



## 3 VALSES

pour

## PIANO

✧ par ✧

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1.(ré) Aarau	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2.(fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
N <sup>o</sup> 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

*Les 3 vales réunies: Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Les 3 vales réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. S. Roder, Paris

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉdITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

**PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS**

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains*

**ADLER (V.)**

Op. 1. Deux Impromptus	6
Op. 2. Sphérisme	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en sol mineur	5
Op. 5. Sonnet de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse hongroise, nouvel caractère	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	5
Op. 10. Souvenir de las Leman	5
Op. 11. Bococo, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuilles d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, en dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	8
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. Dolce far niente, idylle	6
Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure	5
Op. 21. N° 2. Prélude	4
Op. 21. N° 3. Humoresque	5
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6

**ARENSKY (A.)**

Scherzo ..... 5

**ASCHER (J.)**

\*Partie d'Allemagne, binette à la mazurka ..... 5

**BACH (J.-S.)**

Choix de préludes faciles ..... 9

**BACHMANN (G.)**

Souvenir d'Italie, tarentelle ..... 6

Mariage, impromptu ..... 5

Coup de vent, galop ..... 7 50

Les Hirondelles, valse-caprice ..... 6

Graciosa, chanson-mazurka ..... 6

Souvenir andalous, scherzo-valse ..... 7 50

La Sauterelle, valse de salon ..... 6

Polonaise élégante ..... 6

Gerbe de roses (refrain printanier) ..... 4

Marche coquette ..... 6

Boute-au-train (galop brillant) ..... 6

Lolia, mazurka de salon ..... 5

**BATTMANN (J.-L.)**

Op. 513. Trois sonnettes:

N° 1, en sol, N° 2, en sol; N° 3, en fa, chaque ..... 5

Op. 415. Six sonnettes sans accompagnement:

N° 1, en sol, N° 2, en sol, N° 3, en fa, N° 4, en sol, N° 5, en sol; N° 6, en sol min. Chaque ..... 6

**BAZIN (Fr.)**

\*Ouverture de l'opéra *Madelon* ..... 6

**BAZIN (J.)**

Op. 1. Les Printaniers, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Crocus, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Cité des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monachal, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	5
Op. 8. Marche solennelle	5

**BEETHOVEN (L. VAN)**

Souvenir à Elise, édition doigtée ..... 5

**BEHR (Fr.)**

*Op. 519. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliaze, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Etarte bulgare	4
Op. 518. L'Ondine, valse	6
*Op. 520. Ferle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaïque	5
*Op. 522. Psyché, mazurka	5
*Op. 523. Gavotte	5
*Op. 553. Bococo, menuet	6
Op. 543. Poika des Cuirassiers	6
Op. 544. Denise, valse	7 50
Op. 548. Fleurs de Grenade	7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente	5
*Op. 564. Marche arabe	5
Diabolina, caprice	5
Deuxième Caprice tzigane	6
Mistral, galop	5
Dans les ruines d'un abbaye, mélodie de G. Faure, transcription	5

**BEHR (Fr.) (Suite)**

La Feuillée et la Fleur, méthode de G. Faure, transcription ..... 5

Le Caprice tzigane ..... 5

Chanson des roses ..... 5

Chanson matinale ..... 5

Colombine air de danse ..... 5

Comte de fée ..... 5

Enfantillage ..... 5

La Filieuse ..... 5

Paquita, chanson espagnole ..... ast 5

La Petite fée ..... 5

Sérénata gioiosa ..... 5

Tzigano, danse hongroise ..... 5

Les Soirées enfantines, danses très faciles:

N° 1. Polka ..... 5

N° 2. Valse gracieuse ..... 5

N° 3. Gavotte ..... 5

N° 4. Galop ..... 5

N° 5. Polonaise ..... 5

N° 6. Valse mignonne ..... 5

N° 7. Pirotte-Polka ..... 5

N° 8. Marche ..... 5

Le Rocail ..... net 5

**BENDEL (F.)**

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahm ..... 7 50

Le Ronet, morceau caractéristique ..... 8

**BENFELD (A.)**

Op. 12. Les Aveux, étude ..... 6

**BENOIT (Camille)**

Fantaisie légendaire ..... 9

**BÉRIOT (G. de)**

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie ..... 10

Op. 25. La Toupe, caprice ..... 6

Op. 27. Fantaisie romantique ..... 6

Op. 28. Danse de matelots ..... 4

Op. 29. Valse mignonne ..... 6

Op. 31. Volubilis, esquisse musicale ..... 5

Op. 35. Allegretto ..... 5

Op. 36. Dans la clairière ..... 5

Op. 37. Intermesse ..... 5

Op. 38. Sérénité ..... 5

Op. 39. Allegro-Final ..... 7 50

Op. 40. Allegro de Concours ..... 9

\*Op. 41. Le Petit Concert ..... 5

\*Op. 42. F. Baillade ..... 6

Op. 43. Les Sympies ..... 7 50

Op. 44. Après les frimas ..... 5

Op. 47. La Triomphale, valse ..... 7 50

Op. 48. Nuage passager ..... 5

Op. 49. Danse brotane ..... 5

Op. 58. N° 1. Prélude ..... 5

Op. 58. N° 2. Scherzo ..... 5

Op. 58. N° 3. Cantabile ..... 5

Op. 58. N° 4. Allégre vivace ..... 5

Op. 60. Invocation ..... 6

Op. 60. A la Espagnole ..... 6

\*Op. 62. Deux feuilles d'album:

