

81578

# LA FAMILLE VÉNUM

Opérette-Vaudeville en 3 Actes  
et 4 tableaux

*Représentée pour la 1<sup>re</sup> fois au Théâtre de la Renaissance*

le 2 Mai 1891

*(Direction F. SAMUEL)*

---

PAROLES DE

M.M. CHARLES CLAIRVILLE & BÉNÉDITE

MUSIQUE DE

# LÉON VASSEUR

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 12<sup>f</sup>

· PARIS ·

NAUS & ROMAIN, Editeurs, 12, Faub<sup>g</sup> Poissonnière

*Droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés p<sup>t</sup> tous pays*

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

### *NAUS et ROMAIN*

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire soit pour des représentations données au piano soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

### *NAUS et ROMAIN*

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs NAUS et ROMAIN.

### *LES AUTEURS*

---

## NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques ou avec la société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

*A mon Ami*

*Fernand Samuel*

*Léon Vasseur*



# LA FAMILLE VÉBUS.

## OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

### DISTRIBUTION

<p>FRISSETTE. MM<sup>es</sup> Francine DECROZA.  M<sup>me</sup> BRICOLO. Irma AUBRYS.  HERSILIE. Alice BERTHIER.  M<sup>me</sup> BENGALI. Virginie ROLLAND.  CLARA. Nancy BERTHIN.  JACOPO. MUSSET.  MATHÉO. BÉCAERT.  M<sup>me</sup> JOSEPH. CROZETTE.  CARLOTTA. DUBOIS.  ADÈLE. MAYER.  BERTHE. B. GARRY.  Une DAME. BARTHE.</p>		<p>BIJU. MM Ch. LAMY.  PÉTRUS. REGNARD.  TRÉGOMARD. Edouard GEORGES.  CABASSOUL. VICTORIN.  PÉPIN. GILDÈS.  MAFFIO. GAUSSINS.  GALOCHE. CORBIÈRE.  GIACOMO. MORIÈS.  GRINCHET. GORBY.  BEPPO. HARDONIN.  CASIMIR. ARNOULD.  Un MONSIEUR. COLLEUILLE.</p>
---	--	--

TONIO la petite MARTHE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations  
s'adresser à M<sup>rs</sup> NAUS et ROMAIN Editeurs-Propriétaires de LA FAMILLE VÉBUS.  
Pour tous Pays.

### CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE .....	I
<b>ACTE I</b>	
1 INTRODUCTION ET CHOEURS..... <i>La bière n'est pas trop mauvaise</i> .....	1
2 ENTRÉE ET COUPLETS..... <i>Mes chers clients</i> ..... (Frisette).....	16
3 DUO DES AMOUREUX..... <i>Les amoureux s'en vont par deux</i> ... (Frisette et Biju).....	21
4 CHOEUR ET COUPLETS..... <i>Un' famille modèle</i> ..... (La famille Vébus).....	25
5 <sup>a</sup> ENSEMBLE..... <i>Tu poseras nous le voulons</i> ..... (La famille Vébus).....	32
5 <sup>b</sup> COUPLETS..... <i>Mais voyez comme je suis mise</i> ..... (Frisette).....	33
5 <sup>bis</sup> CHOEUR ET COUPLETS..... <i>Reprise d'un' famille modèle</i> ..... (La famille Vébus).....	39
<b>ACTE II (1<sup>er</sup> Tableau)</b>	
ENTRACTE .....	40 <sup>b</sup>
6 CHOEUR DES VOYAGEURS..... <i>L'omnibus est ce qui nous plait</i> .....	41
7 DUETTO BOUFFE..... <i>C'est au bureau des Batignolles</i> ..... (Hersilie et Pétrus).....	44
7 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE.....	50
8 FINAL..... <i>Vite, vite, qu'on nous réponde</i> .....	51
<b>ACTE II (2<sup>me</sup> Tableau)</b>	
ENTRACTE .....	54
9 CHOEUR DES ÉLÈVES..... <i>Faisons de la peinture</i> .....	58
10 COUPLETS ET CHOEUR..... <i>Non, la peinture à l'huile</i> ..... (Clara).....	62
11 DUETTO..... <i>D'abord des cheveux merveilleux</i> .... (Hersilie et Pétrus).....	66
12 ROMANCE..... <i>De grâce laissez-moi partir</i> ..... (Frisette).....	75
12 <sup>bis</sup> VALSE LENTE CHANTÉE..... <i>Écoutez-moi je vous prie</i> ..... (Frisette).....	77
13 <sup>a</sup> FINAL SCÈNE ET CHOEUR..... <i>Ainsi c'est vrai, femme parjure</i> ..... (Biju).....	85
13 <sup>b</sup> COUPLETS..... <i>Homme perspicace</i> ..... (Frisette).....	92
<b>ACTE III</b>	
ENTRACTE .....	99
14 CHOEUR DIALOGUÉ..... <i>Comme tous les matins</i> .....	101
15 LETTRE..... <i>Quand vous recevrez la présente</i> ..... (Frisette).....	109
16 CHOEUR..... <i>Vivat! la bonne affaire</i> .....	114
17 REPRISE DU DUO DES AMOUREUX..... <i>Les amoureux sont très nombreux</i> ... (Frisette et Biju).....	119
18 FINAL..... <i>Sans faire de façons</i> .....	120

Régisseur général M<sup>r</sup> VIOLET.  
Chef d'orchestre J. BRUS.



# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

ff fff

legg: p cresc:

poco a poco. f

sf > p

mf cresc:

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a forte (ff) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

accel: sf > >

Second system of musical notation. It includes an acceleration (accel:) marking above the treble staff and a sforzando (sf) dynamic marking with accents (>) above the bass staff. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains chordal.

accel: 8.....: accel: > >

Third system of musical notation. It features two acceleration (accel:) markings, one above the treble staff and one above the bass staff. An 8-measure rest (8.....:) is indicated in the treble staff. Accents (>) are placed above the bass staff. The key signature changes to one sharp (F#).

con fuoco. 8.....: > > tutta forza.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "con fuoco." above the treble staff and "tutta forza." above the bass staff. An 8-measure rest (8.....:) is present in the treble staff. Accents (>) are placed above the bass staff. The key signature changes to one flat (Bb).

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with many slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords, with accents (>) placed above the notes.

p

Sixth system of musical notation. It begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides a simple accompaniment of chords.



*rit: a piacere.*

*Andantino.* *espress:*

*pp*

8.....

Allegro.

*ff*

*tutta forza.*

*con fuoco.*

8.....: loco.

8.....

8.....

8...: Mème Mouvt

*legg:*

*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and later changes to *mf* (mezzo-forte). The treble clef part has a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *mf*. The treble clef part includes a *p* (piano) dynamic marking and a trill ornament.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a trill ornament. The bass clef part has dynamic markings of *mf* and *ff* (fortissimo). A dotted line with the number 8 indicates a first ending.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a first ending marked with a dotted line and the number 8. The system concludes with a final cadence.

8.....loco.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

en 8.....

sans ralentir.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

8.....

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

8.....

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

8.....

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

# LA FAMILLE VÉBUS.

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX.

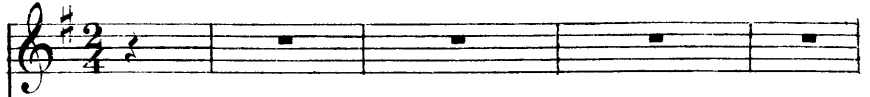
Paroles de  
**CH. CLAIRVILLE** et **BÉNÉDITE.**

Musique de  
**LÉON VASSEUR.**

N<sup>o</sup> 1.

## CHOEUR et COUPLETS.

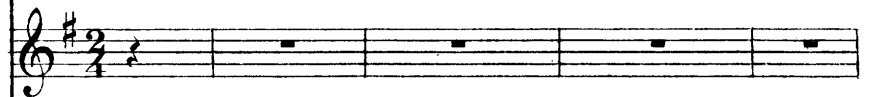
BETTINA.



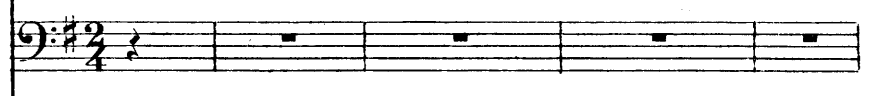
JACOPO.



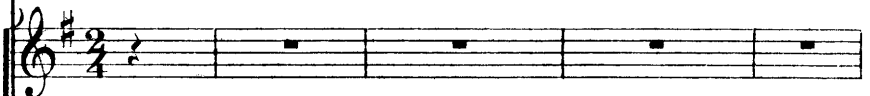
BIJU.



CABASSOLL.

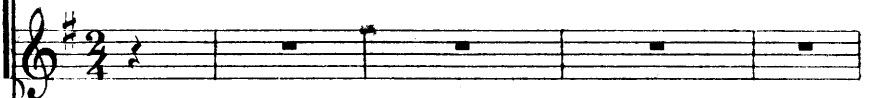


Femmes et Travestis.

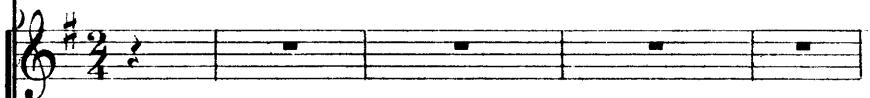


CHOEUR des CLIENTS.

Tenors.

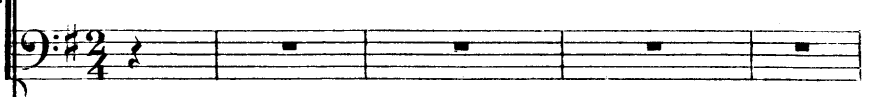


Femmes et Travestis.

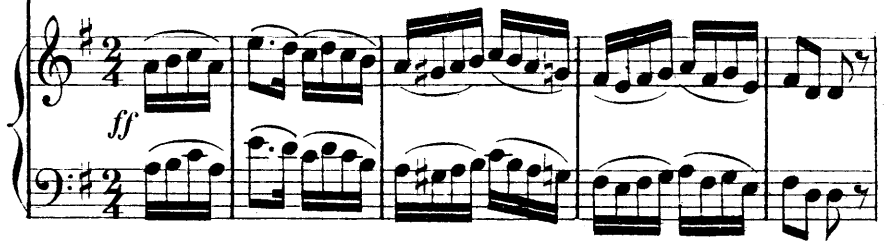


CHOEUR des MODÈLES.

Basses.



PIANO.



## CHOEUR des CLIENTS.

Sop:

*mf* La bière n'est pas trop mau\_vai\_se,

T-u:

*mf* La bière n'est pas trop mau\_vai\_se,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

S  
Le pa-tron est o - ri - gi - nal, Pour nous quel ca - fé sans ri\_val

T  
Le pa-tron est o - ri - gi - nal, Pour nous quel ca - fé sans ri\_val

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

S  
Que le ca\_fé de la Cy\_mai - sel Le pa-tron est o - ri - ginal,

T  
Que le ca\_fé de la Cy\_mai - sel Le pa-tron est o - ri - ginal,

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

S  
La bière n'est pas trop mau\_vai - se Au café de la Cy\_mai - se

T  
La bière n'est pas trop mau\_vai - se Au café de la Cy\_mai - se

S  
n'est pas mal!

T  
n'est pas mal!

Même Mouvt

CABASSOUL.

Mes chers eli ents, mes cli - en - tes fi - dè - les

Pein - tres sculpteurs des deux se - xes voici l'heure ve - nue où tous les jours -

*p* soutenu.

C

Femmes

- ci Pour bri guer vo tre choi xse ren dent les mo dè - les. Ca bas -

Ténors.

Ca bas -

F

- soul on s'en sou - vient C'est l'heure où chez toi Se

T

- soul on s'en sou - vient C'est l'heure où chez toi Se

F

tient la bour - se des mo - dè - - - les Bi -

T

tient la bour - se des mo - dè - - - les

CABASSOU L.

p



BIJU.

Pa - tron! Pa - tron!

- ju! Bi - ju! Son ne la

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Pa - tron! Pa - tron!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ju! Bi - ju! Son ne la'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Voi\_là Pa - tron!

clo\_che ils en tre\_ront.

*Biju sonne*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voi\_là Pa - tron!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'clo\_che ils en tre\_ront.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The word '*Biju sonne*' is written above the piano part.

*les modèles entrent.*

*sf*

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a harmonic line. The text '*les modèles entrent.*' is written above the top staff, and '*sf*' (sforzando) is written above the bottom staff.

JACOPO . 1<sup>er</sup> dessus.

*mf*  
Mes - sieurs, qui veut des mo - dè - les?

BETTINA . 2<sup>m<sup>e</sup></sup> dessus.

Mes sieurs qui veut des mo -

*ff*

J Les meilleurs, les plus par - faits,

B - dè - les? Les meilleurs, les plus par -

J Les femmes font rê - ver d'el - les Les

B - faits, Les femmes font rê - ver d'el - les

Femmes.

J  
hom mes sont très bien faits — Qui veut des mo -

B  
Les hom mes sont très bien faits

Ensemble général.

F  
- dè - - les? Qui veut des mo - dè - - les? Qui veut des mo - -

T  
Qui veut des mo - dè - - les? Qui veut des mo - -

B  
Qui veut des mo - -

M<sup>me</sup> Mouvt

F  
- dè - - - - les?

T  
- dè - - - - les?

B  
- dè - - - - les?

## COUPLET.

JACOPO.

Des rois, des mi - li -

*p* *pp col canto.*

- tai - res, Ca - pi - tans ou - no - tai - res, Des A - pol - lons frin -

BETTINA.

- gants, Des bons dieux, des bri - gands! Prin - ces - ses, pa - y -

*tr* *sf* *pp*

- san - nes, Vier - ges ou - cour - ti - san - nes, Nos char - mes sont é -

J Et l'prix d'la

B -gaux Vus de face ou de dos. Et l'prix d'la

*mf*

J po - se Est la mêm' cho - se, Al - lons, Al - lons, Il

B po - se Est la mêm' cho - se, Allons, Allons,

*tr*

J faut nous embau - cher! Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

B *mf* Il faut nous embau - cher. Al - lons, Il faut nous embau -

M *mf* Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

H *mf* Il faut nous embau - cher. Al - lons, Il faut nous embau -

B *p* Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

J - cher!

B - cher!

M F - cher!

M H - cher!

Ténors.  
C'n'est

B - cher! *fff* Bar - bes splen - di - des, mus - cles so - li - des, C'n'est

*ff*

J C'n'est pas du faux, C'n'est pas du faux, on

B C'n'est pas du faux, C'n'est pas du faux, on

M F On peut

M H pas du faux, on peut tou - cher. On peut

B pas du faux, on peut tou - cher. On peut

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

J  
peut tou - cher, C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

B  
peut tou - cher, C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

M  
F  
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

M  
H  
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

B  
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

J  
- cher! Mes - - sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

B  
- cher! Mes sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

M  
F  
- cher! Mes sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

M  
H  
- cher! Bar - bes splen di - des!

B  
cher! Bar - bes splen di - des!

J  
\_ sieurs qui veut des mo - dè - les?      Choisissez! \_\_\_\_\_

B  
\_ sieurs qui veut des mo - dè - les?      Choisissez! \_\_\_\_\_

M  
F  
\_ sieurs qui veut des mo - dè - les?      Choisissez! \_\_\_\_\_

M  
H  
Mus - cles so - li - des!      Choisissez! \_\_\_\_\_

B  
Mus - cles so - li - des!      Choisissez! \_\_\_\_\_



*CHOEUR des CLIENTS.*

Sop: *p*  
La bière n'est pas trop mau - vai - se,      Le patron est o -

Ten: *p*  
La bière n'est pas trop mau - vai - se,      Le patron est o -





S  
- ri - gi - nal Pour nous, quel ca - fé sans ri - val Que le ca - fé de la Cy -

T  
- ri - gi - nal Pour nous, quel ca - fé sans ri - val Que le ca - fé de la Cy -

S  
- mai - se! Le pa - tron est o - ri - gi - nal La bi ère n'est pas trop mau -

T  
- mai - se! Le pa - tron est o - ri - gi - nal La bi ère n'est pas trop mau -

S  
- vai - se Au ca - fé de la Cymaise on n'est pas mal!

T  
- vai - se Au ca - fé de la Cymaise on n'est pas mal!

8.....

N<sup>o</sup> 1 bis  
SORTIE.

CHOEUR  
des  
CLIENTS.

Sop: *p*  
Tén: *p*

PIANO

La bière n'est pas  
La bière n'est pas

S  
T

trop mau-vai-se, Le patron est o-ri-gi-nal, Pour nous quel ca-  
troph mau-vai-se, Le patron est o-ri-gi-nal, Pour nous quel ca-

S  
T

-fé sans ri-val Que le ca-fé de la Cy-mai-se!  
-fé sans ri-val Que le ca-fé de la Cy-mai-se!

S  
le pa-tron est o - ri-gi-nal La biè-re n'est pas trop mau-vai - se

T  
le pa-tron est o - ri-gi-nal La biè-re n'est pas trop mau-vai - se

S  
Au ca fé de la Cymaise on n'est pas mal!

T  
Au ca fé de la Cymaise on n'est pas mal!

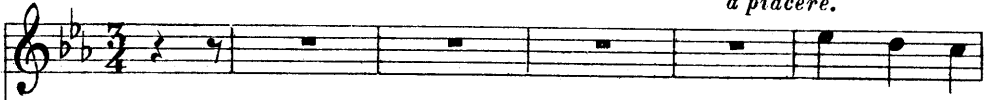
8.....

№ 2.  
COUPLETS.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*a piacere.*

FRISSETTE.



Mes chers cli -

PIANO.



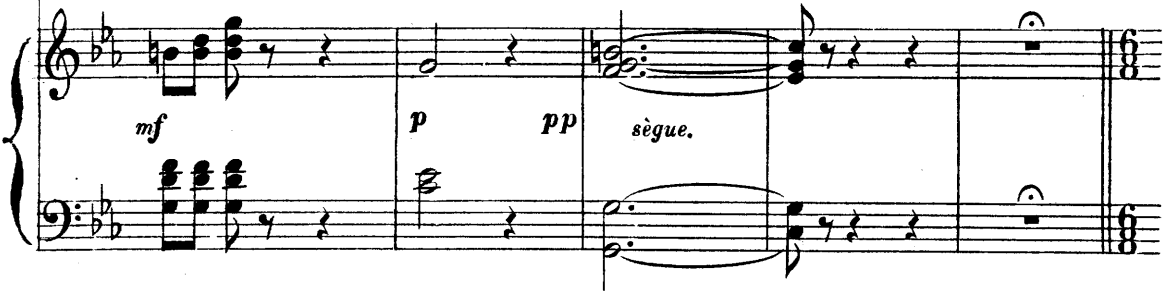
*ségue.*

*rit:*

*piacere.*



-ents, mes chers cli\_ents, pourai\_ ma\_bles vous l'ê\_ tes, Mais....

