma chè — re par — tons — par — tons — par — tons — au plu —



- loi — gnons nous ma chè — re par tons — par tons — par tons au plu —



- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —

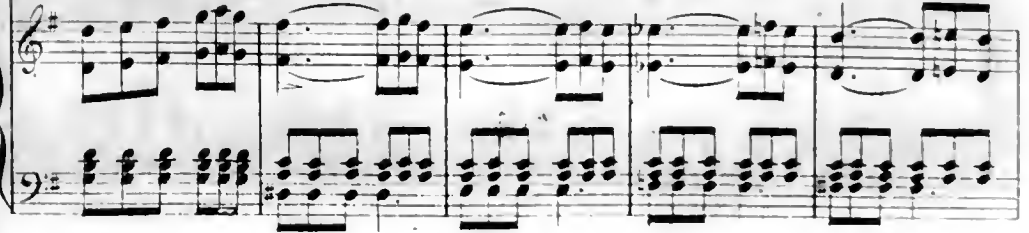


- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —



- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —

8



pp
 _tôt é_loignons nous ma mère et par_tons au plu -

pp
 _tôt é_loignons nous ma chère et par_tons au plu -

pp
 _tôt vou_lez-vous bien vous taire n'a_jou_tez pas un

pp
 _tôt é_loignons nous ma chère

pp
 -tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè - re craignez notr' co -

pp
 -tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè - re craignez notr' co -

pp
 -tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè - re craignez notr' co -

pp

-tôt éloignons nous ma mère

-tôt éloignons nous ma chère

moi voulez vous bien vous taire

et parlons au plu - tôt éloignons nous ma

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

n'a - jou - tez pas un mot vou - lez - vous bien vous

chère car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -

mè-re par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

chère par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

ta-re par-tez au plu - tôt par - tez par - tez sans

chère par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -

-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -

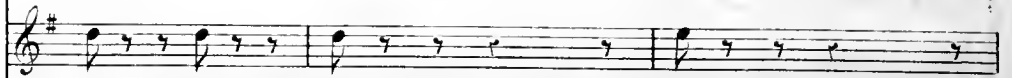
-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -



un com - plot par_tons par_tons ma mère é - vi - tons leur co -



un com - plot par_tons par_tons ma chère é - vi - tons leur co -



dire un mot sans



un com - plot par_tons par_tons ma chère é - vi - tons leur co -



_ nir bien - - tôt crai_gnez no_tre co - lè_re pour vous fai_re



_ nir bien - - tôt nous



_ nir bien - - tôt nous





_lère é_vi _ tonsleur co _ lè_re partons au plu _ tôt par_tons-partons m.



_lère é_vi _ tonsleur co _ lè_re partons au plu _ tôt par_tons-partons ma



dire un mot



_lère é_vi _ tonsleur co _ lè_re partons au plu _ tôt par_tons-partons ma



tai_re pourvous fai_re faire nous viendrons bien tôt crai_gnez no_tre co -



al - - - lons re - - -



al - - - lons re - - -





mère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



chère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



sans dire un



chère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



-lère pour vous fai-re tai-re pour vous fai-re tai-re nous r'viendrons bien-

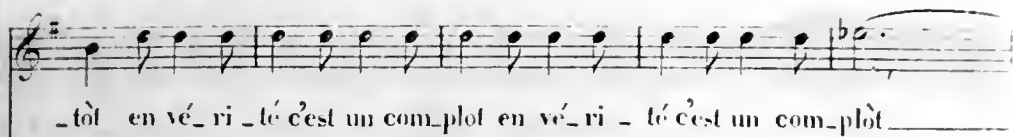


-ve - - - nir bien - - -

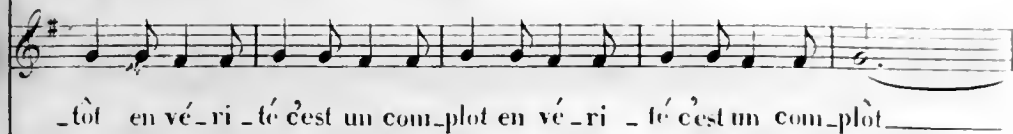


-ve - - - nir bien - - -

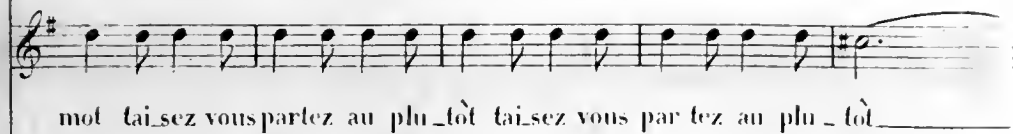




_tôt en vé_ri_té c'est un com_plot en vé_ri_té c'est un com_plot



_tôt en vé_ri_té c'est un com_plot en vé_ri_té c'est un com_plot



mot tai_ssez vous partez au plu_tôt tai_ssez vous partez au plu_tôt



_tôt en vé_ri_té c'est un com_plot en vé_ri_té c'est un com_plot



_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt



_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt



_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt

8



par - - tons ah! partons au plu - tôt

par - - ton ah! partons au plu - tôt

par - - tez ouipar tez au plu - tôt

par - - tons ah! partons au plu - tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

ff

8

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment using chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The treble staff shows a more active melody with eighth-note runs and some beaming. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth-note figures.

The third system shows a change in the bass line, which now features a more melodic eighth-note pattern. The treble staff continues with its melodic line, including some sixteenth-note passages.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a more static, chordal texture with some eighth-note movement. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords and dyads.

N^o 2.

AIR.

Comment me déclarer, moi qui n'ose
lui parler? si je l'écrivais.

PIANO

Maestoso.

ff

p *ff*

COQUEREL

A-mour — viens je t'im — plo — re donne moi de l'es —

pp

— prit sous mes doigts — fais é — clo — re le motheu — reux qui touche et quise —

- duit par des traits pleins de flam - me peins lui ma vive ar -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

- deur fais pas ser dans son â - - - me ce que ressent mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

â - - me ce que res - sent mon cœur com-po-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

_sons cherchons compo_sons

Plus anime. ne trouvant pas

pp

il dit rien c'est toujours le commencement *leggiero.*
qui est le plus difficile (il prend un bonbon

et lit la devise) qui dit amant dit trou-
badour ou devient poète

en un jour tiens je suis donc un troubadour au fait si

je lui écrivais en vers c'est peut-être plus aisé.

(il cherche encore et ne trouvant rien il prend un autre

bonbon et lit la devise) beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre.

crise. ah ah mais justement voilà mon affaire *ff* (il *pp* prend un autre bonbon)

COQUEREL.

Beauté cruelle je sou-pi-reprenez pitié de mon mar-

ty re bravo! bra_vo! bravo! bra_vo! bra_vo! bra_vo!

_vo! si vous préférez un a_mant choisissez le tendre et cons-

_tant je n'aurais pas mieux dit je crois ce vers là semble fait pour

moi en prenant femme on est heu-

-reun'prenez pas c'est en cor mieux mauvais détes - ta - ble

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

choi - sis - sez moi car mes a - mour ne fi - ni - ront qu'a - vec mes

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

jours ah si comme ceux là j'en trouve une dou - zaine je suis sa -

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a dotted note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

-vé je sais que de nos jours les bons vers donnent de la

The fourth system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a fermata over the final notes.

peine mais en cherchant on les trouve toujours en cherchant bien on en

suiver.

Allegro.

trou - ve toujours

ff *p*

Qu'à ma des-ti - né - e tu sois en chaî -

pp

- né - e bra - vo très bien bra - vo sois

ma dul - ci - né - e pour un jour ou deux f: donc fi

donc mau - vais _____ c'est par l'hy - mé - né - e que

l'on est heu - reux ah cest bien vrai quel vers dé - li - ci -

-eux

Vi - vent les gri - zettes jeunes et co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional chords.

-quettes c'est trop ma - ri - van - dage et trop li - cen - ci - eux de -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

- viens ma ber - gè - re à la bonne heure au moins c'est pur

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

et ver - tu - eux de - viens ma ber - gè - re le bonheur sur

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

terre ne se trouve guère que quand on est deux c'est su -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "terre ne se trouve guère que quand on est deux c'est su -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

- per - he c'est du Vol - tai - re c'est A - pol - lon qui m'inspi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- per - he c'est du Vol - tai - re c'est A - pol - lon qui m'inspi -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

- ra c'est A - pol - lon qui

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra c'est A - pol - lon qui". The piano accompaniment features a prominent fortissimo (*ff*) dynamic marking and a dense texture of chords in the right hand.

- m'inspi - ra re - li - sons re - li - sons re - li -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- m'inspi - ra re - li - sons re - li - sons re - li -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

sons tout ce - la c'est A-pol - lon qui m'ins - pi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ra c'est A-pol - lon que m'inspi - ra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

And^{te} maestoso.
 beauté cru - el - - le je sou - pi - - re prenez pi -

The third system is marked *And^{te} maestoso.* and begins with a double bar line. The tempo is slower, and the dynamics are marked *pp* (pianissimo). The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more sparse texture with chords and some moving lines.

-tié de mon marty - re si vous préférez un a - mait choi - sissez

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

le choi_sis sez le tendre et constant choi_sis sez moi — car mes a-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "le choi_sis sez le tendre et constant choi_sis sez moi — car mes a-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

-mours ne fi_ni_ront — ne fi_ni_ront qu'avec mes jours bel — le Angé-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-mours ne fi_ni_ront — ne fi_ni_ront qu'avec mes jours bel — le Angé-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a treble line with various melodic figures.

-li_ que mes a_mours ne — fi_ni_ront ne fi_ni_ront qu'avec mes

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-li_ que mes a_mours ne — fi_ni_ront ne fi_ni_ront qu'avec mes". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line. A small instruction "suivz." is written above the piano staff in the third measure.

jours j'ajoute ici belle Angé_li_ que quoique ce ne soit pas é-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "jours j'ajoute ici belle Angé_li_ que quoique ce ne soit pas é-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line. The system ends with a double bar line.

crit c'est étonnant ou c'est u - ni - que combien l'amour donne des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-prit et ce n'est rien en cor et ce n'est rien en - cor ce qui termine est bien plus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand.

fort ce qui termine est bien plus fort

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

Allegro.

