

I MASNADIERI

DI

G. VERDI

PRELUDIO



♩ = 66

ANDANTE

PIUTTOSTO MOSSO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

PRINTED IN ITALY

53702

RISTAMPA 1985

IMPRIMÉ EN ITALIE

con espressione

pp

pp

dolcissimo

allarg.

2

3

ff

pp

ff

lunga

p

morendo

ff

cresc. p.

PARTE PRIMA

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

SCENA ED ARIA

CARLO

♩ = 132
ALL.^o MODERATO

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a low, sustained accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides harmonic support.

CARLO (immerso nella lettura d'un libro)

Quando lo leg go in Plu - tar - co, ho no - la, ho schifo di quest'e tà d'im -

RECIT.

Oh se nel fred - do ce - nere de' miei pa - dri ancor vi - ves - se del lo

con forza

C spir - to d'Arminio una scin - til - la! vorrei Lama - gna tut - ta far

C li - bera co - si, che Sparta e A - te - ne sa - rieno al pa - ra - gon ser - ve in ca -

C te - ne.

O Tenori (interno) U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

O Bassi U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

C

ALLEGRO ♩ = 100

4 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

ALLEGRO ♩ = 100 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

gnale e col bic-chier nes-sun va-le il ma - sna-dier! col pu-gna-le e col bic-
 gnale e col bic-chier nes-sun va-le il ma - sna-dier! col pu-gna-le e col bic-

CARLO

Son gli ebbri inve - re.
 -chier nes-sun va-le il ma - sna-dier!.....
 -chier nes-sun va-le il ma - sna-dier!.....

dolce

-condi miei compagni d'er-rore!.. Quanto, o pa-dre, mi tar-da il tu - o per

Adagio

-do-no per la-sciar tal per-ver - si in abban-do - no!

5

Two staves of piano introduction. The right hand features a series of triplet chords, with a box containing the number '5' above the first measure. The left hand plays a similar triplet pattern. The music is marked with a fermata and a repeat sign.

Continuation of the piano introduction. The right hand has triplet chords, and the left hand has a single note. The music is marked *ppp* *allarg.* and ends with a *p* dynamic.

CARLO

Omio castel pa - ter - no, colli di ver - de e - ter - no,

Vocal line for Carlo and piano accompaniment. The vocal line has a triplet over the word 'colli'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

co - me fra voi que - st'a - ni - ma re - den - ta, re - den - ta esul - te -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet over 'st'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

- rà! A - ma - lia! a te m'ap -

Final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet over 'rà!'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music is marked *pp*.

- pres - - so, m'a - pri il tuo ca - - sto am -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'pres' followed by a quarter rest, then a half note 'so', a quarter rest, and then a half note 'm'a' followed by a quarter rest, then a half note 'pri' followed by a quarter rest, then a half note 'il' followed by a quarter rest, then a half note 'tuo' followed by a quarter rest, then a half note 'ca' followed by a quarter rest, then a half note 'sto' followed by a quarter rest, and finally a half note 'am' followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

pp
- ples - - - sol! ah! fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'ples', followed by a quarter rest, then a half note 'sol!', a quarter rest, then a half note 'ah!', a quarter rest, then a half note 'fammi,' followed by a quarter rest, then a half note 'o' followed by a quarter rest, then a half note 'gentil,' followed by a quarter rest, then a half note 'ri' followed by a quarter rest, then a half note 'vi' followed by a quarter rest, then a half note 've' followed by a quarter rest, then a half note 're' followed by a quarter rest, and finally a half note 'nella' followed by a quarter rest, and a half note 'mia' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia

rall.

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'pri', followed by a quarter rest, then a half note 'ma,' followed by a quarter rest, then a half note 'mia' followed by a quarter rest, then a half note 'pri' followed by a quarter rest, then a half note 'ma' followed by a quarter rest, then a half note 'e' followed by a quarter rest, then a half note 'tà,' followed by a quarter rest, then a half note 'nel' followed by a quarter rest, then a half note 'la' followed by a quarter rest, and finally a half note 'mia' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a 'rall.' marking and includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

pri - - ma, pri - ma e - tà.....

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'pri', followed by a quarter rest, then a half note 'ma,' followed by a quarter rest, then a half note 'pri' followed by a quarter rest, then a half note 'ma' followed by a quarter rest, then a half note 'e' followed by a quarter rest, then a half note 'tà' followed by a quarter rest, and then a dotted line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, including triplets.

dolcissimo

..... fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nel - la mia pri - ma e -

-tà, nel - la mia pri - - - ma, pri - ma e -

-tà..... fammi, o gentil, ri -

dolce

Adagio

vi - ve - re nel - la mia pri - ma e - tà, nel - la mia pri - ma e -

-tà.

6 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$ (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA

(a Carlo)

(Carlo strappa loro il foglio di mano)

CAR.

Ten.

Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu? Bea.to io

Bassi.

Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu?

Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu?

CORO

allarg.

a tempo

(legge la lettera)

so . noi Que.sto, ami.ci, è il mio per . do . no.

pp cal canto

mf a tempo

ROL.

pp (fra loro)

Ten.

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

Bassi.

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

CORO

CAR.

7

(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

Tri - sto me! di mio fra - tel - lo!

ROL.

Per mia

(leggendo)

fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno

P col canto

alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

a tempo

Ten. Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so. Fie - re u.

O

Bassi Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so.

C

Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so.

8

a tempo

ff

c

_ma - - ne, uma ne fie - re, du - re più.....d'al.pestre

ADAGIO

c

sasso!.. Co-sì cal - de e pie pre - ghie - re non l'han

ADAGIO *pp*

ALL.º ASSAI MOSSO $\text{♩} = 120$

c

toc - co, inte - ne - ri - to? 9 Ah..... po - tes - si il mar, la

c

ter - ra, sol - le - var.....con un rug - gi - to,

c

con - tro l'uo - mo, con - tro l'uo - mo unirti in

ROL. CAR.

C Ten. guer - ral Sen.ti, o Moor! Dov'è la spa - - da che dà

O Sen.ti, o Moor!

R Bassi Sen.ti, o Moor!

C Sen.ti, o Moor!

ROL.

C mor - te a tai ser - pen.ti? Noi l'ab.biam. Ti calma e

O Noi l'ab.biam. Ti calma e

R Noi l'ab.biam. Ti calma e

C 10 Noi l'ab.biam. Ti calma e

CAR (con un sobbalzo)

R sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da... La - dri

O sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

C sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

ROL.

C noi? Chi v'ha pio-vu-to, spir-ti i - ni-qui, un tal pen - sie - ro? E tu

E tu

E tu

col canto

CAR. ROL.

R ca-po e con-dot - tie - ro. Per la morte, io non ri-flu - to! No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. No-stro?

11

CAR. ROL. (traendo le spade)

Vo-stro! Ec-co la ma-no. Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

8

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92

R

- ta - no!

- ta - no!

12 - ta - no!

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92

CAR.

sottovoce

Nel-l'ar-

C

- gil - la ma - le - det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -

C

- mer - ga! vo' la stra - ge alle mie ter - ga, lo spa-

C

- ven - to innanzi a me. Fu - rie voi del - la Ven.

Un poco più animato

Un poco più animato

C
 -det - ta, meco avvol - ti in u - na sor - te, qui do.

C
 - ve - - te a que - sta for - - te ma - no mi - a giura - re la

C
 Ten. fè. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

C O R O
 Bassi. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

CAR. *Un poco più animato*

R
 Giurar, giurar la fè,
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8. tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato

C giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

R fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

p cresc.

C fè,..... giurar la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

R giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

a que-sta ma - - - no giu-

8..... 14

C -rar giurar la fè,

R -riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

R

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

8-----

R

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

8-----

R

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

8-----

CAR. *sottovoce*

15 Nell'argil - la ma.le.det.ta l'i-ra mi - a que'fer-ri im.

c *pp*

-mer - - gal vo' la stra - ge al.le mie ter - ga, lo spa.

c *Poco più animato*

-ven - - to innanzi a me. Fu-rie voi del - - la Ven.

Poco più animato

c

-det - ta, me.co avvol - ti in u - na sor - te, qui do.

c

-ve - - te a que-sta for - - te ma.no mi - a giura - re la

16

ROL.

fè. Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no
 Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no
 Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

8

CAR.

Un poco più animato
 Giurar, giurar la fè,
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8

Un poco più animato
p

C

giurar, giurar la fè, a questa man giurar la
 fè, giuriam, giuriam la fè,
 fè, giuriam, giuriam la fè,
 fè, giuriam, giuriam la fè,

cresc.

C
fè,..... giu-rar la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

R
giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

a que-sta ma - - no giu-

PIÙ MOSSO

C
-rar, giurar la fè, qui do-ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

PIÙ MOSSO

C
-rar, giurar la fè, qui do-ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

C
- rar, giurar la fè, la no - stra fè, la no - stra

R
- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

(partono tumultuosamente)

C
fè, la..... no - stra fè.

R
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

18

FRANCONIA
CAMERA NEL CASTELLO DEI MOOR.

SCENA ED ARIA

FRANCESCO

$\text{♩} = 72$
ALLEGRO

f

p

p

p

19

8

pp

Vecchio! spiccai da te quell'ò dia - to pri.moge.nito tu.o!

RECIT. *a tempo p*

La piango.lo - sa lettera ch'el ti scrisse io l'ho di.

Recit.

_strutta; una mi.a ne leg.ge.sti, o - ve te'l pin.si con sì ca.ri co.lo.ri...

a tempo f

Alfin la col.pa del.la na.tu.ra, che minor mi

fe.ce, castigai nel fra.tel.lo; o - ra nel pa.dre pu.nir la

F

deb - bo... Il drit - to! la coscienza!

F

Spä - u - rac - chi e - gre - gi per le flacche a nimucce.

ff **20** *p*

F

O - sa, Fran - ce - sco! spàc - cia - ti del vec -

F

- chiardo... È vi - vo a sten - to que - sto lo - go - ro os.

sottovoce

pp col canto

F

- sa - me; un buffo... è spen - to.

p **21**

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a somber melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and decrescendo (dim.).

FRAN.

Vocal line for the first system. The lyrics are: "La sua lam - - pa - da vi - ta - - le lan - gue, è". The music is in G minor with a 3/4 time signature.

Vocal line for the second system. The lyrics are: "ver, ma troppo du - ra; se va len - ta la na - tu - ra, giu - ro al". The music continues with piano accompaniment.

Vocal line for the third system. The lyrics are: "ciel! giu - ro al ciel! l'affrette - rò, se va len - ta, se va". The music includes piano (pp) and crescendo (cres.) markings.

Vocal line for the fourth system. The lyrics are: "len - ta la na - tu - ra, giu - ro al cielo, giu - ro al ciel! l'affret - te -". The music includes piano (pp), piano (p), and piano (f) markings, as well as a box containing the number 22.

