

20  
E r i k G i e g o d .

---

E n O p e r a i t r e A k t e r  
a f  
P r o f e s s o r B a g g e s e n .

---

S a t i M u s i k o g i n d r e t t e t f o r K l a v e r e t  
a f  
K a p e l m e s t e r K u n z e n .

---

K i o b e n h a v n .  
T r y k t o g f o r l a g t a f S . S o n n i c h s e n ,  
K o n g l . p r i v i l . N o d e - o g B o g t r y k k e r .

s 78.3

Ku 60

e

lx. 1.

iii

## Personerne.

Erik Egeod, Konge i Danmark, Julius Erober.

Regner Jarl.

Uffo Skald.

Sylla, Prindsesse af Skotland, Eriks Brud; men i et Søeflag med Julinerne paa Hjemreisen fra Skotland, da han førde hende til Danmark, fanget og bragt til Jomsborg.

Thorald, Anfører for de Julinske Søerøvere.

Ullin, hans Fader, hundredeaarig Olding, ældste Borger i Julin.

Brano, Julinsk Offer - Vard.

Koller, en ung Julinsk Helt.

Ina, hans Forlovede.

Danske Helte og Varde.

Julinske Borgere, Qvinder og Børn.

Ekuepladsen er i Jomsborg, under Beleiringen, og efter Stadens Indtagelse af de Danske.

---

# Duverture.

*Andante  
maestoso.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked *Andante maestoso*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a series of chords and melodic lines, maintaining the *p* and *sf* dynamics. The tempo remains *Andante maestoso*.

The third system is marked *Allegro*. It consists of two staves. The dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and poco sf. The tempo is noticeably faster than the previous section.

The fourth system continues the *Allegro* section with two staves. The dynamics are marked *poco sf*, *mf*, and *sf*. The music features more complex rhythmic patterns and articulation.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The dynamics are marked *sf*. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

First system of musical notation, piano and treble clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Second system of musical notation, piano and treble clef. The piano part continues with its intricate accompaniment. The treble clef part shows a melodic phrase with a slur and a fermata.

Third system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a steady accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The system ends with a *8va* marking.

Fourth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a steady accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The system ends with a *8va* marking.

Fifth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a steady accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *p*, *poco sf*, and *sf*. The music features melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* and *sf*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *f*. The upper staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *mf*. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *sf*. The music features complex rhythmic patterns and dense textures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the treble staff. There are also some slurs and accents.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the treble staff. There are also some slurs and accents.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in the treble staff. There are also some slurs and accents.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in the treble staff. There are also some slurs and accents.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamic markings include *p*, *poco sf*, and *sf*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. The upper staff features a more complex melodic line with many slurs and ornaments. A dynamic marking of *f* is present. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes fingering numbers 4, 3, and 2 above a group of notes. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a more rhythmic and chordal texture. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and later *f*. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the page's musical content. It features a melodic line in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

## Første Akt.

## Første Scene.

(En stor offentlig Plads i Julin. Folket er i almindelig Bevægelse. Man hører Alarm af Velsirende. Gamle Mand, Kvinder og Børn løbe forvirrede over Skuepladsen.)

Julinerne bag Skuepladsen.

*Andante.* Julinerne kommer ind paa Skuepladsen.

Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee! Vee os, Vee!

(De stiple alle opmærk)

Vee! Vee! Vee os, Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os, Vee!

(somme omkring Bruno.) Bruno.

Vee! Vee Ju lin! Vee! Vee Ju lin! mod Skyen



tør - ne - de din stol - te Tin - ding - men Sky - en brast! jeg saae den rø - de Pii!l paa Him - lens mer - te

Du . e . . . den ram - mer alt! - den ram - mer alt! - den rammer!

Chor af Julierne. Bruno

Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee! Gra

(med stigende Begeistring.)

Sky - en dryp - ped' Blod, og bland - te sig med Graad . . . men So - len sin - lens - de brod frem - da vor - te

No - ser op, hvor Blo - det randt — da spi - red Li - li - er, hvor Taa - rer faldt — da vox - te No - ser op, hvor Blo - det

randt — da spi - red Li - li - er, hvor Taa - rer faldt — dog ram - mer Sky - ens Pii - den ram - mer alt! — den

trem. *cresc.*

**Chor af Julinerne.** **Oldinger.**

ram - mer! — Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Ved Dø - dens Slag vi fiak - te

*mf* *poco f*

*sf* *mf* *sf*

**Qvinder og Børn.**

lee; men Løn - fer gy - sen - de vi see — alt ras - le de! alt ras - le de! For -

*f* *p*

Bruno.

(han gaar.) Tutti.

Soli.

sun - det er vort sid - ste Haab! For - spilde er E - ders hæ - se Naab! Vee! Vee os! Vee! For -

*mf p f p f*

sun - det er vort sid - ste Haab! For - gaa - ved er vort hæ - se Naab! Vee os!

*Tutti.*

Vee os! Vee! Vee os! Vee! — Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee!

Anden Scene.

(Folket. Fylla styrter med slagende Lokker ind paa Skuepladsen; efter hende Thorald su'gt af sine Venkæbne.)

Allegro.

Thorald (klodig, med forbunden Arm.)

Folket.

Thorald.

O! hør mig! hør mig! Fyl - la! Fyl - la! Tho - rald! Tho - rald! Fyl - la! hør mig! Frøgt

*f p*

(griber hendes Haand.) (til de Omstaaende.) (han giver sine Bevaaede Noaler.) (Al Røtter.)

if - te! sig mig vil Det er for - bi! den hee - le Vold er Na - gen! Stil - le! stil - le! ad -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in Danish. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*.

(Alle forlade Skuepladsen.)

spre - des! Hø - ler e - der! sig! til Temp - let!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "spre - des! Hø - ler e - der! sig! til Temp - let!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*.

Tredie Scene.

(Panconimisk Scene mellem Fylla og Thorald, medens hans Bevaaede i Kanten af Theatret aabne en Lem til den underjordiske Løngang.)

*cresc.* *Violino Solo.*

The third system of music is a *Violino Solo* piece. It features a complex, rhythmic melody in the violin part, with a *cresc.* marking. The piano accompaniment is simpler, with a *p* marking.

Fylla. Thorald.

O Tho - rald! Tho - rald! o! hvad vil du? Prø - ve din faar - ne

*colando*

The fourth system of music features two vocal lines, one for Fylla and one for Thorald, with lyrics in Danish. The piano accompaniment includes a *colando* marking. The vocal lines are in G major and 4/4 time.

Ven, min Gien • de! kan en Gru • som for • tie • ne Fyl • la? kan den bløf • te Mage for • tie • ne Dig? Min Sjæl dig kiend • te for hans Di • e flu • ed

*Fylla.*  
dig. Min Hæ er størst! Jeg el • ker dig! Og saae du Ham? det vil • de, det an • gest • fyld • te, det for • tvivl • te Blif, hvor • med han saae mig paa dit

*Poco Allegro.*

Etib? sin Brud i fremmed Vold? Jeg saae i hœ • le Sla • get kun det • te Blif! jeg seer det end — og e • vig det giennem • sy • ne • de — min

*a tempo*

*Andante.*

*Thorald* *senza tempo.* *Fylla.*  
Siel! Ven dit i • gien • nem • lyn • te min! O Fyl • la! Fyl • la! Hvad er en Kon • ges Kiar • lig • hed mod den, som bræn • der i min fri • e Varm • • En

## Thoralb.

Hø - vers! En Høvers o - ver Ho - ve - re!.. Dog af! Her er ei Tid og Sted... og Joms - borgs Red - ning nu hæn - ger af din Frel - se.

## Hylla.

Thoralb (styrter ned for hende, trækker sit Sværd og sætter det mod sit Drost.) *senza tempo*

Skul dig! glem dig! O Tho - rald! Thoralb! Her i den - ne Hu - le! hvid ik - ke, see mig døe for di - ne

*a tempo* Hylla. (i det hun stiger ned i Hulene.)

God - der! Du sin - der alt for - nø - dent der - Men ik - ke min E - rit!

Thoralb (lader Lemmen falde.)

(til sine Bevåbnede.)

(De forlode Skuepladen.)

Him - len er fra den - ne Stund et læn - ger o - ver Jor - den!

Hø - ger mig!

## Fjerde Scene.

(Erik Fjogod kommer omringet af sine Helte og Skalde ind paa Skuepladsen.)

March.

Danste Helte.

Vi vandt! vi vandt! vi slog! vi slog, og vandt! vi vandt! vi vandt! vi slog, vi slog, og vandt!

