


Z. 71

13 / 13



museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna





BASSO PER L'ORGANO
Con altre sei parte di Ripieno doppio di Voce, &
Instrumenti,

SALMI
BOSCARECCI
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che
seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-
tare à più Chori; Con vna Messa similmente concer-
tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-
pata;

DIGNATIO DONATI


Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore;
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alli Molto Illustri signori del Consiglio della
medesima Terra.*

OPERA NONA.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623. A



MOLTO ILLVSTRI SIGNORI
PADRONI MIEI COLENDISSIMI



Essendo l'honore segno, & dimostrazione di opinione benefattiva, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; soggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che sogliono far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di douer pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'honore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casafaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Maestro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiche ha vn Popolo così numeroso, ciuile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocrazia. Ha vn Clero in tanto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tanti soggetti eminenti si nella professione di lettere, come di armi; hà Tépij così sòtuosi, & edificiij così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varié mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il gran porto de' Nauigli, & gran trafico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'Imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità ciuili, & qualificate prerogatiue si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, ò di Castello. Oue tanto maggiormente mi pregio, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratiosamente cantare, & sonare di varij stromenti; che à dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE affai MAGGIORE del proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacersi di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno.

Di Casalmaggiore a di 3. d' Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



Erhuaso (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla Stampa la presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con poche, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodeci libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruirsene le Monache potranno cantare il Basso all'Octaua alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Tentandosi seruire à beneplacito di tutte, ò parte di queste voci, & istromenti aggiunti; che possono fare vn altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, oue dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter sù l'Organo il Canto, Alto, Sesto, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di questi libri si potranno anco aggiungere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Onerò si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruirà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giuditio di chi si compiacera valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire delli sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che doue dice solo, hà da cantar solo il Cantore senza istromento; & doue dice Tron. bene, ò Violino, hà da sonar solo l'istromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & sonaranno unitamente. Ma occorrendo, che vno di questi libri debba seruire per la voce sola, ò per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, ò di sonare rispettuamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue unitamente per il Cantore, & per il sonatore; proferendo così pian piano la nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare a tempo debito.

Quinto nel Credo della Messa, quando si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anco nel Secondo Ripieno aggiuntoui per l'altra mia Messa a 6. in concerto, ultimamente Stampata con le mie Messe da Capilla. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel) Auertasi anco circa al sudetto Credo, che giunti al versetto (Et iterum A. 4.) se vi saranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfattione, tacerà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto Il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & breui alla Venetiana, per sbrigarsi presto, & dar loco al Concerto per l'Eleuatione; & a qualche Sinfonia alla Communione. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auentura questa Opera riuscirà di qualche gusto, forsi appresso ne uscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vi uete felici.

BASSO Per l'Organo. 3 A 6. Con altre sei parti di Ripieno di voci & istromenti.

D Omine ad adiuuandum Domi
 ne ad ad
 Gloria & Filio Gloria
 & spi. & spi.
 Sicut erat & in fæ.
 & in fæ. & in fæ.
 Alleluia Laus tibi Domine
 Alleluia Rex æternæ

A 6. Sexti Toni Comincia il Soprano.

Basso Continuo

D Solo. Ixit Dominus- Tutti! Solo Tutti
 Solo Sede Solo
 Sede Tutti Donec Scabel
 Solo Scabellum
 Virgam emittet do-
 minare Tutti
 Virtutis Solo. ex vtero
 ex vtero Iu-

rauit Dominus & non pæ-

Tu es sacerdos

Tu es sacerdos

Dominus a dextris

confregit

Iudicabit implebit

conquassabit conquassa.

De torrente in via bibet

propterea propterea

Gloria

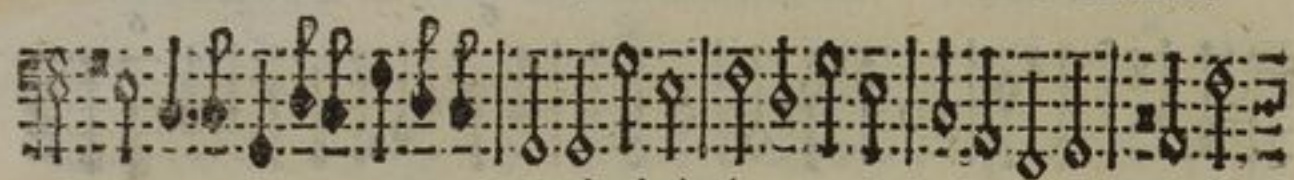
& Spiritui Sicut erat

& in sæcula

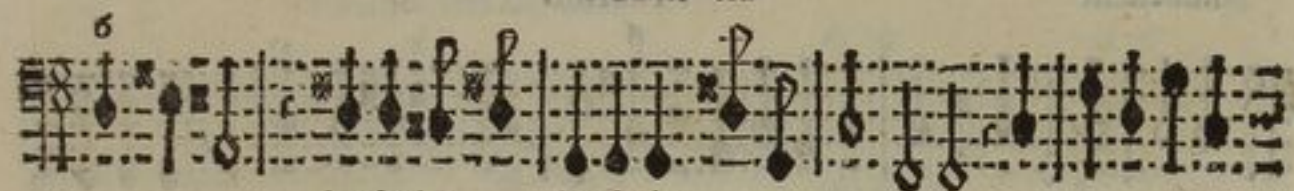
& in sæcula & in sæc-

& in sæc.

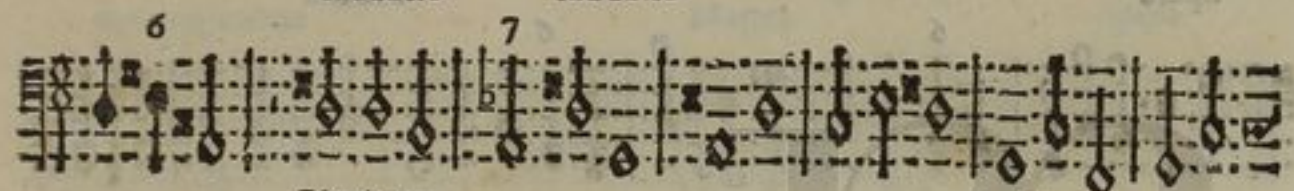
saeculorum Amen



laudatio eius



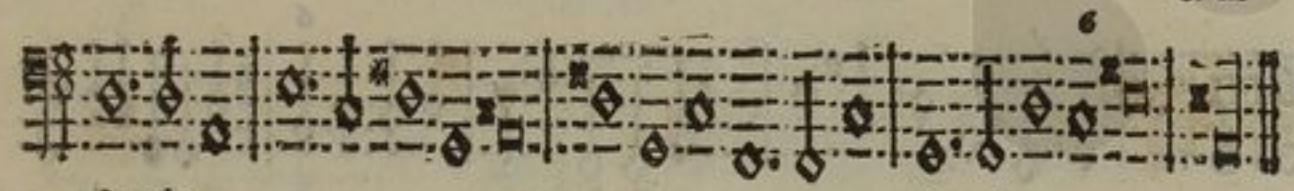
laudatio laudatio



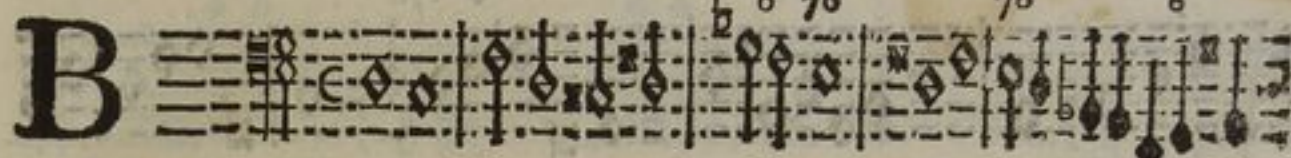
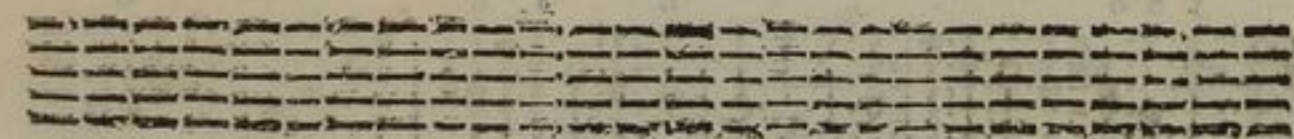
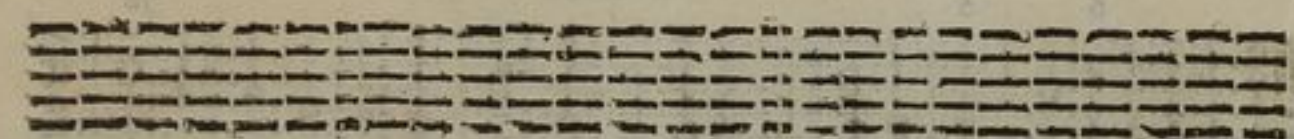
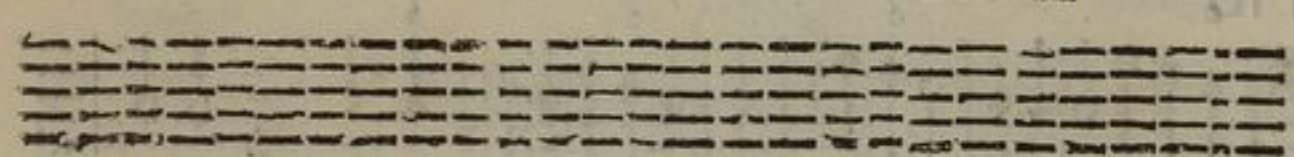
Glória pa. & Spi.



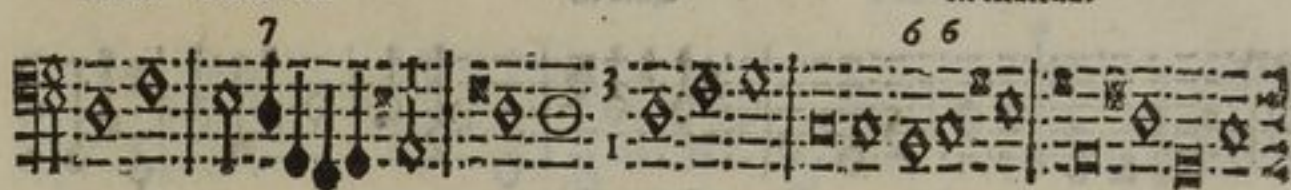
Sicut erat & in



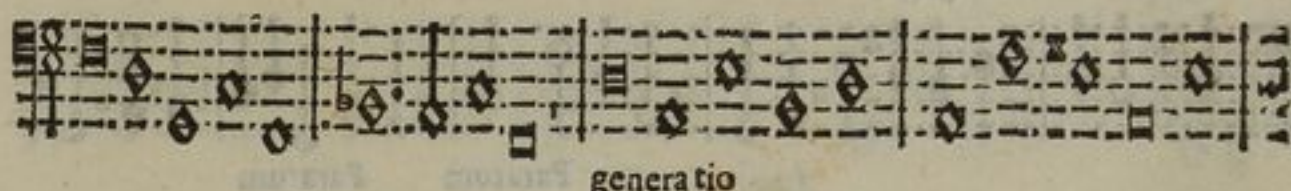
saecula saeculorum



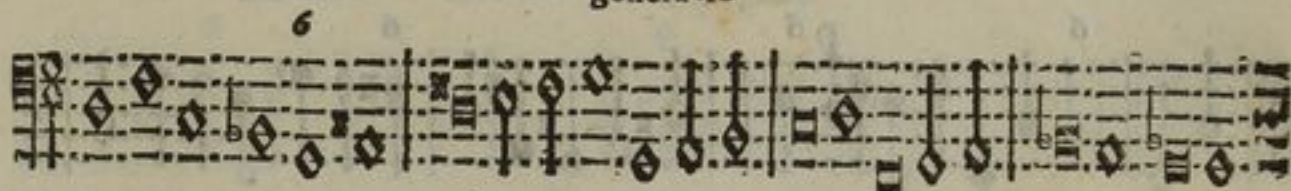
Solo. Eatus vir in manda.