F

pp

..rò..... si giuro al ciell l'affret - te - rò. Men - te

F

p

mia, tro - va un pu - gna - le che tra - pas - si il co - reu.

F

pp *lunga*

- ma - - no, nè sve - lar pos - sa la ma - - no che lo

mf

F

pp

strin - - se, che lo strinse e lo vi - brò, nè sve - la - re, nè sve.

pp

cres.

- la - - re possa la ma - - no, nè svelar possa la

cres.

f

ma - - no che lo strin - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te

23

aperto

mia, trova un pu - gna - - le che tra - pas - - si il cò - re u -

f

- ma - - no, nè svelar pos - sa la

dim. *pp*

ff *p* *pp*

F

ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi - brò vibrò....

F

a piacere

..... che lo strinse e lo vi - brò.

F

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

24 Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

p

F

se - gno... Ar.mi - nio, t'a - van - za!

ARMINIO

Si - gnor, che vo -

FRAN.

ARM.

FRAN.

A

-le-te? Mi sei tu fe - de - le? Qual dub - bio n'a - ve - te? Or

F

ben! se - condar - mi tu de - vi un di - segno. Tra -

sottovoce

F

-ve - stiti in mo - do che niun ti ravvi - si;

F

poi van - ne a mio padre; gli nar - ra che spen - to sul

F

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'uc - ci - si, lascia - sti il suo

ARM. FRAN.

F

Carlo. Ma s'io vi con - sen - to dar - mi poi fe - de? Berrà la tua

F

no - va; me'l credi; for - nir - ti vo - gi' o di ta - leu - na

(Arminio parte)

F

pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.

F

Fra po - co, Fran - ce : sco, sa - rai qui si.

ff col canto

F

- gno - rel

[25] ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 96$



F



F

Tre - ma - te, o mi - seril.....



F

p voi mi ve - dre - te nel mi - o *f* ve - ra - ce, ter -



F

- ri - bi - le a - spet - to; d'un vec - chio de - bole,.....

F

che non te - me - te, più non vi mo -

F

- dera la stanca man. Al ri - so, al giu - bilo suc -

26 *pp*

F

- ce - - de - ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti -

F *p* *string.*

-mor, timor, so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,.....

F *p* *string.*

l'on - ta, l'af - fan - - - no strazio i nef -

F *ff*

27 -fa - bile di voi fa - ran.

28

FRAN.

Tre - ma - te, o mi - seril..... voi mi ve.

-dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter - ri - bi - lea.

-spet - to; d'un vec - - chio de - bole, che non te.

-me - te, più non vi mo - - dera la stanca

pp

F

man. Al ri - so, al giu - bilo suc - ce - - de -

29 *pp*

pp

F

ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti - mor, timor, so -

p

pp *string.*

F

-spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,..... l'on - ta, l'af -

p *string.*

ff

F

.fan - - - no strazio inef - fa - bile di voi fa -

PIÙ MOSSO

F

30 -ran, di voi, di voi fa -

ff PIÙ MOSSO

F

-ran, di voi, di voi fa -

F

-ran, fa - ran, fa - ran, fa - ran, stra -

F

-zio fa - ran.

31

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

♩ = 80
ADAGIO

AMALIA

Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-

morendo

allarg.

Adagio

A *Adagio*

-bian.te come il vol - to d'un san.to. Oh sia tran.

A

-quillo il son - no tu - o! T'in - vo - li al dolor del - la

A

vita, e..... ti con - so - li. M'hai ban - dito il mio Carlo;

pp

A

o - gni mia gio - ia per tua cagion per - de - i, ma con te cor - ruc -

pp

Adagio e piano

A *Adagio e piano*

-ciar - - - mi non po - tre - - i.

lunga

32 ANDANTE MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 112

p *leggeriss.*

33 *pp*

AMA. (come còlta da pensiero improvviso)

leggeriss. *tr. ppp*

Lo sguardo avea de - gli an - ge - li che Di - o creò d'un ri - so...

tr.

i ba - ci suoi stil - la - va - no gio - ir.....di para -

con espress.

- di - so. Nel - le sue braccia...un vor - ti - ce d'eb.

A *pp dolce*

s *s* *s* *s*

-brez - za n'av - vol - ge - - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul

A

s *s* *s* *s*

co - re il cor bat - te - - a. A - nima u - ni - a - si ad

A

a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - - so; e

A *con entusiasmo*

s

ter - ra e ciel pa - re - a - no.....stem - prar - si in quel - l'am -

A

-ples - so. Ah!..... dol -

A *p*

34 -cez - ze Igno - te al - le - sta - si..... d'unim mortal gu -

A

- sta - i; so - gno divini ma spar - ve - ro.....

ppp

A

..... nè tor.ne.ran più mai, no,no,più mai, nè tor.ne.

dim. ed allarg:.....

col canto

A

- ran, nè tor.ne.ran, no, no;..... so - gno divini ma

A

spar - ver, nè tor - ne - ran più mai;

A

so - gnó divin! ma sparve.ro, nè tor.ne - ran piú mai, nè tor.ne.

A

- ran; so - gnó divin! ma sparvero,.....

dolciss.
dim.

A

.....nè torne - ran piú mai, mai piú, no,no,mai

A

piú, mai piú,..... no,no,no,mai piú..... nè torneran mai

Cad. a piacere

A

piú.

allarg. e morendo

DUETTINO

45

AMALIA E MASSIMILIANO

RECITATIVO
(in sogno)

MASSIMILIANO

AMALIA

MASS.

Mio Car-lo! Ei sogna. Oh quanto mi-se-ro

RECITATIVO

(sempre sognando)

AMA.

MASS.

se-il Ti sveglia, ama-to pa-dre; e le tue lar-ve spa-ri-ran. Fran-ce-

-scol pur nel so-gno me'l to-gli? Io son, mi guarda; la fi-glia tua son

ALLEGRO

MASS. (apre gli occhi)

ALLEGRO

Tu qui?.. pur or so-gnava di Car-lo

ANDANTE

nostro. O po-ve-ra fan-ciul-la! l'a-

ANDANTE

ALLEGRO

M

-pril delle tue gioie io disflo - ra - i. Non ma - le - dir - mi. Ma - le - dir - ti? oh

35

ff ALLEGRO

A

ma - i!

ANDANTE

MASS.

Car - lollo

ANDANTE

p

M

muo - io... ed, ah! lon - ta - - no tu mi

M

sei, tu mi sei nel - l'ul - ti - m'o - re. U - na

M

fred - da, ingra - ta ma - no nel - l'a.

M *lento*
 -vel, nel - l'avel.....mi comporrà. Ca - ro è il

M
 pian - - to all'uom che muo - re, ma per

M *stentate* *con dolore*
 me chi pian - ge - rà? per me chi pian - ge - rà? Oh la - scarti io pur vor -

36

pp leggerissimo

A
 -re - i do - lo - ro sa u - ma - na vi - ta, or che tut - to io qui per -

A *pp*
 - de - i, nè la ter - ra un fior mi dàl e per sem - pre a Carlo u.

A *morendo*
 - ni - ta spaziar.....l'eternità.....spaziar l'eter - ni -
 MASS.
 Ah! chi per me,.....chi piangerà.....chi piangerà?

A
 - tà, l'eternità l'eterni - tà.....
 M
 ah sì, per me chi piangerà?

A *pp* *p dolciss.*
 E per sem - pre a Carlo u - ni - ta
 M *pp*
 [37] Ca - ro è il pian - to all'uom che muo - re,
pp

A
spa - - zi - ar l'e - ter - ni - tà,..... l'e.ter.nità,

M
ma per me chi pian.ge - rà,..... chi piangerà?

A
e per sem-pre a Car - lo u - ni - - ta, a Car.lo u -

M
ca - - ro è il pian - to al.l'uom che

A
- ni - ta spa.zi.ar l'e.ter. - ni-tà, e per sem-pre a Car.lo u -

M
muo - re, ma per me chi pian - ge-rà? ca - ro è il pian.to all'uom che

A *pp*
 - ni - ta, a Carlo, a Carlo u - ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni -
 M *pp*
 muo - re, all'uom, all'uom che muo - re, ma per me chi pian - ge -

A *pp*
 - tà, l'e - ter - ni - tà, l'eternità.....16.....
 M
 - rà, chi pian - ge - rà, chi pian - ge - rà?

A *tr*
 spa - zi - ar l'e - ter - ni - tà, l'e - ter - ni - tà.
 M
 ma per me chi piangerà, per me chi pian - ge - rà?

QUARTETTO-FINALE I.

AMALIA, ARMINIO, FRANCESCO, MASSIMILIANO

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

FRANCESCO

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

38 Un mes - sag - ge - ro di tri - sta no -

The score for Francesco is written in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A box containing the number '38' is placed above the first measure of the vocal line.

MASSIMILIANO (ad Arminio)

ARMINIO (travestito)

F -vel - la! Vi pia - ce u - dir - lo? Che porti? fa - vel - la! Di Car - lo

The score for Massimiliano and Arminio is written in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

AMALIA

A Do - v'è? MASS. ARM. vo - stro con - tez - za vi re - co... Vi - v'e - gli?.. Com - pa - gno fu

The score for Amalia is written in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The vocal line includes the labels 'MASS.' and 'ARM.' above certain notes.

A me - - co fra le colon - - ne di

The score for Amalia continues in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The bass line features triplets of eighth notes.

A re Fe - - de-ri - - co, che lo rac-

A - col - se fug-gia - - sco, mendi - - co.

AMA. ARM. Mi - - sero! A Pra - - ga pu: gnò quel - - l'ar-

A - di - - to, fin - - ché del cor - - po fu

A tut - - to fe - ri - to... Par - la - vami a
 FRA. (avventandosi ad Arminio) Ta - ci, spieta - to!

(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)

A

stento... «Por - - ta a mio pa - - dre quel

39

A

fer - - ro cru - en - to, e di - - gli: il

A

fi - - glio da voi ri - but - ta - to fra

A

l'ar - - mi e le stra - - gi mo - ri di - - spe -

A

MASS. - ra - to. > (con disperazione) Ed e - ra A.

Son io..... quel pa - dre dal ciel.....male - dettol

AMA.

(con disperazione)

Latri - sta son i - o che al pian - to sor -
 A - malia l'estremo suo det - to.

FRA.

(mostra la spada)

-vis.se! Leggi! il tuo Car.lo col sangue vi scris - se:

40

« Dal giu - ro, A - ma - lia, ci scio - glie la mor - - - te.

AMA.

Car - - - lo,
 Sii tu, Fran - ce - sco, d'Ama - lia con - sor - - - te.»

