


Chœur de la Cour de France



KYBÈLE


(Chœurs, Solo et Orchestre)

POÈME ANTIQUE DE
LECONTE DE LISLE

Musique de

Théodore Dubois

En partition piano et chant. . . net : 5 fr.
Chaque partie de chœurs séparée. net : 1.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1906
Imp. Detaghy. Paris



1906

*V⁷
m - 18402*

KYBÈLE

(Chœurs, Solo et Orchestre)

Poème antique
de
LECONTE DE LISLE

Musique
de
THÉODORE DUBOIS



Allegro

SOPRANO Solo

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Allegro ($\text{♩} = 76 = 80$)

PIANO

p

poco a poco cres.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. There are several accents (v) and dynamic markings, including a forte (f) marking in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction *simili*. The bass clef part also has *simili* written below it. The system concludes with the instruction *sempre f*.

Third system of musical notation, starting with a boxed number **1**. The music is characterized by dense chordal textures and a *cres.* (crescendo) marking. It ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *sempre marcato* instruction. The music is highly rhythmic and ends with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed number **2**. It includes a *sempre marcato* instruction and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and several triplet markings (3) above the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *ff*, a boxed measure number '3', and the instruction *martellato*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by numerous triplet markings (3) and various articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a boxed measure number '4' and the instruction *sempre marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and melodic lines.

poco allarg.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with stems pointing up, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads, with stems pointing down. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Large

The second system is marked "Large" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords with stems pointing down. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with stems pointing down.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with stems pointing down. A dynamic marking of *dim.* is present in the lower staff.

poco allarg.

The fifth system is marked "poco allarg." and consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with stems pointing down. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

6

1^o Moto

Energico

SOPRANO *f*
Le long des mers d'a - zur aux so -

ALTO *f*
Le long des mers d'a - zur aux so -

TÉNOR *f*
Le long des mers d'a - zur aux so -

BASSE *f*
Le long des mers d'a - zur aux so -

1^o Moto
Energico

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

7

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

7BIS

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

crés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

crés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

crés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

crés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

dan - sent par bonds effré - nés. _____

dan - sent par bonds effré - nés. _____

dan - sent par bonds effré - nés. _____

dan - sent par bonds effré - nés. _____

9

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a boxed '9'. The notation includes various chords, triplets, and dynamic markings such as 'V' and 'b'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

f SOPRANO
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - ê - tes,

f ALTO
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

f TÉNOR
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

f BASSE
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux _____

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux _____

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux _____

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux _____

11

sempre ff

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

12

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

fronts hideux.

fronts hideux.

fronts hideux.

fronts hideux.

p

res

13

- cen - do

ff

marcato

14

SOPRANO SOLO *f* avec force et ampleur

Ils accou - - - rent vers

f

ff *Large*

toi qui na - quis la pre - miè - re, Qui pré -

ff *Large*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a half note 'toi', followed by quarter notes 'qui', 'na - quis', and 'la'. There is a fermata over the word 'pre - miè - re', followed by a quarter note 'Qui' and a half note 'pré -'. The piano accompaniment features a steady triplet eighth-note pattern in the bass line and block chords in the treble line. The dynamic is marked *ff* and the tempo is *Large*.

- si - des à mil - le hy - mens,

simili

The second system continues the vocal line with a half note '- si - des', a quarter note 'à', a half note 'mil - le', and a quarter note 'hy - mens,'. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the bass line and block chords in the treble line. The dynamic remains *ff* and the tempo is *Large*. The word *simili* is written above the piano part.

Vier - ge ma - jes - tu - euse, é - cla -

The third system continues the vocal line with a half note 'Vier - ge', a quarter note 'ma - jes - tu - euse,', and a half note 'é - cla -'. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the bass line and block chords in the treble line. The dynamic remains *ff* and the tempo is *Large*.

- tan - te ou - vri - è - re Qui re -

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- tan - te', a quarter note 'ou - vri - è - re', and a half note 'Qui re -'. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the bass line and block chords in the treble line. The dynamic remains *ff* and the tempo is *Large*.

- vêts de tes dons les

simili

Dieux et les hu_mains;

13

più dolce
Toi, dont le lait di_vin *cres.* sous

più dolce

p *simili* *cres.*

qui ger - me la vi - e, Lu - mi -

f

- neu - se ro_sée où na - ge l'u - nivers,

f *f cantando*

p

Ré -

16

p *cres -*

- pand sur la ter - re ra - vi - e Ré -

cen *do*

- pand sur la ter - re ra - vi - e L'é -

cen *do*

- té splen - di - de

17 Ré - - pand l'é - - té et

les hivers!

