Deux Préludes et Etude

pour

Piano

par

Joseph Wihtol.

Op. 19.

Cplt. Pr. M. 1 50 / R. 75

Séparément:

№ 1. Prélude en Fa dièse mineur	Pr.	M. 1 — / R. 50
№ 2. Prélude en Mi mineur	Pr.	M. 60 / R. 30
№ 3. Etude en Ré majeur	Pr.	M. 1 — / R. 50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. Belaieff, Leipzig.
1895.
1174.
1175 — 1177.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Prélude.

Appassionato. M. M. ♩ = 138.

Joseph Wihtol, Op. 19. Nº1.

PIANO.

f

sf

sf

poco dimin.

rit.

mf

sf

sf

dimin.

poco rit.

p

cresc.

f

cresc.

ff

sempre *ff*

poco *dim.*

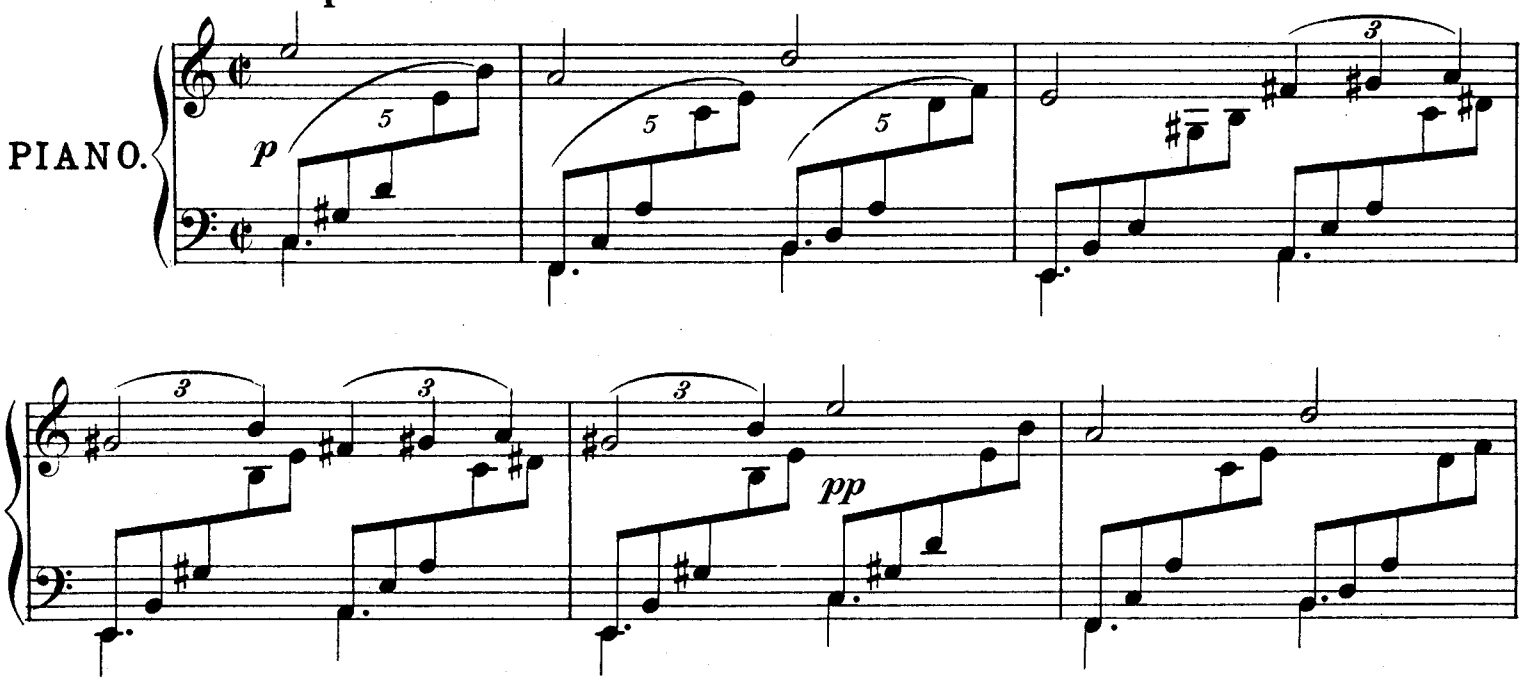
sf

Prélude.

Tranquillo. M.M. 𝅗𝅥 = 40.

Joseph Wihtol, Op. 19. Nº 2.

PIANO.



a tempo

dimin.

rit.

p

cresc.

più f

dim.

sempre dim.

pp

dim.

morendo

Etude.

Vivace. M. M. ♩ = 150.

Joseph Wihtol, Op. 19. №3.

PIANO.

mf leggiero ma legato

rit.