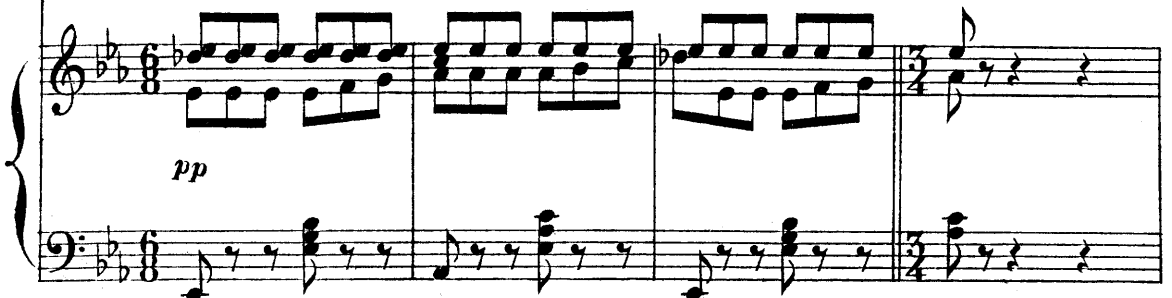


Andantino.

I<sup>o</sup> Tempo.



Mais — pour\_ vous — la mar\_chan\_de\_ ne peut rien, Car aujour\_



*pp*

F

d'hui sa chez-le bien, Je ne vends pas de vi-o - let - - tes! Un

*mf* *p* *col canto.*

Mouv<sup>t</sup> de Mazurka.

F

grave évènement Me prend pour le moment, Et me prend toute en -

*p*

F

- tiè - re, Mal-grétoutmondésir Je n'ai pas le loisir D'être i - ci bouque -

F

- tiè - re. C'est mon é - tat, mais j'ai, Ce ma - tin pris con - gé, Il

## Mouv! de Valse.

F

faut qu'on me par-don - - ne. Je n'ai sur moi qu'un bou -

*pp* *segue.* *col canto.*

F

-quet, le voi - là! Je n'ai sur moi qu'un bou-quet, le voi -

F

-là! Mais ce - lui - là, Mais ce - lui - là, Mais ce - lui -

*a piacere.* *sf*

## Mouv! de Valse.

F

-là, je n'le vends pas, non, je l'don - ne!

*pp* *mf*

## Mouv! de Mazurka .

F

Sans plus m'interroger Sur

*p*

F

ces fleurs d'oranger Vous comprenez je pense Que

F

d'un petit mari Dont l'amour m'a souri J'en fais la ré-com-

F

-pen-se. Et comme il me conduit A M'sieu l'Maire au jour d'hui Je

## Mouv: de Valse.

F

n'y\_suis\_pour per\_son - - ne. Car je n'ai plus qu'un bou -

*pp* *ségue.* *col canto.*

F

\_quet, le voi\_là! Car je n'ai plus qu'un bou\_quet, le voi -

F

*a piacere.*

\_là! Mais ce\_lui - là, — Mais ce\_lui - là, Mais ce\_lui -

*sf*

F

-là je n'le\_vends\_pas, - non, je l'don - ne!

*f* *ff*



№ 3.  
DUETTO.

Mouv: de Valse lente.

FRISSETTE.

BIJU.

*p*

Les amoureux s'envont par

*p* *rit* *pp*

F

L'undit: Je t'ai - - me

B

deux

Quand il l'a dit l'autre de mê - me

*suivez.*

F

mê - me le lui re - dit.

B

Les a mou - reux pensent à deux,

*suivez.*

F  
\_rent,

B  
Parfois se leur\_rent comme des sots, D'autres fois pleurent comme des

F *pp*  
Les amou\_reux mangent à deux, A la noi\_sette que l'un cas\_sa L'autre bé\_

B  
veaux! Les amou\_reux mangent à deux, A la noi\_sette que l'un cas\_sa L'autre bé\_

F *rit: lent.* *pp a piacere.* *a tempo.*  
\_què\_tevi ce...ver\_sa Les a mou\_reux, Les a mou\_reux mangent à deux

B *pp*  
\_què\_tevi ce...ver\_sa Les a mou\_reux, Les a mou\_reux mangent à deux


*sf* *ségue.* *pp* *mf*

F  Ivresse

B  Les amou\_reux boivent à deux,

 *pp*

F  chère

B  Que se gri\_ser au mê\_me ver\_re Au même ver\_re puis le bri-

 *suivez.*

F  Les amou\_reux dorment à deux, Font même rê - - ve,

B  -ser! Font même

 *suivez.*

F *pp*  
Les amou\_reux sont très nom-

B *pp*  
rê\_ve, Celui qu'apprit Notre mère Eve à son ma-ri Les amou\_reux sont très nom-

F *rit:*  
\_breux Car on en trou\_ve par\_tout par\_tout Et ce\_la prou\_ve que n'importe

B  
\_breux Car on en trou\_ve par\_tout par\_tout Et ce\_la prou\_ve que n'importe

F *lent.* *pp a piacere.*  
où Ils sont heu\_reux! Ils sont heu\_reux les a\_mou\_reux!

B *pp*  
où Ils sont heu\_reux! Ils sont heu\_reux les a\_mou\_reux!

*sf* *segue.* *pp* *p*

## No. 4.

## ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> Moderato.

ENSEMBLE.

PIANO.

Un' fa.mill' mo - dè - le, mo -

- dè - le, mo - dè - le, Qui fait par - ler d'el - le, C'est la fa.mill' Vé -

- nus! — Tout l'quar - tier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi -

E

-gal - le, Sait que rien né - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé - nus! Beau-

MAFFIO.

A

-frèr', bell' sœur ou cou - sin Tous de la mêm' sou - che Nous

ENSEMBLE. MAFFIO.

A

somm's du plus pur des - sin Nous a - vons bonn' tou - che

ENSEMBLE.

MAFFIO.

ENSEMBLE.

Moi j'pos' les Vul\_cain, Cré co-quin! cré co-quin!

*mf*

MATHÉA.

ENSEMBLE.

TONIO.

Moi j'pos' les Junon, Nom d'un nom! Moi j'pos'

*pp*

ENSEMBLE.

le p'tit Cu - pi - don! De mieux qu'nous, trou..

*f*

ENSEMBLE.

-vez en donc, trou - vez en donc! Un' famill' mo - dè - le, mo

*f*

E

de - le, mo - de - le, Qui fait parler d'el - le, C'est la famill' Vé -

E

- nus! ——— Tout l'quar - tier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi -

E

- gal - le, Sait que rien n'é - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé -



BEPPLO.

ENSEMBLE.

E  
- nus! Cha - cun s'tient dans son em - ploi. Nous posons sans

CARLOTTA.

ENSEMBLE.

E  
po - se. Mon genre est de bon a - loi. C'est la vierg'qu'elle

BEPPLO.

ENSEMBLE.

E  
po - se. Moi, j'pos' le dieu Mars, Aux beaux-arts,

GIACOMO.

ENSEMBLE.

E  
aux beaux-arts, J'pose a - vec re - lief. Saint Jo - seph!

## TONIO.

Moi j'pos' le p'tit Cu - pi - don!

## ENSEMBLE.

De mieux qu'nous, trou - vez en donc, trou - vez en donc!

## ENSEMBLE.

Un' fa - mill' mo - dè - le, mo - dè - le, mo - dè - le,

Qui fait par - ler d'el - le, C'est la fa - mill' Vé - nus! —

E

Tout l'quartier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi - gal - le,

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by groups of eighth notes beamed together. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

sait que rien né - ga - le les gens si con - nus

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes a bass line with some rests and chords in the right hand.

E

les gens si con - nus de la fa - mill' Vé - nus

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line consists of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

E

*sf*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment is more complex, with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.



F  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

T  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

B  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

F  
- rastesjambes ettes bras tu pose\_ras tu pose-ras!

T  
- ras tesjambes ettes bras nouslevoulons Nous le voulons tu pose-ras!

B  
- rastesjambes ettes bras nouslevoulons Nous le voulons tu pose-ras!

Moderato.

COUPLETS. FRISETTE.

Maisvoyez com-me - je suis mi-se Cet-te

*p*

F

ro - be, ce voi - le blanc, — Les ô - ter n'est cho - se per -

F

- mi - se Qu'au ma - ri qui le fait trem - blant!... Au ma - ri — qui le fait...trem -

F

- blant! Et vous vou - lez et vous vou - lez quesans...re - mi - - se, J'aille exé -

F

- cu - ter - vo - tre plan? Songez - y bien, ô - ma fa - mil - le Vou - drez -

a tempo.

*a piacere.*

F vouschez un étran - ger Que je m'en ail - le pauvre fil - le Dé-po -

F ser ma fleur d'ó - ran - ger! O - ter tout

*mf* *ff*

F ça, ce - la me sem - ble Dé - ja bien d'ur de - vant Bi -

*p*

F - ju ——— E - tes vous sur - pris que je trem - ble Au fond de

F

mon cœur in - gé - nu Au fond de mon cœur in - gé -

F

*mf*

- nu! Si tout à l'heure il me faut montrer mon... en - sem - ble Aux ré-gards

*sf* *pp*

F

*a tempo*

du pre-mier ve-nu? Songez-y bien ô ma fa-mil le Vou-drez-vous chez un étran-

F

*a piacere.*

- ger Que je m'en ail - le pauvre fil - le Dépo ser ma fleur d'o-ran-ger!

*ff*



F

F

T

B

*ff*

Tu po - se -

*ff*

Tu po - se -

*ff*

Tu po - se -

F

T

B

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

F  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

T  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

B  
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

F  
- rastes jambes et tes bras, tu pose\_ras tu pose\_ras! Oui!

T  
- rastes jambes et tes bras,nous le vou lons Nous le vou lonstu pose\_ras! Oui!

B  
- rastes jambes et tes bras,nous le vou lons Nous le vou lons tu pose\_ras! Oui!

FIN.

## No 5 bis

## ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> Moderato.

ENSEMBLE. *f* Un' famill' mo -

PIANO. *ff*

E - dè - le, mo - dè - le, mo - dè - le, Qui fait par - ler

E d'el - le, C'est la famill' Vé - nus! Tout l'quartier Pi - gal - le, Pi -

E - gal - le Pi - gal - le, Sait que rien n'é - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

*Cris: Vive les Mariés!*

E

- nus .

8.....

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- nus .". The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes a dynamic marking of  $\text{8}.....$  above the first measure.

The third system of music shows the piano accompaniment for the third system, written in grand staff notation. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and chords.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the fourth system, written in grand staff notation. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

ENTRACTE .

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO. *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of **8...** above the treble staff in the final measure, indicating a forte dynamic.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

# 2<sup>me</sup> TABLEAU.

N<sup>o</sup> 6.

CHŒUR de VOYAGEURS et VOYAGEUSES.

Moderato.

FEMMES.

HOMMES.

PIANO.

*mf*

F

H

*mf*

L'om\_ni\_bus est ce qui nous plait

*mf*

L'om\_ni\_bus est ce qui nous plait

F  
A l'in - té - rieur, à l'im - pé - ria - le La pla - ce nous

H  
A l'in - té - rieur, à l'im - pé - ria - le La pla - ce nous

F  
est bien é - ga - le Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet!

H  
est bien é - ga - le Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet!

F  
L'om - ni - bus est ce qui nous plait A l'in - té - rieur, à

H  
L'om - ni - bus est ce qui nous plait A l'in - té - rieur, à



F  
l'im - pé - ria - le La pla - ce nous est bien é - ga - le

H  
l'im - pé - ria - le La pla - ce nous est bien é - ga - le

F  
Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet.

H  
Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet.

№ 7.  
DUETTO.

All<sup>o</sup> Moderato.

HERSILIE.

PETRUS.

PIANO. *mf*

PETRUS.

C'est au bu\_reau des Ba\_tti\_gnol\_les

*p*

*p*

Que je vous dis quelques pa\_ro\_les Pour la pre -

## HERSILIE.

P

- miè - re fois Pour la pre - miè - re fois. Je me souviens

H

en - cor de cel - les Que je vous dis Pla - ce Cour - cel - les

H

PETRUS.

D'ü - - ne trem - blan - te voix, D'ü - ne trem -

P

- blan - te voix! Au bou - le - vard des Ca - pu - ci - nes

P

Gri\_sé d'œil\_la - - des as\_sas\_si\_nes, J'o\_sai par\_ler d'a -

HERSILIE.

P

-mour. Vous par\_lâ\_tes d'a\_mour! \_\_\_\_\_

H

Et j'ai sen\_ti vo\_tre mous\_ta - che M'ef\_fleu\_rer Poin - -

*p*

H

-te Saint Eus\_ta - che Vers la fin d'un beau jour!

P

Vers la fin

*rit:* *a tempo.*

H  
D'un — beau jour!

*rit:* *a tempo.*

P  
D'un — beau jour!

*segue.* *mf*

HERSILIE.

Au bu\_reau de

*p*

H  
l'Arc de l'E-toi - le Je vous ai dit baissant mon voi - le Que j'a - vais

PETRUS.

H  
un ma\_ri. Vous a - vriez un ma\_ri! Lors, le tram - way

P

de la Mu-et - te Donna de la corne à tue-tê - te Et vous a -

HERSILIE.

*mf*

P

- vez sou\_ri! Et nous a - vons sou\_ri! De\_puis je vais

*mf*

H

de par la vil - le Pas-sy, la Bourse ou Bel-le\_vil - le, Par -

PETRUS.

H

- tout où ça vous plait! Par\_tout où ça me plait?\_\_\_\_\_

*p*

Je vous aime et j'ai l'es-pé-ran - ce D'ob-te-nir la

*p*

HERSILIE.

*f* Je ne dis

correspon - ce Ne di - tes pas: Complet Ne di - tes

*cresc.*

H

pas: Com - plet!

P

pas: Com - plet!

*ff*

MUSIQUE de SCÈNE.

*(On parle)*

PIANO. *pp*

The first system of music is a piano accompaniment in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a quarter rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same two-staff structure. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note. The bass staff continues with eighth notes and some chords. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bass staff continues with eighth notes and chords. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The treble staff has fewer notes, with some measures containing rests. The bass staff continues with eighth notes and chords. The system ends with a quarter rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff.



## № 8.

## MUSIQUE de SCÈNE et CHŒUR de SORTIE.

CHŒUR.

PIANO.

*(On parle)*

*pp*

3.635.

All<sup>o</sup> mouv! de Galop.

CHŒUR.

Vi - te, vi - te,

Vi - te, vi - te,

*ff*

qu'on nous réponde Nous vou\_lons tous un numé-ro un numé-ro

qu'on nous réponde Nous vou\_lons tous un numé-ro un numé-ro

un numé-ro un numé-ro un numé-ro C'est se moquer du

un numé-ro un numé-ro un numé-ro C'est se moquer du

mon - de! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah!

mon - de! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah!

quel affreux bu - reau un nume - ro?

quel affreux bu - reau un nume - ro?

RIDEAU.

*ff*

ENTRACTE .

Mouv: de Valse lente.

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic in the treble and fortissimo (*ff*) in the bass.
- System 2: Features a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass.
- System 3: Includes mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*) dynamics.
- System 4: Contains a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 5: Features a *poco a poco* (poco) marking.
- System 6: Includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand features block chords and a steady bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* with an accent (>).

Third system of musical notation, marked *con amore.* (with love). The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic themes. The right hand uses chords and moving lines, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a more active, chordal texture. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The dynamic marking is *ff*. The piece ends with a final chord in the right hand.

sans ralentir.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A *rit:* marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with a trill-like flourish. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the middle, *ff* in the next measure, and *mf* at the end.

The fourth system begins with a trill flourish in the upper staff. The lower staff has a chordal accompaniment. The marking *a tempo I?* is placed above the upper staff. The dynamic *pp* is placed below the lower staff.

The fifth system shows a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*.

The sixth system continues with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamic *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass line includes dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.*

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The bass line features a *pp* marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass line includes dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass line includes a *pp* marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass line includes a *pp* marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked *quasi lento.* in the bass line, and the system concludes with a *ff* marking.

# 3<sup>me</sup> TABLEAU.

no 9.

## ENSEMBLE DES PETITES ÉLÈVES PEINTRES.

Moderato.

CLARA.  
LUCIENNE.  
FANNY.  
BERTHE.  
RENÉE.  
DELPHINE.  
EMMA.

PIANO.

ENSEMBLE.



E

- sons de la pein - tu - re Fai - sons de la pein - tu - re Pour

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and 4/4 time, with lyrics: "- sons de la pein - tu - re Fai - sons de la pein - tu - re Pour". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E

l'ex - por - ta - ti - on! Don-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'ex - por - ta - ti - on! Don-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

E

- nons de la pâ - tu - re Don nons de la pâ - tu - re A

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- nons de la pâ - tu - re Don nons de la pâ - tu - re A". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

E

l'ad - mi - ra - ti - on! Que nos chefs-d'œuvre soient Glo-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'ad - mi - ra - ti - on! Que nos chefs-d'œuvre soient Glo-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

F

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a - chétent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -

a - chétent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -

The second system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. Both vocal lines are written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics for both are "a - chétent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as in the first system.

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -

The third system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. Both vocal lines are written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics for both are "-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as in the previous systems.

\_chè - tent sur - tout! Faisons de la pein - tu - re

\_chè - tent sur - tout! Faisons de la pein - tu - re

pour l'expor - ta - ti - on Don - nons de la pâ - ture a l'ad - mi -

pour l'expor - ta - ti - on Don - nons de la pâ - ture a l'ad - mi -

*ff*

-ra - ti - on!

-ra - ti - on!

## COUPLET de CLARA et CHŒUR des ÉLÈVES.

CLARA.

Non, la pein\_ture à l'hui - le, N'est pas si dif - fi -

CHŒUR  
des  
PEINTRES.

PIANO.

(PARLÉ) Attention!

- ci - le, Le tout est de savoir S'y prendre.. et l'on va voir.

## Andantino.

c

Rouge! Il - lumi - nez vi - te La splendeur des couchants!  
Noir! A vous le bois sombre Les sons mys - té - ri - eux!

*rit.* Solo *p*

c

Vert! C'est vous qu'on in - vi - te A nous pein - dre les champs  
Jaune! E - gay - ez nous, l'ombre, De ray - ons ra - di - eux

c

Bleu! pur et sans nu - a - ge Ser - vez nous de la - zur Et  
Violet! suivant l'u - sa - ge. Al - lez — un peu partout On

c

*Pimpant.*

c'est d'un ef - fet sûr Pour faire un pa - y - sa - ge C'est frais, c'est é - cla -  
en met n'importe où, Ça fait un pa - y - sa - ge!

*pp*

c

\_ tant... L'af - fai - re d'un ins - tant

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "\_ tant...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

c

Que Ra - pha - ël en fasse au - tant Que Ra pha - ël en fasse au -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Que Ra - pha - ël en fasse au - tant". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

c

\_ tant C'est frais, c'est é - cla - tant!

