

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DANS CET OUVRAGE.

Dans l'Orchestre:

HARVARD UNIVERSITY

5 Flûtes (Grande et Petite).

JUL 9 1900

2 Hautbois.

1 Cor anglais (obligé).

EDA Arch Libr Musc Libr

2 Clarinettes (dont 1 Clar. basse obligée,
de temps en temps.)

2 Bassons.

4 Cors chromatiques.

2 Trompettes chromatiques.

3 Trombones.

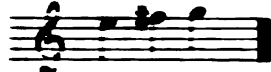
1 Tuba en UT.

1 paire de Timbales.

1 Grande Caisse et Cymbales (un exécutant).

Batterie: Triangle, Tambour militaire,

Tambour de basque, Grand Tamtam,

Timbres  (un exécutant)

Harpes.

= Quatorze =

Sur la Scène (dans les Couloirs):

Harmonium (pas de Grand Orgue).

Célesta - Mustel.

4 Trompettes en RÉ \sharp .

4 Cloches  (obligées).

GRISÉLIDIS

POÈME DE
ARMAND SILVESTRE ET EUGÈNE MORAND.

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES, AVEC UN PROLOGUE.

MUSIQUE DE
J. MASSENET.

(d'après le Mystère représenté à la Comédie-Française).

PROLOGUE.

SCÈNE I.

Très calme. 60= ♩ .

- 1^{re} et 2^e
- 3 Grandes Flûtes.
- 3^e
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- * Dont une
- Clar. Basse en Sib. de temps en temps.
- 2 Clarinettes* en Sib.
- 2 Bassons.
- 1^{er} et 2^e
- 4 Cors chromatiques en Mib.
- 3^e et 4^e
- 2 Trompettes chromatiques en FA \flat .
- 1^{er} et 2^e Trombones.
- 5^e Trombone et Tuba en UT \flat .
- Une paire de Timbales Sib-Mib.
- Grosse Caisse et Cymbales.
- Harpes.
- 1^{ers}
- Violons.
- 2^{ds}
- Altos.

Dans les coulisses.

Une Cloche en Sib. ♩

VOIX	CHOEUR INVISIBLE.	SOPRANI.
DU		CONTRALTI.
CIEL.		TÉNORS.
		BASSES.

- GRISÉLIDIS.
- ALAIN.
- LE MARQUIS.
- GONDEBAUT.
- LE PRIEUR.
- Violoncelles.
- Contrebasses.

Très calme.

Cors en Mib.

Harpes.

Vus

Altos.

Velles

C-B.

cresc. 4^e corde.....
f très expressif. 4^e corde.....

p *f* *pp* *p* *pp* *p*

pizz. *pizz.* *pizz.* *arco.*

Div. arco.
un peu en dehors les trilles
Div. tr.

Hautb.

Clar. en SI b.

B^{us}

1^{er} et 2^e Cors en Mib.

Harpes.

Vus

Altos.

Velles

C-B.

1^o *p* *f* *pp*

1^o *p* *f* *pp*

à 2. *f* *pp*

à 2. *f* *pp*

arco. v *arco.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Unis. *Unis.*

2

un peu en dehors.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
3^e
Hautb.
Cor A.
Clar. en SI b.
Buis
1^{er} Solo.
Corns en MIb.
Timb.
Harpes.
Div. arco. pp
Vus
Div. arco. pp
Altos.
Div. arco. pp
Velles
Div. arco. pp
C-B.
p

3

1^{re} et 2^e
 G^{des} Fl.
 3^e
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en SI b.
 Bus
 Cors en MI b.
 Timb.
 Harpes.
 Unis.
 Div.
 Div.
 Altos.
 ALAIN (seul, regardant la campagne)
 (avec joie)
 Ouvrez-vous sur mon front, — por — — tes du Para — dis —
 Div.
 arco.
 C-B.

1^{re} et 2^e
G^{de} Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en
Si b.

B^{us}

1^o Solo.
Cora
en Mib.

