A.M. ALLEMAND

# 3e SOLO

POUR

## HAUTBOIS ou SAXOPHONE

avec accompagnement de Piano

*composé pour les Concours du Conservatoire*

PAR

# CHARLES COLIN

*Professeur au Conservatoire.*

OP: 40

*Propriété pour tous pays*
*Eat : Stat : Hall*

*PRIX : 7f 50*
*Partie solo 50c*

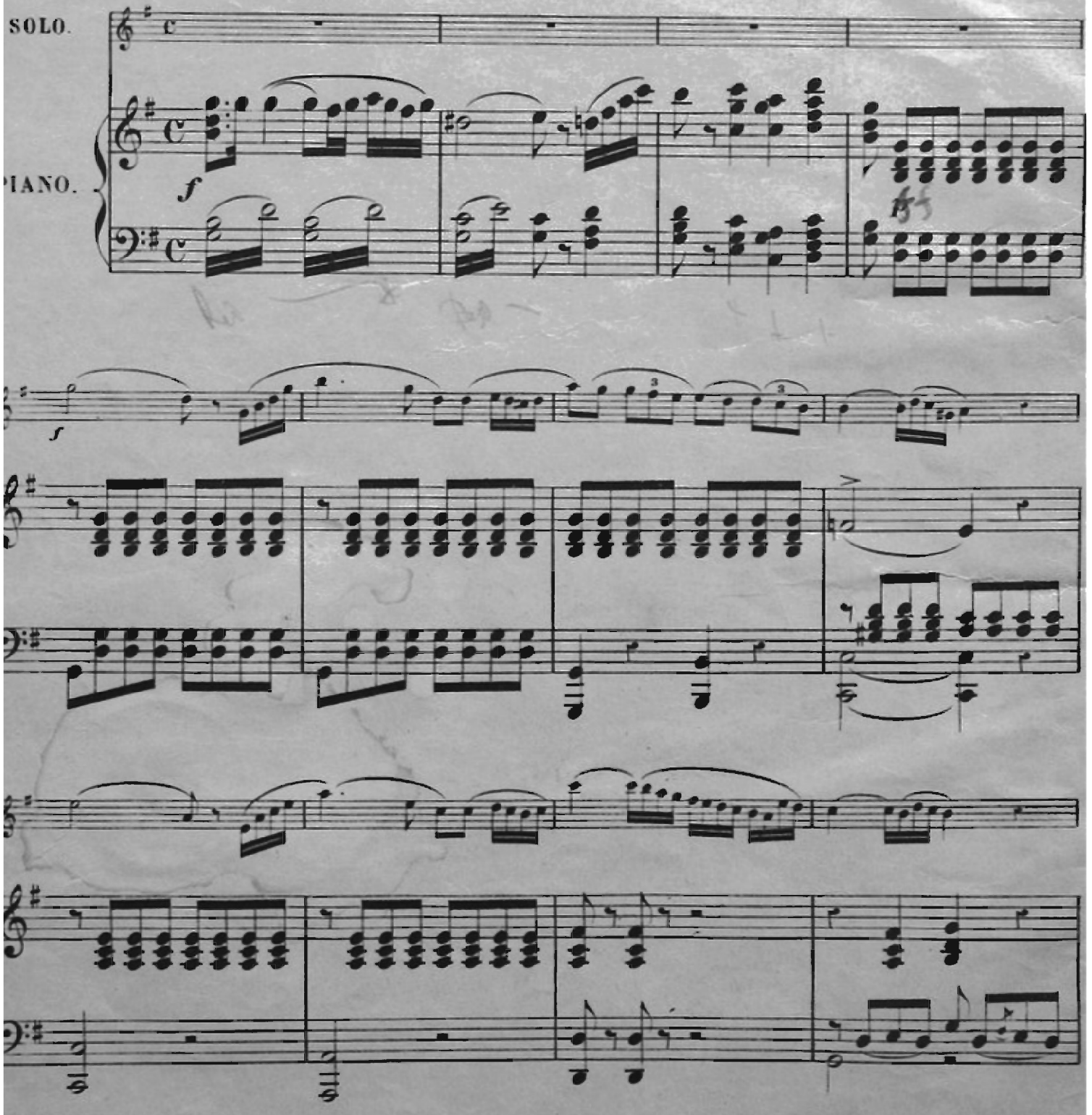
PARIS.
MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
*Fournisseur de l'Armée,*
*au Conservatoire, de l'Opéra, de l'Opéra Comique, de la Garde Républicaine,*
*66 Rue d'Angoulême.*