Que ma des - li - né - e te

The fourth system begins with a new section marked 'Allegro.' and a time signature change to 3/8. The vocal line starts with the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

soit en chaî - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux que

ma des - ti - né - e te soit en chaî - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que

l'on est heu - reux de - viens ma her - gé - - - re

le bon - heur sur ter - - re ne se - - - trouve

guère — — — re — — — que quand on est deux quand — on

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'guère', followed by a long rest, then a half note 're', another long rest, and then the phrase 'que quand on est deux quand on'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

est — deux — que ma des_tinée soit enchaî_née c'est

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'est', followed by a long rest, then a half note 'deux', another long rest, and then the phrase 'que ma des_tinée soit enchaî_née c'est'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some chords in the right hand.

par l'hy_mé_née que l'on est heu_reux de _ viens ma ber_gère le

The third system of music shows the vocal line starting with a half note 'par l'hy_mé_née', followed by a long rest, then a half note 'que l'on est heu_reux de _ viens ma ber_gère le'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

bonheur sur ter_re ne se trouve guère que quand on est deux de _

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half note 'bonheur sur ter_re ne se trouve guère que quand on est deux de _'. The piano accompaniment continues with the established musical style, ending with a final chord in the right hand.

vien - ma ber - ge

re de vien - ma ber - ge

re c'est su - per - be c'est du Vol - tai - re

anime.

ff

c'est A - pol - lon qui m'ins - pi - ra

ah les beaux vers — les beaux vers que ces vers là c'est

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase: 'ah les beaux vers' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, then 'les beaux vers' and 'que ces vers là c'est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A - pol - lon qui m'ins - pi - ra ah les beaux vers

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'A - pol - lon qui m'ins - pi - ra' followed by 'ah les beaux vers'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

les beaux vers — d'o - pé - ra

The third system shows the vocal line with 'les beaux vers' followed by a long horizontal line, then 'd'o - pé - ra'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system contains only the piano accompaniment. The right hand has a more complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth notes.

№ 3.

TRIO.

Croyez vous qu'on veuille vous tromper?.. Essayez tant que vous voudrez, pourvu que ça ne soit pas long.

All^o moderato.

ANGÉLIQUE

Musical score for Angélique and Piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Angélique's part is a single melodic line. The Piano accompaniment consists of two staves. The first measure of the piano part is marked *p* (piano), and the second measure is marked *f* (forte). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for Angélique. The lyrics are: *_nez un peu de pa-li - en - ce* pre-

Musical score for Coquerel. The lyrics are: *Un moment séduisant et doux*

Musical score for Piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The piano part includes fingerings such as 5, 5, 3, 4, and 5.

Musical score for Angélique. The lyrics are: *_nez un peu de pa-li - en - ce*

Musical score for M^{lle} Bergamotte. The lyrics are: *Allons vi-te dépechez-vous*

Musical score for Piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The piano part includes fingerings such as 5, 5, 3, 4, and 5. The score concludes with a final chord marked *p* (piano).

COQUEREL.

Je tiens beau_coup à l'é_lé_gan_ee je tiens beau_

_coup à l'é_lé_gance il faut d'abord qu'un_gant ne

ANGELIQUE.

Celui-ci pa_rait mieu_x il conviendrap_eut_

soit ni pas trop grand ni trop é_troit

A
 è_tre

C
 Oh de mon trouble en vous voyant — je sens dé_jà que je ne suis plus

pp

A
 on nous observe en ce mo_ment on nous observe en ce mo_

C
 maître

A
 _ment j'ai cepen_dant à vous ap_prendre u_ne nou_

pp

velle mais prenez donc garde
 u-ne nouvel - le la quel - le ah ah le maudit

f

mf *P*

M^{me} BERGAMOTTE.

ça ne va donc pas

gant mon dieu le maudit gant non vraiment non vrai

pp

non non vraiment non non vraiment

mais ça ne va donc pas ça ne va pas c'est é - ton - nant point de

- ment non non vrai - ment quel - le

pp

A  quel - le

B  pei - ne ni de gè - ne es - sa - yez une au - tre dou - ai - ne

C  pei - ne quel - le gè - ne quand la crainte vous en - chaî - ne quel - le



A  pei - ne quel - le gè - ne quel - le contrainte est la

B 

C  pei - ne quel - le gè - ne quand la crainte vous en -



A
- mien - ne

B
j'ai des soupçons en ce mo - ment ob_ser_vons-les a_droi_te -

C
- chaî - ne

A

B
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob_ser_vons les a_droi_te -

C
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les en -

8

A
oui les mamans en tous les temps sont des tourmens pour les a -

B
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - servons - les a - droite -

C
fans oui les mamans en tous les temps sont des tourmens pour les a -

8-

A
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

B
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob - ser -

C
- mans - ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens - ah oui les ma -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

A *ff*
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

B *ff*
_ ver bien adroi_te _ ment je vais obser_ver bien adroi_te _ ment

C *ff*
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

C *P*
comme moi vous devez compren - dre quand on veut se donner des

M^{me} BERG:

sans dou_te sans

gants qu'à son goût qu'à son goût il faut bien les pren - dre

A
voulez vous essa - yer

B
dou - te - ceux ci sont plus grands - ah vous ê - tes trop

COQUEBEL.

C
bon - ne apprenez donc qu'on

ANGELIQUE.

A
veut me donner un ma - ri aujour

C
ciel et quand donc et quand donc

A *- d'hui rien non*

B *qu'est ce donc qu'est ce donc*

C *ff*
ciel oh ciel rien

f P f P f P pp

A *rien*

B *mais non vrai*

C *seulement je soupçonne qu'ils ont craqués qu'ils ont craqués*

B
_ment ils vont fort bien et vous de - vez è - tre con - tent et vous de -

C
oui jo - li -

ppp

B
- vez è - tre con - tent plus de gè - ne plus de pei - ne c'est heu -

C
- ment oui jo - li - ment

pp

A
quel - le pei - ne quel - le gè - ne quel - le

B
- reux qui vous con - vien - ne

C
quel - le pei - ne quel - le gè - ne quand la

A
 B
 C

contrainte est la mien - ne

j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les adroi - te -

crainte vous en chaî - ne

8

A
 B
 C

- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - ser - vons les a - droi - te -

oui les mamens en tous les tems sent des tourniens pour les a -

8

A
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

B
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - servons les a - droi - te -

C
- mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

8

A
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

B
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob - ser -

C
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

ff
 - mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens
ff *p*
 - ver bien adroi_ le _ ment je vais obser_ ver bien a_ droite _ ment Voi_
ff
 - mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

ANGELIQUE.
 - là ceux que monsieur veut prendre oui ma _ man et je vais les ser_

Detailed description: This system features a vocal line for Angelique and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic theme from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp).

animez.
 - rer ce_ la doit vous appren_ dre à ne jamais par_ ler
 j'y pensais et j'al_

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm, reflecting the 'animez.' instruction. The piano accompaniment is sparse, with some chords and moving lines. Dynamics include piano (p).

prête oui c'est moi moi qui pour vous non qui pour

pp

M^{me} BERGAMOTTE. COQUEREL.

elle épris d'un senti_ment monsieur monsieur concentré mais hon-

-né - te n'o_sait et n'ose en - cor dans le trouble où je

M^{me} BERGAMOTTE.

ANGÉLIQUE.

suis Qu'est ce à di - re mon - sieur ça veut di - re qu'il

retenu.

A m'aime et qu'il demande à m'épou - ser

C *retenu.*
oui je l'ai - - - - me et je demande à l'é - pou -

P retenu.

Detailed description: This system contains three parts of music. The top staff is for voice (A), with lyrics 'm'aime et qu'il demande à m'épou - ser'. The middle staff is for voice (C), with lyrics 'oui je l'ai - - - - me et je demande à l'é - pou -'. The bottom part is piano accompaniment, starting with a dynamic marking 'P retenu.' and a slur over the first two measures.

A vous pri - ant par grà - ce su - prême

C - ser vous pri - ant par grà - ce su -

Detailed description: This system contains three parts of music. The top staff is for voice (A), with lyrics 'vous pri - ant par grà - ce su - prême'. The middle staff is for voice (C), with lyrics '- ser vous pri - ant par grà - ce su -'. The bottom part is piano accompaniment, continuing the accompaniment from the first system.

A de de ne pas le re - fu - ser

C - prême oui de ne pas me re - fu -

Detailed description: This system contains three parts of music. The top staff is for voice (A), with lyrics 'de de ne pas le re - fu - ser'. The middle staff is for voice (C), with lyrics '- prême oui de ne pas me re - fu -'. The bottom part is piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

A daignez ne pas nous re_fu -

C - ser elle a tout dit mieux que moi même ah n'al_lez pas nous re_fu -

A - ser daignez ne pas nous re_fu - ser non

B non, non, non, non, non ja_ mais

C - ser daignez ne pas nous re_fu - ser non

a tempo.

ff

U

non non non non non point d'al-li-an-ce ma fier-

All. con moto.

pp

B

-té doit s'y re-fu-ser et c'est dé-jà trop d'in-so-len-ce que d'o-

ser me la pro-pô-ser non jamais

A

qu'ai-je enten-du plus d'al-li-an-ce sa fierté

ser me la pro-pô-ser non jamais

ff *pp*

pp

A *cres.*
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o -

B *cres.*
oui c'est déjà _____ trop d'in - so - len - ce que d'o -

C *cres.*
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o -

ff *pp* *cres.*

A *f*
- ser la lui pro - po - ser

B *f* *p*
- ser me la pro - po - ser un con - fi - seur qui n'a rien que des

C *f*
- ser la lui pro - po - ser

ff *pp*

B
det - les bonbons sans

C
p
j'ai de Pa - mour il donne du ta - lent

B
sucre et prali - nes mal fai - tes

C
en les goû - tant vous di - siez au - tre -

B
u - ne bou - tique au beau monde fer - mé - e

C
- ment bientôt la

gloire y peut ve_nir lo - ger et je sens là qu'un jour la re_nom-

dim.

- mée di_ra le nom du fidè_le ber-ger di_ra le nom di_ra le

eres

ff nom du fi - dè - le ber - ger en at_tendant fortune et renom.

MP BERGAMOTTE.

ff *suivz.* *pp*

pp

- mé - e mon choix est fait l'hymen va l'enga - ger mon choix est fait mon choix est

eres

B

f fait mon choix est fait l'hymen va l'enga-ger *p* non non non non point d'al-li-

f *dim* *pp*

p - an - ce ma fier-té doit s'y re-fu-ser et c'est dé-jà trop d'in-so-

A

qu'ai-je enten-du plus d'al-li-

B

- len - ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais

C

qu'ai-je enten-du plus d'al-li-

ff *pp*

A
_ an - ce sa fierté doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so -

B
qui c'est déjà _____ trop d'in - so -

C
_ an - ce sa fierté doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so -

ff pp

A
cres.
_ len - ce que d'o - ser la lui propo - ser

B
cres. *p*
_ len - ce que d'o - ser me la propo - ser ainsi j'entends et je pré-

C
cres.
_ len - ce que d'o - ser la lui propo - ser ah quels ty - rans que les pa -

ff pp

A
 ah quels ty -

B
 - tends que de l'a - mant on s'éloigne à l'in - tant ainsi j'en -

C
 rens et quels tourmens pour les pauvres en fans quels tyrans

A
 - rans que les pa - rens et quels tourmens pour les pauvres en -

B
 - tends et je pré - tends que de l'a - mant on s'é - loigne à l'in -

C
 que les pa - rens ah quels tourmens pour les enfans

A
- fans ah

B
- tant je veux qu'on s'é-loigne à l'instant je veux qu'on s'é-loigne à fins-

C
ah quels tourmens que les pa-rens ah quels tourmens pour les en-

8

res.

