A Monsieur I. PHILIPP

Fantaisie

POUR

Piano et Orchestre

PAR

CH. M. WIDOR

OP: 62

Partition d'Orchestre, net: 15f

Parties d'Orchestre, ...net: 20f

Chaque Partie supplémentaire, net: 1f50

Piano, ...net: 6f

à 2 Pianos net: 8f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanchy & Cie Paris

Gift of
Hiram W. Sibley.

106451

A Monsieur I. PHILIPP

Fantaisie

POUR

Piano et Orchestre

PAR

CH. M. WIDOR

OP: 62

Partition d'Orchestre, net: 15f	Piano, ... net: 6f
Parties d'Orchestre, ... net: 20f	à 2 Pianos net: 8f
Chaque Partie supplémentaire, net: 1f50	

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

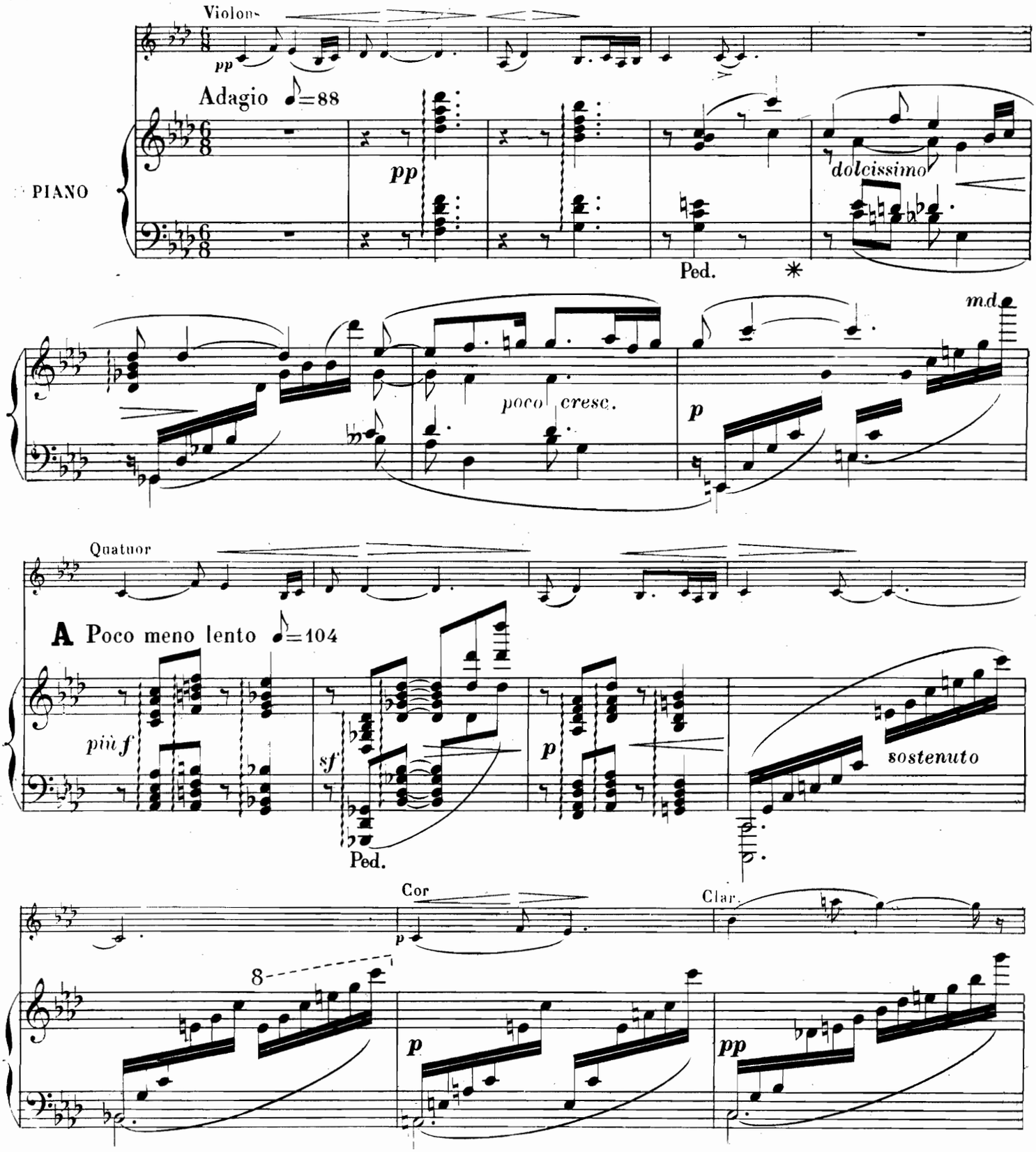
Imp. Dalmont & Cie Paris

FANTAISIE

POUR PIANO ET ORCHESTRE

CH. M. WIDOR

Op: 62

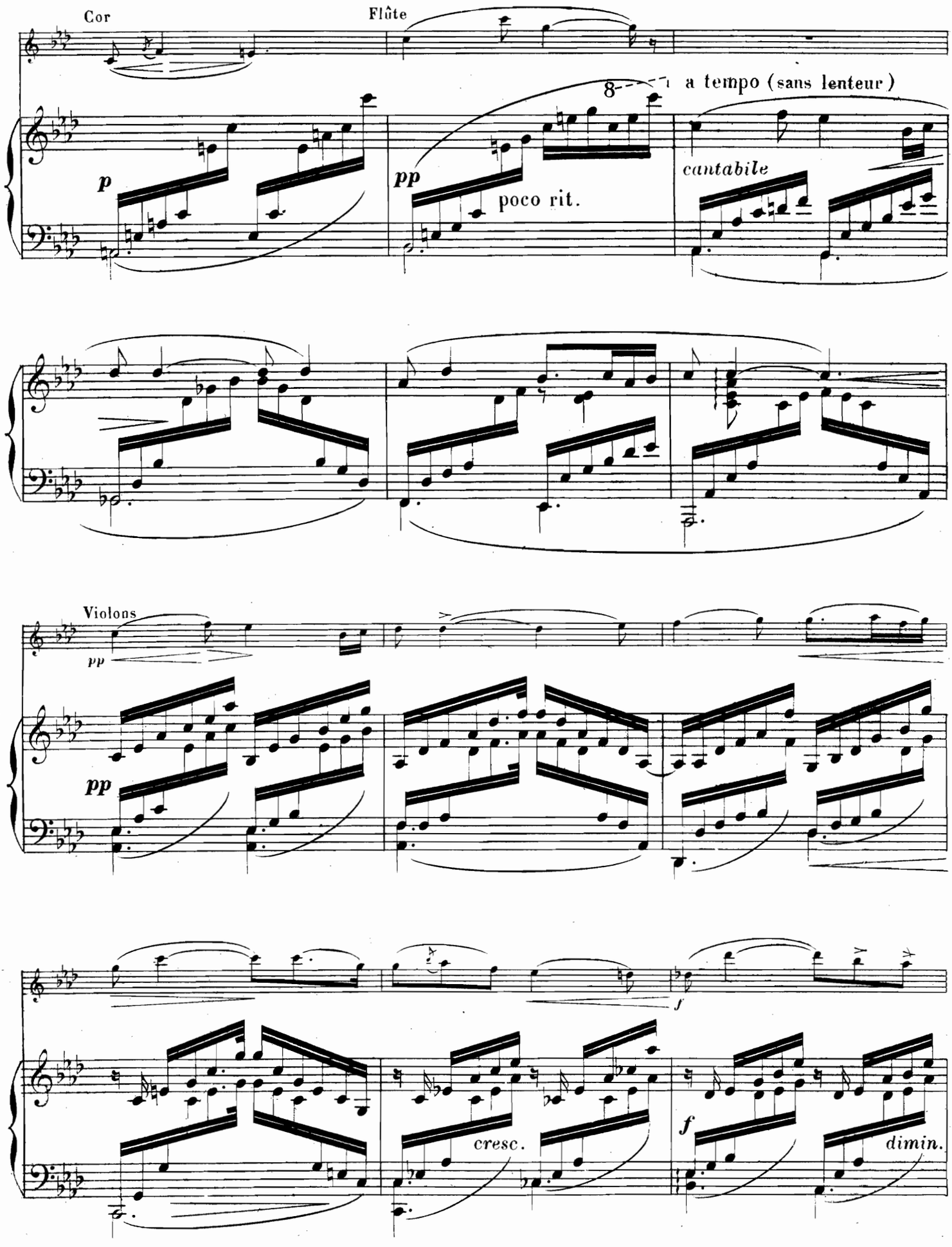


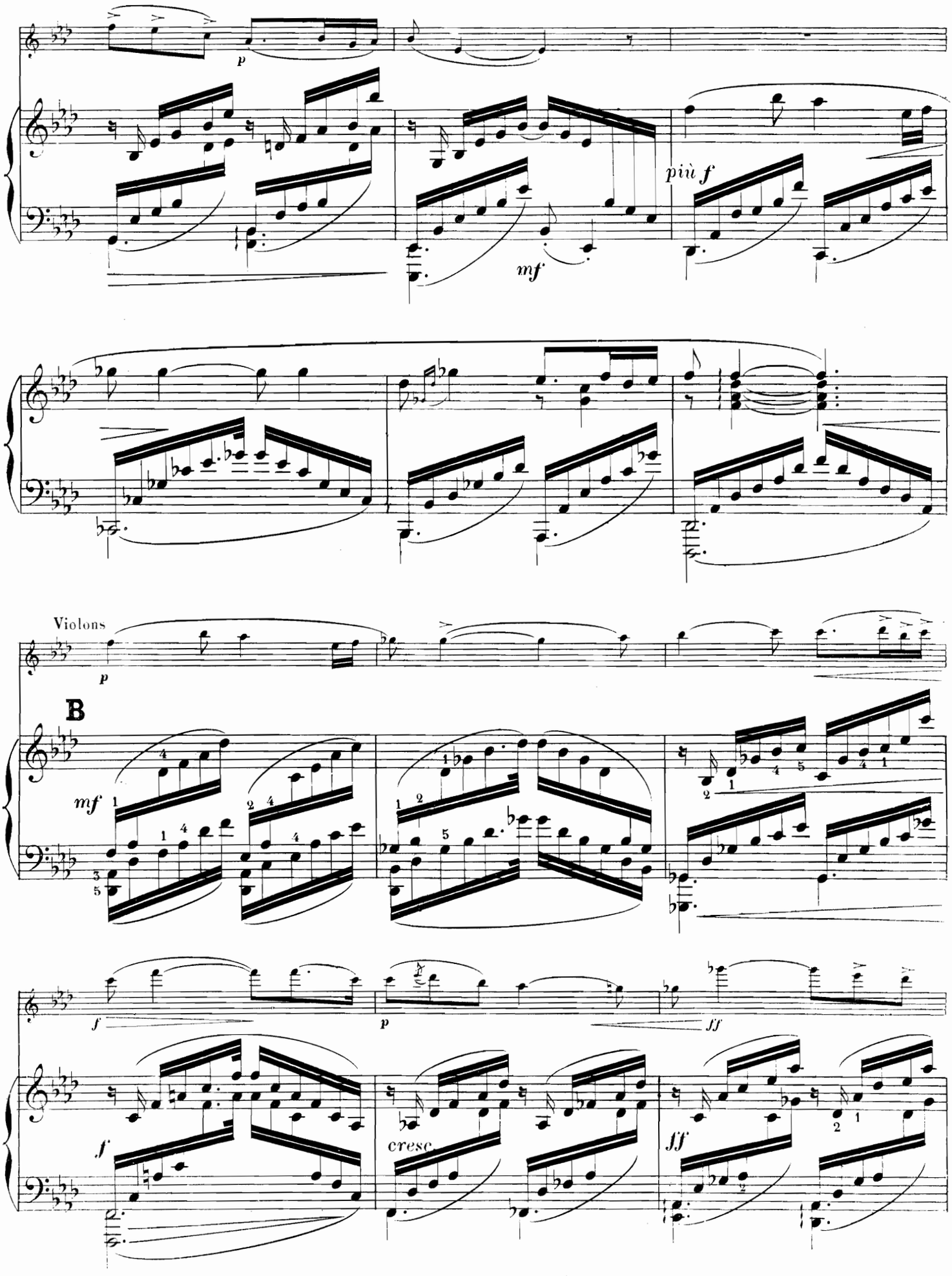
Tous droits d'exécution réservés

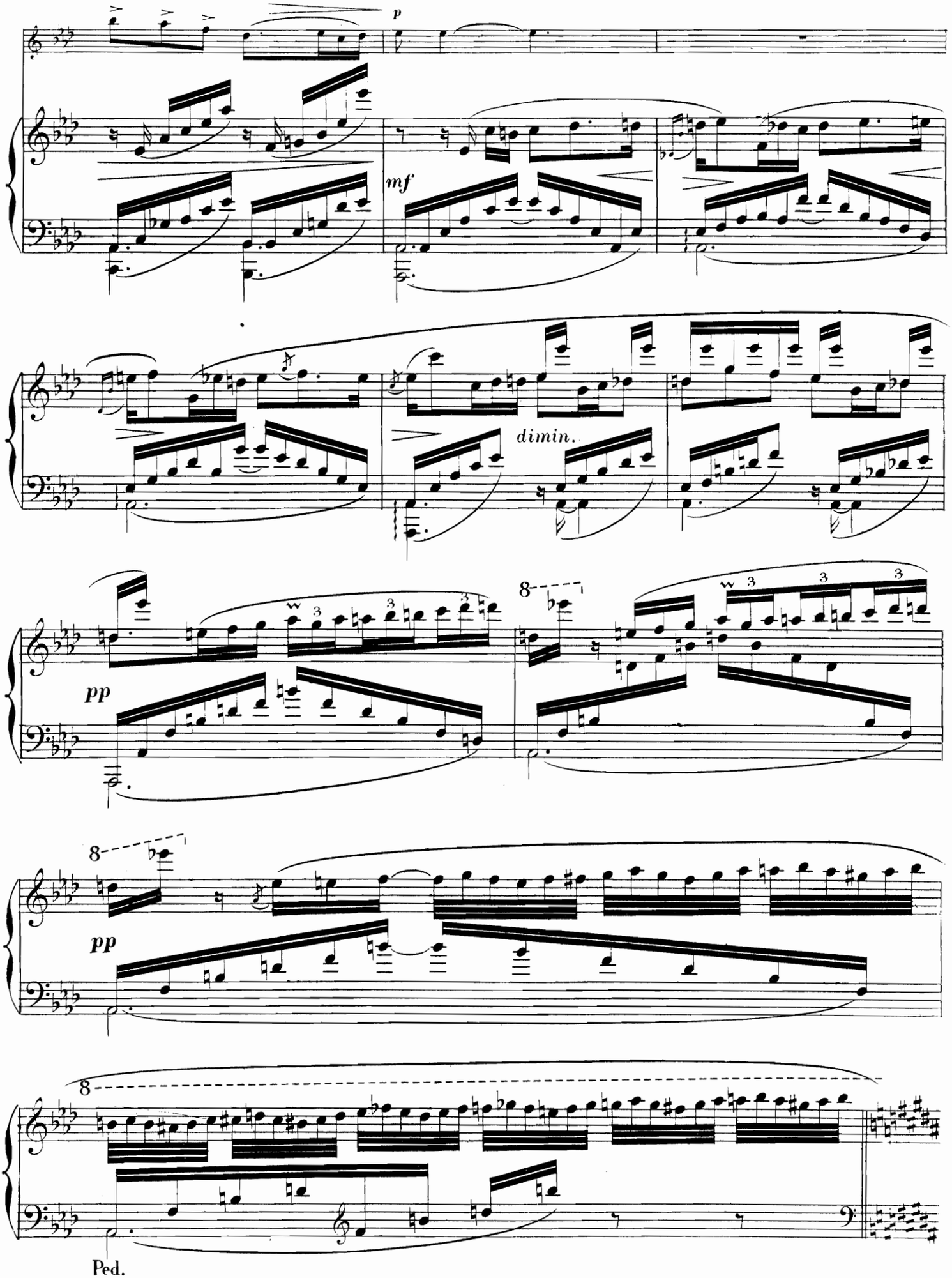
A. Durand & Fils Editeurs

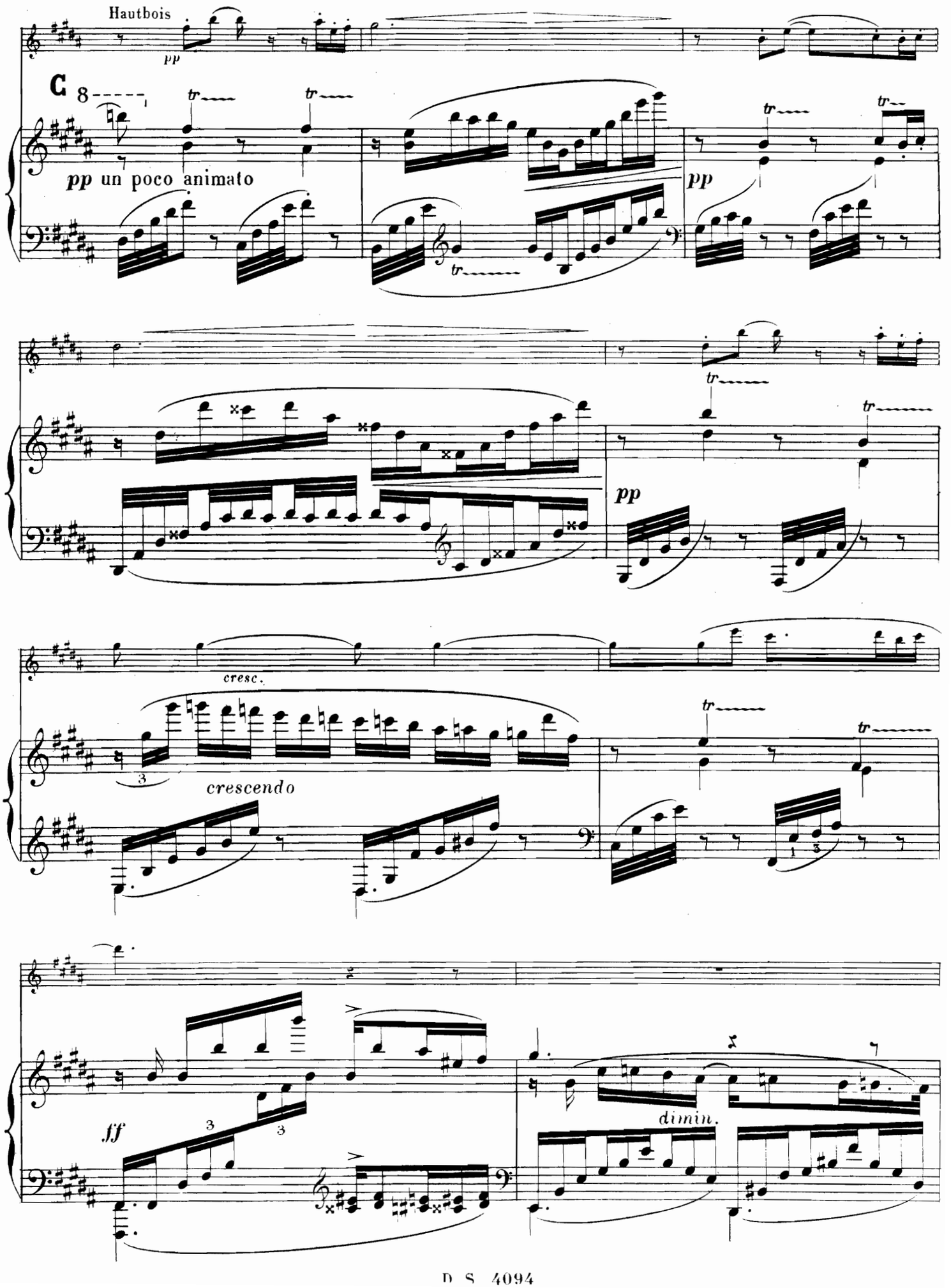
L. & F. 4094

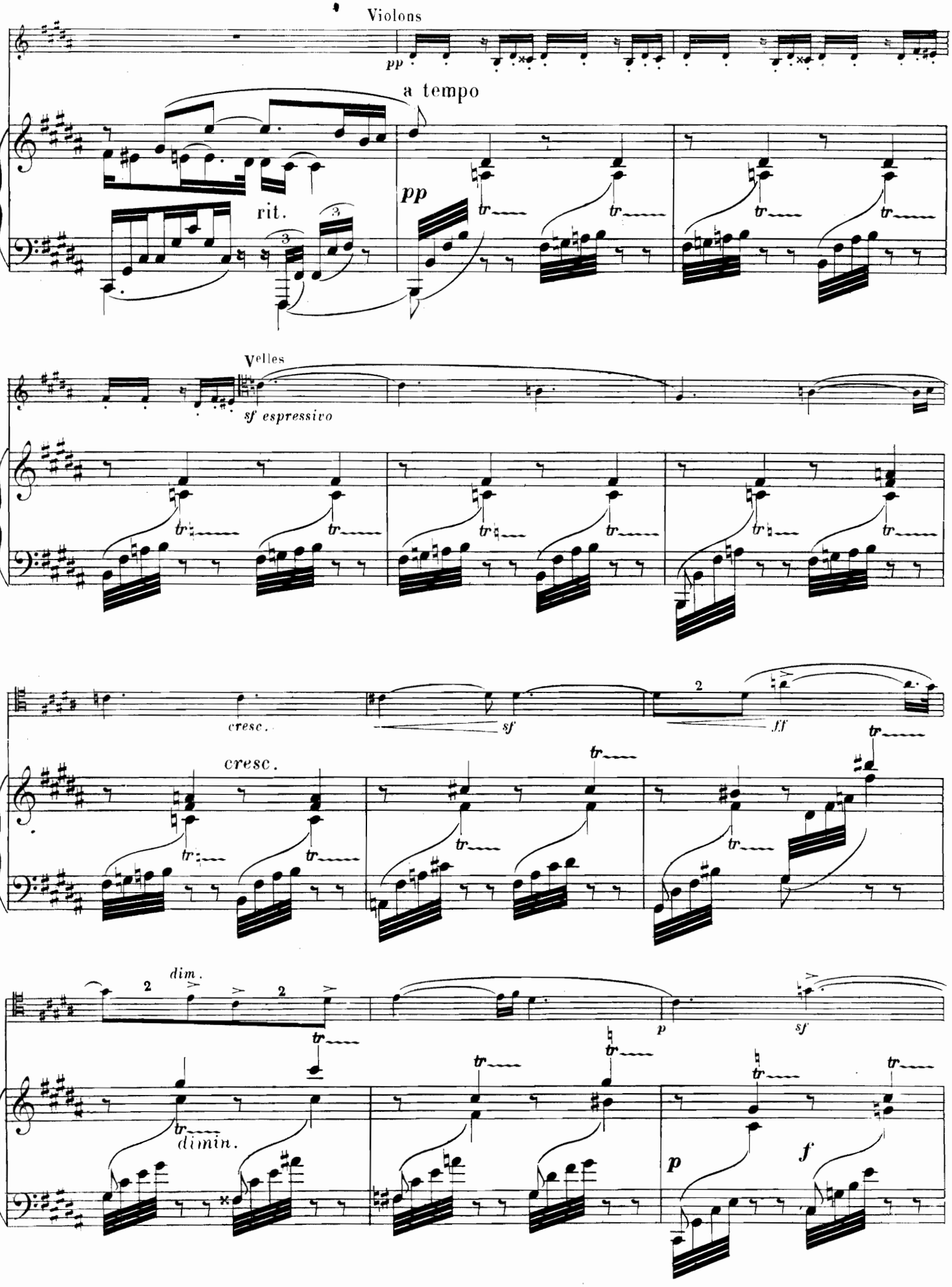
Paris, 4, Place de la Madeleine

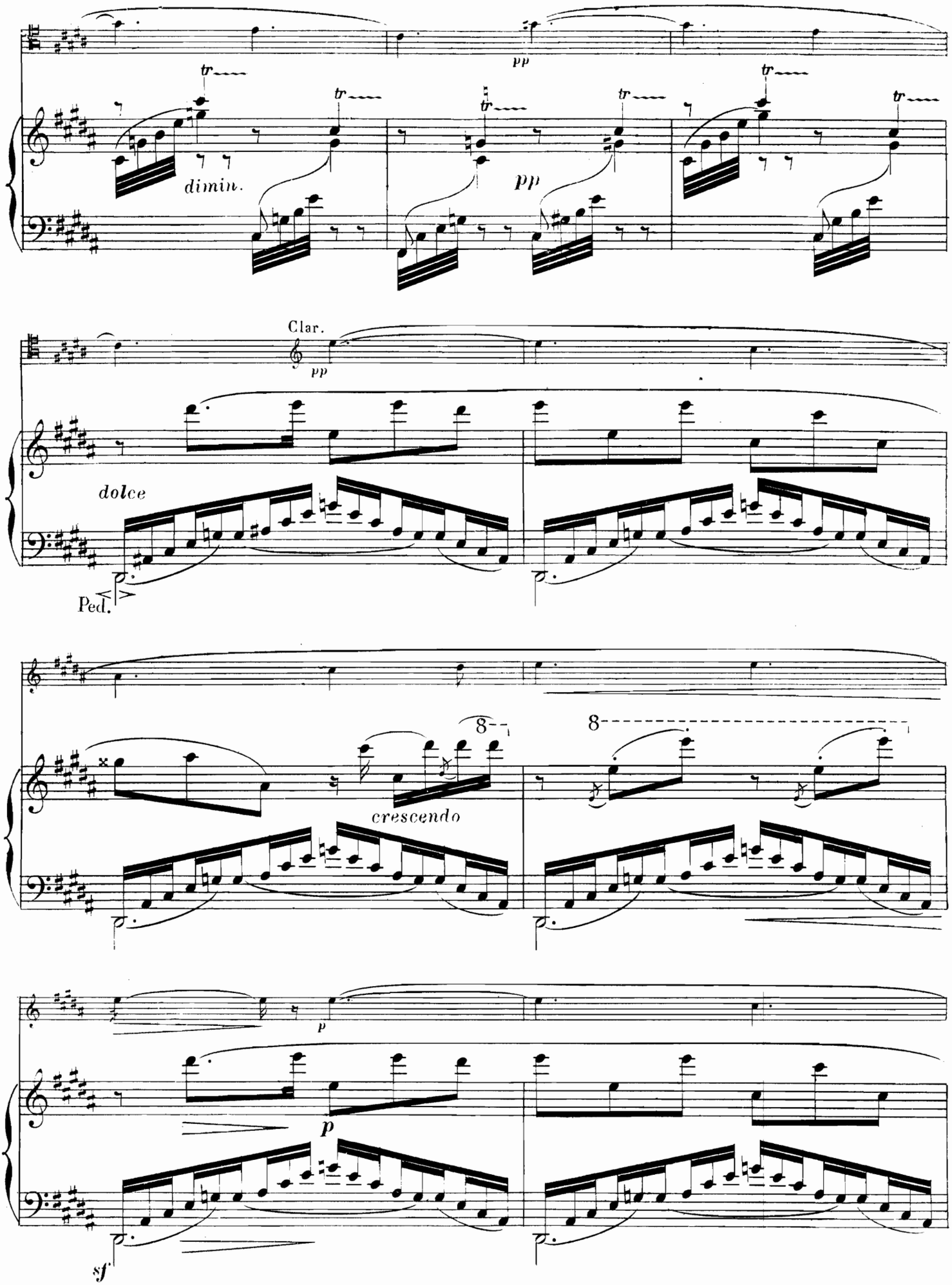

Cor
Flûte
a tempo (sans lenteur)
p
pp
poco rit.
cantabile
Violons
pp
pp
f
cresc.
f
dimin.