# 3me. SOLO

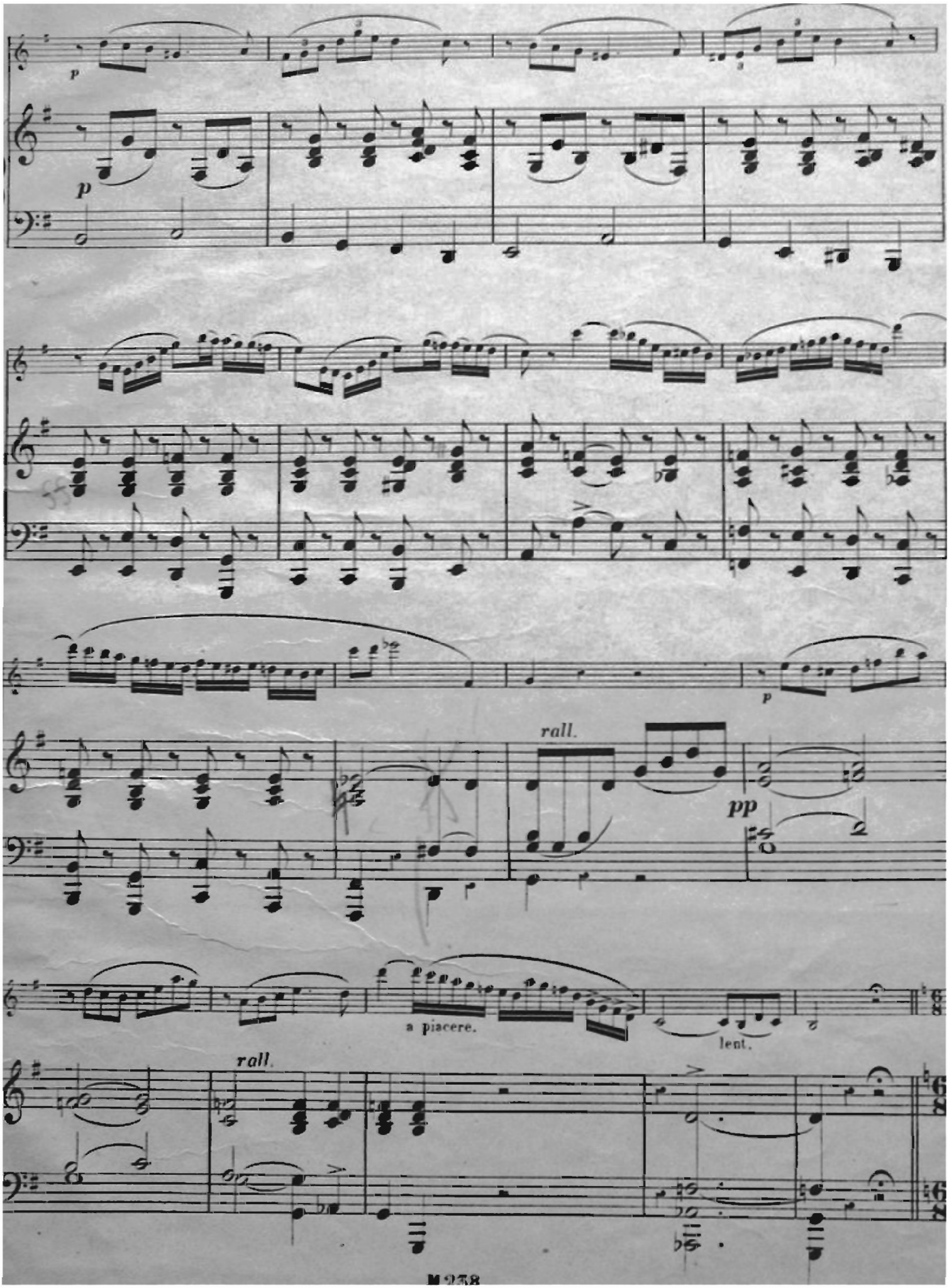
à Monsieur **ALLEMAND**