N° 1. Mélancolie ..... 6

N° 2. Arlequin pianiste ..... 6

Op. 63. Mazurka ..... 6

Op. 65. N° 1. Nécessaire ..... 12

Op. 65. N° 2. Le Style ..... 12

Les 3 parties réunies, net ..... 6

Op. 67. La Sororité au piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité ..... net 3

Op. 68. Aspiration ..... 5

Op. 70. Le Doute, pensée élégante ..... 6

Op. 72. Suite ..... Cahier I 6

Op. 72. Suite ..... Cahier II 7 50

Op. 73. Valse ..... 6

Op. 74. Joyeux carillon ..... 6

**BERTHA (A. de)**

Deux Polonaises ..... 7 50

Quatrième hongroise ..... 5

**BESOZZI (L. D.)**

Op. 191. Romanza ..... 6

Op. 194. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs ..... 10

**BEYER (R.)**

\*Adieu au Rhin ..... 5

**BILLEMA (R.)**

Op. 42. Une Soirée sur l'eau ..... 5

Op. 45. Fleur d'esérance, nocturne ..... 5

Op. 72. Un Jour de bonheur ..... 6

Op. 74. Encore un rêve ..... 7

**BOELLMANN (L.)**

Scherzo-Caprice ..... 6

Prélude et Fugue ..... 6

Gavotte ..... 4

Trois pièces: N° 1. Impromptu ..... 4

N° 2. Romance ..... 4

N° 3. Menuet ..... 4

Les 3 pièces réunies ..... 6

**BOELLMANN (L.) (Suite)**

Op. 1. Valse	7 50
Op. 14. 2 Valses	6
Op. 15. N° 1. Andante	6
Op. 15. N° 2. Fugue	6
Op. 15. N° 3. Impromptu	6

**BOISDEFRE (René de)**

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la montagne ..... 9

Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta ..... 9

Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermesse, Petite Marche militaire ..... 9

**BOSQUET (A.)**

Caprice-valse ..... 6

**BOUAULT (O.)**

Trois Esquisses ..... 6

**BOUCHÈRE**

Gavotte ..... 5

En forme de valse ..... 5

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)**

Marches au trot ..... 5

Le Moustique ..... 5

Sur le rempart ..... 5

Bourrée ..... 5

**BRAHMS (Joh.)**

Dances hongroises, 2 liv. chaq. .... 10

La 7<sup>e</sup> Danse, séparément ..... 5

Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. .... 9

Berceuse, transc. par Neustedt ..... 5

Wachs ..... 5

Un Dimanche trans. par Wachs ..... 5

**BRANDT (K.)**

Op. 15. L'Ondine, idylle ..... 9

Op. 16. Tarentelle ..... 9

Op. 17. Le Murmure du ruisseau ..... 7 50

Op. 18. Le Rêve, fantaisie ..... 9

Op. 19. Le Trémolo ..... 7 50

Op. 20. Saltarelle ..... 7 50

Op. 21. La Symphe ..... 7 50

Op. 22. Le Printemps, étude en trilles ..... 6

Op. 23. Ballade écossaise ..... 7 50

Op. 24. Myosotis, romance sans paroles ..... 4

**BRAUNGARDT (Fr.)**

\*Op. 6. Murmure des bois ..... 6

Op. 6. Le même, édition facilitée ..... 6

**BRINKMANN (M.)**

Romance sans paroles ..... 5

**BRULL (I.)**

Op. 37. N° 1. Idylle ..... 5

N° 2. Impromptu ..... 6

N° 3. Paysage ..... 5

**CHAMINADE (C.)**

Pastorale enfantine (très facile) ..... 5

Prélude étude ..... 5

Fugue, 3<sup>e</sup> étude ..... 6

Troisième étude ..... 4

Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude ..... 6

Op. 5. Menuet ..... 7 50

Op. 6. Berceuse ..... 5

Op. 7. Barcarolle ..... 5

Op. 8. Chanson ..... 5

\*Op. 22. Orientale ..... 6

**CHANAUD (J.)**

Petit Menuet ..... 5

**CHAVAGNAT (Ed.)**

Op. 132. Le Chant des amoureux ..... 5

Op. 163. Yamina, chanson arabe ..... 4

**CHOPIN (Fr.)**

Andante spianato ..... 5

**COUSIN (J.)**

Petite marche bouffe ..... 3

**GUI (César)**

Étude-arabesque ..... 3

Op. 26. Valse-caprice ..... 9

**DAMCKE (L.)**

Nocturne ..... 4

**DAVIDOFF (Ch.)**

Op. 10. N° 1. Idylle ..... 5

N° 2. Berceuse ..... 5

Op. 23. Romance sans paroles ..... 5

**DELABORDE (E. M.)**

Dances, Pensées-classiques d'après des thèmes de J. S. Bach ..... 7 50

**BELANVOY (V.)**

Étude ..... 6

**DELOUX (Ch.)**

Op. 22. Trois Feuilles d'album:

N° 1. Prélude ..... 4

N° 2. Barcarolle ..... 4

N° 3. Styrienne ..... 5

**DEPRET (J.)**

A travers champs ..... 3

Regrès ..... 3

Étude ..... 3

**DIÈMER (L.)**

Op. 24. Deuxième Caprice ..... 7 50

Op. 30. Promenade pastorale ..... 5

Op. 31. Concert-Stück ..... 12

Op. 32. Deuxième Concerto, net ..... 8

**DIODATI (A.)**

Op. 5. Caprice ..... 6

Op. 6. Romance sans paroles ..... 5

Op. 7. Ronde varié ..... 6

**DOLMETSCH (Fr.)**

Op. 67. Oubliez, valse de salon ..... 6

**DOLMETSCH (V.)**

Op. 25. Pièce romantique ..... 5

Op. 26. Mazurka ..... 6

Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque ..... 7 50

Op. 37. Les Dryades, valse lente ..... 6

Op. 38. Pensée fugitive ..... 5

Op. 45. Danse des djinns ..... 5

Op. 46. Douce confidence ..... 5

Op. 58. Sérénade tiberienne ..... 6

Op. 54. Au crépuscule, roman sans paroles ..... 5

**DONNAY (A.)**

Pourquoi? romance sans paroles ..... 6

Op. 55. Pièce romantique ..... 6

**DUFRESNE (H.)**

Les Clochettes, valse ..... 5

Rédowa de salon ..... 4 50

Deuxième Rédowa ..... 5

**DUPONT (A.)**

Op. 55. Canzonetta, impromptu ..... 6

Op. 57. Quatre Esquisses:

N° 1. Cantabile ..... 4

N° 2. Tarentelle ..... 7 50

N° 3. Nocturne ..... 6

N° 4. Scherzo ..... 7 50

**DUSAUTOY (J.)**

\*Op. 9. Marche ..... 6

Op. 10. Menuet, barcarolle ..... 6

Op. 11. Poésie et Fanfare, gavotte ..... 4

\*Op. 15. Tarentelle ..... 6

Op. 16. Marche funèbre ..... 4

Op. 25. Deux Mazurkas, chaque ..... 4

Op. 31. Humoresque ..... 6

Op. 32. 13 Lendres, en 3 livres, chaq. .... 7 50

Op. 44. Polka, burlesque ..... 5

Op. 45. Quatre Chansons ..... 6

**DUVERNOY (A.)**

Op. 31. Rhapsodie ..... 9

Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Leggere ..... 5

Op. 37. Nocturne en fa mineur ..... 5

Op. 38. — en sol mineur ..... 5

Op. 39. — en sol majeur ..... 6

**DVORAK (A.)**

\*Op. 46. Dances slaves, en 3 livres, chaque ..... 12

**EGGHARD (J.)**

Op. 2. La Campanella ..... 5

Op. 13. Caprice-Mazurka ..... 5

Op. 19. Chanson d'amour ..... 5

Op. 20. La Bayadère ..... 6

Op. 21. La Danse des Nalades ..... 6

Op. 22. Sérénade italienne ..... 6

Op. 25. Caprice-Polka ..... 6

**EHMANT (A.)**

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques ..... 9

Op. 18. Les Marionnettes ..... 6

Op. 19. Deux Pensées fugitives ..... 7 50

**EILENBERG (R.)**

\*Op. 22. Violette d'azur, mazurka ..... 5

\*Op. 26. Calinerie, morceau de salon ..... 5

**ERB (M.-J.)**

Op. 9. Bonnet musical, net ..... 2

Op. 10. Dix Préludes ..... 9

Op. 11. Feuilles d'Album, 10 petites pièces, net ..... 2 50

Op. 14. Deux Valses-impromptus ..... 7 50

Op. 15. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse ..... 9

Op. 17. 2 pièces, Prélude élégant, Caprice ..... 9

F. LE COUPEY: Recueil des enfants  
1<sup>re</sup> partie: 12 morceaux très faciles 2 ms: net 3 fr.  
2<sup>e</sup> partie: 12 morceaux très faciles 4 ms: net 4 fr.



## 3 VALSES

pour

### PIANO

◇ par ◇

# VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1. (ré) Aarau .....	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2. (fa#) Schinznach .....	„ net 1.70	„ net 2. —
N <sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg .....	„ net 2.50	„ net 3. —

*Les 3 valsees réunies: .. Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51.52. H.

Imp. G.G. Roder, Paris

# TROIS VALSES.

## Nº I. Aarau.

à Gabriel Fauré.

Vincent d'Indy.

*Allegretto molto moderato.*

PIANO.

*mf* *p et très-lié*

*un peu marqué*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

dimin. ed espr.

And. \* And. \* And. \*

And. \* And. \* And. \*

*p* marquez le thème *simili*

And. \*

*poco cres - cen*

do *dimin.*

And. \*

First system of musical notation, piano (*p*). The treble clef contains a melody of eighth notes with slurs. The bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melody with slurs and some ties. The bass clef contains a bass line with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melody with slurs and ties. The bass clef contains a bass line with slurs.

Fourth system of musical notation, featuring *poco sfz* markings. The treble clef contains a melody with slurs and ties. The bass clef contains a bass line with slurs. Below the bass line, there are markings: *Led.*, \*, *Led.*, \*, *Led.*, \*, *Led.*, \*

Fifth system of musical notation, including the lyrics "de - cres - cen - do". The treble clef contains a melody with slurs and ties. The bass clef contains a bass line with slurs. Below the bass line, there are markings: *Led.*, \*, *Led.*, \*, *Led.*

1º Tempo.

espr. e poco rit. p

poco cresc. sed.

dimin. sed.

long. sed.

