

À

MON BEAU CHATEAU

*B*luette

J. L. BATTMANN

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats la tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- GRAMER. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.)
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
- 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de vitesse. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en préliminaire pour le piano. 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers vus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouvelles séries. 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de vitesse faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
- 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
- 11. Op. 353. L'Un on instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. 40 »
- 12. Op. 801. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (3^e édition). 10 »
- 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
- 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 88. La Cœur et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Cœur. 5 »
- N^o 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bonquet du bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
- N^o 2. Boléro. 5 »
- N^o 3. Tarentelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
- Op. 149. Tendresse, troisième rêverie. 5 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amnia, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
- N^o 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séquidille. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.). Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIB. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 5 »
- Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
- Op. 8. Prélude. 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
- Op. 11. Faise de concert. 6 »
- Op. 12. Étude de concert. 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
- Op. 14. Retour du flâneur. Étude poétique. 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'Amour. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123 La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Chœurs de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
- N^o 2. ANNA BOLENA. 3 »
- N^o 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2 Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marsiale pour piano. 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
- Op. 40. La Sautillante. 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
- Op. 55. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
- Op. 63. Les FREYSCHUTZ, fantaisie. 6 »
- Op. 64. Les Printemps, mazurka. 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
- Op. 70. La Poste aux gretots, galop. 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.). Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-vals. 5 »
- Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. 7 50
- Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
- Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
- Op. 12. Le Page de Kernilis. 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2^e édition). 7 50
- Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} capr.-étude, 5^e éd. 7 50
- Op. 20. Sur la balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
- Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.). Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Muresque, 2^e caprice-étude. 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
- Op. 26. La Sémillante, grande valse. 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
- Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
- Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
- Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. Le Bijou perdu, fant. 5 »
- N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 3 »
- CHESSNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lima Freppa). 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Strososford). 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flahault). 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Steinkausen). 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perlhuis). 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
- Op. 28. Improvisé en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Lobau). 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau). 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
- Op. 34. Trois valses:
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein). 6 »
- N^o 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
- N^o 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 3 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarentelle. 9 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valses:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoko). 3 »
- N^o 2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 3 »
- N^o 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Brancich). 3 »
- COMETTANT (O.). Annhignoux, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- GRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- GRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAURENIE (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 3 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
- Op. 8. Le Catalon, boléro. 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallenstein. 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. 1 »



À

MON BEAU CHATEAU

Bluette

POUR **PIANO** PAR

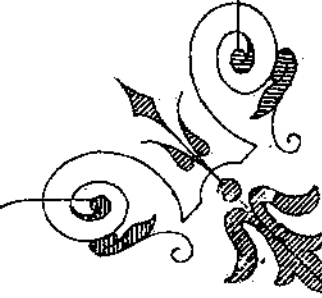
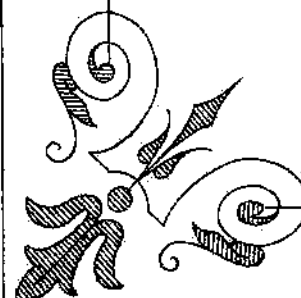
J. L. BATTMANN

Pr: 4^f

PARIS.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier

Propriété réservée.







A MON BEAU CHÂTEAU

BLUETTE.



J. L. BATTMANN.

Allegro Moderato.

INTRODUCTION:

RONDO.

mf.

cresc. *con fuoco.* *ff*

staccato. *sempre forte.*

dim e rit.

p a tempo. *cresc.*

f staccato.