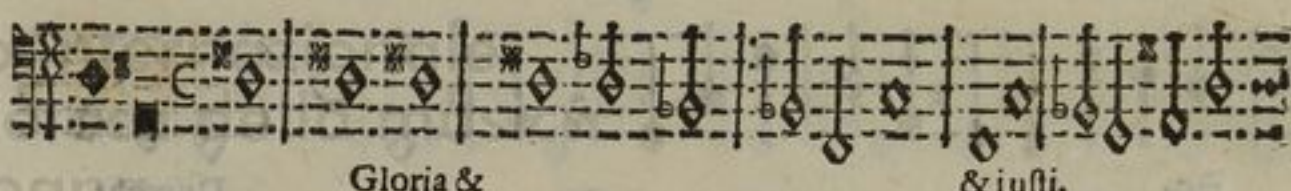
Potens in terra



generatio



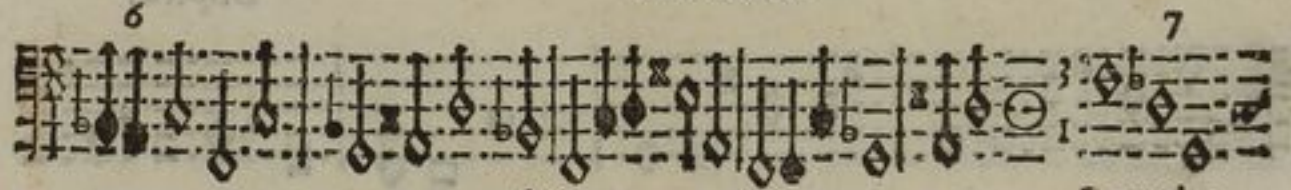
generatio



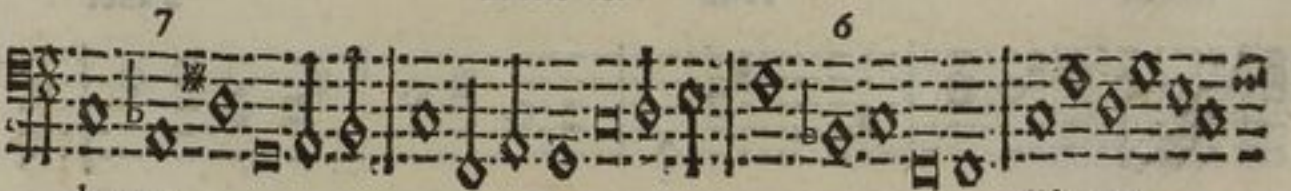
Gloria & iusti.



Exortum est



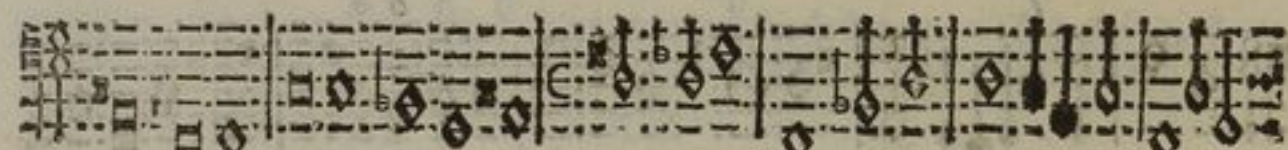
misericors Iucundus



homo disponet

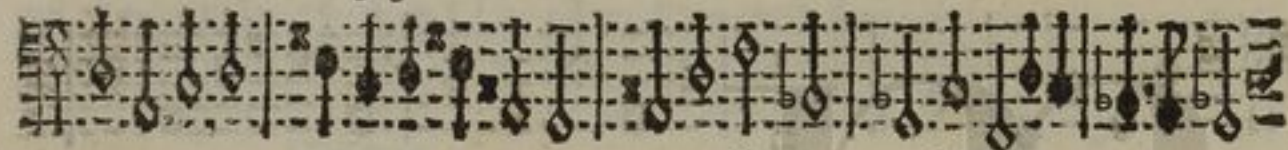


Quia in



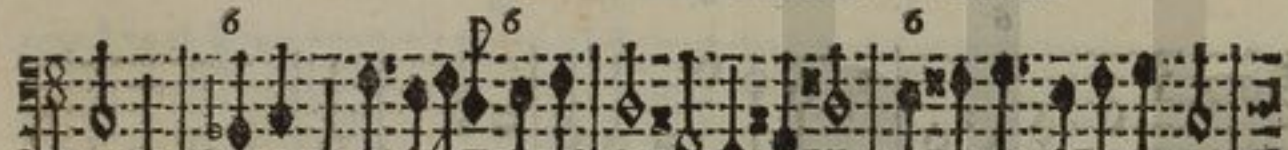
quia

In memoria



Paratum

Paratum



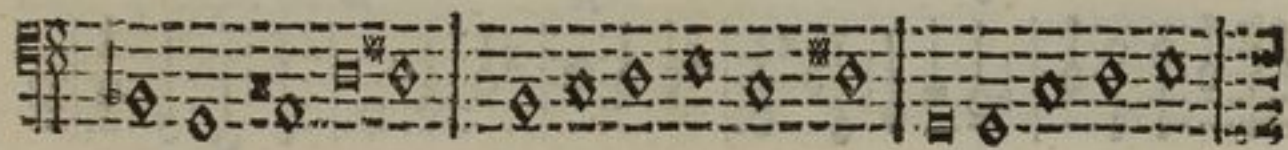
confir.

non com-

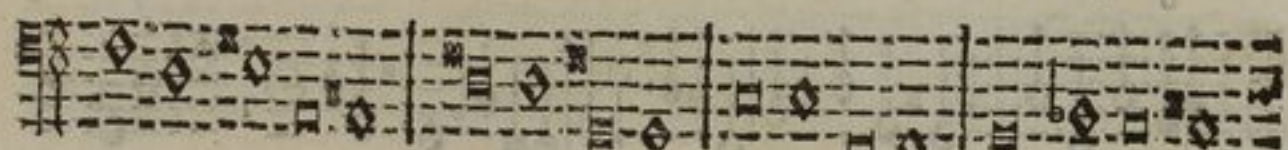


mo-

Disperfit

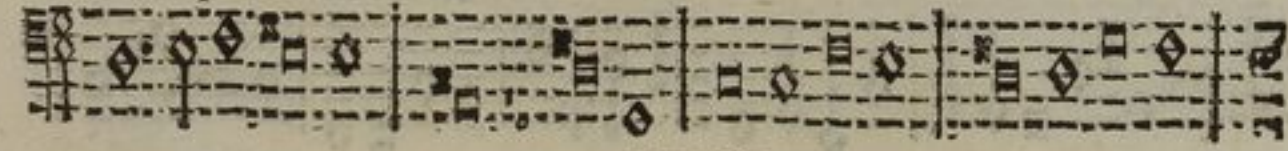


Disperfit

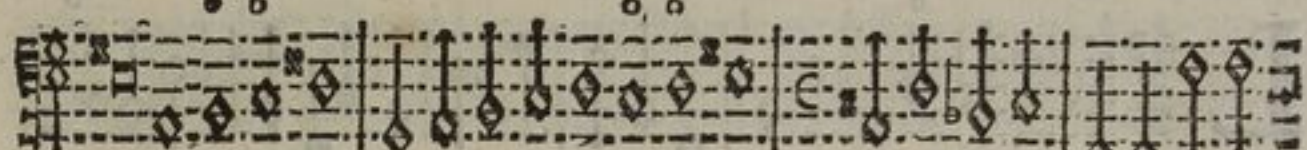


iusti.

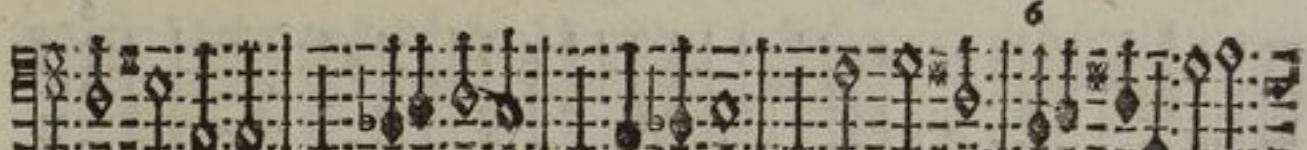
manet



cornu eius



Peccator



dentibus

desiderium



Gloria patri



& spiri

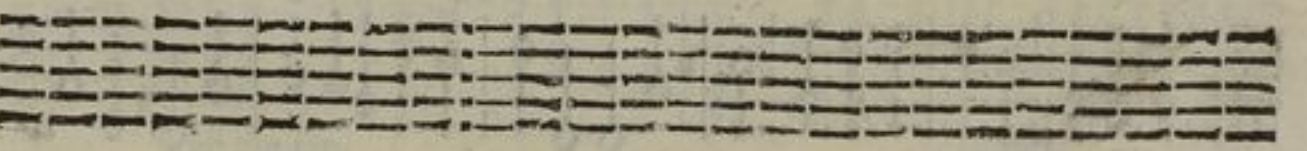
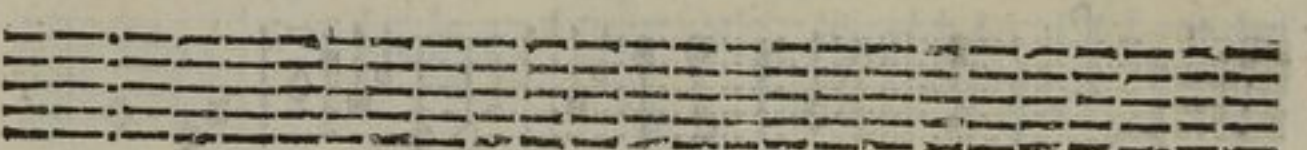
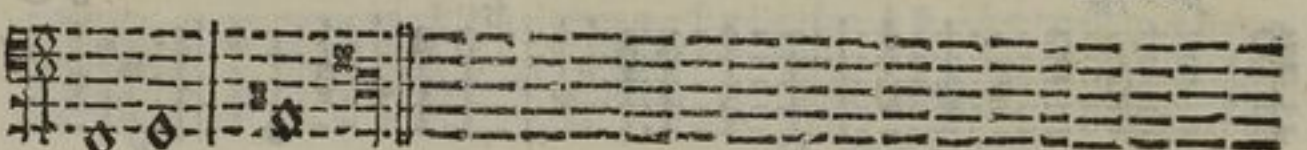
Sicut erat nunc & sem-



& in

facu-

& in fac.



L Audate pueri Solo. Laudate

no nen Sit nomen

benedi ex hoc

ex hoc nunc A solis ortu

vsque ad vsque ad

laudabile

lauda Excel:

Excelsus

fin

Quis sicut

Qui in altis respicit

& humilia

Suscitans a terra inopem

& de sterco & de ster.

& de stercore

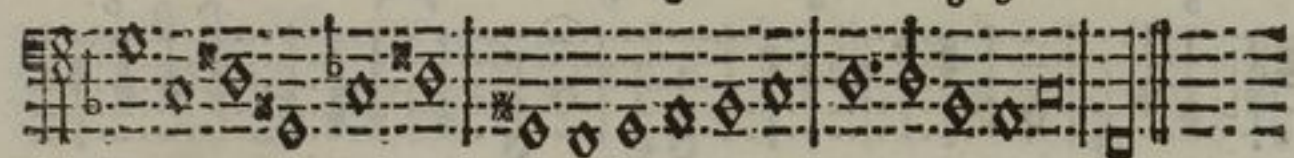
erigens Ut collocet

cum princip. populi

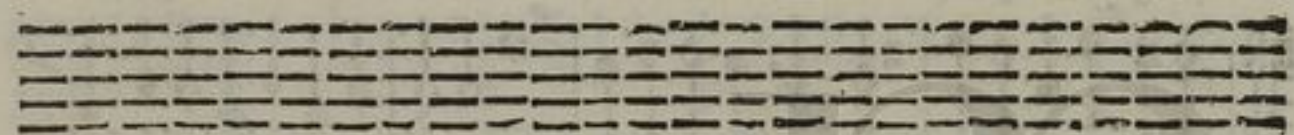
A 8



Et in secula



& in secula



A 6 Vt supra. In exitu suo proprio Tuono Comincia il Soprano



In exitu Israel

Domus

facta



est

Mare



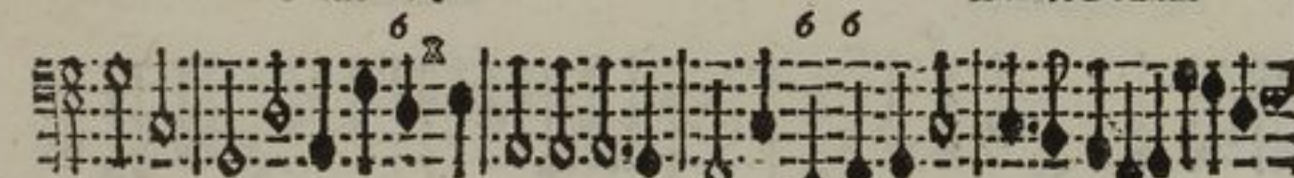
Montes

Quid est



Montes ex.