AMA.
 ARM. Car - lo, mai non m'a - ma - sti! mai non m'a -
 Ed e - - ra A.
 FRANC.
 MAS. (a sè stesso) D'A - ma - - - lia con -
 Ti - - gre fe - ro - - - ce, qual
 8.....
 3 3

A - ma - sti! mai non m'ama - sti!
 - ma - lia l'e - stre - - mo suo det - to.
 - sor - te, d'A - ma - - - lia con - sor - te.
 M san - - - gue ver - sa - - - sti!
 8.....
 41

AMA. *con dolore* *rall:.....*
 Car - lo, Car.lo, mai non m'a - ma - sti! ma - i! ma - i!
pp col canto

MASS.

Sul ca - - - - - po mi - o col - pe - vole l'i - ra del ciel di -

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 80$

p *ff* *p*

M *b₂* *b₂* (si getta sopra Francesco)

- scen - da! Ma tu che svel - - - ta, o per - - - fi - do,

ff *p*

M

m'hai la bestem - - - mia orren - - - da,

M

ren - di - mi tu, tu ren - dimi, ren - di - mi,

M

ren - - - di - mi, ren - di mi l'ucci - so mio fi -

AMA. *con semplicità*

Pa - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il

M - gliuol!

pp leggerissimo

The first system of music includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a long melisma over the word 'gliuol!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a 'p' and 'pp leggerissimo'.

Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over 'glia - - ti'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, marked with a 'p' and 'pp leggerissimo'.

fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - ti;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over 'a - - ti'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, marked with a 'p' and 'pp leggerissimo'.

ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e'l

leggero
3

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over 'la - ti!'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, marked with a 'p' and 'pp leggerissimo'. The system ends with a triplet of notes marked 'leggero' and '3'.

A

sol.

FRAN. (fra sè)

GRA - zie, o dimon! lo as-

MASS.

Ma tu che svel - ta, o per - fido,

42

F

-sal - gono do - lor,..... ri - mor - so ed

M

m'hai la bestem - mia or - ren - da,

AMA.

Pa - dre! lo assun - se, lo assunse ai marti - ri..... il

ARM. (fra se)

No, no, non so, no, non so più regge - re..... al

F

i - ra, lo assal - go. no dolor, ri - morso,

pp

A Di - o de' tra - va - glia - ti, ma lo ve -
 A su - o do - lor pa - ter - no!
 F ri - mor - so ed i - ra, *M.A.S.S.* Ren - di - mi, ren - dimi,
 A dre - mo, ma lo ve - drem,.....
 A al
 F do - lor, ri -
 M ren - di - mi, ren - dimi, ren - di - mi l'uc -
 A lo vedrem.... tra le stel - le e il sol.
 A suo do - lor pa - ter - no!
 F - mor - so ed i - ra. Gra - zie, o di - mon! lo as -
 M - ci - so mio fi - gliuol!
ff *p*

F

- sal - - - gono do - lor, do - lor, ri - morso ed

AMA.

ARM.

Ma lo..... ve - dre - mo, vedrem, con -
 Que - sta..... men - zo - gna menzo - - - gna or -
 i - ra.

A

A

F

- so - lati!
 - ri - bile
 La di - speran - - za or me - - - scivi, po -

A
A
F

là fra..... le
mi fia..... ri -
- ten - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;

A
A
F

stel - le, le stel - le e il sol, con -
- mor - so, ri - mor - so e - ter - no.

MASS.

fen - da quel
Ma tu che svel - ta

A
F

- so - la ti, con - so - la ti, noi lo ve -
cor!

M

ne dis - si - pi, ne dis - si -
m'hai la be - stem - mia; ren - di - mi tu, tu

A
A
F

là fra..... le
mi fia..... ri -
- ten - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;

A
A
F

stel - le, le stel - le e il sol, con -
- mor - so rimor - so e - ter - no.

MASS.
F

fen - da quel
Ma tu che svel - ta

A
F

- so - la.ti, con - so - la.ti, noi lo ve -
cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -

M

m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu

A *ff* -drem..... lo ve -

A Fit - to l'ho già..... nel l'a - ni -

F - pi la po - ca au - - - ra vi -

M ren - di - mi l'uc - ci - - so mio fi -

ff *dim.*

A *pp* *allarg. stentate* -drem..... là fra le stel - *con grassetto* - lee il sol. **ALLEGRO**

A *pp* - ma..... come info - ca - - - to stral.

F *pp* - tal..... la po - ca au - - - ra vi - tal. *b_e..*

M *pp* *allarg. stentate* - gliuol,..... l'uc.ci - so mio *b_e..* fi - gliuol, ren - di. **ALLEGRO**

allarg.

M *b_e..* 44 (sviene)

- mi, ren - di - mi l'uc.ci - so mi - o fi - gliuol.

cres. *ff*

AMA.

Ei muo - rel.. è mor - to... oh Di - o!..

8-----

ARM. Ah!.....

FRAN. con gioia Ah!.....

Mor.to?.. Si - gnor son i - - - -

pp timpano col canto ff

.....

.....

.....

ol

PARTE SECONDA

RECINTO ATTIGUO ALLA CHIESA DEL CASTELLO.

Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In uno recente è scolpito il nome di Massimiliano Moor.

SCENA, CORO ED ARIA

AMALIA

$\text{♩} = 112$
ALL.^o MODERATO

f

un poco meno

AMA. (genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano)

REC^{to} (alzandosi)

Dall' infa - me ban - chetto io m' in - vola - i,

pp *dim.* *morendo*

ANDANTE $\text{♩} = 84$

A

1 pa - dre, e qui mi ri - fug - go, all'o - bli - a - to se - polcro

ANDANTE $\text{♩} = 84$

pp a tempo

A

tu - - o che so - la la fur - ti - va mia lagrima con.

stent.

A

Sop. - so - - - - la.

ALL? VIVACE $\text{♩} = 80$

(interno)

Ten. Go - diam, ch? fu - ga - ci son l'o - re del

O Go - diam, ch? fu - ga - ci son l'o - re del

R Go - diam, ch? fu - ga - ci son l'o - re del

O Bassi Go - diam, ch? fu - ga - ci son l'o - re del

C

ALL? VIVACE $\text{♩} = 80$

2

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

AMA.

Em - pio! La - scia - mo i la -

lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

AMA.

Em - - pio! *marcato il canto*
 fol - le do - lor. Non tur - - bi - - no i
 fol - le do - lor. *PPP* Non tur - bi - no i
 fol - le do - lor. *PPP* Non tur - bi - no i *marcato*

ne - - gri co - lo - - ri il con - vi -
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,

to, qui bril - li e n'al - le - gri la
 qui qui bril - li e n'al - le - gri e n'al -
 qui qui bril - li e n'al - le - gri e n'al -

AMA.

Tri - pu - dia, e - sul - ta, sul -
 taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.

A
 - l'os - sa di tuo padre!..
 La sor - te fu - tu -
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'

-ra de' fiac - - chi è ter - ro - re, ma
 fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma
 fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma

sil - - la - - ba o - scu - - ra de' for - -
 sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti
 sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti

- tial pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
 al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
 al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer, go -

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer, go -

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer,

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo

go - diam go - diam go - diam go -

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo go -

go - diam go - diam go - diam go -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

Poco più mosso

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

Poco più mosso

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -

- diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

AMA.

REC.^{vo}

3 Oh! ma la pa - ce che nel la vi - ta gli ra - pi - sti, in

A *Allegro*
 morte funestar non gli puoi No! non pe - nè - tra l'e - se - cra - ta tua

A *Adagio*
 vo - ce in que - la pie - tra.

4 *ADAGIO* ♩ = 52 *con espress.*

AMA. (volgendosi alla tomba)

con semplicità e passione

Tu del mio Car - lo al

se - - no vo - la - sti, vo - la - sti, alma be -

- a - - ta, e il tuo soffrir ter - -

- re - - no or si fa gio - ia in

A

cief. Sol i - - o qui vi - - vo in

A

pian - - to de - ser - ta deser - ta e sconso -

A

allarg. - la - - - ta;..... *dolce* oh quan - to in vi - diol oh

A

quan - - - to il tu - o fe.li - ce a -

A

dolce - vel - - lo! oh quan - to in - vi - diol oh

dolciss.

A
 quan - - to il tu - - o fe - li - - ce a -
 -vell

A
 -vell oh quan - - to il

allarg.

A
 tu - - o fe - li - - ce a - vell oh quan.to in -

A
 -vi - - di - - o il tu - o a - vell oh quan.to in -

a piacere

A
 -vi - - - - - dio! quan - to il tuo fe - li - ce a -

A. *-vell*

ALLEGRO $\text{♩} = 60$

5 *cres.*

AMA.
ARM. (entra agitato)

Che vuoi?

Ah, si - gno - ra! D'un gran mi.

AM.
AR.

Mi lascia!

-sfat - to chieg - go per don... U - di - temi...

AM.
AR.

Im - por - tu - no!

Il vo - stro Car - lo...

AM. *Allegretto Moderato*

Che par.li?

AR. vi - vel Il ve.ro:

AR. e vo - stro zi - - o... vi - - ve an - cor

AMA. *Allargando*

(fugge) Ar - re - sta - ti! gran

AR. es - - - so...

AM. *Allegretto Moderato*

Di - - - ol

6

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 120$

7

p *pp*

AMA. *con entusiasmo*

Car.lo vi - ve?.. oh ca.ro ac.

pp

A *leggero*

- cen - - to, me.lo - di - a di pa - ra - di - so! Dio rac.

A *dolce*

- col - se il mio la - men - - to, fu pie - to - so al mio do -

A

-lor. Car-lo vi - ve? or ter - ra e cie - lo si ri -

A

-ve - ston d'un sor - ri - - - - so; gli astri, il

A

so - le non han più ve - - - lo, l'u - ni - ver - so è tut - to a -

leggero

p *pp*

A

-mor, l'u - - ni - ver - so e tut - to a - mor, è tut - to a -

leggero

A

-mor, l'u - - ni - ver - so e tut - to a - mor, a - - - -

p *s*

A

mor.

8

AMA.

con entusiasmo

Carlo

8

p

A

pp *tr* *leggero*

vi - ve?.. oh ca-ro ac-cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra -

pp

A

- di - sol Dio rac-col - se il mio la - men - - to, fu pie.

dolce

A - to - so al mio do - lor. Car - lo - vi - ve? or ter - ra e

A - cie - lo si ri - ve - ston d'un sor - ri -

A - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - lo, l'u - ni -

pp *leggero*

A - ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A - mor, è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

leggero

A

-mor, a

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-mor, a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

A

-mor, l'u - ni-ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni -

9

The second system continues the vocal line with the lyrics '-mor, l'u - ni-ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni -'. A measure rest of 9 measures is indicated in a box at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A

-ver - so è tut - to a - mor..... a - - - mor..... a - - -

8

The third system shows the vocal line with the lyrics '-ver - so è tut - to a - mor..... a - - - mor..... a - - -'. A measure rest of 8 measures is indicated in a box above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A

-mor, a - - - - - mor.