ff

ff





DELASEURIE (A.) Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles :	
N ^o 1. BARBIER DE SÉVILLE.	5 »
2. NORMA.	5 »
3. PURITAINS.	5 »
— Op. 12. <i>Los Bijoux</i> , 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondoletto mignon</i>	5 »
2. <i>Fantasia-Valse</i>	5 »
— Op. 13. <i>Le Relais</i> , galop brillant.	4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	
N ^o 1. <i>Un enfant de la grève</i> (L. Brice).	5 »
2. <i>Loin de France</i> (A. Delatour).	5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	
N ^o 1. <i>J'ai du bon tabac</i>	4 »
2. <i>On va lui percer le flanc</i>	4 »
— Op. 16. <i>Douce brise</i> , nocturne.	5 »
— Op. 21. <i>Les Jeunes rivalas</i> , trois danses favorites :	
N ^o 1. <i>Valérie</i> , polka.	3 »
2. <i>Olivia</i> , polka-mazurka.	3 »
3. <i>Angèle</i> , valse.	3 »
— Op. 22. <i>Les Reflets</i> , nocturne.	6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Mosé</i>	5 »
2. <i>LA GAZZA LADRA</i>	5 »
3. <i>DON JUAN</i>	5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	
N ^o 1. <i>La Brésilienne</i> , marche brillante.	5 »
2. <i>Sorrento</i> , barcarolle.	5 »
3. <i>Séville</i> , boléro.	5 »
— Op. 25. <i>Méridionale irlandaise</i> en forme de fantaisie.	5 »
— Op. 26. <i>Chanson autrichienne</i> transcrite.	5 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie.	5 »
— Op. 28. <i>La Meunière et le Meunier</i> , de P. Heurion, petite fantaisie.	6 »
— Op. 29. <i>La Chevière du mont Aventin</i> , petite fantaisie.	5 »
— Op. 30. <i>La Volière</i> , six petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>La Fauvette</i> , valse.	3 »
2. <i>Le Colibri</i> , polka.	3 »
3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie.	3 »
4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle.	3 »
5. <i>Le Roitelet</i> , marche.	3 »
6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka.	3 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :	
N ^o 1. <i>IL PIRATA</i>	8 »
2. <i>STRANIERA</i>	5 »
3. <i>SONNAMBULA</i>	5 »
— Op. 32. <i>Une Nuit sur la mer</i> , barcarolle.	5 »
— Op. 33. <i>Séguirilla</i> , fantaisie espagnole.	5 »
— Op. 34. <i>Grand-mère est toujours là</i> , petite fantaisie.	5 »
DELORME. Feux follets , trois caprices-valse.	5 »
— <i>L'Écossaise</i> , polka.	5 »
DEVERGINY (M.) Op. 1. Refrain dans les bois , impromptu.	6 »
— Op. 2. <i>Légende allemande</i>	6 »
DOHLER Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA	7 50
— Op. 16. <i>Dernière pensée de Bellini</i>	7 50
DONNAY Op. 14. Venise , mazurka de salon.	6 »
— Op. 26. <i>L'Aurèle</i> , mazurka de salon.	6 »
— Op. 27. <i>Mazurka expressive</i>	6 »
DREYSCHOCK. Étude trémolo	6 »
— Op. 16. <i>Bluette musicale</i> , nocturne.	3 75
— Op. 24. <i>Le Ruisseau</i> , romance sans paroles.	5 »
— Op. 26. <i>Le Yallon</i> , idylle.	5 »
— Op. 28. <i>Nocturne</i>	5 »
— Op. 92. <i>Soirée d'hiver</i> , 6 morceaux caractéristiques :	
N ^o 1. <i>La Danse des nymphes</i>	6 »
2. <i>La Batelière</i> , barcarolle.	5 »
3. <i>Un doux entretien</i> , idylle.	5 »
4. <i>La Plainte nocturne</i>	5 »
5. <i>La dansa des sorcières</i>	6 »
6. <i>L'Ordino</i>	6 »
DUBRAY Op. 15. Nocturne	6 »
DUVERNOY (J.-B.) Op. 204. Perles de rosée , rêverie. 2 ^e édition.	6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur <i>Si j'étais roi</i> , chaque.	6 »
— Op. 222. Fantaisie sur <i>le Blou perdu</i>	6 »
FIELD. Cinqième nocturne	2 50
GAUBERT. Milanais , tarentelle.	6 »
GOTTESCHALK (L.-M.) Op. 3. La Savane , ballade-caprice.	7 50
— Op. 4. <i>Ossian</i> , 2 ballades.	5 »
— Op. 5. <i>Le Bananier</i> (5 ^e édition).	7 50
— Op. 6. <i>Les Calliers d'or</i> , 2 mazurkas.	5 »
— Op. 8. <i>La Moissonnaise</i>	7 50
— Op. 10. <i>Chasse du jeune Henri</i> , morceau de concert.	9 »
— Op. 11. <i>Le Mancenillier</i> , sérénade.	7 50
— Op. 12. <i>Dansa ossianique</i>	7 50
OROS (A.) Op. 17. Huit Rondes ENFANTINES arrangées, très-faciles :	
N ^o 1. <i>Il était une bergère</i>	2 50
2. <i>Oh! mon beau château</i>	2 50
3. <i>Qu'est-ce qui passe?</i>	2 50
4. <i>La Joli petit mari</i>	2 50
5. <i>La Tour prends garde</i>	2 50
6. <i>La Marguerite</i>	2 50
7. <i>Que l'as de belles filles</i>	2 50
8. <i>Guilleri</i>	2 50
— Op. 23. <i>Heures du soir</i> , rêverie.	5 »
— Op. 25. <i>Dansa arabe</i> , morceau de genre.	6 »