A facie Domini

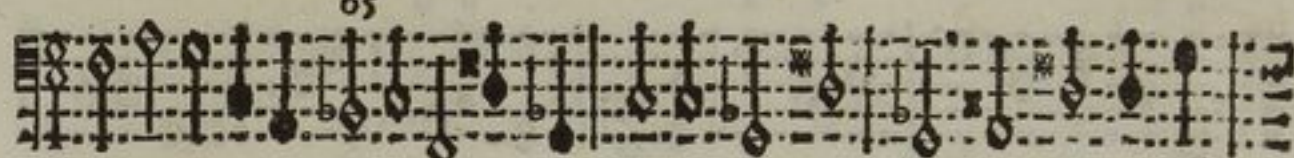


Cui conuertit



Non nobis

sed nomini



Super misericordia

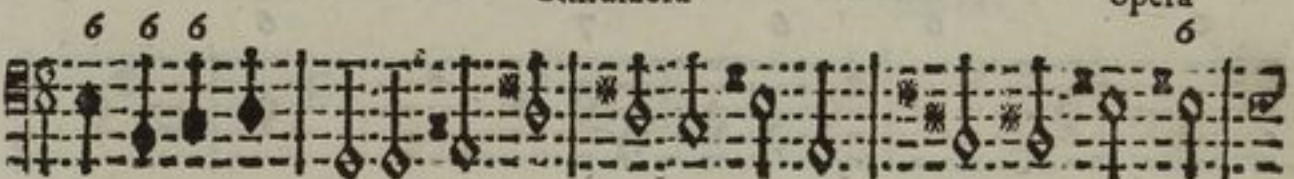
ne quando

Deus autem



Simulacra

opera



Os habent

Aures

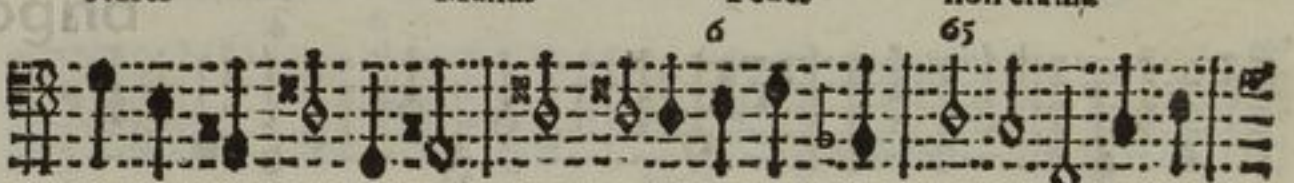


Nares

Manus

Pedes

non clama



Similes illis

&



omnes

Domus Israel



Domus Aaron

A 10

Qui timent

adiutor

Dominus memor

& bene

Benedixit

Benedi.

Benedixit

omnibus

pusillis

Adijciat

Benedicti

Cælum

Non mortui

Sed nos

ex hoc

Gloria patri

Sicut erat

& in sæcula

Amen

Quinti Toni. Lætatus sum

Comincia l'Alto:

Ætatus sum in his

in domum

Stantes

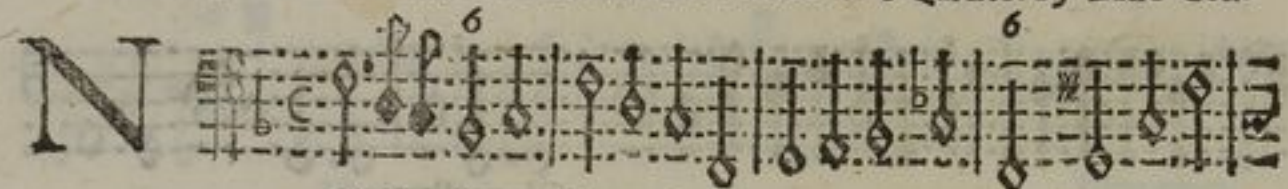
in atrijs

in atrijs tuis

Ierusalem

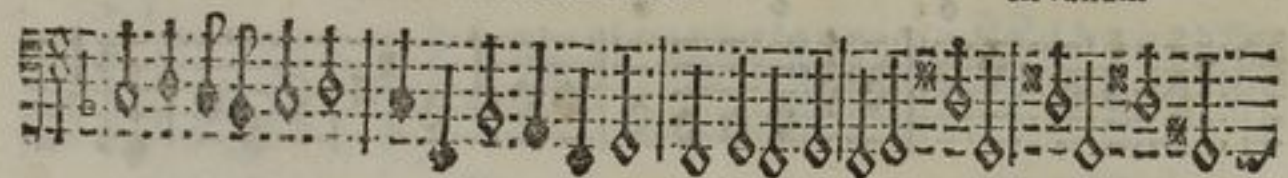
Cuius partici.

6 * 7



Isi Dominus ædificauerit

In vanum



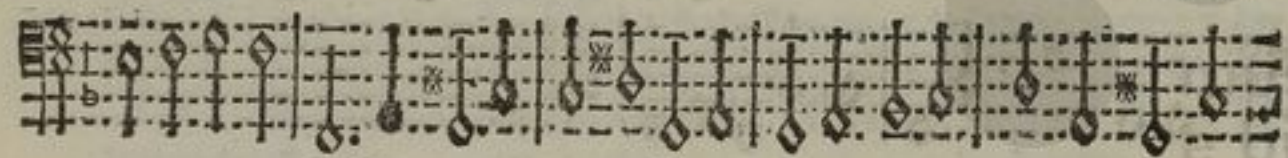
Nisi Dominus custodierit

frustra vigilat



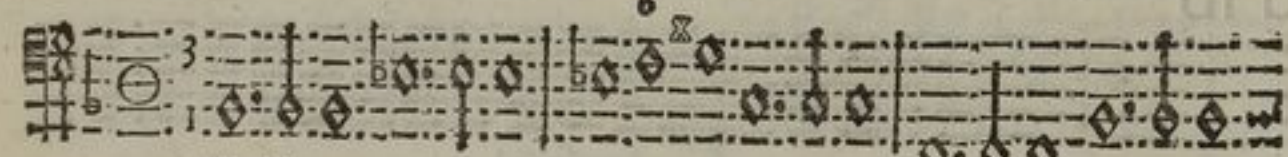
frusta

Vanum



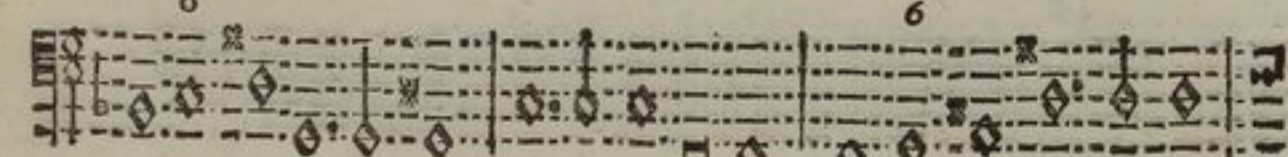
ante

Vanum

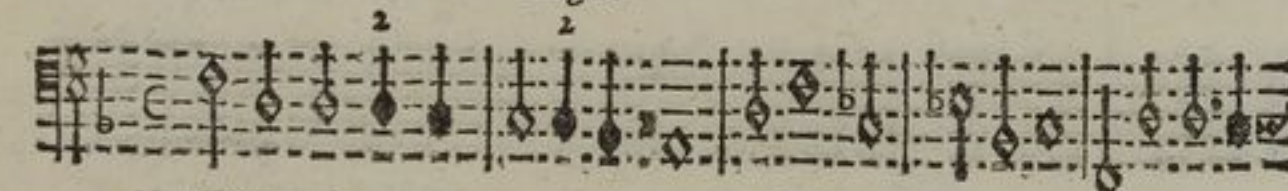


furgite

furgite

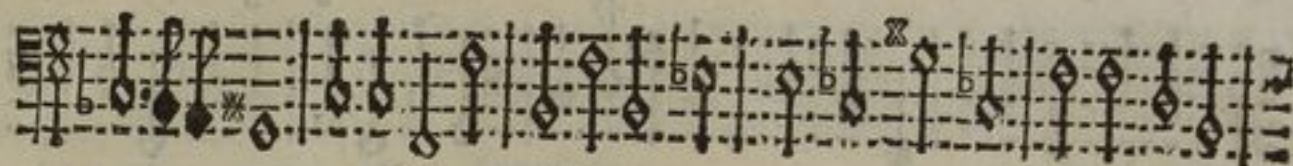


Surgite



Qui mandu

Qui mand,



Cum dederit

dilectis



Ecce hæreditas

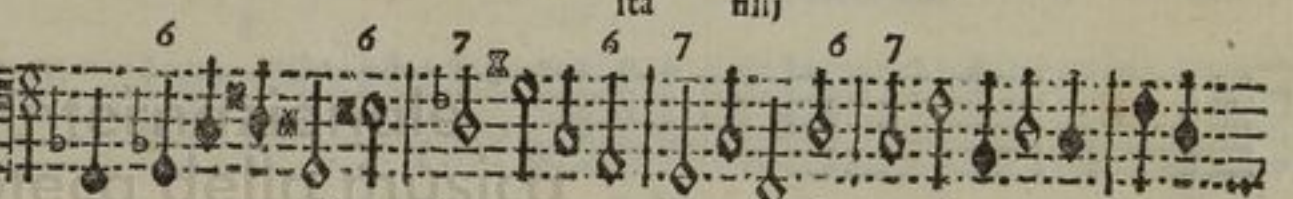
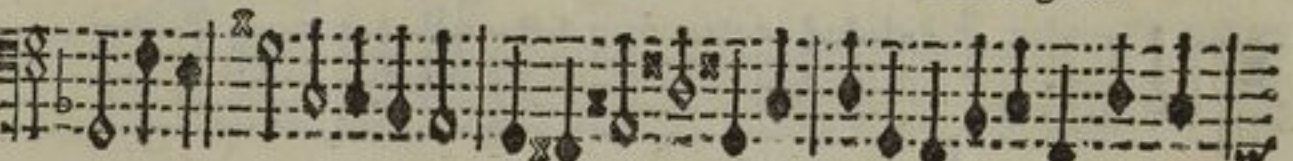
filij

