

¶ Finis.

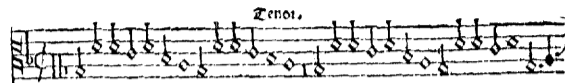
Vingt et huict chansons nouuel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourat en la rue de la harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

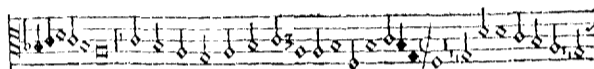
| | | | | | |
|--------------------------------------|------|--------------------------------------|-------|--------------------------|------|
| Abien grāt deul | iiii | France par consolatio | v | Qui plaise a dieu | vi |
| A quoy uēt il | iiii | Haribourquet | xvi | Bourant li suys | vi |
| A si grāt tort | vi | Je ne puis estre | x | Beloumer suys | xvi |
| Au port d'aimours | ix | Je suys toy eule | xii | Qui mieulx ne peult | xvii |
| Au pres de vo ^e Fricassee | xi | Joye et douleur | xiiii | Atre a l'entree | iii |
| Bon tour mamye | x | Je meurs de soif | xv | Si le plaisir d'honneste | vi |
| Celuy est fort | xiii | Le cueur de vo ^e ma dñe | ii | Trop de tourment | ix |
| De biē aymer les dames | v | Mon cueur me fuyt | viii | Un peu plus hault | ii |
| De ton geut corpo | xvii | Mo ^e poure cueur plain | xviii | | |
| Dieu gart de mon cueur | xv | Mo ^e estis troya ppaighōs | i | | |

Tenor

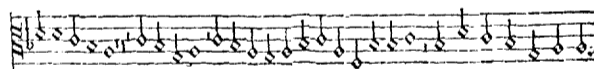
Ⓞ EE 1



Ho^o est d'ostroye ppaigndō to^o d'ne l'uree q^{ra}s cōc frās piōn la bonne vince



bōs moiseault z doult sapiōn aux gobelets trouue lauōs ma courte taq̄te gay



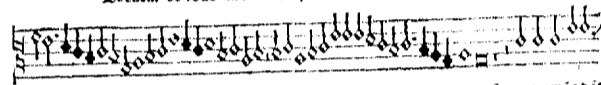
e et lohette l'ēre dea vous q^{est} estroite p^{de}ssoubz l'ēre de vo^o elle est en gaige ma sa



q̄te elle est en gaige pour dix fois elle est en gaige ma taq̄te elle est engage pour dix fo^{is}



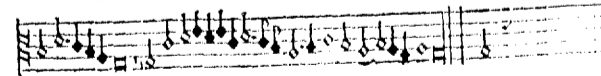
Le cueur de vous madame par amour est si loy que sans



aucuns atours facilement peut a soy attirer to^o vrayz amōs dōt



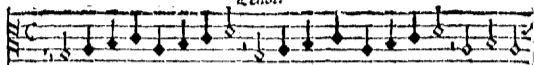
ne se peuuent tirer congnoissā



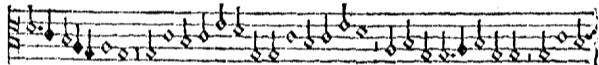
bien que ne feres faulx tours.

Ⓞ EE li

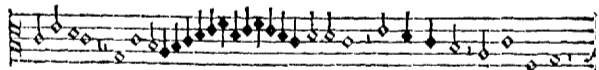
Tenor.



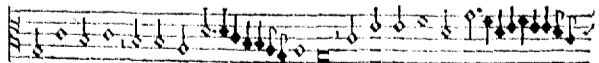
Un peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas mō amy



le vous prie e Isutrier touer maloye en nre iardinet en nostre iardinet trouuay em



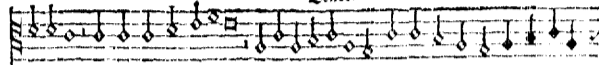
ny ma voye mō amy ro binez le quel ma prins a grant souhait



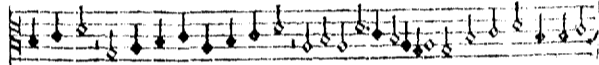
e grāt souhait sans nulle facheri e se luy ay dit de cuer

Tenor.