Erik Fjogod.

*Soli.*

Hænder, ne jætren, de ve, ge til, ba, ge, Hænder, ne jætren, de ve, ge til, ba, ge! Dø, o vor Jubel, de Flyg, ten, des Klage, dø, o vor

Jubel, de Flyg, tendes Klage! Et, fo med tre, fold Gienly, den gien, ta ge. Vi

vandt! vi vandt! vi slog! vi slog, og vandt! vi vandt! vi vandt! vi slog, vi slog, og

*Soli*

vandt! Jub, len, de Sang til Skjol, de, nes Klang ty, der om, E, rif



val • di • ge Lo • ner; tre • dob • best Et • fo gien • ta • ge vor Sang! tre • dob • best Et • fo gien • ta • ge vor Sang!

*f*

Første Salsb. Den anden. Den første.

No • ver • ne val • te den slum • ren • de Lø • ve. Lø • ven sig rei • ste; men No • ver • ne salsb. Sty • ren • de raab • te Ju • lins Le • gi • o • ner.

*mf*

Den anden. *Tutti.*

Raa • bet i ston • nen • de Hy • len blev kvalt, Raa • bet i ston • nen • de Hy • len blev kvalt. Vor si • gen • de

*f*

Sang til Skjol • de • nes Klang, som Him • me • lens For • den val • dig, det ds •

*vc.*

*Andantino.*

Ej . e . god, sig sig . se . se . sig, stor i Fred, og stor i Krig, E . rif

*piano & dolce*

le . ve! E . rif le . ve! læn . ge, læn . ge, læn . ge le . ve! E . rif

le . ve! E . rif le . ve! E . rif le . ve!

*Erif (som under dette Chor har været deelt mellem sin Kummer og Opmærksomhed paa deres Sang, gaar omkring og trykker hver af sine Mænd i Haanden.)*

*Recitat*

Mig E . ders Huld er dy . re . bar, J . Ed . se! den sin . dreer Smer . ten af mit bit . tre Tab; at kal . des E . ders Bro . der er min Hæ . der; jeg

(i det han træder frem for dem.) *a tempo*

e • vig bli • ve mi • ne Brø • dre værd! mod • ta • ger i mit Haandtryk E • ders Tak! og hø • rer e • ders Kon • ges Bud:

*cresc.* *f*

*Andante.*

At fæ • ne er Sei • er • hel • tens før • ste Plig • te; og Krøn • sten i Fyld • frit Blod hen • vis • ner om hans Ein • ding... Mit Hier • te har kun Tho • rald

*p*

faa • ret — Al! min Brud han vs • vet mig, og man • ge Brø • dre han giem • te mig i Ha • vets Skød; den Grum • me! Men dis • se, hvad har dis • se gjort os?

*fp* *f*

*Ragner Jarl.* *Erik.*

Ek • kaner! ud • s • ver ingen Vold! Dit mi • de Bud vi gla • de føl • ge. Tho • rald! ee • ne Tho • rald, min te • ne, bit • tre, fiønt u • fiønt te, Gien • de, man bringer mig!

*f* *p* *f* *p* *f*

Choret.

Andantino

Stor i Fred, og stor i Krig, Ej, e, god, sig sted, se lig,

*p* & dolce *f*

E, rif le, ve! E, rif le, ve! E, rif le, ve! E, rif læn, ge, læn, ge, læn, ge le,

*mf*

Erif.

ve! Men in, tet, in, tet Nord til, stæ, de! man Thorald et, ne brin, ge mig! Dig fyl, la skal jeg selv op, le, de, dig

*p* dolce

fyl, la skal jeg selv op, le, de! mit Hier, te sø, ger ee, ne dig! mit Hier, te sø, ger

*Tutti.*

ee . ne dig! Syl . la le . ve! Syl . la le . ve! Syl . la lan . ge, lan . ge, le .

*f*

ve! Syl . la le . ve! Syl . la le . ve! Syl . la le . ve!

(I det Kongen med sine Mand vil gaa bort, mødes de af en graahærdet, næsten Skalbet, ubevæbnet Olding, som kommer ind.)

Femte Scene.

Ullin (nærmer sig trodsigen Erik,

*Recit.*

*Maestoso.*

*ff*

og seer stirrende paa ham.) Erik (med Henrykkelse.) Ullin.

Din Syl . la... Syl . la! Himmel!... er dræbt!.. *pp* blo . di . ge Eri . umf!... af Tho . vald! "Jeg tab . te" lod hans

*f* *ff* *pp* *ff* *ff*

Orb, da di ne Dan . ste slog Vol . den, „men sin Sei . er han be . ta . se med ti . fold Død! I Joms . borgs vund . ne

Helte og Skalde.  
Gruus han sin . de den . ne Skat! og flur sad Dol . ken i hen . des Bryst! O ho . di . ge Tri . umf! o ho . di . ge Tri . umf!

Ullin. (Han fremholder sit  
Jeg alt har tabt, som bringer det . te Bud; men Jomsborgs ald . ste Vorger spotter Døden. Knuus hundred Vinters Trodsen med min Is . se! jeg blinker  
trem.

(Kaldede Hoved.) (Han betragter Kongen med Opmærksomhed, og gaar langsomt over Skuepladsen.)  
ei. Regner Jarl. Ullin (langsomt.)  
Flue, Gamle! Tho . ralds Ga . der ei spær — men gaær!

## Negner Jarl (til Kongen, som er henfunden i sin Bedrøvelse.)

O Konge, store Konge! dit Di e rul ler mærke! dit vil de Blif er fryg te sigt!

Musical score for 'Negner Jarl' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

## Eriſ (ſom ſluſſelig opvagt.) Negner.

Hvor er jeg? Konge! tryk i Favnen af dit Folk! vi paa dit Bink ſtaaer for di ge til Hevn. Din Fyl laſ Dødsul og raa ber høyt ...

Musical score for 'Eriſ (ſom ſluſſelig opvagt.) Negner.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

## Eriſ (i et Udbrud af rafende Smerte.)

Til Hevn! til Hevn! til Vord! til Drand! o fis ler mig! Ned styrer! knu ser! ra ser!

*Poco Presto.*

Musical score for 'Eriſ (i et Udbrud af rafende Smerte.)' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking 'Poco Presto' is present.

bræn der! ned styrer! knu ser! ra ser! bræn der! den he le Stad i Nat an tænder! at midt i Mor ters for te Skib, ved

Musical score for the continuation of 'Eriſ (i et Udbrud af rafende Smerte.)' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking 'mf' is present.

Eriſ Egegød.

Spl . læs sig, ved Spl . læs sig, min Gaf . tel su . e dob . belt rød og  
*p* *cres-* *cen-* *do poco* *a poco* *f*

frege . se . sig! Med . styr . cer! knu . ser! myr . der! brænder! og hev . ner mig! o hev . ner mig! o  
*p* *cresc.*

hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig! o hev . ner mig!  
*f* *p* *cresc.* *f*

hev . ner mig! o hev . ner mig!  
*f*



Til Hevn! til Vord! til Brand! o fis • ler mig! o fis • ler mig! o

*mf* *cresc.*

fis • ler mig! Med • styr • ter! ra • ser! ned • styr • ter! bran • der! den he • le Stad i Nat an • ten • der! at midt i

*sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Mar • ket's for • te Skied, ved Fyl • las Ligg, ved Fyl • las Ligg min Gal • tel lu • e dob • belt

*decresc.* *p*

rød og freg • te • lig! Med • styr • ter! fin • ser! myr • der!

*cresc.* *f*

(Den Gamle styrer ud af Skuepladsen.) Regner (til de andre.)

Chor af Krigere.

bræn · der! og hev · ner mig! For · fyn · der de spre · dte Lem · per Kon · gens Død! I Nat · tens

Erf.

O hev · ner mig! til Død! til Brand! til Død! til Brand!

Glam · mer fis · le vor Arm Skjold · un · gens Harm! see, see, hvor den ram ·

O hev · ner mig! o hev · ner mig! til Død! til Brand! til Død! til Brand!

mer! I Nat · tens Flam · mer fis · le vor Arm Skjold · un · gens Harm! see,

(De adspredte sig med rasende Vølver, underagen Regner og Uffo, som blivte tilbage hos Kongen.)

vee, hvor den ram . mer!

## Slette Scene.

*Recit. Crif.* *senza tempo.*  
 O Straf! O Qual! O Gyl . la! men hvor

*f* *p*

*l'istesso Tempo.*

er du? du blø . der, og din E . rif! ... Alle blø . de!