filij



filij

Sicut sagittæ



Beatus vir

Beatus vir



deside

non confun-



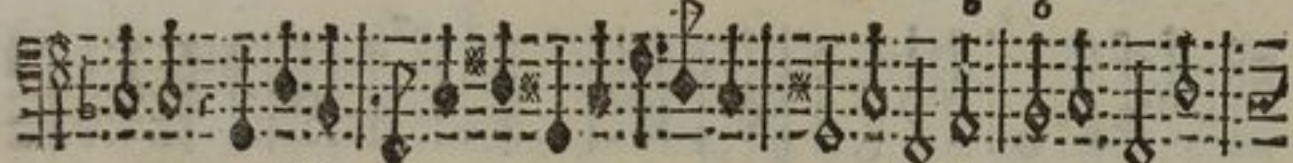
detur

in porta



inimicis

Gloria patri



& Spi

Sicut erat Sicut erat

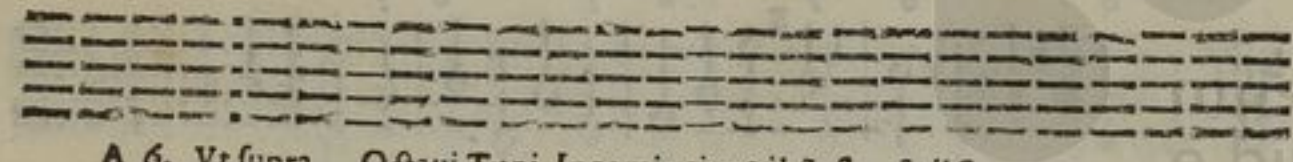
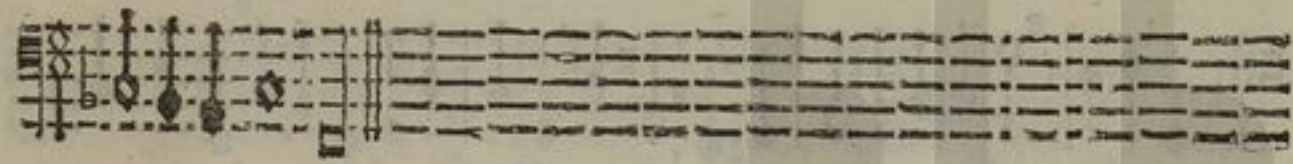


erat

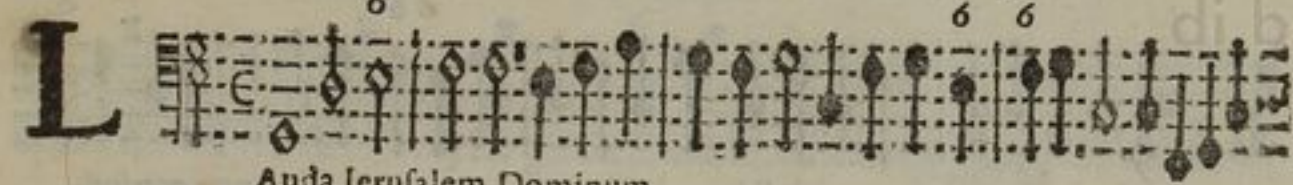
& in saecula



& in saecula.



A 6. Ut supra. Octavi Toni. Incominciano il Sesto & il Soprano.



Lauda Ierusalem Dominum



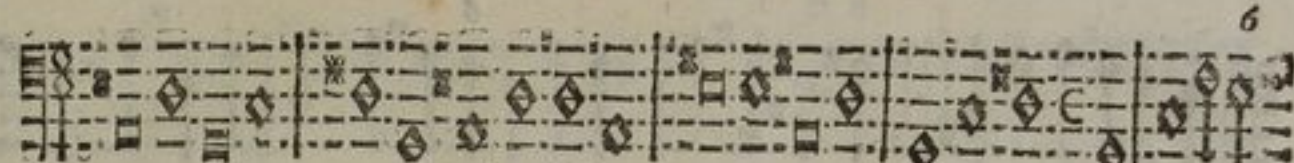
Lauda Deum

Quoniam



confortauit

Benedixit

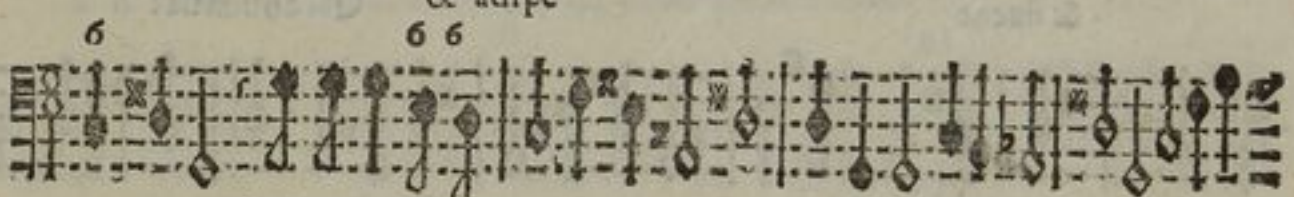


Benedixit

Qui posuit



& adipe



Qui emittit eloquium

velociter



Qui dat niuem

ne-



bulam

Qui dat

sicut

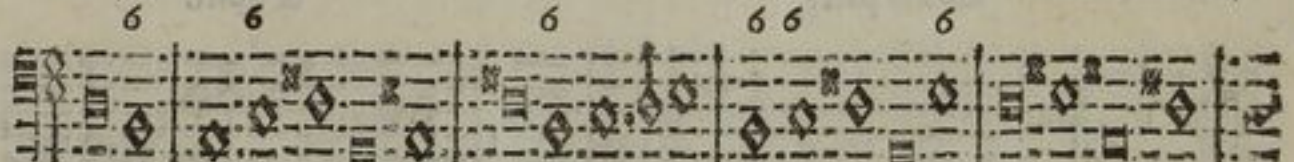
Mittit



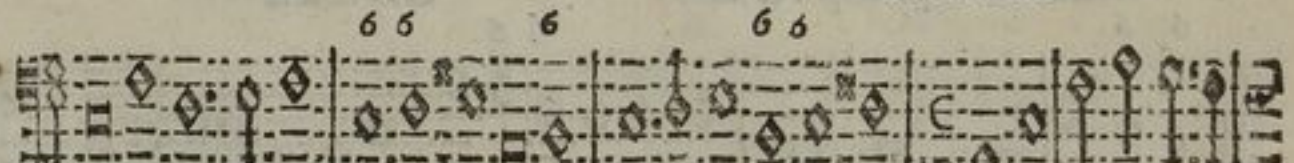
crystallum

Mittit

ante faciem



ante faciem



quis sustinebit

Emittet verbum

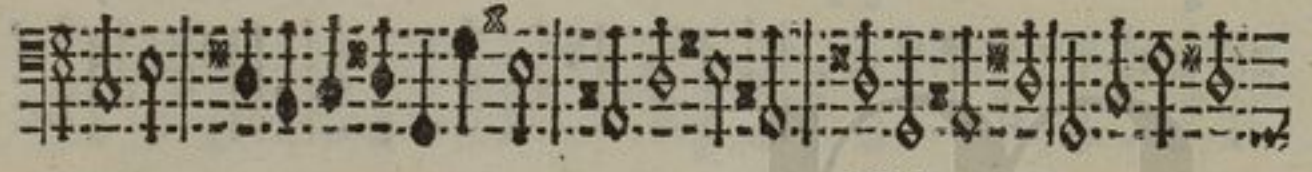


abit



& fluent

Qui annuntiat



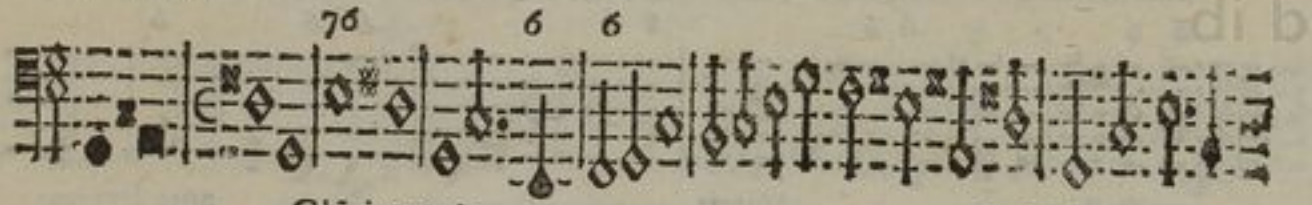
iustitias



Non fecit taliter



& iudicia



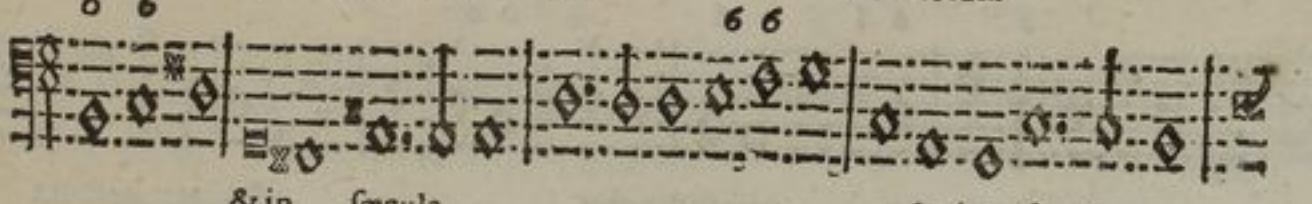
Gloria patri

& Spiri.



Sicut erat in principio & nunc

& in saecula

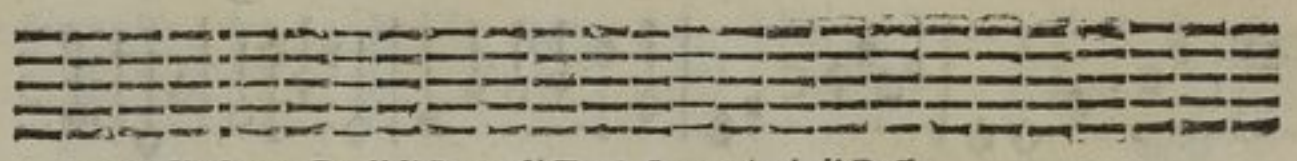


& in saecula

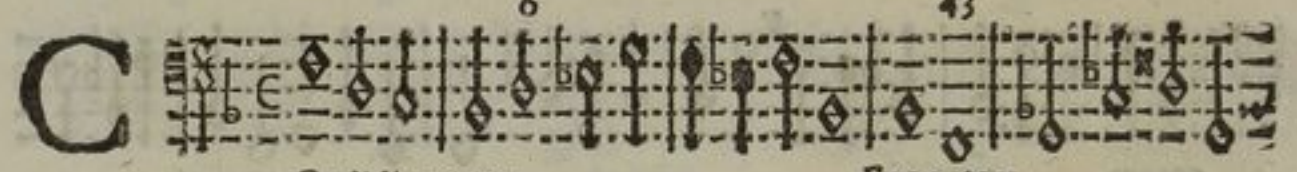
& in saecula



saeculorum



A 6. Ut supra. Credidi Secundi Toni. Incomincia il Basso.



C

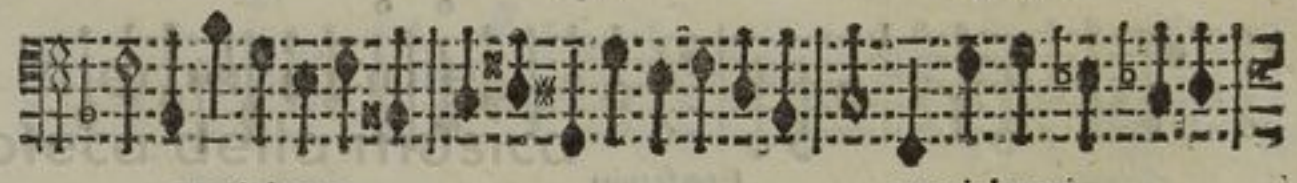
Redidi propter

Ego autem



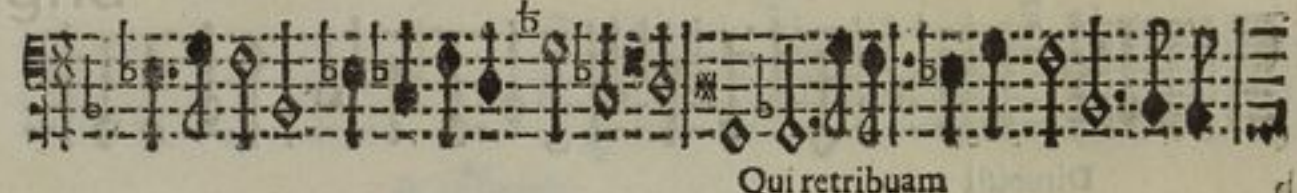
Ego

Ego dixi



omnis homo

omnis homo

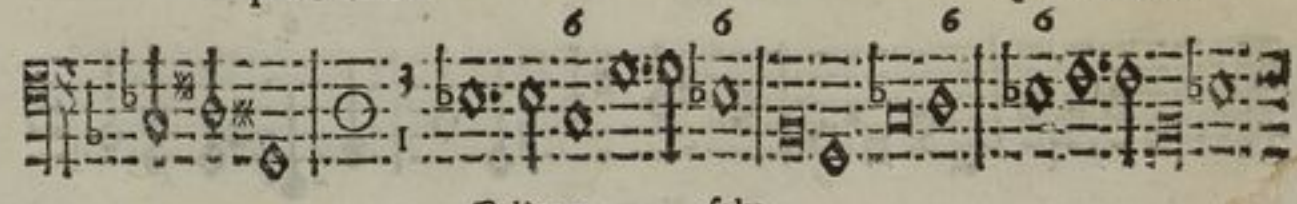


Qui retribuam

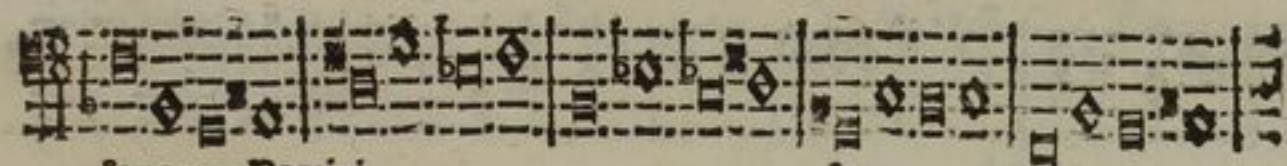


pro omnibus

pro omnibus



Calicem salu



& nomen Domini

& no.