E

C'est frais, c'est é - cla - tant!

E

C'est frais, c'est é - cla - tant!

The third system introduces three vocal parts: a soprano (C), an alto (E), and a tenor (E). Each vocal line has the lyrics "\_ tant" followed by "C'est frais, c'est é - cla - tant!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern. The system concludes with a double bar line.

Laf - fai - re d'un ins - tant Que Ra - pha - ël en

Laf - fai - re d'un ins - tant Que Ra - pha - ël en

Laf - fai - re d'un ins - tant Que Ra - pha - ël en

fasse au - tant! Que Ra - pha - ël en fasse au - tant Vlan!

fasse au - tant! Que Ra - pha - ël en fasse au - tant Vlan!

fasse au - tant! Que Ra - pha - ël en fasse au - tant Vlan!

no. 11.  
DUETTO.

HERSILIE.

PETRUS.

PIANO.

*p m.g.*  
*staccato.*

PETRUS.

D'abord des cheveux merveilleux. Si dorés,

*legg:*

HERSILIE.

si longs, si soyeux, Qu'à Vénus ils feraient en vie Et pensez-



H

-vous donc qu'il n'y a Sur ce point qu'une O - lym - pi - a Que la na -

PETRUS.

\_ture ait bien ser - vi - e? Pôurel - le Vé - nus a donné Son cou flex -

HERSILIE.

\_ible et sa - ti - né De la blan - cheur la plus par - fai - te Je vois que

H

vous a - vez raison Et que sous la compa - rai - son Je dois bais - ser la tê -

## REFRAIN.

H  
-te! Ah! sa pris-ti! Jou-er au me -

P  
Ah! sa pris-ti C'est très gen-til. Jou-er au mo -

*pp*

H  
-dè - le La chose est nou - vel - le Ah! sa pris-ti

P  
-dè - le La chose est nou - vel - le Ah! sa pris - ti C'est très gen -

H  
Mais où ce - la nous mè - ne - t-il? Mais où ce - la nous mè - ne -

P  
-til Mais où ce - la nous mè - ne - t-il? Mais où ce - la nous mè - ne -

*mf*

H *sf* *p* -t'il? Ah! sa\_pris - til C'est très gen\_til C'est très gen\_til Oui! sa\_pris -

P *sf* *p* -t'il? Ah! sa\_pris - til C'est très gen\_til C'est très gen\_til Oui! sa\_pris -

H -til Que c'est gen - til!

P -til! Que c'est gen - til!

*mf* *staccato.*

P **PETRUS.**

Mais lorsque

*legg:*

P

Vé-nus As-tar-té Sor-tait de l'onde elle en sor-tait Dans un cos -

P

HERSILIE.

-tume à sa ma - niè - re C'est que pour pa-rer nos ap-pas, Elle et moi,

H

Mon-sieur n'a-vons pas Choi-si la mê-me cou - tu - riè - re!

P

PETRUS.                      HERSILIE.

Per-met-tez                      Ar-rê-tez                      Mon-sieur... je rou-gis de

HERSILIE

PETRUS.

P hon - te Re - montez ce de - col - le - té Laissez donc vo - yez je remonte A la plus

H Ah! sa - pris - ti! C'est très gen -

P haute an - ti - qui - té. Ah! sa - pris - ti!

*pp*

REFRAIN.

H - til Jou - er au mo - de - le La chose est nou - vel - le.

P Jou - er au mo - de - le La chose est nou - vel - le. Ah! sa - pris -

H Ah! sa-pris-ti Mais où ce-la nous mè-ne-

P -ti! C'est très gen-til Mais où ce-la nous mè-ne-

H -t-il? Mais où ce-la nous mè-ne-t-il? Ah! sa-pris-

P -t-il? Mais où ce-la nous mè-ne-t-il? Ah! sa-pris-

H -ti c'est très gentil, c'est très gentil! Oui! sapis-ti! Que c'est gen-til!

P -ti c'est très gentil, c'est très gentil! Oui! sapis-ti! Que c'est gen-til!

*mf*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*fp*

*p*

## N° 12.\*

## ROMANCE .

Andantino .

FRISSETTE .

PIANO .

*p*

De grâ - ce lais - sez - moi par

- tir ! Fri - sette est une fille sa - ge Je ne sais pas dé - so - bé -

\* Cette romance se passe au théâtre elle est remplacée par le N° 12 bis .

F

-ir Ah!n'in - sis - tez pas da - van - ta - ge! Ah!n'in -

F

- sis - tez pas da - van - ta - ge De moi je dé - sire

F

au - jour - d'hui Que mon fu - tur, d'hu - meur ja - lou - se Di -

F

- se c'est un mo - dè - le... oui, Mais c'est un modè - le d'épou - se.



F

Si je suis un mo - dè - le, oui, Je suis un mo - dè - le d'è - pou - sel

F

Quand je vous fais un tel re - fus N'al -

F

-lez pas me gar - der ran - cu - ne. Pour s'of - frir à vous en Vé -

F

-nus Vous pour - rez entrou - ver plus d'ù - ne Vous pour.

F

- rez en trou-ver plus d'u - ne Mais de moi souf-frez

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "- rez en trou-ver plus d'u - ne Mais de moi souf-frez". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F

au- jour d'hui Que mon fu- tur d'hu- meur ja- lou - se Di -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "au- jour d'hui Que mon fu- tur d'hu- meur ja- lou - se Di -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

F

- se: c'est un mo- dè- le oui, Mais c'est un mo- dè- le d'épou - se

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- se: c'est un mo- dè- le oui, Mais c'est un mo- dè- le d'épou - se". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F

Si je suis un mo- dè- le, oui, Je suis un mo- dè- le d'é- pou - se!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Si je suis un mo- dè- le, oui, Je suis un mo- dè- le d'é- pou - se!". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

VALESE LENTE CHANTÉE.

M<sup>t</sup> de Valse.

FRISETTE.

PIANO.

F

E - cou - tez - moi je vous pri - - e Le jour ou je me ma -

*pp*

F

- ri - - e Je - - ne - - veux - pas je ne - - veux

*mf* *f*

F

pas dé - so - bé - ir: Mon fu - tur est d'hu - meur ja -

*ff* *pp*

F

- louse — Je l'ai - me puis - que je l'é - pouse —

F

De ——— grâ - - ce lais - sez - moi par -

F

- tir ——— Soy - ez gen - til

*cresc.* *poco.*

F

Soy - ez - mi - gnon Soy - ez - gen - -

*poco.*

F

- til Ne me di - tes pas non

F

Soy - - - ez gen - til Soy - - - ez

*mf* *pp*

F

mi - gnon Soy - ez - gen - til - Ne - me -

Con moto.

F

di - tes pas non! — Fri - - -

*pp* *mf* *con amore.*

F

- set - - - te au\_rait - el - le des char - - -

F

- - - - mes Si - vous fai - tes

F

si vous fai - tes cou - ler ses lar - - -

F

mes Je

*mf*

F

suis u ne fil le sa

F

ge Ah! Mon sieur! N'in sis tez

F

pas da van ta ge? Ah! Mon

*mf*

F *pppp*

- sieur ! Ah ! Mon - sieur !

F *pp*

E - cou - tez moi je vous pri - e Le jour où je me ma -

F *mf* *f*

- ri - - e Je ne - veux - pas Je ne - veux -

F *ff* *pp*

pas dé - so - bé - ir. Mon fu - tur est d'hu - meur ja -



F

-louse Je l'ai - me puis - que je l'é - pouse \_\_\_\_\_

F

De \_\_\_\_\_ grâ - - ce lais - sez - moi par -

F

-tir \_\_\_\_\_ Soy - ez gen - til

*cresc.* *poco* *a*

F

soy - ez - mi - gnon Soy - ez - gen -

*poco.*

F

-til ne me di - tes pas non:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics "-til ne me di - tes pas non:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

F

Soy - - ez gen - til Soy - - ez

*mf* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Soy - - ez gen - til Soy - - ez". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*. The key signature remains D major.

F

mi - gnon Soy - ez gen -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "mi - gnon Soy - ez gen -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

F

-til ne me di - tes pas Non?

*rit: molto.* *pp* *estinto.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "-til ne me di - tes pas Non?". The piano accompaniment includes dynamic markings *rit: molto.*, *pp*, and *estinto.* The key signature remains D major.

## n° 13.

## FINAL.

All<sup>o</sup>

FRISETTE.

BIJU.

M<sup>me</sup> BRICOLO.

HERSILIE.

CLARA.

CARLOTTA.

RENÉE.

DELPHINE.

LUCIENNE.

FANNY.

BERTHE.

EMMA.

MATHÉA.

BEPPLO.

GIACOMO.

MOFFIO.

TRÉGONARD.

PETRUS.

PIANO.

*con fuoco.**ff*BIJU. *f*

Ain...si, c'est vrai! fem me par - ju - re ces char - mes que j'espé...

B  
- rais      Tout à l'heu - re      mortelle in - ju - - - -

F  
*lent a piacere.*      *pp*      *tempo*  
Bi - ju      Bi -

B  
*lent.*      *tempo*  
- re A tous les yeux tu les mon - trais! Quand j'y son - - ge.

*segue.*      *pp*

F  
- ju      qui donc t'a dit ce - la?      Bi - ju!      Bi -

F  
- ju!      qui donc t'a dit ce - la?      **BIJU.**      Les témoins les voi -

FRISETTE.

BIJU.

- là! Men\_son\_ge! C'est bien i\_ci que l'on a pu te

M<sup>lle</sup> BRICOLO.

Elle a fait son de\_voir!

voir!

TREGONARD.

PETRUS.

Elle a fait son de\_voir! Elle a fait son de\_

ENSEMBLE.

Puis, dans un costu\_me som\_mai\_re, Aux pro\_

- voir! Elle a fait son de\_voir!

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff* *mf*

B

-pos d'un vieux libe\_r\_tin      On te vit paraît-il te plai - re!

HERSILIE. (*a piacere.*)      FRISETTE.      Tempo.

Toi, tu ver\_ras demain ma - tin!      Bi - ju! Bi -

B

Quand j'y son - - - gel

*pp*      *segue.*      *pp*

F

-ju! qui don\_c't'a dit ce - la?      Bi - ju! Bi - ju! qui

F

donc t'a dit ce - la?      BIJU.      FRISETTE.

Les témoins, les voi - là      Men -

F  
- son - ge!

B  
Te croire hé - las! n'est plus en mon pou -

M<sup>me</sup> BRICOLO.  
Elle a fait son de - voir!

B  
- voir!

TRÉCONARD.                      PETRUS.  
Elle a fait son de - voir! Elle a fait son de -

Même Mouv!

B  
La comédie est bon - ne au - jour d'aujourd'hui -

ENSEMBLE.  
- voir! Elle a fait son de - voir!

B

ter U - ne tel - le cou - ronne Tu n'as pas droit de la por - ter!

*pp* ENSEMBLE GÉNÉRAL.

Quelle horreur! quel scan - da - le! Quelle horreur!

E

quel scanda - le! Quelle ac - ti - on bru - ta - le! Au plus vite il

*cresc.* *All<sup>o</sup>*

faut venger Cel - le qui vient d'ou - tra - - ger! Vite il faut la ven -

*cresc.* *f*



E

- ger! Vite, il faut la ven - ger? Il faut la ven -

*ff*

FRISSETTE. *Andantino. molto rit:*

Lâ che... Im bé -

E

- ger! Il faut la ven - ger! Oui!

*sf* *p*

F

- ci - le!... Tu m'as in - ju - ri - é - e Tu m'as hu - mi - ti -

*mf*

*a piacere.*

- é - e Bah! Bah! me ven - ger, m'est fa - ci - - -

*mf* *f*

All<sup>o</sup>

COUPLETS.

F

- le! Homm'perspi -

*ff* *p*

F

- ca - ce Fais la gri - ma - ce, Ma foi, tant pis! c'est vrai, c'est

F

vrai! Ça beau t'dé - plai - re T'mettre enco - lè - re J'ai po - sé,

F

puis je po - se - rai! Je s'rai mo - dè - le En c'là fi -  
a tempo.

*segue.*

F

- dè - le Au sa - cer - doc' des Bri - co - lo Brill - ler comm'

F

bril - le Tout' ma fa - mil - le Au fond ça doit êtr' ri - go -

*segue.*

F

**REFRAIN.**

- lo Je veux qu'demain tout l'mond' ré - pète En me voy -

*col canto.*

F

- ant jamb's et bras nus Qu'elle est bien fai - te Lap'tit' Fri - set - te Lap'tit' Fri -

*mf*

F

- set - - te! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien

F

ENSEMBLE.

*ff*

d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

E

- nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus!

- nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus!

F

Ah! quel le gloi - re! Tu peux m'en

*p*

F

croi - re Quand on ver - ra C'que l'on ver - ra! Car j'ai la

F

li - gne Et je suis di - gne d'po - ser l'en semble...et coe - te -

*seguit.*

F

-ra! C'est fait, j'peux l'di - re pour qu'on l'ad - mi - re Et l'gar - der  
a tempo.

F

en par-ti - cu - lier Pour un seul hom - me Maus\_sade en

F

som - me, Mon p'tit Bi - ju, tu peux t'fouil - ler! \_\_\_\_\_

*segue.*

**REFRAIN.**

F

— Je veux qu'demain Tout l'mond' ré - pè - te En me voy - ant jamb's et bras

F

nus Qu'elle est bien fai - te La p'tit' Fri - set - te la p'tit' Fri - set - -

*mf* *p*

*f*

-te Elle est bien d'la fa-mill' Vé nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

EMSEMBLE.

*ff*

-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

*ff*

-nus! Il faut qu'de-main tout l'mond'ré-pète En la voy-ant jamb's et bras

-nus! Il faut qu'de-main tout l'mond'ré-pète En la voy-ant jamb's et bras

\_nus Qu'elle est bien fai - te la p'tit fri - set - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -  
 \_nus Qu'elle est bien fai - - - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major (two sharps). The first system includes lyrics: "\_nus Qu'elle est bien fai - te la p'tit fri - set - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -". The second system includes lyrics: "\_nus Qu'elle est bien fai - - - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nus!  
 - nus!

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics: "- nus!" and "- nus!". The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present in the first measure of the piano part.

This system contains the fifth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains the sixth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



ENTRACTE.

Mouv: de Valse lente.

Fl: 3

PIANO.

Clar:

rit: a piacere.

Cor.

Hautb: a tempo.

pp

Solo.

rit:

segue.

*rit:*  
*segue.*

*rit:*  
*segue.*

*lento a piacere.*  
*pp*

*rit. mf*  
*pp*

# 4<sup>me</sup> TABLEAU.

№ 14.

## CHŒUR DIALOGUÉ.

CHŒUR à VOLONTÉ.

AGATHE.  
JULIETTE.  
CAROLINE.  
M<sup>me</sup> JOSEPH.  
DÉSIRÉE.  
FRANÇOISE.  
LOUISE.  
UN MITRON.  
GALOCHE.  
BENOIT.  
PIPELET.

All<sup>o</sup> moderato

Three vocal staves in G major, 2/4 time, marked 'All<sup>o</sup> moderato'. Each staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked 'All<sup>o</sup> moderato' and 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, marked 'f'. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

ENSEMBLE de FEMMES. *p*

Ensemble for women, marked 'ENSEMBLE de FEMMES. p'. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have whole rests for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure. The piano accompaniment is marked 'ff' and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

me tous les ma - tins Com - me tous les ma - tins Au tra -

me tous les ma - tins Com - me tous les ma - tins Au tra -

*mf*

*f*

*mf*

vail il faut se met - - tre Et l'on se dit

vail il faut se met - - tre Et l'on se dit

*p*

*p*

*p*

par la fe - nê - tre Bonjour bonjour en - tre voi -

par la fe - nê - tre Bonjour bonjour en - tre voi -

-sins, Bonjour, bonjour, en-tre voi - sins!

GALOCHE.

-sins, Bonjour, bonjour, en-tre voi - sins! Bon -

*pp*

DÉSIRÉE. GALOCHE.

- jour voi - si - ne! Bonjour voi - sin! Vous a - vez bonne

DÉSIRÉE. LARFAILLOU.

mi-ne! Je vous trouve bon teint! Bon - jour voi - si - ne!

JULIETTE. à 4.

Bonjour voi - sin! Bon - jour! Bon - jour! Bon -

M<sup>me</sup> JOSEPH.*cri.*

-jour Bu-vez du lait chaud, chaud! les de-moi-

-sel - les Ex-près pour vous je l'ai fait bap-ti - ser!

AGATHE.

Hi-ver, é - té sai - sons laides ou bel - les Chez nous on

LE MITRON.

voit tou-jours les fleurs pous - - ser Bon - jour voi-

FRANÇOISE. LE MITRON. FRANÇOISE.

- si - ne! Bonjour voi - sin! Vous a - vez bonne mi - ne! Je

POLYTE. CAROLINE.

vous trouve bon teint! Bon - jour voi - si - ne! Bonjour voi -

à 4

- sin! Bon - jour! Bon - jour! Bon -

M<sup>me</sup> JOSEPH. cri.

- jour! Bu - vez du lait chaud, chaud! les de - moi -

*sf > p*

- sel - les Ex-près pour vous je l'ai fait bap-ti - ser!

LOUISE.  
Faux-cols, mouchoirs, draps de lit ou den - tel - les La

*sf > p*

ENSEMBLE.  
vie i - ci se pas - se à repas - ser Com-me tous les ma-  
Com-me tous les ma-



E

*mf*

-tins Com-me tous les ma-tins au tra-

*mf*

-tins Com-me tous les ma-tins au tra-

E

*p*

-vail il faut se met - - tre Et l'on se dit—

*p*

-vail il faut se met - - tre Et l'on se dit—

E

par la fe-nê-tre bonjour bonjour en-tre voi-

par la fe-nê-tre bonjour bonjour en-tre voi-

E

sins, bon jour, bon-jour, en tre voi sins! Bon-jour

sins, bon jour, bon-jour, en tre voi sins! Bon.

E

Bon-jour Bon-

jour! Bon jour Bon-

E

-jour!

-jour!

N<sup>o</sup> 15.

## LETTRE .

FRISETTE.  Quand vous re-

PIANO. *pp* 

F 

-ce - vrez la pré - sen - te Il ne fau - drait Pas croire

F 

F 

qu'au cœur je res - sen - te Un gros re - gret Car vous ai -

F 

-miez trop peu Fri - set - te Je l'ai bien vu! Quand on aime on n'est pas si

*segue.*

F

*mf*

bê - - te Mon\_sieur Bi\_ju! Sa\_chez donc vo\_tre faute é\_

F

*sf* *pp*

\_nor\_me Et croy\_ez\_moi Avant de cri\_er on s'in\_

F

*con moto.*

\_for\_me De bonne foi, Mais à la pre\_mière appa\_ren\_ ce

*pp*

F

Vous a\_vez cru... Vrai! j'en pleu\_rerais quand j'y pen\_se Mon cher Bi\_

*segue.*

F

-ju! Je n'a\_vais rien fait, je vous ju - - re... Vous é - tiez

*ppp*

F

fou, Mais pour me ven - ger de l'in - ju - re Je fe - rai

*con moto.*

F

tout! Et c'est que ta mau - vai - se tê - te A tout per.