10

The fourth system features the vocal line with the lyrics '-mor, a - - - - - mor.'. A measure rest of 10 measures is indicated in a box above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern, concluding the piece.

SCENA E DUETTO

AMALIA E FRANCESCO

85

$\text{♩} = 116$
ALLEGRO

FRANCESCO

Per - chè fug - gi - sti al

REC.⁷⁰

AMALIA

Un'al - tra vo - ce mi suona - va nel
can - to del fe - sti - vo con - vi - to?

ANDANTE $\text{♩} = 84$

11 cor; la pi - a pre - ghie - ra che trasse a quella tom - ba il

ANDANTE $\text{♩} = 84$ *p*

FRAN.
pa - dre tu - o. Vuoi pian - gerlo in e -

F

-terno?.. Ah smetti al fi-ne questo cor-do-glio che m'ir-ri-ta, e

ALLEGRO *f* *col-canto*

F

que - sta che mi ce-lai tuoi vezzi oscu-ra ve - - -

ANDANTE

P ANDANTE

F

- ste.

12 ANDANTINO $\text{♩} = 56$ *con espressione*

F

ANDANTINO $\text{♩} = 56$ Io t'a - mo, A-ma-lia i o'ta - - mo d'im-

-men - so arden - te a - mo - - rei me - co..... a regnar ti

F

chia.mo, t'offro la ma - no, la ma - no eil co - re; il

dim.

F

tu - o sovra - no ed ar - bitro schiavo ti ca - de, ti ca - de al

dolce

F

piè,..... il tuo so_vra - no, sovrano ed ar - bitro schiavo ti

con forza

irr.

AMA.

declamato

Tu che pur dianzi a mor - te tra -

F

ca - de, ti ca - de al piè.

dolce

A *e - vi il mi - o di - let - - to, m'in - vi - ti ortu - a con -*

A *- sor - - te a nu - zia - l ban - chet - - to?*

con forza

A *Em - - pio! all'infame ta - lamo non sa - li - rai..... con*

13

f col canto

A *me, non sa - lirai con me,*

FRAN.

Me - co a regnar ti chia - mo, t'of - fro la de - stra, la de - stra e il

p a tempo

A no,.....no,.....no,..... non..... sa li-ra-i con me!

F cor, la de-stra e il cor,.....la destra e il cor!

A *pp* Em - piol al - l'infame infa - me ta - la - mo

F *pp* Il tu - o so - vra - no ed ar - bi - tro

A *pp* non sa - li - rai, non sa - li - rai con me, con me!

F *pp* schia - vo ti ca - de ca - de al piè, ti ca - de al piè,

A *pp* em - piol non sa - li - ra - i con me, no, con me..... non sa - li - ra - i con

F *pp* schiavo ti cade, ti cade, ti ca - de al piè..... schiavo ti cade al

A mel non sa - - li - rai con me! em - pio! non sa - lli - rai, no, con
 F piè, ti ca - - de al piè, schiavo ti ca - de, ti ca - de al

A mel..... non sa - li - rai con me!..... non sa - li - rai con me, con
 F piè..... schiavo ti ca - de al piè,..... schiavo ti ca - - de al

A mel non sa - li - rai ah!.....
 F piè, schiavo ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de,

A ah!..... non sa - lli - rai con
 F schiavo ti ca - de al piè, ah!..... schiavo ti ca - de al

14

A
me.

F
piè. Tra - co.

ALLEGRO ♩ = 100

F
-tan - tel or ben sa - pran - no rab - bas - sar la tua cer.

ALLEGRO ♩ = 100

AMA.

F
Ovil ti - ran - no, date lun - ge io son fe -
-vi - ce quattro mu - ra...

A
-li - ce.

F
Tu lo spe - ri? ah no, pro - ter - va!

A

15

F

Ah!..

qui sta - rai! qui sta - rai! mia druda e ser - va. Sì, mia druda! al

f *col canto*

F

sol..... tuo no - me vo'che ar - ros - si ogni per - so - na; vo - glio

p *a tempo e cresc.*

AMA.

allarg. a poco a poco

(cerca trascinarla con sè) lo t'of - fe - si, a me per - do - na! a me per -

trar - ti per le chiome...

mf *allarg.* *dim:.....*

(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

A

- do - na!

vuota *ff*

AMA. ALL: VIVO ♩ = 152

16 ALL: VIVO ♩ = 152

Ti sco - sta, o mal - na - to, se

A pur..... nont'è ca - ro sen - tir - ti l'ac -

A - cia - ro con - fit - to..... nel cor! Mi

A reg - ge, mi gui - da la spa - da o - mi -

A - ci - da lo spir - to in - di - gna - to del

A

tuo.....ge-ni-tor.

17 *ff*

FRAN.

O vil.....fem - mi - net - - ta, chi

p

F

sfi - - - di non sa - - i; col san - - gue do -

F

-vra - - i l'oltrag - - - gio scontar. Ca-

F

-te - - ne, fla - gel - - li, tor-men - - ti no -

F

vel - li per te..... la ven - det - ta mi

AMA.

F

18 Ti sco

deb . . . be, mi deb . . . be in - se - gnar.

A

-sta, malna . . . to, ti sco . . .

F

Ovil fem.mi.net

A

-sta,

F

-ta, chi sfi - di non sai, no, no, non

A sco - sta, o mal - na - to, se pur.....nont'è ca - ro sen -
 F sai;

A _tir - _ti l'ac - cia - ro confit - to.....nel cor! mi
 F chi sfi - _di.....non sai;

A reg - _ge, mi gui - da la spa - da o - mi - ci - da lo
 F tor - men - ti no - vel - li perte la ven -

A spir - to in - di - gna - to del tu - _o del tu - o ge - ni -
 F - det - ta, la ven - det - _ta mi debbe in - se -

A
_tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni -

F
- gnar, per te la ven - det - ta mi deb - be in - se -

19 *Un poco più mosso*

A
_tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni - tor, del tuo ge - ni -

F
- gnar, per te la vendet - ta mi deb - be in - se - gnar, mi debbe inse -

A
_tor, del tuo ge - ni - tor, del tu - o ge - ni - tor.

F
- gnar, mi debbe insegnar, sì - sì mi deb - be in - se - gnar.

20

8

LA SELVA BOEMA.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

SCENA E CORO

$\text{♩} = 96$
 ALL.^o MOLTO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of piano introduction, marked with a piano (*p*) dynamic, featuring a more rhythmic accompaniment.

Tenori 1!
 C O R O Tenori 2!
 (entrano alcuni Masnadleri) Tut-to que-

Two vocal staves for Tenors 1 and 2, with lyrics in Italian. The Tenors 1 staff begins with a fermata.

Piano accompaniment for the vocal entry, starting at measure 21. It includes a box with the number 21.

-st'og-gi le ma-ni in ma-no.

Oh! non sa-pe-te?

Che v'ha di strano? Pri-gion? che

Rol-la è pri-gio-ne!

sen-tò!

Da-rà, vi di-co, de' cal-ci al ven-to.

Che dis-se il Ca-po?

Dis-se e giu-rò che far di

Se l'ha giu - ra - to,
 Pra - ga vuo - le un fa - lò. 22

f *p*

lo man - ter - rà. Po - ve - ra Pra - ga!
 Tu n'hai pie -

f *p*

Po - ve - ro il Roi - la che va tra po - co...
 - tà?

f *p*

(vedesi una fiamma fra gli alberi)

cres.

Ten. 1!

Ten. 2!

Oh! non ve - de - te

23

Ec - co.vi il ce - ro! la non è
quel va - sto fuo - co?

8

fo - la, il Ca - pi - ta - no ten - ne pa - ro - la.

8

24

ff
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che

8

mai se - - - gui?

mai se - - - gui?

Soprani (grida interne di donne)

La - ter - - - ra tre - - -

Sop.

-ma, s'ab - bu - -

Ten. 1!

Che mai, che mai se - gui?

Ten. 2!

Che mai, che mai se - gui?

25

- - - ia il di.

(attraversando la scena fra gli alberi)

Sop.
Oh noi..... per - du - te! soc -

Ten. 1.
Che mai..... se - gui? che

Ten. 2.
Che mai..... se - gui? che

- cor - - - - - sola - ju - to!.. Il

mai..... se - gui? che mai.....

mai..... se - gui? che mai.....

26

dim. pp

..... dim:.....

fi - ni - mondo cer - - - to è ve - nu - to.

..... se - gui? che mai..... se - gui?

..... se - gui? che mai..... se - gui?

ppp

ppp Il fi - - ni - mondo
ppp Il fi - - ni - mondo

ppp cer - - to è ve -
ppp cer - - to è ve -

Sop. *pp*
 Soc - - cor - sol a - ju - - to!
 - nu - to, il fi - -
 - nu - to, il fi - -

ppp
 soc - - cor - sol a - ju - -
 - ni - - mon.do
 - ni - - mon.do

Tén. 1! ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (entra Rolla e gli altri Massadiere)

27 ALLEGRO $\text{♩} = 96$ Mor-te e de-

-mo - nio! chi si fa pres - so?

Tén. 1!
Tén. 2!
per Di - - o, gli è
L'om-bra del Roi - la?.. per Di - - o, gli è

des - sol! D'on - de ne
des - sol! D'on - de ne

cres.

(anelante)

I - o? dal - la

vie - ni co - si ser - ra - - - to?

vie - ni co - si ser - ra - - - to?

cres. *f*

R

for - ca drit - to fi - la - to. Del - - l'ac - qua -

p

R

- vi - tel non reg - go piu.

(ad uno della masnada)

R

Ten. 1: Nar - ra - lo tu.

CORO

Ten. 2: Be - vi e poi narra.

Be - vi e poi narra.

ff

CORO

stacc.

29 *ALL.^o MOD.^o ASSAI* $\text{♩} = 100$

I cit - ta - di - ni cor - re - ano alla fe - sta, e noi, lan -

- cia - te più ca - nape ar - den - ti, gridam - mo: «al fo - co!» da que - sta e da

quel - la. Ed ecco pres - sa, tumul - to, lamen - ti... la polve -

- rie - ra scoppì con tempe - sta, e la pa - u - ra confuse i ser -

- gen - ti, il duce allo - ra piombò sulla fol - la, e trasse il

Ten. 1^a
 Ten. 2^a
 C

30 *f* *p₃*

Vi - val vit - to - ria . di brac - cio e pen -
 Vi - val vit - to - ria di brac - cio e pen -
 lac - cio dal ca - po del Rol - la . di brac - cio e pen -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=120

ff *p*

p₃ *p*

- sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 - sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 - sier; chi gli so - vra - sti non ha il ma - snadier, chigli sovrasti non

- vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 - vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 ha il ma - sna - dier, chi gli sovrasti non ha il ma - sna -

ff *p* *ff*

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

ROLLA *a piacere*

Sì! m'ha ti - ra - to fuor del - la fos - sa.