*f* *p* *f* *p* *f*

hvor e . re . de? dit Blod er Dur . pur . rødt! du smi . ler i . fe

*p* *f* *p* *f* *pp*

Regner. Andante.

Hyl • la! Vil • se Konge! dig Skaldes Sang var al • tid Vellyst — Uf • so! syng: Ly • na sø • ver i Him • len.

*f* *p* *poco cresc.*

Uffo.

Mid • nat • tens Maa • ne gif Sky • en for • bi; de Etier • ner saa zic • tren • de blink • te; vest • li • ge Smaalyn paa

*Andante amorofo.* *p*

vild • som • me Etie, Alf til sin Et • ste • de vink • te; men Ly • na sø • ver i Him • len, men Ly • na sø • ver i Him • len.

Ly • na var hyl • det af Al • ler og Alf; men Alf var kun hyl • det af Ly • na; Eto • ve • nes Trol • de for Hel • te • ne Kiab;

Lun · de · ne · gien · sa · de: "Ly · na,, men Ly · na svø · ver i Him · len, men Ly · na svø · ver i Him · len. Ut · ter i Sko · ven den

Yn · di · ge bad — saa kla · ger den fur · ven · de Du · e — „Alf har jeg gi · ret mit Hjer · te,“ hun quod... hans Di · e blev rød, samt at

ku · te. Word · staa · let foer af den Na · sendes Haand i Ly · na · lils bæ · ven · de Hjer · te — Smi · len · de

Ly · na · lil op · gav sin Aand, de Eng · le til Him · len den ba · re. Nu Ly · na svø · ver i Him · len, nu Ly · na svø · ver i Him · len.

Mid • nat • tens Na • me sig Kiul • te bag Elye; de Stierner saa zit • tren • de blinf • te; vest • li • ge Smaalyn paa vild • som • me Stie;

Alf til sin Et • fe • de vinf • te; men Ely • na sø • ver i Him • len, men Ely • na sø • ver i Him • len. Mærk rul • led Et • fe • rens

bri • sten • de Eyn paa bleg • nen • de, blø • den • de Ely • na; Mør • ket op • klar • tes af star • ke • re Eyn; Eyn • den gien •

hy • le • de „Ely • na.“ Mør • de • ren kom: „Jeg har myr • det din Brud!“ Alf kraft i Taa • rer: „Du Kr • me!

Lev, hvis du kan! jeg vil føl · ge min Brud!, han død sank i Ly · na · liss Ar · me. Nu beg · ge svøve i Him · len, nu beg · ge svøve i

Him · len. Vilde fin · ner Maa · nen paa Him · me · lens Blaa, blandt Stier · ner · nes Glimt i det Høi · e; mil · de · re Straaler til ·

gi · ven · de Di i Taa · rer fra El · ske · rens Di · e. Men beg · ge svøve i Him · len, men beg · ge svøve i Him · len. „Min

*mf*

*Recit.* *Uffo.*  
 Føl · la svø · ver i Him · len! „ Skald! gien · tag det saa! Vilde fin · ner Maa · nen paa Him · me · lens Blaa, blandt Stiernernes Glimt i det

*p*

Høi es mig, de re. Straaler, til gi ven de Blif i Taa rer nes Glæds fra dit Di e! Din

Føl la søe ver i Him len, din Føl la søe ver i Him len.

*mf*

*Erif.*

Din Sang var tryl len de! den lof fed' Taa rer af Ul vens Di e! End! hvad har jeg gjort? Mon e gen Qval ved an dres Di ne

*Recit.*

*p* *f* *f* *fp*

*f* *fp*

lin dres? Dog, Føl la! — raa ber ei dit Blod om Hævn? o, vee mig! o, vee mig! Min

*f* *p* *f* *p*

*poco piu vivo. f*



*Allegro Moderato.*

tvo . sen . de Sjel er deelt — i Smerte, mel . lem Vnf og Hevn, mel . lem Sorg og

Haerm. Min Fyl . sa, min Fyl . sa mig Om . heb lær . te; men Fyl . sa! du bly . der i den . ne

Darm! dit Emil til . gi . ver! dit Emil til . gi . ver! i Pur . pur . draa . her din Død til ra . sen . de Hevn mig

raa . her! i Pur . pur . draa . her din Død til ra . sen . de Hevn mig raa . her! Min tvo . sen . de Sjel er deelt — i

Eme . te, mellem Dnt og Hevn, mellem Sorg og Harm, mellem Dnt og Hevn, mel . lem Sorg og

*mf* *cresc.*

Harm. Min Gyl . la, min

*f* *p*

Gyl . la mig Om . heb lær . te; men Gyl . sal du bls . der i den . ne Darm! dit Emil til .

*piu vivo.*  
gi . ver! dit Emil til . gi . ver! i Pur . pur . draaber din Død til ra . sen . de Hevn mig raa . ber! i Pur . pur . draaber din

*f* *mf* *p* *f*

Tempo primo.

Død til ra·sen·de Havn mig raa·ber! Min tviv·len·de Sjel er deelt i Smær·te, mellem Duf og

*mf* *p* *crese.*

Havn, — mellem Sorg og Harm, mel·lem Sorg og Harm, mel·lem Sorg og Harm.

*f* *mf* *f* *mf* *f*

## Syvende Scene.

(Det inderste af Svantevids Tempel, Folkets hemmelige Tilflugtssted. Oldinger, Qvinder og Børn ere samlede i Forgrunden om Ullin, Thoralds Fader. Bruno offerer i Baggrunden. Paa alle Sider ere hvelvede Indgange, hvorfra Folket stimler sammen; iblandt andre Roller og Ina.)

*p* *f*

Erif Egegod.

*sf mf*

**Chor af Iulinerne.** *Soli.*

Vee! Vee os! Vee! Vee! Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee! For.

*mf* *sf* *p*

*Tutti.*

svun • det er vort sid • ste Haab! For • spilde er vo • res ha • se Haab! Vee os!

*Recit.*

Vee os! Vee! Vee os! Vee os! Vee os! Vee os! Vee! Vee os! Vee!

*Piu vivo.*

Ullin.

Ha! hvi han Raan-te mig! o hvad er Li-vet for Sla-ven! Jeg - en hun-dred-aarig Sla-ve - ved

Sttende Scene.

(til Thoral, som kommer ind.)

O-din! det er meer end ti-fold Død! og end-nu le-ve jeg... Min Søn! om-savn din

*dolce e un poco rallent.*

*p*

Thoral (omfavner ham.)

Ullin.

fa-der sid-ste Gang. Min fa-der! at! Din Arm er blo-dig! - O! hvor sødt at hvi-le ved

(i det han erykker ham Hestien til sig.)

Søn-nens blod-be-stank-te Dyrst! Jeg glem-mer at E-riklig-hed-be-mig Li-vet... den-ne - o! den-ne Fjerd var end der

*poco f*

*p*

*Poco larghetto.*

*Choral.*

Min Sa - der!

*Oboe Solo.*

(Under denne Scene erfaarne de Ulykkelige hinanden i forskjellige Grupper. Choral og hans Fader, Døller og Ina ere i Forgrunden. Dag dem tage Fare Afsked med deres Sønnel, Mødre med deres Døtre, Elskere med deres Elskede. Bruno offerer endnu som før.)

*Andante*

*forte voce*

*dolce*

*poco f*

*Allin.*

Da . . gen spæ - ser — So . . ten i . ser — mildt i Nat - ten Da . den smi - ler — snart Val - hal - la

*p* *mf* *p*

*Choral.*

aab . ner sig. Naar den sid . ste Straa . le ram . mer, naar Ju . lin gaer op i Flammer skal din Tho . rald sel . ge dig! Skal din

*cresc. sf p sf p*

*Ina.* *Koller.*

Tho . rald sel . ge dig! Da . gen syn . fer! So . len i . ler — Midt i Nat . ten De . den

*mf p*

*Ina.* *Koller.*

smi . ler; sid . ste Gang, som den, — du smi . ler. Enart Val . hal . la aab . ner sig.

*sf cresc.*

Naar den

Grib Egeod.

R

Maar Ju • tin gaer op i Flamme! Skal din J • na føl • ge dig! Skal din  
 sid • ste Smaa • le ram • mer! Skal din Rol • ler føl • ge dig! Skal din

*f p f p dolce*

J • na føl • ge dig! — Skal din J • na føl • ge dig!  
 Rol • ler føl • ge dig! — Skal din Rol • ler føl • ge dig!