*rit.*

*a piacere.*

F

-du, Sije n'sign' pas ta p'tit Fri - set - te, Mon p'tit Bi - ju!

*pppp segue.*

*estinto.*

## LETTRE.

FRISETTE.

*(Elle lit)*

Quand vous recevrez, la présente, Il ne faut

And.<sup>no</sup> amoroso.

PIANO. *pp*

The first system shows the piano accompaniment for the first two measures of the vocal line. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'And.<sup>no</sup> amoroso.' and the dynamics are 'pp'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, while the vocal line in the treble clef begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

drait Pas croire qu'au cœur je ressente Un gros regret Car vous aimiez

The second system shows the piano accompaniment for the second two measures of the vocal line. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and a quarter rest.

trop peu Frisette Je l'ai bien vu! Quand on aime on n'est pas si

The third system shows the piano accompaniment for the third two measures of the vocal line. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes.

bête Monsieur Bijou!

Sachez donc votre faute énorme

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth two measures of the vocal line. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes, ending with a sharp sign indicating a key change.

Et croyez-moi Avant de crier on s'informe De bonne foi, Mais à la première

apparence Vous avez cru, Vrai, j'en pleurerais quand j'y pense... Mon cher Bi-

ju! Je n'avais rien fait je vous jure Vous étiez fou, Mais pour me

venger de l'injure, Je ferai tout! Et c'est que ta mauvaise tête A tout per-

du, Si je n'sign' plus ta p'tit' Frisette, Mon p'tit Bijou!

## CHŒUR de SORTIE.

Femmes.

Tenors.  
Basses.

PIANO. *mf*

F  
T  
B

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

F  
T  
B

boi - rons tant que nous - pour - rons On va gai -

boi - rons tant que nous pour - rons On va <sup>tr.</sup> gai -



F  
-ment cho-quer son ver - re Sans fa - çon

T  
B  
-ment cho-quer son ver - re Sans fa - çon

tr 8 tr

F  
A la san - té, A la san - té d'tout' la mai-

T  
B  
A la san - té, A la san - té d'tout' la mai-

F  
-son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai-

T  
B  
-son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai-

F  
T B

*p*

\_son! à la san - té

\_son! à la san - té

*mf* *p*

F  
T B

*pp* *estinto.*

d'tout' la mai-son! à la san-té!

d'tout' la mai-son! à la san-té!

*pp* *dim.*

F  
T B

## No 16 bis

## CHŒUR de COULISSE.

CHŒUR.

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

boi - rons tant que nous pour - rons On va gai -

boi - rons tant que nous pour - rons On va gai -

\_ment cho - quer son ver - re Sans fa - çon

\_ment cho - quer son ver - re Sans fa - çon

A la san - té, A la san - té d'tout' la mai -

A la san - té, A la san - té d'tout' la mai -

\_son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai - son!

\_son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai - son!

## MUSIQUE de COULISSE. (ORGANINA)

Mouv: de Valse. (On parle.)

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'PIANO.' and includes the tempo and performance instruction 'Mouv: de Valse. (On parle.)'. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The accompaniment consists of chords and moving lines, often with slurs. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall style is light and dance-like, typical of a waltz.

\* Sur les théâtres qui n'auraient pas d'organina on peut jouer cette musique sur un harmonium dans la coulisse

## DUO des AMOUREUX.

FRISSETTE. *pp*

Les a\_mou\_reux Sont très nom\_breux Car on en

BIJU. *pp*

Les a\_mou\_reux Sont très nom\_breux Car on en

*rit:*

F trou - ve Par\_tout par - tout Et ce\_la prou - ve Que n'im-porte

B trou - ve Par\_tout par - tout Et ce\_la prou - ve Que n'im-porte

*lent.* *pp a piacere.*

F où Ils sont heu\_reux! Ils sont heu\_reux, Les a\_mou\_reux!

B où Ils sont heu\_reux! Ils sont heu\_reux, Les a\_mou\_reux!

*sf* *segue.* *pp* *p*

## COUPLET FINAL.

BIJU.

Sans fai-re de fa-çons,

PIANO.

ENSEMBLE. FRISETTE.

C'est le vieu - sa - ge Ce soir nous fi - nis - sons

ENSEMBLE. BIJU.

Par un ma - ri - a - ge. Si ce - la nous vaut

*mf*

ENSEMBLE. FRISETTE.

Un bra-vo Un bra-vo Les deux A - mou - reux

## ENSEMBLE.

## FRISSETTE.

S'ront heu - reux! D'la p'tit' Fri - sett'

*pp*

## ENSEMBLE.

c'est l'es - poir A - vec nous Chan - tez ce soir Chan -

*f*

- tez ce soir Un' fa - mill' mo - dè - le, mo - dè - le, mo -

- dè - le, Qui fait par - ler d'el - le, C'est la fa - mill' Vé - nus!

E

Tout l'quarter Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi - gal - le, Sait que rien n'é.

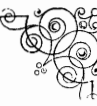

E

-ga - le les gens si con - nus Les gens si con - nus de la fa -

E

-mill' Vé - nus!





COMMISSION - EXPORTATION

CATALOGUE

J. NAUS & ROMAIN

Éditeurs Commissionnaires

ACHAT, VENTE, LOCATION ET ÉCHANGE

DE

PIANOS

*Seul dépôt pour la France des Pianos Rod. IBACH Fils*

Abonnement de Lecture Musicale

PARIS

12, Faubourg Poissonnière, 12

1890



# MÉTHODE DE PIANO ET D'ACCOMPAGNEMENT

EN TROIS PARTIES

SPÉCIALEMENT COMPOSÉE EN VUE DE L'ENSEIGNEMENT COLLECTIF  
DE L'ACCOMPAGNEMENT DANS LES ÉCOLES NORMALES

PAR

**M<sup>lle</sup> Laure COLLIN**

OFFICIER D'ACADÉMIE

*Professeur à l'École normale supérieure, à l'École normale Pape-Carpantier,  
à l'École normale des Institutrices de la Seine*

*Et au Cours normal d'Institutrices des Écoles maternelles*

CHAQUE PARTIE . . . . . net. 3 »

## PIANO SEUL

<b>Ajello.</b> Vive la France . . . . .	Valse.	6 »
<b>Arone (A.)</b> Valse brillante, D . . . . .		6 »
<b>Ascher.</b> Souvenirs de Riga . . . . .	Mazurka.	7 50
<b>Bachelard.</b> Rose et bleu . . . . .	Quadrille.	5 »
— La Tourelle, F. . . . .	Mazurka.	» »
<b>Battmann.</b> Op. 105. Noces de Figaro, F. N° 1. . . . .		6 »
— — — — — N° 2. . . . .		6 »
— Barberine, F. . . . .	Polka.	5 »
— Les Vacances du jeune pianiste, F. F. . . . .		
— 12 morceaux faciles arrangés spécialement pour les petites mains et soigneusement doigtés :		
HITZ. N° 1. La Malle-Poste . . . . .	Polka.	3 »
— — — — — 2. Andrée . . . . .	Valse.	3 »
— — — — — 3. Pointe d'asperges. . . . .	Polka.	3 »
— — — — — 4. La Séduisante. Polka-Maz. . . . .		3 »
LAMOTHE. 5. Cigarette. . . . .	Polka.	3 »
— — — — — 6. L'Acrobate. . . . .	Polka.	3 »
HITZ. 7. Tout passe. . . . .	Mélodie.	3 »
ASCHER 8. Souvenirs de Riga. . . . .	Maz.	3 »
— — — — — 9. Sous la feuillée. Fantaisie. . . . .		3 »
TAVAN 10. La rentrée du Troupeau. . . . .		3 »
HITZ. 11. Tout en rose. . . . .	Valse.	3 »
LAMOTHE. 12. Les Bersagliers Capr. milit. . . . .		3 »
<b>Bazzoni.</b> Masurka, D. . . . .	Impromptu.	7 50
— Grazella, D. . . . .	Galop.	6 »
— Rimembrenza, D. . . . .	Impromptu.	6 »
<b>Beer.</b> Chant du Berger, D. . . . .		6 »
— Good night, D. . . . .		6 »
<b>Beethoven.</b> 6 valse et 1 marche funèbre. . . . .		6 »
— Marche extraite et simplifiée . . . . .		3 »
— Adagia . . . . .		4 »
— Rondo pastoral. . . . .		4 »
— Op. 2, 3. Sonates n° 1, 2, 3 . . . . .		6 »
— Sonate pathétique . . . . .		7 50
— Grande sonate. . . . .		7 50
— L'Adieu, Dernière pensée, A. D. . . . .		4 »
— Op. 13. Grande sonate pathétique. . . . .		7 50
— 6 valse et 1 marche funèbre. . . . .		6 »
<b>Bénard (Julien).</b> Le Boccage, M. F. . . . .	Mélodie.	4 »
— Le bon vieux temps, M. F. . . . .	Gavotte.	5 »
— Pensée printanière, M. F. . . . .	Idylle.	5 »
<b>Ben-Tayoux.</b> L'Étourdisant . . . . .	Quadrille.	5 »
<b>Berghe (C. Van).</b> Madrilène, P. M. F. . . . .	Polka.	5 »
— Pan-Pan, joli pet. morceau M. F. 3 <sup>e</sup> édit. Polka. . . . .		5 »
<b>Berou.</b> (Adrien). Berceuse. . . . .		7 50
<b>Bertini.</b> Rondo . . . . .	Caprice sur son nom.	6 »
— 24 leçons mélodiques, n° 1, 2, 3 . . . . .		9 »
— Le Double Dièse. . . . .		6 »
— Le Double Bémol. . . . .		6 »
— Caprice sur les Lavées du Couvent . . . . .		7 50
— L'Impromptu. . . . .	Rondo valse.	5 »
— Etrécie. . . . .		5 »
<b>Beyer.</b> Lucrezia Borgia, jolie fantaisie, M. F. . . . .		5 »
<b>Billard.</b> Variations sur le départ du jeune marin. . . . .		6 »
— Bagatelle sur ma goëlette. . . . .		6 »
— Variations sur ma Normandie. . . . .		6 »
— — — — — la Feuille du Serment . . . . .		6 »
— — — — — la Reine des Compagnons. . . . .		6 »
— Romance sans paroles . . . . .		6 »
— Fantaisie sur Robert d'Évreux. . . . .		6 »
<b>Blondel.</b> Retour de Portici . . . . .		4 »

<b>Boccherini.</b> Célèbre menuet par Garibaldi. . . . .		3 »
<b>Boieldieu.</b> Romance sans paroles . . . . .		3 »
<b>Bomier (G.)</b> Bouquet de Cerises, M. F. . . . .	Valse.	6 »
— Chauds rayons, M. F. . . . .	Valse.	6 »
— Espièglerie, M. F. . . . .	Polka.	5 »
— Pensée frivole, M. F. . . . .	Valse.	6 »
— Un sourire au Printemps, M. F. . . . .	Berceuse.	5 »
— Sur les Remparts, M. F. . . . .	Ronde Nocturne.	6 »
— Tortue, M. F. . . . .	Galop.	5 »
<b>Bonnel.</b> La Givetoise . . . . .	Polka.	5 »
<b>Bousquet.</b> Les Fauvettes, gr. suc., 5 <sup>e</sup> édit. M. F. Polka. . . . .		3 »
— Lagardère, M. F. . . . .	Quadrille.	5 »
— Polka des Timbres, M. F. . . . .		5 »
— Trompette des Cent-Gardes, M. F. . . . .		5 »
<b>Britt (E.)</b> 3 morceaux de salon :		
N° 1. Berceuse. . . . .		3 »
2. Mazurka. . . . .		6 »
3. Tendresse, Romance sans paroles . . . . .		5 »
<b>Carman (Marius).</b> Tzarina, M. F. . . . .	Schottish.	5 »
— Piccolinette, M. F. . . . .		5 »
<b>Carrière (P.)</b> Ortenberg . . . . .	Valse.	6 »
— A la Spézia . . . . .		6 »
<b>Cavallo.</b> Op. 33. Le Crépuscule . . . . .		4 »
— Op. 36. Sicilienne . . . . .		6 »
— Op. 38. Hymne à l'Aurore . . . . .		6 »
— Op. 41. Un rêve . . . . .		3 »
— Op. 42. Nocturne. . . . .		6 »
— Op. 46. Un dernier jour d'hiver. . . . .		6 »
— Op. 47. Mazurka. . . . .		5 »
— Op. 49. Fangango . . . . .		6 »
— Op. 50. Le Vertige . . . . .		3 »
— Op. 52. Polka Pomposa . . . . .		4 »
— Op. 54. Boléro. . . . .		5 »
— Op. 56. Pensée fugitive. . . . .		5 »
— Op. 57. Galop des Sylphes . . . . .		4 »
— Op. 58. Danse des Salamandres. . . . .		7 50
— Op. 60. Morceau sans titre . . . . .		5 »
— Op. 61. Près la Fontaine du Loup . . . . .		4 »
— Op. 63. Marche funèbre . . . . .		4 »
— Op. 65. Désespoir . . . . .		7 50
— Op. 67. Laender. . . . .		3 »
— Op. 68. Espoir. . . . .		8 »
<b>Collet (Jules).</b> Béatrice-Polka . . . . .		5 »
— Hortensia . . . . .	Mazurka de salon.	5 »
<b>Conor (Léon).</b> Gilberte . . . . .	Polka.	5 »
— Marie . . . . .		5 »
— Persévérance. . . . .	Polka-Mazurka.	5 »
— Sympathie-Polka . . . . .		» »
<b>Cottenet (Maurice).</b> Sans-Souci, M. F. . . . .	Valse.	6 »
<b>Courtois (Paul).</b> Bébé chéri. . . . .	Polka.	5 »
<b>Christiani (Marcel).</b> Six pièces de salon, chaque		4 »
N° 1. Menuet. N° 4. Gavotte.		
2. Valse. 5. Ballade.		
3. Vieille chanson 6. Marche.		
<b>Daska (Ch.)</b> Tabarka . . . . .	Mazurka.	5 »
<b>D'Haenens.</b> Polka des Canards. . . . .		5 »
<b>Dihan (M.)</b> Pensée, Romance sans paroles . . . . .		4 »
<b>Dubois (E.)</b> Boîte à musique . . . . .	Grande valse.	7 50
— La source merveilleuse . . . . .	Grande valse.	7 50
— La Pensée . . . . .	Rédowa.	5 »
<b>Dugard.</b> Ondine . . . . .	Réverie.	5 »
<b>Duteil d'Ozanne.</b> Gavotte tr. bril. 3 <sup>e</sup> édit. P. M. F. . . . .		4 »
<b>Duvernoy (Henri).</b> Voltigez, Hirondelles, D. Caprice. . . . .		7 50
<b>Duvernoy (J.-B.)</b> Le bourdon de Notre-Dame . . . . .		7 50
— Flûte enchantée . . . . .		7 50
— Noces de Figaro . . . . .		7 50
— Sous la Feuillée . . . . .		6 »
<b>Eiorem.</b> Toulouse . . . . .	Valse.	6 »
<b>Fabre (G.)</b> Elégie. . . . .		5 »
<b>Falschnam.</b> Les Jours de congé . . . . .		» »
12 petits morceaux faciles soigneusement doigtés et nuancés :		
N° 1 Noël, Adeste Fideles. . . . .		2 50
2. Pâques. Vaga luna. . . . .		2 50
3. L'Ascension. Air arabe varié. . . . .		2 50
4. La Pentecôte. La Carolina. . . . .		2 50
5. La Fête-Dieu. Mon cœur soupire. . . . .		» »