Timb.

Harpes.

V^{us}

Altos.

A.

V^{elles}

C-B.

p

p

poco

dol.

pp

tr

pp

p

dol.

pp

Div.

pp

Div.

pp

p

Div.

pp

pp

Les grands cieux où descend le soir, Les cieux tendus d'or et de soie,

1^{re} et 2^e
Gles Fl. *p bien chanté.*

3^e

Hautb. *p bien chanté.*

Cor A.

Clar. en SI b. *pp*

B^{us} *1^o pp*

Cors en Mib. *f bien chanté, en dehors.*

Timb.

Harpes. *f bien rythmé, en dehors.*

Vus

Altos. *Unis. pp*

A. *più f*
Les grands cieux sont comme un miroir, Ils re - flè - tent

Vellos. *Unis. pp*

C-B. *pp*

1^{re} et 2^e Flûtes pl.
 3^e Flûte
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en SI b.
 B^{as}.
 Cors en Mib.
 Timb.
 Harpes.
 Violins
 Alto.
 A.
 Violles
 C. B.

tou - - te ma joi - - e. Ouvrez-vous sur mon front, portes du Pa-ra-dis! J'étais re-velles

pp *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *pizz.* *arco.* *arco.*

(avec élan)

en cédant. a Tempo. 5

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en Sib.

BUS

Cors en Mib.

Timb.

Harpes.

V^{ns}
sf vibrato.

Altos.
sf vibrato.

A.
ff
voir — Gri sé li — dis! —

Vclles.
sf vibrato.

C. B.
pizz. arco.

en cédant. a Tempo.

(Il remonte un peu vers la forêt et reste en contemplation)

en cédant. a Tempo.

1^{re} & 2^e
Gdes Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en Si b.

B^{ss}

Cors en Mib.

Timb.

Harpes.

Viol.

Viol.

Altos.

Vcllos.

C.-H.

Soli.

sf dim.

p

sf dim.

p

sf dim.

p

sf dim.

p

sf dim.

p

sf sec.

Un peu plus animé.

sf mf

p

sf mf

p

sf mf

p

sf

Un peu plus animé.

Le PRIEUR et GONDEBAUT paraissent du côté opposé et se parlent l'un à l'autre.

Hautb. *un peu en dehors.*

Clar. en SI b. *avec charme. mf*
Changez en FA b

Cors en FA b
Changez en FA b

Timb.
Changez en SI b et MI b

Vus

Altos.

GONDEBAUT. *mf*
_ Prieur, de ces cò. tés _____ on l'aura vu _____ peut-ê. _ tre?..

LE PRIEUR (apercevant ALAIN)
_ Un ber.

Velles

C-B.

Soli.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Hautb.

Vus

Altos.

GONDEBAUT.
_ ger! _ Il faut l'interroger.

(à ALAIN)
_ Berger, n'as-tu pas vu le Mar. quis, no. tre mai. tre, qui chassait dans ces

Velles

C-B.

Soli.

7

1^{er} et 2^e Cors FA \sharp **1^o Solo, un peu en dehors.** *mf sf*

Ves *pizz.*

Alto *tr ~*

Cl **ALAIN. GONDEBAUT.** (prêtant l'oreille)
 bois? — Non. — Tout le jour ses chiens ont donné de la voix. Je ne les entends plus.

Vclles *arco. tr ~*

C-B. *pizz.*

Ves

Alto *p*

Cl **ALAIN.**
 Mais il de.vra . sans dou . te, Pour rentrer au château — pas . ser par cet.te rou . te.

Vclles *Soli. p*

C-B. *p*

8 *1^o* *Soli.*

B^{us} *p*

V^{us} *pizz.* *arco.* *mf* *p*

Altos. *arco.* *p* *mf* *p*

GONDEBAUT (au PRIEUR)
_ Attendons-le! _

Velles *pizz.* *f* *arco.* *p*

C-B. *f* *arco.* *p*

C'est grand malheur, je vous le

V^{us} *arco.* *v* *p* *2^a*

Altos. *p*

G^l
dis, Que no-tre maî-tre, le Mar-quis, N'ait pas en-cor pris fem-me.
LE PRIEUR.
_ Au-cu - ne n'a char-

Velles *pizz.* *arco.* *p*

C-B. *pizz.* *arco.* *p*

poco rit.