*Chor af Julierne.*  
 Snart den sid • ste Smaa • le ram • mer! Snart Ju •

Ina.  
 tin gaer op i Flam • mer! Tho • rald! Thorald! her vort Skrig! Tho • rald! Thorald! her vort Skrig! Soel • blidt var vort Haab op • run • det! o det

*sf p*



Kollet.

er i Skraf for - svaudet! o vor Fryd for - svaudet i Qual! o vor Fryd for - svaudet i Qual! Hist vi os i - gien skal kien - de! vi vore Droy - luy skal fuld -

To Værdet (som tillige med Bruno og de andre erade frem.)

en - de, elst te Brud i O - dind Sal. Mø - dre, Dø - tre, sø - de Sø - ner raa - se dig i han - ge Væn - ner: red os!

Ullin.

red os! vær ei meer u - bgi - e - lig! Mid - din - gen yd - my - ger sig! Mid - din - gen yd - my - ger

Bruno.

Tutti.

sig! Sært den sid - ste Vil os ram - mer! Jammer! Jam - mer! Jammer! Jam - mer! red os! hør vort høi - e

Choral.

Efrig! Ei bls . der den . ne Arm, som det . te Hjer . te for E . ders Held! end . nu er alt ei tabt.

*p* *poco f*

Choral.

Ullin, Koller, Bruno og endeel Ynglinger.

Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser

Død el . ser Fri . hed! Død el . ser Fri . hed!

*mf* *cresc.*

Tutti.

Død! Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser Død! Fri . hed el . ser Død!

Død el . ser Fri . hed! Død el . ser Fri . hed! Død el . ser

*f*

bbb  
x 5.102!

Allegro  
vivace.

Fri • hed el • ler Død! Fri • hed! Fri • hed! Fri • hed! Fri • hed!

Fri • hed! Død el • ler Fri • hed! Fri • hed! Fri • hed! Fri • hed! Fri • hed!

hed el • ler Død! vor Tho • rald le • vel vor Tho • rald le • vel vor

hed el • ler Død! Død el • ler Fri • hed! Død el • ler

Tho • rald le • vel

Fri • hed vor Tho • rald le • vel

(De adspredte sig i Tempets inderste Hvelvinger, undtagen Thorald, hans Fader og Bruns.

En Herold.

Dan-son-gen er paa Slot-ter; mod-løs, ee-ne i Rummer døb- ned-søn-ter. Først i Mor-gen skal So-len see In-sin i Græs.

Recit.

Thoralb. (i pludselig Henrykkelse.)

Jeg vinder, Tri-umf! dig in-gen jor-diff Fryd op-vei-er, Tri-umf dig in-gen jor-diff Fryd op-vei-er; o

Allegro vivace *f*

hø-di-ge, med Hier-ter klab-te Eet-er! Tri-umf! Tri-umf! din Vel-lyst mod-nes i mit Dyrst! Tri-umf! Tri-umf! din

Vel-lyst mod-nes i mit Dyrst! Skal Tho-ralds Siel i Ly-sters Taa-ge soim-le? Nei! den fik Vin-ger op til Ly-se

Him • le, og Kraft — til D • dine Lyst! og Kraft, — og Kraft, — og Kraft til D • dine Lyst! og Kraft,

*mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

— og Kraft til D • dine Lyst, til D • dine Lyst, til D • dine Lyst!

*ff*

Tri • umf! dig in • gen jor • ditt Fryd op • vei • er, o blo • di • ge, med Hier • tet fiob • te

*f* *p* *sf* *sf*

Sei • er! Tri • umf! dig in • gen jor • ditt Fryd op • vei • er, o blo • di • ge, med Hier • tet fiob • te Sei • er! Tri •

*mf* *f* *p* *sf* *sf*

umf! din Vel . lyst mod . nes i mit Dyrst! Tri . umf! din Vel . lyst mod . nes i mit

Dyrst! Skal Tho . ralds Siel i Ly . sters Laa . ge soim . le? Skal Tho . ralds Siel i Ly . sters Laa . ge soim . le? Nei!

den sit Vin . ger op til ly . se Him . le, nei! den sit Vin . ger op til ly . se Him . le, og

Skost . — til D . dings Lyst, til D . dings Lyst, til D . dings Lyst! Han vz . re hen . de verd — han

*poco Adagio.*

*p cresc. f p*

*con la parte*

*Tempo primo.*

(han gaar forigen bort.)

ve · re hen · de værd — og alt er vun · det.

## Tiende Scene.

*Recit.*

Bruno.

trem. Jeg fat · ter ei min Søn i Dag... om Prøven han tal · te med mig før — og Syl · la... Fra Sky · en drøp · ped

*Andante.*

Blod, og blandede sig med Grund. Men Sø · len smi · len · de brød frem! Nu vo · xe No · ser op, hvor Blodet randt! nu spi · re

(Døkker falder pludselig.)

Li · si · er, hvor Taarer faldt!... Dit Øjn for · vil · des... alt er mørkt!... jeg svimler...

Erif Sjegod.

## Anden Akt.

## Første Scene.

(En mørk underjordisk Hule med en udhugget Trappegang.)

*Largo.*

Recit.

*Sylla. (allenc.) a tempo*

„Evo Gan • ge vee dig, om Dik af dit Di • e den mar • ere • de

*decrsc.* *poco cresc.*

*senza tempo*

dra • ber!, Ekraf • som • me Troldspog! I Mor • fet, og her i mit Hjer • te flam • mer dit var • sten • de Vink! Vee mig, om Tho • rald op • glo • des til

*trem.*

*f* *p*

Haab! Evo Gan • ge Vee mig, om Tho • rald for • tvi • ser!

*p*



*Largo.*

E . rif! hvor er du? E . rif! hvor er du? E . rif! E . rif!

E . rif! Hel . si . ge Davn, som Et . fo . tør . nep . pe . gien . ta . ge!

Tie kun Et . fo! ... tie kun Et . fo! ...

Ei . e . god! Ei . e . god! Ei . e . god! Hyl . la! nyn . ner . ee . ne . dit

Davn, al . se . ne . dit Et . fo! al . se . ne . dit Et . fo!

O! men hvor er du? hvor

*Poco Allegro.*

er du? hvor er du? Et il . le! Et il . le! Et il . le! Et il . le! Var der en Lyd af die

*pp* *p*

hel . li . ge Gied o . ver Hu . sen? De . ver si Hu . sen? De . ver si Tor . den af Fryd un . der min

*poco cresc.*

Et . se . des Gied? Et il . le! Et il . le! Et il . le! Et il . le! Vid . ste du, vid . ste du, E . rik! hvor Hyl . la nu zit . trer

*p* *mf*

un . der den bæ . ven . de Hvel . ving, un . der din Fod! Gaae med Tor . denens dun . dren . de Gang o . ver Hu . sen! Et die man . di . ge Trin i

*p* *poco f* *p*

Gyl • las Hier • te maae hø • ve — Alf! maa • ftec detø sid • • sic, ee • ne • sic Lyft! Et il • le!

Et il • le! Et il • le! Et il • le! Dog! Du skal hø • re din Gyl • la — gien • kien • de Stem • men, som ton • te dig

al • tid: „jeg el • ster“ — ton • te dig ee • ne: „jeg el • ster, jeg el • ster, jeg el • ster“ — Da skal jeg

hø • re din Stem • me, — hø • re den Stem • me, den Stem • me, som ton • te kun: „Gyl • la! min Gyl •

## Anden Scene.

Recit.

Choralb. (Storret ind til hende.)

la." Du, Syl-la, nu nær, mer sig det sto-re Blum, som lø-ser Din, E-riks, min, og he-le Jansborgs

*f* *p*

*Allegro.*

Etiab-ne... Don-fald ham! bed! og suk! og smelt hans Hjer-te! Men navn dig ei! Til, svarg mig det! Ved E-rik! ved E-rik!

*mf* *fp* *f*

*piu Andante.*

nei! Han troer dig død; og ra-ser; din Sang bort, tryk-le det-te Ra-se-rie! og naar hans Siel paa di-ne To-ners

*mf* *f*

Vin-ger sig hvirveler ind i Sim-le — naar han hs-erer din, Kiend- u-kiend-te, La-be, be-de... Vee ham, om da han ei til-gi-ver alt!