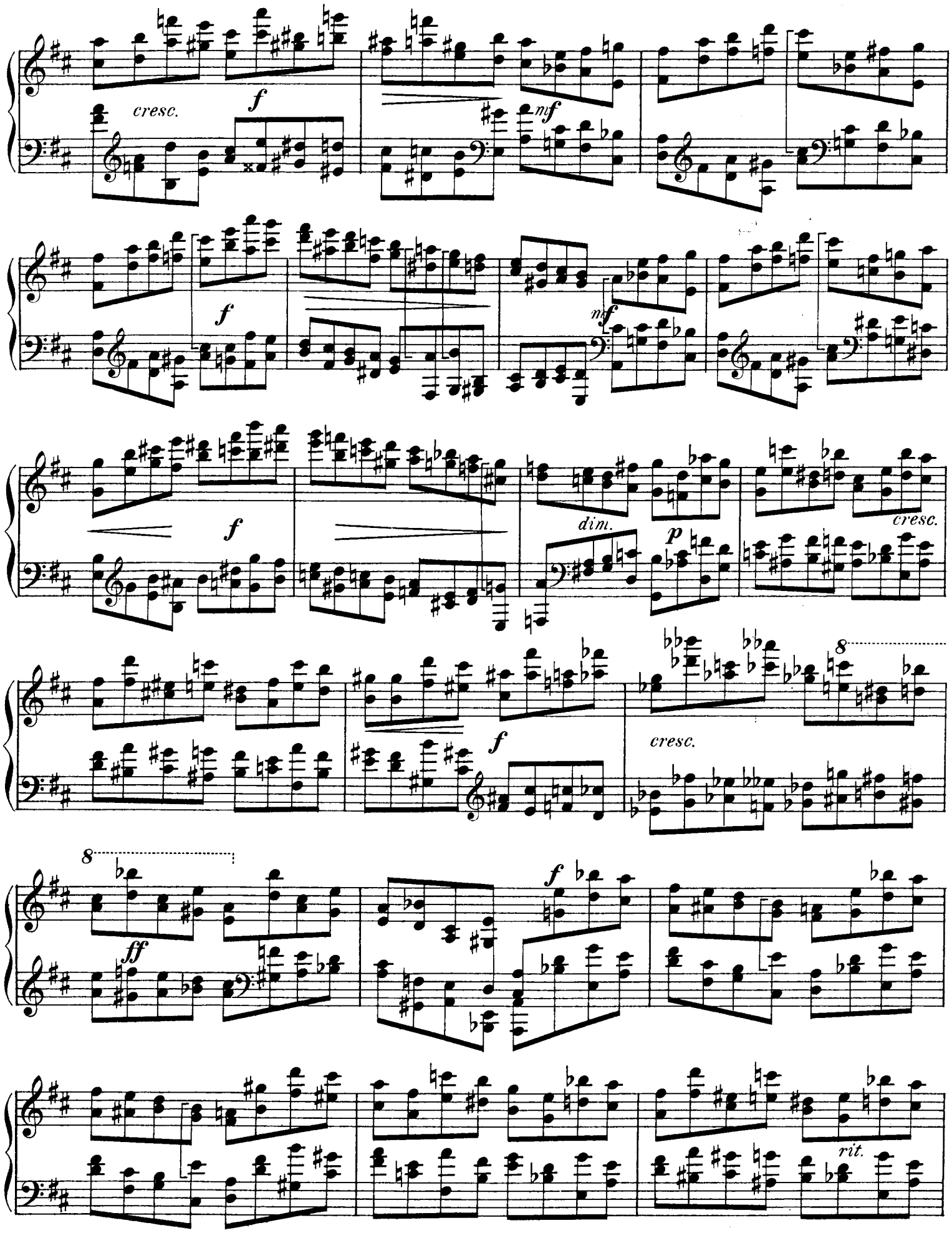
a tempo

f

p

rit.

a tempo


cresc.
f
mf
f
mf
f
dim.
p
cresc.
f
cresc.
8
8
ff
f
rit.

mf

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

più *f*

ff

sempre ff

rit.

a tempo

ff

1174 1177

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. Gretchaninow.

		M.	R.
Op. **3.**	Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Plainte	—.80	—.40
	No. 2. Méditation	—.60	—.30
	No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
	No. 4. Orage	—.80	—.40
	No. 5. Nocturne	—.80	—.40

A. Kopylow.

Op. **3.**	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1 en MI mineur	1.20	—.60
	No. 2 en SOL mineur	1.20	—.60
Op. **6.**	Valse	1.50	—.75
Op. **8.**	Mazurka	2.—	1.—
Op. **9.**	Etude	1.50	—.75
Op. **12.**	3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. UT mineur	—.80	—.40
	No. 2. RE mineur	—.80	—.40
	No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. **13.**	4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Songerie	—.60	—.30
	No. 2. Récit	1.—	—.50
	No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
	No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. **16.**	Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. **17.**	4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Danse	—.80	—.40
	No. 2. Valse	1.—	—.50
	No. 3. Polka	1.—	—.50
	No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. **20.**	5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
	No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
	No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
	No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
	No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. **26.**	3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. RE majeur	—.60	—.30
	No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
	No. 3. UT mineur	1.—	—.50

