

# Adieu pas...

Paroles de

MARIO STELLER



Musique de

# Henri Cellot

PRIX: 3<sup>f</sup>

du même Auteur:

Mia Néra. — Rappelle-toi.

Ref. 472. Lib. 16

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL & FILS.  
(Éditeurs p<sup>r</sup> tous pays.)

# NE DIS PAS...

PAROLES  
de  
MARIO STELLER.

MÉLODIE.

MUSIQUE  
de  
HENRI CELLOT.

Andantino.

PIANO. *mf*

Ped. \*

*p*

Ma bel - le, ne dis pas — que

*dim.* *p*

2 Ped.

*cresc.*

les frimas de l'â - ge vien - dront glacer nos cœurs — u - nis partant d'a -

*poco crescen - do.*

\*

*p* *cresc.* *f*

- mour, — Quand le temps ne fe - ra — que ser - rer d'a - van - ta - ge Nos

*p* *cresc.*

Ped. \*



li\_ens é\_ter\_nels — for\_més en un seul jour. Sur ton front a\_de\_

*f* *p* *poco più animato.*

\_ré — s'il se creuse un pli\_som\_bre, Ma lèvre en s'y po\_sant — san\_

*f*

\_ra bien l'ef\_fa\_cer. Où rayonne la foi Ne peut e\_xister

*dim.* *p*

*dim.* *p* *p*

Ped. \* Ped.

d'om\_bre, Où règne l'éter\_nel, rien ne saurait pas\_ser, rien ne saurait pas\_ser ! ans.

*allargando.* *rit.*

*rit.* *mf* *p*

\* Ped. \*

Pour Suivre. Pour Finir.



# NE DIS PAS...

MÉLODIE.

PAROLES DE  
MARIO STELLER.

MUSIQUE DE  
HENRI CELLOT.

1<sup>er</sup> COUPLET. *p* Andantino.



Ma bel - le, ne dis pas — que les fri - mas de



l'â - ge Vien - dront gla - cer nos cœurs u - nis par tant d'a - mour, Quand



le temps ne fe - ra — que ser - rer da - vaa - ta - ge Nos li - ens é - ter -



nels — for - més en un seul jour. Sur ton front a - do - ré, s'il



se creuse un pli sombre, Ma lèvre en s'y po - sant sau - ra bien l'ef - fa -



cer. Où rayonne la foi ne peut exis - ter d'ombre,



Où ré - gne l'é - ter - nel, rien ne saurait pas - ser, rien ne saurait pas - ser.

2<sup>e</sup> COUPLET. *p* Andantino.



Ne dis pas que l'ou - bli, — de ses deux ai - les



sombres En - ve - loppant ton â - me, i - ra la mettre en deuil; Non,



car je se - rai là — pour é - car - ter les om - bres, Et défendre au cha -



- grin d'ap - procher de ton seuil. Mais pourtant le bon - heur — est



com - me l'hi - ron - del - le Qui re - dou - te le bruit, et gazouil - le tout



bas. Gar - de - toi de froisser les plumes de son ai - le.



Si l'on touché à son nid, el - le n'y re - vient pas, el - le n'y re - vient pas.

3<sup>e</sup> COUPLET. *p* Andantino.



Ne dis pas que nos mains ces - se - ront d'ê - tre u -



ni - es; L'ai - mant qui te fit mien - ne et m'at - ti - ra vers toi — Nous



gar - de pour tou - jours ces i - vres - ses bé - ni - es Qui m'ont ouvert le



ciel en te don - nant à moi. Ne dis pas que ja - mais — je



te ver - rais moins bel - le: L'au - tom - ne de l'a - mour é - ga - le son prin -



- temps. Ton bai - ser mit en moi la jeu - nes - se é - ter - nel - le.



Qui gar - de son bon - heur con - ser - ve ses vingt ans, con - ser - ve ses vingt ans!