

Die Schlacht bey Leipzig

oder

DEUTSCHLANDS BEFREYUNG

Ein charakteristisches Ton-Bemählde für das
(PIANO-FORTE.)



HAMBURG

bey Johann August Böhmé.

Die Verbündeten kais: Oesterreich: kais: Russ: kön: Preuss: und kön: Schwedischen Heere
rücken nach früheren siegreichen Gefechten von allen Seiten in der Richtung gegen
Leipzig vor.

MARCIA

The musical score is arranged in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with trills (tr) and dynamics *pp*, *cres*, *f*, and *sf*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The second system features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system continues with a treble clef staff marked *sf* and a bass clef staff. The fourth system shows a treble clef staff with dynamics *p*, *f*, and *sf*, and a bass clef staff. The fifth system concludes with a treble clef staff marked *p* and *sf*, and a bass clef staff. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

sf sf sf

p *f*

Trio

Verschiedne Armeecorps der verbündeten Mächte von allen

p *f* *p* *f*

Waffengattungen suchen eiligst die ihnen angewiesne Position zu gewinnen.

dim *p* *f* *p*

f *dim* *p* *f*

Marcia
Da Capo

Der Angriff wird geordnet.

MAESTOSO

f *sf* *tr.* *tr.* *p*

8

V. S.

cres *sf*

Die ganze Armee rückt in grossen Colonnen gegen den Feind..

piu mosso *p* *cres* *ff*

Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten

8va *loco*

sehr schnell zurück.

ff Allgemeiner Allarm.

MARCHE.

pp Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppelmarsche anrücken

8va

loco

Trio

Die grosse verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritt entgegen.

Die französische Armee unter Napoleon wird von der grossen Oesterreichisch-Russisch-Preussischen Hauptarmee unter Commando S. D. des k. k. Feldmarschalls, Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punkten zugleich angegriffen.

Marcia D. C.

ALLEGRO
FURIOSO.

Allgemeine schreckliche Schlacht.

6

sf Ein ungeheures Artilleriefeuer
verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

Grosse Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.

ALLEGRO
non troppo
Presto.

Allegro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden

Cavallerie-massen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen.

sf sf

sf sf

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls von Blücher

ff *pp* *Piu Allegro.* *p*

dringt ebenfalls gegen Leipzig vor. Einige französische Armeecorps eilen ihr entgegen.

cres *f* um sie in ihrem

Vordringen aufzuhalten.

ff *Grosses Handgemenge.*

ff sf

Die franz: Armee, von allen Seiten geschlagen, zieht sich eilends zurück, u. nimmt eine viel eingeschränkere Position ein.

sf sf sf sf sf sf sf

Andante
Allgemeine Waffenruhe am 17ten October.

deces p

dol f

Die Dispositionen

sf sf sf sf

zur erneuerten Schlacht werden getroffen.

Der Feind glaubt die Waffenruhe benutzen zu können, u. fängt an, sich auf der Strasse nach Erfurt in starken Colonnen mit Bagage
und Artillerie zurück zu ziehen.




Ein k. Russ. Reservecorps unter Gen: v. Benningsen langt voll Kampfbegierde auf dem Schlachtfelde an.

MARCHE



Graf Hieronymus Colloredo kommt mit seinem Armeecorps in Eilmärschen unter



10 Die ganze verbündete Oesterreichisch-Russisch-Preussisch Hauptarmee rückt auf allen Punkten gegen den Feind.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by piano (p) and forte (f) markings. Above the staff, there are tempo markings: *gva* (ritardando), *loco*, and *gva* (ritardando) again. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Karl Johann Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

ALLEGRO
FURIOSO.

The second system of music consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a fortissimo (f) dynamic. The tempo is indicated as ALLEGRO FURIOSO. The music features a driving, rhythmic pattern with frequent chord changes.

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt. Der Feind kämpft mit dem Muth der Verzweiflung.

The third system of music consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is accompanied by the German lyrics: "Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt. Der Feind kämpft mit dem Muth der Verzweiflung." The melody is in a major key with some chromaticism.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherren, nichts vermag der Tapferkeit der Verbündeten zu widerstehen.

The fourth system of music consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is accompanied by the German lyrics: "Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherren, nichts vermag der Tapferkeit der Verbündeten zu widerstehen." The melody continues with a similar rhythmic and harmonic style to the previous systems.

Mehrere Sächsische und andre deutsche Regimenter gehen zu den

Verbündeten über. Sie nehmen sogleich Antheil an dem grossen Kampfe und

dringen unaufhaltsam in die so eben verlassenen Reihen ein.

Der auf allen Punkten geschlagene

Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser Aufforderung gestürmt.

ALLEGRO.

Die Vorstädte wer.

den mit stürmender Hand eingenommen und die Sieger ziehen mit klingendem Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.

fz sf

f fp Kaiser Napoleon entflieht mit

einem Theil seiner Garden auf einem Nebenwege.

Fürst Joseph Poniatowsky

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'cres' and 'f'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

sucht den ihm verfolgenden Kosacken zu entkommen.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a 'cres' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Er wagt es, durch einen kühnen Sprung in die Pleisse sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen, seinen Tod.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'ff' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'cres' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfelde zurückgebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

LARGHETTO.

Die verbündeten Truppen ziehen
Allegro.

unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt und stellen sich in Parade auf.

I. I. M. M. der Kaiser von Oesterreich, der Kaiser von Russland, der König von Preussen und S. K. H. der Kronprinz von Schweden halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt. 15

Alles feiert mit inniger Rührung den unvergesslichen Tag der Befreiung Deutschlands.

ANDANTE

Die siegreichen verbündeten Truppen defiliren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vaterlands ein tausendstimmiges Lebehoch.

Allgemeiner Jubel der befreieten Deutschen.

TRIUMPH-
MARSCH.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes trills (*tr*) in the treble staff. The second system features dynamic markings of *p*, *sf*, and *f*, along with a trill in the treble staff. The third system includes a *ff* dynamic marking and a *gva* (ritardando) marking. The fourth system starts with a *loco* marking. The fifth system concludes with a trill (*tr*) in the treble staff. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

tr *gva ad lib:*

Trio

Coda

Marsch da Capo bis zum
so dann Coda.

Fine