Ten. 1!
R
O
C

(entra Carlo)

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Bassi

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

CARLO.

Noi par.
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

. tiam col - l'au - ro - ra ve - gnen - te.

Ten. I! ROLLA col Coro (partendo)

Ten. 2i
 f *Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!*
 Bassi
 f *Vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!*
 C
31
Vi - va vi - va vi - va il ma - sna - dier!

(allontanandosi)

vi - va vi - va il masna - dier!

vi - va vi - va il masna - dier!

il ma - sna - dier!

pp *dim.*

viva!

vi - va!

vi - va!

vi - va vi - va vi -

vi - va vi - vavi -

vi - va vi - vavi -

morendo

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

RECITATIVO E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO (contemplando il sole che tramonta)

CARLO

32 Co-me splen-di-do e gran - de il sol tra - mon -

RECITATIVO

ADAGIO

-tal degno è ben che s'adori! In que-sta

ADAGIO

pp

for-ma cade un e-ro-e!.. Na-tu-ra! oh sei pur bel-la! sei pur

pp

ALLEGRO

bel-la..... e stu-pen-da; ed io de-for-me, orri-bile co-

ALLEGRO

f

lento

C

-sil.. Tut.to è qui ri - - so, io sol trovo l'it-

C

-fer - - no in pa-ra - di - - so!

allarg. *morendo* **ADAGIO** *p* *dolciss.*

pp *allarg.* *dim.*

CAR.

ANDANTE ♩ = 50

con espressione

Di la-dro - - ni at-tor-ni.

ANDANTE ♩ = 50

33 *p*

C

-a - - to, al de-lit - - to inca - - te -

morendo

ppp

- na - - to, dal la ter - - ra io son re -

morendo

- iet - - - to, ma le det - - to io son dal

stent.

ciel,.....dalla ter - - ra io son re - iet - - to, maledet - to io son dal

ciel. Ah! ca - ra *3* ver - - gi - ne in - no.

pp leggerissimo 3

- cen - tel se mi cor - re ate, a te la

c

men - te, più mi duol la mi - a ca -

dolce allarg.

c

- te - - na, la mi - a pe - - na è più cru -

c

- del, la mia pe - na è più crudel, la mia pe - na è più cru -

c

- del, la mia pe - na è più crudel,..... la mia pena è più cru -

c

- del, è più crudel, è più..... crudel.

FINALE SECONDO

34

♩ = 88
ALLEGRO

CARLO

ROLLA

Ten.

Bassi

Da quan-

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ca - pi - ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ca - pi - ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

cresc.

C

R

-t'ar - mi? Su, fratel - li! stringe - te - vi as-

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

ff

C

...sie - me, non te - me - te di gen - te che te -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 116$

C

35 - me!

CARLO, ROLLA

Ten.

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

C O R O

Bassi

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

C.R.

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

C.R.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

C.R.

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

36 Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

C.R.

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

C.R. *pp*

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.' and 'pp'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C.R.

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,
 ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,
 ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

C.R. *ff*

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di
 ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di
 ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

37 *ff*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.' and 'ff'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. A box containing the number '37' is placed above the piano staff, indicating the end of the page.

C.R.

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

C.R.

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

C.R.

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

un sol, un so - lo per la rot - ta di

un sol, un so - lo per la rot - ta di

un sol, un so - lo per la rot - ta di

38

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

8

C.R.

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

8

8

39

C.R.

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un
 tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un
 tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

8

C.R.

so - lo, basta un sol.....
 so - lo, basta un sol.....
 so - lo, basta un sol.....

8

40

8

PARTE TERZA

LUOGO DESERTO CHE METTE ALLA FORESTA PRESSO AL CASTELLO.

SCENA E DUETTO

AMALIA E CARLO

$\text{♩} = 96$
ALL. AGITATO

AMALIA **LARGO**

Di - - - o, ti rin - gra - - zio!

LARGO *pp col canto* *pp*

Recit.

In questa so - li - tu - di - ne i.

A

- gno - ta io mi sot - tras - si agli arti - gli del - l'empio...

ADAGIO

A

O - ve son i - o? qual deser - to mi

ADAGIO *pp*

A

cin - ge? Or - ma non veg - go di bat - tu - to sen - tier,

pp

ADAGIO $\text{♩} = 72$

A

ma ster - - pie sas - - si che fan - no in.

ADAGIO $\text{♩} = 72$

p

A

- ciam - - po a - gli stan - chi miei pas - - si.

AMA.

Ten.

(interno) Le ru - be, gli stu - pri, g'in - cendi, le morti, per noi son ba.

Bassi

2 Le ru - be, gli stu - pri, g'in - cendi, le morti, per noi son ba.

$\text{♩} = 76$ ALL.^o

A

Quai vo - ci?..

-locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g'in - cendi, le

-locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g'in - cendi, le

A

Ohimè! Ca . .

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

A **3** - du - - - ta sono in man de' la - dro - - - ni...oh Ciel, m'a.

ALLEGRO

A *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 100$

iu - - - ta! S'ap-pres-sa-no... (riconoscendo Amalia)

CARLO

ALL. AGITATO $\text{♩} = 100$ Gran

(senza guardare)

A Pietà, cru-de - li d'un'in - - fe - li - cel

C Di - o!

A.

A Oh chi m'appel-la? Chi sei tu?.

C - ma - lia! Guar - dami. Più non rav-

A
C

Ei non m'è
-vi - si nel mio vol - to ab - bron - za - to...

A
C

no - vo... Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab -
Car - lo... T'ab -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$
con entusiasmo

A
C

-brac - cio, o Car - lo, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo
-brac - cio, o Ama - lia, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$

A
C

cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -
cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -

V
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -
 C
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

A
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -
 C
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

A
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!
 C
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

AMA. (stogliendosi dalle sue braccia)

Car-lo, Car-lo, fug-gia - mo! or-ren - de

col canto *pp*

ALLEGRO $\text{♩} = 166$

vo - - ci mi giun - - sero pur or...

CAR.

Di che pa-ven - ti? se qui te-co son

pp (fra sè) *a piacere*

Non sap - pia mai a che

ff *p*

mo-stri d'a-bis-so io mi..... le - ga - il!

ppp

AMA. *ANDANTINO* $\text{♩} = 54$ *espressivo*

7 Qual ma - re, qual ter - ra da me t'ha di -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A box containing the number '7' is placed at the start of the vocal line.

A CAR. -vi - so?

Deh ces - sa, in - fe - li - ce, l'in - chie - sta cru -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

A Men - da - ci no - vel - le ti dis - se - ro uc -

C - del!

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

A - ci - so.

C Be - a - to se chiu - so m'a - ves - se l'a.

morendo

The fourth system concludes the page. The vocal line features a fermata over a whole note and ends with a melodic flourish marked 'morendo'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

marcato

A Tu dunque, mio Carlo, provasti gli affanni?

C -vel! Li possa il tuo core per sempre igno-

dim.

A Anch'io, de-re-lit-ta, ti pian-si lun-gh'anni.

C -far! E un an-ge-lo o-

dim. allarg.

A -sa - - - va per me la gri-mar? *dolciss.* Mau.

C *dolciss.* Mau.

A -ni - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

C -ni - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

A - ni - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nir. E

C - ni - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nir. E

A l'e - sta - si, o ca - ro d'u - no - ra ce - le - ste can -

C l'e - sta - si, o ca - ra d'u - no - ra ce - le - ste can -

A - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir, e l'estasi, o

C - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir,

A ca - ro, d'un'ora ce - le - ste,

C e l'estasi, o cara, d'un'ora ce - le - ste..... can -

A *3 dolciss.*
l'e - - - - - sta - si,

C
- cel - la..... i ri - cordi di tan - to soffrir, e l'estasi, o

A
e l'estasi, o caro, d'un'ora ce - leste..... can -

C
ca - ra, d'un'ora ce - leste,

A *a piacere*
- cel - la..... i ri - cordi di tan - to sof - frir, cancella i ri -

C
l'e - - - - - sta - si cancella i ri -

col canto

A *ten.* *Adagio*
- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -

C *Adagio*
- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -

A *di di tan - to soffrir, sof - frir.*

C *di di tan - to soffrir, sof - frir.* *Qui nel*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Odi, o.*

C *bosco? solinga? smarrita? perchè sei dal castel.lo fug-gita?*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Car - lo: tuo pa - dre se - polto... (fra sè)*

C *A qual pian.to, a qual on - ta fu*

A *M'ha Fran - ce - sco, il novel - lo si - gno - re, mi - nac -*

C *fol - to!*

A *cia - to la vi - ta, l'ò - no - re!* Ma

C *Ah ri - bal - do!*

A *Dio mi ti gui - da!*

C *Nel tuo Car - lo, cor mio, ti con -*

cres.

(con entusiasmo)

A *Conte nel la vi - ta, poi nel*

C *- fi - da. Vie - ni me - co!*

A *cie - lo!*

C *(fra sè) Bell'al - ma tra - di - ta!*

8

AMA. ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

10 *pp* *leggero* *tr*
 Las.sù, las.sù ri - splen - - de . re più

pp ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

leggero *pp*
 lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

tr *pp* *dolce* *pp*
 stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

sottovoce
 -sù, lassù fra l'anime..... be - a - te in Di - o..... ber.

dolce *pp* *targo* *a tempo* *dolciss.*
 -rem ber. rem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... do - gni do -

pp

A

-lor.
CAR.

pp *leggero*

Las-sù, las-sù ri - splen - de - re più

C

leggero *pp*

lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem, vedrem la

C

pp *dolce*

stel - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C

sottovoce

-sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

C

pp

-rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor.....d'o - gni do.

ber - rem l' o - bli - o ber - rem l' o -

11 - lor d' o - gni do - lor

- bli - o.

d' o - gni do - lor.

Vuota

- X

pp Las - sù, las - sù ri - splen - de - re più

pp Las - sù, las - sù ri - splen - de - re più

dim. lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

dim. lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

tr *ppp* *ppp* *dolciss.*

A stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

A -sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o..... ber.

C -sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o..... ber.

A -rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

C -rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

pp *dolciss.*

A -lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

C 12 -lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

8.....

A
-lor,... d'o-gni do-lor, d'o-gni do-lor, d'o-gni do-

C
-lor,... d'o-gni do-lor, d'o-gni do-lor, d'o-gni do-

A
-lor, do - - - - -

C
-lor, do - - - - -

A
-lor.

C
-lor.

8

13

CORO DI MASNADIERI

♩ = 88
ALLEGRO

The score consists of several systems of music. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system includes the word "Vuote" above the piano staff. The third system includes the numbers "1" and "2" above the piano staff. The fourth system is a piano accompaniment system. The fifth system is a piano accompaniment system with a box around the number "14". The sixth system is the vocal entry for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi), with the lyrics "Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per". The seventh system continues the vocal parts with the same lyrics. The eighth system is a piano accompaniment system.