A
quels af freux

B
tant oui dans

C
- fans pour les

8

ff

A
four - - - ments quels mal - heurs et quels re -
pressé.

B
l'ins - - - tant ren - trez ren - trez et dé - sor -

C
en - - - fans ah quels mal - heurs et quels re -

8
pressé.

A
- greis quoi - - - tous les deux sé - pa - rés à ja - mais

B
- mais sov - - - ez tous deux sé - pa - rés à ja - mais sé - pa -

C
- greis quoi - - - tous les deux sé - pa - rés à ja - mais sé - pa -

8

à ————— ja — mais

— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais

— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "à ————— ja — mais", "— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais", and "— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais".

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

FINAL.

mais je ne le quitterai pas.... Entrez vous autres.

Allegro.

PIANO. *ff*

SERBEFFORT. *pp*

Nous voici

dim *pp*

COQUEREL.

Hélas je tremble au fond de l'âme

prêts nous voici tous

et tous nos gens sont di-li-

COQUEREL.

-gents dès que le de-voir les ré-cla-me

que me veut-on hélas je

tremble au fond de l'âme ne peut-on attendre un ins-

à la Bas-tille on vous at-tend

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'tremble au fond de l'âme ne peut-on attendre un ins-'. The middle staff is a vocal line in bass clef, with lyrics 'à la Bas-tille on vous at-tend'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tant

non vraiment sur le champ al - lons il faut nous sui - vre

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- tant'. The middle staff is a vocal line in bass clef, with lyrics 'non vraiment sur le champ al - lons il faut nous sui - vre'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

en pri-son moi moi Co-que-rel que vo - tre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'en pri-son moi moi Co-que-rel que vo - tre'. The middle staff is a vocal line in bass clef, with lyrics 'en pri-son moi moi Co-que-rel que vo - tre'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Le COÛTE.

nom — me sauve et me dé — li — vre je n'y puis rien l'ordre

The musical score for 'Le COÛTE.' consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with a melodic line that is mostly eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex, rhythmic pattern in the right hand, including chords and sixteenth-note runs.

COQUEREL.

— est for_mel j'a_vais pour aujour d'hui des af_fai_res en

The musical score for 'COQUEREL.' features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a lower register, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and a right hand with chords and rhythmic patterns.

SERREFORT.

fou — le — lais — sez moi — du moins les fi_nir non non vrai —

The musical score for 'SERREFORT.' includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present in the piano part.

— ment le tems s'é_coule allons al_lons il faut par_tir

This block continues the musical score for 'SERREFORT.' with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a lower register. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of 'dim' (diminuendo) is present in the piano part.

DU BOIS.

Ah monseigneur je viens de voir et la

COQUEREL.

Eh quoi partir ainsi sou

mère et la fil - le

SERREFORT.

on nous at_tend à la Bas_til - le

_ dain si nous re_mettions à demain

non non l'on ne peut pas re_mettre même il faut

non non l'on ne peut pas re_mettre même il faut

en quittant ces lieux que ce bandeau couvre vos yeux Ah

This system contains the first musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "en quittant ces lieux que ce bandeau couvre vos yeux Ah".

Le COMTE.

si vous daignez le permettre j'aime mieux y voir clair Il vaut

This system contains the second musical system. It includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "si vous daignez le permettre j'aime mieux y voir clair Il vaut".

mieux se soumettre sur les dangers fermer les

This system contains the third musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "mieux se soumettre sur les dangers fermer les". There are dynamic markings *f* and *pp* in the piano part.

COQUEREL.

yeux ah je vais donc courir des dangers bien affreux

This system contains the fourth musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "yeux ah je vais donc courir des dangers bien affreux". There are dynamic markings *f* and *pp* in the piano part.

Le COMTE.

Et pour me_ner à fin cette a_ven_tu_re que l'on

DUBOIS.

fasse a_van_cer la voi_tu_re Monsei_gneur vous se-

SERREFORT.

Monseigneur monsei_gneur que

je Pa_perçois d'i-ci

- rez o_bé_i

fe_ronsnous de lui

je Pa_perçois d'i-ci

ANGELIQUE.

Un grand danger pour vous — dans

COQUEREL.

ce moment s'ap-prê-te tous — mes sens sont para-ly-

ANGELIQUE.

COQUEREL.

-sés un dan-ger et le quel prenez vite et li-sez mais —

cres

— at-ten-dez Dieu — que c'est bê - te li -

cres.

dim

- sez quand j'ai les yeux bandés ô fatal vo-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ya - ge qui me effraye hé - las il faut du cou-

SERREFORT.

pour un tel vo - ya - ge on peut bien hé - las

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The text "SERREFORT." is written below the vocal line.

ra - ge et je n'en ai pas

Le COMTE.

allons du cou-

manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas

The third system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The text "Le COMTE." is written below the vocal line.

ra - ge et ne tremble pas — car dans ton vo - ya - ge

on guide tes pas — al - lons du cou -
 ô fatal vo - ya - ge
 pour un tel vo - ya - ge

qui m'effraye hé - las — il faut du cou - ra - ge
 — ra - ge et ne tremble pas car dans ce vo -
 on peut bien hé - las manquer de cou - ra - ge

et je n'en ai pas

-ya-ge on guide tes pas

DUBOIS.

que je n'au-rais pas oitout est prêt on a sui-vi l'or -

COQUEREL.

- dre demon sei-gneur ah que j'ai peur je tremble au fond du

cœur

DUBOIS.

oitout est prêt on a sui-vi l'or - dre de monsei -

ah que j'ai peur je tremble au fond du cœur .

voï -

SERREFORT.

- gneur

voï -

ah que j'ai peur

- ci l'ins - tant dé - pè - chez vous al - lons al -

ou tout est prêt

- ci l'ins - tant dé - pè - chez vous al - lons al -

pp

ah que j'ai peur par - tons

tons é - loi - gnez vous par - tons

oui tout est prêt par - tez

- tons é - loi - gnons nous par - tons

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

éloignons nous par - tons éloignons nous

éloignez vous par - tez éloignez vous

éloignons nous par - tons éloignons nous

éloignons nous par - tons éloignons nous par -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics markings include *p* and *pp*.

ff

par - ton par - tons.

ff

par - fons par - tez.

ff

par - fons.

ff

- fons par - fons.

pp *ff*

ACTE II.
N^o 5.
INTRODUCTION.

All^o marcato.

PIANO.

f *ff* *ff*

SERREFORT. -

Ras - surez-vous soyez sans crain - te allons n'ayez pas peur et calmezvous en -

Ras - surez-vous soyez sans crain - te allons n'ayez pas peur et calmezvous en -

Rassurezvous soyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmezvous en -

fp

COQUEBEL.

Se rassu - rer quelle con - trainte je sens de la pri -

- fin

- fin

- fin

pp

f *p*

CHŒUR.

SERREFORT:

- son air hu_m_i_de et mal_sain

Qu'on lui dé -

COQUEREL.

- ta _ che son ban _ deau

Me voi_cidonc à la bas -

- til _ le je suis dans cet affreux châ_teau où la lu -

- mière en aucuntems ne bril_le double verroux et double

SERREFORT.

Vous allez en ju_ger

ff gril - le *pp* mais non vrai - ment tout est fort bien i -

ff *p* *perese.*

SERREFORT.
_ci mes_sieursjesuis ra - vi

c'est là vo_tre pri - son

dim. *pp*

COQUEREL.
Je croyais voir quelquechâteau bien

8

sombre et des fi - gu - res de bri - gands mais vous n'a_vez tous

8

l'air de fort hommès gens jements comme un co -

8

p *pp*

-quin jements comme un co - quin mais je crois vu leur nombre prudent de les fla -

8

- ter i - ci, messieurs que puis-je faire

SEREFORT.

Tout ce que vous vou -

8

COQUEREL.

_drez hormis de nous quit _ ter Et voi _ là juste _ ment ce qui pourrait me

SERRE-FORT.

plaire 8 En ces lieux daignez ordon _ ner tout ce que vous vou _

COQUEREL.

_drez tout ce que vous vou _ drez Tout ce que je vou _ drai qu'on me donne à di _

_ner car je me meurs de faim

Voice line: *Voici la*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines.

Voice line: *table on avait tout pré - vu on avait tout pré - vu Quel re -*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines. Dynamic marking: *ff*.

Voice line: *-pas ad - mi - ra - ble quel re - pas ad - mi - ra -*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines. Dynamic marking: *8*.

Voice line: *-ble ou ne se - rait pas mieux trai - té au sein d'un pa - lais en - chan -*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines. Dynamic marking: *pp*.

-té on ne se - rail pas mieux trai_té au sein d'un pa-lais en - chan-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'té' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-té

The second system continues the vocal line with a half note 'té' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a more active right-hand part with slurs and ties.

The third system is a piano accompaniment system. It features a *ff* dynamic marking in the first measure, followed by a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

COQUEREL. Récit. rall.

Mes geo_liers à vo_tre san_té

The fourth system begins with the name 'COQUEREL.' and the instruction 'Récit.' followed by a *rall.* marking. The vocal line contains the text 'Mes geo_liers à vo_tre san_té'. The piano accompaniment is sparse, with some chords in the right hand and a few notes in the left hand.

Allegro.

Où ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas - til - le

pp

ma foi vidons ces fla - cons dé - li - vrons ce bouchon de la pri - son

dou - ce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ardeur brûle et pé - til - le

et je ne crains rien en - fin que la fin de ce vin rare et di - vin

oui ces cachots sont fort beaux et nous sort me plaît fort à la bas -

pp

-til le gâment vidons ces flacons de lixons ces bouchons de leurs pri -

-sous sous les verroux un sort si doux ferait bien des jo -

-loux sous les verroux un sort si doux ferait bien

ff

des ja - loux

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

CHOEUR.
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

ff *ff*

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bon -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

ff

_chons de leurs pri_sous sous les ver_roux un sort si doux fe_rait

_chons de leurs pri_sous sous les ver_roux un sort si doux fe_rait

_chons de leurs pri_sous sous les ver_roux un sort si doux fe_rait

bien des ja_loux sous les ver_roux un sort si doux fe_

bien des ja_loux sous les ver_roux un sort si doux fe_

bien des ja_loux sous les ver_roux un sort si doux fe_

-rait _____ bien des ja - lous!

-rait _____ bien des ja - lous!

-rait _____ bien des ja - lous!

COQUEBEL.

Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - - ne ces vins au fi -

_ met sédui_sant _____ et ses compo_les dont la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'met', followed by a dotted half note 'sédui_sant' with a long underline. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mi _ _ _ ne fe _ raient reve _ nir un mou_rant

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'mi', followed by a dotted half note 'ne', and then a series of eighth notes for 'fe _ raient reve _ nir un mou_rant'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

peut_être u_ne drogue me

The third system shows the vocal line with a half note 'peut_être', followed by a dotted half note 'u_ne drogue', and a half note 'me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

drogue _____ u_ne dro_gue n'im_por_te pour un con.fi_

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'drogue' with a long underline, followed by a dotted half note 'u_ne dro_gue', and then eighth notes for 'n'im_por_te pour un con.fi_'. The piano accompaniment ends with a *ff* dynamic marking.

