

4 Mus. pt. 32. 64
115

Sech's Lieder

von Uhland

mit Begleitung des Piano = Forte
in Musik gesetzt

von
Conradin Kreutzer.

Compositeur der Frühlings- und Wanderlieder.

1780 - 1849

Eigenthum des Verlegers.

Op 23

N^o 1086

(1821)

Berlin.

Preis 18 gr.

In der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung.

281881494

SCHÄFERS SONTAGSLIED.

Maestoso.

Voce.

Das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn! ich bin al - lein auf wei - ter

Piano Forte.

Flur, noch ei - ne Morgenglocke nur! Nun stil - le nah und fern - -

Perdend

An - betend knie' ich hier, O süs - ses Grau'n,

cres

Ge - hei - - - mes Weh'n! - als knie'ten vie - le un - gesehn und

be - teten mit mir! O süs - ses Graun'! Ge - hei - mes Weh'n! lebhafter *cres* Der Himmel nah' und fern, Er ist so

calando *pp* *mf piu animato* *fz* *cres*

klar und fei - er - lich, so ganz als wollt' er öffnen sich! das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

f *langsam und stark* *Adagio* *Maestoso* *ff* *Maestoso*

DES HIRTEN WINTERLIED.

Heiter

Voce .

O Win - ter, schlimmer Win - ter! wie ist die Welt so klein! Du
 O Som - mer, schö - ner Som - mer! wie wird die Welt so weit! Je

Piano Forte.

drängst uns all' in die Thä - ler in die en - gen Hüt - ten hin - ein, und
 höh - er man steigt auf die Ber - ge, je wei - ter sie - sich ver - breif't, und

geh' ich auch vor - ü - ber an mei - ner Lieb - sten Haus, kaum sieht sie mit dem
 stehst du auf dem Fel - sen, traut Liebchen, ich ru - fe dir zu. Die Hal - le sa - gen es

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Heiter'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'fp'. The lyrics are in German and describe a shepherd's winter song.

Köpf - chen zum Fens - ter her - aus . Und nehm ich's Herz in die Hän - de und
 wei - ter, doch Nie - mand hört' es als du. Und halt ich dich in den Ar - men auf

geh' hin - auf ins Haus : Sie sitzt zwischen Va - ter und
 frei - en Ber - ges Höhn : Wir sehn in die wei - ten

Mut - ter, schaut kaum zu den Äuglein her - aus .
 Lan - de und wer - den doch nicht ge - sehn .

JÄGERLIED.

Lebhaft

Voce .

Kein' bess - re Lust in die - ser Zeit, als durch den Wald zu
 O säss mein Leib' im Wip - fel grün, thät wie' ne Dros - sel

Piano Forte .

drin - gen, kein' bess - re Lust in die - ser Zeit, als durch den Wald zu
 schla - gen, o säss mein Leib' im Wip - fel Grün, thät wie' ne Dros - sel

drin - gen, wo Dros - sel singt, und Ha - bicht schreit, wo Dros - sel singt, und
 schla - gen! O spräng es wie ein Reh da - hin, o spräng es wie ein

Ha - bicht schreit, wo Hirsch und Re - he sprin - - gen. Wo Dros - sel singt und
 Reh da - hin, dass ich es könn - te ja - - gen! O spräng es wie ein

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Ha' followed by eighth notes for 'bicht schreit, wo Hirsch und Re - he'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'f' and 'tr' (trill).

Ha - bicht schreit, wo Hirsch und Re - he sprin - - gen, Wo
 Reh da - hin, dass ich es könn - te ja - - gen, Dass

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a wavy line under 'Reh da - hin, dass' indicating a trill. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include 'f'.

Hirsch und Re - he sprin gen.
 ich es kön - te ja gen!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a wavy line under 'ich es kön - te ja' indicating a trill. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include 'cres' and 'f'.

DER SCHMIED.

Munter.

Voce.

Piano Forte.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Munter.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) with 'All.^o vivace.' (Allegro vivace). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a series of rests.

1.) Ich hör mei - nen Schatz, den Hammer er schwinget,
 2.) Am schwarzen Ka - min, da sit - zet mein Lie - ber,

The second system continues the musical notation. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). The vocal line is in the upper staff. The lyrics are: '1.) Ich hör mei - nen Schatz, den Hammer er schwinget, 2.) Am schwarzen Ka - min, da sit - zet mein Lie - ber,'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

Den Hammer er schwinget das rauschet, das klin - get, das dringt in die Wei - te,
 Da sit - zet mein Lie - ber: doch geh' ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann sau - sen,

The third system continues the musical notation. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). The vocal line is in the upper staff. The lyrics are: 'Den Hammer er schwinget das rauschet, das klin - get, das dringt in die Wei - te, Da sit - zet mein Lie - ber: doch geh' ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann sau - sen,'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

wie Glocken Ge - läu - te, durch Gassen und
 die Flammen auf - brausen und lo - dern um

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wie Glocken Ge - läu - te, durch Gassen und die Flammen auf - brausen und lo - dern um". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Platz, durch Gassen und Platz.
 ihn und lodern um ihn.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Platz, durch Gassen und Platz. ihn und lodern um ihn." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings, including a *f* marking.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a variety of musical textures, including chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *tr* (trill). The system concludes with a double bar line.