N <sup>o</sup> 6. Le 15 Août. Partant pour la Syrie.	2 50	<b>Guzman.</b> Op. 82. 8 <sup>e</sup> Mazurka (ré mineur).	7 50
7. Jour de l'an . . . . . Polka.	2 50	— Op. 83. Marche turque.	6 »
8. Les Rois . . . . . Rêdowa.	2 50	— Op. 89. Minuit.	5 »
9. La Saint-Charlemagne. Polka-Maz.	2 50	— Op. 90. 2 <sup>e</sup> Danse brésilienne.	7 50
10. Le Mardi gras.	2 50	— Op. 91. Home swet home, transcrit pour la main gauche, très brillant.	7 50
11. La Sainte-Catherine . . . . . Valse.	2 50	— Op. 92. Grande Valse.	8 »
12. La Saint-Nicolas. Polka-Mazurka.	2 50	— Op. 93. 6 Romances sans paroles en 2 cahiers, à . . . . .	6 »
<b>Farrenc (L.)</b> Emilia . . . . . Valse.	6 »	<b>Hector (E.)</b> La Silésienne . . . . . Valse.	6 »
<b>Ferlus.</b> Op. 25. Grand galop . . . . .	7 50	<b>Hemmerlé.</b> Les Délices du soir . . . . . Valse.	6 »
— Op. 27. 2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . .	5 »	<b>Henry (Louis).</b> Trois pièces de salon (2 <sup>e</sup> édition) :	
<b>Fischer (Émile).</b> A travers Paris, 3 <sup>e</sup> édit. Galop.	7 50	N <sup>o</sup> 1. Menuet, M. F. . . . .	4 »
— Beau Dimanche. . . Schottich très dansante.	5 »	2. Intermezzo . . . . .	4 »
— Boléro de concert. . . . .	5 »	3. Improptu . . . . .	4 »
— Danse orientale. . . . .	6 »	<b>Hess (J.-Ch.)</b> L'Andalouse. . . . . Boléro brillant.	5 »
— L'Impatient . . . . . Galop.	6 »	— Op. 90. Prière d'une Hirondelle. . . . .	6 »
— (Œil de Chat . . . . . Mazurka.	4 »	— Réverie d'automne . . . . .	6 »
— Polka des Heureux. Grand succès. . . . .	5 »	— Rive fleurie . . . . .	5 »
— Réveil de la Forêt. . . . . Polka des Coucou.	4 »	<b>Hitz (Franz.)</b> Op. 204. Bois et Forêts. . . . . Pastorale.	5 »
— Tu reviendras. . . . . Valse.	6 »	— Op. 273. La Brise . . . . . Valse.	6 »
— Les Matinées chez Grand-Père. 6 morceaux très faciles (1 <sup>er</sup> degré) :		— Op. 363. Les Buissons . . . . . Paysannerie.	5 »
N <sup>o</sup> 1. Pâquerette . . . . . Valse.	2 50	— Op. 326. Le Castillan. . . . . Boléro.	6 »
2. Bouton d'Or. . . . . Mazurka.	2 50	— — La Malle-Poste . . . . . Fantaisie-Polka.	6 »
3. Dors enfant. . . . . Berceuse.	2 50	— Op. 218. L'Oublié. . . . . Réverie.	6 »
4. Le petit Soldat . . . . . Marche.	2 50	— Op. 206. Piano et Boîte à musique. . . . .	5 »
5. Sur la Pelouse . . . . . Polka.	2 50	— Op. 205. La première Hirondelle. Caprice.	6 »
6. Les Chevaux de bois . . . . . Galop.	2 50	— Op. 364. Samedi. . . . . Divertissement.	5 »
<b>Floquet.</b> Op. 9. Le Nid. . . . . Caprice.	5 »	— Op. 274. Le Merle blanc. . . . . Polka.	5 »
— Op. 7. Musette et Tambourin . . . . .	5 »	— — Tout passe . . . . . Mélodie.	6 »
— Op. 18. Concert d'oiseaux . . . . .	5 »	— Op. 141. Tout en rose . . . . . Valse.	6 »
— Op. 16. Pages et Varlets . . . . . Fantaisie.	5 »	— Op. 143. La Volière. . . . . Mignardise.	6 »
— Op. 26. Sur le Rivage. . . . . Fantaisie-Valse.	5 »	<b>Horn.</b> Valse des Souvenirs. . . . .	5 »
<b>Fontayne.</b> Légende . . . . .	6 »	<b>Jacob (Louis).</b> Rayon de Soleil. Feuilleton d'Album.	5 »
— 1 <sup>re</sup> Mazurka . . . . .	5 »	<b>José (Henry).</b> Belle Hollandaise . . . . . Polka.	5 »
<b>Fournier-Guérard (Anna).</b> Op. 18. Andantino . . . . .	4 »	— Gavotte Élisabeth. . . . .	5 »
— Op. 19. Rimembranza . . . . .	5 »	— Idylle. . . . . Valse.	6 »
— Romance sans paroles . . . . .	5 »	— Pied léger. . . . . Mazurka.	5 »
— Menuet . . . . .	4 »	— Polka des Pipelets. Grand succès . . . . .	5 »
<b>Gennaro-Chrétien (H.)</b> Au Village. Collection de six jolis petits morceaux, M. F. :		— Va-et-Vient . . . . . Schottich.	4 »
N <sup>o</sup> 1. Réverie du petit Pâtre . . . . .	3 »	<b>Juliano (A.-P.)</b> Ninetta. . . . . Grande Valse.	6 »
2. Chanson de la Bergère . . . . .	3 »	— Papillons bleus. N <sup>o</sup> 1. Valse facile. . . . .	3 »
3. Ronde champêtre. . . . .	3 »	— — 2. Polka-Maz. facile . . . . .	4 »
4. Plaintes du Berger. . . . .	3 »	— — 3. Polka facile . . . . .	3 »
5. L'Angélus. . . . .	3 »	— Les petits Lutteurs . . . . . Quadrille facile.	5 »
6. Le Moulin. . . . .	3 »	— Les petits Savoyards . . . . . Quadrille facile.	5 »
— L'Espigle . . . . .	6 »	<b>Ketterer (Eugène).</b> Boute-en-Train . . . . . Galop.	7 50
— Valse caprice, D. . . . .	7 50	— Ballade . . . . .	7 50
— Pensée fugitive, M. F. . . . .	5 »	— Caprice . . . . . Polka.	7 50
— Violetta . . . . . Valse lente.	4 »	— Don Juan . . . . .	7 50
— Madrigal. . . . .	5 »	— Gondolier . . . . .	7 50
— Ronde Bretonne . . . . .	6 »	— Retraite des Guides. . . . .	7 50
Trois petites études :		— Réveil des Sirènes. . . . .	7 50
N <sup>o</sup> 1. . . . .	3 »	— Saltarelle . . . . .	7 50
2. . . . .	3 »	— Villanelle . . . . .	7 50
3. . . . .	3 »	— Grande Valse brillante . . . . .	7 50
<b>Gibert (L.)</b> Muguet. . . . . Polka.	3 »	<b>Kloubert.</b> La Cosmopolitaine . . . . . Valse.	6 »
<b>Girod (A.)</b> Mélanie. . . . . Valse.	6 »	<b>Kontsky (A. de).</b> Cenerentola. . . . .	7 50
<b>Gozini (P.)</b> Berceuse. . . . .	3 »	— Morceau de Concert . . . . .	7 50
<b>Gras (A.)</b> Galop des Papillons, M. F. . . . .	5 »	— Montano et Stephanie. . . . .	7 50
<b>Guérout-Donat.</b> Noces d'Argent. 2 <sup>e</sup> édition. Valse.	6 »	— Norma. . . . .	7 50
— Rêve d'or . . . . . Valse très brillante.	6 »	— Trois Méditations. . . . .	7 50
— Spéranza . . . . . Mazurka.	5 »	<b>Lachaume (A.)</b> Valse-Caprice . . . . .	6 »
— Quolibet. . . . . Polka très dansante.	5 »	<b>Lamothe (G.)</b> Bataille de fleurs. Très jolie Valse.	6 »
— Darling . . . . . Schottich.	5 »	— Chanson arabe, grand succès . . . . .	6 »
<b>Guilbaut (E.)</b> Pointes d'Asperges. Polka originale.	6 »	— Cigarette. . . . . Polka.	5 »
— — Édition facile. . . . .	3 »	— Bersagliers. . . . . Caprice militaire.	6 »
<b>Guimbal (A.)</b> Andrée . . . . . Valse.	6 »	— Ciel et Enfer. . . . . Valse brillante.	6 »
— Jeanne . . . . . Valse.	6 »	— Jeunesse dorée. . . . . Valse.	6 »
— La Pervenche . . . . . Mazurka.	5 »	— Madrigal de François I <sup>er</sup> . . . . .	6 »
<b>Guzman (Frédéric)</b> Op. 70. Papillon d'Or. Valse.	7 50	— Soirées aux Folies-Bergère . . . . . Quadrille.	5 »
— Op. 71. Chaconne . . . . .	7 50	<b>Landry.</b> Beau Page, M. F. . . . .	5 »
— Op. 72. Nocturne. . . . .	» »	— Pas de Mazurka, M. F. . . . .	4 »
— Op. 73. N <sup>o</sup> 1. 6 <sup>e</sup> Mazurka. . . . .	6 »	— Scherzettino, M. F. . . . .	4 »
— — 2. 7 <sup>e</sup> Mazurka. . . . .	7 50	— Ombre du Soir, M. F. . . . .	6 »
— Op. 74. 5 <sup>e</sup> Mazurka. . . . .	6 »	— Bergers Louis XV . . . . .	5 »
— Op. 76. Gigue américaine. . . . .	6 »	<b>Lavello (R.)</b> Réverie . . . . .	3 »
— Op. 77. Caprice cubain . . . . .	10 »	— L'Adieu, romance sans paroles, très brillante et d'une exécution facile . . . . .	6 »
— Op. 78. Barcarolle . . . . .	8 »	— Valse brillante. . . . .	7 50
— Op. 80. 2 <sup>e</sup> Polonaise . . . . .	9 »		
— Op. 81. Boléro. . . . .	8 »		

<b>Le Carpentier (A.).</b> Butte des Moulins. . . . .	6 »	<b>Monfort (de).</b> Œufs à la coque, polka humoristique. . . . .	5 »
— Elixir d'amour. . . . .	6 »	— Fête des Oiseaux, polka très brillante . . . . .	5 »
— Les Époux du Berri. . . . .	6 »	<b>Moszkowski.</b> Sérénade D . . . . .	4 »
— Les Marguerites . . . . .	6 »	<b>Muller (H.).</b> Op. 28, n° 2. Gondoliera . . . . .	4 »
— Les Matelots. . . . .	6 »	<b>Neustedt (Ch.).</b> 154. Fête des Papillons. Caprice-Étude. . . . .	6 »
— Noces de Figaro . . . . .	6 »	— Lève-toi. . . . .	5 »
— Puritains. . . . .	6 »	<b>Noël (Marcel).</b> Caprice. . . . . Polka.	5 »
— Richard Cœur de Lion . . . . .	6 »	<b>Palicot (L.).</b> Lux fulgebis. . . . . Valse de concert.	7 50
— Sémiramis. . . . .	6 »	<b>Périer.</b> L'Ostendaise . . . . .	5 »
— Sonnambule. . . . .	6 »	<b>Picardeau.</b> Bord de la Creuse . . . . . Valse.	6 »
<b>Lechat (B.).</b> Concordia . . . . . Polka-Marche.	5 »	<b>Picher (M.).</b> Myosotis-Polka. . . . .	5 »
— Souvenir de Chartres . . . . . Valse.	6 »	<b>Prilleux (M.-V.).</b> Les Bleuets. . . . . Polka.	3 »
— Charmeuse. . . . . Polka.	5 »	<b>Putz.</b> Blanche Colombe, F. . . . . Mazurka.	5 »
— Montagnes Russes . . . . .	6 »	<b>Raynaud (Frd.).</b> Op. 111. Fleurs et Fruits. Schottish. . . . .	5 »
<b>Leclère (H.).</b> Berceuse . . . . .	2 50	— Op. 94. Baiser dérobé . . . . . Mazurka.	5 »
— Orphélie. . . . .	6 »	— Op. 125. La Batelière. . . . . Valse.	6 »
— Tubéreuse. . . . .	7 50	— Op. 102. Les Réveries d'Elisa. Mazurka D. S.	5 »
<b>Letourneur (E.).</b> Gavotte . . . . .	3 »	<b>Reitlinger (A.).</b> Scherzetto. . . . .	5 »
<b>Leybach.</b> Op. 260. Suisse, Montagnes, 2 <sup>e</sup> tyrolienne.	7 50	<b>Rival (L.).</b> Simple Parure. . . . . Mazurka D. S.	5 »
<b>Liorel.</b> Bolero . . . . .	5 »	<b>Robert (Misny).</b> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— Berceuse. . . . .	5 »	<b>Scard (A.).</b> La Prière. . . . .	5 »
<b>Lucas.</b> Première fantaisie. . . . .	8 »	<b>Serly-Loyos.</b> Promenade sur l'eau. Valse hongroise, 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	6 »
— Deuxième fantaisie. . . . .	8 »	<b>Sigaloff.</b> En allant à la Revue. . . . . Polka-Marche	5 »
— Novelette . . . . .	3 »	— Fleur de Jeunesse. . . . . Valse.	6 »
— Prélude. . . . .	3 »	— Rosita. . . . . Schottish.	5 »
<b>Mac Master (G.).</b> Cheval de bois. . . . . Polka facile.	4 »	<b>Sineau (P.).</b> Elisabeth . . . . . Mazurka.	5 »
— Gavotte, 3 <sup>e</sup> édition, brillante et facile . . . . .	4 »	— Rollon. . . . . Marche militaire	6 »
— Rêve de Bal. . . . . Mazurka.	5 »	<b>Spiro Philisko.</b> Ciel d'Athènes. . . . . Valse.	7 50
— Paris-Steeple-Chase, gr. succès. . . . . Galop.	6 »	<b>Steibelt.</b> Rondo Turc. . . . .	4 »
— Bouquets et Madrigaux. . . . . Mazurka.	6 »	<b>Sturmfels (E.).</b> Impromptu à la hongroise. . . . .	5 »
— Kiss me Quick . . . . . Polka.	5 »	— Première Mazurka de salon. . . . .	5 »
— Mazurka brillante, M. F. . . . .	5 »	<b>Tapie (J.).</b> Op. 14. Luisa Saltarello. . . . .	6 »
<b>Malézieux.</b> Polichinel. . . . . Caprice original.	5 »	— Op. 11. Sommeil de l'Enfant. . . . . Berceuse.	4 »
<b>Mallet.</b> Lever de Soleil. . . . . Valse.	6 »	<b>Tavan (E.).</b> Coup de Vent. . . . . Galop.	5 »
<b>Manegat (L.).</b> Caprice . . . . . Menuet.	6 »	— Op. 94. Rentrée du Troupeau. . . . .	5 »
<b>Manceroles (Tony).</b> Petite Marche. . . . .	5 »	<b>Tedesco.</b> L'Acrobate . . . . . Polka.	6 »
<b>Mendelssohn (F.).</b> Œuvres complètes en 6 cahiers grand format. Édition de luxe :		<b>Thebaud (L.-J.).</b> La Normandie. . . . . Galop.	5 »
— I. Cahier. 48 romances sans paroles. <i>Net.</i>	2 50	<b>Vaux (L. de).</b> Scènes champêtres :	
— II. Cahier. Capriccio, op. 5, Sonate, op. 6, 7 pièces caractéristiques, op. 7, Rondo capriccio, op. 14, Fantaisie, op. 15, 3 Fantaisies ou Caprices, op. 16, Fantaisie, op. 28, Andante cantabile et Presto agitato. Étude et Scherzo, Chanson de la Gondole. Scherzo et capriccio. . . . . <i>Net.</i>	2 50	N° 1. Danse de Paysan . . . . .	5 »
— III. Cahier. 3 Caprices, 6 Préludes, 6 Fugues, 17 Variations sérieuses. Songe d'une Nuit d'été. Scherzo, p. 61. Intermezzo, Nocturne, Marche des fiançailles, 6 pièces d'enfants. Marche guerrière des prêtres d'Athalie, op. 74, Variation, op. 82, Variations, op. 83, Le Retour de l'Étranger, op. 89. . . . . <i>Net.</i>	2 50	2. L'Otage. . . . .	5 »
— IV. Cahier. 3 Préludes et 3 Études, op. 104, Sonate, op. 105, Sonate, op. 106, Feuilles d'Album (Romances sans paroles), op. 117, Capriccio, op. 118, Perpetuum mobile, op. 119. Préludes et Fugues, 2 Pièces. . . . . <i>Net.</i>	2 50	<b>Verrimst (V.-F.).</b> Cinq airs de Ballet. . . . .	9 »
— V. Cahier. Tous les morceaux de Concert avec Orchestre, arrangés pour piano seul : Caprice brillant, op. 22, Premier Concert, op. 25, Rondo brillant, op. 29, Deuxième Concert, op. 40, Sérénade et Allegro giocoso . . . . . <i>Net.</i>	2 50	— Les mêmes séparés. . . . . Chaque.	2 50
— VI. Cahier. Toutes les ouvertures. — Songe d'une nuit d'été, de la Grotte de Fingal, du Calme de la mer, de la Belle Mélusine, d'Athalie, du Retour au pays, de Ruy Blas, de Paulus, d'Élias, Caractéristique de concert. . . . . <i>Net.</i>	2 50	Op. 101. Boléro-Fanfare . . . . .	6 »
Les quatre premiers Cahiers ci-dessus, édition populaire. . . . . Chaque. <i>Net.</i>	1 »	<b>Vilbac (R. de).</b> Berger, Bergères. . . . .	5 »
<b>Missler (B.-T.).</b> Nos petits Volontaires. . . . . Polka.	5 »	— Chanson du Corsaire. . . . . Ballade.	6 »
Pas redoublé sur des motifs de la Casquette du Père Bugeaud, 2 <sup>e</sup> édition.		<b>Verbrugge (J.).</b> Au Village. . . . .	4 »
Quatre fantaisies gracieuses faciles :		<b>Villeneuve (Gaston).</b> Fleurs de Nice. . . . . Valse.	6 »
N° 1. Barbier. . . . .	5 »	<b>Vivier (M.).</b> Ondine. . . . . Valse.	4 »
2. Norma. . . . .	5 »	<b>Voreas (D.-D.).</b> Lettre chargée. . . . . Polka.	5 »
3. Euryanthe . . . . .	5 »	— Fabiola. . . . . Valse.	6 »
4. Sémiramis . . . . .	5 »	<b>Wachs (F.).</b> Corbeille de Fleurs, 30 Transcriptions faciles :	
		N° 1. Le Diable à quatre, ballet de Ad. ADAM. . . . .	2 50
		2. Le Diable à quatre, ballet de Ad. ADAM. . . . .	2 50
		3. La Récompense, valse de F. DUMOUCEL. . . . .	2 50
		4. Nocturne de FIELD. . . . .	2 50
		5. La Milanaise, tarentelle de A. FESSY	2 50
		6. Le Sylphe ( <i>O bel ange!</i> duo) opéra-comique, de L. CLAPISSON. . . . .	2 50
		7. Sur l'eau, barcarolle de W. LEVEY	2 50
		8. Monsieur Griffard ( <i>les Deux Procureurs</i> ), op.-com. de L. DELIBES.	2 50
		9. Le Sylphe, valse de L. CLAPISSON.	2 50
		10. Monsieur Griffard ( <i>la Laitière, la Fruitière</i> ), op.-com. de L. DELIBES.	2 50
		11. A. Clichy ( <i>Couplets du Poète</i> ), opéra-comique de Ad. ADAM. . . . .	2 50
		12. A Clichy ( <i>duo</i> ), opéra-comique de Ad. ADAM. . . . .	2 50

N <sup>os</sup> 13. Les Chaises à Porteurs ( <i>duo</i> ), opéra-comique de V. MASSÉ . . . . .	2 50
14. Les Chaises à Porteurs ( <i>Doux Sommeil, romance</i> ), op.-c. de V. MASSÉ . . . . .	2 50
15. La Fleur fauchée, romance de J. COUPLÉ . . . . .	2 50
16. Fleurs d'acacias, romance de V. DIDIER . . . . .	2 50
17. Marthe la brune, fabliau de L. CLAPISSON . . . . .	2 50
18. La Moisson, chant rustique, de J. COUPLÉ . . . . .	2 50
19. Madeline, mélodie-valse, A. RENARD . . . . .	2 50
20. La petite ouvrière, mélodie de V. DIDIER . . . . .	2 50
21. Tout tourne au Moulin, chansonnette, de L. CLAPISSON . . . . .	2 50
22. Doux Rêve, rondeau, de J. DARCIER . . . . .	2 50
23. La Fauvette du Canton, mélodie-valse, de L. CLAPISSON . . . . .	2 50
24. Le Carillon de Dunkerque, ronde de S. MANGEANT . . . . .	2 50
25. Si les Fleurs parlaient, romance, de J. COUPLÉ . . . . .	2 50
26. Retour au pays, polka de L. MEY . . . . .	2 50
27. Le Diable à quatre, polka, Ad. ADAM . . . . .	2 50
28. Le Ménétrier du Village, divertissement de H. DUVERNOY . . . . .	2 50
29. L'Italienne, schottisch de L. MEY . . . . .	2 50
30. La Gracieuse, valse de L. LADZIBI . . . . .	2 50
<b>Wachs</b> (Paul). Les petits déguisés, collection de : Six petits morceaux de salon jolis et faciles	
N <sup>os</sup> 1. Petit Louis XV . . . . . Menuetto . . . . .	4 »
2. Petite Bouquetière . . . . .	4 »
3. Pastoureaux et Pastourelles. Ronde pastorale . . . . .	4 »
4. Colombine . . . . . Polka . . . . .	4 »
5. Petite Laitière, 4 <sup>e</sup> édit. Paysannerie . . . . .	4 »
6. Petite Amazone . . . . . Galop . . . . .	5 »
— Deux danses enfantines :	
N <sup>os</sup> 1. Premier Bal de M. Bébé . . . . .	4 »
2. Premier Bal de M <sup>lle</sup> Bébé . . . . .	4 »
<b>Waiss</b> (Henri). M. Bébé . . . . . Polka . . . . .	5 »
<b>Weber</b> (C.-M. de). Invitation à la valse . . . . .	5 »