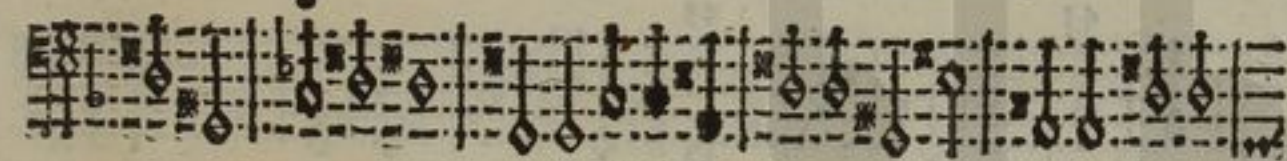
Vota mea



coram

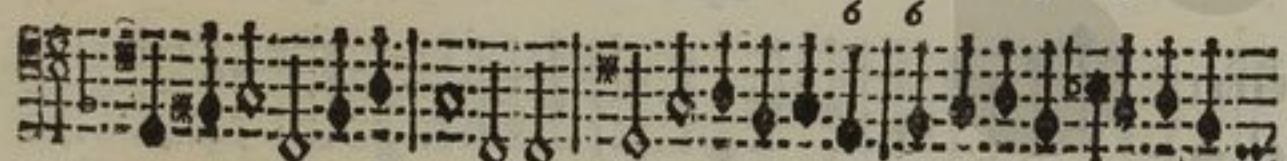
pretiosa

pretiosa

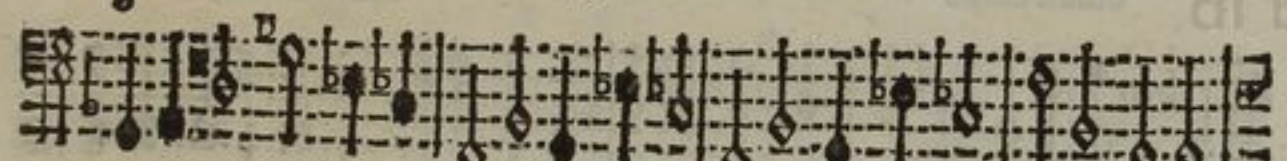


O Domine

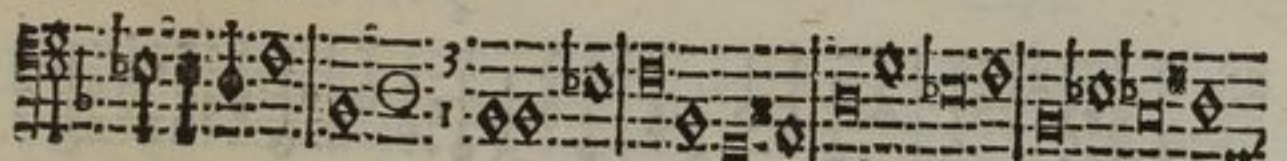
quia ego



Ego feruus

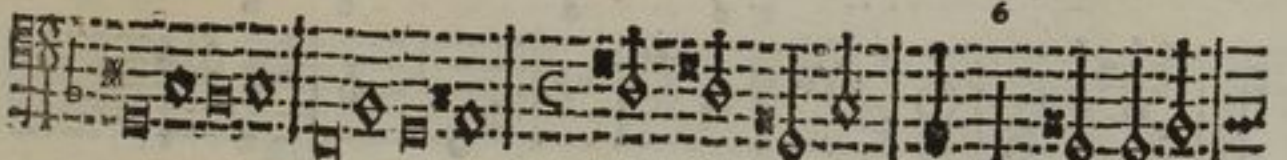


Dirupisti

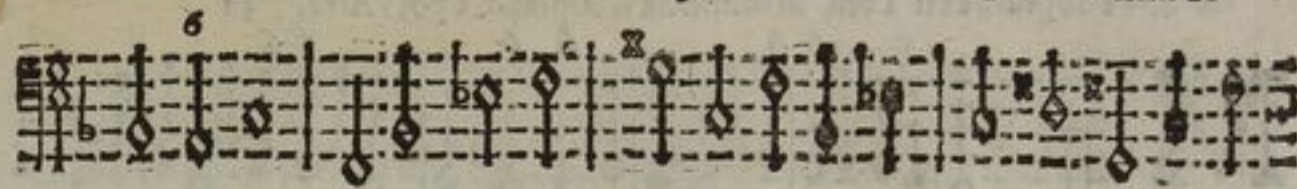


& nomen

inuocabo



Vota mea



in atrijs

in me-



dio

Gloria patri

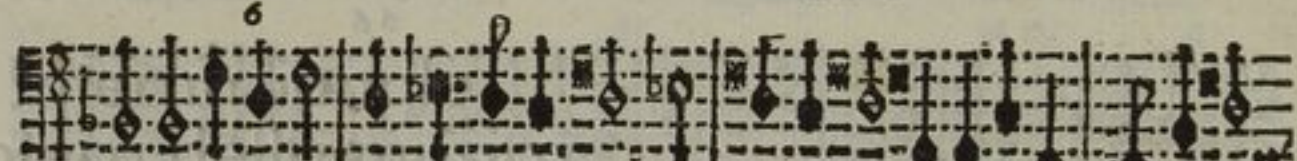


& Spiri



Sicut erat

& nunc

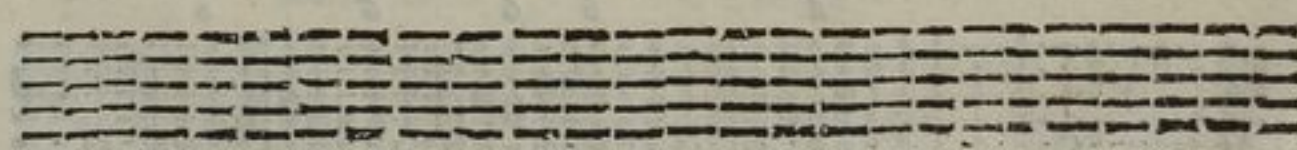
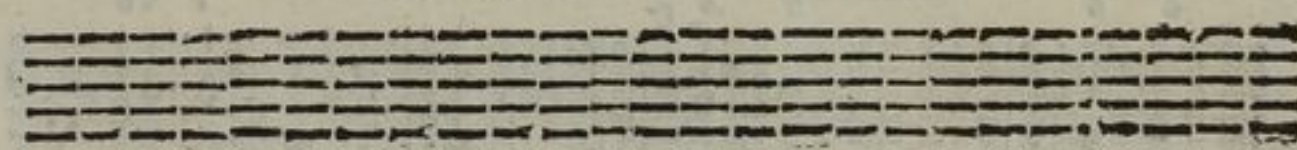


& in saecula

& in saecula



& in saecula



M Magnificat Anima
 Et exultavit
 in Deo
 in Deo in
 Deo Quia respe.
 humili.
 Ecce enim omnes
 Quia fecit
 mihi & sanctum &

sanctum Et misericordia.
 Et miseric, timent.
 Fecit potentiam
 disperfit disperfit disperfit
 mente Depo.
 & exultavit
 Esurientes imple.
 inanes

6 6 6 6

Suscepit Iſral
 6
 Susce. recordatus
 6
 recorda.
 Sicut locutus est ad patres Abra.
 6 6
 Abra. Glo.
 ria Gloria
 6 6
 Sicut erat
 6 6
 & in ſæcula & in ſæcula

6

& in ſæcula
 ſæcul.
 Oſtauo Tuono- A 6. Vt ſupra. Incominciano Tutti
 D
 Ixit Dominus fede
 fede fede
 Donec ponam
 6 6 6 6
 Virgam
 6
 emittet domina



domina



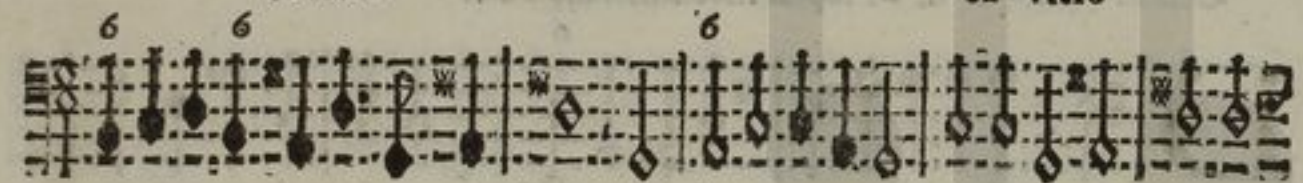
Tecum

in die



ex vtero

ex vtero



Iuravit



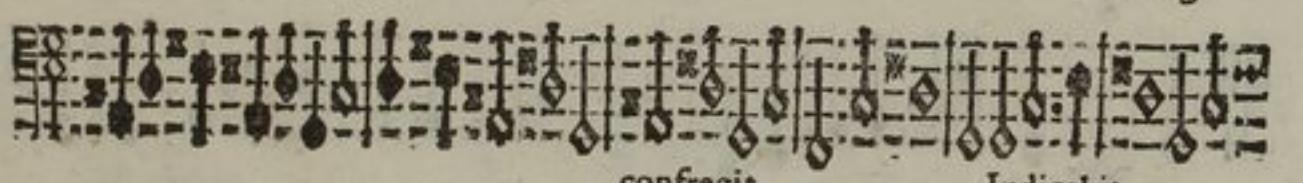
Iuravit

tu es sacerdos



Dominus a dextris

confregit



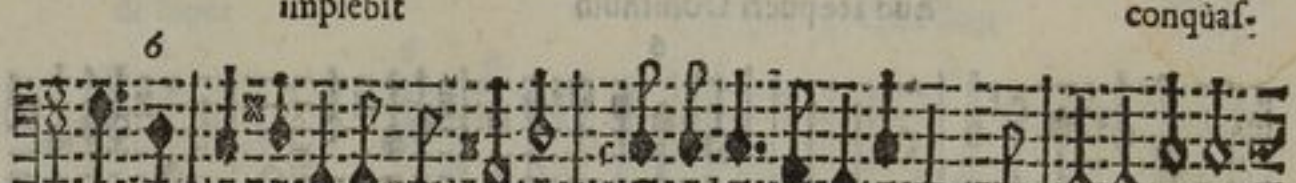
confregit

Iudicabit



implebit

conquaf.