LIED EINES ARMEN.

Mit Ausdruck.

Voce.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *Larghetto* tempo marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Ich bin so gar ein

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand. The melody continues with a series of eighth notes and quarter notes.

ar - mer Mann und ge - he ganz al - lein. Ich möch - te wohl nur ein - mal noch recht

The third system concludes the page. The vocal line is marked *dolce* (dolce). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

fro - hen Muthes seyn. In mei - ner lie - ben El - tern Haus war ich ein fro - hes

Kind, der bit - tre Kummer ist mein Theil seit sie begra - ben sind.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Kind, der bit - tre Kummer ist mein Theil seit sie begra - ben sind." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *dim*, and *p*.

Der rei - chen Gärten seh' ich blühh, ich seh' die gold - ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Der rei - chen Gärten seh' ich blühh, ich seh' die gold - ne". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Saat: Mein ist der unfrucht - ba - re Weg, den Sorg' und Mühe trat. Doch weil ich gern mit

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Saat: Mein ist der unfrucht - ba - re Weg, den Sorg' und Mühe trat. Doch weil ich gern mit". The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *f*, and *mf*.

stil - lem Weh' in fro - her Menschen Schwarm, und wün - sche Je - dem gu - ten Tag, so

cres *dim* *p*

Herz - lich und so warm.

mf *deces*

Mit Vertrauen.

O rei - cher Gott! Du lies - sest doch nicht ganz mich freu - den - leer, ein
 Noch leuch - tet Son - ne, Mond und Stern so lie - be - voll auch mir, und

f *fz* *fz* *fz* *p*

süs - ser Trost für al - le Welt er - giesst sich Him - mel - her. Noch
 wann die A - bend - gloc - ke hallt, da red' ich, Herr, mit Dir. Einst

steigt in je - dem Dörf - lein ja Dein hei - lig Haus em - por; Die
 öff - net je - dem Gu - ten sich Dein hoh - er Freu - den - saal. Dann

Or - gel und der Chor - gesang er - tö - net jedem Ohr:
 komm' auch ich im Fei - erkleid und set - ze mich an's Mahl.

ben legato calando p

HARFNER LIED AM HOCHZEITMAHLE.

Alt- oder Bass Stimme.

Voce.

In lebhafter Bewegung

Piano Forte
ou
Harpe.

Festlich ist der Freu - de

Schall durch dies ho - he Haus ge - schwe - bet, und ein dump - fer Wie - der - hall aus der

Gruft em - por ge - be - bet. In der schö - nen Ju - bel -

nacht, habt der vä - ter ihr ge - dacht, manche ho - he That be - sun - gen aus der

Vor - zeit Däm - me - run - gen.

2

Oft war dieses Saales Raum
Schimmervoll bei frohen Festen,
Wie mit jedem Lenz der Baum
Prangt in frischen Blüten Ästen.
Ach! die hier in Fröhlichkeit
Treuer Liebe Bund geweiht,
Drunten in der Schlummerhalle
Ruh'n sie beisammen alle.

3

Auf des Lebens Bahn dahin
Fliegt der Mensch mit Sturmes Eile,
Dann in treuer Freunde Sinn
Dauert er noch kurze Weile.
Durch den Saal, in Erz und Stein,
Stehn der Vorwelt lange Reih'n,
Können nicht das Auge heben,
Nicht das Wort der Liebe geben.

4

Keine ewig helle That
Hebt dich aus der Nacht der Gräfte;
Niemand sah' des Donners Pfad
Noch den Fittig sanfter Lüfte.
Wie du auf zu Gott geblickt
Wie des Freundes Hand gedrückt,
Wie der Liebe Kuss gegeben,
Das entschwindet mit dem Leben.

5

Auch das Kind, dass lächelnd sich
In der Mutter Arm geschnieget;
Und der Greis, der wonniglich
Enkel auf dem Schoos gewieget;
Und die Braut, mit Jugendlust:
Hangend an des Treuen Brust
Alle lebten schönes Leben,
Alle soll das Lied erheben.

1086