

à mon ami GAILHARD de l'Opéra.

LE PAGE ISOLIER

Ballade.

Pour BARYTON ou BASSE CHANTANTE.



Poésie de
A. PARMENTIER.

Musique de
A. COEDÈS.

Allegro moderato.

PIANO.

Lento.

E aqui lon mugit et la nuit est sombre; Au manoir tout dort, tout dort à l'entour

Le pas d'un coursier re-ten-tit dans l'om-bre Et s'arrête au pied de la grande tour

Andante.

Au bruit du marteau qui heurte à la porte, Du haut des créneaux

mf

s'agite un fa-nal, Pendant qu'une voix que la brise empor-te S'élève dans l'air,

a-moureux si-gnal: A me de mes jours, L-sabeau, ma mi-e, C'est moi qui t'appelle

f *ad libitum.*

f *seguir* *il* *canto.*

et viens suppli-er, Accours dans mes bras, ô ma no-ble a-mi-e! L-sabeau, c'est moi,

L-sa-beau, c'est moi, c'est ton L-so - lier.

rall. *mf*

Récit.

Ain-si dit la pa - ge, et la da-moi-sel-le ar-ri-ve sans bruit au seuil du ma-noir;

Franchissant la por-te et sautant en sel-le El-le part au trot

Allegro con fuoco.

du des-trier noir.

meno.

Sé - lim est son nom; com - me à la ba - tail - le

On voit de ses yeux deux flam - mes jai - lir.

Au pa - ge la bel - le a li - vré sa tail - le

Qu'en - tre ses deux bras il sent tressail - lir.

f El - le tres - sail - lait Et de sa main

blan - che El - le s'en - la - çait au beau ca - va -

- lier Et tous deux al - laient comme u - ne a - va -

- lan - che A tra - vers tail - lis, clai - riè - re, écha -

- lier. Ils al - laient tou -

- jours dans la nuit plus som - bre, Gui - dés seu - le -

cres. *accelerando.*

accelerando. *sourd.*

ment le long des ro-seaux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a continuous pattern of eighth-note triplets in both the right and left hands. The right hand starts on G4, and the left hand starts on G3. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

Par un feu fol-let qui pla-nait dans

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

l'om-bre Com-me u-ne â-me er-ran-te au des-

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. A dynamic marking of *stentato* is placed above the piano part. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

-sus des eaux

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

The fifth system shows the final vocal and piano notation on the page. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

espressivo il canto.

Leurs bouches mê-laient leur brû-lan - te ha-lei - ne Se di-sant des mots d'eux

sequir il canto.

pp

seuls en-ten - dus Et tout i - ci bas — les monts et la plai - ne

Fuy-ait à leurs yeux dans leurs yeux per - dus

sequir *allargando.* *f* *mf*

Moderato.

Tout pas-sait quand l'heure aux lutins pro - pi - ce Mi - nuit comme un

p *mf*

glas au loin reten - tit Tout si bien pas - sa qu'en un pré - ci - pi - ce

poco più. *p*

Femme et ca - va - lier las! tout s'englou - tit.

sfz *ff*

1^o tempo.

Puis l'on en - ten - dit de sourds bruits de rà - le Et le vent plain - tif gé -

pp

- mit au hal - lier

pp *rall*

Andante doloroso.

Le corps d'Isa - beau gi - sait - froid et pâ - le Sur le corps meur - tri du

seguir il canto

Largo.

pa - ge I - so - lier.

allargando *p* *ff*

