

147797

Close
revised

TRANSCRIPTIONS.

Pour Violoncelle avec Piano:

Kalinnikow, Bas. Chanson triste	—40
Naprawnik, E. Doubrowsky. Romance de Doubrowsky	—50
Tschaikowsky, P. Jeanne d'Arc. Choeur de Ménétriers.	—50
„ Eugène Onéguine. Air de Lensky.	—60
„ Intermezzo, tiré de la Suite op. 43	1 —
„ Mazeppa. Berceuse	—50
Rubinstein, A. Op. 50. 3-me Barcarolle	—50

Pour Violon, Violoncelle et Piano:

Arensky, A. Op. 38, N° 2. <u>Le Muguet</u>	—60
Glinka, M. L'Alouette	—60
Tschaikowsky, P. La Dame de Pique. Duo (Lise et Pauline).	—60

DE

M. Boukinik.

Score 7/12

4252P
M
314
A681mB



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse, 13.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsavie & Kiew, chez L. Idzikowski.



LE MUGUET,

de A. ARENSKY. Op. 38, N°2.

Arr. par M. BOUKINIK.

Allegretto.

Violino.

Violoncello.

Piano.

mf

mp

p

mf

poco rit.

a tempo

mp

cresc.

mf

pp

p *pp* *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo mf*

poco rit. *a tempo*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic, with tempo markings of *poco rit.* and *a tempo*. The second vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and has tempo markings of *poco rit.* and *a tempo mf*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked with *poco rit.* and *a tempo*.

f *pp* *f*

f *p*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has a forte (*f*) dynamic. The second vocal line starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked with *f* and *p*.

Poco meno mosso.

f *pp* *poco rit.*

Poco meno mosso.

mf *poco rit.*

Poco meno mosso.

cresc. *mf* *dim.* *poco rit.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has a forte (*f*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic, with a *poco rit.* marking. The second vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked with *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *poco rit.*

Animato.

pp

pp

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both marked 'Animato.' and 'pp'. The second system is a grand staff with piano accompaniment, also marked 'Animato.' and 'pp'.

poco rit.

p

poco rit.

p

poco rit.

p

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines are marked with 'poco rit.' and 'p'. The piano accompaniment is marked with 'poco rit.' and 'p'.

Tempo I.

mf

p

poco rit.

Tempo I.

mp

poco rit.

Tempo I.

mf

poco rit.

This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. The tempo is marked 'Tempo I.' in three places. The vocal lines have dynamics 'mf', 'p', and 'poco rit.'. The piano accompaniment has dynamics 'mp' and 'poco rit.'.

a tempo *p* *cresc.*

a tempo *mp* *cresc.*

a tempo *p* *cresc.*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The middle staff is another vocal line with a similar rhythmic pattern. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *a tempo*, *p*, *mp*, and *cresc.*

Poco meno mosso.

ff *p*

Poco meno mosso. *ff* *p*

Poco meno mosso. *f* *p* *pp*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *Poco meno mosso.*

pp *p* *pp*

mf *pp* *rit.*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *mf*, and *rit.*

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

	R. C.		R. C.
Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles. arr. par W. Fitzenhagen	-60	Simon, A. Transcr. № 14. pour Piano Harmonium, Violoncelle et Violoncelle.	110
" Air tiré de la suite en Ré-majeur pour Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes. de Piano ou d'Orgue, arr. par A. Wilhelmj	-70	" 15. Harmonium et Quatuor à cordes.	1—
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano	-40	Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano	-50
Frédéricks, N. „Belle nuit étoilée“ (Тихая, звёздная ночь) de Paufer, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum)	-70	" Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets avec Piano	-40
" L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)	-50	" Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets avec Piano	-30
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de J. S. Bach, composé pour Piano, Violoncelle et Violoncelle avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum.	-50	Tschaïkowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano	-50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente	-50	" № 3 ^x Pour Violon, Harm. et Piano	-50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile, transcrit pour Violoncelle et Piano par C. Fiévet	-50	" 3 ^{xii} " V-elle, " " "	-50
Kapry, J. Op. 20. Koërowo. Polka burlesque, pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour	1 50	" 3 ^{xiii} " Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.	-60
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, f. 2 Cornete u. Pfte. Heft. I.	2 50	" 3 ^{xvii} " Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse adlibitum) et Harmonium	1—
" " " " II.	2 50	" d-to, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer	-60
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn. Heft 1—3.	à—50	" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse par J. de Swert.	-80
" Dasselbe, für 2 Cornets-à-Pist. und Corno. Heft 1—3.	à—50	" Op. 37 № 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	-80
Kleinecke, A. Album de Romances russes, pour deux Violons et Piano	1—	" Op. 39. Douce rêverie et Valse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	-40
" Album de Danses, pour deux Violons et Piano	2—	" " " " Parties	-40
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr. № 8. pour 2 Violons et Violoncelle.	-80	" Op. 40 № 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	-50
" " " " 9. pour Violon, Violoncelle et Piano	1—	" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par F. Spiro	1 25
" " " " 10. pour Violon, Alto et Piano	1—	" Op. 66 № 6. Valse du ballet „La belle au bois dormant“, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	1—
" " " " 11. pour 2 Violons et Piano	1—	" Duo: „As-tu rêvé“, de l'opéra Eugène Onéguine, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	-50
" " " " 12. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	1 20	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " " 13. pour 2 Violons, Alto et Piano	1 30	" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine. pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " " 14. pour 2 Violons, V-elle et Piano	1 30	" Duo de l'op. La Dame de Pique, pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano, par Kadlec	-50
" " " " 15. pour Violon, Alto, V-elle et Piano.	1 30	" D-to, pour 2 Violons avec Piano, p. Kadlec.	-50
" " " " 16. pour 2 Violons, Alto, V-elle et Piano.	1 50	" Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de Pique. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine	1 25
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. Cavalleria rusticana, pour Violon, Harm. et Piano p. G. L'Hiver.	-50	Vieuxtemps, H. Op. 24 № 4. Romance. („Бывало“), pour Violon, Violoncelle et Piano	1—
Maurer, W. Romance de l'opéra Guido et Ginevra, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	-85	Wurm, G. Trio de l'op. Robert le Diable, pour Cornet en Si-b, Corno—Alto et Trombone-solo	-30
Merten, E. Op. 47. Duo, pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano	1 25	" Transcriptions:	
Mozart, W. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, für 2 Violinen und Pianoforte	-40	" № 1. Tschaïkowsky. Op. 6 № 6. „Ah! qui brûle d'amour“. (Нѣтъ, только тотъ), pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano	-60
Rubinstein, A. Op. 3 № 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano	-70	" 4. Dargomijsky. Duo. Рыцари	-50
" Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par A. Schaefer.	-80	" 5. Rubinstein. Duo. Прощаясь въ аллеѣ.	-30
Schubert, F. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski	-50	" 6. Dargomijsky. Duo. Дѣвѣцѣ красавицы.	-50
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. № 11. pour Piano, Violon et Violoncelle.	-70	" 7. Moniuszko. Sérénade.	-30
" " " " " № 12. 2 Violons et Piano	-70	" 8. Villebois. L'Oiseau	-30
" " " " " № 13. Piano, Harmonium, et Violon.	-90	" 9. Derfeldt. Les Voyageurs	-60
		" Les №№ 4—9 réunis	1 50

Pour 2 Cornets avec Piano.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiev, chez L. Idzikowski.