*pp très légèrement*

*Ped. à chaque accord.*

*poco a poco cres - cen - do*

*Ped.* \*

*f*

*Ped. à chaque mesure.*

*cres*

*cen - do ff*

*Ped.* \*



*dimin.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

*cresc.* *f* *sempre più di mi -*  
Ped. \*

*nu - en - do*  
Ped. \*

*riten.* *pp*  
Ped. \*

*rallent. - molto* *sempre più lento* *pp* *ppp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato, étude</i> . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

## Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> <i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> — . . . . .	—
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> — . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :			
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
Le Menuet, séparément . . . . .	2 »		

## Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

## Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

## Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes  
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



## 3 VALSES

pour

## PIANO

par

# VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

N<sup>o</sup> 1. (ré) Aarau ..... Prix net 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. (fa#) Schinznach ..... „ net 1.70

N<sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg ..... „ net 2.50

*Les 3 vales réunies. . . Prix net 4<sup>f</sup>.\_*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. Fournier, Paris

2/4

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, Éditeur**

(Ancienne Maison J. MAHO)

**PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS**

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

**ADLER (V.)**

- Op. 1. Deux Impromptus . . . . . 6
- Op. 2. Styrienne . . . . . 5
- Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5
- Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5
- Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50
- Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6
- Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . . 6
- Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . . 6
- Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6
- Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6
- Op. 11. Rococo, valse . . . . . 5
- Op. 12. Andante . . . . . 5
- Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50
- Op. 14. Caprice . . . . . 7 50
- Op. 15. Allegro de concert, *ut* dièse min. . . . . 9
- Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9
- Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6
- Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50
- Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50
- Op. 20. *Dolce far niente*, idylle . . . . . 6
- Op. 21. N° 1. Diseuse de bonne aventure . . . . . 5
- 2. Prélude . . . . . 4
- 3. Humoresque . . . . . 5
- 4. Chant du Barde . . . . . 4
- Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6
- Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6
- Op. 24. Grande marche . . . . . 6

**ARENISKY (A.)**

- Scherzo . . . . . 5

**ASCHER (J.)**

- \*Perle d'Allemagne, buvette à la mazurka . . . . . 5

**BACH (J.-S.)**

- Choix de préludes faciles . . . . . 9

**BACHMANN (G.)**

- Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6
- Marivaudage, impromptu . . . . . 5
- Coup de vent, galop . . . . . 7 50
- Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6
- Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6
- Souvenir andalous, scherzo-vals . . . . . 7 50
- La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6
- Polonaise élégante . . . . . 6
- Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4
- Marche cosaque . . . . . 6
- Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6
- Lelia, mazurka de salon . . . . . 5

**BATTMANN (J.-L.)**

- Op. 313. Trois sonatines :  
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; chaque . . . . . 5
- Op. 415. Six sonatines sans octaves :  
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; N° 4, en *ut*; N° 5, en *ré*; N° 6, en *ré* min. Chaque . . . . . 6

**BAZIN (Fr.)**

- \*Ouverture de l'opéra *Madelon* . . . . . 6

**BAZIN (J.)**

- Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50
- Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6
- Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5
- Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5
- Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5
- Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5
- Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6
- Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6

**BEETHOVEN (L. VAN)**

- Souvenir à Elise, édition doctée . . . . . 5

**BEHR (Fr.)**

- \*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6
- Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6
- Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50
- Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5
- Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5
- Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5
- Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4
- Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6
- Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5
- Op. 521. Marche valaque . . . . . 5
- Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5
- Op. 523. Gavotte . . . . . 5
- Op. 533. Rococo, menuet . . . . . 6
- Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6
- Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50
- Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50
- \*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5
- \*Op. 564. Marche arabe . . . . . 5
- Diabolina, caprice . . . . . 5
- Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6
- Mistral, galop . . . . . 5
- Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5

**BEHR (Fr.) (Suite)**

- Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5
- 3° Caprice tzigane . . . . . 6
- Chanson des roses . . . . . 5
- Chanson matinale . . . . . 5
- Colombine air de danse . . . . . 5
- Conte de fée . . . . . 5
- Enfantillage . . . . . 5
- La Fileuse . . . . . 5
- Paolita, chanson espagnole . . . . . net
- La Petite fée . . . . . 5
- Serenata giocosa . . . . . 5
- Tzigane, danse hongroise . . . . . 5
- Les Soirées enfantines, danses très faciles :  
N° 1. Polka . . . . . 5
- 2. Valse gracieuse . . . . . 5
- 3. Gavotte . . . . . 5
- 4. Galop . . . . . 5
- 5. Polonaise . . . . . 5
- 6. Valse mignonne . . . . . 5
- 7. Pierrette-Polka . . . . . 5
- 8. Marche . . . . . 5
- Le Recueil . . . . . net

**BENDEL (F.)**

- Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50
- Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6