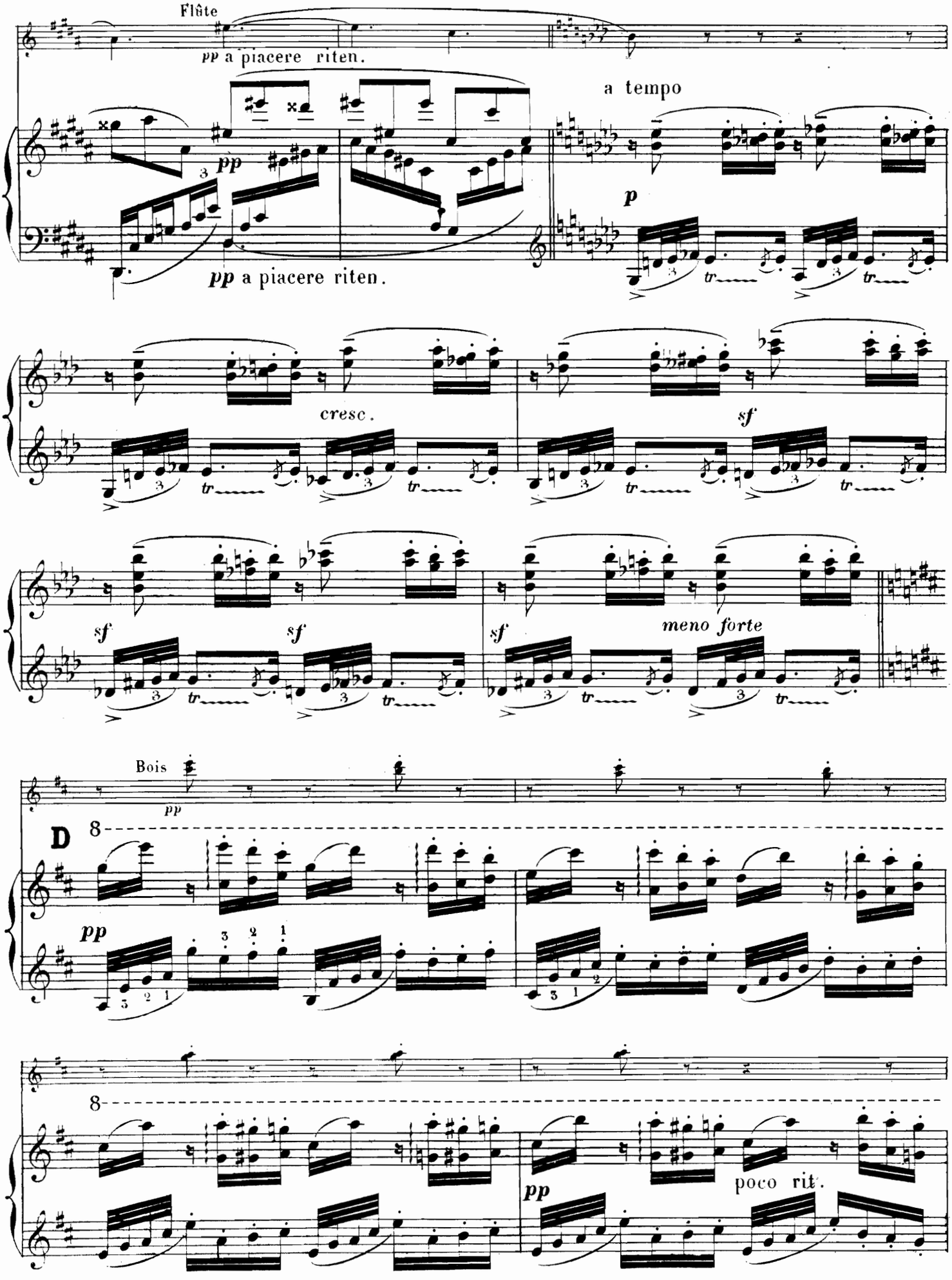

p
più f
mf
Violons
p
B
mf
f
p
ff
f
cresc.
ff

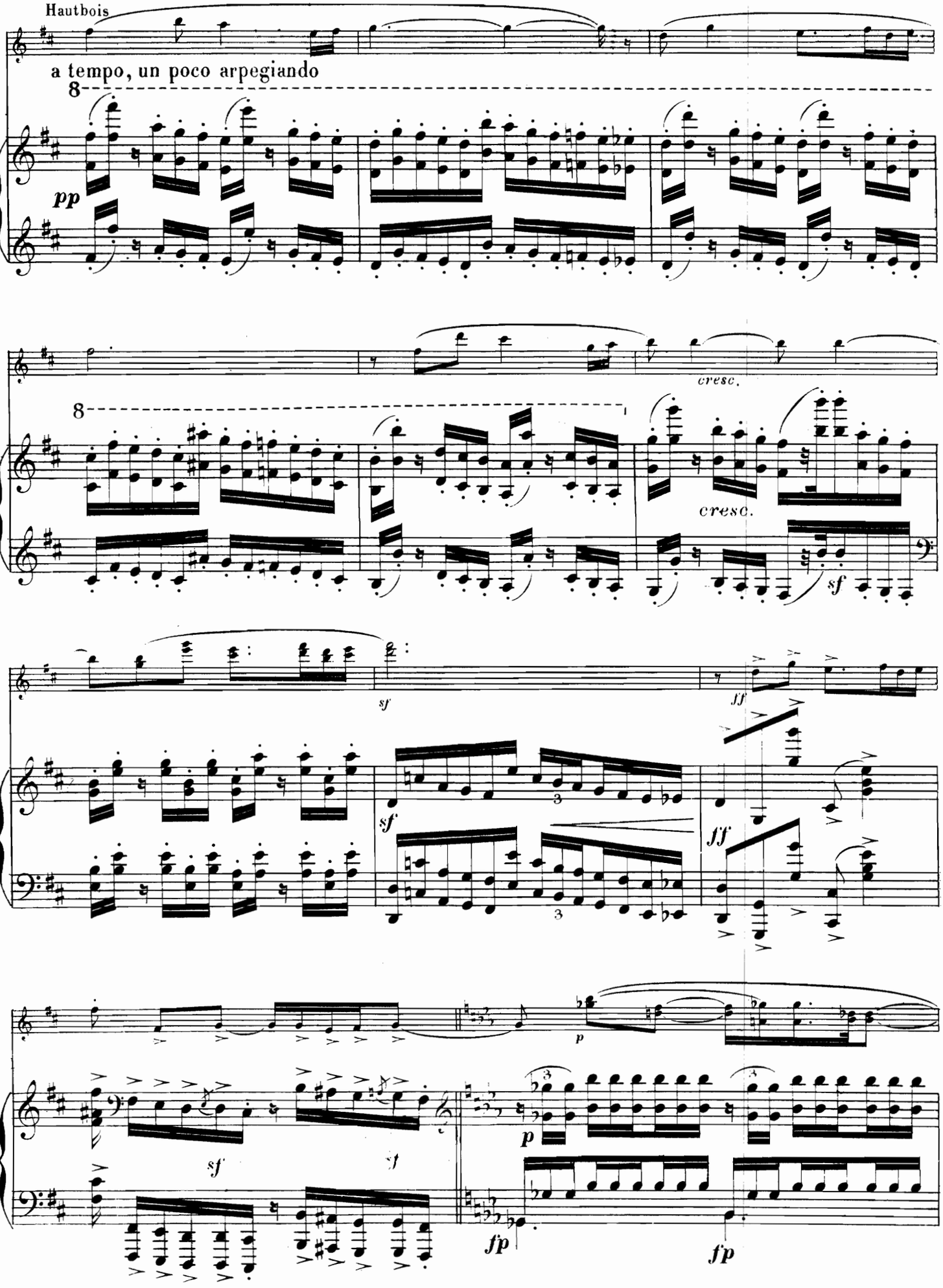

p
mf
dimin.
pp
8
pp
8
8
Ped.

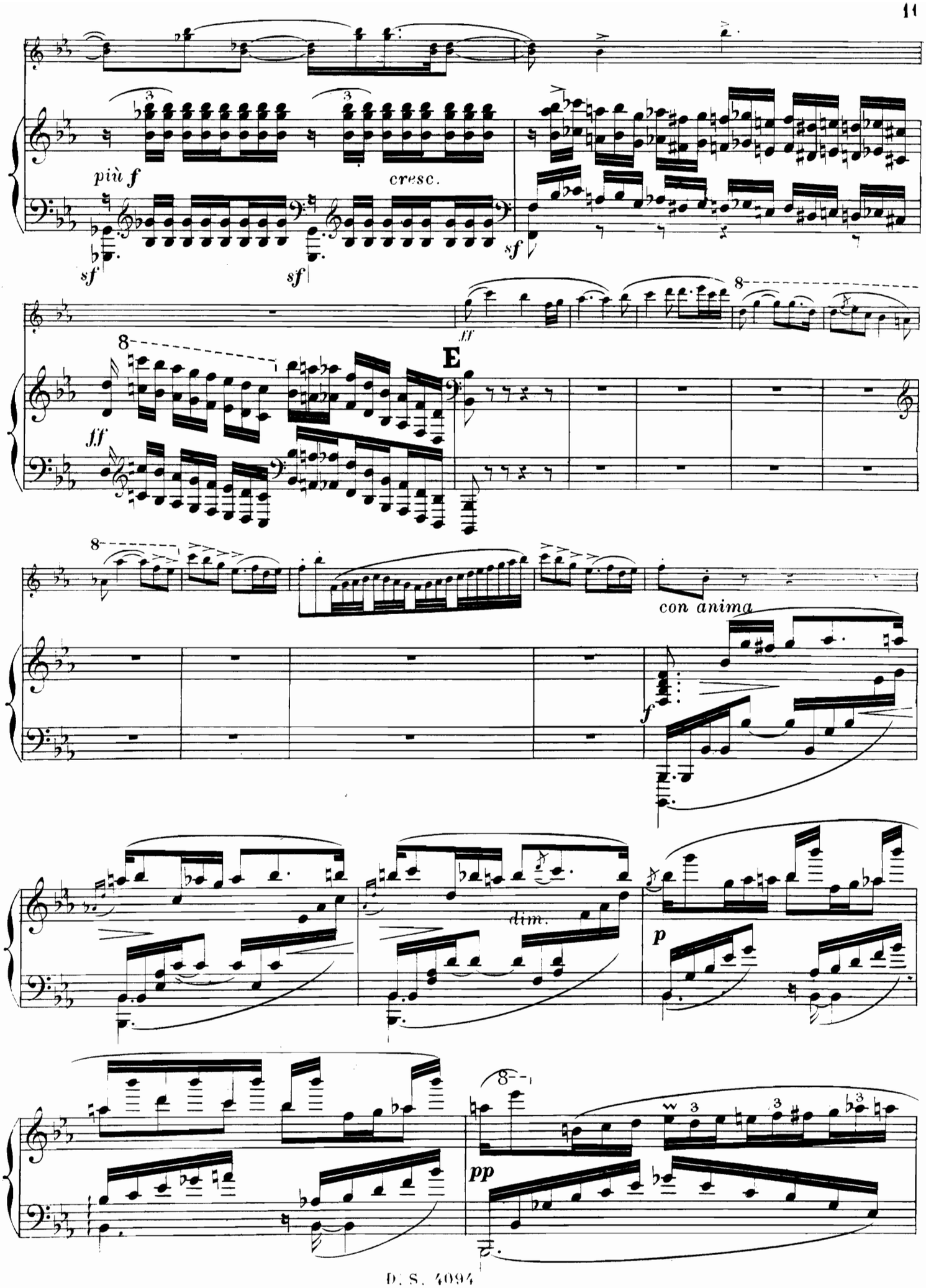

Hautbois
pp
C
pp un poco animato
tr
pp
cresc.
crescendo
ff
dimin.


Violons
pp
a tempo
pp
rit.
Velles
sf espressivo
cresc.
sf
ff
cresc.
dim.
p
sf
dimin.
p
f


pp
tr
dimin.
pp
Clar.
pp
dolce
Ped.
8
crescendo
8
p
p
sf


Flûte
pp a piacere riten.
pp
pp a piacere riten.
a tempo
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
meno forte
Bois
pp
D
8
pp
8
pp
poco rit.


Hautbois
a tempo, un poco arpegiando
8
pp
cresc.
8
cresc.
sf
sf
ff
sf
3
3
ff
p
sf
sf
p
fp
fp


più f
cresc.
sf
sf
sf
ff
8
E
ff
con anima
f
dim.
p
pp

8

8

8

pp

Ped.

Ped.

8

Meno vivo ♪ = 104

espressivo

più f

cresc.

sf

sf

ff

poco arpegiando

Cors

pp

F

p

p

cresc.