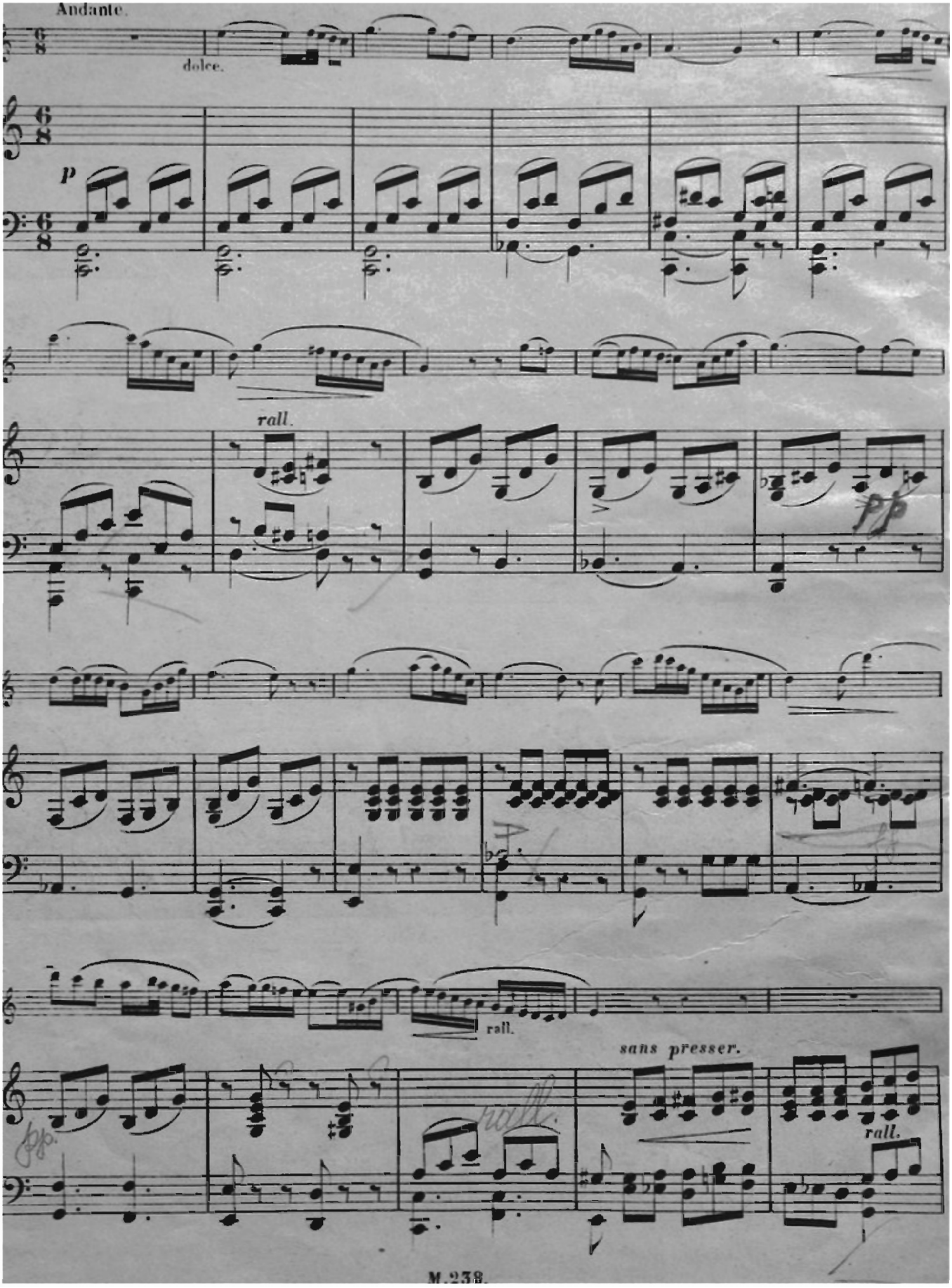
**CHARLES COLIN.**

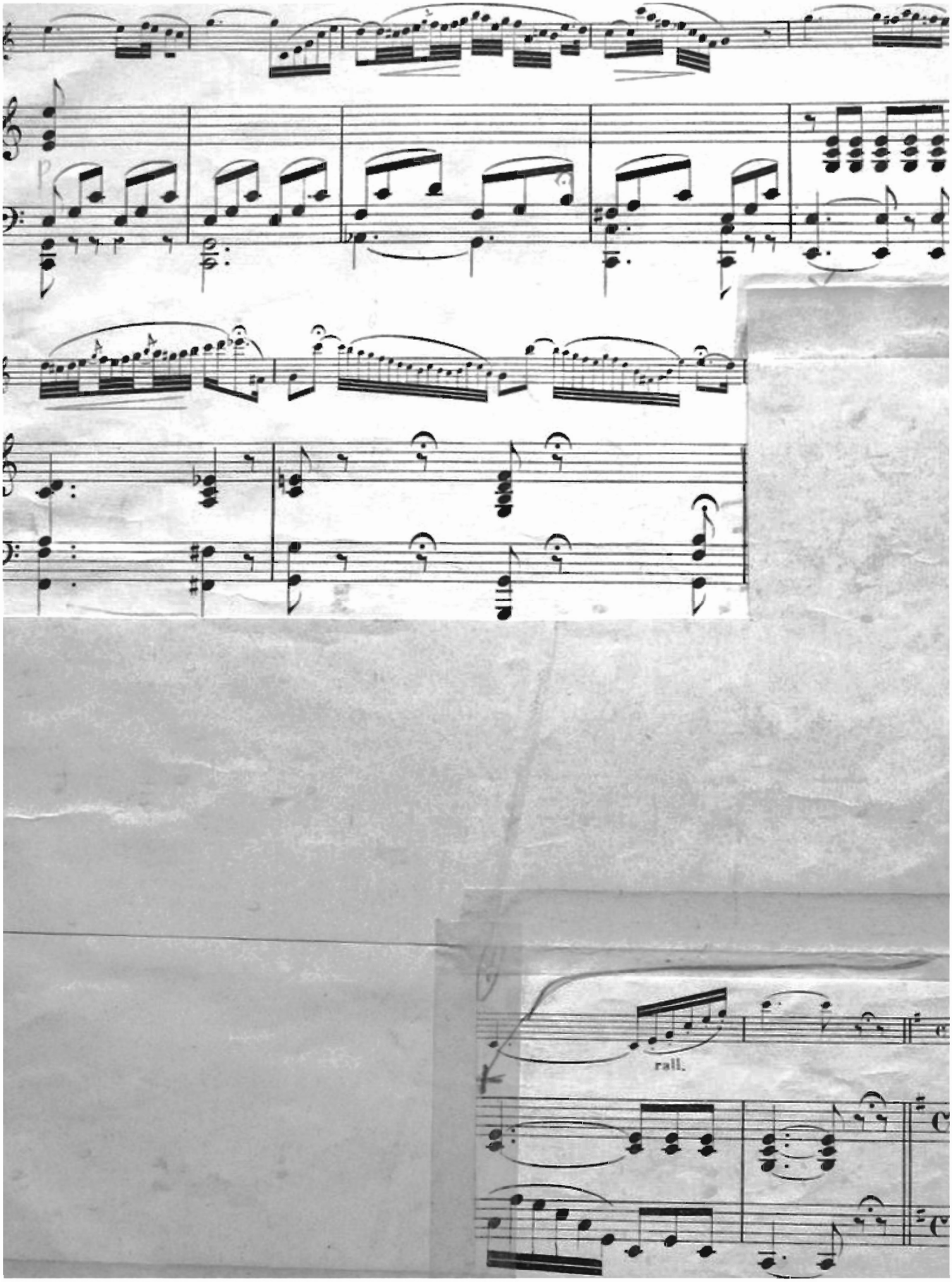
All.o Moderato.