GJIRAUD (A.) Op. 2. Aragonaise , morceau de salon.	6 »
GUTMANN Op. 6. Oberon	7 50
HALL Op. 31. Léila , valse brillante.	6 »
— Op. 68. <i>Sancta Simplicitas</i> , mélodie-étude.	5 »
HAMMEREL (V.) Op. 9. Souvenir , nocturne.	6 »
— Op. 10. <i>Royal-Baléro</i>	7 50
— Op. 11. <i>Les Étoiles</i> , galop brillant.	5 »
HERZ (H.) Op. 13. Air tyrolien	7 50
HOCHELLE (E.) Op. 5. La Pluie de fleurs , valse br.	6 »
— Op. 6. <i>La Mystérieuse</i> , fantaisie-redowa.	5 »
— Op. 8. <i>Une Nuit</i> , rêverie.	6 »
JAELL (A.) Op. 22. Le Carnaval de Venise , variations burlesques.	6 »
— Op. 37. <i>Aux bords du Mississipi</i> , morceau caractéristique.	7 50
KALKBRENNER. La Solitude , mélodie.	3 »
KONTSKI (A. de) Op. 51. Apparition au bal	6 »
— Op. 64. <i>Scherzo sur la romance Elle est partie</i>	0 »
— Op. 71. <i>Trois Méditations</i> :	
N ^o 1. <i>Un Soupir</i>	5 »
2. <i>Deux larmes</i>	5 »
3. <i>Une Nuit d'été</i>	5 »
— Op. 83. <i>Impressions de voyage</i> , 6 méditations :	
N ^o 1. <i>Murmure de la source</i>	5 »
2. <i>Au bord de l'Océan</i>	5 »
3. <i>Cascade de la Roche du Serpent</i>	5 »
4. <i>L'Ermitage de la Rochette</i>	5 »
5. <i>La Prière du soir</i>	5 »
6. <i>L'Adieu</i>	5 »
— Op. 85. <i>Les Reflets de mon pays</i>	5 »
— Op. 92. <i>Briso du soir</i>	5 »
KOWALSKI (H.) Op. 14. Les Roses de Bahéma , grande valse.	7 50
KUPFERATH (L.) Op. 17. Souvenance , andante.	6 »
LACOMBE (L.) Op. 14. Le Retour du guerrier , fantaisie de concert.	9 »
— Op. 16. <i>Méridionale</i>	5 »
LALANNE (J.-M. de) Op. 6. Les Archers du roi Jean , chanson pour piano.	6 »
LECARPENTIER (A.) Op. 40. Misa , bagatelle.	6 »
— Op. 69. <i>Elle est partie</i> , fantaisie.	6 »
— Op. 70. <i>Rondeau sur la Visionnaire</i>	5 »
— 174. Bagatelle sur <i>le Blou perdu</i>	5 »
— 204 ^e et 205 ^e . Bagatelles sur <i>Si j'étais roi</i> , Chaque.	5 »
— Op. 258. <i>Jenny la meunière</i> , romance de A. Leduc, petite fantaisie.	5 »
LEDUC (Alph.) Op. 65. Variations brillantes	6 »
— Op. 71. <i>Vif et léger</i> , galop brillant.	5 »
— Op. 81. <i>Le Nom de Marie</i> , fantaisie sur une romance de Loisa Puget.	6 »
— Op. 82. <i>Belle à nous rendre fous</i> , rondo.	6 »
— Op. 83. <i>L'Allemande</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 86. <i>L'Italienne</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 93. <i>La Douce amitié</i> , rondo à la valse.	6 »