pp

a piacere

pp

Basses

All° moderato

pp

8

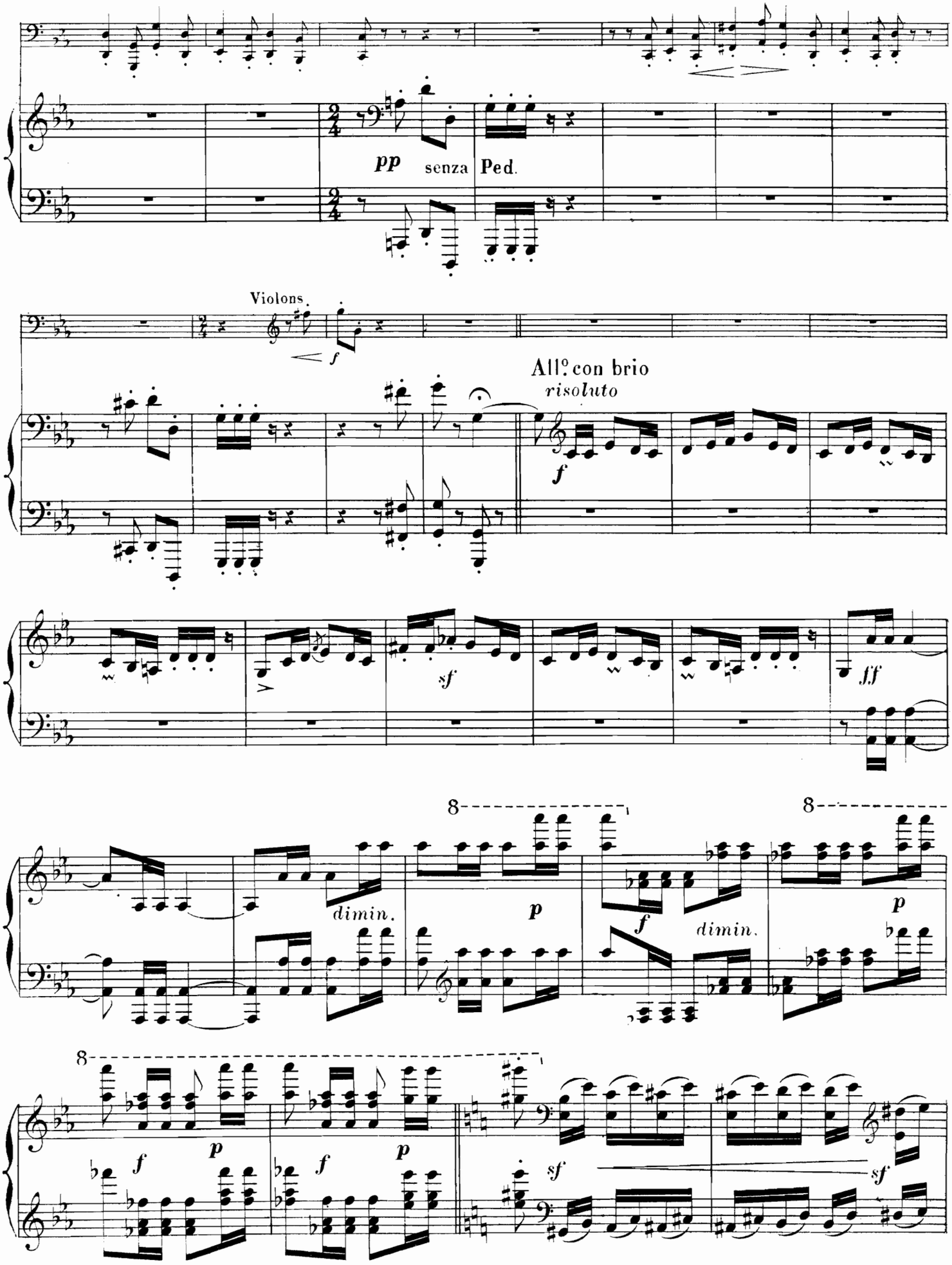
♩. = 126

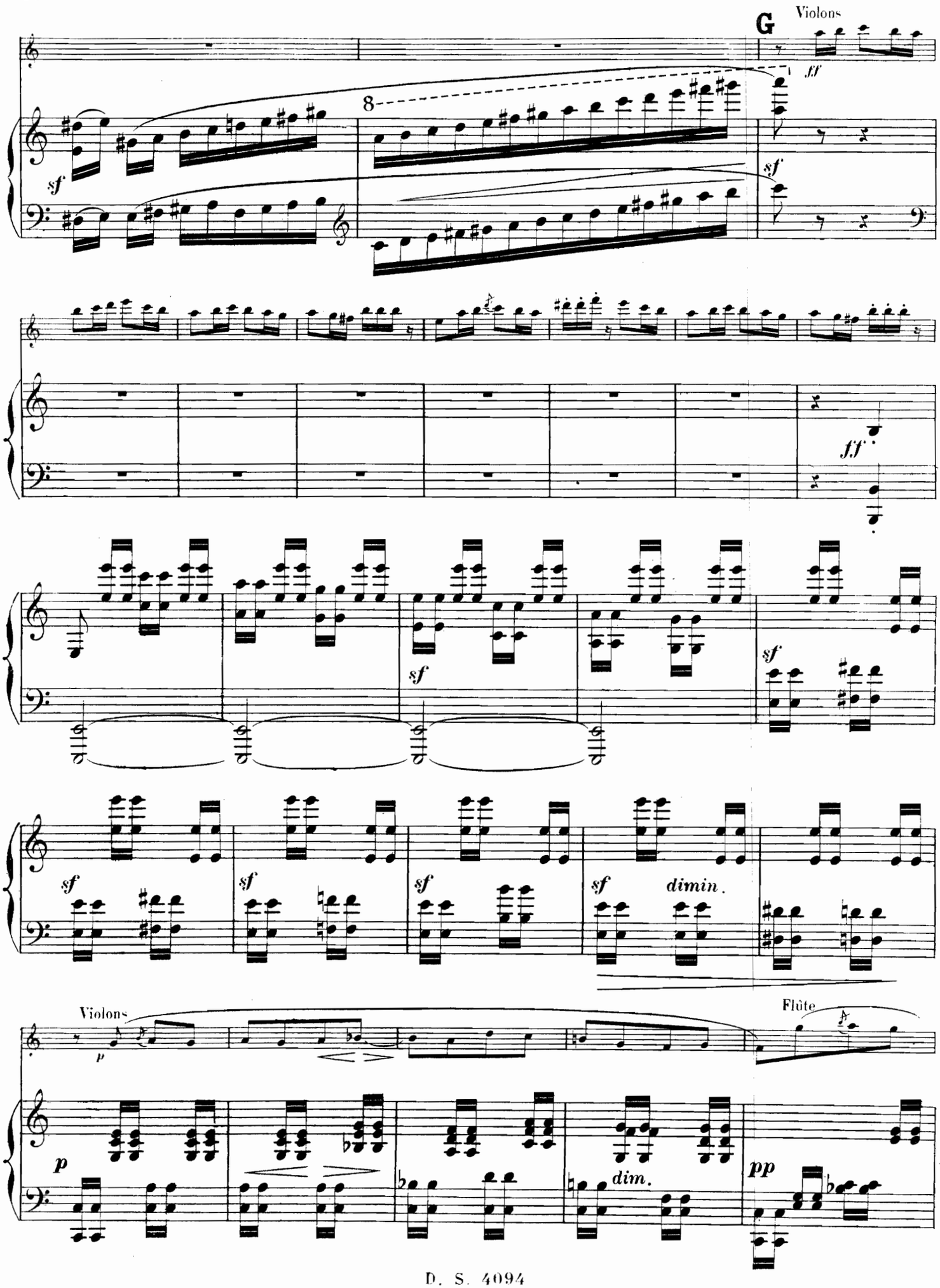
tr

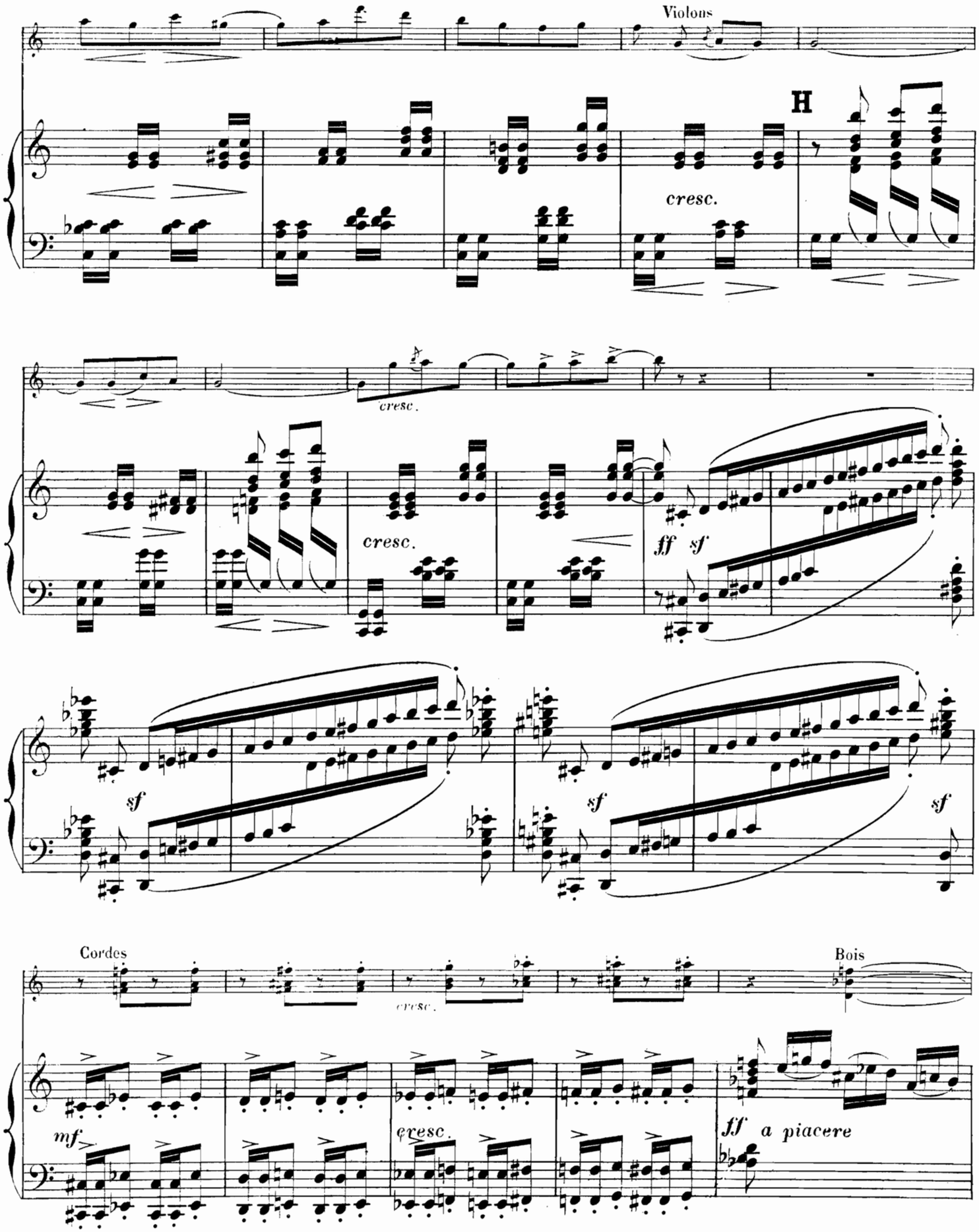
rit.