Ré - - pand sur la ter - - re ra -

poco allarg.

vi - - - e L'é - té l'é - té splen-

poco allarg.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "vi - - - e L'é - té l'é - té splen-". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "poco allarg." is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

18^a Tempo

di - - - de!

a Tempo

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "di - - - de!". The bottom two staves are piano accompaniment. A box containing the number "18" is placed above the vocal line, followed by "a Tempo". The tempo marking "a Tempo" is placed above the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music, which are piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both the right and left hands.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are piano accompaniment. It continues the complex textures from the previous system, with many notes marked with accents.

19 1° Moto un poco più vivo

SOPRANO *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A-gi-tez en hur-

ALTO *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A-gi-tez en hur-

TÉNOR *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A-gi-tez en hur-

BASSE *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A-gi-tez en hur-

1° Moto un poco più vivo

- lant, i - vres, tu-mul - tu - eux,

- lant, i - vres, tu-mul - tu - eux, A - gi - tez A -

- lant, i - vres, tu-mul - tu - eux, A - gi - tez en hurlant

- lant, i - vres, tu-mul - tu - eux, A - gi - tez en hur -

en hurlant Les tyr - ses en - la -
 - gi - tez en hur - lant Les tyr - ses en - la - cés Les
 Les tyr - ses en - la - cés de ser -
 - lant A - gi - tez en hur - lant Les tyr - ses en - la -

- cés de ser - pents tor - tu - eux! **20**
 tyr - ses de ser - pents tor - tu - eux!
 - pents de ser - pents tor - tu - eux!
 - cés de ser - pents tor - tu - eux! A-gi-

en hur - lant, Les tyr - ses en - la - cés — de ser - pents tor - tu -
 tyr - ses en - la - cés — de ser - pents — de ser - pents tor - tu -
 - lant, Les tyr - ses en - la - cés Les tyr - ses de ser - pents tor - tu -
 Les tyr - ses en - la - cés — de ser - pents tor - tu -

21
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!

22

p sostenuto
Fem - - -

p sostenuto
Fem - - -

p sostenuto
Fem - - -

p sostenuto
Fem - - -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- fa - nes o - di - eux Les tres - ses au
 - fa - nes o - di - eux Les tres - ses au
 - fa - nes o - di - eux Les tres - ses au
 - fa - nes o - di - eux Les tres - ses au

cres -

vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -
 vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -
 vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -
 vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -

cen - do

- bants des mon - ta - gues trou - blé - *f*
 - bants des mon - ta - gues trou - blé - *f*
 - bants des mon - ta - gues trou - blé - *f*
 - bants des mon - ta - gues trou - blé - *f*

23
 - es, *ff* I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, *ff* I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, *ff* I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, *ff* I - o! I - o! I - o! I - o!

24 Un Solo ou deux Soli du Choeur

p *sostenuto*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux.

Simple ou double Quatuor du Choeur Tous les Soprani *mf* du Choeur

p *cres.*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux! Dans les

p *cres.*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

p *cres.*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

p *cres.*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

cres.

p **TUTTI** *cres.*

som - bres hal - liers De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

mf *p* *cres.*

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

25

f L'oeil en feu, le sein
ff L'oeil en feu, le sein
ff L'oeil en feu, le sein
ff L'oeil en feu, le sein

ff

nu, Ver-sez
 nu, Ver-
 nu, Ver-sez ver-
 nu, Ver-sez a-

ff

— a_vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_sez a_vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_sez a_vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

26

allarg. SOPRANO SOLO *f* 1^o Moto

Ky - bè - - -

grain où tout est con - te - nu! ———

grain où tout est con - te - nu! ———

grain où tout est con - te - nu! ———

grain où tout est con - te - nu! ———

allarg. 1^o Moto *p*

- - - le, Ky - bè - - - - le, As -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- - - le, Ky - bè - - - - le, As -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- si - se au cen - tre inmo - bi - le du mon - de, Rei - - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- si - se au cen - tre inmo - bi - le du mon - de, Rei - - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- - - ne, Rei - - - - ne aux

The third system continues the vocal line with the lyrics "- - - ne, Rei - - - - ne aux". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

yeux bienveillants, aux yeux bien - - veil - lants,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "yeux bienveillants, aux yeux bien - - veil - lants,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords, while the left hand remains steady.