— Op. 94. <i>Le Marchand d'images</i> , rondo.	6 »
— Op. 97. <i>L'Écho de la Limagne</i> , fantaisie.	6 »
— Op. 98. <i>La Devinresse</i> , fantaisie-valse.	6 »
— Op. 100. <i>En avant</i> , fantaisie militaire.	7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>Le Départ</i> , boléro.	6 »
2. <i>Le Retour au pays</i> , rondo-valse.	6 »
— Op. 104. <i>Follette</i> , fantaisie brillante.	6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	
N ^o 1. <i>Thème de Donizetti</i>	5 »
2. <i>Thème de Mercadante</i>	5 »
3. <i>Marche de Bellini</i>	5 »
— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	
N ^o 1. <i>Bianche</i>	5 »
2. <i>Emma</i>	5 »
— Op. 108. <i>La Française</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 111. <i>PARISINA</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 112. <i>BEATRICE DI TENDA</i> , fant. brillante.	7 50
— Op. 115. <i>Nenni-da</i> , fantaisie brillante.	6 »
— Op. 116. <i>Les Fleurs d'Orient</i> , 3 fantaisies :	
N ^o 1. <i>Vagua luna</i>	5 »
2. <i>Rondo-valse</i>	5 »
3. <i>Cavatine de Mercadante</i>	5 »
— Op. 117. <i>Perle d'Italie</i> , fantaisie.	6 »
— Op. 118. <i>Les Boutons d'or</i> , 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Laura</i>	5 »
2. <i>Dors, mon ange</i>	5 »
3. <i>L'Orientale</i>	5 »
— Op. 122. <i>Jeannie</i> , fantaisie sur une romance de A. Delatour.	7 50
— Op. 129. <i>Daniel</i> , nocturne (2 ^e édition).	6 »
— Op. 131. <i>LA SONNAMBULA</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 132. <i>I PURITANI</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 133. <i>Rêve d'un ange</i> , deux nocturnes. Chaque.	5 »
— Op. 133. <i>Les Gracieuses</i> , deux fantaisies :	
N ^o 1. <i>Méridionale suisse</i>	5 »
2. <i>Méridionale italienne</i>	5 »
— Op. 142. <i>Le Barbier de Séville</i> , fantaisie.	7 50
— Op. 143. <i>L'Étrangère</i> , fantaisie brillante.	7 50
— Op. 144. <i>BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE</i> , collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque.	2 50
N ^o 1. <i>Malvina</i> , valse.	
2. <i>Cavatine italienne</i>	
3. <i>Rosina</i> , polka.	
4. <i>Cavatine de l'Elisir</i>	
5. <i>id. de Zelmira</i>	
6. <i>Marche d'I Puritani</i>	
N ^o 7. <i>Rondo turc</i>	
8. <i>Atymnette</i> , rondo.	
9. <i>Petite fleur des bois</i>	
10. <i>Follette</i> , rondo-valse.	
11. <i>Elle est partie</i>	
12. <i>Cavatine de la Norma</i>	