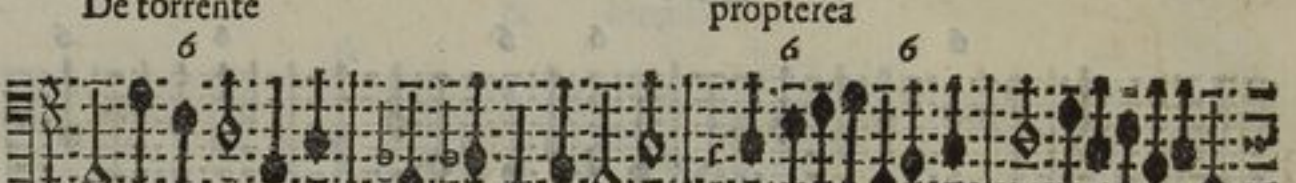
fabit

conquaffabit



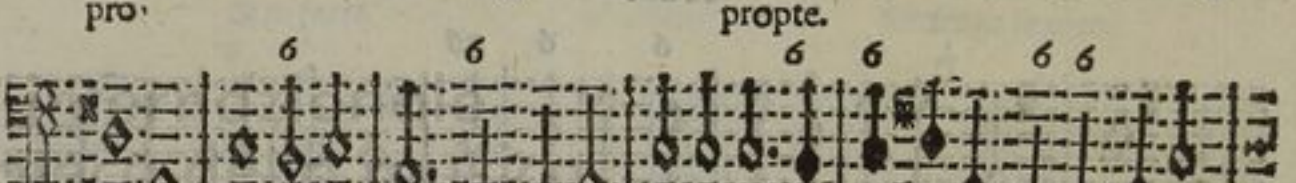
De torrente

propterea



pro

propte.



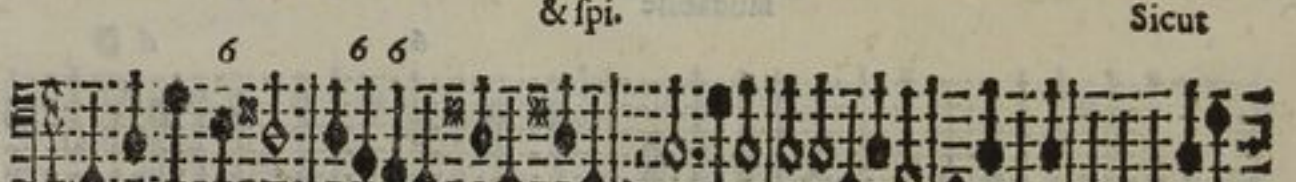
Gloria

& filio



& spi.

Sicut



erat

& in saecula

& in saec.



saeculorum

& in saecula saeculorum Amen

L Audate pueri Dominum
 Laudate nomen
 ex hoc
 ex hoc
 A folis ortu
 laudabile
 Excelsus
 & super cae

Sit nomen
 Sit nomen
 super

Basso Continuo 38

& super
 qui in altis habit
 & humilia
 & in terra
 Sinfonia se piace
 fuora.
 Vt collocet
 cum princip

Quis sicut

Suscitansa terra

7 6 7 6

cun: princi.

65 65 6 6 *

Qui hab, matrem

65 6 6 6 6

matrem

6 6 6 6 6

Gloria patri

6 6

Gloria & spiri.

Sicut & nunc

& in sæcula

& in sæcula

M

Agnificat anima

6 6

anima Et exultavit

6 6

in Deo

6 6 6 6 6

Quia respexit

6 6 6 6 6

Ecce Ecce enim omnes omnes

6 6 6 6

omnes Quia fecit Quia fecit mihi

6 6 6 6

& sanctum

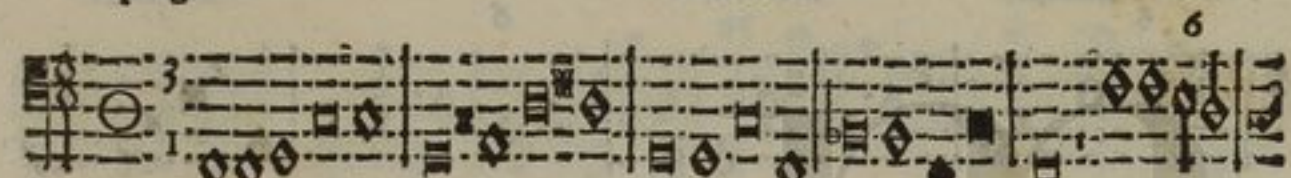


Et misericordia eius



a progenie

timentibus



Fecit potentiam

disperfit



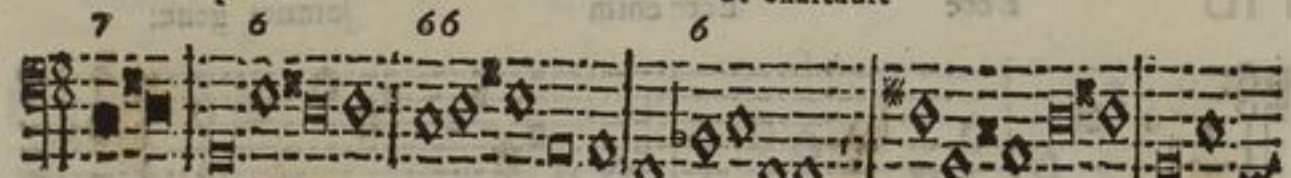
mente

mente



Deposuit

& exaltauit



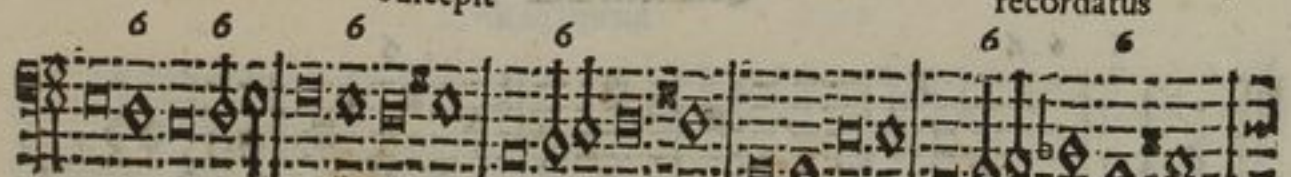
Esurientes

impleuit



Suscepit

recordatus

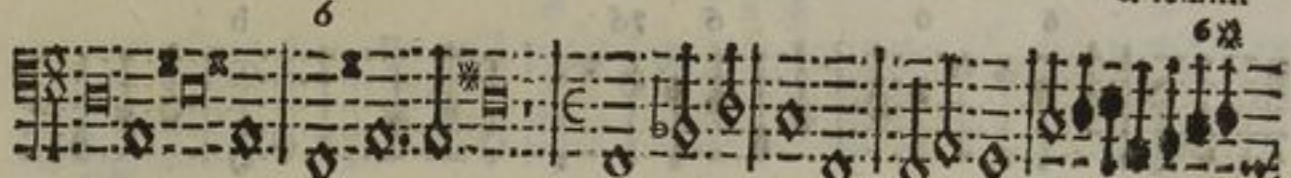


recordatus

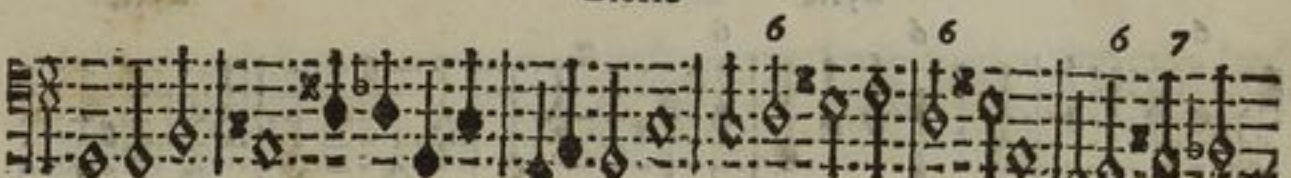


Sicut locutus est

& femini

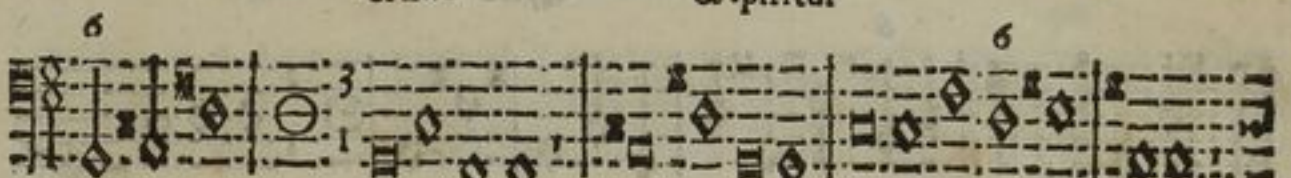


Gloria



& filio

& spiritui

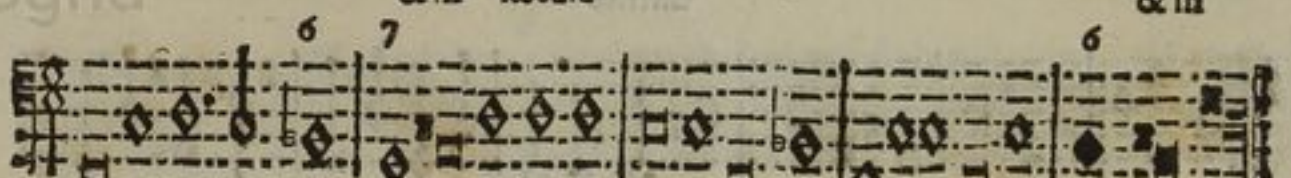


Sicut erat



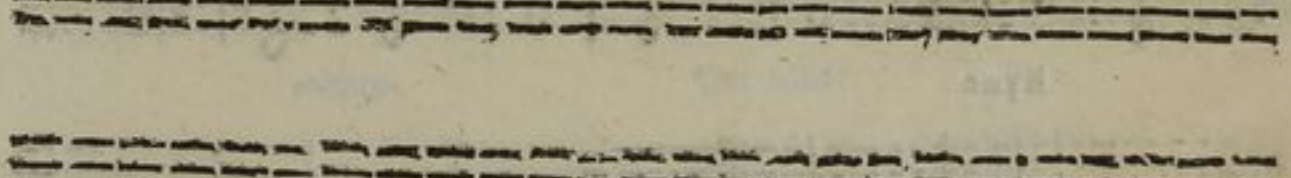
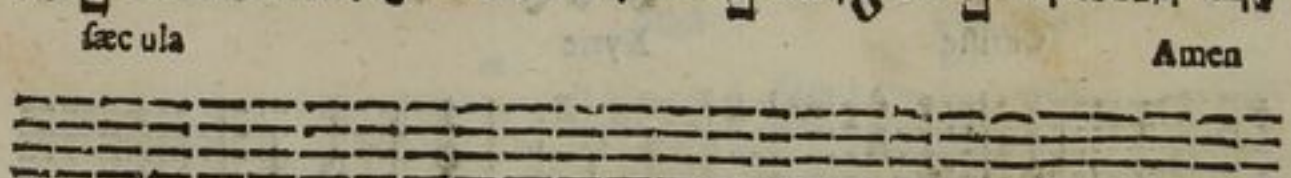
& in saecula

