

# N° 6 Roméo au tombeau des Capulets

Invocation — Réveil de Juliette  
Joie délirante, désespoir, dernières angoisses et mort des deux amants

Hector Berlioz  
(1803–1869)

**Allegro agitato e disperato con moto** (♩ = 144)

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes I, II  
(en La)

Bassons I–IV

Cor I (en Mi)

Cor II (en Lab)

Cor III (en Ré)

Cor IV (en R $\acute{e}$ )

Trompettes I, II  
(en M $\flat$ )

Cornet à piston I, II  
(en La)

Trombones ténors I–III

I en Mi, La

Timbales

II en Si, Sol $\sharp$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

**Allegro agitato e disperato con moto** (♩ = 144)

Fl. *sf* *f* *mf* *f*

Hb. *sf* *f* *mf* *f*

C. a. *sf* *f* *mf* *f*

Cl. (La) *sf* *f* *mf* *f*

Bns *sf* unis. *f*

Cor I (Mi) -

Cor II (L.♭) *f* *f*

Cor III (Ré) *sf* *mf*

Cor IV (R.♭) *f* *f*

Vns I *mf*

Vns II *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf* pizz. arco

10

Fl. *mf* unis. *cresc. molto*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf*

Bns I, II III, IV

Cor I (Mi)

Cor II (La♭)

Cor III (Ré)

Cor IV (Ré♭)

Trb. unis. *pp*

Vns I *cresc. molto*

Vns II *cresc. molto*

Altos *cresc. molto*

Vlles *cresc. molto*

Cb.

Fl. *sf* *p* *pp* *f* unis.

Hb. *sf* *p* *pp* *f* unis.

C. a. *sf* *p* *pp* *f* unis.

Cl. (La) *sf* *p* *pp* *f* unis.

Bns *p* *pp* *f* unis.

Cor I (Mi) *p* *pp* *f*

Cor II (Lab)

Cor III (Ré) *sf* *pp* *f*

Cor IV (Ré♯) *p*

C. à p. (La) *sf*

Trb. *sf* I II, III

Timb. *p*

Vns I *sf* *p* *pp* *f*

Vns II *sf* *p* *pp* *f*

Altos *sf* *p* *pp* *f*

Vlles *sf* *p* *pp* *f*

Cb. *sf* *p* *pp* *f*

21

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. (La) *p* *cresc.*

Bns *p* *cresc.*

Cor I (Mi) *p* *cresc.*

Cor II (L $\flat$ )

Cor III (R $\acute{e}$ ) *p* *cresc.*

Cor IV (R $\acute{e}$ ) *p* *cresc.*

Vns I *mf* *cresc.*

Vns II *mf* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Fl. *f p f p f f*

Hb. *f p f p f f*

C. a. *f p f p f f*

Cl. (La) *f p f p f f*

Bns *f p f p f f*

Cor I (Mi) *f p f p f f*

Cor II (Lab) *f f*

Cor III (Ré) *f p f p f f*

Cor IV (Ré) *f p f p f f*

Tr. (Mi) *f f f*

C.à p. (La) *f f f f*

Trb. *mf cresc.*

Vns I *f mf cresc. f f*

Vns II *f mf cresc. f f*

Altos *f mf cresc. f f*

Vlles *f mf cresc. f f*

Cb. *f mf cresc. f f*



34

Fl. *p*

Hb. *p* *pp*

C. a. *p*

Cl. (La) *p*

Bns *p*  
II, III, IV

Cor I (Mi) *p*

Cor II (Lab) *p*

Cor III (Ré) *p*

Cor IV (Ré) *p*

Trb. *p*

Vns I *p*

Vns II *p*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*



# Invocation

48 **Largo** (♩ = 132)

Fl.

C. a.

Bns

Cor I (Mi)

Timb.

Altos

Vlles

Cb.

I-IV unis.

*mf* *espressivo*

*mf* *espressivo*

*mf* *espressivo*

II baguettes d'éponge

**Largo** (♩ = 132)  
con sordini

*ppp*  
con sordini

*ppp*  
div.

*p* *pizz.*

*pp*

51

C. a.

Bns

Cor I (Mi)

Timb.

Altos

Vlles

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*div.*

*unis.*

54

C. a.

Bns

Cor I (Mi)

Cor III (Ré)

Timb.

Altos

Vlles

Cb.

*mf*

I baguettes d'éponge

*pp*

*p*

*p*



57

un poco riten. a tempo

C. a.

Bns

Cor III (Ré)

Timb.

Altos

Vlles

Cb.

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*pp*

un poco riten. a tempo

*cresc. molto*

*sf*

double corde

*cresc. molto*

*sf*

60

C. a.

Bns

Cor I (Mi)

Timb.

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*pp*

*cresc. molto*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*pp*

*p*

*p*

*p*



63

C. a.

Bns

Cor I (Mi)

Cor II (Lab)

Cor III (Ré)

C. à p. (La)

Trb.