*poco f* *p*

*Sylla.*

Thoralb (Kaster sig ned for hendes Fødder.) *Fylia.* Thoralb (bestaaen.) *Fylia (bedrøvet.)* Thoralb

Tho-rald! Du ha-der mig dog ei? Jeg el-ster E-rif. Du ha-der mig dog ei? Jeg ha-der in-gen.— Du

(reiser sig.) *Fylia. (med et evigtomt Blis.)* Thoralb. (mandig.)

fien-der il-fe Tho-rald—E-rifs Fien-de? Hvi E-rif ei for-tie-ner dig!— Vel-an! Jeg el-ster dig, som in-gen

elst-te!— *Fylia!*— Min Sei-ers Ko-se mod-nes i min Siel— O aab-ne den af-de-les med et Kyd!

*p & dolce* *sf* *sf*

*Fylia.* Thoralb. (tager *Fylia* ved Haanden, og fører hende op ad Trapperne.)

O hav-de jeg et Kyd, som ei var E-rifs, hvor gier-ne gav jeg Tho-rald det! Tri-umf! Al-fa-der! O vel-

### Tredie Scene.

(Skuepladsen forvandles til en stor gothisk Sal. Det er Midnat. Mørket opløses af een eneste Lampe.)

*Fylla. Allegro agitato.*

figu det! ol vel . figu det!

Erif (allene i sine Vaaben, ligger paa en med Dødvæskind betrukken Trone.)

(han reiser sig.)

Om . sonst, om . sonst...

*poco sf sf sf cresc. sf sf sf cresc.*

Ha! jeg vil sø . ge Slummer i Dufflein?

Mundt om mig, som i Hier . ter, det brander med sin hee . le

*sf cresc. sf sf sf p*

(han seer forvildet op til et Hjørne i Salen.)

Qval! —

O Skæte! hvad blø . der hist i Hal . len? —

Fyl . la! Fyl . la!

*sf mf sf f p mf mf*

Du straf · ker mod mig di · ne kol · de Hæn · der — du græ · der Blod, du ble · ge! jeg for · sraer dig!

*f* *trem.* *mf* *f* *mf* *f*

*l'istesso tempo.* *Crif.*

I Blod — i Blod — i vil · de

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Flam · mer, med Word og Brand, med ti · fold Lam · mer, o Elyg · gel skal jeg so · ne

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p*

dig! o Elyg · gel skal jeg so · ne dig! I tu · sind Død · sul skal jeg dø · ve — med Læn · kers ti · fold Rit · ren

*mf* *p* *mf*

*Sylla.*

Ej . . e . . god!

ds . ve dit hoi . e . . Strig! I tu . find Død . sul skal jeg ds . ve dit hoi . e . .

*pp* *mf* *cresc.* *f*

*poco rallentando*

Ej . . e . . god! Ej . . e . . god! Erif (bestyrret)

Strig! Ved Lan . fers Klir . ren skal jeg ds . ve dit hoi . e . . Strig! Du

*pp* *mf* *cresc.* *f* *pp*

*poco a poco piu rallentando*

Om . stra . let af De . . the . rens Glæds . . i . . Etter . .

opmærksom, med stirrende Blik til Stedet, hvor Stemmen høres.)

skal . der mig? hvor er du?

*p* *pp* *p*



ner • nes cir • len • de Dands, Den vin • fer, den vin • fer, den

Mat • tens Sy • ner for • vil • de mig!

*mf* *f p f p f p f p f* *pp*

*mf* *f p f p f p f p*

vin • fer, den vin • fer, den vin • fer, den vin • fer den • • vi • ge Krands.

Fra Him • len? fra min Syl • la?

*Sylla. II Orchest. bag Stuepladsen.*

I De • the • rens Glands, i Stier • ner • nes Dands in glim • ren • de Krands Lil •

*Violino Solo.*

*Istesso Tempo.*

gi . ve . ren vin . fer - men død . ble . ge Syn , i blod . rø . de Syn om . Hø . ne . ren

blin . ker . Hør An . ge . siens Strig , blandt Dyn . ger af Lig , i Raab . sen af Kæ . der ! de hy . le die

Havn ! og Mid . nat . tens Havn ved Dyt . tet sig gæ . der ! Hør taf . sen , de Raab , hør

taf . sen , de Raab i sty . de . fulde Haab op . li . ver dig sig . ne ! De ytt . se die

Navn, de pri se dit Navn! ved Fa de rens Favn din Val de de lig ne! De pri se dit

Navn! ved Fa de rens Favn din Val

*mf*

de de lig ne.

*fr* (Kongen bliver tankefuld og bedrøvet.)

*mf* Violino. Clarin. Fagot.

Violino. Clarin. Violino. Fagot.

Erif Egegod.

*p*

Clarinet and Violin parts. The Clarinet part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin part has a rhythmic accompaniment. The Bassoon part (Fagot) is shown below with a melodic line.

*Clarinet* *Violin*  
*Fagot*

Continuation of the instrumental parts. The Clarinet part includes trills (tr) and slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The lyrics "deces-cen-do poco a poco" are written below the Clarinet staff.

*deces-cen-do poco a poco*

Continuation of the instrumental parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The lyrics "for-sar-den-de Eyn i" are written below the Clarinet staff.

*for-sar-den-de Eyn i*

Continuation of the instrumental parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The lyrics "blod-er-de Eyn om Hev-ne-ren blin-fer; men Him-me-lens Kongs E-the-rens" are written below the Clarinet staff.

*blod-er-de Eyn om Hev-ne-ren blin-fer; men Him-me-lens Kongs E-the-rens*

Glands! Til · gi · ve · ren vin · fer, Til · gi · ve · ren vin · fer.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*I Orch. Crif.*  
 O Hyl · sal du blø · der i den · ne Darm! die Emil til ·

*poco a poco piu vivo.*

The second system begins with an orchestral entry marked "I Orch. Crif." The vocal line continues with the lyrics "O Hyl · sal du blø · der i den · ne Darm! die Emil til ·". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "poco a poco piu vivo" is placed below the piano part.

gi · ver — dit Emil til · gi · ver — i Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *p*.

*Sylla.*  
 Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her! O, til · giv Ej · e · god! til · giv! til · giv!

*rallentando.*

The fourth system concludes the page. It features a vocal line with the lyrics "Nur · pur · draa · her dit Bld til ra · sen · de Hevn — mig raa · her! O, til · giv Ej · e · god! til · giv! til · giv!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *p*. The tempo marking "rallentando" is placed at the bottom.

## II Orch. Fylla.

*Poco Larghetto,  
quasi andante.*

Sam·le Fa·dre, sø·de Søn·ner, Mo·dre, Dot·tre sig·ne dig! O høn·ør de han·ge Søn·ner! høe de

jam·mer·ful·de Skrig! O høn·ør de han·ge Søn·ner! høe de

jam·mer·ful·de Skrig! End Ju·lind for·tvøl·te Klæ·ge! Sam·en Brud·gom med sin Brud! Fa·der, Søn, og Mand og

Ma·ge lig·ne dig ved Mild·heds Gud! Fa·der, Søn, og Mand og Ma·ge lig·ne dig ved Mild·heds Gud! lig·ne

dig ved Mild, hebs Gud! lig, ne dig ved Mild, hebs Gud!

*cresc.*

*I Orch. Erif.*

O Sten, me, sa, de Sten, me! Him, lens Vel, lyst mig smel, ter i din Tryl, se, klang! Jeg søe, ver i

*Recitativo.*

let, te Har, mo, ni, er ind i Him, sen— O ton, i, gien! o ton, i, gien!

## II Orch. Solla.

Om · straa · let af E · the · rens Glæds! i Eter · ner · nos cir · len · de

*Tempo primo.* *pp* *mf* *pp*

Dands dig vin · fer en glim · ren · de Krands! den vin · fer, den vin · fer, den vin · fer! Det

*mf* *p* *mf*

død · ble · ge Syn i blod · re · de Syn ei me · re nu blin · fer! Men

*p*

Him · me · lens Krands i E · the · rens Glæds Til · gi · ve · ren vin · fer, Til ·



gi . ve . ren . vin . fer!

Erif.

Det død . ble . ge Son, i blød . er . de Lyn ei me . re nu

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'gi . ve . ren . vin . fer!' followed by a fermata and the word 'Erif.'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'Det død . ble . ge Son, i blød . er . de Lyn ei me . re nu'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Hør tal . sen . de Naab!

De gla . de dig sig . ne! de pri . se dit

blin . fer!

O siri . sen . de Naab!

The second system of music consists of four staves. The vocal line (top two staves) has the lyrics 'Hør tal . sen . de Naab!' and 'De gla . de dig sig . ne! de pri . se dit'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

Naavn! de gla . de dig sig . ne! de pri . se dit Naavn!

De gla . de dig

Og Fa . de . rens Haavn min Vel . de skal lig . ne!