& in



saecula

Amen



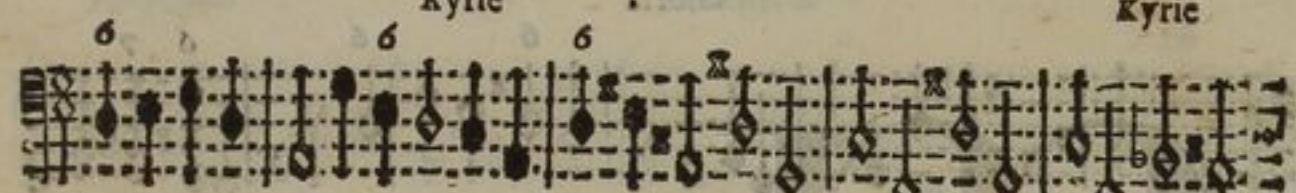


Kyrie eleison

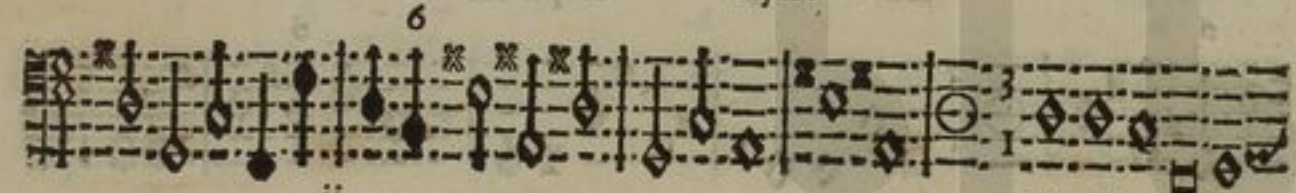


Kyrie

Kyrie

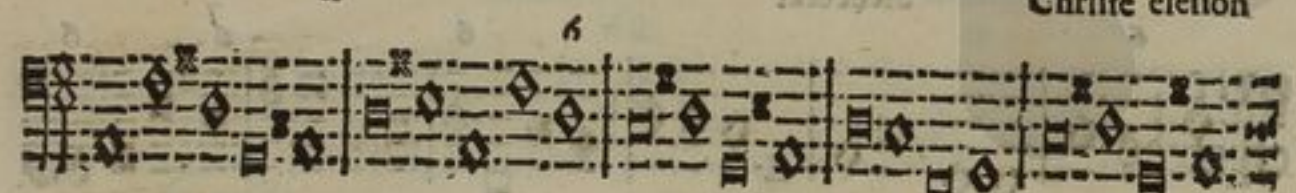


Kyrie



ii

Christe eleison

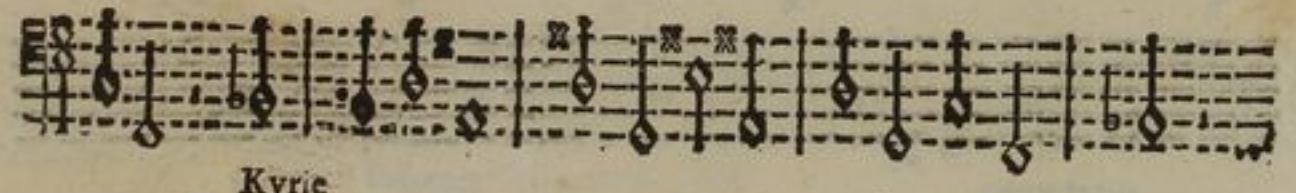


Christe

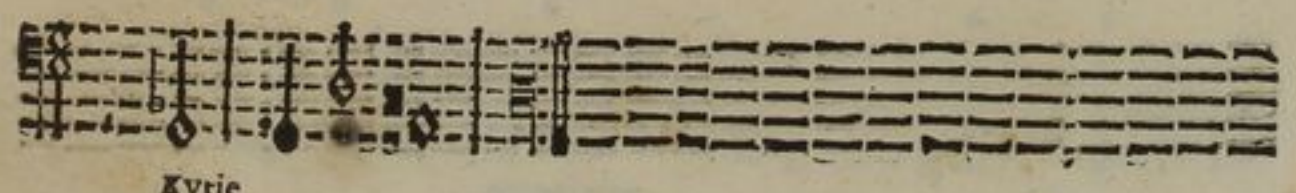


Christe

Kyrie



Kyrie



Kyrie

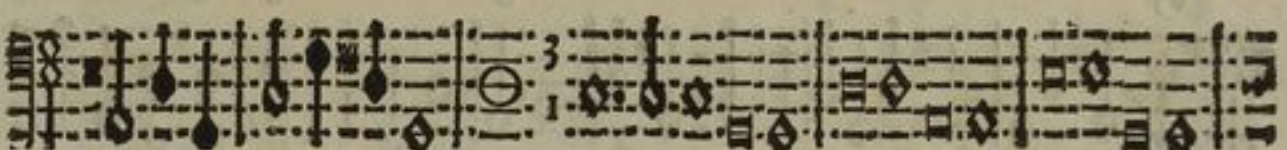


In terra pax



Laudate

Bene.



glo.

Gratias



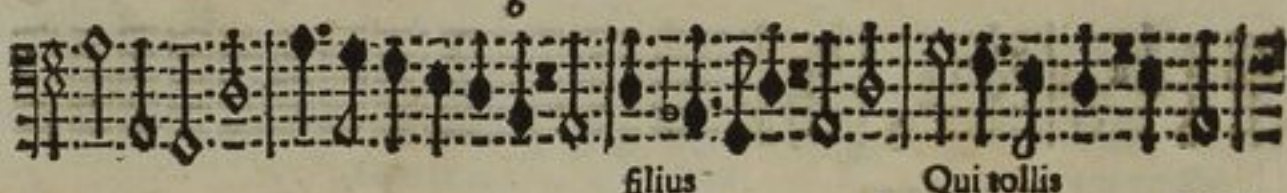
propter

Domine Deus



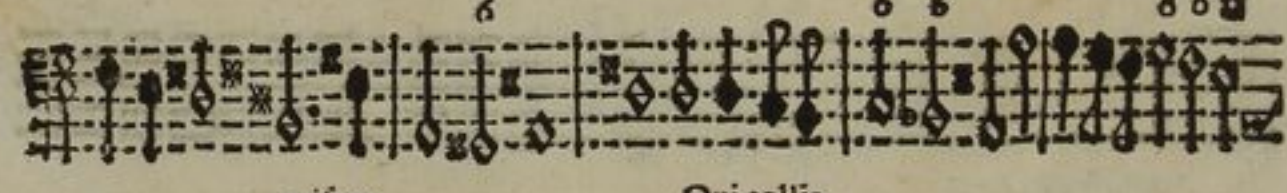
Domine fili

Domine Deus Ag.



filius

Qui tollis



miserere

Qui tollis

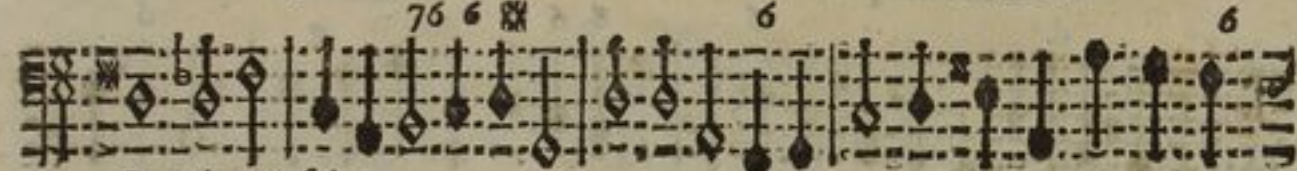


Suscipe

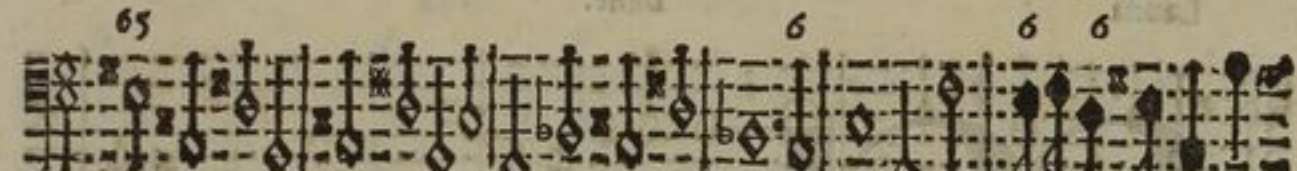
depreca.