Vuote

Vuote

1 2

14

Ten.
Bassi

Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per

Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per

noi son ba - locchi, son me - ri di - por.ti; fra - tel - lil cac.
 noi son ba - locchi, son me - ri di - por.ti; fra - tel - lil cac.

.ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci
 .ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

strango - la il bo - ia. Al - le - gril cac - cia - mo que - st'og - gi la
 strango - la il bo - ia. Al - le - gril cac - cia - mo que - st'og - gi la

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.
 no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra.....
 Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra.....
MENO MOSSO $\text{♩} = 80$
 vi - ta col - ma di pia - cer, por.ge un an -
 vi - ta col - ma di pia - cer, por.ge un an -
 -tro a noi ri - co - ve - ro..... ser.ve un bo.sco di quar.
 -tro a noi ri - co - ve - ro..... ser.ve un bo.sco di quar.
 -tier. Qui ci sfa.ma u.na pin.zochera,..... là c'im.
 -tier. Qui ci sfa.ma u.na pin.zochera,..... là c'im.

pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

pp *ritornello e stacc.*

Gli e - stre -

47 **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

leggerissimo

pp *stacc.*

Gli e - stre -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

_dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e
 _dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e

ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - -
 ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - -

so - no u - no spas - - so pel..... no - stro
 so - no u - no spas - - so pel..... no - stro

ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma
 ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma

ALL.^o COME PRIMA

quan - do quel - l'o - ra d'un tratto ri - suo - ni, che il bo - ia ne
 quan - do quel - l'o - ra d'un tratto ri - suo - ni, che il bo - ia ne

18 8

ff ALL.^o COME PRIMA *pp*

con - ci dal dì del - le fe - ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub.
 con - ci dal dì del - le fe - ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub.

8

- bo - ni, co - gliam la mer - ce - de del - l'in - cli - te ge - ste. Poi
 - bo - ni, co - gliam la mer - ce - de del - l'in - cli - te ge - ste. Poi

8

pp

pp *leggermente*

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf -

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf -

pp *leggermente*

3 3

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

ff

pp

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la

pp

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la

pp

la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là... la

la... n'andre - mo d'un sal - to nel mon - do di là... la

ff

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

ff *pp*

la la la la la la la la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel

la la la la la la la la... n'andre - mo d'un sal - to nel

20 *ff* *string. un poco*

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

ff *string. un poco*

la la ra la ra la ra la la la la ra la ra *pp* la

la la ra la ra la ra la ra la la la la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

21

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....

FINALE TERZO

ANDANTE *Rectt.*

CARLO
A qual se.gno è la notte?

Ten.
CORO
Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

Bassi
Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

ANDANTE *Rectt.*

ALL.^o COME PRIMA $d = 80$

Dor.mi - te, io veglio.

cor - so. (la masnada si corica e s'addormenta)

cor - so.

ALL.^o COME PRIMA $d = 80$

22

PPP staccato assai

La la la ra la

La la la ra la

ra la ra la ra la ra la ra

ra la ra la ra la ra la ra

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "ra la ra la ra la ra la ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la ra la ra la ra

la ra la ra la ra

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "la ra la ra la ra".

dim......

la ra la ra la ra.

la ra la ra la ra.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) followed by a dotted line. The lyrics are "la ra la ra la ra.".

pp

Fourth system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

CARLO

Recit.

23 Ti de - lu - si, A - malia! tu - o per sempre mi cre - di, ed io per

LARGO

Adagio

sempre son divi - so da te...

(contempla la masnada)

An - che i mal - va - gi tro - va - no il son - no... ed io no'i

tro - vol.. Oh vi - ta, te - ne - bro - so mi -

pp

- ste - - - ro! E voi non me - no, morte ed eter - ni - tà, profondi ar.

(cava dalla cintura una pistola)

c

-ca - ni, chi vi sa pe - ne - trar? Quest'ar - ma

c

ALL^o (la monta)

vi - le franger mi po - treb - be il gran si - gil - lo... Fran - gasi!

ALL^o

ADAGIO

c

E lo fa - rò per lo sgo - men - to dun

ADAGIO

ALL^o (getta l'arme)

c

vi - ver an - go - scioso? No, no! Soffri - re lo voglio;

ALL^o

c

deé sul do - lo - re tri - on - far l'or - go - glio.

pp

ARMINIO

Tutto è bu - io e si - len - zio!

ARM.

Esci al cancel - lo, mi - sero abi - ta - tor di que - sta rôcca, giunta è la ce - na

♩ 72

CAR. (fra sè)

Che sento!

(s'accosta all'inferriata della torre)

A tu - a. Son i - o; ti ci - ba.

MASSIMILIANO (voce nel sotterraneo)

Ar - mi - nio! sei tu? Omai la

A *Ad-di - oi*

M *fa - me mi di - vo - ra - va.*

A *Ca - la nel - la tua fos - sa; è mal con.*

CAR.

A *(avviandosi) T'ar.*
- si - glio lo star - sene qui te - co. Ini - quo fi -

C *ALLEGRO* $\text{♩} = 100$
- re - stal (spaventato) Chi sei?

A *- gliol Ohimè! son còl - to! Pietà, si - gno - re! son*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

A

MASS. re - o... non eb - bill co - re... (voce nel sotterraneo)

Ar - mi - nio! un al - tro a.

25

CAR. (s'appressa al cancello) (minaccioso)

Chi parlá in quella tor - re? Ti sco - sta! o

(Arminio fugge)

A

Signori!..

M

_scol.to...

C

(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

ch'i - - - o...

8

8

MASS. CAR.

Chi sei? chi mi soccor - re? Qual vo - ce?.. il pa - dre

26

C

mi - o!.. Om - bra del Moor! che pe - na da' mor - ti a noi ti

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$ MASS.

C

27 me - na? Om - - bra non son, nè

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

M

CAR. (con crescente stupore)

pri - vo di vi - ta an - cor. Sotter - - ra po - sto non

C

MASS. (accennando il sotterraneo) CAR.

t'han? Sì, vi - - vo là den - tro! Oh cie - - lo e

C
 ter - ral qual a - - nima d'infer - - no

C
 vi ti cac - ciò? Oh

MASS.
 Mio fi - glio Fran - ce - sco.

28

C
 ca - os e - ter - no! O - di, ed i - nar - ca il

MASS.

M
 ci - gliol! Oh ca - os e - ter - no!

CAR.

29 *ANDANTE* $\text{♩} = 84$ Un i.

p

M - gno - - to, tre lune or sa - ran - - no, mi nar.

M - rò che il mio Car - lo e - ra spen - - to; sven - ni, op-

M - pres - - so da sú - bito af - fan - - no, e cre-

M - du - - to fu mor - te il so - por. Ri - sen.

V
 - san - do, mi tro - vo ser - ra - - to fra quat.

M
 - tr'as - si; mi scuo.to, la - men - to... s'al.za il

incalzando.....a poco.....

M
 a poco.....
 pan - no... Francesco ho da la - to. Co - me? (e.

30

ff

M
 - scla - ma) risu - - sci - ti an - cor?

M
 Ri - com.

p

M - po - sto e qui trat - to il fe - ré - - tro, ne le -

M - va - ro il coper - chio di nuo - - vo; *Ro - ve -*

M - scia - - te laggiù quel - lo spe - - tro, troppo ei

31

ff

M vis - - se! mio fi - glio gri - dò.

mf

p

allarg:..... a poco..... a poco

MASS.

Meno mosso

Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no in va - no, m'han git -

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a *Meno mosso* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a *string:* marking above the staff.

fi - glio, il mio figlio in u - ma - - no, che del -

Musical score for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a *poco* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking and a triplet of eighth notes in the right hand. A box containing the number 32 is placed above the piano staff.

M *fi-glio, mio fi-glio i-nu-ma-no, mio fi-glio i-nu-*

M *-ma-no, che dell'an-tro, che del-l'antro le porte serrò, le*

M *por-te, le porte ser-rò. (sviene)*

ANDANTE
 CARLO (spara una pistola)

CORO
 Ten. *De-sta-te, vi, o pie-tre!*
 Bassi (balzando in piedi) *Che fu? chi n'as-*
Che fu? chi n'as-

ANDANTE

C

Ve.de - te quel vecchio? sot.ter - ra vi.ven.te l'han
_sa.le?
_sa.le?

33
ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in C major with lyrics 'Ve.de - te quel vecchio? sot.ter - ra vi.ven.te l'han' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '_sa.le?' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a box containing the number '33' and the tempo marking 'ALLEGRO ♩ = 96'.

C

fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system shows a vocal line in C major with lyrics 'fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

C

que gli è mio pa - dre! (stupiti)
Quel vec.chio ca - dente?
Quel vec.chio ca - dente?

ff

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system shows a vocal line in C major with lyrics 'que gli è mio pa - dre! (stupiti)'. The second system continues the vocal line with lyrics 'Quel vec.chio ca - dente?' and 'Quel vec.chio ca - dente?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) appearing in the fifth system.

CAR.

34 Ven.det - ta, ven.det - ta! la

Detailed description: This system contains the sixth system of music. The top system shows a vocal line in C major with lyrics 'Ven.det - ta, ven.det - ta! la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A box containing the number '34' and the tempo marking 'CAR.' (Crescendo Allargando) is present.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

c

gri - do a'..... tuoi cie - li,..... di - vin Pu - ni - to -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

c

35

-re..... di tut - ti i..... per - ver - sil

c

Che te - - - ne - bra e - ter - - na..... lo

c

sguar - do..... mi ve - li se pria del - l'au - ro -

c

36

-ra..... quel san - gue io..... non ver - si.

c

E voi, ma - sna - die - ri, que - st'og - gi..... sa -

c

- re - te mi - ni - stri..... del - l'al - ta Giu - sti -

c

- zia..... di - vi - na! pie - ga - te..... le fron - til..... nel

c

fan - go..... ca - de - te di - nan - zi il..... Po -

c

- ten - te..... ch'a tal vi..... de - sti - na; poi

ff

tut - ti sor - ge - te su - bli - mi, tremen - di com'an - ge - li d'i . . .

Che vuoi?

Che vuoi?

pp

37

(i Masnadieri s'inginocchiano)

- - - - - ra!

ce..... l'appren - - - - di.

ce..... l'appren - - - - di.

Vuota

Vuota

CAR. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 83

(pone una mano sul vecchio svenuto)

grandioso

38

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 83

Giu . ri ognun questo ca .

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and a piano (pp) dynamic marking.

C Ten . nu - - to san - to crin di ven - di . car!

O Ti giu .

O Bassi Ti giu .

Piano accompaniment for the second system, continuing the triplet pattern.

- riam questo ca - nu - - to san . to crin di ven - di .

- riam questo ca - nu - - to san . to crin di ven - di .