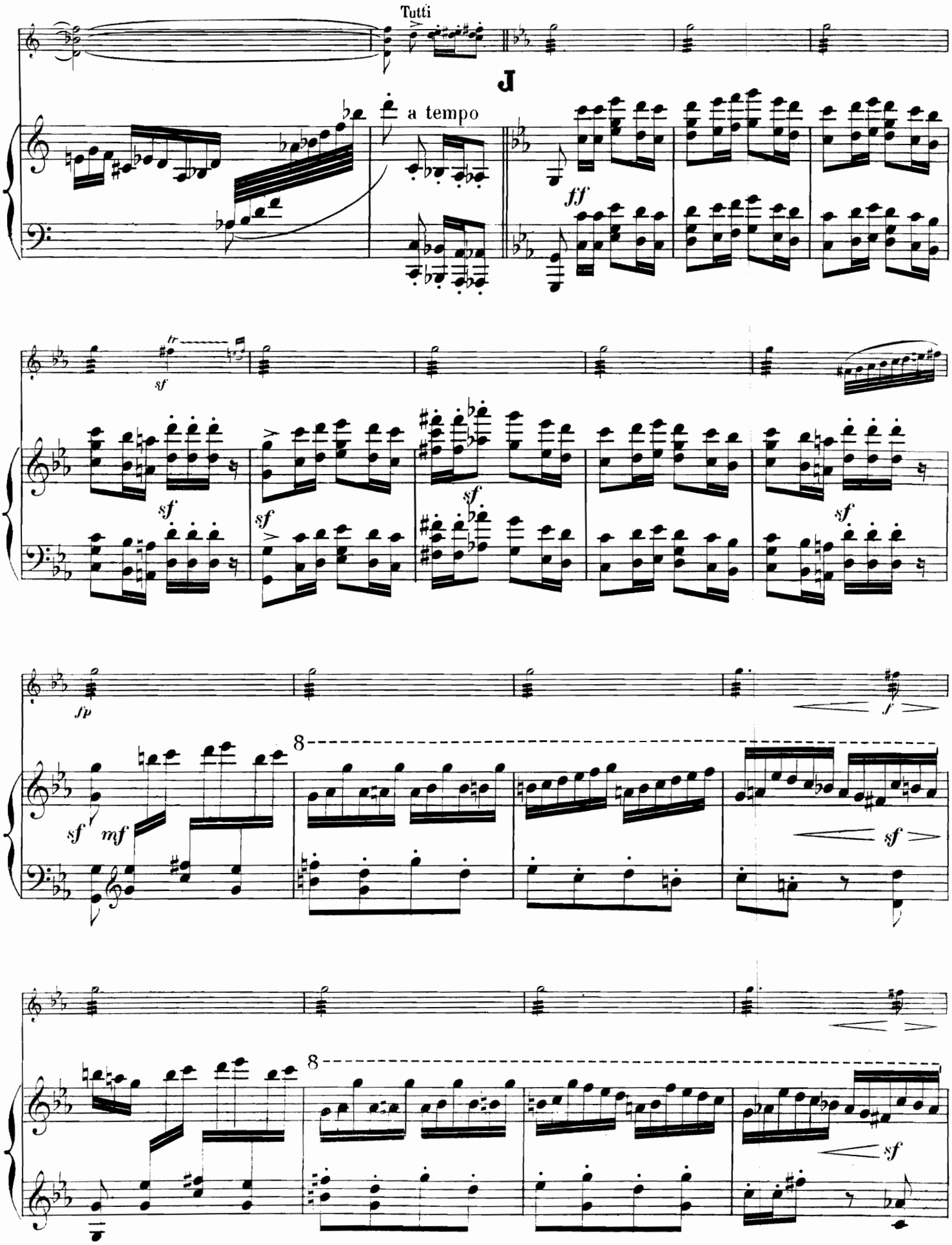
ppp

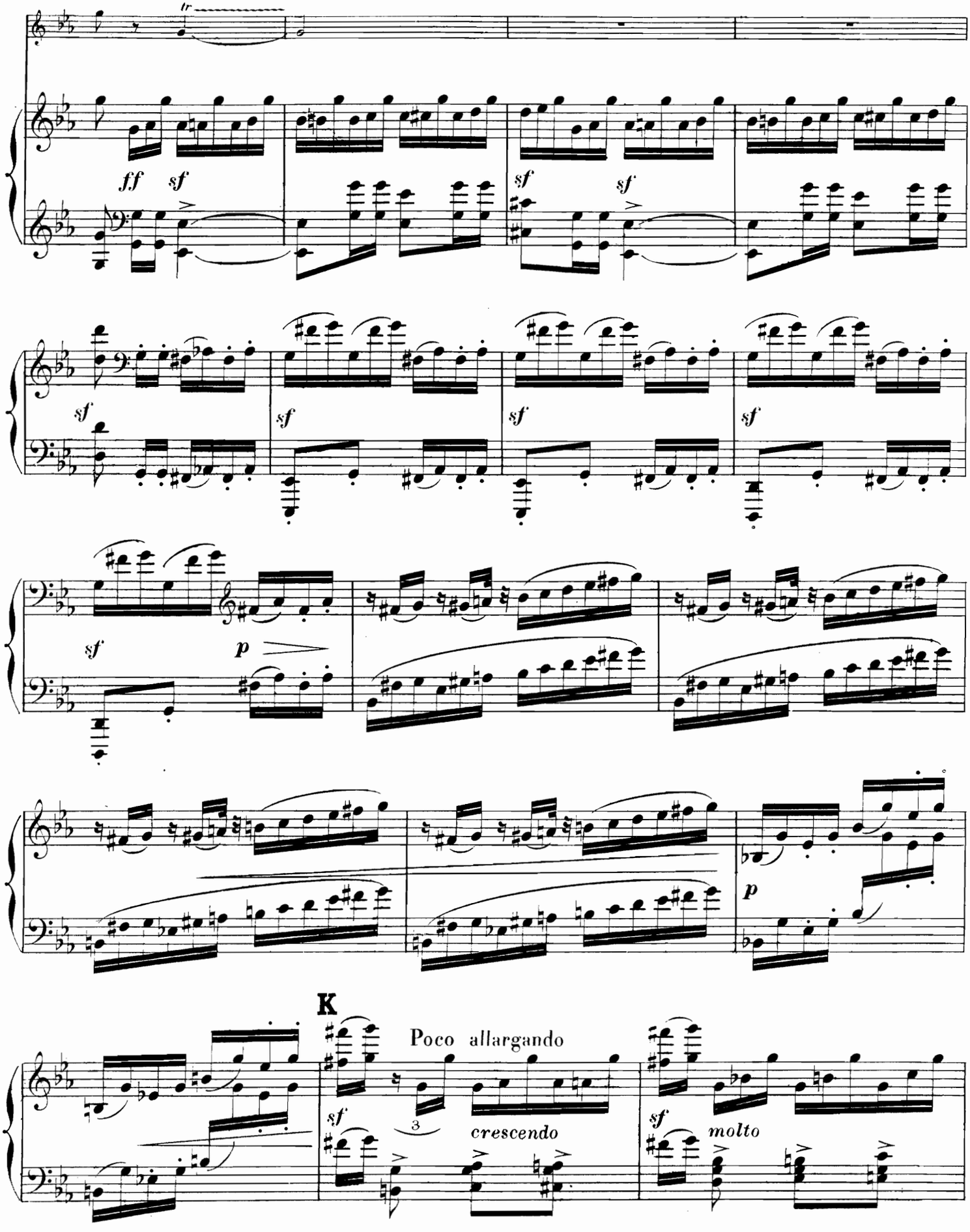
3

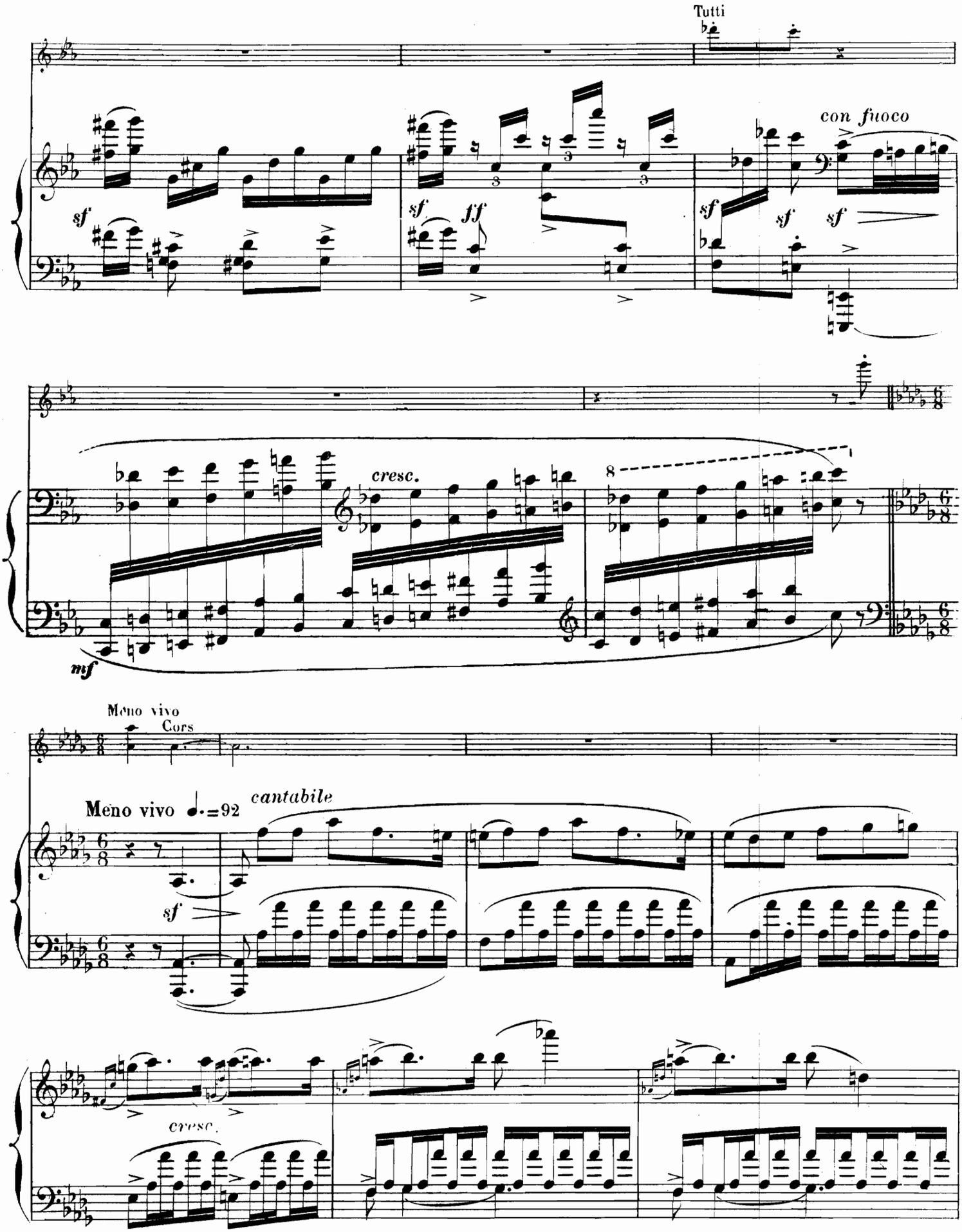

pp
senza Ped.
Violons.
f
All.o con brio
risoluto
f
sf
ff
8
dimin.
p
f
dimin.
p
8
f
p
f
p
sf
sf

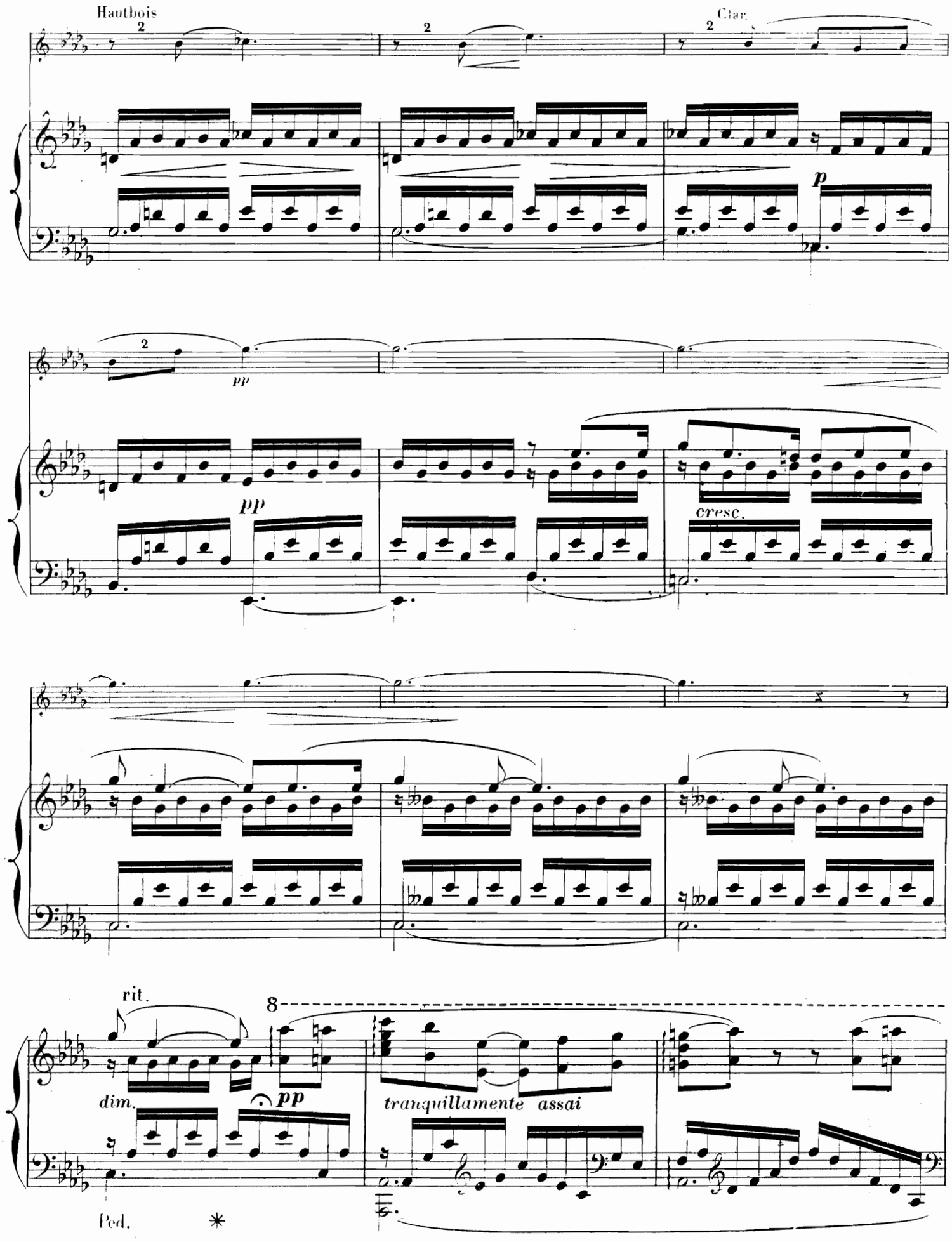

G
Violons
ff
8
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
dimin.
Violons
p
Flûte
p
dim.
pp

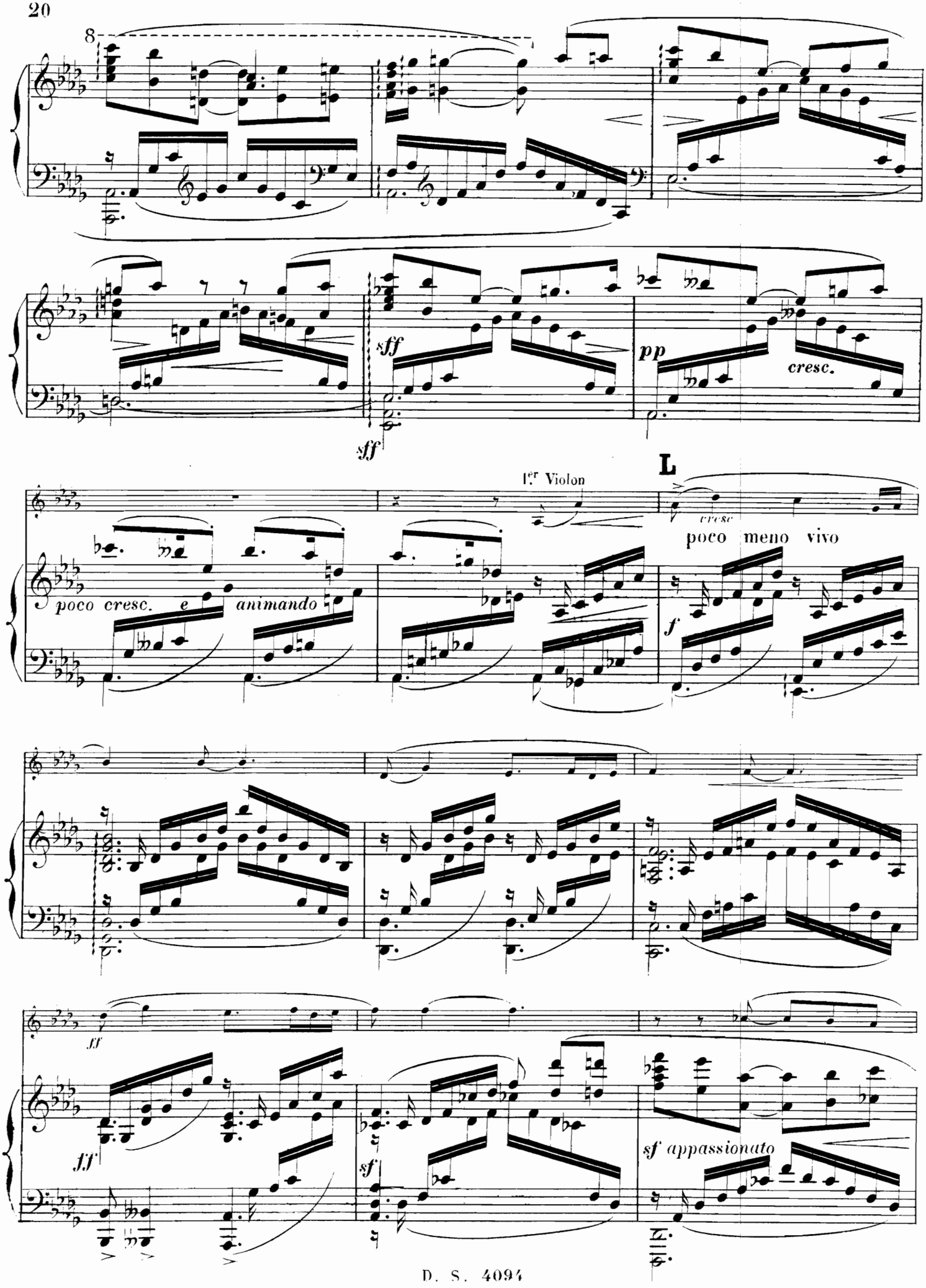

Violons
H
cresc.
cresc.
cresc.
ff sf
sf
sf
sf
Cordes
cresc.
Bois
mf
cresc.
ff a piacere