### PIANO A QUATRE MAINS

<b>Beethoven</b> , 6 marches et 1 marche funèbre . . . . .	7 50
— 3 marches . . . . .	5 »
<b>Bertini</b> . Op. 165. Grand duo . . . . .	8 »
<b>Bousquet</b> . Fauvettes . . . . . Caprice-polka . . . . .	8 »
<b>Collin</b> (L.). Valse facile, T. F. . . . .	5 »
<b>Decourcelle</b> (M.). Falschnam. L'Ascension. Air Arabe . . . . .	5 »
— Les Rois . . . . . Redowa . . . . .	5 »
— Sainte Catherine . . . . . Valse . . . . .	5 »
<b>Duteil d'Ozanne</b> , 6 pièces symphoniques très intéressantes en deux cahiers :	
PREMIER CAHIER :	
N <sup>os</sup> 1. Il neigeait . . . . .	} 7 50
2. Roses de Noël . . . . .	
3. Silence des Bois . . . . .	
DEUXIÈME CAHIER :	
N <sup>os</sup> 4. Faunes et Sylvains . . . . .	} 7 50
5. Les Violettes sous la Neige . . . . .	
6. Ariel . . . . .	
Les 6 numéros séparés . . . . .	2 50
<b>Duvernoy</b> (J.-B.). MOZART. Flûte enchantée . . . . .	7 50
— — — Noces de Figaro . . . . .	9 »
<b>Fischer</b> (E.). A travers Paris, grand succès. Galop . . . . .	9 »
— Courant au devoir . . . . . Galop . . . . .	9 »
<b>Gennaro</b> (Chrétien). Carillon, facile . . . . .	2 50
— HAENDEL. Marche de Judas Macchabée . . . . .	9 »
— Tarentelle caractéristique et brillante . . . . .	9 »
<b>Guzman</b> (Frédéric). Op. 79. Mazurka . . . . .	9 »
<b>Lamothe</b> (Georges). Op. 159. Les Bersagliers. Caprice militaire . . . . .	9 »
— Op. 158. Madrigal de François 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 50

<b>Mac-Master</b> . Paris-Steeple-chase M. F. Galop brillant . . . . .	7 50
— Bousquet. Fauvettes . . . . . Caprice-Polka . . . . .	8 »
<b>Mancerolle</b> (Tony). Valse . . . . .	9 »
<b>Massheroni</b> (A.). Gavotte . . . . .	7 50
<b>Mendelssohn</b> . Œuvres grand format. Édition de luxe 4 volumes.	
PREMIER VOLUME :	
48 Romance sans paroles . . . . .	Net. 3 »
DEUXIÈME VOLUME :	
Toutes les Ouvertures . . . . .	Net. 3 »
TROISIÈME VOLUME :	
Toutes les Symphonies . . . . .	Net. 3 »
QUATRIÈME VOLUME :	
Tous les Quatuors . . . . .	Net. 3 »
<b>Monfort</b> (de). Fête des Oiseaux, très brillante Polka de salon . . . . .	7 50
— Madrigal . . . . . Polka . . . . .	7 50
— Tambour battant . . . . . Polka . . . . .	7 50
<b>Tavan</b> (Émile). Op. 93. Coup de vent . . . . . Galop . . . . .	7 50
<b>Thébaud</b> (L.-J.). La Normandie. Galop valse très brillante . . . . .	2 50
<b>Verrimst</b> (V.-F.). Op. 119. Les jeunes Sœurs . . . . .	9 »
<b>Verrimst</b> (V.-F.) et <b>Vilbac</b> (R. de). Boléro Fanfare . . . . .	10 »
<b>Verrimst</b> (V.-F.) Volontaire d'un an. Quadrille sur cinq notes pour la première partie . . . . .	7 50
<b>Vilbac</b> (R. de). Noces de Figaro. Deux fantaisies faciles :	
N <sup>os</sup> 1 . . . . .	9 »
2 . . . . .	9 »
— GUILBAUT. Pointe d'asperges. Polka originale . . . . .	7 50
— HITZ FRANZ. Tout en rose. Valse de salon . . . . .	7 50
— — — La Volière . . . . .	7 50
<b>Wachs</b> (Paul). Petite Laitière, très facile . . . . .	6 »
<b>Wanhal</b> (J.) 2 petites pièces faciles :	
N <sup>os</sup> 1 . . . . .	6 »
2 . . . . .	6 »
<b>Wild</b> (H.). Ronde des Shakers . . . . .	5 »

### MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

<b>Lavello</b> (R.) et <b>Delafosse</b> . Valse brillante . . . . .	12 »
---	------

### MUSIQUE DE DANSE

à deux mains

#### POLKAS

<b>Battmann</b> . Barberine . . . . .	5 »
<b>Berghe</b> (C. van). Madrilène . . . . .	5 »
— Pan-pan . . . . .	5 »
<b>Bomier</b> (G.). Espièglerie . . . . .	5 »
<b>Bonnel</b> . La Givetoise . . . . .	5 »
<b>Bousquet</b> . Les Fauvettes . . . . .	3 »
— Polka des Timbres . . . . .	5 »
— Polka des Cent-Gardes . . . . .	5 »
<b>Carman</b> (Marius). Piccolinette . . . . .	5 »
<b>Collet</b> . Béatrix . . . . . Polka . . . . .	5 »
<b>Conor</b> (Léon). Gilberte . . . . .	5 »
— Marie . . . . .	5 »
— Sympathie . . . . .	5 »
<b>Courtois</b> (P.). Bébé chéri . . . . .	5 »
<b>D'Haenens</b> . Polka des Canards . . . . .	5 »
<b>Falschnam</b> . Jour de Pan . . . . . Polka facile . . . . .	3 »
— Le Mardi gras . . . . .	3 »
<b>Fischer</b> . Polka des heureux . . . . .	5 »
— Réveil de la Forêt. Polka des coucous du répertoire de la musique de la Garde Républicaine . . . . .	4 »
— Sur la pelouse . . . . . Polka facile . . . . .	2 50
<b>Gibert</b> (L.). Muguet . . . . .	3 »

<b>Guéront-Donat</b> , Quolibet . . . . .	5 »
<b>Guilbant</b> (E.). Pointes d'asperges. Polka originale.	5 »
— La même, facile. . . . .	3 »
<b>Hitz</b> (F.). Le Merle blanc . . . . .	5 »
<b>José</b> (H.). Belle Hollandaise . . . . .	5 »
— Polka des Pipelets, grand succès. . . . .	5 »
<b>Juliano</b> (A.-P.). Papillons bleus . . Polka facile.	5 »
<b>Lamothe</b> (A.). Cigarette. . . . .	5 »
<b>Mac Master</b> (G.). Cheval de bois, facile. . . . .	4 »
— Kiss me Quick . . . . .	5 »
<b>Missler</b> . Nos petits Volontaires. . . . .	5 »
— Tour Eiffel. . . . .	5 »
<b>Monfort</b> (de). Œufs à la Coque. . . . .	5 »
— Fête des Oiseaux. . . . .	5 »
<b>Fischer</b> (M.). Myosotis . . . . .	5 »
<b>Prilleux</b> (M.-V.). Les Bleuets. . . . .	3 »
<b>Sigaloff</b> . En allant à la Revue . . . . .	5 »
<b>Tedesco</b> . L'Acrobate . . . . .	5 »
<b>Voreas</b> (D.). Lettre chargée . . . . .	5 »
<b>Wachs</b> (F.). Le Retour au pays. . . Polka facile.	2 50
— Le diable à quatre . . . . .	2 50
<b>Wachs</b> (P.). Colombine . . . . .	4 »

### MAZURKAS

<b>Bachelard</b> . La Tourelle. . . . .	5 »
<b>Collet</b> . Hortensia . . . . .	5 »
<b>Conor</b> (Léon). Persévérance . . . . .	5 »
<b>Daska</b> (Ch.). Tabarka . . . . .	5 »
<b>Falschnam</b> . La Saint-Charlemagne. Mazurka facile	3 »
— La Saint-Nicolas . . . . .	3 »
<b>Fischer</b> (Émile) Bouton d'or. . . Mazurka facile.	2 50
— Œil de chat . . . . .	4 »
<b>Guérout-Donat</b> . Speranza . . . . .	5 »
<b>Guimbal</b> (A.). La Pervenche. . . . .	5 »
<b>José</b> (H.). Pieds légers . . . . .	5 »
<b>Juliano</b> (A.-P.) Papillons bleus, n° 2. Mazurka facile	4 »
<b>Mac Master</b> . Rêve de Bal . . . . .	5 »
— Bouquets et Madrigaux . . . . .	5 »
<b>Putz</b> . Blanche colombe. . . . .	5 »
<b>Raynaud</b> (Frd.). Op. 94. Baiser dérobé. . . . .	5 »
— Op. 102. Les Réveries d'Élisa . . . . .	5 »
<b>Rival</b> (L.). Simple parure . . . . .	5 »
<b>Sineau</b> (P.). Élisabeth. . . . .	5 »
<b>Vivier</b> (M.) Ondine . . . . .	4 »

### VALES 2 MAINS

<b>Ajello</b> . Vive la France. . . . .	7 50
<b>Bomier</b> (G.). Bouquet de Cerises . . . . .	6 »
— Chauds Rayons. . . . .	6 »
— Pensée frivole . . . . .	6 »
<b>Carrière</b> (P.-A.) Ortenberg . . . . .	6 »
<b>Cottenet</b> (Maurice). Sans Souci . . . . .	6 »
<b>Dubois</b> (E.). Boite à musique . . . . .	6 »
— La Source merveilleuse. . . . .	6 »
<b>Eicrem</b> , Toulouse. . . . .	Valse. 6 »
<b>Falschnam</b> . La Sainte-Catherine . . Valse facile.	3 »
<b>Farrem</b> (L.). Emilia . . . . .	Valse 6 »
<b>Fischer</b> (Emile). Pâquerette. . . . Valse facile.	2 50
— Tu reviendras . . . . .	Valse. 6 »
<b>Guérout-Donat</b> . Rêve d'or. . . . .	Valse. 6 »
— Noces d'argent. . . . .	6 »
— Tour Eiffel. . . . .	6 »
<b>Guimbal</b> (A.) Andrée . . . . .	Valse. 6 »
— Jeanne. . . . .	6 »
<b>Hector</b> (E.). La Silésienne. . . . .	6 »
<b>Hemmerlé</b> . Les Délices du Soir . . . . .	6 »
<b>Hitz</b> . La Brise . . . . .	Valse. 6 »
— Tout en Rose . . . . .	6 »
<b>Horn</b> . Valse des Souvenirs . . . . .	5 »

<b>José</b> (H.). Une Idylle . . . . .	6 »
<b>Juliano</b> (A.-P.) Ninetta. . . . .	6 »
— Papillons bleus. . . . .	Valse facile. 3 »
<b>Kloubert</b> . Cosmopolitaine. . . . .	6 »
<b>Lamothe</b> (G.). Bataille de Fleurs . . . . .	6 »
— Ciel et Enfer. . . . .	6 »
— Jeunesse dorée. . . . .	6 »
<b>Mallet</b> . Lever de Soleil . . . . .	6 »
<b>Picardeau</b> . Bord de la Creuse . . . . .	6 »
<b>Reynaud</b> (Frd.). Op. 125. La Batelière. . . . .	6 »
<b>Serly-Layos</b> . Promenade sur l'Eau. . . . .	6 »
<b>Sigaloff</b> . Fleur de Jeunesse. . . . .	6 »
<b>Spiro-Philisco</b> . Ciel d'Athènes. . . . .	6 »
<b>Villeneuve</b> (G.). Fleurs de Nice. . . . .	6 »
<b>Wachs</b> (F.). La Récompense . . . . Valse facile.	2 50
— Le Sylphe . . . . .	2 50
— La Fauvette du Canton . . . . .	2 50
— La Gracieuse. . . . .	2 50
— Petite Bouquetière . . . . .	4 »

### QUADRILLES

<b>Bachelard</b> . Rose et bleu. . . . .	5 »
<b>Ben Tayoux</b> . — L'Étourdissant . . . . .	5 »
<b>Bousquet</b> . La Gardère. . . . .	5 »
<b>Juliano</b> (A.-P.). Les petits Lutteurs. Quad. facile.	5 »
— Les petits Savoyards. . . . .	5 »
<b>Lamothe</b> (G.). Une Soirée aux Folies . . . . .	5 »

### SCHOTTISCHS

<b>Garman</b> (M.). Tzarina . . . . .	5 »
<b>Fischer</b> (Émile). Beau Dimanche. Facile, très dansante	5 »
<b>Guérant-Donat</b> . Darling. . . . .	5 »
<b>José</b> (H.). Va-et-vient . . . . .	5 »
<b>Raynaud</b> (Frd.). Op. 111. Fleurs et Fruits . . . . .	5 »
<b>Sigaloff</b> . Rosita. . . . .	5 »
<b>Wachs</b> (F.). L'Italienne (facile) . . . . .	2 50

### GALOPS

<b>Fischer</b> (Émile). A travers Paris . . . . .	7 50
— L'Impatient . . . . .	5 »
— Courant au devoir . . . . .	5 »
— Les Chevaux de bois, galop facile. . . . .	2 50
<b>Gras</b> (A.). Galop des Papillons. . . . .	5 »
<b>Ketterer</b> . Boute-en-train . . . . .	7 50
<b>Mac Master</b> . Paris Steeple-Chase. . . . .	6 »
<b>Tavan</b> . Coup de vent. . . . .	5 »
<b>Thebaud</b> (L.-J.). La Normandie. . . . .	5 »
<b>Wachs</b> (P.). La Petite Amazone. . . . .	5 »

### RÉDOWAS

<b>Dubois</b> (E.). La Pensée. . . . .	5 »
<b>Falschnam</b> . Les Rois . . . . .	Rédowa facile. 3 »

### OSTENDAISE

<b>Périer</b> . L'Ostendaise . . . . .	5 »
--	-----

## MUSIQUE DE DANSE

à quatre mains

### VALES

<b>Guérout</b> . Rêve d'Or . . . . .	7 50
<b>Manceroles</b> . . . . .	Valse. 9 »

**POLKAS**

**Bousquet-Mac Master.** Les Fauvettes . . . . . 8 »  
**Monfort.** Fête des Oiseaux . . . . . 7 50

**GALOP**

**Fischer.** A travers Paris . . . . . 9 »  
 — Courant au devoir . . . . . 7 50  
**Mac Master.** Paris-Steeple-Chasse . . . . . 7 50  
**Tavan.** Coup de Vent . . . . . 7 50  
**Thebaud (L.-J.).** La Normandie . . . . . 7 50

**QUADRILLE**

**Verrimst (V.-F.).** Op. 110. Volontaire d'un an.  
 Quadrille sur cinq notes pour la première  
 partie . . . . . 7 50

**EXERCICES POUR LA VOIX**

**Aprile.** Exercices pour la vocalisation, adoptés au  
 Conservatoire . . . . . 12 »

**MUSIQUE POUR CHANT ET PIANO**

**Abadie.** Ce qu'il faut à la vie . . . . . 3 »  
 — La fille du Corégidor . . . . . 5 »  
 — Le Redif . . . . . 5 »  
**Adhémar.** Les belles Ruries . . . . . 2 50  
**André.** Celle que j'aimais . . . . . 3 »  
 — Chien de la Montagne . . . . . 2 50  
 — L'Étoile qui file . . . . . 2 50  
 — Le Poète mourant . . . . . 2 50  
 — La Prière de la Recluse . . . . . 2 50  
**Barateau.** Blanche fleurie . . . . . 2 50  
**Beauplan.** Ménage parisien . . . . . 3 »  
**Ben Tayoux.** Fanchette . . . . . 3 »  
 — Myosotis . . . . . 3 »  
 — Nid d'amour . . . . . 3 »  
 — Perle de la Danse . . . . . 3 »  
**Berghe (C. van).** Les Cheveux d'or . . . . . 3 »  
 — Jeannine et Marthe . . . . . 3 »  
 — On s'en repent toujours . . . . . 3 »  
 — Toujours! Jamais! . . . . . 3 »  
**Blangini.** Le Baiser . . . . . 2 50  
**Boieldieu (A.)** Bouquet de Manon . . . . . 2 50  
 — Dieu vous bénisse . . . . . 2 50  
 — Doux Souvenir . . . . . 2 50  
 — La plus belle . . . . . 2 50  
 — Noël de Lilli . . . . . 3 »  
**Boissière (Frédéric).** Dernier rendez-vous . . . . . 3 »  
 — Saison joyeuse . . . . . 3 »  
 — Soyez humains . . . . . 3 »  
 — Vie d'un Oiseau . . . . . 3 »  
**Bojano (H. de).** Beau soir . . . . . 3 »  
 — Regrets . . . . . 3 »  
 — Réverie . . . . . 4 »  
 — Sérénade . . . . . 3 »  
 — Sur la Mer . . . . . 5 »  
**Bordèse (Luigi).** Contadines de Florence . . Duo 5 »  
 — Fille de l'Exilé . . . . . 7 50  
 — Henri IV devant Paris, scène dramatique pour  
 voix de basse, baryton ou contralto . . . 5 »  
 — Laissez glaner les orphelines . . . Duo. 5 »  
 — Lettre d'une petite fille à son papa . . . 4 »  
 — Négresse et Négrillon . . . Duo. 7 50  
 — Néron, scène dramatique pour voix de baryton  
 ou contralto . . . . . 5 »  
 — Orphée . . . . . 7 50  
 — Pensionnaire . . . . . 6 »  
 — Romance et Cantique . . . . . 6 »  
 — Vicaire de Wakefield . . . . . 5 »  
 — Votre ange et moi veillons sur vous. Berceuse  
 . . . . . 3 »  
**Borel (G.).** La Fleur du Félibrige . . . . . 2 50  
**Bouillon (E.)** Petit berceau . . . . . Romance. 3 »