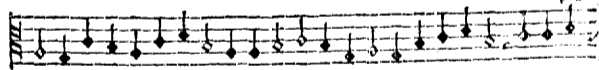
iii



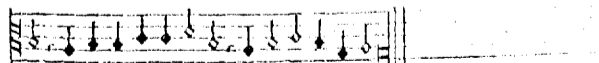
dehait accolés vostre amy accolés vostre amy vng peu pl^{us} bas vng peu pl^{us} hault vng



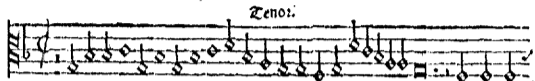
peu pl^{us} bas vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas mō amy le vous prie e vng peu pl^{us} hault vng



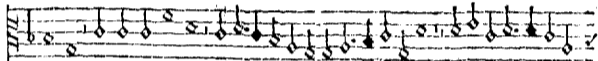
pl^{us} bas mō amy le vous prie mō amy le vous prie vng peu pl^{us} hault vng peu plus



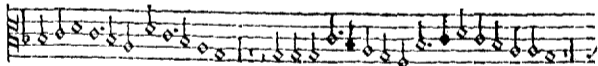
bas mon amy le vous prie mon amy le vous prie.



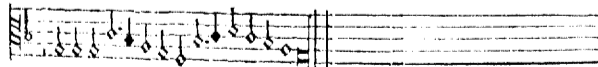
Être a l'entree plourer au departir hëllas ma



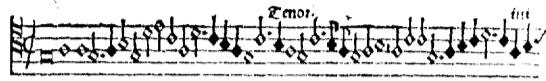
dame hëllas ma dame auint que departir se vueil ainsi que amy



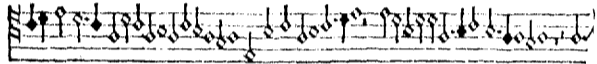
tie le commande offrir du tout a la vostre demande



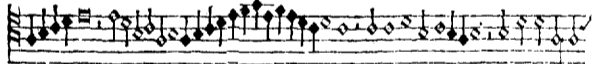
offrir du tout a la vostre demande.



A bien grant deul me puta se bien retratre de celle nymer



en qui voulus cōmplire et obeir plus qua femme du monde car

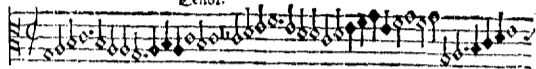


se pensoys quelle fust sans seconde mais de malheur ay le voy cōm

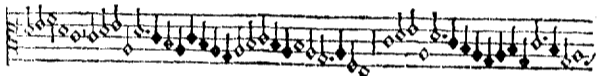


plaire a bien grant deul me puta se bien retratre.

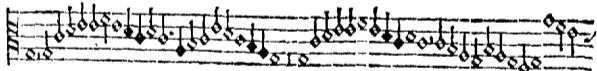
Tenor.



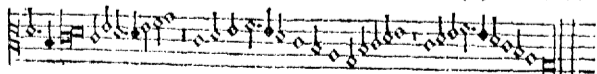
A quoy tient il dont vient cela ii



que ie fuy tant amoureux belle ii

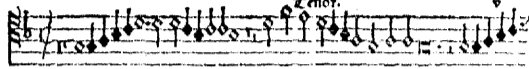


et quant ie fuy aupres belle ii ie ne luy oye demander cela

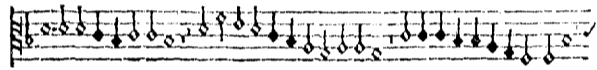


a quoy tient il a quoy tient il dont vient cela a quoy tient il ii dont vient cela.

