

Dem Koltzolt'schen Gesangverein  
und seinem Dirigenten, Herrn Kgl. Musikdirector  
**LEO ZELLNER**

hochachtungsvoll zugeeignet.

**ACHT**

# ausgewählte Volkslieder

Neue Folge.

für

**gemischten Chor**

bearbeitet  
von

# Max Reger.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 a N<sup>o</sup> 1. Mailied „Draufs' ist Alles so prächtig.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 b N<sup>o</sup> 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grün.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 c N<sup>o</sup> 3. Liebeslied „Ich wollt', ich läg.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 d N<sup>o</sup> 4. „Ich hab' die Nacht geträumet.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 e N<sup>o</sup> 5. „Trutze nicht, Mädchen mit den blauen Augen.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 f N<sup>o</sup> 6. „Wie kommt's?“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 g N<sup>o</sup> 7. Schwäbisches Tanzliedchen „Rosenstock, Holderblüh.“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 h N<sup>o</sup> 8. „Es waren zwei Königskinder.“

Partitur u. Stimmen N<sup>o</sup> 1-8 à M 1,30.

Einzelne Stimmen . . . . . à „ — 20.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

## Acht ausgewählte Volkslieder.

## 8. „Es waren zwei Königskinder.“

Moderato. Bearb. von Max Reger.

Sopran.  
Alt.

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die

Tenor.  
Bass.

*p*

hat - ten ein - an - der so lieb, so lieb, die

*meno p*

konn - ten zu - sam - men nicht kom - men, das

*f*

*pp* Halbchor. *rit.* - - - *ppp*

Was - ser war viel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

*pp* *rit.* - - - *ppp*

## Ganzer Chor.

*p tempo*

Sopran I.II. 2. „O Lieb - ster, kannst du nicht schwim - men? So

Alt I.II. *p tempo*

*f* *p* *meno p*

schwim - me doch her zu mir, zu mir! Drei

*f* *p* *meno p*

Ker - zen will ich dir an - zün - den, und

*ff* *rit.* *p* *pp* *ppp*

die sol - len leuch - ten dir, und die sol - len leuch - ten dir.“

*ff* *rit.* *p* *pp* *ppp*

*p a tempo* *più p*

Sopran.  
Alt.

3. Da sass ei - ne fal - sche Non - ne, die

Tenor.  
Bass.

*p a tempo* *più p*

that, als wenn sie schlief; sie thä - te die Ker - zen aus -

sie

*f* bla - - sen, der Jüng - ling er - trank so

*f*

*pp* **Halbchor.** *rit.* **der** *ppp*

tief, so tief, **Halbchor.** Jüng - ling er - trank so tief.

*pp* **Halbchor.** *rit.* *ppp*

**Ganzer Chor.**  
*a tempo*  
*mp* *p*  
 4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis

er den To - ten fand: „Nun  
*pp*  
*meno p*  
*pp* *meno p*  
 divisi

sieh da, du lieb - li - che Jung - frau, hast

hier deinen Kö - nigs - sohn, hast hier deinen Kö - nigs - sohn!“  
*pp* *poco rit.*  
*pp* *poco rit.*

Un poco più lento.

*pp*

5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und

*pp*  
Bass divisi.

*poco rit. a tempo*

küss - te sei - nen Mund: „A - de nun, o Va - ter und  
„A - de nun, o

*poco rit. a tempo*

divisi

*f* *p*

Mut - - ter, wir seh'n uns nim - mer -  
Va - ter und Mut - - ter, wir seh'n uns

*f* *p*

*pp* *più pp* *rit.* *ppp*

mehr, wir  
nim - mer - mehr, wir seh'n uns nim - mer - mehr.“

*pp* *più pp* *rit.* *ppp*