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

CARLO

Di qui trar - - mi il par - ri - ci - - da dal ban -

-car!

-car!

chet - - to o dall'altar!

Di qui trar - - ti il par - ri -

Di qui trar - - ti il par - ri -

39

Di ser -

-ci - - da dal banchet - - to o dal - l'altar!

-ci - - da dal banchet - - to o dal - l'altar!

C

bar - lo alfer - ro mi - o vi - vo, in fat - to!

(sorgendo impetuosi) Lo giu -

Lo giu -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'bar - lo alfer - ro mi - o vi - vo, in fat - to!'. Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part.

C

Vi - vo, in fat - to! Vi - vo, in

- riam! Lo giuriam!

- riam! Lo giuriam!

string:..... a.....

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with 'Vi - vo, in fat - to! Vi - vo, in' and then '- riam! Lo giuriam!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'string' section is indicated with a dotted line and an accent 'a' above it. The piano part has a 'pp' dynamic marking.

C

tat - to! Ah!..... Strug - gi -

Lo giu - riam!..... Strug - gi -

Lo giu - riam!..... Strug - gi -

poco..... a..... poco

poco..... a..... poco

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The vocal line includes 'tat - to! Ah!..... Strug - gi -' and 'Lo giu - riam!..... Strug - gi -'. The piano accompaniment features a 'poco' dynamic marking and a 'string' section with an accent 'a'. The piano part has a 'pp' dynamic marking.

ff con tutta forza

c

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

40 - tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84

ff

8

sempre marcato

c

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

8

c

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

8

41

C

spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua

spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua

spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua

C

spa - - da noi siam. Diven - di - car

spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-

spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-

C

di ven - di - car di ven - di -

- riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,

- riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,

c

-car..... giu-ri ognun, giuri o- gnun que- sto crin di ven- di -

lo giuria- mo, giu- riam,

lo giuria- mo, giu- riam,

42

p

c

-car, lo giu - ri o - gnun! (s'inginocchia innanzi al padre)

(fuggono tutti in tumulto)

giu- riam, giuriam, giu - riam!

giu- riam, giuriam, giu - riam!

PARTE QUARTA

175

FUGA DI PARECCHIE STANZE

SOGNO

FRANCESCO

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

musical notation for piano introduction, including a *cresc.* marking.

(Francesco entra precipitoso e stravolto)

musical notation for piano accompaniment, including a *cresc.* marking.

FRANCESCO

1 *REC.^{vo}* (con spavento)

musical notation for the first vocal entry and piano accompaniment, including a *ff* marking and the lyrics "Tra - dimen -".

musical notation for the second vocal entry and piano accompaniment, including the lyrics "-tol.. ri - sor - go no i de - funtil.. mi . gridano: as - sas..".

musical notation for the third vocal entry and piano accompaniment, including the lyrics "- si - nol.. O - là!" and a *a tempo* marking.

ARMINIO REC^{to}

FRAN. Signo - re! No, signor mi.o.

REC^{to} Non u - di - sti ru - mor? No?.

(Arminio s'incammina)

F val corri al Pa - store e qui lo gui - da. Ri - manti! Un altro in.

ppp

a tempo

(i servi partono)

F - vi - a.

ARM.

Che! voi tre -

FRAN. - ma - te? I - o?.. no,

(lo afferra pel braccio)

F

non tre - mo... Ar - mi - nio,

ADAGIO

F

2 di' ri - sor - go no i mor - ti? o v'ha ne' so - gni nul - la di

F

con forza

ver? Pur o - ra un ter - ri - bi - le io n'eb - bi...

ARM.

pp

Oh co - me in vol - to pal - li - do sie - tel A -

FRAN.

F

scol - ta - mi V'a scol - to.

3

FRAN. *AND.^{te} MOSSO, QUASI ALL.^o* $\text{♩} = 88$

Pareami che sor - to da lau.to con -

F - vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar.di - no; quand'ecco, per -

F - cos - so da sor.do muggi.to, mi sveglio, ed in flam - me la ter.ra m'ap -

cres. *con foran*

F - par: e dentro quel fo - co squaglia.ti, con -

cres. a poco

F - sun - ti gli umani abi - tu - ri... poi sorgere un

F

gri - do: 5 «O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp*
allarg. un poco

F

- fun - ti! ri get - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

ppp

F

PP e legato

Ed os - sa in - fi - ni - te co - pir le pia -

F

1º tempo *Agitato* *f*

- nu - re... Ful trat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

F

Si - na; e tre m'ab - ba - glia - ro splen - di fi -

ARM.

L'imma - gine è que - sta dell'ul - ti - mo

F

-gu - re...

A

6 dil

8

ff

FRAN.

pp e sottovoce

con tutta forza

8...

Arma ta la pri ma d'un co dice ar - cano, sciamava: «In fe - li ce chi man ca di

pp

F

fedel!»

8

ppp

sottovoce

E l'altra, uno

F

con tutta forza

spe - glio recan - do si in ma - no, di - ce - a: «La men - zo - gna con fon - de - si

F

7 qui. >

F

ppp sottovoce

8..... In al - to una lan - ce la ter - za li - bra - va, gridan - do: <Ve -

F

con tutta forza

- ni - te, fi - gliu - li d'A - damo. > E pri - - mo il mio

F

nome fra nem - - bi tuo - na - va, che il Si na co.

dim. ed allarg:.....

F

..... a poco a poco

- pri - a - no d'un or - ri - do vel.

..... a poco a poco *pp allarg. ppp*

MENO MOSSO $\text{♩} = 69$

pp

8 Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

pp

marcato

- sfat - to gra - va - va ù - na cop - pa che creb - be qual

dolce

mon - te; ma il san - gue nel - l'al - tra del no - stro ri -

pp

- scat - to te - ne - a la gran mo - le so - spe - sa nel

pp e cupo

ciel. Quand'ec - co un ve - gliar - do, per fa - me di -

F
 -strut - to, spiccos - si u - na cioc-ca di bian - chi ca.

F
 -pel - li, e den - tro la taz - za di col - pe, di

cres. e string. poco a poco sino al.....

F
 lut - - - to quel veglio a me no - to la cioc-ca git.

9

Più mosso $\text{♩} = 104$

F
 -tò. Allor, ci-go - lan - do, la coppa giù

F
 sce - se, balzò l'avver - sa - - - ria su - blime alle

sottovoce e cupo

pp

F nu - bi, e to - sto u - na vo - ce di tuo - no s' in - te - se: «Per»

Ancora più mosso $\text{♩} = 112$

con forza

10 te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe -

F - nò..... no, per te, ma le - det - to, l'Uom-Di - o non pe -

F - nò..... no, l'Uom-Dio non pe - nò, no, non..... pe -

11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)

F - nò..>

SCENA E DUETTO

185

FRANCESCO E MOSER

LARGO $\text{♩} = 80$

MOSER

M'hai chiama.to in que-st'o-ra a far.ti

$\text{♩} = 80$
LARGO

Recit.

FRANCESCO

grave

M giuoco de.la Fè, come suoli? o già t'in-cal.za l'Eter-ni-tà? Chime.re.

FRAN.

MOS. 12

Di che?..

A me lo sve.la il tuo pal-lor: tu tre - - - mi! Del Dio che

(trema)

F Ah!

M ne - ghi e che ti rug-ge nel.l'a-nima con-fu-sa. Già lo

M *sen - - - ti chie - der - ti ra - gion de' tuoi de -*

13 FRAN. *- lit - ti. Che far mi può? se l'al - ma non è mor - ta - le, pro - vocar vo'*

F *tan - to quel tuo Di - o che la strug - ga. Or qual pec - ca - to più lo mette in fu -*

F *- ror? Ta - - ci,*

MOS. *lento*

Son due le colpe: il parri - ci - dio e il fra - tri - ci - dio.

F *spir - to men - zognero! Ma non può con - ce - pir - le uman pen - sie - -*

(entra Arminio frettoso e spaventato)

M

-ro. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

ARMINIO

Pre - ci - - pita dal mon - te un

A

45

fu - - ribon - do stuo - lo di ca - va - lie - ri...

(In grande agitazione)

FRAN.

Al tem - pio tut - - ti! tutti pre - ghin per me!

F

Ten. (interno)

M'as - sol - vi! Id.

O

R

Bassi

La rò - ca in pol - ve! la rò - ca in pol - ve!

C

La rò - ca in pol - ve! la rò - ca in pol - ve!

M

-dio lo può, l'uom non t'as - sol -

La

La

AND^{te} MAESTOSO ♩=60

M

-ve. Tre - ma i - ni - - quo! il lam - po, il

ròc - ca in pol - ve!

16 ròc - ca in pol - ve!

FRAN.

(s'inginocchia)

M

È la

tuo - - no ti sta so - - pra...i ni - - quo,

F

pri - - mal.. O - di - mi, E - ter - - nol.. e sa -

M

tre : mal

MOS.

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... Dio ti

O
La ròc - ca in pol - ve!

C
La ròc - ca in pol - ve!

M
ne - ga il suo per - do - no, sta l'a -

FRAN.

M
È la pri - ma! e sa - rà la volta estre - ma, e sa -

-bis - so innan - zi a te,

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... o - di mi E -

M
sta l'a - bis -

F *ter no!* *o - dimi, E - ter no!..*
Incalz.:..... a poco.....

M *-so, sta l'a - bis - - so innan - zi a te. Tre - ma,*

Incalz. a poco a poco

con spavento

F *Ah!* *ah!*

M *tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma,*

a..... poco

F *Più mosso*
ff *e sarà, sa - rà la vol - ta estrema ch'io ti pre - -*

M *Ten. tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - - ma,*

O *La ròc - - ca in pol - - ve!*

R *Bassi*

C *La ròc - - ca in pol - - ve!*

18 *Più mosso*
ff

(s'alza impetuosamente)

F
-go... Ah no, l'in - fer - no non si dee beffar di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma,

pp string. crrs. incalz.

pp e string. crrs.

F
me, di me! no, non si dee beffar di me! no, non si

M
Ten. tre - ma, ah sta l'abisso innan - zi innanzia te, ah tre ma,

O
In polve! in polve!

R
Bassi. In polve! in polve!

C

In polve! in polve!

19

F
dee beffar di me! bef. far..... di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzia

3

20

(fugge)

F
me!

M
tel

O
La rôc - ca in pol - - - - -

O
La rôc - ca in pol - - - - -

C
La rôc - ca in pol - - - - -

-vel la rôc - ca in pol - - - - -

-vel la rôc - ca in pol - - - - -

-vel

-vel

Sorge il mattino.

SCENA E DUETTO

CARLO E MASSIMILIANO

$\text{♩} = 84$
ANDANTE

MASSIMILIANO (seduto sopra un sasso, con accento di pietà) **CARLO** (al suo fianco)

France...scol mio figlio! Che! lo com.

MASS.