**BENFELD (A.)**

- Op. 12. Les Ayeux, étude . . . . . 6

**BENOIT (Camille)**

- Fantaisie légendaire . . . . . 9

**BÉRIOT (G. de)**

- L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10
- Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6
- Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6
- Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4
- Op. 29. Valse mignonne . . . . . 6
- Op. 31. Volubilis, esquisse musicale . . . . . 5
- Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50
- Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5
- Op. 37. Intermezzo . . . . . 6
- Op. 38. Sérénité . . . . . 5
- Op. 39. Allegro-Final . . . . . 7 50
- Op. 40. Allegro de Concours . . . . . 9
- \*Op. 41. Le Petit Consort . . . . . 5
- Op. 42. 2° Ballade . . . . . 6
- Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50
- Op. 44. Après les frimas . . . . . 5
- Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50
- Op. 48. Nuage passager . . . . . 5
- Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6
- Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5
- 2. Scherzo . . . . . 5
- 3. Cantabile . . . . . 3
- 4. Allegro vivace . . . . . 5
- Op. 59. Invocation . . . . . 6
- Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6
- \*Op. 62. Deux feuillets d'album :  
N° 1. Mélancoïie . . . . . 6
- 2. Arlequin pianiste . . . . . 6
- Op. 65. 3° Mazurka . . . . . 6
- Op. 68. N° 1. Mécanisme . . . . . 12
- 2. Le Style . . . . . 12
- Les 2 parties réunies . . . . . net
- Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices. spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . net
- Op. 68. Aspiration . . . . . 5
- Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . . . . 6
- Op. 72. Suite . . . . . Cahier I 7 50
- Op. 72. — . . . . . Cahier II 6
- Op. 78. 6° Valse . . . . . 6
- Op. 79. Joyeux carillon . . . . . 6

**BERTHA (A. de)**

- Deux Polonaises . . . . . 7 50
- Quatrième hongroise . . . . . 5

**BESOZZI (L. D.)**

- Op. 111. Rondino . . . . . 6
- Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10

**BEYER (R.)**

- \*Adieu au Rhin . . . . . 5

**BILLEMA (R.)**

- Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5
- Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5
- Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6
- Op. 74. Encore un rêve . . . . . 7

**BOELLMANN (L.)**

- Scherzo-Caprice . . . . . 6
- Prélude et Fugue . . . . . 6
- Gavotte . . . . . 4
- Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . . 4
- 2. Romance . . . . . 4
- 3. Menuet . . . . . 6
- Les 3 pièces réunies . . . . . 9

**BOELLMANN (L.) (Suite)**

- Op. 8. Valse . . . . . 7 50
- Op. 14. 2° Valse . . . . . 6
- Op. 15. N° 1. Aubade . . . . . 6
- 3. Feuillet d'Album . . . . . 3
- 4. 2° Impromptu . . . . . 6

**BOISDEFRE (René de)**

- Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.  
Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9
- Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9
- Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9

**BOSQUET (A.)**

- Caprice-vals . . . . . 6

**BOUAULT (O.)**

- Trois Esquisses . . . . . 6

**BOUCHÈRE**

- Gavotte . . . . . 5
- En forme de valse . . . . . 5

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)**

- Marchez au trot . . . . . 5
- Le Moustique . . . . . 5
- Sur le rempart . . . . . 5
- Bourrée . . . . . 5

**BRAHMS (Joh.)**

- Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . . . 10
- La 7° Danse, séparément . . . . . 5
- Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . . . 9
- Berceuse, transc. par Neustedt . . . . . 5
- Wachs . . . . . 5
- Un Dimanche transc. par Wachs . . . . . 5

**BRANDT (K.)**

- Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9
- Op. 16. Tarentelle . . . . . 9
- Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50
- Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . . . 9
- Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50
- Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50
- Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50
- Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6
- Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50
- Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . . . 4

**BRAUNGARDT (Fr.)**

- \*Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6
- Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 6

**BRINKMANN (M.)**

- Romance sans paroles . . . . . 5

**BRULL (I.)**

- Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5
- 2. Impromptu . . . . . 6
- 3. Paysage . . . . . 5

**CHAMINADE (C.)**

- Pastorale enfantine (très facile) . . . . . 5
- Première étude . . . . . 5
- Presto, 2° étude . . . . . 6
- Troisième étude . . . . . 4
- Caprice-étude, 4° étude . . . . . 6
- Op. 5. Menuet . . . . . 7 50
- Op. 6. Berceuse . . . . . 5
- Op. 7. Barcarolle . . . . . 5
- \*Op. 8. Chaconne . . . . . 5
- \*Op. 22. Opéonae . . . . . 6

**CHANAUD (J.)**

- Petit Menuet . . . . . 5

**CHAVAGNAT (Ed.)**

- Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5
- Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4

**CHOPIN (Fr.)**

- Andante spianato . . . . . 5

**COUSIN (J.)**

- Petite marche bouffe . . . . . 8

**CUI (César)**

- Étude-arabesque . . . . . 3
- Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9

**DAMCKE (L.)**

- Nocturne . . . . . 4

**DAVIDOFF (CH.)**

- Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5
- 2. Berceuse . . . . . 3
- Op. 23. Romance sans paroles . . . . . 5

**DELABORDE (E. M.)**

- Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach . . . . . 7 50

**DELANNOY (V.)**

- Élégie . . . . . 6

**DELIOUX (Ch.)**

- Op. 88. Trois Feuillet d'album :  
N° 1. Prélude . . . . . 4
- 2. Barcarolle . . . . . 4
- 3. Styrienne . . . . . 5

**DEPRET (J.)**

- A travers champs . . . . . 3
- Regrets . . . . . 3
- Étude . . . . . 3

**DIÉMÉR (L.)**

- Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50
- Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5
- Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12
- Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8

**DIODATI (A.)**

- Op. 5. Caprice . . . . . 6
- Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5
- Op. 7. Rondo varié . . . . . 6