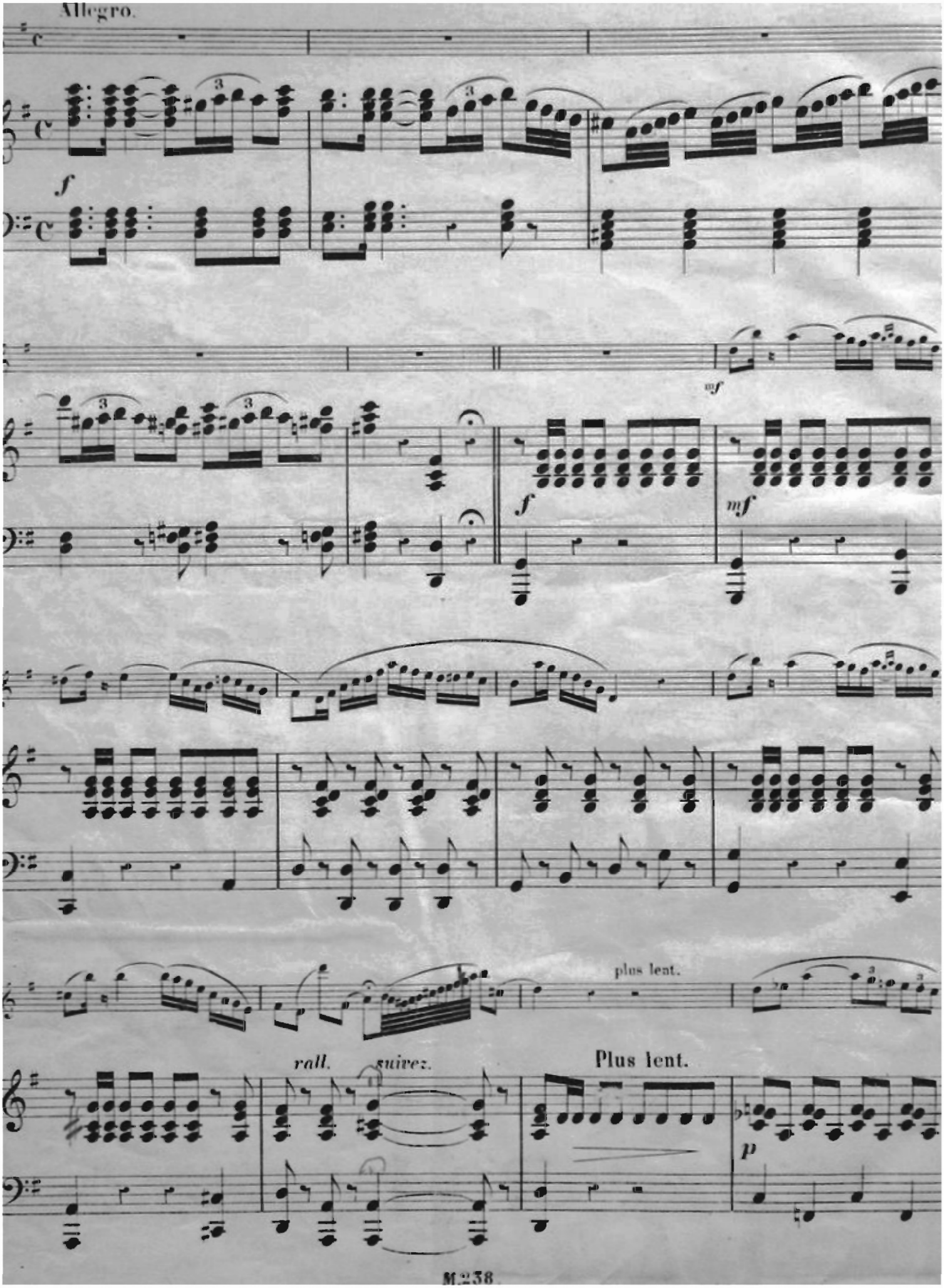


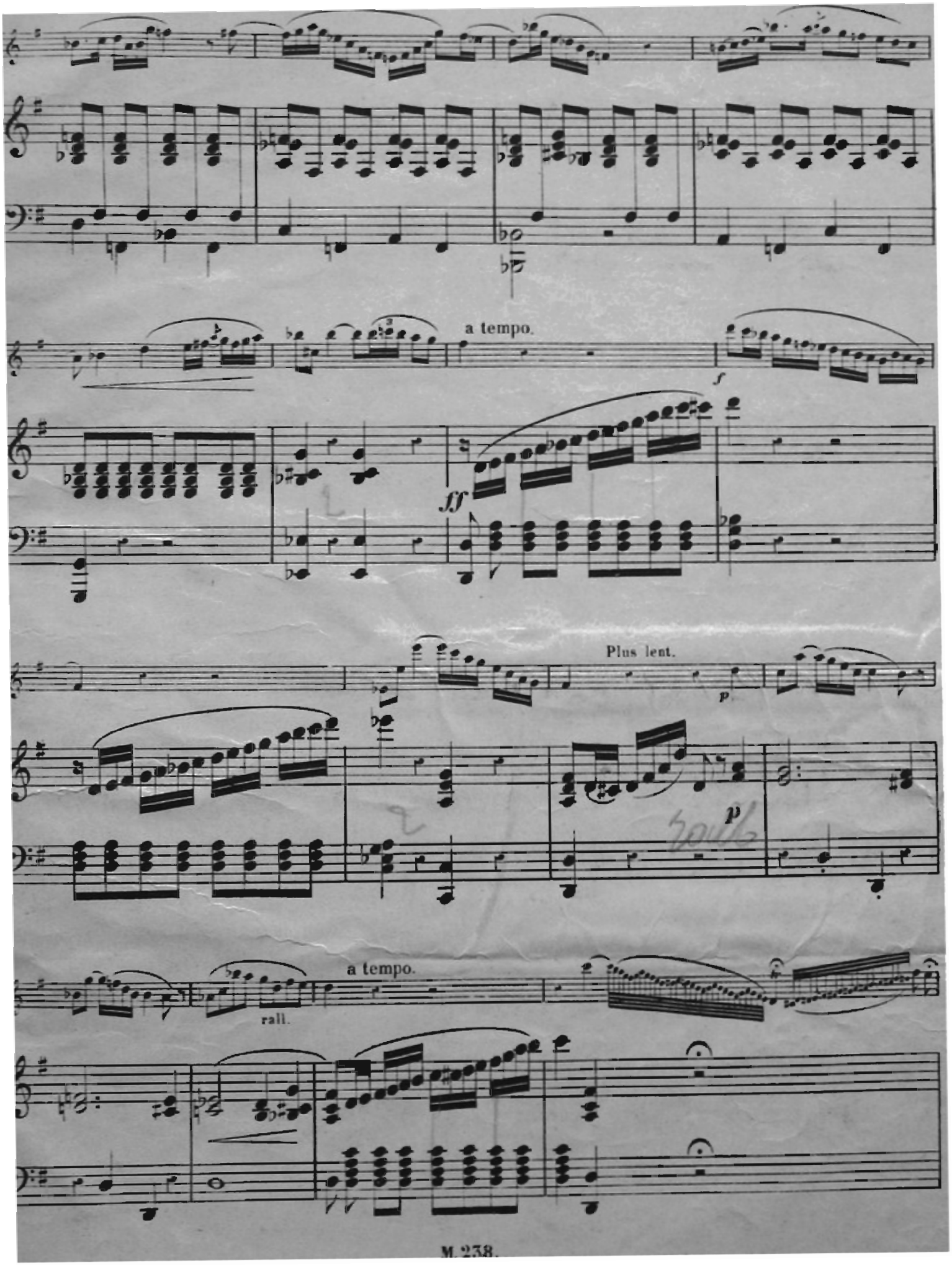

HILLEREAU, Edit.r 66, Rue d'Angoulême, PARIS. M. 238.