De

The third system of music consists of four staves. The vocal line (top two staves) has the lyrics 'Naavn! de gla . de dig sig . ne! de pri . se dit Naavn!' and 'De gla . de dig'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the arpeggiated pattern and includes some chordal textures.

fig . ne! De pri . se dit Navn! De gla . de dig fig . ne! De pri . se dit Navn! og Fa . de . rens Gavn din Val . de skal

gla . de mig fig . ne! De pri . se mit Navn! De gla . de mig fig . ne! De pri . se mit Navn! og Fa . de . rens Gavn min Val . de skal

lig . . ne! De gla . de dig fig . ne! De pri . se dit Navn! De gla . de dig

lig . . ne! De gla . de mig fig . ne! De pri . se mit Navn! De gla . de mig

fig . ne! De pri . se dit Navn! og Fa . de . rens Gavn din Val . de skal lig . . ne, din Val . . de skal

fig . ne! De pri . se mit Navn! og Fa . de . rens Gavn min Val . de skal lig . . ne, min Val . . de skal

*mf* *sf* *cresc*

tr

lig . . . ne

tr

lig . . . ne

*f*

*Violino Solo.* *Clarin.*

*Fagot*

tr tr tr

*deces - cen - do po -*

*f*

*co a po co*

Viol. Ciegob.

⌘

*1 Orch.* *Crif.*

Du tier... Det! det var in-gen Drøm! og Hyl-la søg-ver i Him-len! det var ik-ke Hyl-la-Stemme! o,

*Recit.*

*p* *mf*

(han slaar med Sverdet paa sit Skjold.)

soar mig! soar mig! Det! hun er for-svun den! Hvor er jeg? hvilket Kog-te-rie? Mit Folk!

*f* *mf*

*piu vivo* *piu vivo*

## Fjerde Scene.

(Kegner Jarl og andre Væder med Bevæbnede, nogle med Faller, styrte ind i Salen. Kongen er meget forvirret.)

Hvor er hun? jeg maae see den Him-mel-De! hid-brin-ger hen-de! hun er end paa Slos-ter! op-sø-ger hen-de! le-der o-ver-

(de med Fallerne styrte ud)

*Kegner.* *Crif.*

alt! Min Kon-ge! hvem? Ha! veed jeg det! en En-gel, en dø-de-lig, en an-den Hyl-la-le-der, op-sø-ger

*p* *sf*

*Andante.*

## Femte Scene.

(Alle de andre Bevøbnede ikk hørt.) Regner.

Erf.

hen • de! Var hun her? Hun sang, og tryk • led' mig og svandt. — O Reg • ner, Reg • ner! o bring mig hen • de! — hid • bring af • te

Skionne! Den skøn • ne • ste blant dem er Hun! — Min Kon • ge! en Drøm maafør... Ved Danmarks V • re, nei! Vel jeg skal brin • ge dig hver yn • dig Nøe paa

## Slette Scene.

(han vil gaae.) Erf.

*Poco Larghetto.*

(Regner gaaer bort.)

Sløret og i Sta • den. In • gen dræ • bes! min Hov er slukt — hvert Liv er dy • re • bær! kun bring mig hen • de!

Oboe Solo

For mit D • re

ly • der i stil • te Nyn • nen end din sound • ne Sang, o Stem • me!

Hil • det var ei Nat • tens

*f*

*piu vivo*

Koglen! det var ei Drøm! jeg hør • te dig... jeg hør • ter, og s • vig skal jeg hør • re dig!

*Tempo primo.*

Jeg glem • mer min Sorg, mig selv, og alt, og

*vivo*

*poco f*

Hyl • la... Hyl • la? o Stræk! jeg glem • me Hyl • la! glem • me Hyl • la!

*p*

*Voco*

*Andante.*

Dei! for i tre - fold Angst og Smer - te for - gaæ hver Lin - dring i mit Hjert - e, o Hyl - la! for jeg glem - mer dig! For - e - vig

Sum - mer i dit Min - de! For det i Sa - lig - hed skal svin - de, for Na - stronds Id for - tæ - re mig! for Na - stronds Id for - tæ - re

*mf* *p* *mf*

*sf* *sf*

*I Orch.*

*II Orch.*

*Dg*

*mf* *p* *mf*

*Allegro, ma non troppo*

dog... I tryk - le mig til - ba - ge med vel - dig, u - mod - staa - lig Lyk! O Emil! o Sang! o Fryd!

*p* *sf* *sf*

*sf* *sf*

Erif Sjægod.

Pla · ge! o Hel · ved! Him · mel i mit Dyrst!

*II Orch.*

Hvi smel · ter da hjeret Op · rar i min Siel i sa · lig stil · le Him · mel ·

*I Orch.*

roe. O Spl · sal o Spl · la!

*Andante*

O du, — som sø · ver i Him · le · nes

*piano & dolce*

Him · le! til · giv du min tro · læ · se Noe! Til · giv de Læng · ser, som stor · men · de Him · le · t!

*pp*

*p*



E - ris alt - væ - len - de Troe! Lil - gio i din Him - mel den ul - men - de Lu - e, som tan - der det Hjer - te, der

brænd - te for dig! Jeg tab - te dig, Hyl - la! jeg hen - de vil Ku - e! Blot hun, o! blot hun fan gien -

*poco f*

*Piu vivo*

gi - ve mig Dig! Blot hun, o! blot hun fan gien - gi - ve mig Dig! fan gien - gi - ve mig

*poco f*

*f*

Dig! fan gien - gi - ve mig Dig!

*ff*

## Tredie Akt.

## Første Scene.

(Salen paa Slottet.)

*Moderato.*

Recit.

Erif.

Hvor bli, ve de? Hvor seent hen, læ, ber Ti, den sig un, der den, ne Længsels

Længde! — Stemme! saa skal du blot i det, te Hier, te sy, de? og al, drig tryl, te meer mit D, re?

Al drig? O du al, le, ne, mig lin, dre, de min Fyl, las

saa skal jeg al, drig see de Pur pur, læ, ber, hvor fra min Vel, lyst stod?... D, du al, le, ne, mig lin, dre, de min Fyl, las

*a tempo.*

Tab!... Hvor er du? hvor er du? O kom i . gien! o kom i . gien!

*Andantino.*

O! jeg kan ei din Gn . de glem . me! O! Min . det ei kan svin . de hen! det kommer i hvert Blun i . gien! o! alt for

ei . skel . li . ge Stem . me! O! ton i . gien! o! ton i . gien! o! ton i . gien! o! ton i . gien!

gien! o ton i . gien! Din Tryk . len er min Gyl . las lig! min Gyl . las Kand er giemt i dig! o! jeg kan ei din Gn . de glem . me! o kom i .

gien! o fom i . gien! o fom i . gien! o fom i . gien! o fom i . gien!

*Recit.* **Anden Scene. Erif. (utaalsmodig.)** *Regner.*

o fom i . gien o fom i . gien! Hoor er hun? Hun er der ei! vor Es . gen var om .

*Allegro.*

*Uffa.* *Erif.* *Regner.*

fonst! Hun er der ei! Hun er der ei! o Ekst! De skion . ne . ste blandt al . le Eta . dens Skion . ne her . u . de ven . te paa dit

*Erif.* (Kongen bekjæter Høisædet. Regner gaar imod Udgangen.)

Vint! De fom . me! Den Skion . ne . ste blandt dem er Hun!

## Tredte Scene.

(Afdillige Julinerinder komme ind, og nedbøje sig for Thronen. Smaa Børn følge dem.)

Marſcb.

*p* *mf* *f*

*p* *f*

*piano & dolce* *mf* *dolce* *mf*

*p*

*p* *tr* *tr* *tr* *tr*

## Ehor af Julinerinder.

Poco  
Allargretto.

Hed dig! Hed dig! Danmarks Ære! O! til giv! o! til giv! elsket i Ju-

lin du ve-re! skaan vor Frihed! tag vort Liv! skaan vor Frihed! tag vort Liv! skaan vor

## En af Julinerinderne.

Frihed! tag vort Liv! skaan vor Frihed! tag vort Liv! Lenker ei vor Arm be-ryge! kiel din Hevn i

## En anden Julinerinde.

Blod! kiel din Hevn i Blod! og i Døden skal vi synge Ej, e, god! og i Døden skal vi synge

Oboe Solo.