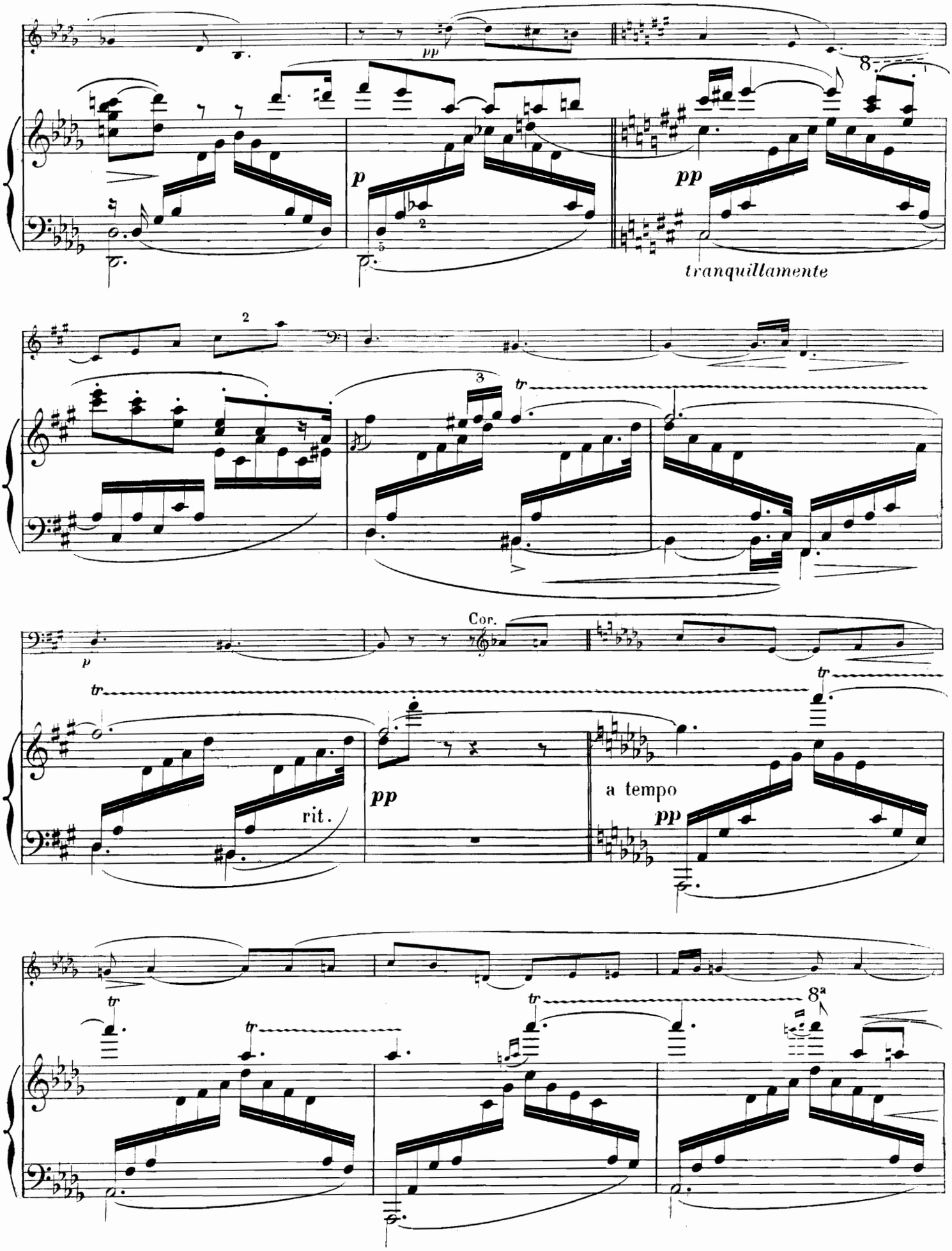

Tutti
J
a tempo
ff
sf
fp
mf
8

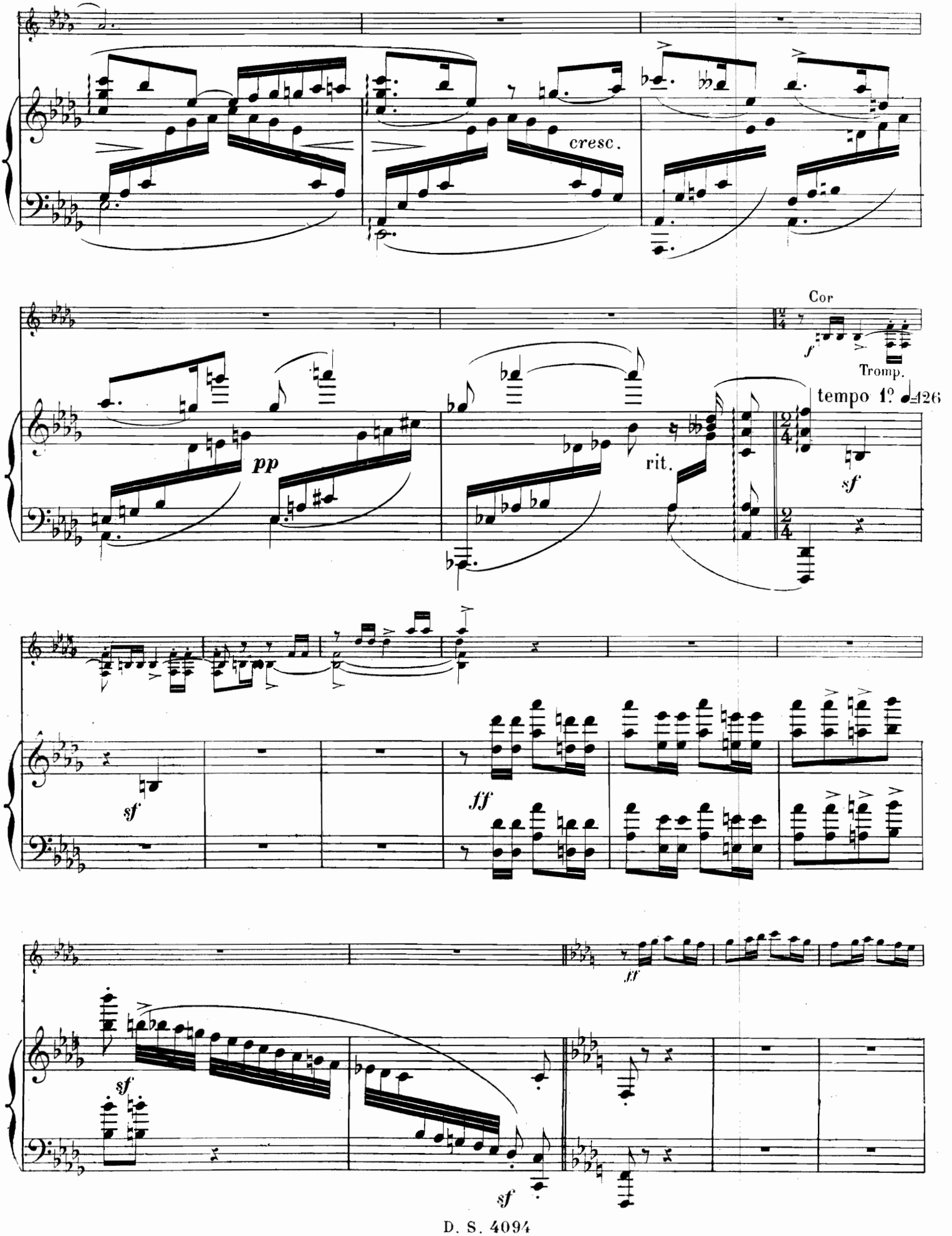

ff sf
sf sf
sf sf sf sf
sf p
p
K
Poco allargando
sf
3
crescendo
sf
molto

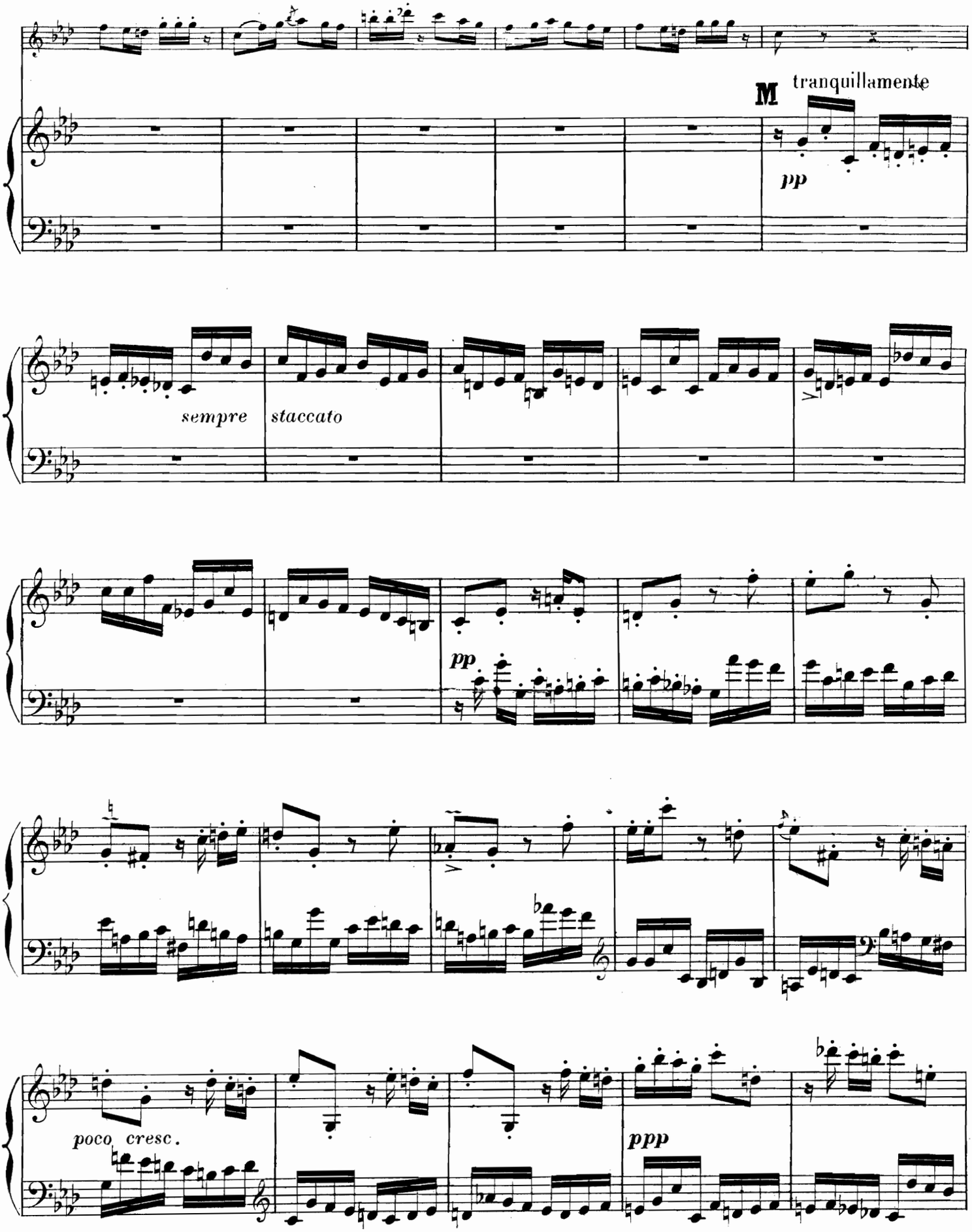

Tutti
con fuoco
sf
ff
cresc.
mf
Meno vivo
Cors
Meno vivo ♩.=92
cantabile
cresc.

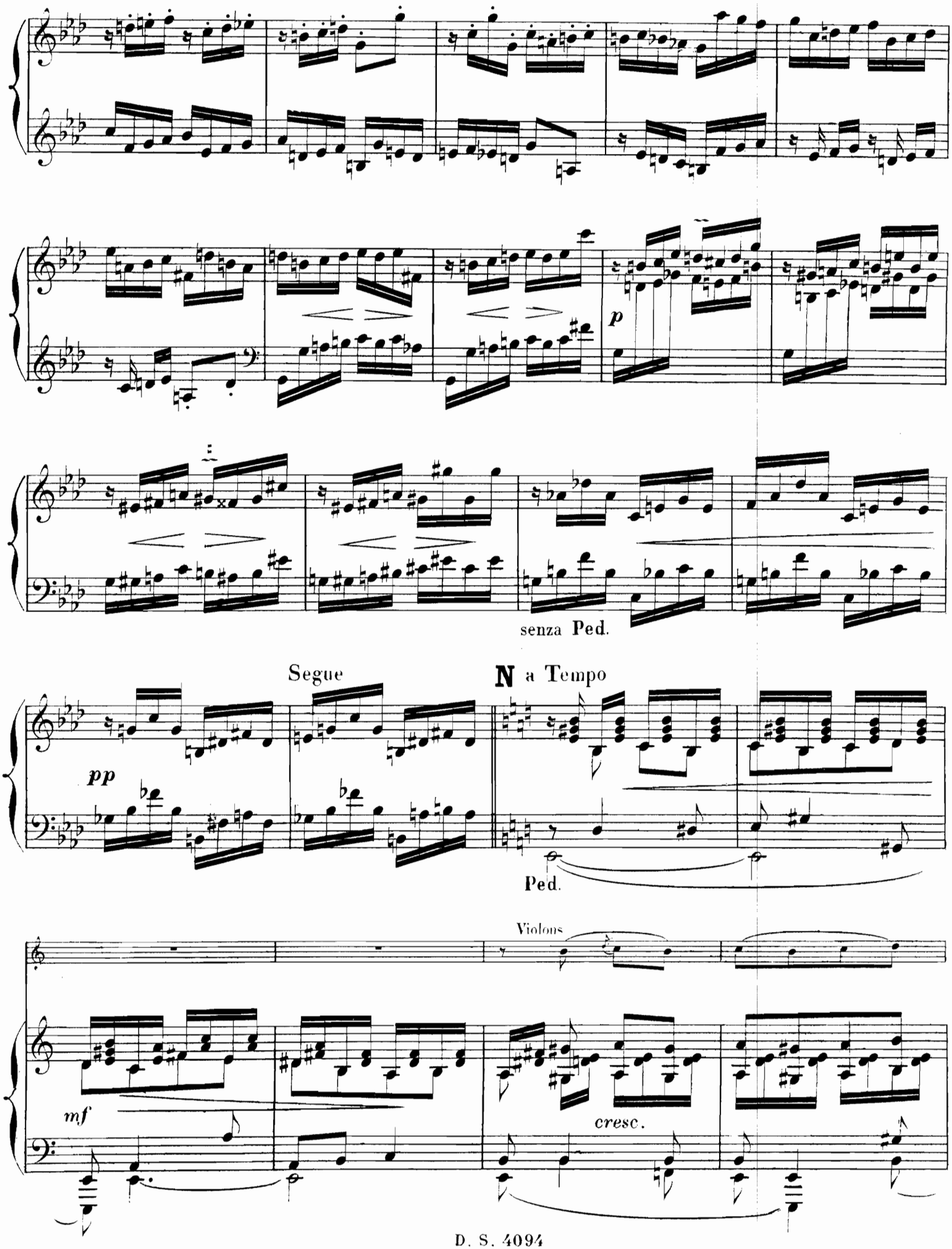

Hautbois
2
2
2
Clar.
p
pp
pp
cresc.
rit.
8
dim.
pp
tranquillamente assai
Ped.
*

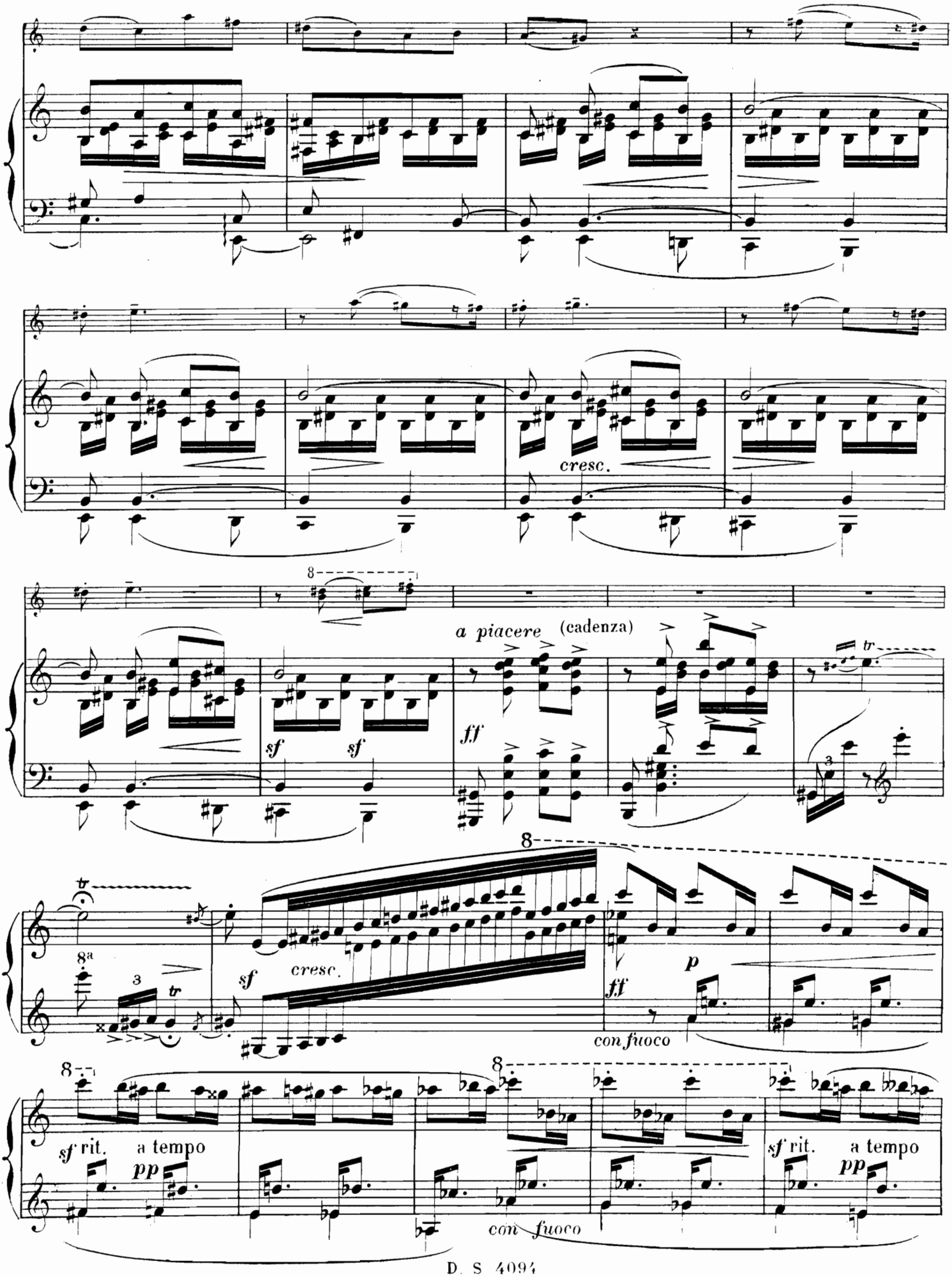

8
sff
pp
cresc.
sff
1er Violon
L
cresc
poco meno vivo
poco cresc. e animando
f
ff
ff
sf
sf appassionato