27

cres.

Cein - te de lar - ges tours, Sa - lut, sa -

cres.

- lut, Sour - ce des biens, allarg.

allarg.

28

a Tempo

et sour - ce des beaux jours,

SOPRANO *p*

ALTO *p* Ky - bè - le, Ky -

TÉNOR *p* Ky - bè - le, Ky -

BASSE *p* Ky - bè - le, Ky -

Ky - bè - le, Ky -

a Tempo

fp

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac.

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac.

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac.

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac.

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé.

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé.

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé.

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé.

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

30

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

dillo *dillo* *vallo* *dillo*

don - - - nes Tu don - nes aux mor - tels la
 don - - - nes Tu don - nes aux mor - tels la
 Tu don - nes aux mor - tels la
 don - - - nes Tu don - nes aux mor -
 don - - - nes Tu don - nes aux mor -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes markings for *allegro* and *ff*.

force et la sa - ges - - se, Tu res - pi - res l'en - cens du
 force et la sa - ges - - se, Tu res - pi - res l'en - cens du
 force et la sa - ges - - se, Tu res -
 - tels la for - ce Tu res - pi - res l'en - cens du
 - tels la for - ce Tu res - pi - res l'en - cens du

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

32

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

33 *Con moto*
Un Solo ou deux Soli du Choeur

Dans l'Äi - ther splen - di - de et sans fin —

ro - ses,

ro - ses,

ro - ses,

ro - ses,

Con moto

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Simple ou double Quatuor du Choeur Un Solo ou deux Soli

Tu dé - rou - les le chœur des cho - ses Do -

Tu dé - rou - les le chœur des cho - ses

Tu dé - rou - les le chœur des cho - ses

Tu dé - rou - les le chœur des cho - ses

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ci - les à l'or - dre, à l'or - dre di -

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single staff with lyrics. The piano accompaniment is written for grand piano with two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Simple ou double Quatuor

- vin Do - ci - les à l'or - dre, à
 Do - ci - les à l'or - dre, à
 Do - ci - les à l'or - dre, à
 Do - ci - les à l'or - dre, à

This system is titled "Simple ou double Quatuor" and features four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own line of lyrics. The piano accompaniment is written for grand piano with two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

poco allarg.
SOPRANO SOLO

ff

34 Large

Ky - - - bè - - - le, ô nour - ri - ce fé -
 l'or - dre di - vin Ky -
 l'or - dre di - vin Ky -
 l'or - dre di - vin Ky -
 l'or - dre di - vin Ky -

poco allarg.
ff 3 3 3 3 3 3 3 3

- con - - - de! qui pré - si - - des à mil - - le hy -
 - bè - - le, ô nour - ri - ce fé - con - - de
 - bè - - le, ô nour - ri - - ce fé - con - - de
 bè - - - - - le
 bè - - - - - le

simili 3 3 3 3

- mens, ————— Vier - - - ge ma - jes - tu -
ô nour - ri - - ce fé - con - - - de
ô nour - ri - - ce fé - con - - - de
ô nour - ri - - ce fé - con - - - de
ô nour - ri - - ce fé - con - - - de

- eu - - - se, é - cla - tante ————— ou - vri -
ô vier - - - - ge ma - jes - tu -
ô vier - - - - ge ma - jes - tu -
ô vier - - - - ge ma - jes - tu -
ô vier - - - - ge ma - jes - tu -

- è - - - re Dans l'Aï_ther splen - di - de et sans
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

35

fin Tu dé - rou - les le coeur — des
 Dans l'Aï_ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï_ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï_ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï_ther splen - di - de et sans

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

cho - ses Dans l'Ai - ther

fin Tu dé - rou - les le choeur des

fin Tu dé - rou - les le choeur des

fin Tu dé - rou - les le choeur des

fin Tu dé - rou - les le choeur des

36

splen - di - de et sans fin

cho - ses

cho - ses

cho - ses

cho - ses

cho - ses

ff sempre e largamente

Dans l'Aïther splendide et sans fin Tu déroules le chœur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le chœur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le chœur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le chœur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le chœur des

cho - ses Dans l'Aïther l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

allarg. **37** a Tempo *fff*

- dide et sans fin! _____

- dide et sans fin! _____

- dide et sans fin! _____

- dide et sans fin! _____

- dide et sans fin! _____

allarg. a Tempo *fff*

M. D.