9 Plus lent (Andante lento assai) 63=♩

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *1^o p* *pp* *mf* *à 2.* *expressif.*

3^e Hautb. *1^o p* *pp* *mf* *cresc.*

Cor A. *pp* *mf* *cresc.*

Clar. en SI b. *pp* *mf* *cresc.*

B^{ns}

Cors en FA^b

Vus *1^o Solo.* *p* *f* *bien chanté.* *mf* *dim.* *p* *Unis.* *mf*

Altos.

poco rit. **Plus lent (Andante lento assai)**
ALAIN (à part, souriant) *mf* *p*
- Il n'a pas vu Grisélidis.

G^l

le P. *mf* *3* *(se rapprochant)* Grisé.li.
- mé son à . . . me. Grisé.li.

Velles *1^o Solo.* *mf* *p*

C-B.

poco rit.

Plus lent (Andante lento assai)

rall.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en SI b.

Bu^e

Cors en FA^m.

4^e corde.....

Vns

Altos.

A.

Gt.

1^e P.

Vclles

C-B.

p *f* *dim.* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

mf *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

mf *cresc.* *f* *p* *dim.*

(comme extasié) *p*

rall.

dis! —

dis!

dis!

Unis.

mf *cresc.* *f* *p* *dim.*

f *p* *dim.* **rall.**

10 a Tempo.

Vus *pp*

Altos. *pp*

A. *p* (simplement) *p* *dol.*

Velles *pp*

C-B. *pp*

a Tempo.

Voir Gri-sé-li-dis, c'est con-nâ-tre Dans la grâce ex-qui-se d'un ê-tre, Tout ce qui peut

11

a Tempo.

Hautb. *p* *dol.* *rall.*

Harpes. *p*

Vus *cresc.* *fp* *ppp* *dim.* *pp*

Altos. *cresc.* *fp* *ppp* *dim.* *pp*

A. *fp* *pp* *dol.* *rall.* *a Tempo.*

Velles *cresc.* *fp* *ppp* *dim.* *pp*

C-B. *cresc.* *fp* *pp* *pizz.* *arco.* *pp* *rall.* *a Tempo.*

plaire et char-mer: Voir Gri-sé-li-dis, c'est l'ai-mer!

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.
3^e
Hautb.
Cor A.
Clar. en SI b.
B^{ss}
Cora en FA b.
Timb.
Harpes.
V^{ns}
Altos.
A.
Vclles
C-B.

p bien chanté. *expressif.* *più pp*

1^o p *pp* *più pp* *2^o pp*

1^o Solo. p *dol.*

mf *pp*

Elle est, au jardin des tendresses, Non pas la rose, mais le lys. —

1^o Solo. p *pp*

en cédant.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

3^e

Hautb.
pp *poco* *pp*

Cor A.
pp *poco*

Clav. en SI b.

B^{us}

Cors en FA \flat .

Timb.

Harpes.
p

V^{us}
(Harm.) (sou naturel) 2 V^{ous} Soli. *p* Unis. *pp*

2 V^{ous} Soli. *p* Unis.

2 Altos Soli. *p* Unis. *pp*

Altos.

A.
p *mf* *p* en cédant.

Ses beaux yeux clairs, de leurs chas - tes ca - res - - - ses - N'ont jamais con - so - lé - - les fronts par eux pâ -

2 Velles Soli. *p* Unis. *pp*

Velles

C-B.

en cédant.

poco rit.

12 a Tempo.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
3^e
Hautb.
Cor A.
Clar. en Sib.
B^{us}
Cors en FA[♯]
Timb.
Harpes.
Vus
Altos.
A.
velles
C-B.