-seur dans un des_ sert per - - _dre la vie c'est
pp *f*

ex_ pi _ rer au champ d'hon_neur Oni ces ca_chots sont fort
pp

beaux et mon sort me plaît fort à la bas_ til _ le ma foi vi_ dons ces fla _

cons dé livrons ce bouchon de la pri_ son douce liqueur plus de

pour un monneur que d'au dem brûlé et pé - til - le et je ne crains rien en -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff being the right hand and the bottom staff being the left hand. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

- fin que la fin de ce vin rare et di - vin

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

pp
oui ces cachots sont fort beaux et nous sort me plaît fort à la bas - til - le

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

pp
gâment vidous ces fla - cons dé - livrons ces bou chons de leurs pri - sons sous les ver -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

roux un sort si doux fe_rail bien des ja - loux sous les ver -

-roux un sort si doux fe - rail bien des ja -

-loux
SERREFFORT.

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

CHŒUR.

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

8

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait bien des ja -

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait bien des ja -

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait bien des ja -

8

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rail_____ bien

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rail_____ bien

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rail_____ bien

ff

des ja_loux.

des ja_loux.

des ja_loux.

1 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

N^o 6.

TRIO.

Andante maestoso.

COQUEREL. *f* Ô pro-vi - dence

Le COMTE. *f* Ô pro-vi - dence

SERREFORT. *f* Ô pro-vi - dence

PIANO. *ff*

pp des é - poux c'est à toi que je me con_fie ô provi - den_cce

pp des é - poux c'est à toi que je me con_fie ô provi - den_cce

pp des é - poux c'est à toi que je me con_fie ô provi - den_cce

pp

des é - poux — ô provi - dence des é - poux à qui vais -

pp

des é - poux —

pp

des é - poux —

p *pp* un poco ritenuto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics 'des é - poux —' followed by a long rest, then 'ô provi - dence des é - poux à qui vais -'. The middle staff is a bass line, also in G major, with a piano (*pp*) dynamic, mirroring the vocal line's initial notes. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic, and includes the instruction 'un poco ritenuto.'.

-je enchaî - ner ma vie ah si ja - mais l'hymen nous lie je ne fe -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics '-je enchaî - ner ma vie ah si ja - mais l'hymen nous lie je ne fe -'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic.

-rai pas de ja - lous oui près de femme aussi jo - li - e du sort je

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics '-rai pas de ja - lous oui près de femme aussi jo - li - e du sort je'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern and piano (*p*) dynamic.

peux braver les coups ô pro_vi_deu_ee des é_poux à qui vais -

pp ô pro_vi_deu_ee des é_poux c'est à toi

pp ô pro_vi_deu_ee des é_poux quand ma fu -

- je enchaîner ma vie ah si ja_mais l'hymen nous lie je ne fe -

que je me con_fi_e quand c'est un au_tre qu'on ma_ri_e l'hymen est

_tu_re m'est ra_vi_e viens de jou_er leur per_fi_die viens m'aider

-rai pas de ja - lous

-rai pas de ja - lous je vais or - don - ner sans re -

-rai pas de ja - lous

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The first vocal line has the lyrics '-rai pas de ja - lous'. The second vocal line has the lyrics '-rai pas de ja - lous je vais or - don - ner sans re -'. The third vocal line has the lyrics '-rai pas de ja - lous'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment, with the number '8' written above it.

non ne vous pressez pas

- tard ton ma - ri - a - ge et ton dé - part

que fai - re quelle i -

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The first vocal line has the lyrics 'non ne vous pressez pas'. The second vocal line has the lyrics '- tard ton ma - ri - a - ge et ton dé - part'. The third vocal line has the lyrics 'que fai - re quelle i -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment, with the number '8' written above it.

SERREFORT.

-dée oui jecrois que ce mo_yen peut sauver mon a_mour et me ti_rer d'af_

8

Le COMTE.

Dans un ins_tant près de toi je re_viens au confi_

-faire

-seur vous servirez d'es_cor.te jusqu'à Rou_en allez al_lez en pré_vin vos

COQUEREL.

gens allez al - lez en préve - nir vos gens

SERREFORT.

Si je pouvais gagner du

Si je pouvais gagner la perte

ô provi -

ô pro - vi - den - ce des é -

tems

ô pro - vi - den - ce des é -

-den - ce des é - poux ô pro - vi - den - ce des é -

-poux c'est à toi que je me con - fi e ô pro - vi - den - ce des é -

-poux c'est à toi que je me con - fie ô pro - vi - den - - -

-poux ô pro - vi - den - ce des é - poux ô

-poux ô pro - vi - den - ce des é - poux ô

- - - ce des é - poux ô

p

provi - den - ce des é - poux à qui vais - je enchaî - ner ma

ô pro - vi - den - - ce des é -

ô - - pro - vi - den - - ce des - - é - -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

vie ah si ja - mais l'hymen nous li - e je ne fe - rai pas de ja -

-poux c'est à toi que je me con -

-poux c'est - - à - - toi - que je me - con - -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

-loux oui près de femme aussi jo - li - e du sort je peux braver les
 -fic ô pro - vi - den - ce des é -
 -fic ô pro - vi - den - ce des é -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

coups ô proxi - dence des é - poux à qui vais - je enchaîner ma
 -poux à proxi - dence des é - poux c'est à toi que je me con -
 -poux ô proxi - dence des é - poux c'est à toi que je me con -

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the piano part providing harmonic support through a consistent eighth-note accompaniment.

vie au-près de femme si jo - li - e du sort je puis bra - ver les

- fi - e quand c'est un au - tre qu'on ma - ri - e l'hymen est un li - en si

- fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vi - e viens m'aider à bra - ver leurs

rall.

sérez. *ff* coups ô pro - vi - den - ce

ff doux ô pro - vi - den - ce

ff coups ô pro - vi - den - ce

sérez. *ff* *ff*

8

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

N^o 7.

DUO.

A vous aussi traîtresse! et vous osez me le dire.

Andantino.

ANGÉLIQUE.

Il est aimable et ten - dre il a biendes ta -

PIANO. *pp*

-lents quoiqu'à se faire en - ten - dre il tar - de bien long -

-tems mais il m'aime il m'a - do - re et ce nouvel é -

-poux ah monsieur I - si - do - re c'est vous même c'est

Allegro.

vous d'une union si prompt vous êtes étonné mais c'est monsieur le
 COQUELLE.
 Qu'entends-je ô ciel

comte... lui-même
 quoi c'est monsieur le comte ah quel soupçon bonheur faut-il que je re-

mais oui sans doute comment
 _doute il serait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heu-
 cresc.
 dim.

mais qu'a-t-il donc mais qu'a-t-il donc

- reux ré-pé-tez-moi ce que vous m'a-vez

pp

qu'on va nous ma-ri-

dit quoi c'est i-ci c'est dans cette de-meu-re

-er tout à l'heu-re c'est lui qui nous n-

tous les deux et c'est bien mon sei-gneur

- mit oh dans ses yeux quel transport bril - le mais le bou -
 - heur lui donne un air ha - gard Et ma pro - mes - se et la Bas -
 - til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la Bas -
 - tille ou mon dé - part quel trouble en votre esprit se - le - ve - qui

COQUET.

- heur lui donne un air ha - gard Et ma pro - mes - se et la Bas -
 - til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la Bas -
 - tille ou mon dé - part quel trouble en votre esprit se - le - ve - qui

- til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la Bas -
 - tille ou mon dé - part quel trouble en votre esprit se - le - ve - qui

- tille ou mon dé - part quel trouble en votre esprit se - le - ve - qui

COQUEREL.

semble ainsi vous occu - per Je n'y puis croi - re c'est un

lento. ANGLIQUE.
rê - ve que le ré - veil que le réveil va dis - si - per Un rêve

Andantino
un rêve un rêve alors que moins sè - ve - re lesort son -

- rit à tous les deux un rêve lorsqu'i ci ma mè - re me per -

-met de cou-ter vos vœux est-ce une erreurlorsque j'ex-pri-me ma

crese. *crese.* *crese.*

joie et mon bonheur en-fin est-ce une er-reur lors-que sans cri-me dans vo-tre

pp *pp*

main je sens ma main est-ce une er-reur lors-que sans cri-me dans vo-tre

main je sens je sens ma main

Allegro. *ff*

COQUEREL.

En l'é_cou - tant hé_las je

pp

plus lent.

tremble est-ce de crai - - te ou de plai - sir mais a chaque ins-

Alléretto.

-tant il me semble voir mon rê - ve s'é_va_nou - - ir

Alléretto.

ANGELIQUE.

Ce n'est pas sans pei-ne son à - me incer_tai_né

COUQUILL.

o - sait croire à peine à tant de bon - heur Ah si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "o - sait croire à peine à tant de bon - heur Ah si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

c'est un songe que le ciel prolonge un heu - reux enson - ge

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "c'est un songe que le ciel prolonge un heu - reux enson - ge". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

ANGLIQUE.

qui ra - vit mon cœur Ah je suis trop bonne mais je

The third system of music begins with a new section titled "ANGLIQUE." The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "qui ra - vit mon cœur Ah je suis trop bonne mais je". The musical notation remains consistent with the previous systems.

vous par donne et mon cœur se dou - ne à vous pour toujours

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous par donne et mon cœur se dou - ne à vous pour toujours". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

COQUEREL.

la-mour me l'or-do-ne mon cœur s'a-ban-donne et se

don-ne au Dieu des a-mours oui se don-ne au Dieu

ANGELIQUE.

Ton-jours ton-jours ton-jours ton-

des a-mours ton-jours ton-jours ton-jours ton-

jours ah ————— ce n'est
 jours ah ————— ah si

ral. *Tempo.*

ff *pp*

pas sans pei-ne son â-me incer-tai-ne o-sait croi-re à pei-ne
 c'est un son-ge que le ciel pro-lon-ge un heu-reux men-son-ge

à tant de bon-heur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa
 qui ra-vit mon cœur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa

foi sans ces - - se char - me - ra mes

foi sans ces - - se charme - - ra mes

jours char - - me - ra

jours char - - me - ra

f *resc.*

mes - - jours oui

mes - - jours oui

ff

char - me - ra tou - jours nos jours char - me -

char - me - ra tou - jours nos jours char - me -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line.

-ra mes jours

-ra mes jours

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

The third system concludes the piece. The vocal staves end with a final note, and the piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs, leading to a final chord.

N^o 8.
COUPLETS.

Plait-il? qu'est-ce que j'entends la? Expliquez-vous.

PIANO. *pp* Allegro.

Moderato.

ff *pp*

1^{er} Couplet. ANGELOQUE.

Sa bou - tique est près de la nô - tre et de -

2^d Couplet.

