

Nº. 19

Allegro maestoso

Dritter Aufzug.

Aria

aus dem rothen Kappchen.

135

Hedwig.

Endlich flihet alle Pla =



Ja, ich se — he fro — he Ta — ge, ja ich sehe fro — he Tage, das der Himmel nie sich trübe,

der uns Lieb, uns Lieb und Freude: schafft; Mein Be — tragen sollst du loben, setze mich auf al — le

Proben, setze mich auf al — le Proben, ja die Proben wah — rer Liebe



find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le —'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bens des Le — bens beste Kraft

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bens des Le — bens beste Kraft'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

des Lebens Kraft,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'des Lebens Kraft,'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with the instruction 'V. S.' (Versus) in the bottom right corner.

V. S.



des Lebens be- ste Kraft

*f*

*p*

*h*

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and a hairpin crescendo. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin decrescendo.

Ja die Proben wahrer Liebe sind des Lebens, des Lebens

*f*

*p*

*h*

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and a hairpin crescendo. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin decrescendo.







Mein Be-tragen sollst du loben, setze mich auf al — le

Proben, setze mich auf al — le Proben. Ja die Proben wahrer Liebe sind des Le — bens

beste Kraft, sind des Lebens beste Kraft, sind des Le



" " " " "bens des Lebens beste Kraft

des Lebens Kraft

cres f p

des Lebens beste Kraft.

Des

cres f



Le

bens des Lebens be

fte Kraft.



12<sup>n</sup>

Andante

Aria

aus dem rothen Käppchen.

143

N<sup>o</sup> 20.

Felsenberg. §. Dai da da da di da da do da ad ad ad ad di di da da da da da

di da da do da ad ad ad ad di di da da di di di ta da di di da ta dadla ta

ade ade ade ade ade ade a da ta tra didl di

Fine

dadl do dadl di dadl ta ta i ta i ta i tai ta



Allegro

Felsenberg.

Aria

Nº 21.

Ich wünsch ihm, das es Käppel hier mögt hundert Jahre tragen, es wird Herr Schulze

glaub es mir, zu allen Leuten sagen, der Iud, von dem ichs Käppel hob, der ist ein braver Iud, was ich ihm für das Käppel gob, dos reut mich

ka mol nit. Ich wünsch ihm, das es Käppel hier mögt hundert Jahre tragen, es wird Herr Schulze, glaub es mir, zu allen Leuten sagen: dos;

Käppel geb ich nimmer her, a solches Käppel giehts nicht mehr, und alle Käppel auf der Erd san nit das rothe Käppel werth, san nit das Käppel werth, san



nit das Käppel werth. Und wenn er auch hätte, und

wenn er auch hätte ä grünes Käppel, ä blaues Käppel, ä weißes Käppel, ä schwarzes Käppel ä braunes Käppel ä gelbes

Käppel ä samtnes Käppel ä seidnes Käppel ä wollnes Käppel ä leines Käppel ä tüchnes Käppel und hundert Käppel und tausend Käppel und

*cres* *f*

million tausend Käppel, so seyn doch al-le Käppel auf Erd, das rothe lederne Käppel nicht werth. alle Käppel auf Erd, das lederne Käppel nicht



werth. Und wenn er auch hätte: und wenn er auch hätte: a grünes, a blaues, a weisses, a schwarzes, a braunes, a gelbes, a samtnes, a

seidnes, a wollnes, a leines, und hundert und tausend, und million tausend Käppel, so seyn doch alle Käppel auf Erd das rothe lederne Käppel nit werth,

alle Käppel auf Erd das lederne Käppel nicht werth, das lederne Käppel, das lederne Käppel, das lederne Käppel, das rothe lederne

Käppel nicht werth, das lederne Käppel nit werth, das lederne Käppel nit werth, das Käppel nit werth,



Finale

aus dem rothen Kappchen.

Larghetto

Nº 22.

Mariane, Hedwig und Karoline.  
Felsenberg und Sander.

Ja hilft es nicht, so schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist

Emerich und Hans.  
Ja

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for 'Mariane, Hedwig und Karoline' and 'Felsenberg und Sander'. The third staff is a vocal part for 'Emerich und Hans'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major.

was jeder Kluge spricht, hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was jeder Kluge spricht.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics 'was jeder Kluge spricht, hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was jeder Kluge spricht.' The bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major.



Ia hilft es nicht, so schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht!

Ia

Ia

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and chords.

das ist was jeder Klu-ge spricht, Ia hilft es nicht, so

Ia

Ia

161

This system contains the second two systems of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features similar complex textures. The page number 161 is printed at the bottom center.



schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was je-der Klu-ge spricht, das ist

This musical system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff showing a complex texture of chords and the fifth staff providing a bass line.

Allegro

was je-der Klu-ge spricht .

This musical system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff showing a complex texture of chords and the fifth staff providing a bass line.



Als mich die Ei-fer-sucht gequält, hat nur das Käppchen mir gefehlt. Seht nur das grose Wunder an, das solch ein Käppchen wirken

The musical score on page 150 consists of a vocal line and a multi-staff instrumental accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The instrumental accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.



Alle  
 Als ihn die Ei-fer-fucht gequält, so hat das Käppchen ihm gefehlt. Drum seh man nur das Wunder an, das solch ein Käppchē wirken  
 Als  
 kann. Als



kann. Ey feht das Wunder, das folch ein Kappchen, das folch ein Kappchē das folch ein Kappchē wirken kann. Ey feht das  
 Ey feht das Wunder, das folch ein Kappchē das folch ein Kappchē, folch ein Kappchen wirken kann.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Wunder, das folch ein Kappchen das folch ein Kappchen das folch ein Kappchen wirken kann. Solch ein Kappchen  
 Ey feht das Wunder, das folch ein Kappchen das folch ein Kappchen, folch ein Kappchen wirken kann Solch ein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*



folch ein Kappchen folch ein Kappchen wirken kann. Solch ein Kappchen folch ein Kappchen folch ein Kappchen wirken

folch folch ein Kappchen folch

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

kann. Seht nur das grose Wunder an, das folch ein Kappchen wirken kan. Seht nur das grose Wunder an, das folch ein Kappchen geben kann.

*f* Fine. V.S.

161

This system contains the second two systems of the musical score. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the word 'Fine.' and 'V.S.' (Verso).



1ter Vers: Mariane und Sander. 2ter Emerich. 3ter Lina und Felsenberg. 4ter Hedwig allein.

1. Herr Schwager lern' er ru-hig seyn, die Ei-ferucht bringt Qual und Pein, das Kappchen a-ber füllt die Brust gar wunderbar mit  
 2. Was hat das Kappchen nicht gethan! Nun bist du ganz ein and-er Mann, du trinkst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst vergnügt und  
 3. Nun hat er endlich wieder Ruh, von Herzen wünsch ich Glück da zu. Und wenn er nicht sein Weib betrübt, wird er ge-wies von  
 4. Nun weiß ich doch, was mich beglückt, und was mein Männchen herrlich schmückt. Ein solches Kappchen ist gar schön, muß al-len Männern

1. Herr Schwager  
 3. Nun hat er

Ruh und Luft, das Kappchen a-ber füllt die Brust gar wan-der-bar mit Ruh und Luft,  
 ru-hig seyn, du tringst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst vergnügt und ru-hig seyn.  
 ihr ge-licht, und wenn er nicht sein Weib betrübt, wird er ge-wies von ihr ge-licht.  
 trefflich stehn, ein solches Kappchen ist gar schön, muß al-len Man-ern trefflich stehn.

Nach einem jedwedem Vers vom Zeichen mit nach einander folgenden Variationen.