*Begge.*

Ej . e . god! Ej . e . god! Ej . e . god! Bo . re Mand og spæ . de

*Flauto*

Sønner, tryk . le Li . vet ei, tryk . le Li . vet ei; Død er de For . tvivl . tes Bønner, Død er de For .  
 Død er de For . tvivl . tes Bønner,

*sf* *sf* *mf* *sf*

*Crit.* *Tutti.*

tvivl . tes Bøn . ner. — O! hun er der ei! hun er der ei! hun er der ei! In . gen Læn . fer os be .  
 Død er de For . tvivl . tes Bøn . ner. —

*mf* *mf*

*Solo.*

syn . get fiøl din Hævn i Blod! fiøl din Hævn i Blod! og i Dø . den skal vi syn . ge Ej . e . god! og i

*f* *p* *f* *mf* *Oboe Solo.*

De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! Ej . e . god! Ej . e . god! Hør os!

*Flauto.*

*sf sf*

Hør os! vi dig al . le be . de! Fri . hed el . ler Død! Fri . hed el . ler Død! In . gen Løn . se! in . gen

*mf mf*

*f*

*All.*

Kis . de! men sun Død! In . gen Løn . ser os be . ryn . ge! Kjel din Havn i Blod! Kjel din Havn i

*f mf f mf*

*f mf*

Blod! og i De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! og i De . den skal vi syn . ge: Ej . e . god! Ej . e .

*dolce*



Chor af Mænd, som nærme sig baa Skuepladsen.

god! Ej . e . god! Held dig! Held dig, Dan . mark's

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'god! Ej . e . god!' followed by 'Held dig! Held dig, Dan . mark's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *p*.

Ve . re! Held dig, Dan . mark's Ve . re! O! til . giv! o! til . giv! Et . Per

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'Ve . re! Held dig, Dan . mark's Ve . re! O! til . giv! o! til . giv! Et . Per'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p*.

i Ju . lin du væ . re! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor

The third system of music features the lyrics 'i Ju . lin du væ . re! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor Fri . hed, som vort Liv! Skaan vor'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*.

(De Danske blive opmærksomme. Julinerinderne forsvinde af Skuepladsen.)

Fri . hed, som vort Liv!

The fourth system of music shows the vocal line with the lyrics 'Fri . hed, som vort Liv!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

## Fjerde Scene.

(Thoralb, følger af Julinere, træder frem med Hylia, som er bedækket med et Slør.)

Recit.

Erif. (Hører ved af Hyliaes.)

Thoralb.

Allegro  
molto.

O! det er hen • del hen • del  
Ei • e • god!

For • tien dit Navn! blyg in • gen Vold.

Mit Navn er Hol • ser, Tho • ralds Bro • der — den • ne

Erif.

Næ, hvis Sang for • tryk • led' dig i Nat • tens Seil • le, hun er min Brud — O Qual! o Fryd! — o Gud! —

*mf* *cresc.* *f*

Thoralb.

Hun vi • se sig! Et Di • e • blif, o Kon • ge!

Var Mand!

Eil • giv min Bro • der Thoralb! De

Andante.

Alle Zulinerne.

røv ei mig min Brud! og skænk Ju sin fri-hed! vær ædel from og stor! vær ei e-god! Vær ædel, from og stor! vær

ei e-god! Vær ei e-god! O søde Stem-me! — Vel! dog af! o Stem-me! du tryl-ler mig!

*Fylla.* *Erif.*

du dræ her mig! O Vel-lyst, at e-vig hæ-re dig!... O stig af Gra-ven! stig blo-dig op af Gra-ven, ble-ge Fyl-la! og rød mig, rød mig!

trem.

*poco cresc*

O Fyl-la! Fyl-la! Mod, tag din Brud! og Tho-ralds Liv! — og Fri-hed! Stort! Væ-lets!

(Pause) (til Thoralb.) (til alle Zulinerne.) (han synker hen i Bedrøvelse.) Thoralb. En anden.

En anden. En anden. Alle. Thoralb. (til Kongen, som staaer hængslen i Lanker, i det Fjella kaster sit Slør, og hængsles af Thoralb i Eriks Arme.)

Her · lige! Him · melse! U · den · Li · ge! Du har for · tiend den stør · ste Lon paa Jor · den, din Fyl · la!...

Erik. (i hendes Arme.) Fylla. Erik. Fylla.

Sud! O Sa · lig · hed! Min Fyl · la! min Fyl · la! le · ver du!... hvor er jeg?... le · ver... Din Fyl · la le · ver! e · vig

Alle. Thoralb. a tempo. senza tempo. (til Erik.) Erik.

din! O Glæ · de! O Dyd! al · le · ne du giv lyf · te · lig! — See her din Hien · de Tho · rald! Tho · rald?

Alle Danske. Thoralb.

Tho · rald? Mig! di · ne Sti · bes Stræk! Ju · lins For · sva · rer! og nu din Ven!... og jeg har et · ster Fyl · la — og

bræn - den - de, som du — men El - skov slog - ter i Kamp med Dy - den af den Ud - les Dyrst. Jeg prø - ved dig — og du har vun - det!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamics include *mf* and *mf*.

Erik (bestuende snart Hølla, snart stierende paa Thoralb.)

Du hun væ - re din! i beg - ges Fryd skal Tho - rald her - ef - ter sin - de sin! O kun - de jeg... O

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Thoralb.

Tho - rald! — jeg er ik - ke stor, som Du! Jeg vandt i dig, hvad jeg har tabt i hen - de — og meer — thi hen - des Hier - re var ei mit! — Du - lin er

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*.

*a tempo.* Erik (i det han omfavner ham.)

se! mit Vælk er fuld - bragt! Saa fast staac med Ju - lin mit Dan - marks Ven - skab! en Fry - de - fest for - ky - de hvad vi vandt!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef. Dynamics include *mf*.

## Femte Scene.

Allegro  
maestoso.

Held dig! Held dig Jomsborgs Ære! Held dig!

Held dig Jomsborgs Ære! Sel . ler her . li . ge dit Navn! Sel . ler her . li . ge dit Navn!

E . vig skal din Vel . de væ . re! E . vig skal din Vel . de

Sylka. (henrykt i hans Arme.)

va . re! el . fet som en Fa . ders Ha . ven. Sol . smil ef . ter Nat . tens Tor . den! Ei . e .

god! i . gien hos dig! Sol . smil ef . ter Nat . tens Tor . den! Ei . e . god! i . gien hos dig!

*Erif.*  
Ei . e . god! i . gien hos dig! Er jeg vaa . gen, end paa Tor . den? drøm . mer jeg i Him . me . rig? er jeg

*Tutti.*  
vaa . gen? drøm . mer jeg i Him . me . rig? Held os! Læn . fer os ei syn . ge. Raff' i Fri . heds let , so

Erif Siegod.

D

Favn, frøe, som tryg • ge Dørn, vi syn • ge Ei • e, gods og Eho • ralds Navn. Frøe som tryg • ge Dørn, vi

syn • ge Ei • e, gods og Eho • ralds Navn. Tan • ken døer i sa • lig Lyft.

*Crit.*

Him • lens Fryd min Læ • be bin • der. Him • lens

*dolce & piano.*

Tan • ken døer i sa • lig Lyft. For i • gien du fra mig svin • der, for i • gien du

Fryd min Læ • be bin • der. For i • gien du fra mig svin • der,



fra mig svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst! Før i · gien du fra mig svin · der,  
 før du svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst! Før i · gien du

før i · gien du fra mig svin · der lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst, lad mig bleg · ne ved dit  
 fra mig svin · der, fra mig svin · der, lad — — — — — mig bleg · ne ved dit Dyrst, lad mig bleg · ne ved dit

Dyrst! In · tet skal os meer ad · stil · le! Arm i Arm vi føl · get vil · le...  
 Dyrst! O jeg har mit Aft i · gien! Arm i

*Tutti*

Her til Him me *Fryd!* len. o *Fryd!* vi frel . se ble . ve! *Fryd!* o

*Fryd!* vi t . re frie! Ej . e . god og Tho . rald le . ve free, lyl . sa . li . ge, som

vi! Ej . e . god og Tho . rald le . ve free, lyl . sa . li . ge, som vi! free, lyl .

*Choralb.*

sa . li . ge, som vi! *Fryd!* Kal sa . re Tho . rald græ . de! Tho . ralds Siel har in . tee

tabt! Him . mel! det er Gu . ders Glæ . de, Him . mel! det er Gu . ders Glæ . de, den . ne Fryd at ha . ve

tabt! den . ne Fryd at ha . ve tabt!

Danske og Tjulinere.

Held dig! Held dig Jomsborgs Væ . re! Held dig! Held dig Jomsborgs Væ . re!