Solo. tr
p

un peu en dehors.
p *mf* *f* *p*

mf en dehors. *f*
poco rit. *a Tempo.*

ten. *dol.* *p*

- lis. Voir Gri - sé - li - dis, c'est con - naî - tre Dans

p *f* *ppp* *ppp*

poco rit.

a Tempo.

1^{re} et 2^e
G^{ds} Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en SI b.

B^{ns}

Cors en FA b.

Timb.

Harpes.

Viol.

Altos.

A.
la grâce ex - qui - se d'un ê - tre - Tout ce qui peut plaire et char -

Violles

C-B.

1^{re} *pp*

1^{re} *pp*

1^{re} *pp*

f

1 *pp*

1 *pp*

dol.

1 *pp*

1 *pp*

1 *pp*

1 *pp*

1^{re} et 3^e
Fl.
3^e
Hautb.
Cor A.
Clar. en SI b.
B^{us}
Cor en FA b.
Timb.
Harpes.
V^{iol}
V^{iol}
Altos.
A.
V^{iol}
C.-B.

mer: Voir Gri-sé-li-dis, c'est l'ai-

f, *pp*, *ppp*, *dim.*, *dol.*, *p*, *tr.*

a Tempo — plus chaleureux.

en cédant.

a Tempo — plus chaleureux.

en cédant.

SCÈNE III.

14 a Tempo.

1^{re} et 2^e Gdes Fl. à 2. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

3^e Hautb. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Cor A. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Clar. en SI b. à 2. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Bus à 2. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Cors en FA b. à 2. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Tromp. en FA b. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

1^{re} et 2^e Tromb. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

3^e Tromb. et Tuba. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Timb. *tr* *ff* *p* *dim.*

Vcll. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Altos. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

C-B. *ff* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Changez en LA b.

CONDEBAUT (avec surprise, il montre au PRIEUR, entre les arbres, le MARQUIS qu'on ne voit pas encore) **LE PRIEUR.**

a Tempo. — Ah! voyez! le Marquis!.. — Interrogeant les pa. ce, que cherche-t-il — à l'ori.

Très calme. 60 = $\frac{1}{2}$. (comme le début de la 1^{re} Scène.)

1^{re} et 2^e
G^{les} Fl. *à 2.* *pp* *f*

3^e *pp*

Hautb. *pp* *f*

Cor A. *pp* *mf bien en dehors.* *f*

Clar. en LA \flat . *pp* *mf* *f*

B^{us} *à 2.* *pp* *f* *à 2.*

Cors en FA \sharp . *pp* *mf* *f* *bien en dehors.* *à 2.*

Timb. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*
p *più f cresc. - - - - - f*

Gr. C. Cymb. *p*

V^{us} *pp* *più f cresc. - - - - - f*

Altos. *pp* *più f cresc. - - - - - f*

1^{er} P. **Très calme.** *pp* *più f cresc. - - - - - f*
- zon?.. -

Vellon. *pp* *più f cresc. - - - - - f*

C-B. *pp* *più f cresc. - - - - - f*

Très calme.

Le MARQUIS entre - il semble suivre du regard dans la profondeur de la forêt, une scène invisible pour tous.

15

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

3^e

Hautb. *calme.*
1^o Solo. *p un peu en dehors.*

Cor A.

Clar. en LA b.

BUS

Cors en FA b.

1^o
3^o

Timb. *fp dim. pp dim.*

Harpes.

Viol. *mettre la sourdine.*

Viol. *mettre la sourdine.*

Altos. *mettre la sourdine.*

LE MARQUIS (comme en extase) *mf*

Regar dez! ——— Regar dez! ——— C'est un *più f*

Vclles *dim. pp*

C-B. *dim. pp p pizz.*

1^{re} et 2^e
 G^{de} Fl.
 3^e
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA \flat
 B \flat
 Cors en FA \flat
 Timb.
 Harpes.
 V^{ns}
 Altos.
 le M.
 velles
 C-B.

p *dim. pp* *dol.*

p *pp* *p*

mf *f* *ppp subito.* *pp* *f* *sost. f*

mf *f* *ppp subito.* *pp* *f*

mf *f* *ppp subito.* *pp* *f*

p *pp* *sempre pizz.* *p*

an - - ge qui pas - se!..