**DOLMETSCH (Fr.)**

- Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6

**DOLMETSCH (V.)**

- Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5
- Op. 26. Mazurka . . . . . 6
- Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50
- Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6
- Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5
- Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5
- Op. 46. Douce confiance . . . . . 5
- Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6
- Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5

**DONNAY (A.)**

- Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6
- Op. 53. Pièce romantique . . . . . 6

**DUFRESNE (H.)**

- Les Clochettes, valse . . . . . 5
- Rédowa de salon . . . . . 4 50
- Deuxième Rédowa . . . . . 5

**DUPONT (A.)**

- Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6
- Op. 57. Quatre Esquisses :  
N° 1. Cantabile . . . . . 4
- 2. Tarentelle . . . . . 7 50
- 3. Nocturne . . . . . 6
- 4. Scherzo . . . . . 7 50

**DUSAUTOY (J.)**

- \*Op. 9. Marche . . . . . 6
- Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3
- Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4
- \*Op. 15. Tarentelle . . . . . 6
- Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4
- Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4
- Op. 31. Humoresque . . . . . 6
- Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50
- Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5
- Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6

**DUVERNOY (A.)**

- Op. 31. Badinage . . . . . 9
- Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancoïieque. N° 2 Leggero . . . . . 5
- Op. 37. Nocturne en *fa* mineur . . . . . 5
- Op. 38. — en *ré* majeur . . . . . 5
- Op. 39. — en *sol* majeur . . . . . 6

**DVRÁK (A.)**

- \*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

**EGGHARD (J.)**

- Op. 2. La Campanella . . . . . 5
- Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5
- Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5
- Op. 20. La Bayadère . . . . . 6
- Op. 21. La Danse des Naiades . . . . . 6
- Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6
- Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6

**EHMANT (A.)**

- Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9
- Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6
- Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50

**EILENBERG (R.)**

- \*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . . . 5
- \*Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . . . . 5

**ERB (M.-J.)**

- Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2
- Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9
- Op. 11. Feuillet d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50
- Op. 14. Deux Valses-impromptus . . . . . 7 50
- Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9
- Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . . 9



## 3 VALSES

pour

PIANO

par

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

N<sup>o</sup> 1. (ré) Aarau ..... Prix net 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. (fa#) Schinznach ..... „ net 1.70

N<sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg ..... „ net 2.50

*Les 3 vales réunies. . . Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

.J. 2150. 51. 52. H.

Printed in Paris  
MAHO & HAMELLE

10, rue de Valenciennes

PARIS



# TROIS VALSES.

## Nº 2. Schinznach.

à André Messager.

Vincent d'Indy.

Mouvement de valse.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic line. The third system includes an *espr.* (espressivo) marking. The fourth system includes *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) markings. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a long slur over several measures. The left hand maintains its accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with a large slur. The left hand continues with its accompaniment, showing some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes some chords with double bar lines, indicating a change in the accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with an *a tempo* marking and a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the bass staff. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, maintaining the complex texture and key signature.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *poco cresc.* and *espr.* (espressivo). The music shows a change in intensity and articulation.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a prominent melodic line with a long slur, and the bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active treble staff with frequent sixteenth-note patterns and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *poco rit.* and *p*, and a tempo marking of *a tempo*. The treble staff shows a melodic line that ends with a final cadence, while the bass staff provides a concluding accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with intricate harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *poco cresc.* (poco crescendo) and *espr.* (espressivo). The music becomes more intense and expressive.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings: *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music concludes with a final chord and a fermata.

# A. RUBINSTEIN

## ŒUVRES POUR PIANO

Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. En <i>fa</i> majeur; — N° 2. En <i>si</i> mineur.	5 »
Op. 12. 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>mi</i> mineur. . . . .	12 »
Op. 16. Trois Morceaux :	
N° 1. Impromptu en <i>fa</i> majeur . . . . .	5 »
2. Berceuse en <i>ré</i> majeur. . . . .	5 »
3. Sérénade en <i>sol</i> mineur. . . . .	5 »
Op. 18 <sup>bis</sup> . Barcarolle (d'après l'op. 18) . . . . .	
Op. 20. 2 <sup>e</sup> Sonate en <i>ut</i> mineur . . . . .	12 »
Op. 24. Six Préludes dédiés à M <sup>me</sup> SCHUMANN . . net	5 »
Les 6 numéros séparément, chaque. . . . .	6 »
Op. 28. N° 1. Nocturne en <i>sol</i> $\flat$ . . . . .	5 »
2. Caprice en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	9 »
Op. 29. Deux Marches funèbres :	
N° 1. Pour le convoi d'un artiste . . . . .	5 »
2. Pour le convoi d'un héros . . . . .	5 »
Op. 30. N° 1. Barcarolle en <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
2. Allegro appassionato . . . . .	6 »
Op. 41. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>fa</i> majeur. . . . .	12 »
Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, six morceaux	
en 3 livres :	
1 <sup>er</sup> livre. Romance, Scherzo. . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> livre. Paghiera, Impromptu. . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> livre. Nocturne, Appassionato . . . . .	10 »
Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de	
préludes :	
N° 1. En <i>la</i> $\flat$ majeur. . . . .	7 50
2. En <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
3. En <i>mi</i> majeur. . . . .	7 50
4. En <i>si</i> mineur. . . . .	7 50
5. En <i>sol</i> majeur . . . . .	7 50
6. En <i>ut</i> mineur . . . . .	6 »
Op. 81. Six grandes Etudes :	
N° 1. En <i>fa</i> mineur . . . . .	6 »
2. En <i>la</i> majeur. . . . .	9 »
3. En <i>sol</i> mineur . . . . .	7 50
4. En <i>mi</i> majeur . . . . .	9 »
5. En <i>ré</i> mineur. . . . .	7 50
6. En <i>mi</i> $\flat$ majeur. . . . .	7 50
Les 6 numéros en un recueil. . . net	10 »
Op. 82. Album de danses populaires des diffé-	
rentes nations :	
N° 1. Lesghinka (Caucase). . . . .	7 50
2. Czardas (Hongrie). . . . .	7 50
3. Tarentelle (Italie) en <i>sol</i> mineur. . . . .	7 50
4. Mazurka (Pologne) en <i>ré</i> majeur. . . . .	7 50
5. Valse (Allemagne) en <i>fa</i> majeur . . . . .	7 50
6. Russkaya i Trépak (Russie) . . . . .	7 50
7. Polka (Bohême) . . . . .	5 »