Se . kker her . li . ge dit Navn! Se . kker her . li . ge dit Navn! E . vig skal dit

Min, de væ-re! e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are: "Min, de væ-re! e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer,". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

som en Ga-berø Favn, e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "som en Ga-berø Favn, e-vig skal dit Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø". The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

Favn! e-vig skal det Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø Favn!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Favn! e-vig skal det Min, de væ-re! el-fer, som en Ga-berø Favn!". The piano accompaniment features some arpeggiated figures in the final measures.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, featuring arpeggiated patterns in both the right and left hands. There are some performance markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, featuring complex rhythmic patterns and slurs in both the treble and bass staves.

*Ande.*

*Allegro  
maestoso.*

The third system is marked with a tempo change to *Allegro maestoso.* and a time signature of 3/4. It features a *tr* (trill) marking in the upper staff and a *p* (piano) marking in the lower staff. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The fourth system continues the piece with two staves. It features several triplet markings (indicated by the number '3') in both the treble and bass staves, along with slurs and accents.

The fifth system concludes the piece with two staves. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff and continues with complex rhythmic patterns and slurs in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with some triplet markings, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff features a section labeled "Flauto Solo." with a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff continues the complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. There are some markings like 'x' and '3' in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows a melodic line with trills (tr.) and a crescendo (cresc.) marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with trills (tr.) and a triplet (3). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows a melodic line with a triplet (3) and a piano (p) marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Grif Siegod,

Ma

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The word *Tutti.* is written above the treble staff. The dynamic marking *mf* is written below the treble staff, and *cresc.* is written below the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a trill (*tr*) in the first measure and continues with dense, rapid melodic passages. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff shows a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The word *Solo.* is written above the treble staff. The treble staff features a trill (*tr*) in the first measure and continues with melodic lines. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill marked *tr*. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a trill *tr* and a *ff* dynamic marking, followed by the instruction *Tutti*. The bass staff features a dense texture of chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

## Siette Scene.

(Skuepladsen forandres til en stor offentlig Plads. Adskillige Julinerne og Julinerinder ere allerede tilstede, og udtrykke deres Henrykkelse over den almindelige Frihed i Dands. Andre komme Par og Par ind paa Skuepladsen, iblande dem Roller og Ina.)

Andante.

Oboe Solo.

Bruno.

No - ser nu vo - re, hvor Blo - det randt, Li - li - er spi - re hvor Taa - rer faldt;

Tutti.

Ina.

Tor - de - nen soandt - den soandt - den soandt!

Tor - de - nen soandt - den soandt - den soandt!

So - len nu smi - ler -

Roller.

Bruno (til Roller og Ina.)

Fri - hed og Tryd! -

Tav - net af Dyd i - ms - de den i . . .

*Ina.*

So · len smi · ler! — El · skov og Dyd, Fri · hed og Fryd i · ms · de den i · · ler! Fri · hed og

*Roller.*

ler! So · len smi · ler! El · skov og Dyd, Fri · hed og Fryd i · ms · de den i · · ler! Fri · hed og

*Tutti.*

Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Fri · hed og Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Min Stol · ler er

*Roller.*

Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Fri · hed og Fryd!... o Fryd!... o Fryd!... Vor Kum · mer svandt hen! —

rie!

Lyt · sa · li · ge vi! Lyt · sa · li · ge vi! Lyt · sa · li · ge vi! vor Kum · mer svandt

Dig har jeg i · gien! Lyt · sa · li · ge vi! Lyt · sa · li · ge vi! Lyt · sa · li · ge vi! vor Kum · mer svandt

*Tutti.* *Solo.*

hen! svandt hen! svandt hen! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

hen! svandt hen! svandt hen! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen! Min Søn! du er frie! *Solo.* Min Fa-der er frie! *Solo.* Min Brudgom er

*Tutti.* (*De omfavne alle, Vår og Vår, hinanden,*)

frie! Vi sam-les i-gien! — Lof-sa-ni-ge vi vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

Vi sam-les i-gien! Lof-sa-ni-ge vi! vor Kum-mer svandt hen! svandt hen! svandt hen!

en Fader sin Søn, en Elsker sin Ejskede, ligesom Rollen og Ina.)

*dolce*

Dance.

*Allegro  
vivace.*

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The tempo is marked *Allegro vivace.* at the beginning. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the violin part. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several triplet markings. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system is marked *Trio.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the section. The treble staff ends with a final chord and a fermata. The bass staff also concludes with a final chord.

### Syvende Scene.

(Kongen kommer ind med Folk; Thoralb paa den ene og Ukin paa den anden Side; bag dem Regner med Skalde, Barde, Jarler og julenske Borgere, i høitidelig Pomp ledsaget af Danse og Julinere. De Dansende stille sig ad til begge Sider.)

#### Marsch.

*Andante  
maestoso.*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Andante maestoso'. The treble staff begins with a forte dynamic 'f' and features a complex, rhythmic melody. The bass staff provides a supporting accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Andante maestoso' section. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values. The bass staff continues with a steady accompaniment.

## Ehor.

Med Krands se, med Dands se, med fri - bun - den Krands i fry - de - suld

Dands med Luu - ver og Floi - ter, med taf - fen - de Sang i jub - len - de Klang vi froe dig mod - ta - ge, vor

Dro - der og Ven! vor Fryd dig be - ha - ge! du skien - te os den! vor Fryd dig be

ha - ge! du skien - te os den!

(Erik og Hella, med Thorald paa den ene og Ullin paa den anden Side, ere komne hen i Forgrunden paa en Forbønning. Man danser med Blomsterkrandse i Kredse omkring dem. Uffe staar paa den ene Side af Theatret, og Bruno paa den anden. De andre danse og juleske Helte balle i en Halvstrel hele Baggrunden; noget foran dem de mærkværdigste Personer. Koller, Ina og andre syngende.)

## Dance.

*Moderato.*

*f*

*tr*

*Trio.*

*pia & dolce.*

*mf*

*mf*



*Solo.*

*Soli.*

*Visace.*

Med fri · bun · den Krands, i fry · de · fuld Dands, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens

*Tutti.*

*Soli.*

Favn. Med fri · bun · den Krands, i fry · de · fuld Dands, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

Tutti.

taf · fen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne die Navn i Fri · he · dens Favns. Med taf · fen · de Sang i jub · len · de

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

(man frændes Kongen og Folk.)

Klang, vi sig · ne die Navn i Fri · he · dens Favns. Vor Ej · e · god, Ej · e · god, Ej · e · god le ·

i Her · sig · he · ds Arm ved Hyl · las

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

· vel vor Ej · e · god, Ej · e · god le · vel vor Ej · e · god, Ej · e · god le · vel

Warm.

This system contains the third two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The tempo is marked 'Warm'.

This system contains the final two staves of music, which are purely instrumental for the piano. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*Soli.* *Tutti.*

Med taf · sen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

*Soli.*

taf · sen · de Sang i jub · len · de Klang vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

*Tutti.*

taf · sen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Fav. Med

Erif Egeod.

20

taf . fen . de Sang i jub . len . de Klang vi sig , ne dit Navn i Tri . he . dens Favn. Vor Tho . rald le , ve! vor

Tho . rald le = ve! vor Tho . rald, vor Tho . rald, vor Tho . rald le ve! vor

(man skander Thorald.)  
Tho . rald le , ve! vor Tho . rald le , ve! vor Tho . rald, or Tho . rald, vor Tho . rald le

*Adagio.* *Allin.* (ræker jittrende kongen sin haand.)  
3 Vin . tren af hun . dre . de Aar, jeg

*Soli.*

taf - ker dig var - mest blande al - let maa - see jeg ser So - len ned - gaer, skal pri - se dig ung i Val - hal -

Wed

*Tempo primo*

*Tutti.*

fri - bun - den Krands i fry - de - suld Dands, vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Fav. Wed

la.

*Soli.*

fri - bun - den Krands i fry - de - suld Dands, vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Fav. Wed

*Tutti.*

taf - ten - de Sang i jub - len - de Klang vi sig - ne dit Navn i Fri - he - dens Fav. Wed

raf · sen · de Sang i jub · len · de Klang, vi sig · ne dit Navn i Fri · he · dens Favns. Vor E · rif, vor

E · rif, vor E · rif le · ve i Her · sig · hed's Arm ved Hyl · las Dørm, vor

Ej · e · god le · ve! vor Ej · e · god le · ve! vor Ej · e · god le · ve!

*Errata.*

Pag. 40. *Allegro vivace*, skal være af *Es ♯*.