

CONCERTSTÜCK.

VIOLONCELLO PRINZIALE.

INTRODUCTION und RECITATIV.

K. J. Bischoff, Op. 40.

Moderato assai.

16 Cor. 17 18 19

Recit. tempo

NB. *f* *f* *ff appass.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

4 tempo Fl. Recit. *ad libit.* *f* *ff*

2^a dolce *mf* *lento cresc.* *e acceler.* *ff* *f* *ff* *pesant.*

4 tempo Moderato assai. *ff dimin.* *ad lib.* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Poco allegro. *molto lungo appass.* *cresc.*

restez..... *ff* *6* *6* *6* *6* *ff appass.*

ff *mf* *tempo.* *rall.* *tempo.* *mf*

f *f*

1^a 2^a *cresc.* *ff* *rallent.* *Orch.*

NB. Die Einsätze der Solostimme stets nach Beendigung der Begleitung, finde dieselbe auch erst im darauffolgenden Takte statt.

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

Andante cantabile. *rall.* **tempo.** *Vla. pizz.*

ff *dim. poco a poco* - *p* *con espress.*

cresc. f

f *ad libit.* *dolce*

f *gliss. 1* *gliss. 2* **tempo** *con espress.* *f*

restez.....

cresc.

marc. f marc. f marc. f

agitato ff *con espress.* *lungo* *non presto* *molto lento e rallent.* *dimin.*

p poco a poco più forte e più presto *tr.* *ff*

INTERMEZZO.

Allegro capriccioso vivace.

pp *gliss. 1* *gliss. 2* *tr.* *1^a*

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

1^a *sempre p*

poco cresc. *rallent.* *tempo.*

mf *rit. molto* *f* *pizz.* *Orch.*

f *Orch.* *f* *rallent.* *in tempo.* *pizz.*

f *Orch.* *f*

ff con gravita

rit. molto *tempo.* *pizz.* *Orch.*

f *f* *f*

1^a *1^a* *largo*

rallent. e dimin.

VOLONCELLO PRINZIPALE.

Andante cantabile.

tempo

Fl. Ob.
riten.
con espress.
ff appass.

p ff appass. dimin.

tr gliss. p cresc. e accel. ff dolce pp

sf dolciss. ad libit. espress. rall. tempo.

cresc. a piacere cresc. lungo, lungo. non presto

tempo. f p dimin. e rallent. pp attacca.

FINALE.

Allegretto vivace.

16

Orch.

ff molto rall.

in tempo. ten. p f gliss.

scherzando

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

Orch. tempo. *ff con tutta for. dim. p ma espress.*

cresc. - f p scherz.

Orch. tempo. *rallent. p ma espress.*

rall. p f f rallent. p ma espress.

cresc. - f mf

f cresc. - f sempre cresc.

Orch. *ff f ff appassion. f*

ff restez..... gliss. f appassion. dim. e rall.

molto lento. p ma espress. cresc. f

p scherz. rall. p f

f molto rit. - pp f

p ff p scherz.

The score is written for a solo cello and includes an orchestral accompaniment. It features a variety of musical styles, from rapid sixteenth-note passages to slow, expressive sections. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with many crescendos and decrescendos. Performance instructions like 'tutta forza' and 'schierzo' are included. The piece concludes with a final flourish in a scherzando mood.

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

in tempo.

The score is written for a single cello in a 2/4 time signature. It begins with a *p* dynamic and includes a *rallent. e dimin.* section. The tempo returns to *tempo.* with a *gliss.* instruction. The piece features several dynamic contrasts, including *cresc.*, *ff*, *sf*, and *f*. Performance instructions include *restez...* (rest) and *f con grandezza* (with grandeur). The tempo changes to *p più mosso* (piano, more motion) and ends with a *ff* dynamic and the word *Fine.*