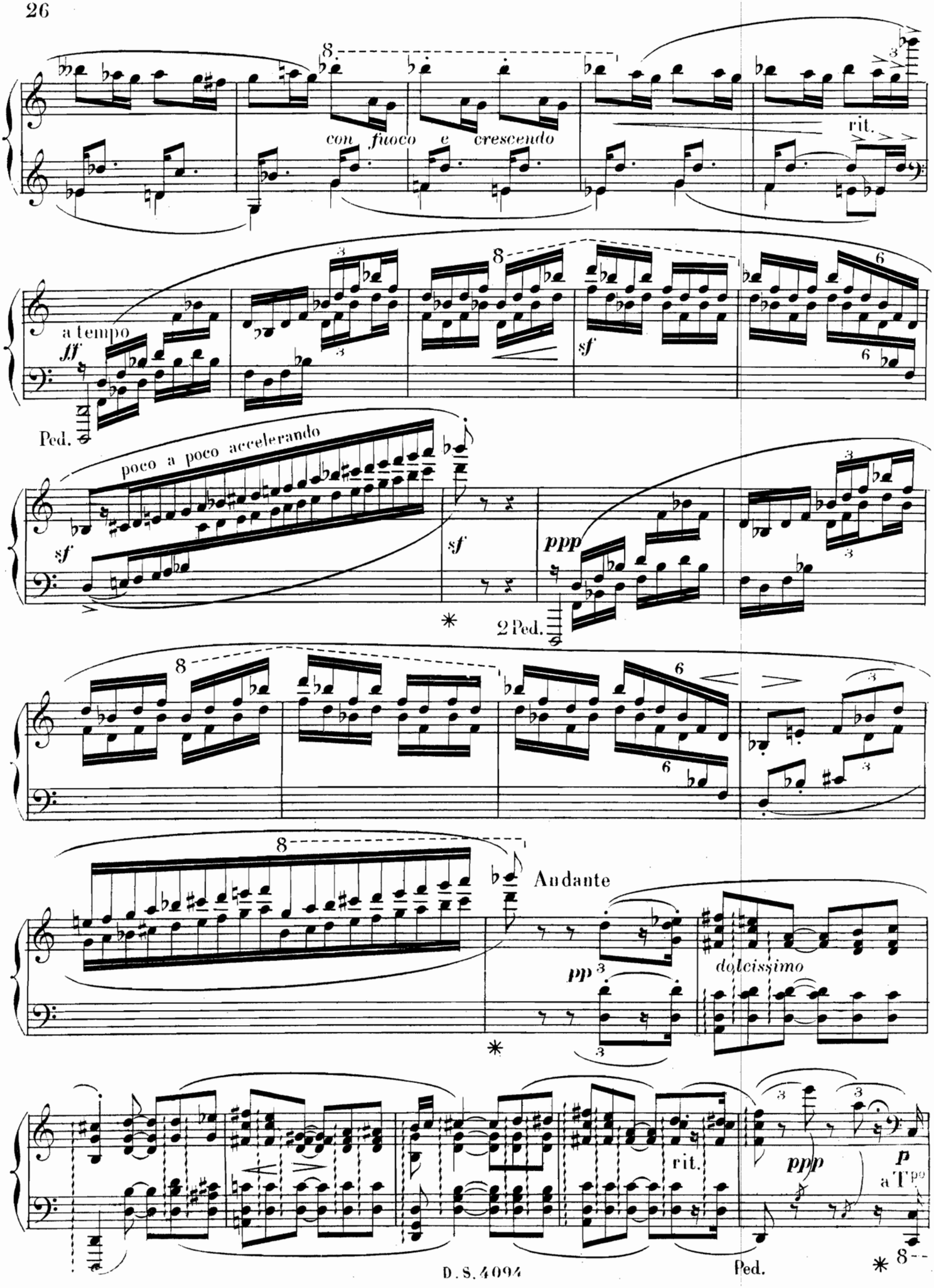

pp
p
pp
tranquillamente
tr
Cor.
rit.
pp
a tempo
pp
8ª

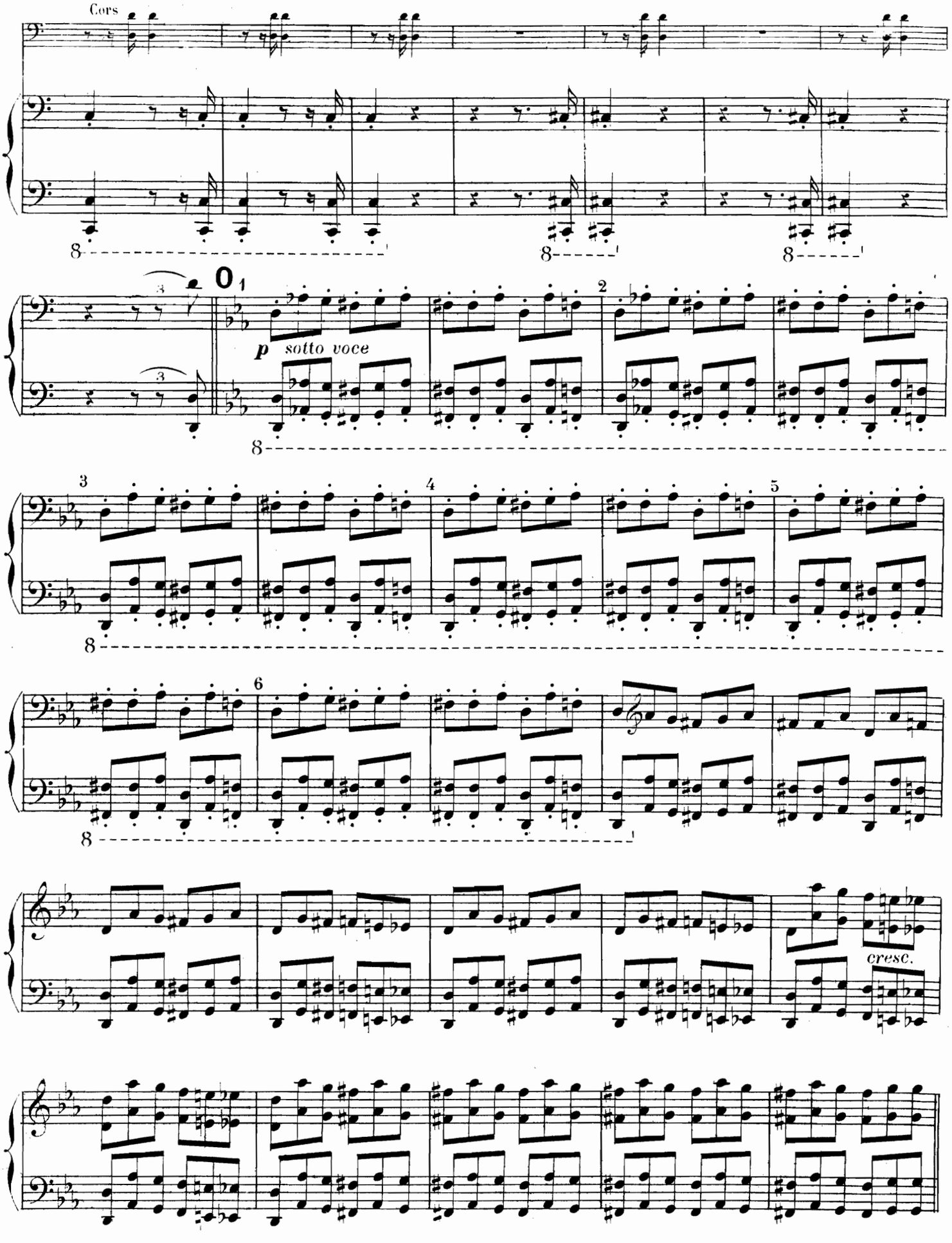

cresc.
Cor
f
Tromp.
tempo 1º ♩=126
pp
rit.
sf
sf
ff
ff
sf
sf

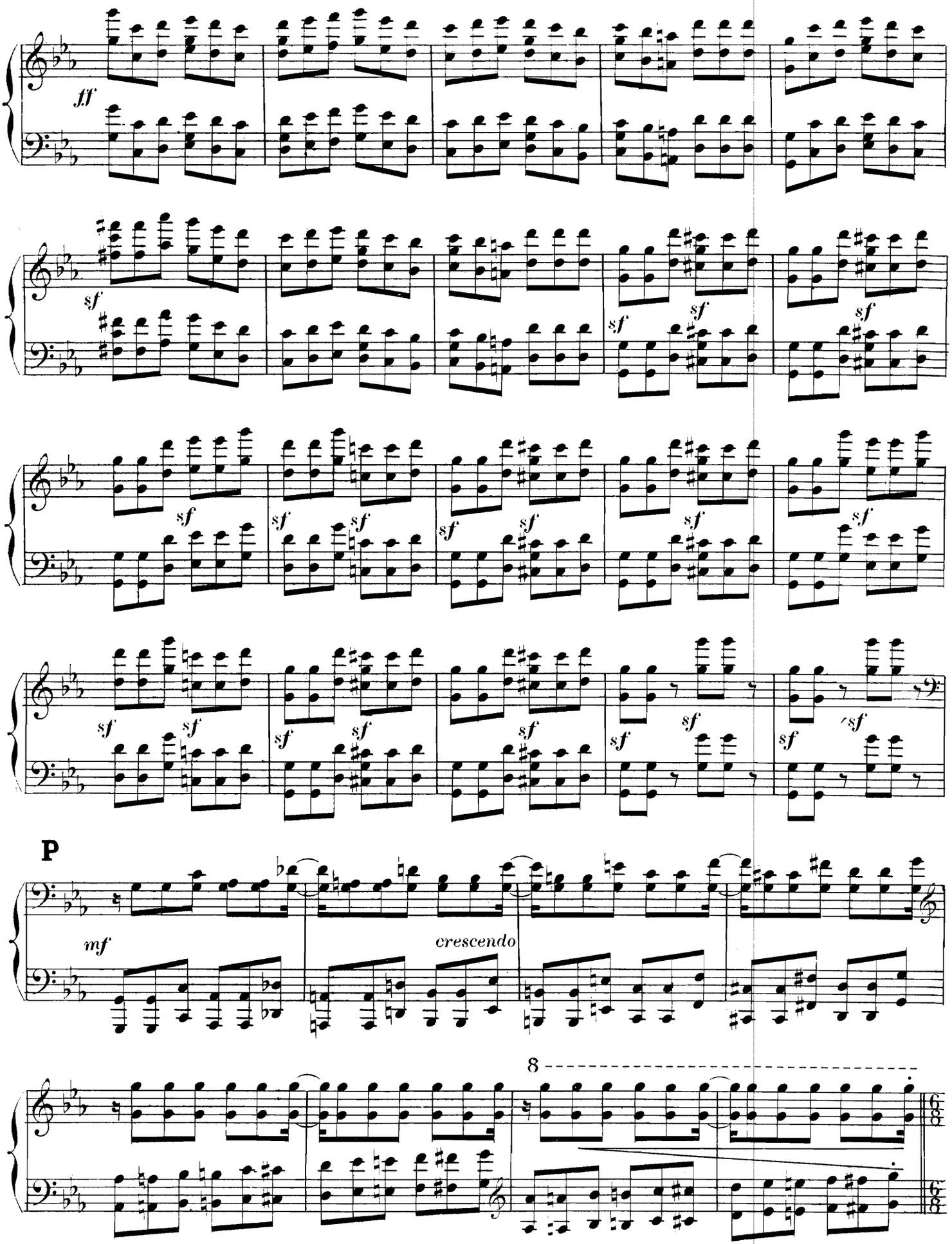

M
tranquillamente
pp
sempre
staccato
pp
poco cresc.
ppp

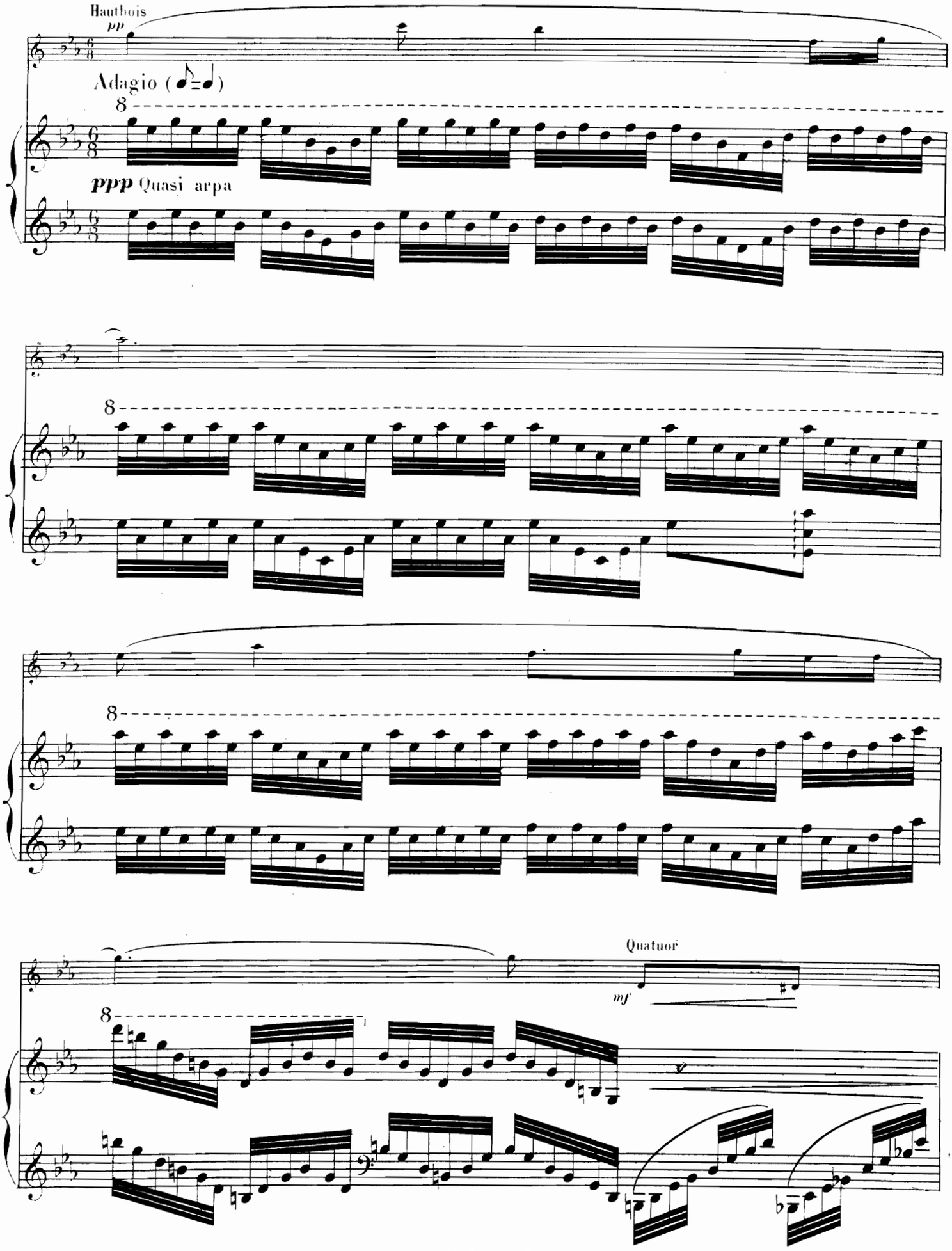

p
senza Ped.
Segue
N a Tempo
pp
Ped.
Violons
mf
cresc.