Timb.

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*f*

*f*

*poco f*

*f*

*poco f*

*p*

*poco f*

*p*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*





Allegro vivace ed appassionato assai (♩ = 144)

14

90

Fl. *f*

Hb. *f*

C. a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f* unis.

Cor I (Mi) *f*

Cor II (La) *f*

Cor III (Ré) *f*

Cor IV (Fa) *f*

Tr. (Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Allegro vivace ed appassionato assai (♩ = 144)

Vns I *f*

Vns II *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

95

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.  
(La)

Bns

Cor I  
(Mi)

Cor II  
(La)

Cor III  
(Ré)

Cor IV  
(Fa)

Tr.  
(Ré)

C.à p.  
(La)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

unis.

unis.

unis.

I

L'istesso tempo, un poco animato (♩ = 160)

100

Fl. *f con fuoco*

Hb. *f con fuoco*

C. a.

Cl. (La)

Bns I, II III, IV

Cor I (Mi)

Cor II (La)

Cor III (Ré)

Cor IV (Fa)

Tr. (Ré)

C.à p. (La) unis.

L'istesso tempo, un poco animato (♩ = 160)

Vns I *f con fuoco*

Vns II *f con fuoco*

Altos pizz. arco *f*

Vlles pizz. arco *f*



106

Fl.  
Hb.  
C. a.  
Cl. (La)  
Bns  
Cor I (Mi)  
Cor II (La)  
Cor III (Ré)  
Cor IV (Fa)  
Tr. (Ré)  
C.à p. (La)  
Vns I  
Vns II  
Altos  
Vlles

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.  
(La)

Bns

Cor I  
(Mi)

Cor II  
(La)

Cor III  
(Ré)

Cor IV  
(Fa)

Tr.  
(Ré)

C.à p.  
(La)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles



Fl.

Hb.

C. a.

Cl.  
(La)

Bns

Cor I  
(Mi)

Cor II  
(La)

Cor III  
(Ré)

Cor IV  
(Fa)

Tr.  
(Ré)

C.à p.  
(La)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Musical score for page 20, measures 126-131. The score includes parts for Flute, Horns, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombone, Trumpet, Violins I and II, Alto Saxophone, and Violoncello. Dynamics include sf, mf, and f.

134

Fl. *sf* *ff*

Hb. *sf* *ff*

C. a. *sf* *ff*

Cl. (La) *sf* *ff* unis.

Bns *sf* *ff*

Cor I (Mi) *sf* *ff*

Cor II (La) *sf* *ff*

Cor III (Ré) *sf* *ff*

Cor IV (Fa) *sf* *ff*

Tr. (Ré) *sf* *ff*

C. à p. (La) unis. *sf* *ff*

Vns I *ff*

Vns II *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

141

Fl.  
Hb.  
C. a.  
Cl. (La)  
Bns  
Cor I (Mi)  
Cor II (La)  
Cor III (Ré)  
Cor IV (Fa)  
Tr. (Ré)  
C. à p. (La)  
Vns I  
Vns II  
Altos  
Villes

148

Fl.  
Hb.  
Cl. (La)  
Vns I  
Vns II  
Altos  
Villes

*mf* *f* *f* *f* *ff*



175

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cor I (Mi)

Cor II (La)

Cor III (Ré)

Cor IV (Fa)

Tr. (Ré)

C. à p. (La)

Trb.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*ff* *p*

*ff* *p*

*meno f* *p*

*ff* *p*

*meno f* *p*



183

Vns I  
Vns II  
Altos  
Vlles  
Cb.

*mf-pp*  
*ff*  
*ff*  
*mf-pp*  
*mf-pp*

191

**poco riten.**      **a tempo**

Vns I  
Vns II  
Altos  
Vlles  
Cb.

*f*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*

Fl. *f* unis.

Hb. *f*

C. a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cor I (Mi) *f*

Cor II (La) *f*

Cor III (Ré) *f*

Cor IV (Fa) *f*

Tr. (Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Vns I *f* con fuoco *sf*

Vns II *f*

Altos *f*

Villes *f*

Cb. *f*

205

Musical score for measures 205-211. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl. (La)), Cor I (Mi), Cor II (La), Cor III (Ré), Trumpet (Tr. (Ré)), Trumpet in C (C. à p. (La)), Trombone (Trb.), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto (Altos), and Viola (Vlles). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score shows a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic at the end of measure 211. The Viola part has a dynamic marking of sf in measure 210.



212

Musical score for measures 212-218. The score includes parts for Horn (Hb.), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Horn part has a dynamic marking of pppp. The Viola part has a dynamic marking of ppp. The Cello part has a dynamic marking of ppp. The score shows a pizzicato (pizz.) instruction for the Viola in measure 217.