Tenor.



France par consolation restouys toy du cuer courtoys hōne lou



ange par renon soit au tres noble roy francōys banyz sōmes a ceste foyz hors de



soucy puis q'frāce a floz p'quoy chātō a haute / vive le roy des fleurs



de lys vive le roy des fleurs de lys.

Tenor.

Or plaise a dieu las deusir que ie meure
 que ie puisse estre avec elle
 ne heure par d'ie fais tant de pleurs et de plains
 ce neantmoins
 mon travail ie ne plains car elle vault q'pour elle labeure ii
 Quant si fuyz vng peu seunette baage
 pourtat si fuyz vng peu ieus

Tenor

nette baage se nay le cuer si legier et volaige ii
 que ie voulsisse estre folle en mainien toutes les foys ii
 que vous me bres rien ie respondray bonne a vostre page.
 ie respondray bonne a v're page.

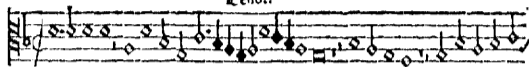
Tenor.

De bie aymer les dames ie ne blasme
 que on touist du bie que
 y pretend mais aurebours cest vng mal trop infame
 de stre amoureux q' on nest ayne de
 me z las venir au poiz q'is pred si en deux mots raison elle n'ent retirevo? ii
 De bie aymer les dames ie ne blasme
 que on touist du bie que

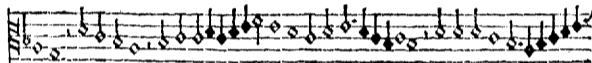
Tenor.

Si le plaisir dhonneite iouissance
 sont loquement iay eu la iustifan.
 ce ne fut iourne desplaitir en iourment
 iauoyz damours heureux contentement
 mais il ma fait dun plaisir desplaitance. ii

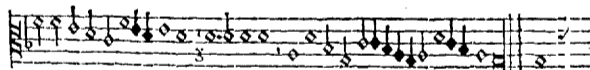
Tenoz.



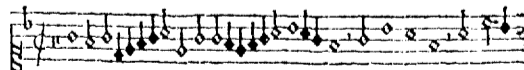
Qu'il plaise a dieu las deuât que ie meure que ie puisse estre avec elle.



ne heure par q'ie fais tant de pleurs et de plains ce neantmoins



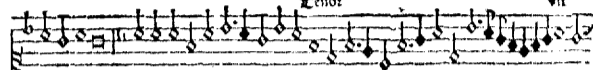
mon travail ie ne plains car elle vault q'pour elle labeure. II



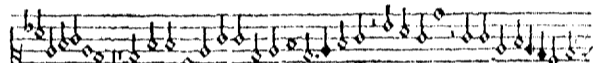
pourtais si fuy vng peu ieunette baage pourtais si fuy vng peu ieus

Tenoz

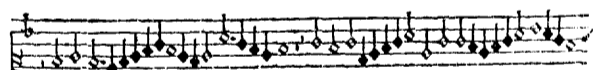
vif



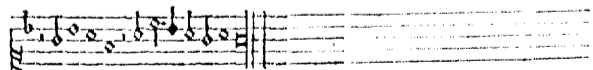
neite baage ie nay le cuer si legier et volage II



que ie voulsisse estre folle en mainien toutes les foys II



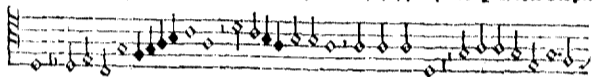
que vous me direz rien ie respondray bones a vostre page.



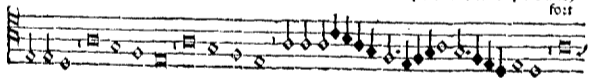
ie respondray bones a v're page.