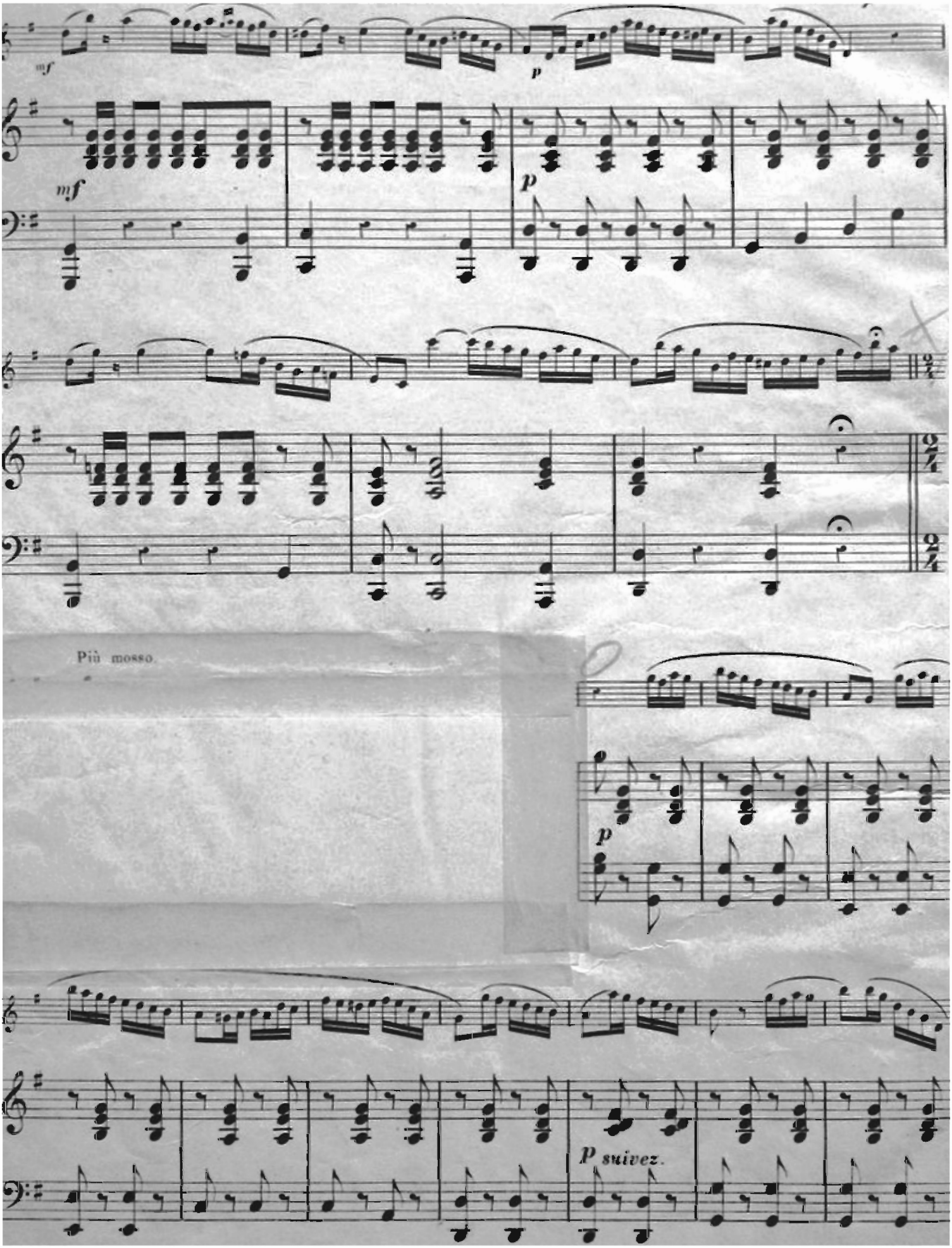

p
p
p
rall.
pp
a piacere.
lent.
rall.

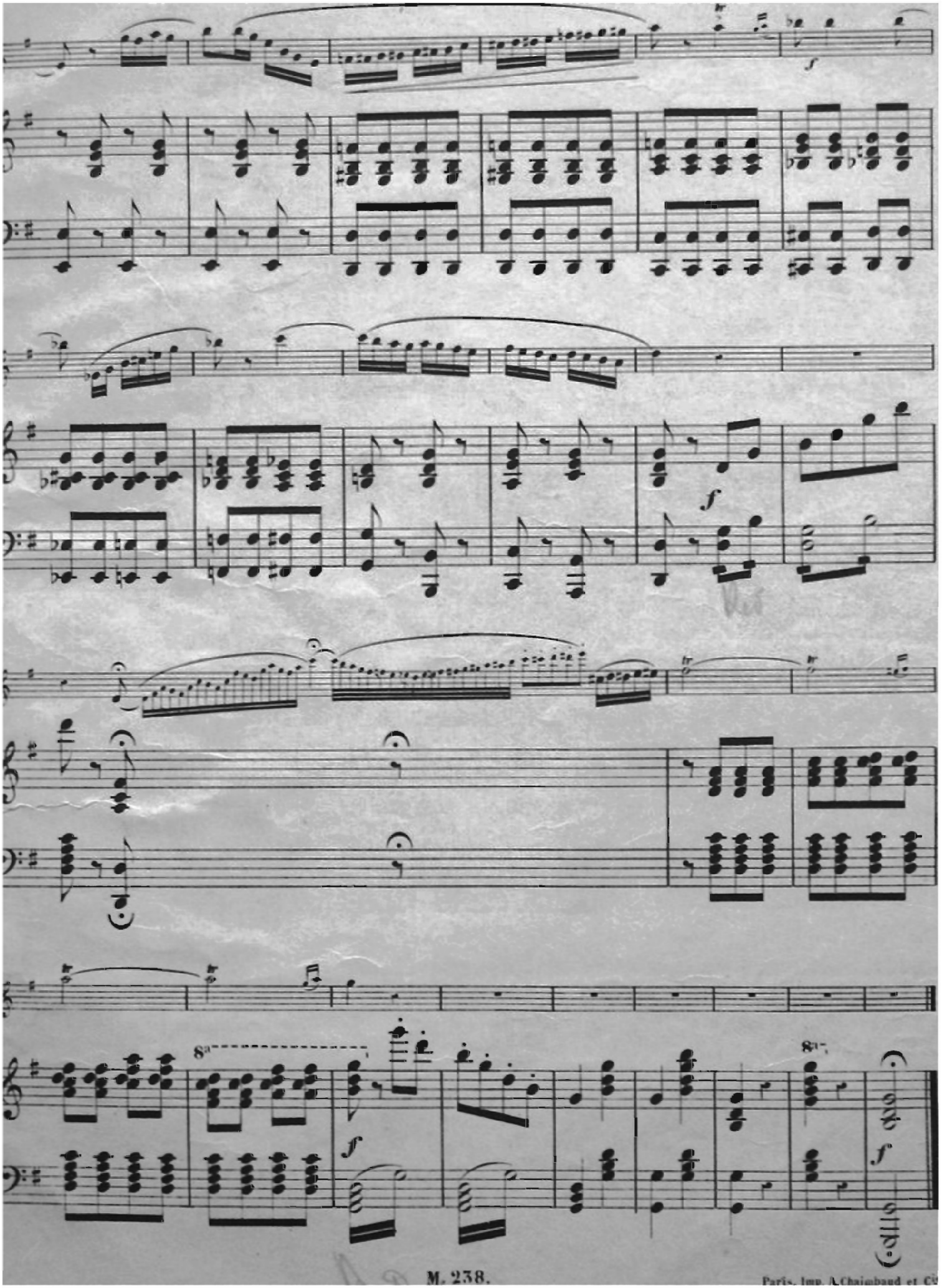

Andante.
dolce.
p
rall.
pp
rall.
sans presser.
rall.


rall.