-piangi? Me non vendica il ciel per le tue ma-ni, me sol ca-stiga!.. al

CAR. (commosso) **MASS.**

pa-dre tuo per-do-na, spirito del mio Car-lo! Ei ti per-do-na! Per

(fra sè sottovoce)

M *a tempo* Ah si! per sem-pre! (Il ciel m'in-
 sem - pre io l'ho per-du - to! Ed io misero vi - vo?

p a tempo

C *lunga pausa*
 -spi - ral.. se carpir - gli po - tessi... Or dammi il prez-zo del tuo riscatto, o

C *ANDANTE* ♩=66 (ponendogli la
 (s'inginocchia) MASS. mano sul capo)
 vecchio, e be-ne - di - ci al tuo li-be-ra - tor! Mi - se - ri -

M *CAR.*
 -cor - de co - si sia teco Id - di - o co-me il sei tut Mi ba -

C MASS. (lo bacia)
 -cia, o vecchio pi - - o. Come il

ppp

M **22** ba - cio d'un pa - dre a - mo - ro - so l'ab - bi tu, ben ama - to stra -

M - nier; co - me il ba - cio d'un fi - glio pie - to - so a me

CAR. Tut - to il dol - ce..... d'un labbro pater - no dal tuo

M pur lo figuri figuri il pen - sier,

C lab - bro nel co - re, nel cor mi pas - sò: del mio

M lo fi - guri il pen - sier.

C
 cie - lo perduto in e - ter - - no un fug -
 - gen - - te,..... un fug - gen - te splendor mi be -

C
 - gen - - te,..... un fug - gen - te splendor mi be -
 - ò, del mio cie - lo per -

C
 - ò, del mio cie - lo per -
 MASS.
 23 Co - me il ba - cio d'un fi - glio
 - du - to, del mio cielo perduto in e -

C
 - du - to, del mio cielo perduto in e -
 M
 lo fi - gu - ri il pen - sie - ro,
 lo fi - gu - ri il pen - sie - ro,

C -ter - no, del mio cie - lo perduto in e -
 M co - me il bacio d'un fi - glio, d'un figlio pie - to - so

C -ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -
 M a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C -ò, del mio cie - lo perduto in e -
 M - sier, co - me il ba - cio d'un figlio pie - to - so

C -ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -
 M a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C *pp*
 -ò, mi be-ò un fug-gen-te splendor mi be-
 M *pp*
 -sier, lo fi-gu - ri il pensier, a me pur lo fi-gu - ri il pen-
 Piano accompaniment

C
 -ò, mi be-ò, un fug-gen-te splendor mi be-ò,
 M
 -sier, lo fi-gu - ri il pensier, a me pur lo fi-gu - ri il pensier,
 Piano accompaniment

C *allarg.* *f* *pp*
 ah!..... un fuggen-te splendor mi be -
 M *allarg.* *f* *pp*
 ah!..... lo fi-guri il pensier il pen -
 Piano accompaniment

C
 -ò.
 M
 -sier.
 Piano accompaniment

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

199

AMALIA, CARLO, MASSIMILIANO

CARLO

ANDANTE $\text{♩} = 63$ (atterrito)

Qui son essi!

Ten.

Bassi (Una parte de' Masnadieri entra e s'accosta a Carlo a passo lento) *pp* Ca - pi -

pp Ca - pi -

$\text{♩} = 63$
ANDANTE

(senza guardare)

Chi sie - te voi?

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'usci di

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'usci di

(leva le mani al cielo) *con entusiasmo*

Gra - - - zie, grazie a Te,.....che tut - to

ma - no...

ma - no...

ALL.^o AGITATO ♩ = 152

(altri Masnadieri che sovraggiungono trascinando Amalia)

C

puoi!

25 ALL.^o AGITATO ♩ = 152

Ten.

C O R O

Bassi

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot -

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot -

AMALIA (coi capelli sparsi)

MASSIMILIANO Lascia - te - mi, o cru - di... mio Car - lo, o - ve sei? Tu

A - ma - lia!

- ti - no!

- ti - no!

(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)

A

vi - vo? Tu, tu mi di - fen - di! (tenta sciogliersene)

CAR.

Chi gui - da co - ste - i? Vince - sti, o de -

(con meraviglia)

A Vaneg - gi, mio spo - so?

C - sti - no! (ai Masnadieri) Strap-

M Tuo spo - so?

C - pa - te co - stei dal mio col - lo! - quel

[26]

C vec - chio sve - na - te! lei pur tra - fig - ge - te... me

C stes - so, voi tut - ti.. oh fos - se - ro i vi - vi d'un col - po di.

[27]

(a Massimiliano)

C

_struttil

Quel fi - glio da

O
R
C

De - li - ra?

De - li - ra?

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the lyrics "_struttil" and "Quel fi - glio da". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a fortissimo (ff) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

C

te ma - le - det - to fu pur dal Si - gno - re per -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "te ma - le - det - to fu pur dal Si - gno - re per -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the fortissimo dynamic.

(ai Masnadieri, traendo la spada)

C

- cos - so, re - jet - to! Ma voi che nel fon - do dal

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with the lyrics "- cos - so, re - jet - to! Ma voi che nel fon - do dal". The piano accompaniment continues, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing.

C

ciel mi tra - e - ste, mi - ni - stri e - se - cra - ti, mi - nistri ese -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics "ciel mi tra - e - ste, mi - ni - stri e - se - cra - ti, mi - nistri ese -". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and some dynamic markings.

C *-cra-ti dell'i-ra ce-le-ste... Ama-lia, m'a-scolta!*

(a Massimiliano)

C *Ascol-tami e muori, miser-ri-mo padrel que'tuoi sal-va-*

(indicando i Masnadieri)

ADAGIO

C *-to-ri son la-dri, as-sas-si-ni! li gui-da il tuo*

(stupore universale)

AMA. *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

C *Car - - - lo!*

MASS. *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

Ten. *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

O *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

R *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

Bassi *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

C *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

A - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
M - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

30

A - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
M - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

Per - ché non ce - lario? per -
Per - ché non , ce - lario? per -

- - - chè?
 - - - chè?

CARLO LARGO $\text{♩} = 66$
con dolore

31 Ca-duto è il re - - - probo! l'ha còlto Id-di - - - o. Sogni di

LARGO $\text{♩} = 66$
p
stentato

C gau - dio, per sempre ad-di - o! I ceppi, il car - cere, la scure, il

p

C ro - - - go, son questi i pro - - - nu-bi del nostro a.

p

C
_mor. An - - ge - - lo, o

A
de - - mo - - ne... no, non t'ab - ban -

A
- do - - no! l'in - - se - - pa -

A
- ra - - bi - le tu - - a spo - - sa

A
so - - no; con te di -

A

- vi - - - de - re vo' - - - scet - - tro e

A

gio - - - go, vo' cie - - - lo ed

A

e - - - re - - - bo, gio - - - ia e do -

A

CAR. - lor.

MASS. M'a - - - (fra se) - ma quest'an - ge - lol..m'a - ma ed ob.

Ed io col - pe - vo - le di que - sta

32

A Mio Car - - - lo! per sem - - - pre

C - bli - - a! A - ma - lia! per sem - - - pre

M pro - - le la pia con ta - mi - no lu - ce del

A mi - o! *p* morranno i se - coli, *cres.* cadranno i

C mi - a! morranno i se - co - li, cadranno i mon - di,

M sol? nè s'a - - - pre un ba - ra - tro che mi spro -

A mon - - - di, in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

C ah!..... in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

M - fon - di? *8* spro - fon - - - - -

1.^o TEMPO

A -vrà.

C -vrà.

M -di?

O (i Masnadieri a Carlo)

R Ten. *ff* Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

O Bassi *ff* Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

C

1.^o TEMPO

ff

(con disperazione)

A Ah!

C È ve-ro, è ver!

M Tre-muoti e tur-bi-ni Dio più non ha?

gl'ir-re-vo-ca-bi-li tuoi giu-ra-menti? no-stro ti

gl'ir-re-vo-ca-bi-li tuoi giu-ra-menti? no-stro ti

tre muoti e tur bi ni Dio più non
 fe ce ro que ste fe ri te; mi ra le, o per fi dol le abbi am per
 fe ce ro que ste fe ri te; mi ra le, o per fi dol le abbi am per

tutta forza

AMA. *con passione*
 CAR. Se non puoi fran ge re fa tu a ca
 Ah!..... è ver! mi strap pa no dagli oc chi fi
 M ha? tre
 te.
 te.

pp

A - te na, van nel lon ta na ti.... ma pri a, ma pri a mi
 C ve lo; dal mio pre ci pi to.... so gna to so gna to
 M - muo ti e tur bi ni

A sve - na! *pp* insoppor - ta - - bi - le *cres.* insoppor -
 C cie - lo!
 M Dio più non ha? Dio più non ha?

A - ta - - bi - le *cres.* vi - ta mi re - - - sta... *f*
 C dal mio pre - ci - pi - -
 M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - o

A *p* dam - - - mi que - st'ul - - ti - mo pegno d'a -
 C - to so - gna - to ciel! sognato cie - - -
 M più non ha, non ha? non

A -mor. Se non puoi fran - ge - re la tu - a ca -

C -lo! È ver! mi strap - pano dagl'oc - chi il

M ha? Nè s'a - pre un ba - - - - - ra -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

34 Queste fe - ri - te abbi - am per te.

marcato il basso

A -te - na, vanne! allon - ta - na - ti..... ma pri - a, ma pri - a mi

C ve - lo; dal mio pre - ci - pi - to..... so - gna - to so - gna - to

M -tro che mi spro - fon - - - - -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

A sve-na! insoppor-ta - - - bi-le insoppor -

C cie-lo! di me son ar - - - bitre di me son

M - di! Dio più non ha? Dio più non ha?

Que - - - ste fe-ri - - - te le ab.

A - ta - - - bi-le vi-ta mi re - sta.....

C ar - - - bitre quest'empie vi - te: m'in -

M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - - -

per te, per te, ab.

- biam per te, per te, ab.

35

A dam - - - mi que - st'ul - ti - mo pe - gno d'a -
 C - go - - - ia un vor - ti - ce, mi tra - e con
 M - o, no, più non ha, no, no, non
 - biam per te, le abbi - am per te, per
 - biam per te, le abbi - am per te, per

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

A - mor.
 C sè. M'udi - te, o
 M ha? Dio più non ha? Dio più non ha?
 te. Nostro tu se', nostro tu se'.
 te. Nostro tu se', nostro tu se'.

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

(alla masnada)

C

de - moni m'avete offer - to un capo orri - bile d'onta co - per - to... iovffroun

pp

AMA. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Ah!..... (cava il pugnale e ferisce Amalia) (parte)

C

an - gelo! Ora al pa - ti - bo - lo!

MASS.

(tutti intorno ad Amalia)

Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

36

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

37