Et si grâc tois vo' manez pris en haine moy q'ay pris po' vo' p' tât de to' la pei



ne & vous seruir complaire et obeir dôt ne me puis dôt ne me puis assez



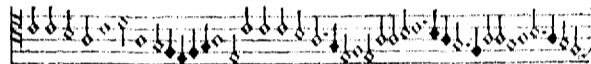
esbahir quelle raison si a ce faire vous maine quel



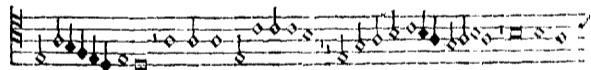
le raison si a ce faire vous maine.



Don cuer ne s'uyt me s'uyt me pourchasse me dechassât me



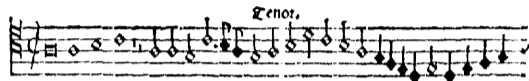
rapelle et pourchasse si pour s'uyt tout seul entre tous aul



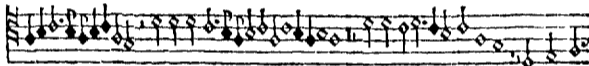
tres aymer en bien amât si le trouue soit amer ce quil des



tient de ma vie la vraye place.



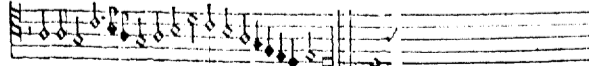
Qui mieulx ne peult si il est bien a son aise



si qui tient sa dame et la colle et la baise ieune en b δ



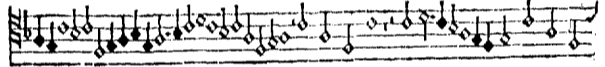
point si tresbelle de corza ge que luy fault il



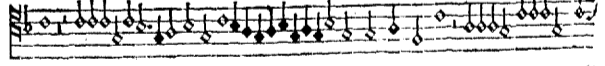
que luy fault il mais quil ne vous desplaise.



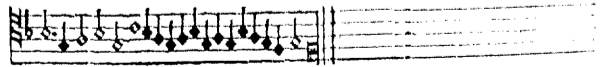
Au port d'amours me fault user ma vie en attendant si



de mamye le retour par plusieurs foyz me luy a mis en de/ mais en la fleur



fin si passeray mon enuyl e mais en la fin si si passe



feroy mon enuyl

c.



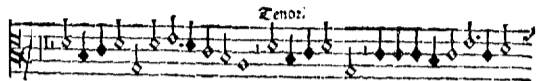
65 i

Tenor.

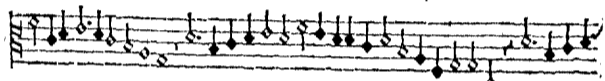
Trop de tourment pour vo^e dame tendre oppresse dure a mō cuer
 fait effort vostre rigueur me fait tort et iniure
 tant que le lere quil n'ya creature plus dolente sans aucun recōs
 fort.

Tenor.

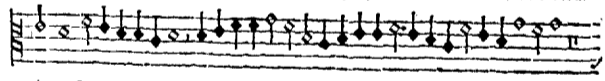
De ne puis estre en vostre grace ii
 ne scay a quelle chose il tient ii troyans y abis
 mē souuēt ii q'perō mō tēps q'q' se face ii
 quoy que se face q'perō mō tēps q'q' se face ii



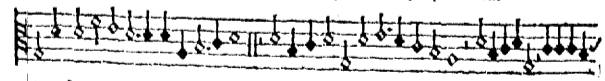
Bon jour mame bō tour z bō an bō tour mame bon io'z bō an //



et bon an Souuēt le soupire quāt de toy my souuent souuēt le sou



pire quāt de toy my souuēt souuent le soupire quant de toy my souuent



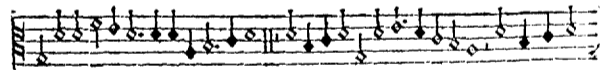
et q' grā mame te b're my cōuēt bon fol mame bō tour z bō an // bō tour bon