Op. 93. Miscellanées en 9 cahiers :	
CAHIER 1. Ballade ( <i>Léonore de Bürger</i> ) . . . . .	
CAHIER 2. Deux grandes études :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur . . . . .	
2. En <i>la</i> majeur . . . . .	
CAHIER 3. N° 1. Doumka en <i>sol</i> mineur. . . . .	6 »
2. Polonaise en <i>mi</i> majeur. . . . .	7 50
CAHIER 4. 5 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur. . . . .	6 »
CAHIER 5. Scherzo en <i>fa</i> majeur. . . . .	7 50
CAHIER 6. Deux sérénades russes :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur . . . . .	6 »
2. En <i>la</i> mineur . . . . .	6 »
CAHIER 7. N° 1. Nouvelle mélodie en <i>fa</i> dièse mineur	
2. Impromptu en <i>la</i> $\flat$ . . . . .	6 »
CAHIER 8. Variations sur l'air américain Yankee Doodle	
CAHIER 9. Miniatures, 12 morceaux en 4 livres :	
N° 1. Près d'un ruisseau . . . . .	
2. Menuet en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	6 »
3. Berceuse en <i>sol</i> majeur. . . . .	
4. Hallali . . . . .	
5. Sérénade en <i>ré</i> mineur. . . . .	6 »
6. L'Hermitte. . . . .	
7. El Dachtarawan, marche orient.	
8. Valse en <i>fa</i> majeur. . . . .	6 »
9. Chevalier et Payse. . . . .	
10. A la fenêtre . . . . .	6 »
11. Revoir . . . . .	
12. Le Cortège . . . . .	6 »
Les 12 numéros en un recueil	15 »
Op. 100. 4 <sup>e</sup> Sonate en <i>la</i> mineur . . . . .	15 »
1 <sup>re</sup> Barcarolle (op. 30, n° 1) en <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur . . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>sol</i> mineur (tirée de l'op. 50). . . . .	3 »
4 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>sol</i> majeur. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur (op. 93, n° 4) . . . . .	6 »
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de	
l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères . . . . .	5 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir. . . . .	7 50
3. Deuxième danse de Bayadères . . . . .	6 »
4. Marche des fiançailles . . . . .	6 »
Les 4 numéros en un recueil in-8° . . . . . Net	5 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> . . . . .	
Sérénade russe, composée pour l'album BELLINI. . . . .	6 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN. . . . .	5 »
1 <sup>re</sup> Grande Etude en <i>ut</i> majeur (sur fausses notes) . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> Grande Etude en <i>ut</i> majeur . . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> Grande Etude en <i>mi</i> $\flat$ (dédiée à Eug. d'ALBERT)	

## ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>fa</i> majeur, pour orchestre,	
arrangée . . . . .	
Op. 42. L'Océan, 2 <sup>e</sup> symphonie pour orchestre, arrangée, net.	18 »
Op. 50. 6 Morceaux caractéristiques en 3 suites :	
1 <sup>re</sup> suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio . . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche . . . . .	10 »
Op. 56. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> majeur, pour orchestre,	
arrangée . . . . .	
Op. 60. Ouverture de concert pour orchestre, arrangée.	
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre,	
arrangé . . . . .	
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour	
orchestre, arrangé . . . . .	
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour	
orchestre, arrangé . . . . .	

Op. 89. Sonate . . . . .	18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4) en <i>ré</i> mineur,	
pour orchestre, arrangée . . . . .	
Trois Mélodies caractéristiques :	
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau.	
N° 3. La Cataracte. . . . .	12 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN,	
arrangée par M. Decourcelle. . . . .	6 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> . . . . .	
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de	
l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères. . . . .	6 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir. . . . .	9 »
3. Deuxième danse de Bayadères. . . . .	7 50
4. Marche des fiançailles . . . . .	7 50
Les 4 numéros en un recueil . . . . . Net	7 »

## DEUX PIANOS

Op. 44. N° 1. Romance en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	10 »	Op. 73. Fantaisie en <i>fa</i> mineur . . . . .	24 »
--	------	---	------

PARIS. — J. HAMELLE, éditeur (ancienne maison J. MAHO), 22, boulevard Malesherbes. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.



## 3 VALSES

pour

### PIANO

par

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1. (ré) Aarau	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2. (fa <sup>♯</sup> ) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. ..
N <sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. ..