Il a le don d'ai - mer de plai - re mais il n'a

pp

- puis deux ans à peu près nous nous re-gardions l'un et l'autre sans o -
 pas un seul é-cu moi je vou-lais bien mais ma mè-re ne l'ai -

- ser nous parler ja - mais car c'est la li-mi-di-té mè-me
 - rail ja - mais vou - lu et quand tout à l'heure i-ci mè-me

et c'est ce ma-tin seule-ment qu'il m'a dit en-fin je vous ai-me
 pour moi vous cherchez un ma-ri vous avez pris ce-lui que j'ai-me

Allegro.

mais je le sa_vais bien a_vant ah _____ que je suis donc con_

et ce_lui que j'aurais choi_si ah _____ que je suis donc con_

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 5/8. The music includes dynamic markings of *ff* and *p*. The lyrics are: "mais je le sa_vais bien a_vant ah _____ que je suis donc con_" and "et ce_lui que j'aurais choi_si ah _____ que je suis donc con_".

_ten _ _ te ah _____ que cet hymen m'enchan _ _ te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "_ten _ _ te ah _____ que cet hymen m'enchan _ _ te".

c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_gneur que je devrai

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. The lyrics are: "c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_gneur que je devrai".

tout mon bonheur c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_

The fourth system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same chordal texture. The lyrics are: "tout mon bonheur c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_".

gneur que je devrai mon bon - heur c'est à vous mon sei -

plus fort.
- gneur à vous seul mon sei - gneur que nous de - vrons no -

pp

1^{re} Fois.
- tre bon heur.

P a Tempo.

2^e Fois.
2^e Fois.

ff

N^o 9. COUPLETS.

Madame sera satisfaite... et nous aussi. Elle s'éloigne, et grâce au ciel, nous en voilà délivrés, c'est égal, nous l'avons échappée belle.

PIANO. *Allegro.*

La COMTESSE. 1^{er} Couplet.

É_cou_tez don les ca lom _ ni _ es

2^d Couplet.

Je sais qu'en leurs vo_lages flam mes

pp

voy_ez donc les bon_nes a - mi _ es

souvent les ma_ris de ces da_mes

à les en - tendre l'on croi - rait que mon ma - ri - me tra - his -
 au lieu d'im a - mour en ont deu - mais mon ma - ri n'est pas com -

rall.

rall.

suivez.

Mouvement double, 2 fois la mesure à $\frac{2}{4}$.

- sait malgré deux ans de ma - ri - a - ge mon a - mour est son sen - tré -
 - me eux toujours fi - dè - le et toujours sa - ge de l'ac - ce - ser j'a - vais grand

- sor — toujours fi - dè - le et toujours sa - ge il m'aime en - cor — il m'aime en
 tort — malgré l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor — il m'aime en

pp

_cor — toujours fi — dè — le et toujours sa — ge il m'aime en —
 _cor — mal — gré l'hy — men — qui nous en — ga — ge il m'aime en —

_cor oh je le vois il m'aime en — cor
 _cor oui j'ensuis sure il m'aime en — cor

ff

DUO et FINAL.

On vient c'est lui!

Andante moderato.

PIANO.

LA COMTESSE.

pp

Dans l'ombre et le mys -

COQUEREL.

pp

Dans l'ombre et le mys -

- tère je sens bat-tre mon cœur ah sachons bien nous
- tère je sens bat-tre mon cœur que l'amour fas-se

tai - re pour doubler son er - reur
 tai - re un ins tant de fra - veur quel doux mys -

- tè - re d'effroi je sens bat - tre mon cœur hé - las que

LA COMTESSE.

fai - re car malgré moi j'ai peur sachons nous tai - re

dans l'ombre et le mys - tè - re sachons nous tai - re pour doubler son er -

oui moi

fem - me c'est el - le Angé - lique est ce toi?

même!

ah l'in - fi -

ah — l'amour veil - le sur moi ma douce a - mi - e

- dé - le

grands dieux grands

bien malgré moi tan - tôt j'ai dispa - ru d'i - ci!

dieux ce n'est pas lui

si tu sa - vais quel danger nous me -

p

un danger parlez par -

- na - ce d'y pen - ser ah tout mon sang se gla - ce

- lez le com - te

cet in di - gne seigneur eh bien c'est un subor -

neur un subor_neur un homme infa_ me qui veut

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "neur un subor_neur un homme infa_ me qui veut". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bien que tu sois ma fem_ me pourvu que ton é_ poux ne soit pas ton ma_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien que tu sois ma fem_ me pourvu que ton é_ poux ne soit pas ton ma_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

ah! ———— quelle affreuse trahi_ son ————
 — ri! ou le dé_ part ou la pri

rall. *Allegro.*

ff *ff* *pp*

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ah! ———— quelle affreuse trahi_ son ————
 — ri! ou le dé_ part ou la pri". Above the vocal line, there are tempo markings: "rall." and "Allegro.". Below the piano accompaniment, there are dynamic markings: "ff", "ff", and "pp". The piano accompaniment includes a fermata over the first measure and various rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

LA COMTESSE.

COQUEREL.

185

- son on ac - court ah! je

più mosso.

treu - ble fuy - ons fuy - ons ils

LA COMTESSE.

vien - nent me cher - cher je ne veux

pas que l'on nous voye en - sem - ble

ah! là dans ma chambre à cou -

COQUEREL.
- cher Angé - lique Angé -

- lique est - tu folle à l'in - tant ou - vre

même mouvement.
moi à l'in - tant ou - vre moi

ff
 Au vo - leur — au vo - leur — au vo -

ff
 Au vo - leur — au vo - leur — au vo -

ff
 Au voleur — au voleur

ff
 Au voleur — au voleur

CHOEUR.

leur _____ au vo - leur! _____ au voleur au vo - leur!

leur _____ au vo - leur! _____ au voleur au vo - leur!

_____ au voleur _____ au voleur au vo - leur!

_____ au voleur _____ au voleur au vo - leur! _____ il est en-

8

il est en - tré par la fe - nêtre

au voleur! _____

au voleur! _____

tré par la fe - nêtre il est en - tré par la fe - nêtre et ce doit être un mal - fai -

oui ce doit être un mal_fai-
 oui ce doit être un mal_fai_teur au voleur!
 au voleur! au voleur!
 - teur oui ce doit être un mal_fai_teur oui ce doit être un mal_fai-

- teur par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -
 par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -
 par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -
 - teur par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -

duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rè_té ce vo -

duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rè_te ce vo -

duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rè_te ce vo -

duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rè_te ce vo -

- leur oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar -

- leur oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar -

- leur au vo_leur au vo_leur au vo_leur au vo -

- leur que l'on ar_rè_te l'on ar -

- r è - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai -
 - r è - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai -
 - leur _____ au vo - leur au vo - leur _____ au vo - leur au vo -
 - r è - te ce vo - leur que l'on ar - -

- leur que l'on ar - r è - te ce vo - leur
 - leur que l'on ar - r è - te ce vo - leur
 - leur _____ au vo - leur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -
 - r è - te l'on ar - r è - te ce vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -

au vo_leur au vo - leur au vo_leur au vo - leur

au vo_leur au vo - leur au vo_leur au vo - leur

- leur au vo_leur au vo - leur au vo_leur au vo - leur c'est un vo -

- leur au vo leur au vo - leur au vo_leur au vo - leur c'est un vo -

tr

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

- leur c'est un vo_leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

- leur c'est un vo_leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

tr

8-

COQUEREL.

é - coutez moi messieurs - vous é - tes d'as - fer -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "é - coutez moi messieurs - vous é - tes d'as - fer -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

- reur oui croy - ez moi je suis un honnête homme

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- reur oui croy - ez moi je suis un honnête homme". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the piano part towards the end of the system. The lyrics "c'est un vo -" are written below the piano staff.

c'est un vo -

c'est un vo -


c'est un vo -

c'est un vo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line has a rest followed by the lyrics "c'est un vo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



pas du tout pas du tout je



leur! c'est un vo - leur!



leur! c'est un vo - leur!



leur! c'est un vo - leur!



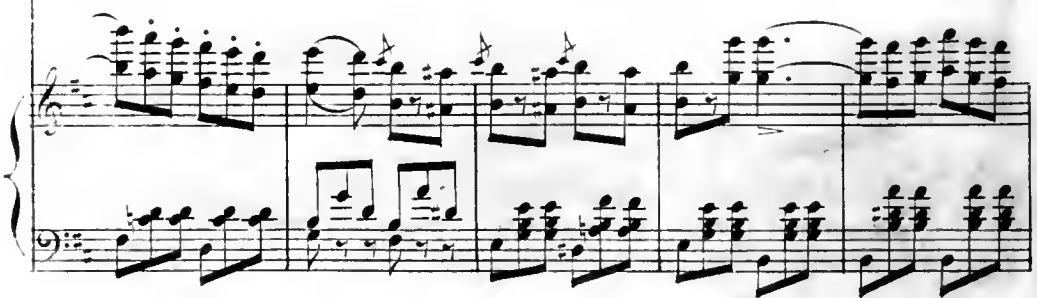
leur! c'est un vo - leur!



pp



suis un con - fi - seur un con - fi - seur que l'on re -



- no - me *ff* ma femme est là l'équid -
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!

- tend oui j'en fais le ser - ment! *ff*
 ce n'est pas
 ce n'est pas
 ce n'est pas
 ce n'est pas

vrai; c'est un men_son - ge vo_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men_son - ge vo_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men_son - ge vo_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men_son - ge vo_tre fem - me vous ouvri -

mes_sieurs je ne sais pas - a quoi ma fem_me

- rait.

- rait.

- rait.

- rait.

pp

pp

son - ge! Angé - lique! Angé - lique! ah quel horrible trait

ff
c'est un vo -

ff
c'est un vo -

ff
c'est un vo -

ff
c'est un vo -

ff
c'est un vo -

The first system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are vocal lines for other parts, each with a *ff* dynamic marking and the text "c'est un vo -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

COQUEREL.

- leur, c'est un vo - leur! c'est un ma

- leur, c'est un vo - leur!

- leur, c'est un vo - leur!

- leur, c'est un vo - leur!

pp

The second system also consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics and the section title "COQUEREL." above it. The next four staves are vocal lines for other parts, each with the text "- leur, c'est un vo - leur!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The piano part features a melodic line with a slur and a more rhythmic accompaniment.

- ri qui vous im plo re et le vo - leur, le vrai voleur mes chers a - mis c'est moi sei -

- gneur

ff
il ose in - sul - ter in - sul -

ff
il ose in - sul - ter in - sul -

ff
il ose in - sul - ter in - sul -

ff
il ose in - sul - ter in - sul -

ff
8

C'est no - tre pri - son -

EXEMPTS.

C'est no - tre pri - son -

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- nier qui nous est é - chap -

- nier qui nous est é - chap -

COQUEREL.

quoi tou_jours cet exempt!