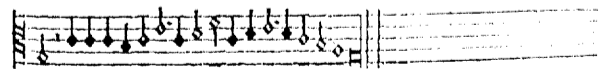
an bon jour mame bō tour z bō an Tousto il mēpre si tamour ne me vient //



tousto il mēpre si tamour ne me vient //



se te piye dire ou mourir my jufēt bō tour mame bō tour z bō an bō tour mame



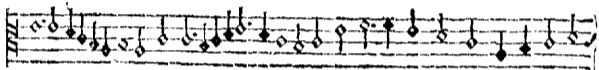
e bon tour et bon an //

STRACRE

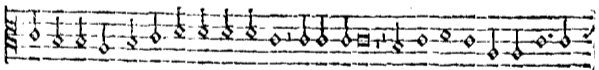
Tenor.



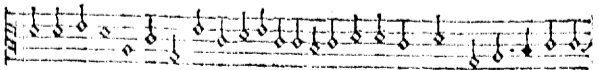
Le doulx acueil, viure chez soy/ on ne fait plus/ il mest aduis/ ce fut amours



en est il vng/ de retourner mon poure cuer est las, fringues moy t&



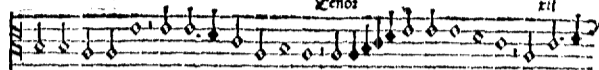
t& sans force ne vigueur/ croyes de vray/ oublz oublz/ a l'endurer/ dessus le mar&



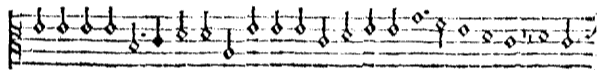
che barrao/ la ou pretendz du vin a vne oreille/ portez pour moy/ qui robent tout fais

Tenor

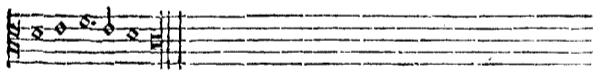
xii



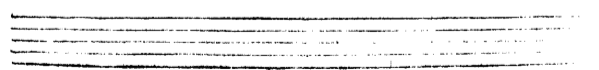
Et les lourds hellas / petite camufette / se my lenay par vng matin / secourez



moy/ et ne me plains/ fors seulement, vng seul bi&po'chasse/ ils se sont endormis/ poure



cueur tant il mentuyez



Tenor

Je suis loyeux et languis en tristesse je suis dolent et remply

de l'esse je suis tout gay et charge de soucy

ce font amours qui me font tout cecy say de tout bien et de tout mal lar

resse.

Tenor

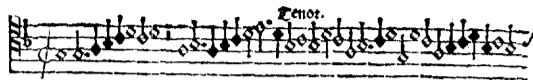
Celuy est fort qui de femme fait tort

ii car a la fin il s'en repentira ii et si de brief es-

celle amour ne se oste aux tristes lieux ii

aux tristes lieux de seruis.

⊙ 100



De ton gent corps l'excellente facture les yeulx riens ta plaisante

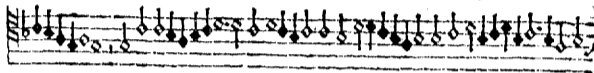
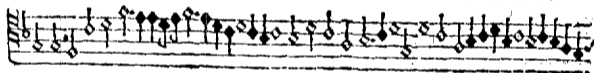
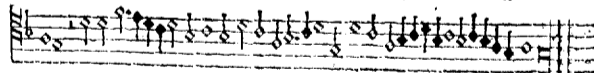


figure serfs et captifs ont mon cuer detenu de sens d'avoit et de raisen



luyz nud secoures moy chef d'oeuvre de nature ii



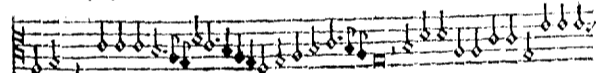
secoures moy chef d'oeuvre de nature iii