Quel rê - ve prend mon a - - - - me...

2^e corde.....

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA b.

BUS

Cors en FA b.

Timb.

Harpes.

Vns

Altos.

1^{re} M.

Vclon

C-B.

à 2.

p

f

pp

1^o

pp

pp

pp

4^e corde.....

dim. *p*

f *cresc.* *expressif.* *f*

p *pp*

dim. *pp*

f *f*

p *pp*

dim. *pp*

f *f*

p *pp*

Entre les arbres du fond, sur le champ d'or du ciel, a paru GRISÉLIDIS —
Elle s'avance lentement dans la clarté du soir qui semble un rayonnement sorti d'elle.

Et trou-ble ma rai-son?.. — D'or é-cla-tant, le Ciel — autour d'elle se

mf *mf* *f* *f* *p* *pizz.*

arco. *p* *pizz.*

4^e et 2^e
Fl. 3^e

Hautb. 1^o *p*

Cor A.

Clar. en LA b.

B^o *pp*

Cors en FA b. 1^o *p* 3^o *pp*

Timb. *pp*

Harpes *p* *p un peu en dehors.*

Vns *pp*

Altos. *pp*

le M. *p*
tein - - - te... GONDEBAUT (avec vénération) *mf*

Cl. *p*
- O mi - ra - - cle!.. LE PRIEUR (avec dévotion) *p*

le P. *p*
- Ou di -

vclles arco. *p* pizz.

C-B. *p*

1^{re} Fl.
3^e
1^{re}
p
2nd
pp
Cor. A.
Clar. en LA b.
B^{as}
un peu en dehors.
à 2
pp
C^{or}. en FA^b.
3^e
Timb.
8^e
Harpe
8^e
8^e
V^{cl}.
ppp
V^{cl}.
ppp
Alto.
ppp
T^{ro}. P.
rait Gé - ne - viè - ve la Sain - tel..
1^{re}
p
Vclles
1^{re}
p
C-B.

1^o

Fl. et 2^e Fl. *p*

Hautb. *p*

Cor A.

Clar. en LA b. *p* la 2^{de} Clar. prend la Clar. B. en Si b. 1^o *pp*

B^{us}

Corn. en FA b. *pp*

Ti^{mb}.

Harpes

V^{cl} *mf* *dim.* *p*

Div. *p* ôter la sourdine.

Alto. *p* Div. *p* ôter la sourdine.

LE MARQUIS. *f* (dévotement) *p*

- J'en crois mon cœur: C'est pour moi qu'en ce lieu cette enfant est con-
Unis.

V^{cl} *p*

C-B.

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *pp* *pp* *mf*

Hautb. *pp* *pp* *mf*

Cor A. *pp* *mf*

Clar. en LA *pp* *mf*

B^{as} *pp* *mf*

Cors en FA *pp* *mf*

Timb. *pp* *mf*

Harpes

V^{us} *dim.* *pp* *mf* *ôter la sourdine.*

Unis. *pizz. p*

Altos. *pizz. p*

A mesure qu'elle vient, LE MARQUIS s'incline et tombe à genoux.

_ duite en tre les mains de Dieu! Toi qui

pizz. p

pizz. p

18 **Même mouv!** $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} et 2^e Fl.
pp *dol.*

3^e Fl.

Hautb.
1^{re}
pp

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B. en Si b.
Solo. *bien chanté, soutenu et doux.*
pp *poco*

Bass.

Cors en FA#.