- pé

- pé

nous savions

nous savions

le voi - la rat - trappé.

nous savions

le voi - la rat - trappé.

nous savions

bien que c'était un voleur, le voilà
 bien que c'était un voleur, le voilà
 bien que c'était un voleur, le voilà
 bien que c'était un voleur, le voilà

8

SERREFORT.

pp

nous
 pris dieu quel bon-heur!
 pris dieu quel bon-heur!
 pris dieu quel bon-heur!
 pris dieu quel bon-heur!

8

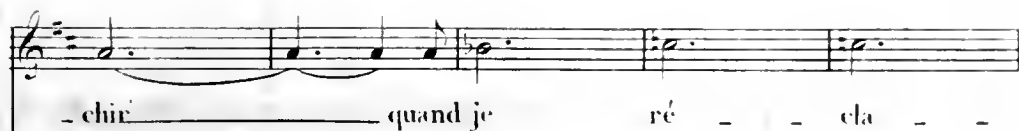
ff

COQUEREL.

qui l'on m'en - - trai - - ne? — ame
le - te - nons il est à nous mes chers a -

in - - hu - - mai - - ne — qu'hé - las
- mis re - ti - rez vous de par le roi nous

ma pei - - ne ne peut flé - -
l'em - me - nons du pri - son - nier nous ré - pon -

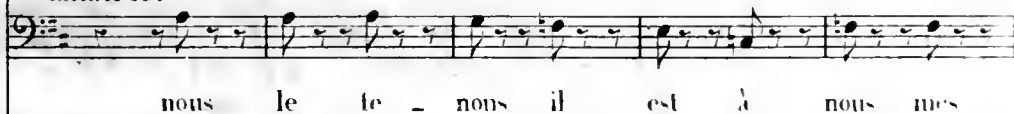


- chir ———— quand je ré — — cla — —



- chir

EXEMPTS.



nous le te — nous il est à nous mes



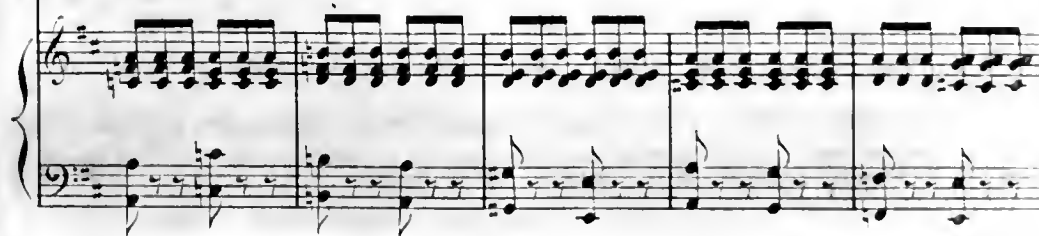

- me en vain ma fem — — me la



de par le



chers a — mis re — ti — rez vous.



mort dans l'a - - me il faut
 roi nous l'em - me - nons du pri - son - nier nous

par - - tir! ah jeme sens dé - fail -
 ré - pon - dons

nous le te - nons il est à

- tir tout mon cœur est é - mu

SERREFORT.

de

nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

grands Dieux veil - - lez - - veil - lez sur
par le - roi nous l'em - me - nons du pri - son -

pp

sa ver - - tu si je n'en - vais je
- nier nous ré - pon - dons

cres.

oui nous le te - nous il

cres.

suis per - du! - - - - - je - - - - -
de par le roi nous l'em me

est a nous il

pp

suis — je suis — per — du!

— nous du pri — son — nier nous ré — pon — dons!

est à nous!

eres.

ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo_

ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo_

ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo_

ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo_

ff



- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

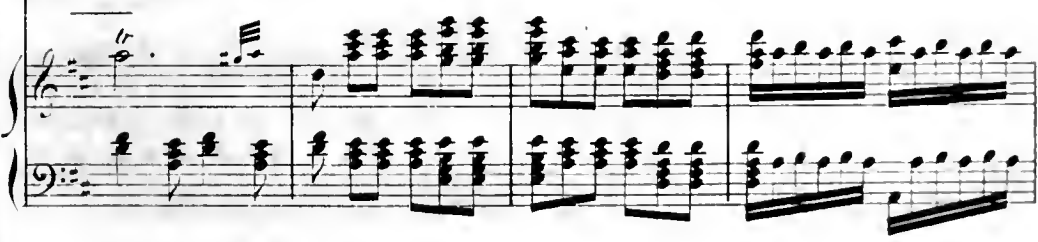
- leur au vo - leur, au vo - leur!



Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.



Four empty vocal staves, likely representing a second system of vocal parts.



Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.



Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

ACTE III.

SC. 11.

ENTR' ACTE ET AIR.

Allegro.

PIANO. *f*

And^{te}

p

Legato.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of musical notation, including the instruction "plus animé." and a dynamic marking "pp". The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing continued sixteenth-note runs in both hands, with the left hand providing a steady harmonic foundation.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate sixteenth-note texture in both staves.

Fifth system of musical notation, with the right hand's sixteenth-note pattern becoming more complex and the left hand's accompaniment remaining consistent.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction "cres - - - en - - - do." written across the staves.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and dynamics.

ANGÉLIQUE.

De Saint Jacques j'entends l'horlo - ge so - li -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "De Saint Jacques j'entends l'horlo - ge so - li -".

- tai - re qui son - ne len - te - ment - les - heu - res de la

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "- tai - re qui son - ne len - te - ment - les - heu - res de la".

nuit et près de ce flambeau qui seule hélas m'éclaire j'attends j'at -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "nuit et près de ce flambeau qui seule hélas m'éclaire j'attends j'at -".

Allegro. plus lent.

_tends et sens mon cœur tressaillir de dé_pit seule seule

ff *p* *ff* Allegro. *pp* plus lent.

Allegretto.

seule c'était bien la peine d'avoir un ma_ri

pp

c'était bien la peine de n'aimer que lui quand l'hymen l'en_

chaîne me — lais_ser ain_si quand l'hymen l'en_chaîne me_

laisser ain - si ah — j'ai peur i - ci ah — j'ai peur i -

- ci c'é - tait bien la pei - ne d'a - voir un ma - ri

Plus lent.
c'é - tait bien la pei - ne de compter sur lui Hé - las jeune fil - le

suivez.

j'avais quelqu'es - poir d'être assez gen - til - le et dans mon mi -

_roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai - rais qui

donc peut me di - re si je me trom - pais qui donc peut me

di - re si je me trom - pais ah ah

ff *pp*

ah ah ah ah ah ah ah c'é - tait bien la

pei - ne d'avoir un ma - ri c'è fait bien la pei -

ne d'avoir un ma - ri c'est bien la pei - ne bien la

pei - ne bien la pei - ne d'avoir un ma -

Allegro.

- ri

pp

ANGÉLIQUE.

And.^{to} non troppo.

Dé - posons

pp

ces den - tel - les ces pa - ru - res nou - vel - les dé - po - sons

rall. a Tempo.

ces den - tel - les i - nu - ti - les hé - las dans ma dou - leur mor -

col canto.

-tel - le à quoi sert — d'être bel - le à quoi sert d'être bel - le

rall.

All^o moderato.

il ne me ver - ra pas mais dans l'ombre et le si -

pp tremolo.

- len ce quel bruit a re - ten - ti quel qu'un monte ou s'a - vance ah c'est lui c'est bien

rall. a Tempo.

lui ah — ra - justons ces dentelles ces pa - rures nou -

f *pp*

vel - les ra - justons ces dentel - les tout mon combat d'es -

8

-poir que mon dé - pil sou - bli - e je veux je veux è - tre jo -

- li - e je veux è - tre jo - li - e en - fin en -

ff

- fin je vais le voir

cal. *All^o con moto.*

ff

dim.

pp

ANGELIQUE.

Mais non je m'abu - sais par - tout même si - len - ce

tout est calme ex - cepté mon cœur

Allegro.

ff

c'est trop longtems souff -

- frir une cruelle of - fense et je me venge - rai j'en ju - re sur l'hon -

f

-neur

ff Allegro.

ANGÉLIQUE.

ô ma

mè - - - re ô ma mère ô ma mè - re votre

exemple mé - clai - redans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine ven - ge - res - se pour -

- ra fai - re sans cesse enra - ger enra - ger mon é - poux

ah ce - te fois je ne m'a - bu - se pas

onvient en bas de re-fermer la por - te oui j'en -

-tends le bruit de ses pas c'est bien lui le voi -

-ci mais qu'im-porte il est trop tard à mon tour à présent et dans ma

cham - bre en-fermons nous de sor - te qu'il aura beau frap-per oui

frappemaintenant qu'il gronde qu'il se fâche ah mon cœur est con-

-tent ô ma mère - - re ô ma mère - - re ô ma

mère - - - re ô ma mère - re ô ma mère - re votre

exemple méclair dans ma jus - te co - lère que j'apprends de

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine ven - ge - res - se pour

-ra fai - re sans ces - se enra - ger enra - ger mon é - poux

pp

ô ma mè - - - re votre ex -

- em - - ple mè - clai - - re je veux tai - -

tr tr tr tr

cresc.

tr tr rall.

- - - - - re je -

pp sivez.

veux faire en-ra-ger mon

e-poux oui je veux faire en-ra-ger mon e-

cresc.

-poux faire

f

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

en - - - ra - - - ger mon é -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

-poux faire en - ra - ger mon — é-poux.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, which concludes with a final chord and a double bar line.

N^o 12.

TRIO.

Certainement, je ferai ce que m'a conseillé ma mère, et pour commencer, je le déteste déjà...

All^o moderato.

ANGÉLIQUE. *ff* *p* Peut on savoir monsieur d'où vous venez ain-

PIANO. *ff* *p*

-si ... Pent on sa-voir mon -

COQUEREL. *p* En honneur son au_dace est gran - de

-sieur d'où vous venez ain - si

elle ose encor elle ose encor m'inter-ro-ger i -

ci ch biendonc cette nuit veuillez me regar - der qui avez vous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ci ch biendonc cette nuit veuillez me regar - der qui avez vous".

COQ:

fait monsieur je le de_man_de. Moi je n'o_se le de_man_der moi je

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fait monsieur je le de_man_de. Moi je n'o_se le de_man_der moi je". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

ANGE:

n'o_se le de_man_der depuis le soir jus_ qu'à l'a_u_

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "n'o_se le de_man_der depuis le soir jus_ qu'à l'a_u_". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

COQ:

_ ro _ renvoi j'attends hé _ las _ comme j'attends en _ co _ re vous atten _

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ ro _ renvoi j'attends hé _ las _ comme j'attends en _ co _ re vous atten _". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

- diez! c'est une horreur vous atten-diez en compa-

-gni - e quelle hor-reur quelle per - li - di - e! J'é-tais

ANGE: *p*

- seule et j'a-vais grand peur j'é-tais seule et j'a-vais grand

peur

vous é-tiez seu-le cœur trom-peur quand bi-er ce n'est point un

ANGE:

songe j'ai vu le Comte entrer chez vous le Com - te le Com - te ah quel men -

- songe

je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux d'époux vu c'est indigne c'est in -

All' con moto.

pp stacc.