LEDUC (Alph.) Op. 145. Trois fantaisies brillantes	6 »
N ^o 1. <i>LA CENERENTOLA</i>	6 »
2. <i>IL CROCIATO</i>	6 »
3. <i>LA NIOBÉ</i>	6 »
— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>NORMA</i>	5 »
2. <i>SERMIASUDE</i>	5 »
3. <i>LA GAZZA LADRA</i>	5 »
— Op. 148. <i>Les Étincelles</i> , trois fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondo turec</i>	5 »
2. <i>Cavatine de LA STRANIERA</i>	5 »
3. <i>Cavatine de PANIENA</i>	5 »
— Op. 149. <i>L'Éclair musical</i> , 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>L'Émerauve</i>	4 »
2. <i>L'Améthyste</i>	4 »
3. <i>Le Rubis</i>	4 »
4. <i>L'Opale</i>	4 »
5. <i>La Topaze</i>	4 »
6. <i>Le Diamant</i>	4 »
— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Le Refrain de Jenny</i> , rondo.	5 »
2. <i>Nina, ma brunette</i> , rondo.	5 »
3. <i>Le Retour de la fleur</i> , fantaisie.	5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Sur une Mélodie de Czerny</i>	5 »
2. <i>Reçis à ta grand-mère cette douce chanson</i>	5 »
3. <i>Au p'tit bonheur</i> , fantaisie-valse.	5 »
— Op. 152. <i>LES ÉLÉGANTES</i> , deux fantaisies :	
N ^o 1. <i>Souvenirs italiens</i>	6 »
2. <i>Sur LA CHANTEUSE VOÛTE</i>	6 »
— Op. 153. <i>BRISSE DES ALPES</i> , 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Sur l'ÉLISIRE D'AMOUR</i>	4 »
2. <i>Sur LE BARBIER DE SÉVILLE</i>	4 »
3. <i>Au p'tit bonheur</i>	4 »
4. <i>Tyrolienne</i>	4 »
5. <i>Rondoletto</i>	4 »
6. <i>Thème italien</i>	4 »
— Op. 155. <i>LES DEUX AMIS</i> , 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Aimez-vous bien, petits enfants</i>	5 »
2. <i>Corvette, mes amours</i>	5 »
— Op. 157. <i>LES ABILLES</i> , 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondoletto sur une chanson napolitaine</i>	5 »
2. <i>Fantaisie sur un air hongrois</i>	5 »
3. <i>Fantaisie sur un air florentin</i>	5 »
— Op. 158. <i>Dernières pensées de Weber</i> , fantaisie.	6 »
— Op. 159. <i>La Napolitaine</i> , fantaisie brillante.	6 »
— Op. 160. <i>DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE</i> des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.	
N ^o 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne.	
2. <i>Première fleur</i> , polka.	
3. <i>Cavatine de l'Élisse d'Amore</i>	
4. <i>Ballade allemande</i>	
5. <i>Rondo montagnard</i>	
6. <i>La Pensée</i> , valse gracieuse.	
7. <i>Andante de Mozart</i>	
8. <i>Le Bijou</i> , rondoletto.	
9. <i>Barcarolle</i>	
10. <i>Souv. de Vienne</i> , marche.	
N ^o 11. <i>Cavatine de Beatrice di Tenda</i>	
12. <i>Cavatine de Mercadante</i>	
13. <i>Sicilienne</i>	
14. <i>Cavatine de C. M. Weber</i>	
15. <i>Don Giovanni</i>	
16. <i>Méridionale suisse</i>	
17. <i>Vagua luna</i>	
18. <i>Cavatine de C. M. Weber</i>	
19. <i>Cavatine de C. M. Weber</i>	
20. <i>Thème français</i>	
Chaque numéro.	2 50
— Op. 161. <i>LE FLORIAN</i> des jeunes pianistes, habillé en 6 petites fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>L'Éléphant blanc</i>	5 »
2. <i>Le Guénon, le Singe et la Noix</i>	5 »
3. <i>Le Léopard et l'Écouveuil</i>	5 »
4. <i>L'Enfant et la miroir</i>	5 »
5. <i>Le Rossignol et le prince</i>	5 »
6. <i>Les Deux voyageurs</i>	5 »
— Op. 162. Trois fantaisies faciles :	
N ^o 1. <i>Rondo montagnard</i>	5 »
2. <i>Thème de Weber</i>	5 »
3. <i>Cavatine de Bellini</i>	5 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :	
N ^o 1. <i>Thème espagnol</i>	5 »
2. <i>Roux des bois</i>	5 »
3. <i>Le Cor des Alpes</i>	5 »
— Op. 164. <i>BRISSE D'ITALIE</i> , 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>I PURITANI</i>	5 »
2. <i>LA SONNAMBULA</i>	5 »
3. <i>MACMETTO</i>	5 »
— Op. 165. <i>Souvenirs d'enfance</i> , 3 bluettes. Chaque.	5 »
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur <i>Si j'étais roi</i> :	
N ^o 1. <i>Chanson du pêcheur</i>	5 »
2. <i>Sur un chœur final</i>	5 »
— Op. 167. <i>LES RAYONS D'OR</i> , 3 petites fantaisies. Chaque.	5 »
— Op. 168. <i>Souvenir de Vienne</i> , fant. élég.	5 »
— Op. 171. <i>Étude de salon</i>	6 »
— Op. 172. Fantaisie sur la romance <i>Fries pour elle</i>	6 »