**Bourget.** Scie de Paris . . . . . 5 »  
**Bousquet.** Riche et pauvre . . . . . 3 »  
**Bretonnière.** Mort du pirate . . . . . 2 50  
**Castellane.** Vous et Moi . . . . . 3 »  
**Chillemont.** Sourire du Bon Dieu . . . . . 5 »  
**Clément (A.).** Sur le petit pont . . . . . 3 »  
**Constantin (M.).** Chevalier Bamboche . . . . . 3 »  
 — Qu'est-ce que ça me fait . . . . . 3 »  
**Couplet.** Espoir du marin . . . . . 5 »  
 — Nanon la batelière . . . . . 5 »  
 — Proverbes de grand'mère . . . . . 5 »  
**Courtois (P.).** Les belles vendanges . . . . . 3 »  
 — La Fille du Moutardier . . . . . 3 »  
 — Y fait son nez . . . . . 3 »  
**Cristiani.** Amoroso . . . . . 6 »  
 — Chanson . . . . . 4 »  
 — Chant de mai . . . . . 4 »  
 — Chinoiserie . . . . . 3 »  
 — Credo . . . . . 5 »  
 — L'Hippopotame . . . . . 5 »  
 — Sérénade, paroles du Comte H. de Voisins. 4 »  
 — Sérénade, paroles d'Armand Silvestre . . . 6 »  
 — Sonnet . . . . . 5 »  
 — Tu es Petrus . . . . . 3 »  
 — 6 Mélodies réunies . . . . . Net. 5 »  
 — Poème de Mai . . . . . Net. 5 »  
 — Chanson des Saisons . . . . . Net. 5 »  
**D'Hach (Alfred).** Barra . . . . . 3 »  
 — Le Bouquet de lilas . . . . . 3 »  
 — Buveurs de rosée . . . . . Conte de mai. 3 »  
 — Chant de l'espérance . . . . . 3 »  
 — Chanteur du matin . . . . . Sérénade. 3 »  
 — Chemin du foyer . . . . . 3 »  
 — L'Embuscade . . . . . 3 »  
 — L'Hirondelle d'hiver . . . . . 3 »  
 — Mon ami Cupidon . . . . . 3 »  
 — L'Oublié . . . . . 3 »  
 — Quels nigauds . . . . . 3 »  
 — Le Vieux Drapeau . . . . . 3 »  
**Dailly.** Examen de conscience . . . . . 5 »  
**Darcier.** Qui ne dit mot consent . . . . . 5 »  
**Deneubourg.** Banc de Pierre . . . . . 5 »  
**Delavigne.** La Parisienne . . . . . 5 »  
**Dihau (Désiré).** La Bergère d'Étretat . . . . . 3 »  
 — Le Carillonneur Flamand . . . . . » »  
 — N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 4 »  
 — 2. Mezzo ou Baryton . . . . . 4 »  
 — Cygnes blancs . . . . . 3 »  
 — L'Écho de la Mansarde . . . . . 2 50  
 — Grande Sœur . . . . . 2 50  
 — Nid volé . . . . . 2 50  
 — Oiseaux des Bois . . . . . 3 »  
 — Les petits Pauvres . . . . . 2 50  
 — Le petit Soldat . . . . . » »  
 — N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 3 »  
 — 2. Mezzo ou Baryton . . . . . 3 »  
 — Pleurez Cigales . . . . . 2 50  
 — Poupée merveilleuse . . . . . 3 »  
 — Première Neige . . . . . 3 »  
 — Que faut-il ? . . . . . 4 »  
 — La Reine et l'Enfant de Chœur . . . . . 2 50  
 — Le Rêve . . . . . 3 »  
 — Tu ris, Bleuette . . . . . 3 »  
 — Les Vacances . . . . . 3 »  
 — La Veillée de Noël, légende rustique . . . 3 »  
 — Vin de Bordeaux . . . . . 3 »  
 — Zéphir . . . . . 7 50  
**Domnich.** Charmant ruisseau . . . . . 2 50  
**Dubost (L.-A.).** Je suis bonne Fille . . . . . 3 »  
**Duvernoy (J.-B.).** Berceau de Bébé . . . . . 3 »  
 — Loïn de toi . . . . . 3 »  
**Ettling.** M<sup>me</sup> Danois au Collège Héraldique . . . 3 »  
**Farreng (Léonce).** Op. 8. Laissez-moi vous revoir. 3 »  
 — Op. 11. Sur l'Eau . . . . . 2 50  
**Ferdinand.** Le Soir . . . . . 3 »  
**Filliberti.** La Brise du Matin . . . . . 3 »  
**Fischer (Emile).** Amour et Bonheur . . . . . 3 »  
 — Le petit Jésus . . . . . 3 »  
**Fournier-Guéraud.** L'Oubli . . . . . 5 »

<b>Galle et Fontenelle.</b> Biribibi . . . . .	3 »	<b>Mac Master</b> (Georges). A une Etoile . . . . .	6 »
— Les Cloches . . . . .	3 »	<b>Martyns.</b> Les bons Défauts . . . . .	2 50
— Comme autrefois . . . . .	3 »	— Nina et Julien . . . . .	2 50
— Prout-Prout . . . . .	3 »	<b>Masini.</b> Avec toi . . . . .	2 50
<b>Gennaro</b> (Chrétien). L'Été . . . . . Duo.	5 »	— Doute . . . . .	2 50
— Le Moulin . . . . .	5 »	— Lève-toi. N <sup>os</sup> 1. Soprano ou ténor . . . . .	3 »
— Chant d'Amour . . . . .	5 »	— 2. Mezzo ou baryton . . . . .	3 »
— Mirage . . . . .	5 »	— Mère n'est plus . . . . .	2 50
— Pardonnez aux Enfants . . . . .	4 »	— Prière d'une hirondelle . . . . .	4 »
— Pensée fugitive . . . . .	4 »	— Viens sur la montagne . . . . .	2 50
— L'Etoile . . . . .	5 »	<b>Mazel.</b> A ma sœur . . . . .	5 »
— Sur la Falaise . . . . . Chœur.	5 »	— L'Alchimiste . . . . .	3 »
— La Madone des Champs . . . . .	7 50	— A Marie . . . . .	2 50
<b>Goublier</b> (R.). Pour ta Fête . . . . .	3 »	— L'Amour . . . . .	5 »
<b>Gozini Paolo.</b> Berceuse . . . . .	2 50	— Amour de page . . . . .	2 50
<b>Grandjany</b> (L.). Aubade à Jeanne . . . . .	3 »	— L'Arabe à sa captive . . . . .	2 50
<b>Grisart.</b> La Fo'le . . . . .	3 »	— Bon Ange et mauvais Ange . . . . .	5 »
<b>Guilhaud</b> (Georges). POÈMES EN MINIATURE :		— Les Bords de l'Hellespont . . . . .	2 50
N <sup>os</sup> 1. Les Papillons . . . . .	3 »	— Cependant moi je pleurais . . . . .	2 50
2. Billet . . . . .	3 »	— Course à cheval . . . . .	3 »
3. Les Inconstants . . . . .	3 »	— Dernière heure . . . . .	2 50
4. Absence . . . . .	5 »	— Les deux Anes . . . . .	2 50
5. Renouveau . . . . .	5 »	— Le Don . . . . .	3 »
6. Mai . . . . .	4 »	— La Dorade . . . . .	5 »
<b>Habert</b> (F.) Elan du cœur . . . . .	5 »	— Le Duel . . . . .	3 »
— Les petits chemins . . . . .	5 »	— Esprit des Marais . . . . .	3 »
<b>Haas.</b> Aimons les fleurs . . . . .	3 »	— L'Etoile . . . . .	2 50
— Beaux jours de printemps . . . . .	3 »	— Le Flot . . . . .	5 »
— Chant du matin . . . . .	3 »	— La Fontaine blanche . . . . .	3 »
— Ma Mère, adieu . . . . .	3 »	— Garde à toi, Fleurette . . . . .	3 »
— Une Fête à Naples . . . . .	3 »	— Jeanne d'Havilliers . . . . .	5 »
<b>Hervé.</b> Bouriquet perdu . . . . .	5 »	— L'Illusion . . . . .	2 50
<b>Hochme'le</b> (E.). La dernière Lettre . . . . .	3 »	— Ma Guinée . . . . .	3 »
<b>Hustache et Marguerie.</b> Les 18 sous d'Edmond	5 »	— Marquis d'Ast . . . . .	5 »
<b>Joncières</b> (Victorien). Adieu . . . . .	2 50	— Ne me devine pas . . . . .	2 50
— Bonjour Suzon . . . . .	2 50	— La Nuit . . . . .	5 »
— La Vision . . . . .	2 50	— L'Orage à la Grande Chartreuse . . . . .	5 »
<b>Kaiser.</b> Souvenir de Mignonne . . . . .	5 »	— Le Père . . . . .	3 »
<b>Klein Hermann.</b> Charms du soir . . . . .	3 »	— Pigeon vole . . . . .	5 »
<b>Lacoustène.</b> La jolie Bohémienne . . . . .	» »	— Le Plongeur . . . . .	3 »
— Belle Dormeuse . . . . .	2 50	— Saule Pleureur . . . . .	2 50
<b>Laurens</b> (Germain). Requiem d'amour . . . . .	5 »	— Tombeau de Mahomet . . . . .	2 50
<b>Le Rey</b> (Frédéric). Le Laboureur . . . . .	5 »	— Les Violettes . . . . .	2 50
— Guitare . . . . .	6 »	<b>Meiners.</b> Reviens au nid . . . . .	3 »
— Souvenir . . . . .	5 »	— La vie d'une fleur . . . . .	3 »
<b>Loichemolle.</b> Tendre Chanson . . . . .	5 »	<b>Meugé</b> (Georges). L'Angelus du pasteur . . . . .	4 »
<b>L'huillier.</b> (A.) Fontenay . . . . .	5 »	— C'est mon petit doigt qui m'a dit cela . . . . .	4 »
— Une Affaire arrangée . . . . .	3 »	— Je n'ai pas de chance . . . . .	3 »
— L'Art de plaire . . . . .	5 »	— Le Jour des vacances . . . . .	3 »
— Au Bal . . . . .	3 »	— L'Orphelin . . . . .	3 »
— Bal de Pierrots . . . . .	3 »	— Le Retour des Cloches . . . . .	3 »
— Une Bergère Watteau . . . . .	3 »	— Ronde enfantine . . . . .	2 50
— Bernadette . . . . .	3 »	— Simple chanson . . . . .	2 50
— Le Bonheur est là . . . . .	3 »	<b>Millet</b> (A.). L'Ange et l'Enfant . . . . .	5 »
— Une Chanson de cheux nous . . . . .	5 »	<b>Mirande.</b> Mélodies . . . . .	» »
— Dame de Charité . . . . .	3 »	— Viens . . . . .	3 »
— Le dernier des Croustillac . . . . .	3 »	— Mon bras pressait . . . . .	3 »
— Deux Rossignols d'Alsace . . . . . Duo.	5 »	— Mélopées, recueil . . . . .	Net. 6 »
— Femme sauvage . . . . .	5 »	<b>Monpou</b> (H <sup>te</sup> ). L'Andalouse, boléro.	
— Feuilles de Rose . . . . .	3 »	N <sup>os</sup> 1. Soprano ou ténor . . . . .	4 »
— Histoire de deux Roses . . . . .	3 »	2. Mezzo ou baryton . . . . .	4 »
— Laideur et Bonté . . . . .	3 »	<b>Montefiore.</b> Jamais à Dieu . . . . .	5 »
— Le Meunier, la Fermière et l'Âne . . . . .	5 »	<b>Moret</b> (O. Paul). Hymne à la France . . . . .	4 »
— Pardon de Bretagne . . . . .	2 50	<b>Mozart.</b> Légende du Requiem . . . . .	5 »
— Le petit crevé . . . . .	3 »	<b>Nargeot.</b> La Fille à Jean . . . . .	5 »
— Pierrot . . . . .	5 »	— Le Voyage aérien de M. Pincebec . . . . .	5 »
— Pinsons de Jeanne . . . . .	3 »	<b>Nesle</b> (de). L'Image à la vie . . . . .	2 50
— Prince charmant . . . . .	3 »	<b>Noël</b> (Marcel). Sérénade . . . . .	3 »
— La Poupée de Marguerite . . . . .	5 »	— Sois heureuse . . . . .	5 »
— Pourtant j'ai chanté . . . . .	3 »	<b>Offenbach</b> (Jacques). La Cigale et la Fourmi . . . . .	5 »
— Quand Grand'mère chante . . . . .	3 »	<b>Parizot.</b> Brunette . . . . .	2 50
— Quatre maris dans un . . . . .	3 »	— Facile à marier . . . . .	3 »
— Qui prend Femme, prend Maître . . . . .	5 »	— L'Homme d'habitude . . . . .	2 50
— Un Rêve . . . . .	3 »	— Jean Coton gare le coton . . . . .	5 »
— Rêve de Jeannette . . . . .	3 »	— Je m'en doutais . . . . .	3 »
— Richard Cœur de Lièvre . . . . .	5 »	— Je voudrais être femme . . . . .	3 »
— La Robe noire . . . . .	5 »	<b>Pascal</b> (Georges). Le Réveil . . . . .	5 »
— Le Témoin . . . . .	5 »	<b>Pilati.</b> Monsieur Boncœur . . . . .	2 50
— Toilette de ma Femme . . . . .	3 »	— Croix du Village . . . . .	3 »
— Les Trichines . . . . .	4 »	— La Meunière et son moulin . . . . .	3 »
		— Petit Zango (chanson négillonne) . . . . .	2 50
		— Quand vous irez au bois . . . . .	3 »



<b>Planquette (R.).</b> La Bacchante . . . . .	3 »
— Les pommiers sont en fleurs . . . . .	3 »
<b>Plantade.</b> Bocage à l'aurore . . . . .	2 50
<b>Pourny (Charles).</b> A la recherche d'un participe . . . . .	3 »
— Les émotions d'un hanneton . . . . .	3 »
— L'Enfant au rouet . . . . .	3 »
— Mauvaise tête et bon cœur . . . . .	3 »
— M <sup>lle</sup> Malice . . . . .	3 »
— La Petite Gourmande . . . . .	3 »
— Vous souvenez-vous . . . . .	3 »
<b>Raoulx (de).</b> Le Badigeonneur ou le Rossignol du bâtiment . . . . .	5 »
<b>Rhemour-Chillemont.</b> Botte et Bottine . . . . .	3 »
<b>Richard (Charles).</b> Ave Maria . . . . .	2 50
— Les Bleuets . . . . .	4 »
<b>Rieu (A.).</b> L'Homme au sable. 1. Soprano ou ténor . . . . .	5 »
— 2. Mezzo ou baryton . . . . .	5 »
— Clos tes grands yeux . . . . .	» »
— Roman de la Mignonne, fabliau . . . . .	3 »
<b>Rouher (M.).</b> A une Marguerite . . . . .	3 »
— Les Cloches . . . . .	3 »
— Regrets . . . . .	5 »
— Sur la Falaise . . . . .	5 »
<b>Rupès (Georges).</b> L'Ange de la Lumière : N <sup>os</sup> 1. Ténor ou soprano . . . . .	5 »
— 2. Baryton et mezzo . . . . .	5 »
— Tout s'efface : N <sup>os</sup> 1. Ténor ou soprano . . . . .	5 »
— 2. Mezzo ou baryton . . . . .	5 »
<b>Sainte-Croix (de).</b> Le poème des Blés . . . . .	5 »
— Tu souris . . . . .	6 »
— Visions . . . . .	3 »
<b>Sauvey.</b> Le petit Coco . . . . .	5 »
<b>Sauvrezis.</b> Souvenir . . . . .	3 »
— Ronde enfantine . . . . .	3 »
<b>Simiot.</b> Caprices de Perinette . . . . .	2 50
— Mouton de rose . . . . .	2 50
— Les petits Mendians . . . . .	2 50
<b>Stael.</b> Au Soir . . . . .	3 »
<b>Tapie (Jacques).</b> Sérénade . . . . .	3 »
<b>Thys.</b> Fautes d'impression . . . . .	5 »
<b>Turenne (Comtesse de).</b> Espère encore . . . . .	5 »
<b>Turgis (Louis).</b> Le petit Postillon . . . . .	2 50
<b>Vaux (L. de).</b> Mignonne, allons voir . . . . .	3 »
— Les Vieilles . . . . .	3 »
— Reviens, Ange . . . . .	2 50
— Barcarolle à deux voix. J'irai suivre . . . . .	5 »
— La Feuille, chœur . . . . .	Net. 1
<b>Verbrughe (E.).</b> Amour et Printemps . . . . .	4 »
<b>Vercken (Léon).</b> 20 Mélodies, 2 Recueils in-8 <sup>o</sup> , net . . . . .	5 »
— Tambour sur mer. Ballade symphonique . . . . .	5 »
— Chanson du Renouveau . . . . .	3 »
— Douce Amitié . . . . .	5 »
— Elle a passé . . . . .	4 »
— Invitation au voyage . . . . .	5 »
— Je l'aimais tant . . . . .	5 »
— Pas assez . . . . .	5 »
<b>Verrimst.</b> Pie Jesu . . . . .	2 50
<b>Vilbichot.</b> Ah ! si j'étais caissier . . . . .	5 »
— Insensible . . . . .	5 »
— Si l'on ne me demandait pas . . . . .	3 »
<b>Voris (Jules).</b> L'Echo du Buisson . . . . .	2 50
— Jeannette . . . . .	2 50
— Madeleine . . . . .	2 50
— Soupirs à la brise . . . . .	2 50
<b>Wachs.</b> Dormez Ninon . . . . .	4 »

### ROMANCES POUR PENSIONNATS

<b>Berghe (Van).</b> Jeannine et Marthe . . . . .	3 »
<b>Boissiere (Frédéric).</b> La Vie d'un oiseau . . . . .	3 »
<b>Bordèse (Luigi).</b> La Pensionnaire . . . . .	5 »
<b>Dihau (Désiré).</b> Les Hirondelles vont partir . . . . .	3 »
<b>Goublier (R.).</b> Pour la Fête . . . . .	3 »
<b>Haas (Charles).</b> Ma Mère, adieu . . . . .	3 »
<b>Lhuillier (Edmond).</b> Bernadette . . . . .	3 »
— La Robe noire . . . . .	2 50
— Une Feuille de rose . . . . .	2 50

<b>Mazel (Robert).</b> Garde à toi, Fleurette . . . . .	2 50
<b>Meugé (Georges).</b> L'Angelus du pasteur . . . . .	3 »
— C'est petit doigt qui m'a dit ça . . . . .	4 »
— Je n'ai pas d'chance . . . . .	4 »
— Le Jour des vacances . . . . .	3 »
— L'Orphelin . . . . .	3 »
— Le Retour des cloches . . . . .	3 »
— Ronde enfantine . . . . .	2 50
<b>Pourny (Charles).</b> Les Émotions d'un hanneton . . . . .	3 »
— L'Enfant au rouet . . . . .	3 »
— A la Recherche d'un participe . . . . .	3 »
— Mauvaise Tête et bon Cœur . . . . .	3 »
— Mademoiselle Malice . . . . .	3 »
— La Petite Gourmande . . . . .	3 »