*Les 3 valsees réunies: Prix net 4<sup>f</sup>..*  
*Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. Rieder, Paris



# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

### Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> . . . . .	—
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> . . . . .	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
<b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .	2 »		

### Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

### Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon 2 . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

### Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement . . . . .	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

N° 45.

Chaminade, C. Op. 5. Menuet

musical score for Menuet, C. Op. 5, featuring markings such as *marcato*, *staccato marcato*, *rall.*, *cresc.*, *tr.*, *va tempo sempre*, *stacc.*, *p m. g.*, and *p m. g.*

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

musical score for Berceuse, C. Op. 6, featuring markings such as *Andantino*, *dolce legg.*, *pp*, *cresc.*, and *dolce*

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

musical score for Barcarolle, C. Op. 7, featuring markings such as *Moderato*, *dolce ben sost.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

musical score for Chaconne, C. Op. 8, featuring markings such as *p* and *cresc.*

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

musical score for Orientale, C. Op. 22, featuring markings such as *Allegretto*, *tranquillo mf*, and *dolce*

Chaminade, C. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

musical score for 3 Romances sans paroles, III, C. Op. 17, featuring markings such as *Allegro moderato*, *dolce*, *sempre legato*, and *p*

Chaminade, Francis. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

musical score for Papillons Bleus, Francis. Op. 59, featuring markings such as *Allegro giocoso*, *p*, *leggerissimo e sempre non legato*, *sempre legato*, *a tempo*, *Meno mosso*, *con spirito*, and *cresc.*

Chaminade, Francis. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

musical score for Papillons Roses, Francis. Op. 59, featuring markings such as *Vivace*, *pp*, *leggerissimo p*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*

Chaminade, Francis. Op. 69. Les Lutins.

musical score for Les Lutins, Francis. Op. 69, featuring markings such as *p*, *leggero*, *sf*, and *con spirito*

Chaminade, G. Les Hirondelles.

musical score for Les Hirondelles, G. featuring markings such as *p* and *f*

Chaminade, François. Op. 519. L'Ondine.

musical score for L'Ondine, François. Op. 519, featuring markings such as *Vivace*, *pp*, *con eleganza*, *mf*, and *leggero molto*

Chaminade, Francis. Au Printemps.

musical score for Au Printemps, Francis, featuring markings such as *p dolce* and *p dolce*

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.



# TROIS VALSES.

## Nº 3. Laufenburg.

à Louis Diémer.

Vincent d'Indy.

Allegro non troppo.

PIANO.

*dolce e legato*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction "PIANO." and "dolce e legato". The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) in the final system. The piece concludes with a fermata over a final chord.

First system of musical notation. Treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note runs, some with slurs. Bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic patterns from the first system. Includes 'Ped.' markings and asterisks.

Third system of musical notation. Includes the instruction *ppp(sourdine)* in the right hand. Features 'Ped.' markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. Continues the piece with complex melodic lines and accompaniment. Includes 'Ped.' markings and asterisks.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *(sous sourdine)* in the left hand and *più p* in the right hand. Features 'Ped.' markings and asterisks.

Sixth system of musical notation. Concludes the page with various musical notations, including slurs and dynamic markings. Includes 'Ped.' markings and asterisks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, including a *poco sfz* (poco fortissimo) dynamic marking and a hairpin crescendo.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

*p e molto espr.*

*Ped. à chaque accord.*

*p*

*Ped. \* Ped. \* Ped. à chaque accord.*

*espr.*

*poco sfz*

*di - - mi - -*

*nu - en - do*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*cre - - scen - - do*

*poco f*

*p ed espr.* *poco riten.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*ed espr.*) marking. A *poco riten.* (poco ritardando) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system. The notation includes various note values, rests, and slurs.

**I<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

The second system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The notation features a steady rhythmic pattern with slurs and ties.

The third system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the same piano-piano (*pp*) dynamic and rhythmic pattern as the second system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the same piano-piano (*pp*) dynamic and rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the same piano-piano (*pp*) dynamic and rhythmic pattern.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music concludes with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff with a long slur and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *ped.* (pedal) marking and a star symbol (\*).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *ped.* marking is present in the lower staff, and there are star symbols (\*) in both staves.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *ped.* marking is present in the lower staff, and there are star symbols (\*) in both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the upper staff, and a *pp* (pianissimo) marking with the instruction *(sourd.)* is present in the lower staff. A *ped.* marking and a star symbol (\*) are also present.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *ped.* marking and a star symbol (\*) are present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand provides harmonic support. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with the instruction *(sans sourd.)* and the word *cre* with a dashed line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The system ends with the word *do* and a fermata symbol.

*Ad.*

\*

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with the words *sempre cre - - scen* and a fermata symbol.

*Ad.*

\*

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment. The system ends with the word *do* and the instruction *p subito*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment. The system ends with the instruction *cresc.* and a crescendo hairpin.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood is marked *f cantabile*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *dimin. - - p*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of the piano score. The right hand has a fingering sequence *1 4 2 3* under a group of notes. The left hand has a *Ped. à chaque accord.* instruction. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand has a fingering sequence *5 1* at the beginning. The tempo/mood is marked *espressif, mais très calme*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *pp* dynamic marking and various melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a *sempre* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand.

Fourth system of musical notation, including markings for *dimin.*, *e riten.*, and *pp*. It also features a *ped.* marking and a fermata.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *ppp m. g.* marking and a *ped.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