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		1.—	—.50
	I. Allegretto, d'A. Liadow.		
	II. Moderato, d'A. Liadow.		
	III. Moderato, d'A. Glazounow.		
	IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
	V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

S. Liapounow.

Op. **1.**	3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. Etude	1.20	—.60
	No. 2. Intermezzo	1.50	—.75
	No. 3. Valse	1.50	—.75

M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.			
	No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
	No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

A. Scriàbine.

Op. **4.**	Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. **6.**	Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. **10.**	2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. FA dièse mineur	1.—	—.50
	No. 2. LA majeur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

		M.	R.
Op. **10.**	Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. **11.**	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Impromptu	1.—	—.50
	No. 2. Novellette	1.—	—.50
	No. 3. Scherzino	—.80	—.40
	No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. **36.**	La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht.	Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
—	Ouverture	2.50	1.25
Mlada.	Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sép. de la Partition de Piano.		
	No. 1. Introduction	—.50	—.25
	No. 5. Rédowa	1.—	—.50
	No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
	No. 10. Danse indienne	—.80	—.40

N. Stcherbatcheff.

Op. **8.**	Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 1. Prologue symphonique	1.—	—.50
	No. 2. Au jardin. Saynète	—.80	—.40
	No. 3. Au rouet. Bluette	—.80	—.40
	No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—.65
	No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.80	—.40
	No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.80	—.40
	No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.80	—.40
	No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—.75
	Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—.75
	No. 10. Chœur dansé	—.80	—.40
	No. 11. Marguerite. Ballade	—.80	—.40
	No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.60	—.30
	No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.80	—.40
	No. 14. Chinoiseries	—.80	—.40
	No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.60	—.30
	No. 16. Epilogue	1.—	—.50
Op. **15.**	Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 1. Rêverie-Prélude	—.80	—.40
	No. 2. Orientale	—.80	—.40
	No. 3. Elégie	—.80	—.40
	No. 4. Guitare	1.30	—.65
	No. 5. Valse-Intermezzo	—.80	—.40
	No. 6. Pervenche	—.80	—.40
	No. 7. Marionnettes	1.50	—.75
Op. **16.**	5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1, 2, 3, 4, 5 à	—.80	—.40
Op. **17.**	Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. **18.**	Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—.50
	No. 2. Rondo joyeux	1.—	—.50
Op. **19.**	Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. **20.**	2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Chasse neige	—.60	—.30
	No. 2. Presto agitato	1.—	—.50
Op. **21.**	Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1	—.80	—.40
	No. 2, 3 à	1.—	—.50

N. Stcherbatcheff.

		M.	R.
Op. **22.**	Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—.75
Op. **23.**	3 Idylles. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. L'étoile du berger	1.—	—.50
	No. 2. En passant l'eau	1.50	—.75
	No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—.50
Op. **25.**	Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Méditation	1.50	—.75
	No. 2. Soir d'été	—.80	—.40
	No. 3. Clair de lune	—.80	—.40
Op. **26.**	Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. **27.**	Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1 (en UT♯ mineur)	1.50	—.75
	No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—.75
Op. **28.**	2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Canzone	—.80	—.40
	No. 2. Toccatina	1.—	—.50
Op. **29.**	Impromptu-Caprice	1.50	—.75
Op. **30.**	La chute des feuilles. Etude	1.—	—.50
Op. **31.**	La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. **32.**	Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—.50
Op. **33.**	Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—.50
Op. **34.**	Valse-Entr'acte	1.50	—.75
Op. **35.**	Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—.50
Op. **36.**	Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. FA♯ mineur	1.—	—.50
	No. 2. MI♭ mineur	1.—	—.50
Op. **37.**	Preludio	1.—	—.50
Op. **38.**	Impromptu-Villanelle	1.50	—.75
Op. **39.**	Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—.75
Op. **40.**	Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. LA mineur	—.80	—.40
	No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. **41.**	Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—.75
Op. **42.**	Mazurka en MI♭	1.50	—.75

Joseph Wihtol.

Op. **1.**	Sonate	3.—	1.50
Op. **3.**	Humoresque	1.50	—.75
Op. **6.**	Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. **8.**	Berceuse	—.60	—.30
Op. **9.**	Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Mazurka	1.—	—.50
	No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. **10.**	3 Préludes. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. SI majeur	—.60	—.30
	No. 2. FA mineur	—.60	—.30
	No. 3. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. **13.**	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. RE mineur	1.—	—.50
	No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
	No. 3. LA majeur	—.60	—.30
Op. **16.**	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. RE♭ majeur	1.—	—.50
	No. 2. SI♭ mineur	1.—	—.50
	No. 3. DO♯ mineur	1.—	—.50
Op. **17.**	3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Etude, en MI♭ majeur	— 80	—.40
	No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
	No. 3. Prélude, en SOL♯ mineur	— 80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.