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies :	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge	7 50	VOS (Camilla de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat.	4 »
N ^o 1. Maison à louer (de Kaito)	— Op. 22. Paillasse, fantaisie-polka	6 »	— Op. 6. Le Chant du départ	4 »
2. L'Américain des jeunes élèves	— Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse	7 50	— Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie	5 »
3. Mélodie allemande	MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102.		— Op. 14. Nocturne	5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies :	Huitième cahier de romances sans paroles		— Op. 15. Le BARRIER DE SÉVILLE, fantaisie	7 50
N ^o 1. Souvenir d'Edimbourg	(œuvre posthume), suivi du Gondolier,		— Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz.	6 »
2. Souvenir de New-York	pour piano	9 »	— Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique	6 »
3. Souvenir de Windsor	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch.	5 »	— Op. 18. Marche militaire	5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes :	MOCKER. Op. 11. Sérénade	6 »	— Op. 19. Ama damnée, étude d'octaves	7 50
N ^o 1. Adieu bords chéris de la Seine	MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espérance, andante	6 »	— Op. 20. La Parisienne, chant patriotique	4 »
2. Montagnards au départ	— Op. 14. Fête au Lido, caprice	7 50	— Op. 21. Partant pour la Syrie et les	
— Op. 187. Le Départ pour l'Helvétie, fan-	— Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu		Adieu, fantaisie	4 »
taisie brillante	caractéristique	7 50	— Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative	6 »
— Op. 188. Douce pensée, nocturne	— Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois mor-		— Op. 23. God save the queen et Rule Britan-	
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fan-	ceaux du genre :		nia, fantaisie	4 »
taisies gracieuses :	N ^o 1. L'Escarpelle, caprice-étude	6 »	— Op. 24. La Capricieuse, valse brillante	5 »
N ^o 1. Souvenir du Brésil	2. La tresse aux papillons, impromptu	5 »	— Op. 25. Lagrima, rêverie	6 »
2. Souvenir du Mexique	3. Fleurs et brise, cantabile de salon	5 »	— Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch	5 »
3. Souvenir du Chili	— Op. 29. Le Châleuven, pastorale	7 50	— Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka	5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes :	— Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka	5 »	— Op. 30. Valéria, polka-mazurka	6 »
N ^o 1. Aurora de Labitski	— Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi	9 »	— Op. 31. Châteaux en Espagne, rêverie	5 »
2. La Jota	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chan-		WAGNER. Op. 3 L'Amitié, rêverie	5 »
3. Joli petit mouton, de Sieg	son de Maître Adam	7 50	WALTER (J.). Chant du soir, rêverie	5 »
— Op. 192. Spéranza, nocturne	— Deux sonatinas :		WEBER (C.-M. de). Op. 65. L'Invitation à la valse,	
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert,	N ^o 1. en Fa	6 »	édition illustrée	3 »
transcriptions :	2. en Ut	6 »	— Dernière pensée musicale	2 50
N ^o 1. Éloge des larmes	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson		WEHLE. Op. 33. Caprice sur Le Bijou perdu, d'Ad.	
2. L'Adieu	toscane de Gordigiani	5 »	Adam	6 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre :	NICOLO. Saltarelle	7 50	WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bou-	
N ^o 1. La Chasse	QESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka.		quetière de Marty, chans. d'A. Leduc	5 »
2. Une fête champêtre	PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini,		WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon	5 »
— Op. 195. Les PAQUETTES, six petites	Mi manca la voce	5 »		
esquisses musicales composées expres-	PASTIER (E.). Les Aquilons, 1 ^{re} étude de genre	4 50		
sément pour les petites mains :	— Le Soir, rêverie	6 »		
N ^o 1. Rose pompon, valse	PASTOR (V.). Perle di Castilla, valse brillante	5 »		
2. Ronde des montagnes	PERNY (P.). Op. 196. Delizie, troisième romance			
3. Barcarolle	sans paroles	4 »		
4. Odessa, polka-mazurka	— Op. 96. Un Secret, romance sans paroles	4 »		
5. Romanza	— Op. 127. Brindisi de l'opéra I Moschettieri			
6. Marche militaire	PÉRU. Op. 17. Étude romantique	7 50		
— Op. 196. Un rêve à Venise, sérénade noct.	— Op. 27. Le Hamac, berceuse	5 »		
— Op. 197. Jenny la meunière, font. élégante.	— Op. 32. Le Sport, étude-galop	6 »		
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p ^r piano :	PESSARD. Sérénade extraite de DALILA	6 »		
N ^o 1. Le Jardin sous les toits	— Trois mazurkas, chaque	5 »		
2. Le Printemps	PETIT (A.). Op. 6. Danse villageoise	5 »		
3. La Fille de la vallée	PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse bril-			