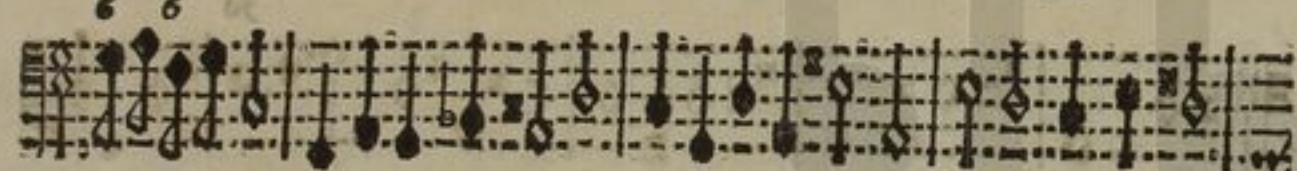
qui sedes miserere



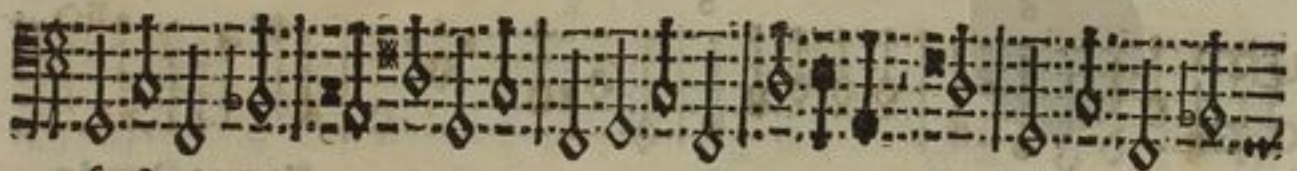
Quoniam tu solus tu solus



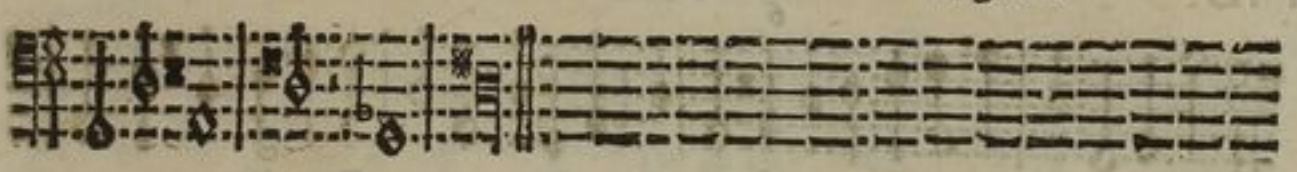
tu solus Iesu cum sancto



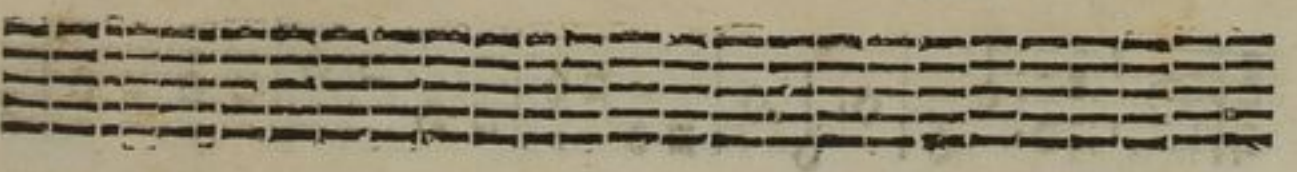
in gloria Cum



sancto in gloria



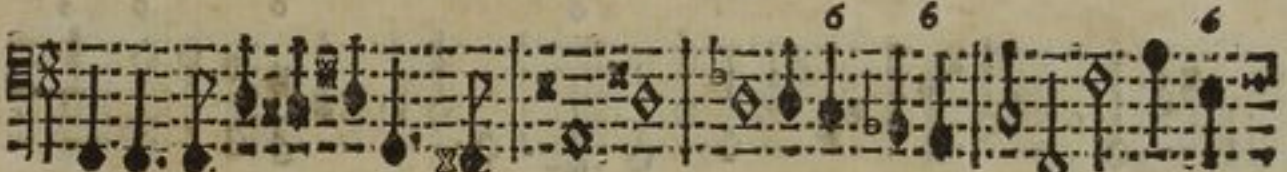
Amen



Patrem omnipotentem Visibi



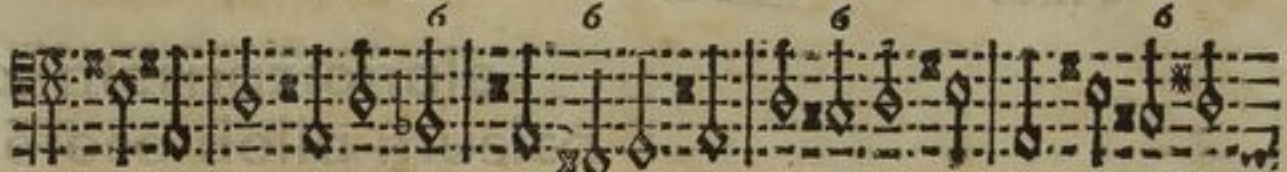
& in



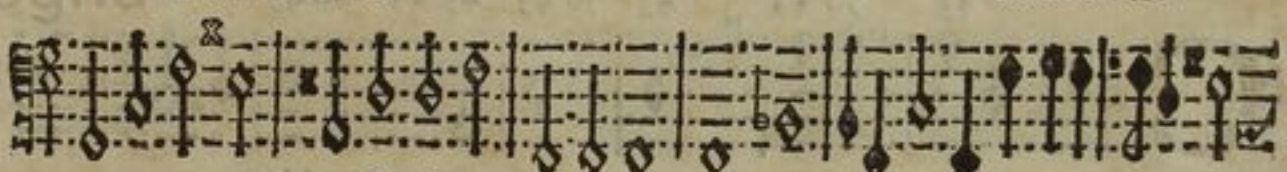
Filium & ex patre



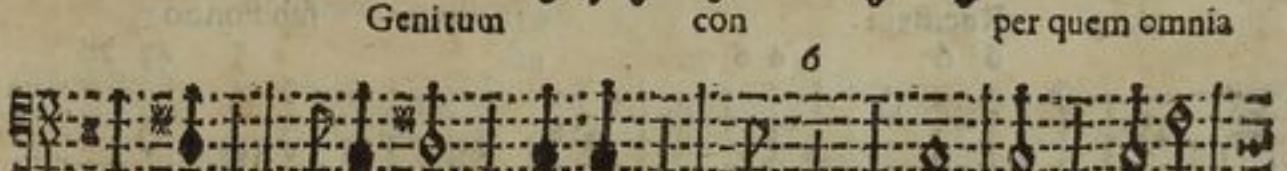
Et ex pa. ante



Deum de Deo de Deo vero

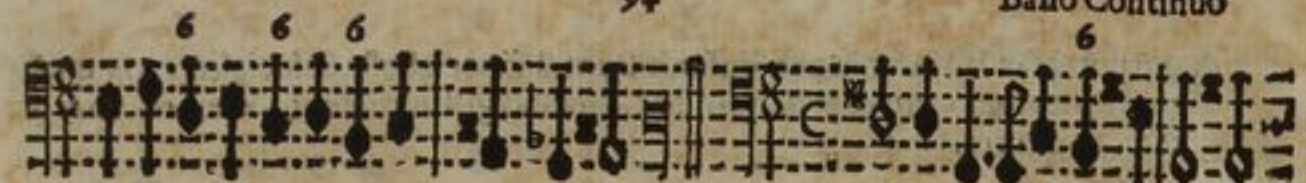


Genitum con per quem omnia



Qui propter





non erit finis *Tutti.* ET in Spiritum



Qui ex pa Qui cum patre



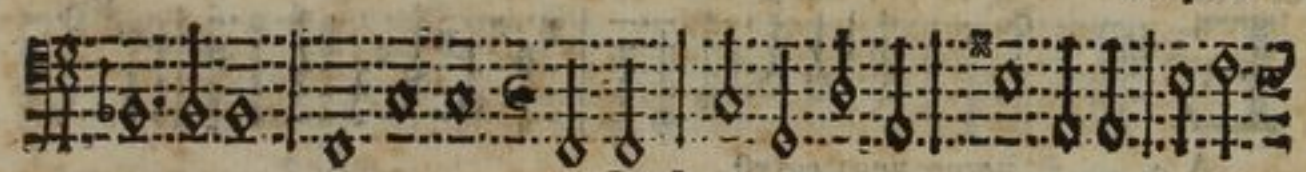
simul Qui locutus est



qui locutus Et vnam sanctam



& Aposto



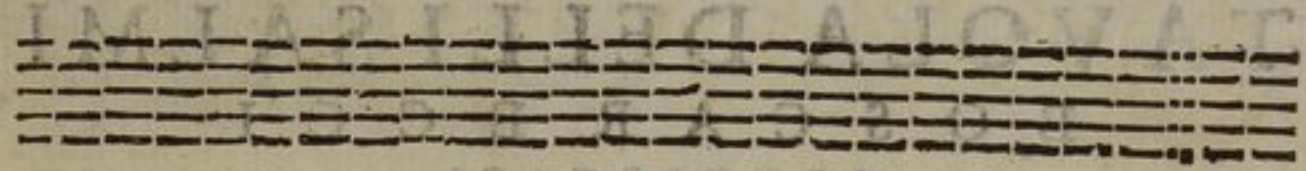
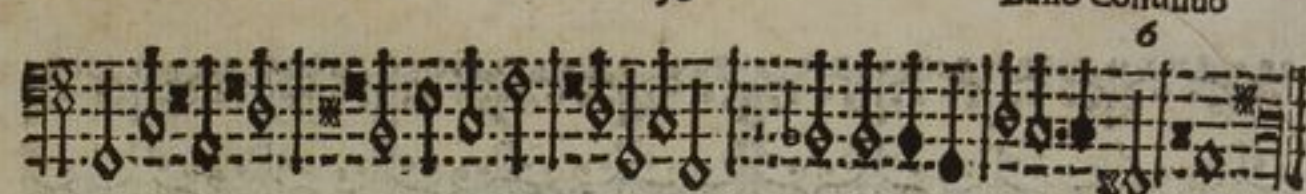
Confiteor



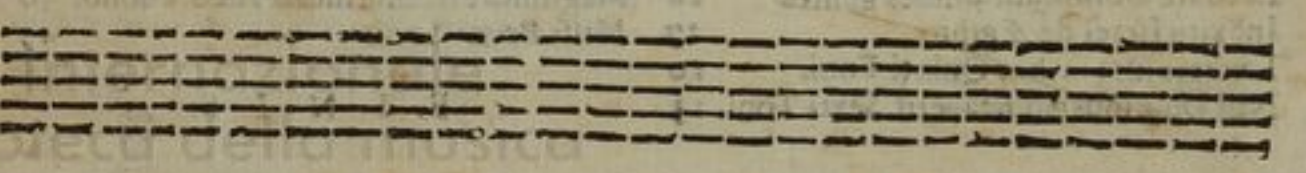
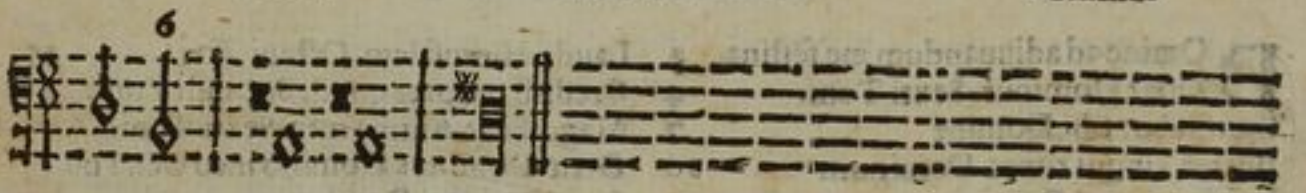
Confiteor Et expeco



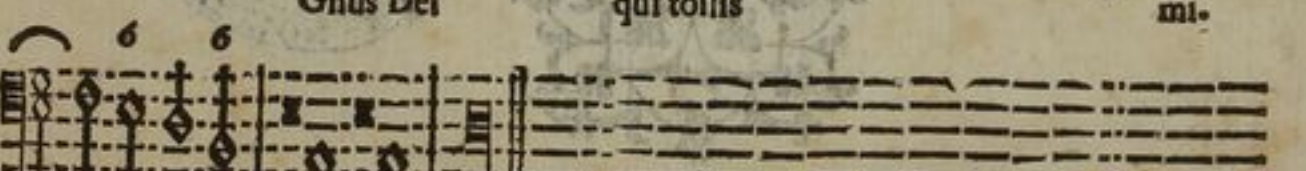
Et vitam



S Ancur Sanctus Dominus



A Gnus Dei qui tollis mi.



ferere



Basso Continuo





TAVOLA DELLISALMI

B O S C A R E C C I



CONCERTATI.

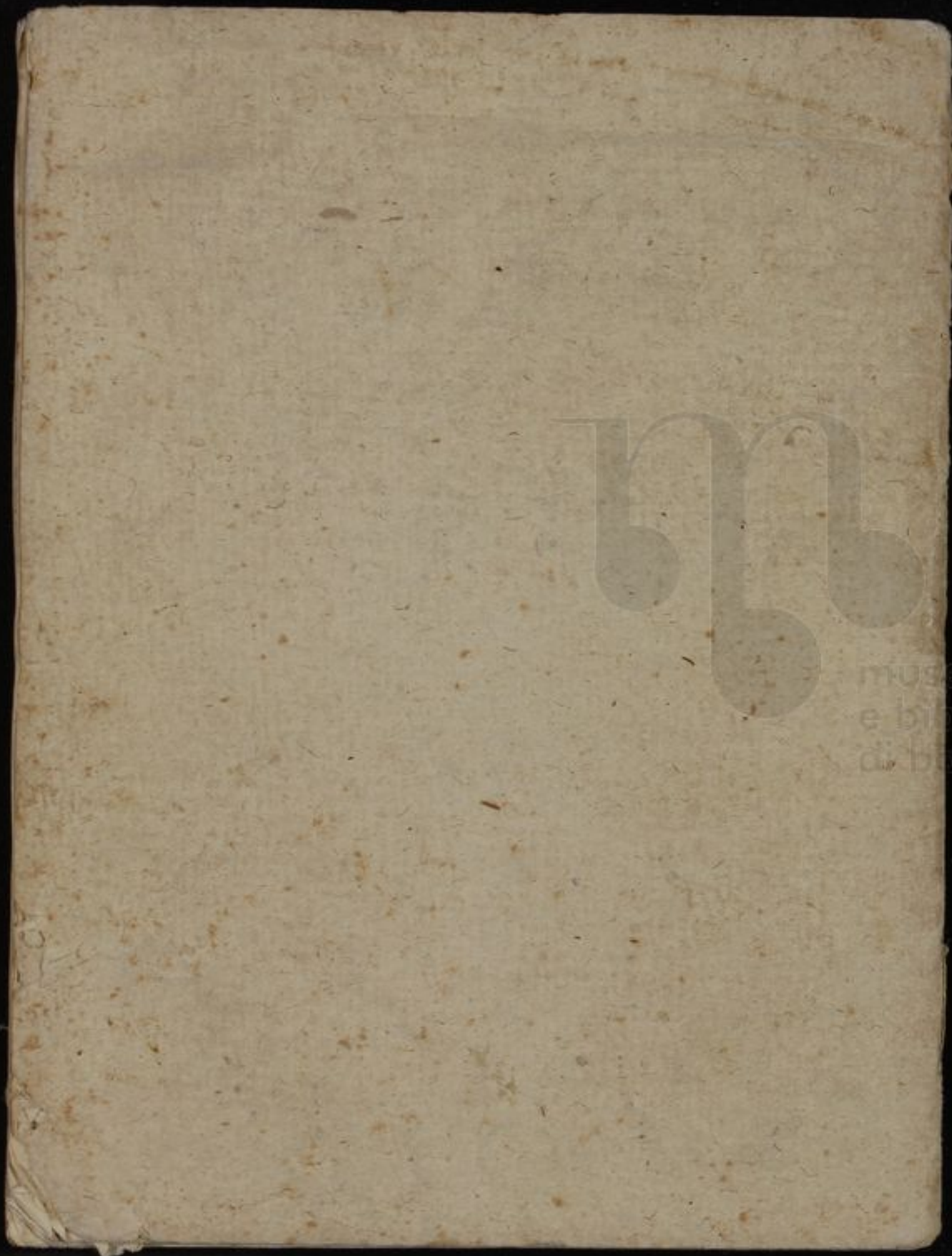
DIGNATIO DONATI.



D omine ad adiuuandum me festina	3	Lauda Hierusalem. O&au Toni.	25
Dixit Dominus. Sexti Toni.	4	Credidi propter quod. Secundi Toni.	28
Confitebor tibi Domine	7	Magnificat Anima mea. Sexti Toni.	31
Beatus vir qui timet Dominum	10	Dixit Dominus Domino meo O&. Tuono.	34
Laudate pueri Dominum	13	Laudate pueri Dominum	37
Laudate Dominum omnes gentes	16	Magnificat Anima mea. Primo Tuono.	40
In exitu Israel de Aegypto	17	Missa Primi Toni.	43
Laetatus sum in his. Quinti Toni.	20		
Nisi Dominus edificauerit. Sexti Toni.	23		

F I N I S.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