-là - me qui d'el - le m'eut dit ce - la à peine est el - le ma

ANGE:

femme qu'el - le me trompe de - jà c'est in - di - ne c'est in -

-fa - me qui de lui n'eut dit ce - la à pei - ne suis - je sa

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-fa - me qui de lui n'eut dit ce - la à pei - ne suis - je sa". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

femme qu'il me que - rel - le dé - ja c'est in - di - gne c'est in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "femme qu'il me que - rel - le dé - ja c'est in - di - gne c'est in -". A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a dashed line with the number '8' below it indicates an eight-measure rest.

COQ: ANGE:
-fà - me! C'est in - di - gne c'est in - fa - me! Qui de lui n'eut dit ce -

The third system introduces two vocal parts: COQ and ANGE. The COQ part is on a treble clef staff, and the ANGE part is on a soprano clef staff. The lyrics are: "-fà - me! C'est in - di - gne c'est in - fa - me! Qui de lui n'eut dit ce -". A fermata is placed over the final note of the COQ line, and a dashed line with the number '8' below it indicates an eight-measure rest.

COQ: ANGE:
- la Qui d'e - le n'eut dit ce - la à pei - ne suis - je sa

The fourth system continues the COQ and ANGE vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are: "- la Qui d'e - le n'eut dit ce - la à pei - ne suis - je sa". A fermata is placed over the final note of the COQ line, and a dashed line with the number '8' below it indicates an eight-measure rest.

COQ:

ANGE:

226

femme à peine est el - le ma femme qu'il me que - rel - le dé -



COQ:
- jà quel - le me trompe dé - jà à peine est el - le ma



ANGE:
femme quel - le me trompe dé - jà à pei - re suis - je sa



femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -
c'est affreux c'est in -



- fà - me qui de lui niéut dit ce - la à pei - ne suis - je sa

- fà - me qui d'él - le niéut dit ce - la à peine est el - le ma

8

femme qu'il me que - rel - le dé - ja c'est in - di - gne c'est in -

femme qu'el - le me trompe dé - ja

8

f *P*

- fà - me! à pei - ne suis - je sa

à peine est el - le ma femme

f *P* *f* *P*

femme qu'il me que rel - le dé - ja à pei - ne suis - je sa
 quel - le me trompe dé - ja à peine est el - le ma

ff

femme qu'il me que rel - le dé - ja quel mauvais carac -
 femme qu'elle me trompe dé - ja é - coutez moi

P
PP

- té - rel quels in - dignes dé - tours
 é - coutez moi un mot de

à ma mè - re! ve - nez à mon se -
 grace é - coutez moi

COQ:

- cours! Taisez vous donc taisez vous Angélique en - tre nous deux que tout s'ex -

ANGE:

- pli - que! non non monsieur c'est à ma - man à me ven -

COQ: rall.

- ger de mon ty - ran un ty - ran? un ty - ran? moi

le con-fi-seur le plus con-nu par sa dou-ueur c'est in-digne c'est in-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears later in the system.

-fà-me qui d'el-le n'eut dit ce-la à peine est el-le ma

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with its established harmonic and melodic structure.

ANGE:

femme qu'el-le me trompe dé-jà! C'est in-di-gne c'est in-

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "ANGE:" and continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

-fà-me qui de lui n'eut dit ce-la à pei-ne suis-je sa

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the text "-fà-me qui de lui n'eut dit ce-la à pei-ne suis-je sa". The piano accompaniment continues to the end of the system.

femme qu'il me que-rel-le dé-jà c'est in-di-gne c'est in-

8

COQ: ANGE:
-là-me c'est in-di-gne c'est in-là-me qui de lui m'eut dit ce-

8

COQ: ANGE:
-la, qui d'el-le m'eut dit ce-la à pei-ne suis-je sa

8

COQ: ANGE:
femme à pei-ne est el-le ma femme qu'il me que-rel-le dé-

8

jà

qu'elle me trompe dé - jà à peine est el - le ma

8

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note 'jà' followed by a rest. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'qu'elle me trompe dé - jà à peine est el - le ma'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with an '8' and a dashed line, consisting of a steady eighth-note pattern.

à pei - ne suis - je sa

femme qu'el - le me trompe dé - jà ,

8

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'à pei - ne suis - je sa'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'femme qu'el - le me trompe dé - jà ,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with an '8' and a dashed line, continuing the eighth-note pattern.

femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -

c'est affreux c'est in -

8

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'c'est affreux c'est in -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with an '8' and a dashed line, continuing the eighth-note pattern.

-fà-me qui de lui m'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa

-fà-me qui d'el-le m'eut dit ce - la à peine est el - le ma

8

femme qu'il me que-rel-le dé - ja c'est in-di-gne c'est in -

femme qu'el-le me trompe dé - ja

8

f *p*

-fà-me à pei-ne suis-je sa

à peine est el - le ma femme

f *p* *f*

femme qu'il me que rel - le dé - jà à pei - ne suis - je sa
 qu'elle me trompe dé - jà à pei - ne est - le ma

ff

femme qu'il me que rel - le dé - jà!

M^{lle} BERGAMOITE.

femme qu'elle me trompe dé - jà! Quel est ce

pp

ANGE:

haman mamam

COQ: M^{lle} FER:

bruit ch quic'est vous mon gendre E - coutez moi vous

avez tort é_coutez

M^{ME} BER: COQ:
moi vous a_vez tort laissez moi vous fai_re com_

M^{ME} BER:
_ pren_dre vous a_vez tort! et très grand tort! _ je sais

tout et j'ai compris d'a_bord que vous seul mon gendre aviez

ANGE:

M^{re} BER:

ANGE:

259

tort n'est il pas vrai maman? oui ma fil - le vous ni approu -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vez il a tort il a tort

il a tort il a tort vous a - vez

mais un mot

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

ANGE:

tort vous vo - yez bien que ma fa - mil - le est con - tre

cres.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand. A dynamic marking of *cres.* is present at the beginning of the piano part.

M^{me} BER: *ff*

vous C'est fort heu_reux il con_vient qu'il a
j'en con_viens mais en _ cor

8

si fait si fait vous a_vez
tort si fait vous a_vez
du tout du tout du tout

8

tort vous a _ vez vraiment tort vous a _ vez très grand tort très grand tort très grand
tort vous a _ vez vraiment tort vous a _ vez très grand tort très grand tort très grand

8

tort

tort

de moi l'on se mo_que d'honneur je suf_ fo_ que et mon cœur in_

p

M^{lle} BERG.

vo que le Dieu des é_ poux Vo_ tre ton me cho_ que vo_ tre air me suf_

ANGÉLIQUE.

con_ duite é_ qui _

fo que et mon cœur in_ vo_ que le ciel en cour_ roux vo_ tre ton me

COQUEREL.

de moi l'on se

-vo_que dont mon cœur suf_ fo_ que oui mon cœur in_ vo_ que le ciel en cour_
 cho_ que votre air me suf_ fo_ que et mon cœur in_ vo_ que le ciel en cour_
 mo_ que d'honneur je suf_ fo_ que et mon cœur in_ vo_ que le Dieu des é_

-roux fais Dieu tu_ té_ lai_ re qu'un ar_ rêt sé_ vè_ re pu_ nis_ se sur
 -roux fais Dieu tu_ té_ lai_ re qu'un ar_ rêt sé_ vè_ re pu_ nis_ se sur
 -poux qui dans sa co_ lè_ re a mis sur la ter_ re chaque bel_ le

2 fois la mesure à $\frac{5}{8}$
un peu plus animé.

245

ter_re tout cou_pable é - poux

ter_re tout cou_pable é - poux ah'est af_freux ah'est in-di_gne et c'est

mè_re pour nous danner tous

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 5/8. The lyrics are: "ter_re tout cou_pable é - poux", "ter_re tout cou_pable é - poux ah'est af_freux ah'est in-di_gne et c'est", and "mè_re pour nous danner tous".

un ou_trage in_si_gne qu'à sa pla_ce moi ja_mais jamais je ne pardon-ne -

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "un ou_trage in_si_gne qu'à sa pla_ce moi ja_mais jamais je ne pardon-ne -".

-rais ah'est trop fort il de_mande que est son tort

COQUEREL.

Qu'ai-je done fait mais permet -

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "-rais ah'est trop fort il de_mande que est son tort", "COQUEREL.", and "Qu'ai-je done fait mais permet -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a measure rest of 8 measures.

ANGÉLIQUE.

ah vous a - vez eu tort

M^{me} BERG:

-tez Oui vous a - vez eu tort oui vous a - vez en

8

p

tort cessez de feindre vous n'a - vez pas be - soin d'ef -

COQUEREL.

Quel tort en - fin

p tremolo.

ANGÉLIQUE

Un jour de noce a - voir tant de

- forts pour re - con - naî - tre tous vos torts un jour de noce a - voir tant de

torts

COQUEBEL.

torts Ah c'en est trop ah c'en est trop et je ne puis plus me con-

8.

ff

ah ah ah ah

M^{lle} BERG:

-traindre Mon gen_dre de l'é_ther

8.

p

ah ah ah ah

COQUEBEL.

contre tems fa - tal O con_tre tems fa -

8.

M^{me} BERG:

_tal De l'é_ther du vi - naigre e_lle se trouve mal de l'é_ther du vi -

8

cresc.

ah _____ ah _____

COQUEREL.

_naigre e_lle se trouve mal O con_tre-tems fa - tal

cresc.

ah _____

ô con_tre-tems fa - tal e_lle se trou_ve

mp BERG:

mal De l'é_ther du vi_naigre el_le se trouve mal de l'é_ther du vi_

dim.

serrez.

_naigre el_le se trouve mal el_le se trouve mal

COQUEREL.

el_le se trouve mal

ff serrez.

el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

8.

-tal quel sort fa - tal
 -tal quel sort fa - tal

8

Detailed description: This system contains two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A measure rest '8' is indicated above the first piano measure.

ANGÉLIQUE.

ah

p

Detailed description: This system features a vocal line for 'ANGÉLIQUE' and piano accompaniment. The vocal line has a long note with the syllable 'ah' written below it. The piano accompaniment has a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

M^{lle} BERGAMOTTE.

Ce la vaut mieux —

pp

Detailed description: This system features a vocal line for 'M^{lle} BERGAMOTTE' and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ce la vaut mieux' followed by a dash. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

ANGELIQUE.

M^{ME} BERG:

ANGELIQUE.

ah _____ Elle re_vient Ô ma mè_

M^{ME} BERG:

-re _____ il a - - vait tort _____ Oui mon gen_dre

COQUEREL.

vous avez tort J'avais tort

M^{ME} BERG:

ANG: M^{ME} BERG:
COQUEREL.

j'avais tort Tort tort

N^o 15. FINALE.

On se croirait à Versailles
Ma femme je te rends mon estime, mon amour, et pour toi maintenant
je braverais tout...