Gr. C.
Cymb.
pp

1^{re} V.
ppp *sur la touche.*

2^e V.
Div. *sur la touche.*
ppp

3^e V.
sur la touche.
ppp

4^e V.
Div. *sur la touche.*
ppp

Altos.
sur la touche.
ppp

1^{er} M.
p bien chanté. *poco* *più f* *p*
por - tes la paix du ciel sur ton vi - sa - ge, Je ne sais, — devant toi, mysté - ri - euse i - ma - ge, Quelle

2^e M.

3^e M.
ppp

C-B.
ppp

Même mouv!

en cédant.

1^o *p* *ppp*

Hautb. *f* *p*

Clar. en LA *1^o* *pp* *ppp*

Clar. B. en SI *f* *pp* *ppp* Reprendre la Clar. en LA *1^o*

B^{us} *1^o* *pp*

Cors en FA *pp*

Timb. *pp*

4^{es} *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.*

Viol. Div. *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.* Unis.

2^{es} *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.*

Altos. *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.*

1^{er} M. *f* *dim.* *p* (avec douceur) *mf* *dim.* *p* *en cédant.*

force inconnue a pli-é mes ge-noux. Fem-me, ré-ponds: Veux-tu que je sois ton é-

2^{es} *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.*

C-B. *f* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *dim.*

en cédant.

19

1^o Tempo.

Calme, sans lenteur 66=♩

1^{re} et 2^e G^{ds} Fl.

Hautb.

Clar. en LA b.

Timb.

Unis. *ppp*

Ves. Unis. *ppp*

Altos. *ppp*

le M.

Velles *ppp*

C.-B. *ppp*

tr
pp

1^o
pp

1^o
p

tr
pp

Unis.
ppp

Unis.
ppp

ppp

1^o Tempo.

dol.

- poux? —

ppp

ppp

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

mettre la sourdine.

Calme, sans lenteur

Les gens de la chasse se tiennent au fond, sans bruit, assistant à la scène pres-

GRISÉLIDIS (très simplement)

- La volonté du Ciel sans doute étant la

p

poco

Calme, sans lenteur

Ves.

Altos.

G.

Velles

C.-B.

religieuse des fiançailles.

vô - tre, Dé - sor - mais je n'en au - rai d'au - tre

Que vous o - bé - ir sans merci!

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

dim.

p

Cor A.

Vas

Altos.

G.

Velles

C-B.

p *pp* *più f* *f* *pp*

p *pp* *più f* *f* *pp*

più f *p* *sf e. espressif.*

Près de vous, loin de vous absente, Pourquoi que douleur qu'il res - sen - te, Mon cœur n'aura d'autre sou - ci!

p *pp* *più f* *pp* *f*

p *pp* *più f* *pp* *f*

rall. Très lent.

Timb.

Vas

Altos.

VOIX

DU

CHOEUR INVISIBLE.

CIEL.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

G.

Velles

C-B.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

rall. Très lent.

p *f* *dim. p* *pp*

Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

p *f* *dim. p* *pp*

Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

p *f* *dim. p* *pp*

Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

p *f* *dim. p* *pp*

Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

(humblement, les yeux baissés) *pp* poco rall.

Dis - po - sez de vo - tres van - te.

ôter la sourdine.

pp

pp

rall. Très lent.

20 1^o Tempo. 60 = ♩.

1^{er} et 2^e
Gdes Fl.
3^e
Hautb.
Cor A.
Clar. en LA b.
B^u
Cors en FA b.
Tromp. en FA b.
1^{er} et 2^e
Tromb.
1^{er} Tromb. et Tuba.
Timb.
Ves
Altos.
celles
C-B.

1^o Tempo.
LE MARQUIS baise la main de GRISÉLIDIS. — ALAIN, seul, oublié, contemple cette scène avec angoisse.

1^o Tempo.

Prendre la Petite Flûte.