### DUOS

<b>Bordèse (L.).</b> Les Contadines de Florence . . . . .	5 »
— Laissez glaner les orphelines . . . . .	5 »
— Nègresse et Négrillons . . . . .	7 50
— Romance et Cantique . . . . .	6 »
— La Source miraculeuse (soprano et contralto) . . . . .	6 »
<b>Cressonnières (H.).</b> Rose et Marguerite . . . . .	3 »
<b>Habert (F.).</b> A travers les bois et les champs (soprano et mezzo-soprano) . . . . .	» »
<b>Haas (Charles).</b> Aïmons les fleurs (à 2 voix égales) . . . . .	» »
<b>Hess (Ch.-L.).</b> Vive Montmorency ! (pour voix de femmes) . . . . .	7 50
<b>Maugeant (S.).</b> Cantique de Noël (2 sopranos et contralto) . . . . .	5 »
<b>Meugé (Georges).</b> C'est le Printemps . . . . .	3 »

### SAYNÈTES A 2 PERSONNAGES

<b>Battmann.</b> La Conférencière . . . . .	6 »
— Les Irréconciliables . . . . .	5 »
<b>Pourny.</b> Avarice et Gourmandise . . . . .	4 »

### MÉLODIES A DEUX & TROIS VOIX ET CHŒURS

<b>Battmann.</b> La Conférencière, saynète pour deux petites filles . . . . .	6 »
— Les Irréconciliables, saynète pour deux petites filles . . . . .	6 »
<b>Bordèse (Luigi).</b> La Source miraculeuse, historiette-duettino pour soprano et contralto . . . . .	4 »
<b>Cressonnière (H.).</b> Rose et Marguerite, duo enfantin . . . . .	5 »
<b>Cristiani (M.).</b> Carquois d'amour. Duo ou chœur . . . . .	5 »
— Elle et Lui . . . . .	Duo. 5 »
— Inhumains qui sans merci . . . . .	Chœur. 5 »
— J'aime qui m'aime . . . . .	Duo. 5 »
— Jeunes filles et jeunes gens . . . . .	Chœur. 5 »
— Suivons le vol des papillons . . . . .	Duo. 7 50
— 6 morceaux réunis . . . . .	» »
<b>Gennaro (Chrétien-H.).</b> L'Été, duo ou chœur pour jeunes filles . . . . .	5 »
— La Madone des champs. Chœur à 3 voix . . . . .	7 50
— Sur la Falaise . . . . .	Duo ou chœur à 2 voix. 5 »
<b>Habert (F.).</b> A travers les bois et les champs, duo pour soprano et mezzo, pour maisons d'éducation, pouvant être chanté en chœur . . . . .	6 »
<b>Hess (Ch.-L.).</b> Vive Montmorency ! duo ou chœur pour voix de femmes . . . . .	6 »
<b>Lhuillier.</b> Deux Rossignols d'Alsace, duo comique . . . . .	5 »
<b>Maugeant (Sylvain).</b> Cantique de Noël, chœur à 3 voix . . . . .	5 »
<b>Meugé (Georges).</b> C'est le Printemps, chœur à 2 ou 3 voix, pour jeunes filles . . . . .	3 »
<b>Pourny (Charles).</b> Avarice et Gourmandise, saynète à 2 personnages, pour enfants . . . . .	5 »

### CHŒURS POUR VOIX D'HOMMES

<b>Boieldieu (A.).</b> Fête villageoise, chœur pour 4 voix d'hommes . . . . .	12 »
— Les Émigrants, chœur pour 4 voix d'hommes . . . . .	9 »

## OPÉRA-COMIQUE

<b>Gessler</b> (Charles de). Le Diable à Yvetot . . . . .	<i>net.</i> 10 »
<b>Vercken</b> (Léon). Le Cadi, un acte . . . . .	<i>net.</i> 8 »
<b>Verrimst</b> (J.-V.). Les Pèlerins de Saint-Guiguolet, opérette, 2 personnages, sopr. et ténor, <i>net.</i>	5 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE POUR CHANT

<b>Cantilène Sicilienne.</b> O Sanctissima pour Soprano, Alto et Basse . . . . .	2 »
<b>Chwatal.</b> Tantum ergo, Duo Chœur à deux voix égales. . . . .	2 »
<b>Dubois</b> (Th.). Ave Maria, pour Ténor . . . . .	2 »
<b>Duteil d'Ozanne</b> (A.). Ave Maria, Ténor ou Mezzo et Violon. . . . .	5 »
<b>Gennaro-Chrétien</b> (A.). O Salutaris, duo . . . . .	
<b>Hændel.</b> Ave Maria, pour Mezzo Soprano. . . . .	2 »
<b>Himmel.</b> Sancta Maria, pour Solo ou Chœur à l'unisson. . . . .	2 »
<b>Lavello</b> (Rodolphe). Ave verum, Mezzo, avec accompagnement de chœur à deux parties ad libitum. . . . .	5 »
<b>Mac Master</b> (Georges). Notre Père, paroles françaises et anglaises.	
N <sup>os</sup> 1. Soprano ou Ténor . . . . .	5 »
2. Mezzo ou Baryton . . . . .	5 »
<b>Palestrina.</b> Gloria Patri. Chœur . . . . .	2 »
<b>Ply</b> (H.-J.). La Vierge et les Mages . . . . .	5 »
<b>Richard</b> (Charles). Ave Maria . . . . .	2 50
<b>Schloesser</b> (F.-F.). A la gloire du Saint nom de Marie, pour Basse. . . . .	2 »
— Adoro te, Solo pour Soprano (Ténor), Mezzo Soprano (Baryton) . . . . .	2 »
— Ave Verum, Quatuor ou Chœur Soprano, Alto, Ténor et Basse . . . . .	2 »
— Consécration à Marie, pour Soprano . . . . .	2 »
— Consécration à Marie, 1 <sup>er</sup> Soprano, 2 <sup>e</sup> Soprano, Ténor et Basse . . . . .	2 »
— Ecce panis, pour Soprano, Alto et Basse . . . . .	2 »
— O' Salutaris hostia, Chœur à trois voix, Soprano, Alto et Basse. . . . .	2 »
— O' Salutaris, Duo pour Soprano, Alto et Basse . . . . .	2 »
— O' Salutaris, Duo pour Soprano et Contralto, tiré d'une symphonie de BEETHOVEN . . . . .	2 »
— Pange Lingua, pour Soprano, Alto et Basse . . . . .	2 »
— Panis Angelicus, Duo . . . . .	2 »
— Pie Jesu, Chœur à quatre voix mixtes . . . . .	2 »
— Quando corpus, tiré du Stabat Mater à deux voix de PERGOLESE, arrangé à quatre voix mixtes avec accompagnement d'orgue. . . . .	2 »
— Sub tuum præsidium, pour Mezzo Soprano . . . . .	2 »
<b>Verrimst</b> (V.-F.). Pie Jesu. . . . .	2 50
<b>Wintzweiller.</b> Tantum ergo, pour toutes les voix . . . . .	2 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### VIOLON ET PIANO

<b>Arone</b> (Armand). Mélancolie. . . . .	6 »
<b>Accursi.</b> Fol amiero stanziéri, mélodie transcrite pour violon et piano . . . . .	6 »
<b>Aprile.</b> Bataille. . . . .	6 »
<b>Armengaud.</b> Sérénade. Op. 9. . . . .	6 »
— Villanella. Op. 11 . . . . .	6 »
<b>Artot.</b> Duo brillant sur l'Elisère . . . . .	9 »
<b>Aumont.</b> Op. 12. Fantaisies italiennes. . . . .	9 »
<b>Beethoven.</b> Op. 12. 3 sonates n <sup>os</sup> 1, 2, 3. Chaque. . . . .	7 »
— Op. 30. 3 sonates, n <sup>os</sup> 1, 2, 3 . . . . .	9 50
— Op. 47. Sonate en <i>la</i> majeur. Piano et violon . . . . .	7 50

<b>Bériot</b> (de) et <b>Osborne.</b> L'Amitié. Op. 90. Thème allemand. . . . .	3 <sup>e</sup> édition M. F. 7 50
— Preciosa. Op. 90. Mélodie de WEBER . . . . .	7 50
— Carnaval russe. Op. 90. Air national . . . . .	7 50
<b>Bérou.</b> Cantabile . . . . .	7 50
<b>Bertini.</b> Op. 20. Duo. . . . .	6 »
— Op. 21. . . . .	6 »
— Op. 22. . . . .	6 »
<b>Gennaro-Chrétien.</b> Romance en <i>si</i> bémol. . . . .	8 »
<b>Grandjany.</b> Prière. . . . .	7 50
<b>Guzman</b> (Frédéric). Op. 61. Berceuse . . . . .	7 50
<b>Hess</b> (Ch.-L.). Réverie d'automne . . . . .	7 50
<b>Leclère</b> (Henri). École de style et d'accompagnement, Collection d'œuvres anciennes et modernes transcrites pour violon et piano:	
N <sup>os</sup> 1. Sérénade. . . . .	HAYDN. 5 »
2. Romance sans paroles (MENDELSSOHN)	4 »
3. Gavotte (MAC MASTER). . . . .	6 »
4. Nocturne <i>mi</i> bémol (CHOPIN). . . . .	6 »
5. Fantaisie de salon (LECLÈRE). . . . .	9 »
6. Menuet (GUZMAN). . . . .	6 »
7. Menuet musical (SCHUBERT). . . . .	6 »
8. Mazurka ( <i>sol</i> mineur) (CHOPIN). . . . .	7 50
9. Menuet et Pantomime (GLUCK). . . . .	6 »
— Op. 1. Berceuse, Grand succès, très joli morceau à grand effet. . . . .	M. F. 7 50
— Op. 2. Canzonetta. . . . .	5 »
<b>Montalent-Leclère.</b> Chanson de Printemps . . . . .	5 »
<b>Osborne et Artot.</b> Op. 43. L'Elisire d'amore. Grand duo. . . . .	9 »
<b>Ortmans</b> (B.). Réverie . . . . .	7 50
<b>Rieu</b> (Albert). Berceuse . . . . .	5 »
<b>Sautreuil</b> (E.). Un songe . . . . .	5 »
<b>Vannereau.</b> Polonaise de concert . . . . .	12 »
— Récit et Romance. . . . .	7 50
<b>Vaux</b> (L.). Op. 11. Souvenir de Marly . . . . .	6 »
<b>Vercken</b> (Léon). Sommeil d'Enfant. . . . .	Berceuse. 7 50
— Rêves de Jeunesse. . . . .	Cavatine. 7 50
<b>Verbrugge</b> (F.-X.). Badinage . . . . .	6 »
— Sommeil d'un ange, Berceuse, Grand succès, très joli morceau. . . . .	M. F. 6 »

## VIOLONCELLE ET PIANO

<b>Gennaro-Chrétien</b> (H.). Première romance en <i>si</i> bémol. . . . .	7 50
— Violette . . . . .	Valse lente. 6 »
<b>Osborne et Lée.</b> Op. 90. L'amitié, thème allemand . . . . .	7 50
— Op. 90. Preciosa, mélodie de WEBER . . . . .	7 50
— Op. 90. Carnaval russe. Air national. . . . .	7 50
<b>Verrimst</b> (V.-F.). Canzonetta . . . . .	6 »
— Chant des Lagunes . . . . .	3 »
— Valse . . . . .	7 50

## PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>Hollmann</b> (Joseph). <b>Mendelssohn.</b> Romance sans paroles, arrangée pour piano, violon et violoncelle. . . . .	6 »
<b>Leclère</b> (Henri)- <b>Gluck.</b> Op. 9. Menuet et Pantomime . . . . .	6 »

## PIANO ET CORNET A PISTON

<b>Forestier</b> (J.). Fantaisie sur des motifs inédits de Félicien DAVID . . . . .	9 »
— Troisième air varié. . . . .	9 »

## COR ET PIANO

<b>Verrimst</b> (V.-F.). Venise . . . . .	9 »
---	-----

## SAXHORN-ALTO ET PIANO

<b>Forestier</b> (J.). Air varié . . . . .	9 »
--	-----

## HAUTBOIS ET PIANO

<b>Bretonnière</b> (V.). Op. 84. Quatre études pour Hautbois seul . . . . .	6 »
<b>Brod.</b> Op. 46. Chanson bretonne . . . . .	12 »
<b>Gennaro-Chrétien.</b> Romance en si bémol. . . . .	7 50

## FLUTE ET PIANO

<b>Carman</b> (Marius). Piccolinette . . . . .	5 »
<b>Bucher.</b> Variations sur la Danse des Sorcières, de PAGANINI . . . . .	7 50
<b>Garnier.</b> Premier aveu . . . . . Gavotte.	5 »
<b>Leclère</b> (Henri). N° 8. Chopin, mazurka en sol min.	7 50
<b>Gennaro-Chrétien</b> . . . . . Valse caprice.	7 50
— Violetta . . . . . Valse lente.	5 »

## QUATUOR A CORDES

<b>Britt</b> (Ernest). Berceuse . . . . . Net.	2 »
<b>Gennaro-Chrétien.</b> Ronde bretonne . . . . . Net.	2 »
— Pensée fugitive . . . . . Net.	2 »
<b>Taubmann</b> (O.). Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle . . . . .	6 70

## MÉTHODES D'INSTRUMENTS

<b>Bruni</b> (B.). Méthode d'alto . . . . .	12 »
<b>Castellacci</b> (L.). Méthode complète de cornet à 3 pistons . . . . .	12 »
<b>Devienne.</b> Méthode de flûte . . . . .	15 »
<b>Gattermann.</b> Méthode de clarinette . . . . .	20 »
— Tablature de la méthode de clarinette . . . . .	2 50
— Méthode d'ophicléide . . . . .	12 »
<b>Veny.</b> Méthode de hautbois . . . . .	20 »
— Tablature de la méthode de hautbois . . . . .	2 50

## MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

<b>Benoist</b> (F.). Prière . . . . . Net.	» 50
<b>Chauvet</b> (A.). Élévation ou Communion . . . . .	» 50
<b>Damcke</b> (B.). Offertoire . . . . .	» 50
<b>Dubois</b> (Th.). Communion funèbre . . . . .	» 50
— Prélude ou Verset . . . . .	» 50
<b>Duvernoy</b> (H.). Fuggetta . . . . .	» 50
— Prélude ou Verset . . . . .	» 50
— Trois Préludes ou Versets . . . . .	» 50
<b>Frank</b> (César). Offertoire sur un Noël breton . . . . .	» 50
<b>Frank</b> (Joseph). Élévation . . . . .	» 50
— Entrée tirée d'une sonate de J. HAYDN . . . . .	» 50
<b>Gennaro-Chrétien.</b> Grande fugue . . . . .	» 50
<b>Hændel.</b> Marche de Judas Macchabée, transcrite par L. LIEBE . . . . .	» 50
<b>Knecht.</b> Prélude ou Verset . . . . .	» 50
<b>Liebe</b> (Louis). Sortie . . . . . Grand chœur.	» 50
— Communion d'après BEETHOVEN . . . . .	» 50
<b>Lucas.</b> Fugue . . . . .	4 »
<b>Schlessner</b> (F.-F.). Élévation d'après une mélodie de BEETHOVEN . . . . .	2 »
— Grand Offertoire . . . . .	2 »
— Prélude d'après HÆNDEL . . . . .	2 »
<b>Schwartz.</b> Élévation . . . . .	2 »
<b>Vilbac</b> (R. de). Méditation . . . . .	2 »

## ORCHESTRE

<b>Britt</b> (E.). Berceuse pour quatuor à cordes . . . . . net.	1 50
— Avec piano . . . . . net.	2 50
<b>Bousquet</b> (N.). Les Fauvettes. Polka pour petite flûte et orchestre . . . . . net.	2 50
<b>Carman</b> (M.). Piccolinette. Polka pour petite flûte et orchestre . . . . . net.	2 »
<b>Conor</b> (Léon), chef d'orchestre des bals Bullier.	
— Gilberte . . . . . Polka. net.	2 »
— Marie . . . . . Polka. net.	2 »
— Persévérance . . . . . Mazurka. net.	2 »
— Refrain de la Forge . . . . . Quadrille. net.	2 »
— Souvenir de Birmingham . . . . . Valse. net.	3 »
— Sympathie. Polka pour cornet . . . . . net.	2 »
<b>Fischer</b> (Emile). A travers Paris . . . . . Grand galop.	2 50
— Beau Dimanche . . . . . Schottisch.	2 »
— Polka des Heureux . . . . .	2 »
— Réveil de la forêt, Coucou . . . . .	2 »
<b>Gennaro-Chrétien.</b> Pensée fugitive pour quatuor à cordes, sans piano . . . . . net.	1 50
— Avec piano . . . . .	2 50
— Ronde bretonne pour quatuor à cordes, sans Piano . . . . .	1 50
— Avec Piano . . . . .	2 50
— Pour orchestre . . . . .	2 50
<b>Guérout-Donat.</b> Rêve d'Or. Valse pour quatuor.	1 50
— Avec Piano . . . . .	2 50
— Orchestre . . . . .	3 »
— Noces d'argent. Valse pour quatuor . . . . .	1 50
— Avec piano . . . . .	2 50
— Orchestre . . . . .	3 »
— Tour Eiffel. Valse pour quatuor . . . . .	1 50
— Avec piano . . . . .	2 50
— Orchestre . . . . .	3 »
<b>Hemmerlé.</b> Les Délices du soir. Valse pour quatuor.	1 50
— Avec piano . . . . .	2 50
— Orchestre . . . . .	3 »
<b>José Henri.</b> Belle Hollandaise. Polka pour quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre . . . . .	2 50
— Aux bords de la Seine, orchestre . . . . . Valse.	3 »
— Gavotte Elisabeth, quatuor et piano . . . . .	2 50
— Idylle, valse pour quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre complet . . . . .	3 »
— Pied léger, quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
— Polka des Pipelets, quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
<b>Lamothe</b> (Georges). Chanson arabe, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
— Ciel et Enfer. Valse, quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre complet . . . . .	3 »
— Madrigal de François 1 <sup>er</sup> , quatuor et piano.	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
<b>Mac-Master.</b> Gavotte, quatuor et piano . . . . .	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
— Paris steeple-chase, galop, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet . . . . .	2 50
<b>Thebaut.</b> Normandie, galop, orchestre complet . . . . .	2 50

## MUSIQUE MILITAIRE

<b>Bousquet.</b> (N.). Les Fauvettes. Polka pour petite flûte . . . . . net.	3 »
<b>Fischer</b> (Emile). A travers Paris, grand galop net.	4 50
— Réveil de la Forêt. Polka des Coucous. net.	3 »
<b>Guérout-Donat.</b> Rêve d'Or. Valse . . . . . net.	2 50
— Tour Eiffel. Valse . . . . . net.	2 50
<b>Lamothe</b> (G.). Bataille de fleurs . . . . . Valse. net.	2 »
— Jeunesse dorée . . . . . Valse. net.	2 »
— Madrigal de François 1 <sup>er</sup> . . . . . net.	2 »
<b>Masseroni.</b> Marche Tcherkesse . . . . . net.	4 50
<b>Missler.</b> Tour Eiffel. Polka . . . . . net.	2 »