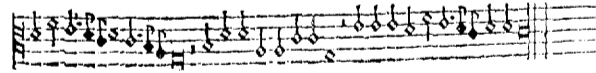
Mō poure cuer plai de douleurs a vo^e cest du tout adonne mais pot' r'ing



autre ou po^r plusieurs ainsi laues abandon ne vostre couraige est si



volage qui nys regle ne compas tel ch'age q' ne gaigne pas ii



tel ch'age q' ne gaigne pas iii

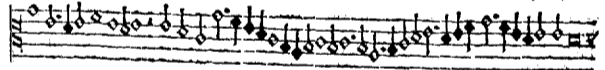
Tenor.



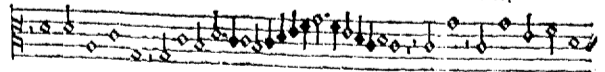
Joye et douleur mon amy sur mon ame sur mon ame



est de recevoir car il nest nulle haine ii qui ayme

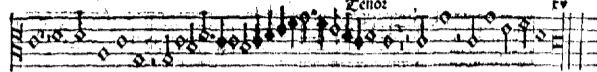


pl^{is} amy pres de soy et puis dieu scait quelle douleur retoy

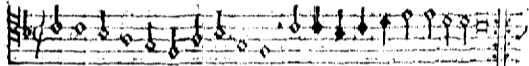


qu'ait pot' saymerait a tort on me blasme a tort a tort on me blasme

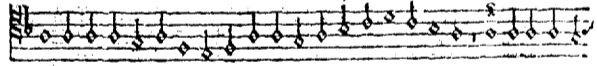
Tenor



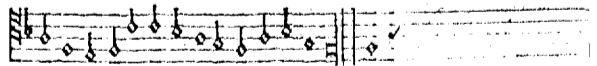
me dyt pot' saymerait a tort on me blasme a tort a tort on me blasme.



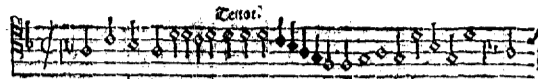
Dieu gar ma maistrresse et regente gente de corps et pe fasson
Son cueur tient le mien en la tente tant et plus dun ardent frisson



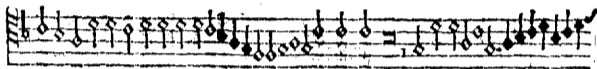
fon me dyt pousser sur ma chason. fon voit ou de herpe doulicette cest espoir d sans



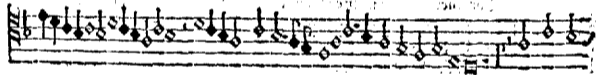
marrisson songer my faict en amourette.



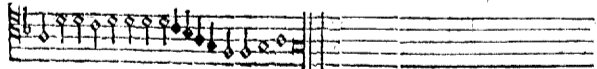
Te meurs de soif et au pres de la fontaine
tréplait de froit très



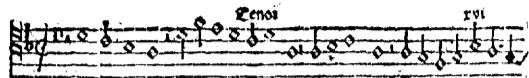
blant de froit au feu des amoureux
le souffre sein pres mozeaux faoureux



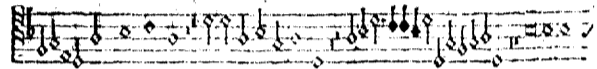
dôt chaché tout dôt chaché tout
se voy lescuelle pleine se meura de



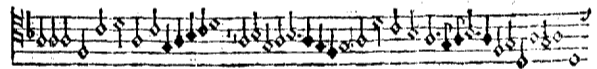
soif au pres de la fontaine.