Allegro.
f
mf
f
mf
plus lent.
rall.
suivez.
Plus lent.
p


a tempo.
f
ff
Plus lent.
p
p
a tempo.
rall.


mf
p
mf
p
Più mosso.
p
P suivez.






Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie

# MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.

*On peut acheter séparément la partie solo.*

| | Avec acct de Piano. | Partie Solo. |
|---|---|---|
| **CAMOMILLE.** | | |
| DANS UN RÊVE, Pastorale | 2. » | » 50. |
| **CHARLES COLIN.** *Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.* | | |
| Premier SOLO de CONCOURS | 2.,, | ,, 50. |
| Deuxième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Troisième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Quatrième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Cinquième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Sixième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Septième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Huitième » » | 2.,, | ,, 50. |
| Gde FANTAISIE CONCERTANTE avec Variations | 2.,, | ,, 50. |
| MÉLODIE | 1.50 | ,, 30. |
| AIRS ITALIENS, Fantaisie | 2.,, | ,, 50. |
| **EDOUARD SABON.** | | |
| CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons | 2.,, | ,, 50. |
| HONGROISE (la) Fantaisie | 2.,, | ,, 50. |
| MAURESQUE (la) Fantaisie arabe | 2.,, | ,, 50. |
| IDYLLE, Pastorale | 2.,, | ,, 50. |
| AUTRICHE et BOHÊME, Fantaisie | 2.,, | ,, 50. |
| NOCTURNE | 2.,, | ,, 50. |
| RANZ D'APPENZELL (le) | 2.,, | ,, 50. |
| **HAENDEL.** | | |
| CONCERTO | 2.» | » 50. |
| **SIGNARD** | | |
| IL TORCO IN ITALIA, Cavatine | 1. » | » 30. |
| AIR DE ZELMIRA, Jolie Cavatine | 2.» | » 50. |
| **D'AUBIGNY.** | | |
| PRIÈRE, avec orgue ou piano | 1.50 | ,, 30. |
| **DUPERRAY.** | | |
| FANTAISIE | 2.,, | ,, 50. |
| **JULES BERTAIN** | | |
| ANDANTE DU SEPTUOR de BEETHOVEN | 2.» | » 50. |
| MAZURKA PASTORALE | 2.» | » 50. |
| **CHARLES COLIN.** | | |
| ECHOS de MARNES, Fantaisie | 2 ,, | ,, 50. |
| **MOZART.** | | |
| SONATE THÊME VARIÉ | 1 50 | » 40. |
| SONATE en FA | 2. » | » 50. |
| **ADRIET.** | | |
| PRÈS D'ELLE, Duetto Valse | 2 » | » 50. |
| SOUVENIR de GAMBO, Air Varié, brillant | 2 » | » 50. |
| **CHOPIN.** | | |
| MARCHE CÉLÈBRE | 1 » | » 30. |

| | Avec acct de Piano. | Partie Solo. |
|---|---|---|
| **CHALVON.** | | |
| QUATORZE ÉTUDES FANTAISIES | 3f » | |
| **BRUNARD.** | | |
| OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue | 1.,, | ,, 30. |
| Première PASTORALE, Fantaisie | 2.,, | ,, 50. |
| Deuxième PASTORALE, » | 2.,, | ,, 50. |
| **COSTE.** | | |
| CAVATINE | 2.,, | ,, 50. |
| REGRETS, Cantilène | 1.,, | ,, 30. |
| CONSOLATIONS, Cantilène | 1.,, | ,, 30. |
| FANTAISIE de CONCERT pour 2 Hautbois | 4.,, | 1 ,, |
| **HEDWIGE CHRÉTIEN** | | |
| ALLEGRO APPASSIONATO | 2.,, | ,, 50. |
| GRAND SOLO (*Andante et Allegro*) | 1.50 | ,, 40. |
| **TRIEBERT** | | |
| AIR PASTORAL | 1.50 | ,, 50. |
| DOGLIANZA, Mélodie (Haut. ou Cor Anglais) | 1.50 | ,, 50. |
| RÊVERIE | 2.,, | ,, 50. |
| L'ILLUSION, Valse | 2.,, | ,, 30. |
| SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille | 1.50 | ,, 30. |
| FIANCÉE du SPAHIS, » | 1.50. | ,, 30. |
| LA MUSETTE D'AUNAY, » | 1.50 | ,, 30. |
| HAMPTONS » | 1.50 | ,, 30. |
| SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie | 2.,, | ,, 50. |
| **STRADELLA.** | | |
| AIR CÉLÈBRE | 1.,, | ,, 30. |
| **PAGGI.** | | |
| CAPRICE MAZURKA | 2.,, | ,, 50. |
| GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique | 2.,, | ,, 50. |
| SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Somnambula et du Pirate | 2 ,, | ,, 50. |
| **SCHUMANN.** | | |
| TROIS ROMANCES | 2 » | » 50 |
| **MENDELSSOHN.** | | |
| DEUX ROMANCES SANS PAROLES | 1.50 | » 50 |
| CAPRICCIOSO BRILLANT | 1.50 | » 40 |
| FRAGMENT DE CONCERTO | 2 » | » 50 |
| **HAYON.** | | |
| ARIETTE VARIÉE | 1 » | » 30 |
| **JAUBERT.** | | |
| VALSE DE CONCERT | 2 » | » 50 |
| **CHOPIN.** | | |
| NOCTURNE | 1. » | » 40 |
| **H. CHRÉTIEN.** | | |
| BERCEUSE | 1. » | » 30 |
| ROMANCE | 1. » | » 30 |

## ROMANCES AVEC HAUTBOIS.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TRIÉBERT. | BERGERS D'AUTREFOIS | 1.,, | » 30. | TRIÉBERT. | TIENNETTE | 1.,, | » 30 |
| » | CHEVRIER des ABRUZZES | 1.,, | » 30. | » | LEUCADE, (Cor anglais) | 1.,, | » 30 |
| DUFOUR. | O SALUTARIS | 1.50 | » 40. | KARREN. | O SALUTARIS, (avec Cor Anglais) | 1.50 | » 30 |