G^{des} Fl.
 Fl^{te} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA b.
 Bass.
 Cors en FA b.
 Timb.
 Gr. C.
 Cymb.
 Harpes.
 Vns.
 Altos.
 Violles.
 C-B.

mf bien chanté. *p* *mf* *p* *f* *dim.*
bien chanté. *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *dim.*
mf *dim.* *fp*
mf *dim.* *fp*
mf *dim.* *fp*
mf *cresc* *f*
p *fp*
p *fp*

LE MARQUIS (à GRISÉLIDIS)
 — Au château, par la main, — Fem — me, no — tre Pri — eur te condui —

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. en LA b.
 Bass.
 Cors en FA b.
 Timb.
 Gr. C.
 Cymb.
 Harpes
 Vcs
 Altos.
Dans les coulisses.
 Cloche.
 1^{er} M.
 Violles
 C-B.

p
pp dol.
1^o
p
pp
pp
à 2.
pp
pp
pp
mf en dehors
pp
pp
pp
 (au loin)
 GRISÉLIDIS, devant qui tous les vaisseaux s'inclinent, passe conduite par LE PAIFU...
 - ra - - - - - demain.
pizz.
p

1^o
 1^{re} et 2^e
 Gdes Fl. *pp dol.*
 Reprendre la Grande Flûte.

3^e

Hautb. *p* *pp*

Cor A.

Clar. en LA b.

Bus.

à 2.
 Cors en FA b. *p* *pp subito*

5^o

Timb.

Gr. C.
 Cymb. *pp*

8
 Harpes *più f*

Vus *pp* *dim.*

Altos. *pp* *dim.*

Cloche.

— LE MARQUIS et ses compagnons de chasse la suivent des yeux même après qu'elle a disparu.

Velles

C-B.

un peu en dehors.

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.
f très expressif.

Clar. en LA
à 2.
f très expressif.

B^{as}
à 2.
f

Cors en FA
à 2.
f vibrato.

Timb.
mf

Gr. C.
Cymb.

Harpes.

Viol.
Div. *pp*
arco.

Altos.
pizz. *p*
pp

Cloche.
TACET.

Vclles
pizz. *p*

C-B.
pizz. *p*

Changez SI \natural en SI \flat et le MI \natural en MI \flat .

1^o

Fl. 1^o

Clar. en LA b.

1^o Solo.

mf *dim.* *p*

Changez en Si b.

Cors en FA b.

3^o Solo.

p

Vcl. V.

Altos.

Div. arco. *pp*

Div. arco. *pp*

dim. *dim.*

C-B.

p

Cor A.

B^{ns}

à 2.

p *f* *pp* *f* *sf* *sf* *f* *ff*

Cors en FA b.

à 2.

f *pp* *sf* *sf* *sf* *ff*

Vcl. V.

rall.

Altos.

rall.

Tlles.

rall.

C-B.

rall.

23

a Tempo.

en animant.

1^{re} et 2^e Fl.
3^e Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar. en Si b.
B^{as}
Cors en FA#.
Tromp. en FA#.
Timb.
Gr. C. Cymb.
Harpes
Unis.
Vus.
Altos.
Violles.
C-B.

a Tempo.

ALAIN (seul, désespéré) *f* Fermez-vous sur mon front, *più f* por - tes du Para - dis!.. **en animant.**

a Tempo.

en animant.

en cédant. a Tempo.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

3^e

Hautb.

Cor A.

Clar. en Si b.

Bus

Cors en FA q.

Tromp. en FA q.

4^{es} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb. et Tuba.

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Vns

Altos.

A.
Fermez-vous! Car j'ai perdu Gri-sé-li dis!

elles

C-B.

en cédant. a Tempo.

en cédant a Tempo

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- 1^{re} et 2^e Fl.
- 3^e Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. en SI b.
- Bus.
- Cors en FA b.
- Tromp. en FA b.
- 1^{re} et 2^e Tromb.
- 3^e Tromb. et Tuba.
- Timb.
- Gr. C.
- Cymb.
- Vcs.
- Altos.
- Vclles.
- C-B.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 12 measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments play a series of chords. The vocal soloists (Vclles) sing a melody in the lower register. The conductor's part (C-B.) is written in the bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

Fin du Prologue.