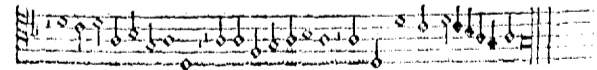
Dissonner suys en paisé bié pfonde fôdre y voudrois car nul bié ny abôe



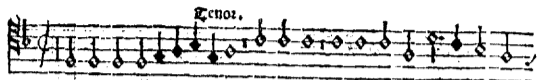
de fôdre y voudrois chr nul bié ny abôie et abandoné



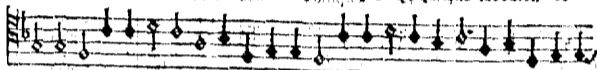
nant ceulx qui font a lentour et men aller



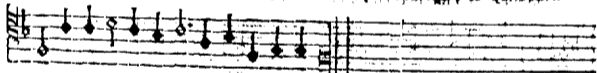
mille lieues en la rôde et mille lieues en la ronde.



Chacune dun toulouzan par compas ha ha laise sabbaton de



cordougn loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



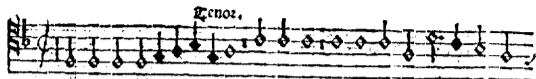
quet bouriquetbouriquet z haribouriquet.

Finis.

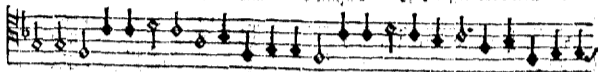
Dingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cety trete et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourat a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

| | | | | | |
|---------------------------|---------|-------------------------|--------|----------------------|--------|
| A vo? comãd ie suyo prest | xiii | Joyeur adieu | liii | Plus a ielus | liii |
| Dite di non | iiii | Il nest plaisir | lx | Puis quil me plaisir | lx |
| Le q me tiẽ en merueil. | xiiii | Il ma iendra | lxx | Qui du blason damo's | vi i |
| Cest en amour s | lxv | Jay prins a aymer | lxxvi | Atons chãrõs passons | v |
| Destre subiect | lxx | Les introues de tauerne | i | Sans toy present | lii |
| Endurer fault | lxxv | Le framboisier | lx | Et pour aymer | xi |
| En reuenãt de iouer | lxxvi | La poure garce | xi | Tous qui vouley | lxvii |
| Encore la sur merray | lxxv | Le deul damours | lxii | Ung cõpaignõ gallu | lxviii |
| Fy sy metes les hois | lxxvi | La mõ amy faictes tout | lxviii | | |
| suynõ allõs | lxxviii | Ma ienãt resourõs | vi | | |

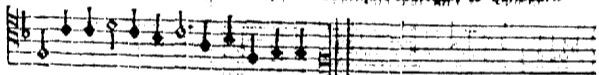
Tenor



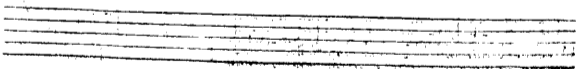
Chacune dun toulouzan par compas ha ha laise sabbaton de



cordougn loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquetbouriquet'z habouriquet.



Fine.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cētz trēte et troyd au moys de Mars
par Pierre Attaingnāt demourāt a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

| | | | | | |
|--------------------------|------|--------------------------|------|-----------------------|------|
| 3 vo' cōmād te sūy prest | xiii | Joyeux adieu | iiii | Plus a tesus | iiii |
| Dite di non | ii | Il nest plaisir | ix | Quis qui me plait | x |
| Le q̄ me tēs en merueil. | xiii | Il manendra | xv | Out du blason d'amo's | vi |
| Cest en amour s | xv | Jay prins a aymer | xvi | Atons charōs passons | v |
| Destre subiect | v | Les introies de tavernes | i | Sans toy present | ii |
| Endurer fault | v | Le framboisier | ix | Si pour aymer | xi |
| En revenāt de souer | vii | La poure garce | xi | Tous qui vouley | vii |
| Encore la sūy merray | xv | Le deul d'amours | xii | Un cōpaignō gailin | xii |
| Fy sy metez les hozs | vi | La mō amy faictes tout | xiii | | |
| Suyons allons | viii | Waimendz restourbons | vi | | |

Tenor