## DUOS, TRIOS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| SABON. | PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano | 4.,, | ,,5 |
| » | » Trio, » Violon ou Clar: et Piano | 4.,, | ,,5 |
| » | SCANDINAVIE, Trio. » Violon ou Clar: en La et Piano | 3.,, | ,,5 |
| COSTE. | FANTAISIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano | 4.,, | ,,5 |
| SABON. | EPITHALAME, OFFERTOIRE de MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue | 1.50 | ,,3 |
| » | » » » Hautbois, Alto » » » » | 1.50 | ,,3 |
| » | LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb., ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Sib, avec accompt de Piano | 2 » | » 4 |
| WETTGE. | DUO, pour 2 Hautb: et Piano, ou Hautb, Clar: ou Saxoph: Sop° et Piano | 3 » | » 5 |
| SABON. | 3 GRANDS DUOS | N° 1 – 2f » — N° 2 – 2f 50c — N° 3 – 2f » | |

MILLEREAU, Editr, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

*Pour les derniers morceaux parus, demander le nouveau Catalogue.*

# 3me. SOLO

POUR SAXOPHONE OU

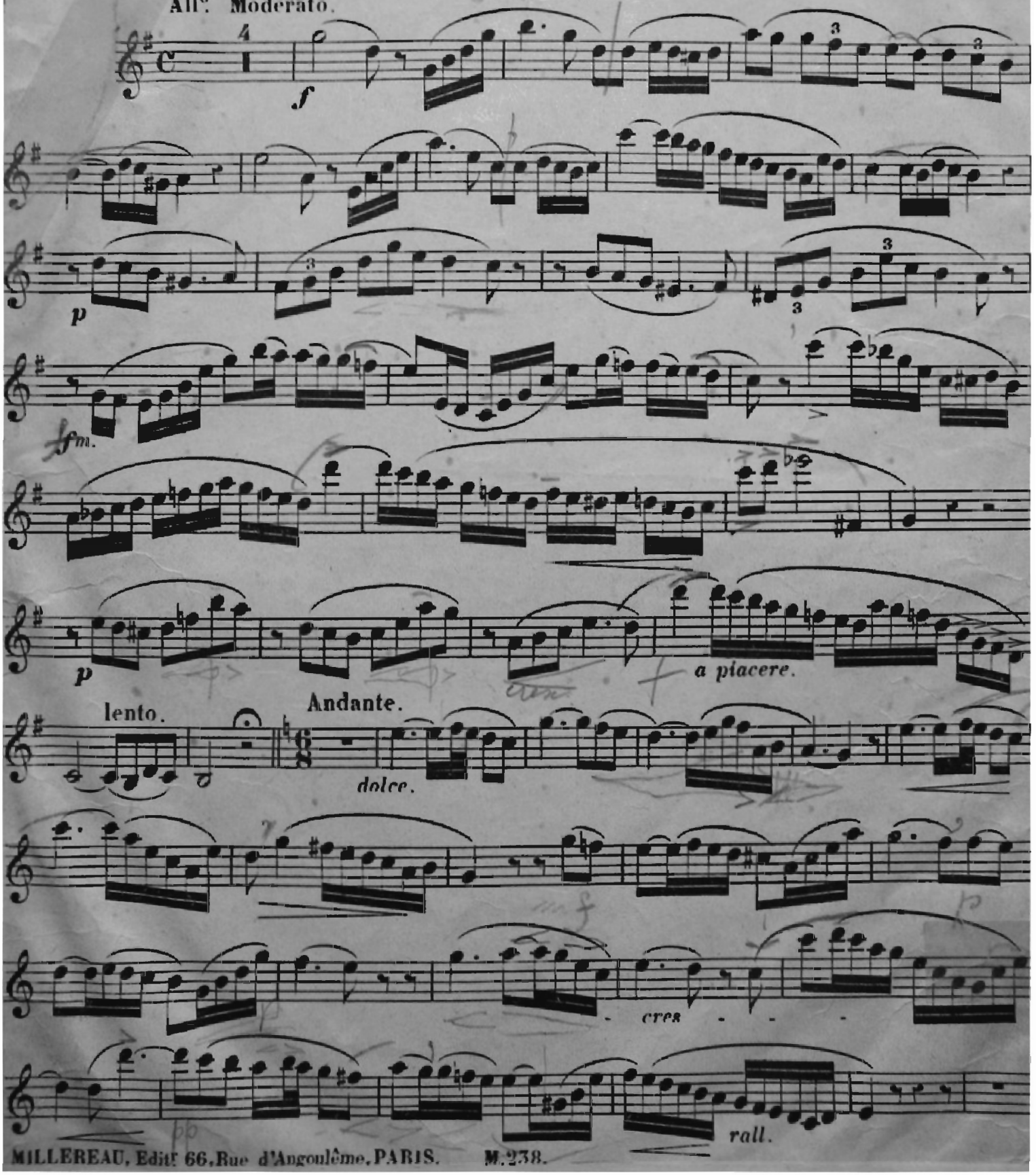
*pour Hautbois avec Accompt de Piano.*

à Monsieur **ALLEMAND**

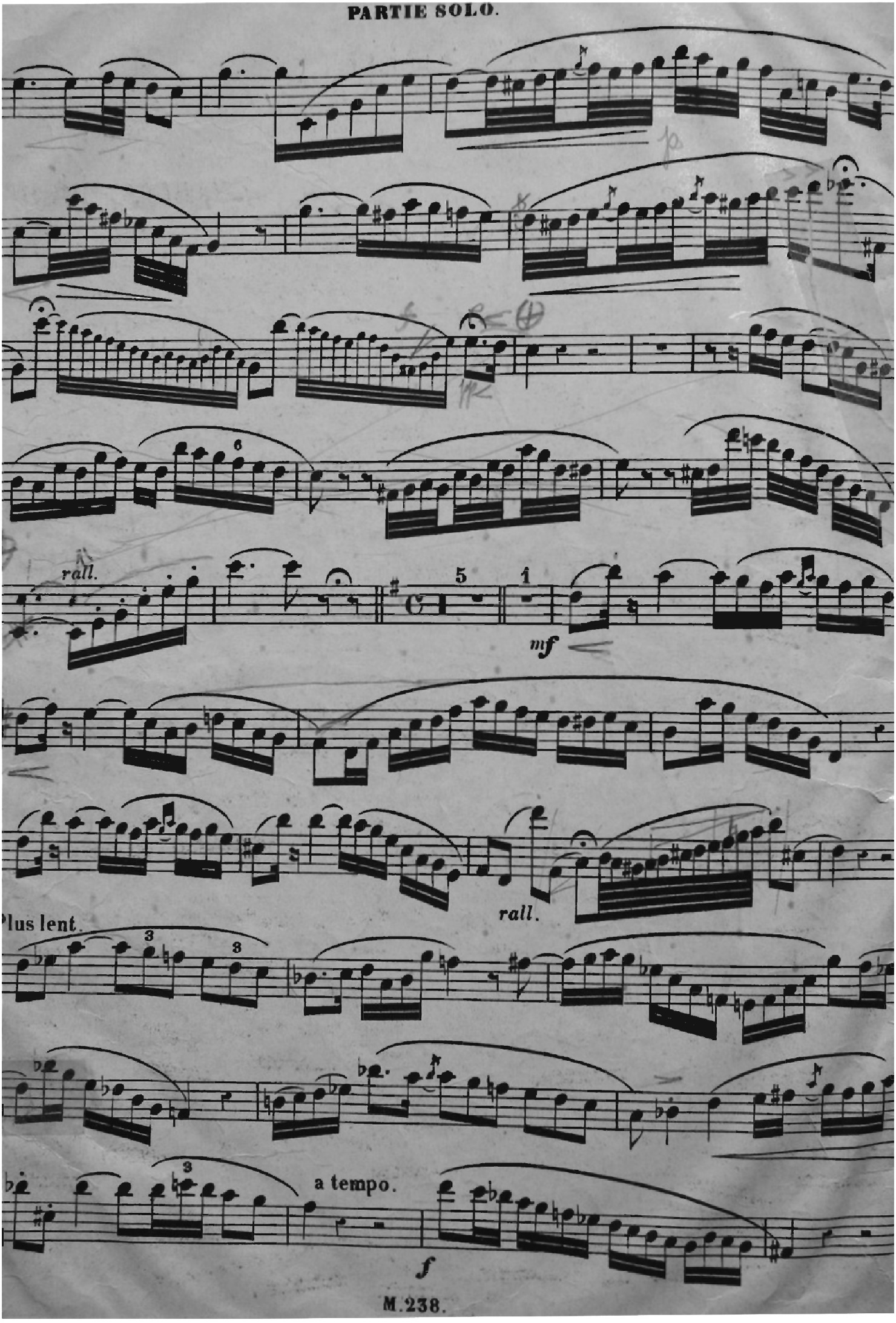
**CHARLES COLIN.**
Professeur du Conservatoire de Paris.

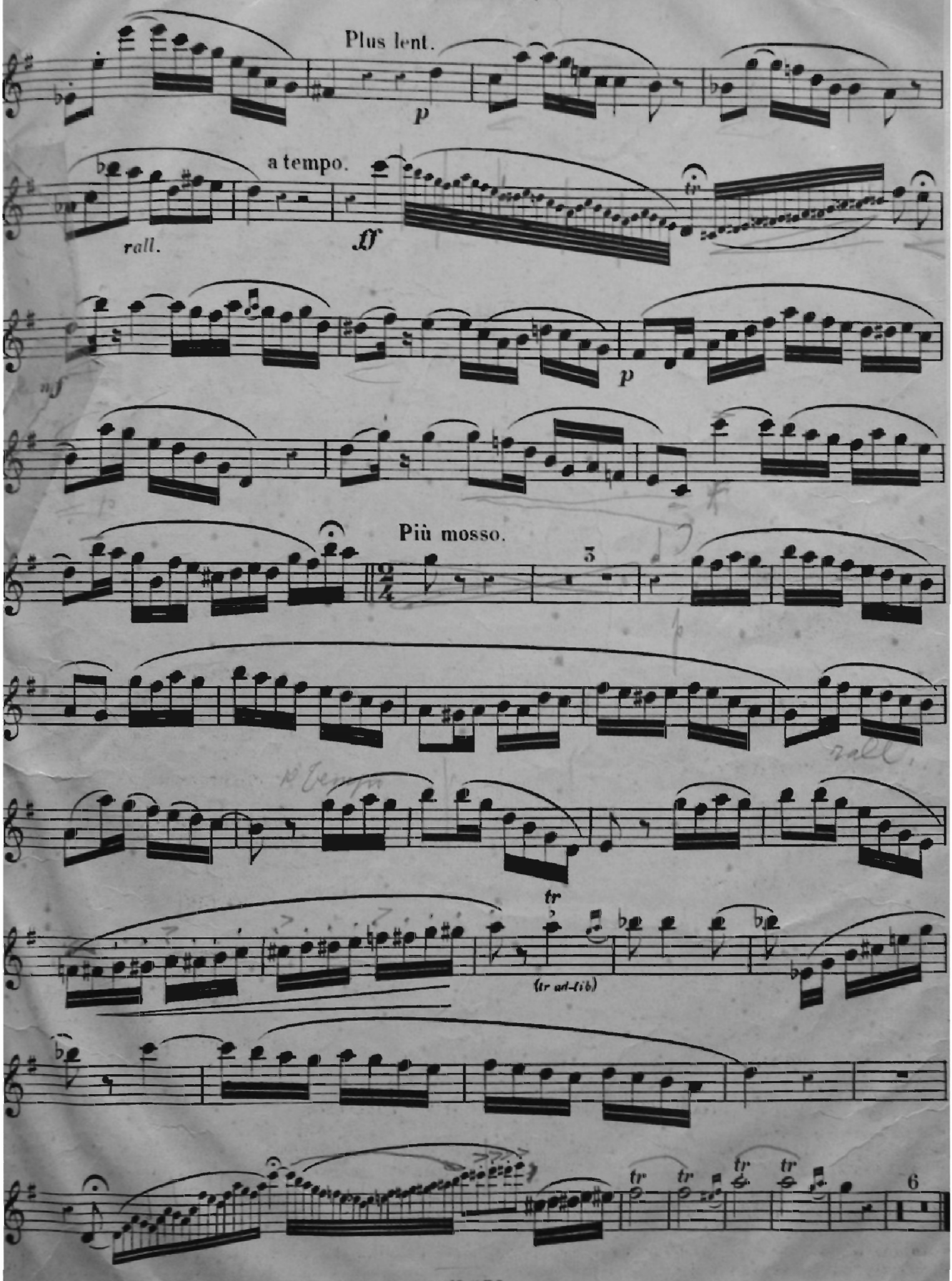
**PARTIE SOLO.**

All°. Moderato.




MILLEREAU, Edit.r 66, Rue d'Angoulême, PARIS. M. 238.


rall.
5
1
mf
rall.
Plus lent.
3
3
a tempo.
3
f


Plus lent.
p
a tempo.
rall.
f
mf
p
Più mosso.
3
tr
(tr ad-lib)
tr
tr
tr
tr
6