— Op. 199. L'AQUARIUM, six bluettes :	lante	6 »		
N ^o 1. Valse	— Op. 94. Baruchetta, souvenir de Venise	7 60		
2. Marche	PISANI. Une Larme	5 »		
3. Pas redoublé	— Marche turque	5 »		
4. Chanson montagnarde	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur Le Bijou perdu			
5. Chanson espagnole	PRESSUTTI (H.). Nocturne	6 »		
6. Barcarolle	PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne	5 »		
— Op. 200. La Pie voleuse, fant. p ^r piano.	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation	5 »		
L'Arabesque des jeunes élèves	— Op. 4. Étude de salon	5 »		
L'Aurore d'un beau jour, pastorale	— Op. 5. Nocturne	5 »		
Bouquet de fleurs. Trois petites fantais. :	— Op. 8. Trois romances sans paroles	6 »		
N ^o 1. Cavatine italienne	— Op. 9. Mouvement perpétuel	7 50		
2. Motifs des Puritains	QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique	6 »		
3. Cavatine de l'Élisée d'Amore	RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur Le Bijou perdu			
— Le Divorce, chanson de Kücken, petite fan-	RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie			
taisie militaire	ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie	8 »		
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante.	— Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi	7 50		
— La Fausse, chansonnette de A. Leduc, pe-	ROSENHAIN, Trois impromptus :			
titte fantaisie	N ^o 1. ANNA BOLENA	5 »		
— La Fée des champs, fantaisie	2. NORMA	5 »		
— Impérial-Galop	3. TORQUATO TASSO	5 »		
— LES INSÉPARABLES, trois bagatelles :	ROFFLAEN. Marie ou la belle Guinon, introduction			
N ^o 1. BARRIER DE SÉVILLE	valse, pour le piano	6 »		
2. Mélodie italienne	SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysol, blquette	5 »		
3. Cavatine de PAUSINA	— Andante du premier quatuor de Mozart	6 »		
— Fantaisie sur LUCIE DE LAMERMOOR	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation	5 »		
Mélodie de Kücken, transcrite	SCHAD. Op. 16. Wavila, souvenir du Tyrol	6 »		
— Petite fantaisie mignonne sur Ombon	SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémémorance	5 »		
Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie	SCHLOESSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque			
— Le Rêve du cœur, pensée romantique, 5 ^e éd.	SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne	6 »		
— Fantaisie brillante sur la romance le Rossig-	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano	5 »		
not et la Fauvette	— Op. 8. Grande polonaise	7 50		
— La Ronde des zouaves, 14 ^e bagatelle	SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante			
— La Voile égarée, fantaisie dramatique	— Op. 40. Regina, polka-mazurka	5 »		
— Fantaisie sur Zaira de Mercadante	— Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude	6 »		
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero	— Op. 45. RICHARD CŒUR DE LION, pet. fant.			
— Op. 91. Sixième nocturne	— Op. 47. FRAÏSCHOURZ, pet. fant. pour piano			
— Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon.	— Op. 62. Sous la feuille, rêverie	6 »		
— Op. 103. L'Acanthe, valse brillante p ^r piano	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi			
— Op. 104. Martha, de G. Rupès, transcrip-	— Mathilda, étude de salon	7 50		
tion brillante	— Puits et folies, caprice brillant	6 »		
LITOLFF. Trois Idylles	TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer,			
MAGNUS (D.). Op. 58. Souvenir du Piémont,	fantaisie	7 50		
grande valse	THALBERG (S.). Op. 9. La STRANIERA, fantaisie.			
— Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante			
— Op. 63. La Carnaval napolitain	avec chant, ad libitum	7 50		
— Op. 66. Un vœu à la Vierge, morceau de	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur,			
genre	élégie	5 »		
— Op. 95. Allegrezza, caprice	— Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression	5 »		
— Op. 96. Les Glaneuses, morceau de genre	— Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer	6 »		
— Op. 99. Polonaise brillante	— Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime	5 »		
— Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie-	VERLEY (H.). Deux styriennes originales :			
Alexandrowna, impératrice de Russie	N ^o 1. Au salon	4 »		
— Op. 105. LA FLÛTE ENCHANTEE, fant. élég.	2. Sur la pelouse	5 »		
MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert				
— Op. 7. Tarentello de concert, 2 ^e édition				
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne				
— Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} valse brillante				
— Op. 16. L'Intéressé, galop				
— Op. 17. L'Illusion, nocturne				
— Op. 18. La Danse des feuilles, marc. de salon				
— Op. 19. Le hant de l'exilé, nocturne				
— Op. 20. Mergellina, barcarolle				