All^o moderato.

PIANO.

I. COMTE.

Mon enfant daignez de grâce dai_gnez accep_ter ma main et tous les

trois prenons place à cet ai_ma_ble fes_tin oui que cha_

ANGELIQUE.

cresc.

M^{me} BERGAMOTTE.

Oui que cha_cun preme

Oui que cha_cun prenne

_cun prenne sa pla ce à cet ai_ma_ble fes_tin oui que cha_cun prenne

cresc.

place à cet ai - ma - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

place à cet ai - ma - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

place à cet aima - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

p *f*

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

tr

tr

ANGÉLIQUE.

Qu'est donc de ve_nu mon ma_ri il dis.pa.ra.it toujours ain_

pp

f
_si ah! rien rien c'est la crai_n.te quee

Le COMTE.

Le COMTE.

Qu'a_vez_vous donc?

f
p *pp*

plu_s ne fut ren_ver_sé

COQUEREL.

Quelle con_train_te

quel doux mo_ment

malheur à

f

Le COMTE.

ceux qui m'ont of_fen_sé pour commen_cer dans ma fu_reur ex_ trême vengons

pp

ANGÉLIQUE.

Il gar_ de le si_ len_ ce et pour

M^{me} BERGAMOTTE.

nous sur cel_le qu'il ai_me Que sa pré_ sen_ ce ho_

p

f *p*

tant en ces lieux je crois en consi_ en_ ce qu'on me fait les doux

no re ces lieux ah que sa pré_ sen_ ce ho_ no_ re ces

Le COMTE.

oui la ven_ geance est le plu_sir des

R.

yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux
 lieux oh! quel bon - heur que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi -
 dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir — des

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

cresc.
 yeux je le crois en con - sci - en - ce il veut me fai - re les doux
 - eux quel honneur que sa pré - sen - ce va me fai - re d'en - vi -
 Dieux je sens là que la ven - gean - ce est le plai - sir des

p

cresc.
p

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

yeux oui je le crois en con_sci - ence oui l'on me
 - eux ah! quel hon - neur que sa pré - sen - ce va m'ad - ti -
 Dieux oui je sens là que la ven - gean - ce - est le

f

Demoiselles.

fait les doux yeux En - trez entrez mon_sieur monsei -
 - rer d'en - vi - eux
 plai_sir des Dieux

pp

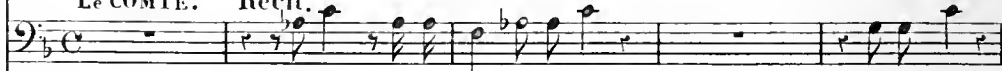
- gneur est i - ci vous vou_lez lui par_ler, devant vous le voi -

Moderato.



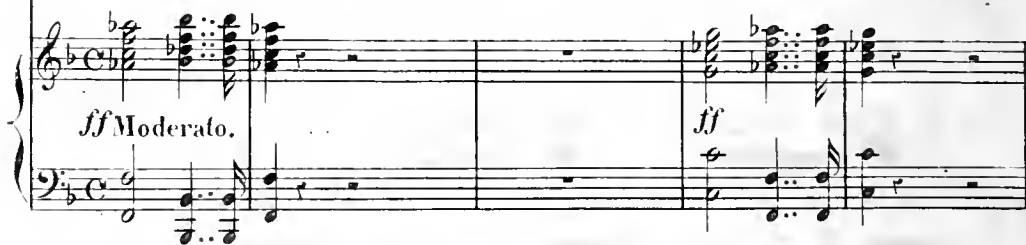
- ci

Le COMTE. Récit.



Ehbien, Coquerel il a fui?

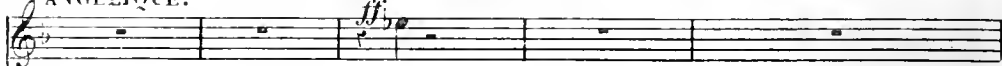
répondsdonc



ff Moderato.

ff

ANGELIQUE.



Mort

M^{lle} BERGAMOTTE.



Mort

Demoiselles de boutique.



Mort

Le COMTE.



Mort

SURBFFORT.



Monsieur il est mort

lanouvelle est certaine il s'est pré-ci-pi -



pp

ff

pp

ANGELIQUE.

tai sezvous donc tai sezvous donc

M^{lle} BERGAMOTTE.

Il est mort mort

Le COMTE.

mort

SERREFORT.

— té dans les flots de la Seine

mort

COQUEREL.

Mort

mort

mort

la nouvelle est impos_sible

mort

c'est un accident ter_

All^o moderato.

Le COMTE.

COQUEREL. Le COMTE.

Demoiselles.

mort mort Mort Je ne puis le croire en cor Monsieur Coquerel est

-rible mort

mort vous êtes sur qu'il est mort

SERIE FORT

Monsieur Coquerel est mort c'est un coup fatal du

COQUEREL.

Demoiselles.
rall.

mort Monsieur Coquerel est

Le COMTE.

mort mort je ne puis le croire en cor

sort mort

mort vous êtes sur qu'il est mort

rall.

monsieur Coquerel est mort c'est un coup fatal du

il est mort il est mort il est mort il est mort

COQUEREL.

sort Je suis mort je

il est mor il est mort mort

suis mor je suis mort

Le COMTE.

SERREFORE. il est mor il est mort mort

il est mor il est mort mort

ANGÉLIQUE.

Monseigneur voudrait-il me donner a

Le COMTE.

Il n'est plus c'est bien e ton nant

Moderato.

p

hoi - re?

COQUELLET.

Imprudente

Le COMTE.

Quel sang froid oh! la douleur vraiment se dissi - pe plus -

fp

-tôt que je n'o_sais le croire

aux veuves qui gai -

mf.

ment savent se con_so_ler moi jeveuxboire i_ci moi_ jeveuxboire i...

ANGÉLIQUE. La COMTESSE.

Qu'à tildonc à trembler En basmonsieur Rendvotre voi_

Dieux

p

ANGÉLIQUE.

La com_tesse

_tu_re oui jevienscomme vous pourvengeri_ci mon in_

c'est elle

-ju-re car hi-er à Cha-ville uncertain rendez-vous dans la nuit

Le COMTE.

c'était

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "-ju-re car hi-er à Cha-ville uncertain rendez-vous dans la nuit". Below the vocal line is a bass line, mostly containing rests. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The word "Le COMTE." is written below the vocal line, and "c'était" is written below the bass line.

après de mon é-poux or ces of-fen-ses là doivent être expi-

elle

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "après de mon é-poux or ces of-fen-ses là doivent être expi-". Below the vocal line is a bass line, mostly containing rests. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The word "elle" is written below the vocal line.

-ées ou si non et d'a-bord la lettre de ca-chet allons allons

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "-ées ou si non et d'a-bord la lettre de ca-chet allons allons". Below the vocal line is a bass line, mostly containing rests. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

La COMTESSE.

All^o moderato.

COQUER:

Mort Mort

SERREFORT.

Le COMTE.

_dame il est mort Mort

All^o moderato.

La COMTESSE.

COQUER:

la nouvelle est im_pos_sible mort mort Mort

SERR:

c'est un ac_cident ter_rible Mort

La COMTESSE.

Jene puis le croire en_cor monsieur Coquercest mort

Le COMTE.

monsieur Coquercest

COQUEL.

vous èssurqu'il est mort mort mort Mort

SERRE-FORT. Le COMTE.

mort C'est un coup fatal du sort Mort

La COMTESSE.

Monsieur Coquerel est mort

SERR:

demandez à Serre - fort Monsieur Coquerel est

pp suiver.

monsieur Co_que_rel est mort il est

mort monsieur Co_que_rel est mort

pp

mort il est mort

non

il est mort

il est mort

cresc.

ANGÈLE et LAUSINE

MME BERGAMOTTE.

Les Demoiselles de boutique.

je ne suis pas mort je ne suis pas mort

Le COMTE.

SERRFORT.

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

ff

-gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -".

- trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -".

The image shows a page of a musical score, page 268. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are placed below the vocal staves.

_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_

_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_

_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_

_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_

8

L. COMTESSÉ.

-dige en - chan - teur La demoiselle de bou-

-dige en - chan - teur

-dige en - chan - teur

plus lent.
Et quid donc êtes vous?

-dige en - chan - teur

-dige en - chan - teur

plus lent.
pp pp

-ti - que qui pour vous préserver des lettres de ca - chet vous apporte ici le bre -

vet de confiseur de la Reine

COQUEREL. *cresc.*

qui moi? moi brève_té de la

p animez. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second line is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note chord G2-B2-D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, and a half note A3. The lyrics are: 'vet de confiseur de la Reine' on the first line, 'COQUEREL. cresc.' on the second line, 'qui moi? moi brève_té de la' on the third line, and 'p animez. cresc.' on the fourth line. The piano part has a crescendo hairpin starting under the second measure.

Reine! je pourrais pro_té_gé par sa main souve_rai_ne é_poux et con-fi -

f suivez. *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second line is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note chord G2-B2-D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, and a half note A3. The lyrics are: 'Reine! je pourrais pro_té_gé par sa main souve_rai_ne é_poux et con-fi -' on the third line, and '*f* suivez. *pp*' on the fourth line. The piano part has a forte hairpin starting under the first measure and a piano hairpin starting under the third measure.

-seur exercer sans dan_ger et re_dire à la France ainsi qu'à l'étran-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second line is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note chord G2-B2-D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, and a half note A3. The lyrics are: '-seur exercer sans dan_ger et re_dire à la France ainsi qu'à l'étran-' on the fifth line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ANGÉLIQUE.

Ve-nez

Mme BERGAMOTTE.

Ve-nez ve-nez au fi-dèle ber-

COQUEREL.

-ger ve-nez ve-nez au fi-dèle ber-

pp

ve-nez


-ger ve-nez ve-nez au fi-dèle ber-ger

coll.

-ger ve-nez ve-nez au fi-dèle ber-ger venez au


coll.

ANGÉLIQUE.



Ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber.

L. COMTESSE.



Ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber.

M^{lle} BERGAMOTTE.



Venez venez au fi_dè_le ber.

Les Demoiselles
de boutique.

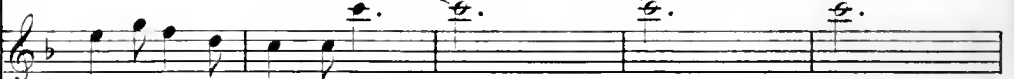


Venez venez au fi_dè_le ber.



Venez venez au fi_dè_le ber.

a Tempo.



fi_dè_le ber_ger venez

Le COMTE.



Venez venez au fi_dè_le ber.

SERREFORT.



Venez venez au fi_dè_le ber.

a Tempo.



- ger ve - nez ve - nez venez au fi - de - le ber -
 - ger ve - nez ve - nez venez au fi - de - le ber -
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -
 - ger ve - nez venez venez
 venez au fi - de - le ber -
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- per.

- per.

- per.

- per.

- per.

- per.

- per.

- per.

FIN.