OUVERTURES

ADAM (A.). L ^{re} BIJOU PERDU, avec accompagnement	7 50
de violon ad libitum	
— Si j'étais roi, par Crohé, avec accomp.	7 50
de violon ad libitum	
DAVID (S.). MADEMOISELLE SYLVIA, par Charlot	6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL
Format in-8^o

ADAM (A.). Le BIJOU PERDU, opéra-comique en	
trois actes net.	3 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net.	8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets
FORMAT IN-16

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR	
N ^o	
1.	ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville. 1 50
2.	BELLINI (V.). Norma. 1 50
3.	MOZART (W.-A.). La Flûte enchantée. 1 50
4.	WEBER (C.-M. de). Oberon. 1 50
5.	MOZART (W.-A.). Don Juan. 1 50
6.	DONIZETTI (G.). L'Elisir d'amore. 1 50
7.	BELLINI (V.). Les Puritains. 1 50
8.	ROSSINI (G.). Sémiramis. 1 50
9.	WEBER (C.-M. de). Robin des Bois. 1 50
10.	BELLINI (V.). La Sonnambule. 1 50
11.	MOZART (W.-A.). Les Noces de Figaro. 1 50
12.	BELLINI (V.). La Straniera. 1 50
13.	ADAM (A.). Si j'étais roi. 1 50
14.	CHOPIN (F.). Recueil de ses Valses. 1 50
15.	DIVERS. 12 Ouvertures célèbres 1 50
16.	ADAM (A.). Le Bijou perdu. 1 50
17.	PAESIELLO (G.). Le Barbier de Séville. 1 50
18.	ROSSINI (G.). Otello. 1 50
19.	BEETHOVEN (L.-V. de). Fidèle. 1 50
20.	WEBER (C.-M. de). Euryante. 1 50
21.	SCHUBERT (F.). 40 Mélodies choisies. 1 50
22.	MARCAILHOU (G.). 30 Valses choisies. 1 50
23.	DONIZETTI (G.). Anna Boléna. 1 50
24.	ROSSINI (G.). L'Italienne à Alger 1 50
25.	MEYERBEER (G.). Il Crociato. 1 50
26.	BOIELDIEU (A.). Jean de Paris. 1 50
27.	GRÉTRY (A.). Richard Cœur de Lion 1 50
28.	ROSSINI (G.). Moïse. 1 50
29.	CHOPIN (F.). Mazurkas (1 ^{re} vol.). 1 50
30.	CHOPIN (F.). Mazurkas (2 ^e vol.). 1 50
31.	GLUCK (C.-W.). Iphigénie en Aulide. 1 50
32.	GLUCK (C.-W.). Iphigénie en Tauride. 1 50
33.	ROSSINI (G.). La Gazza Ladra. 1 50
34.	MÉHUL. Joseph. 1 50
35.	MOZART (W.-A.). Sonates (1 ^{re} vol.). 1 50
36.	MOZART (W.-A.). Id. (2 ^e vol.) Collect. compl. 1 50
37.	MOZART (W.-A.). Id. (3 ^e vol.) Collect. compl. 1 50
38.	MENDELSSOHN (F.). Songe d'une nuit d'été. 1 50
39.	DIVERS. 12 Overt. cél. (2 ^e vol.) 1 50
40.	SCHUBERT (F.). 50 Mélodies (2 ^e vol.). 1 50

(SERA CONTINUÉ.)