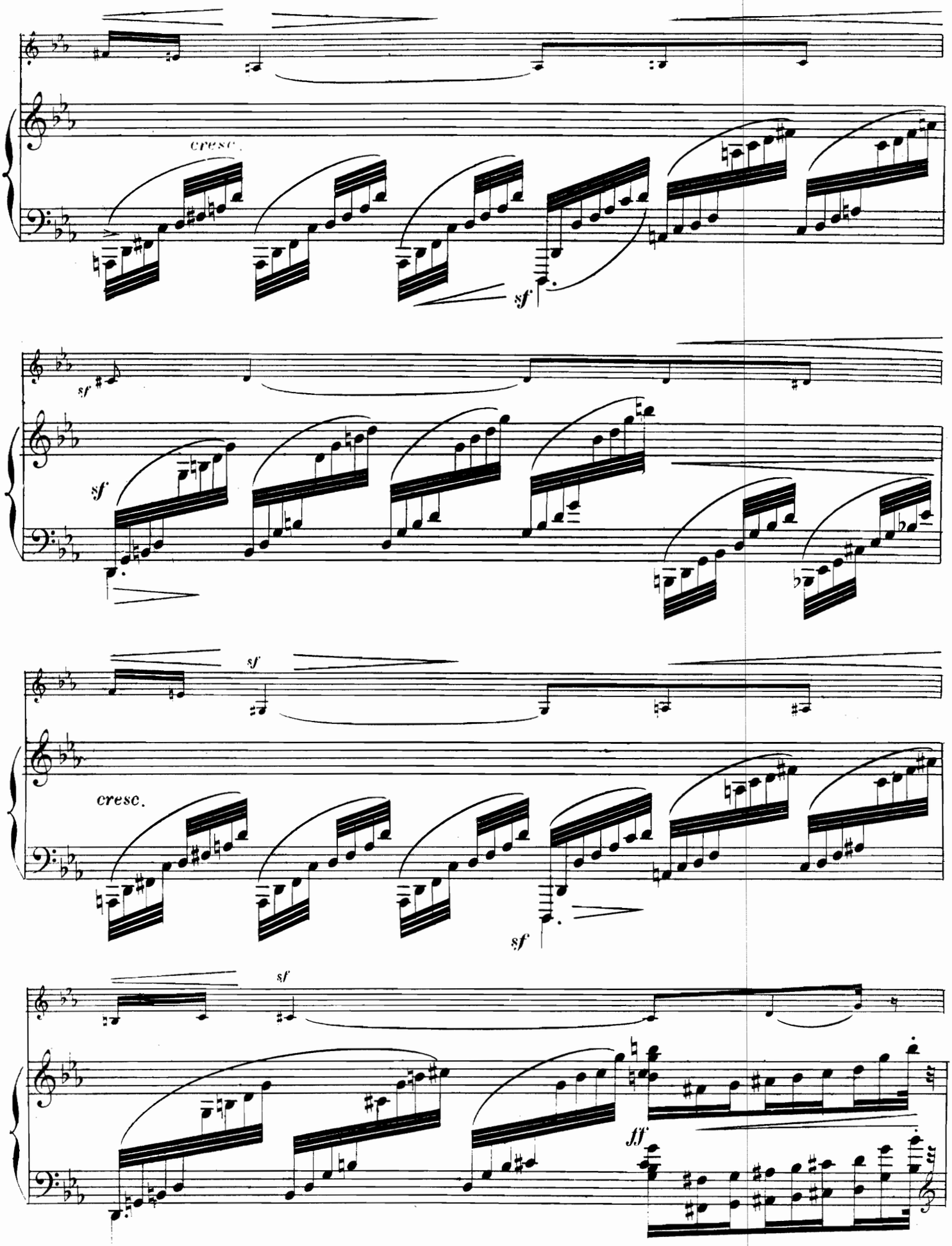

cresc.
a piacere (cadenza)
sf
sf
ff
tr
8a
sf
cresc.
ff
p
con fuoco
sf rit.
a tempo
pp
con fuoco
sf rit.
a tempo
pp

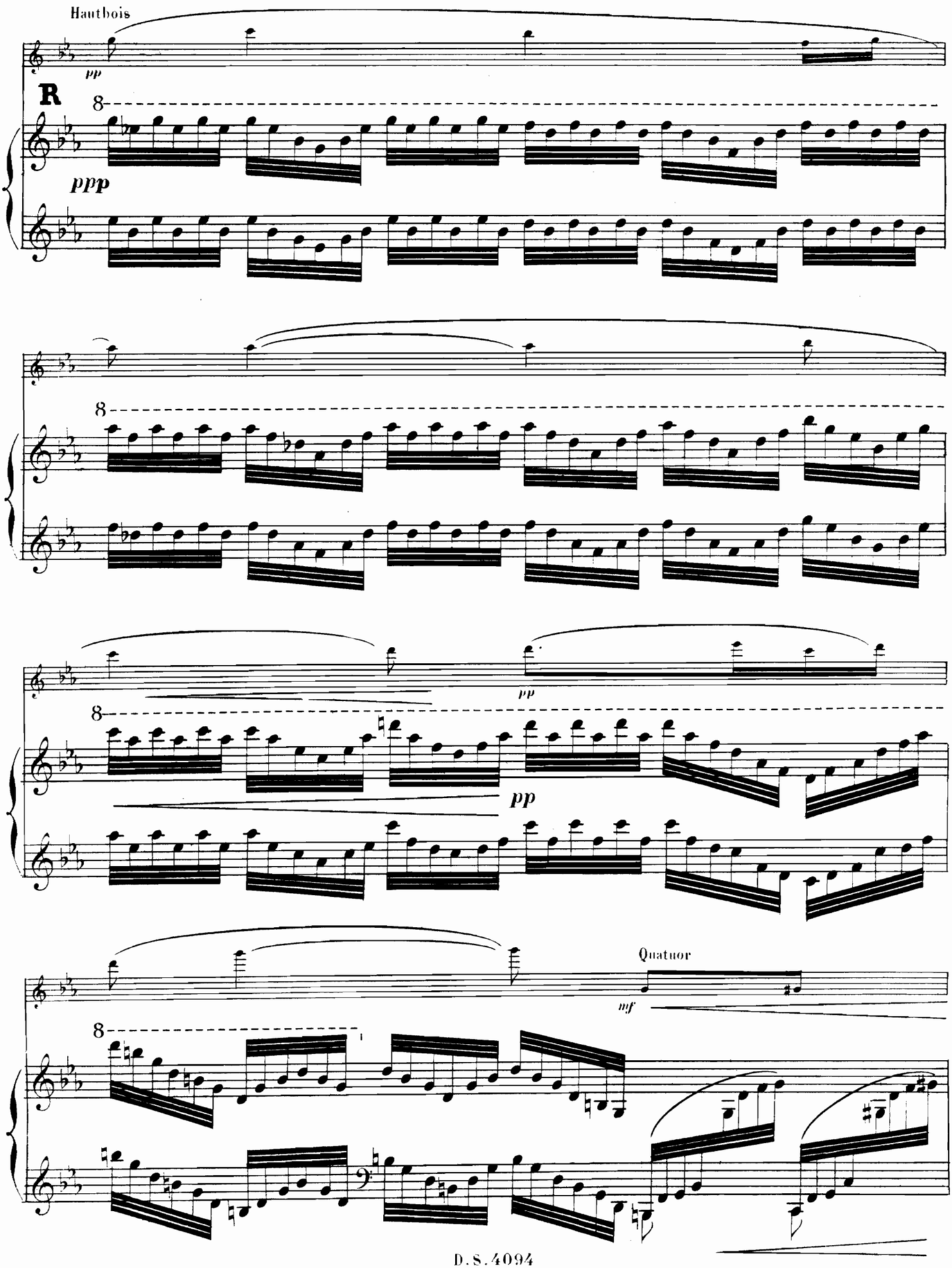

con fuoco e crescendo
rit.
a tempo
ff
sf
Ped.
poco a poco accelerando
sf
ppp
2 Ped.
Andante
pp
dolcissimo
rit.
ppp
p
a Tpo
Ped.

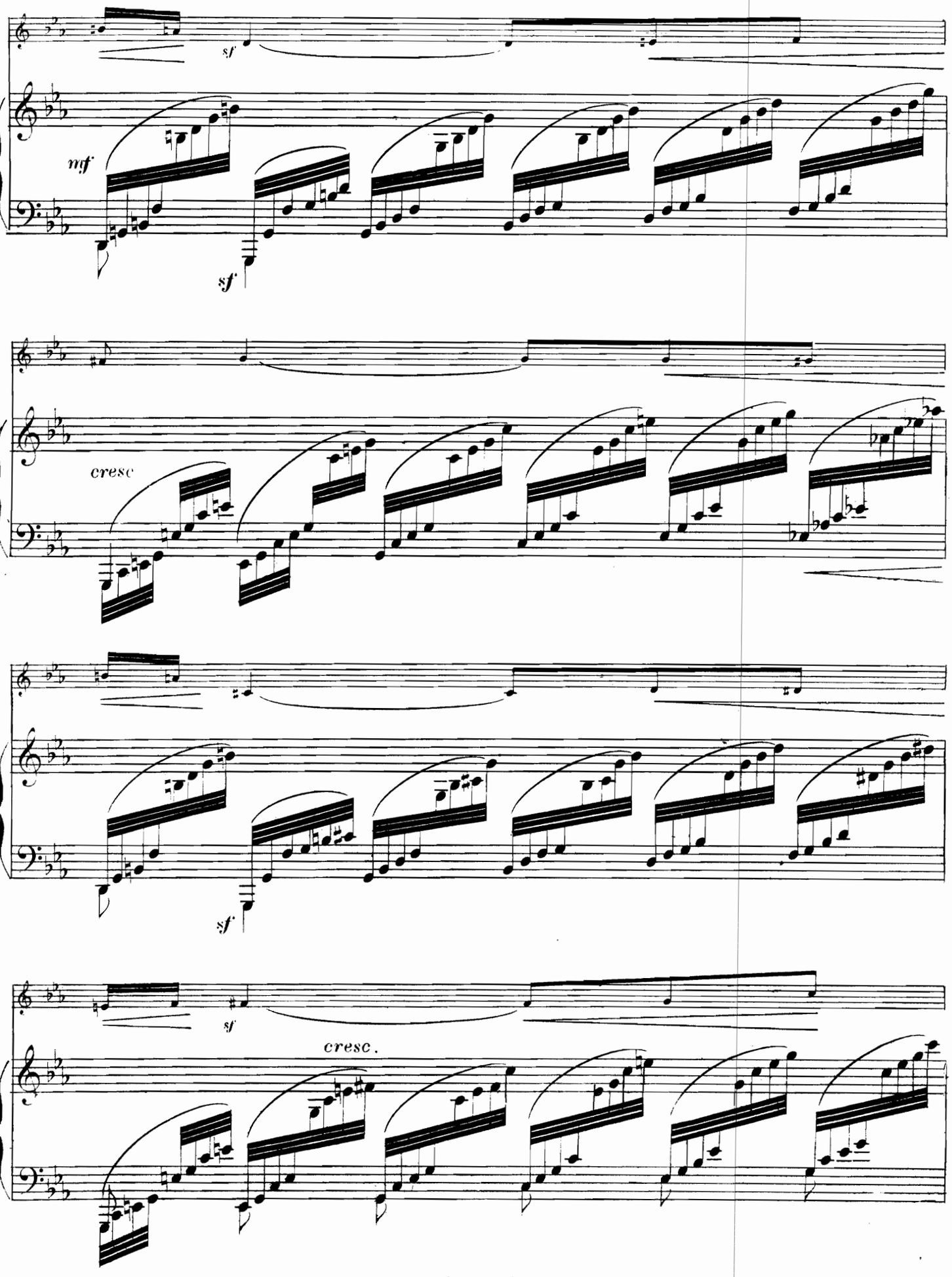

Cors
p sotto voce
cresc.

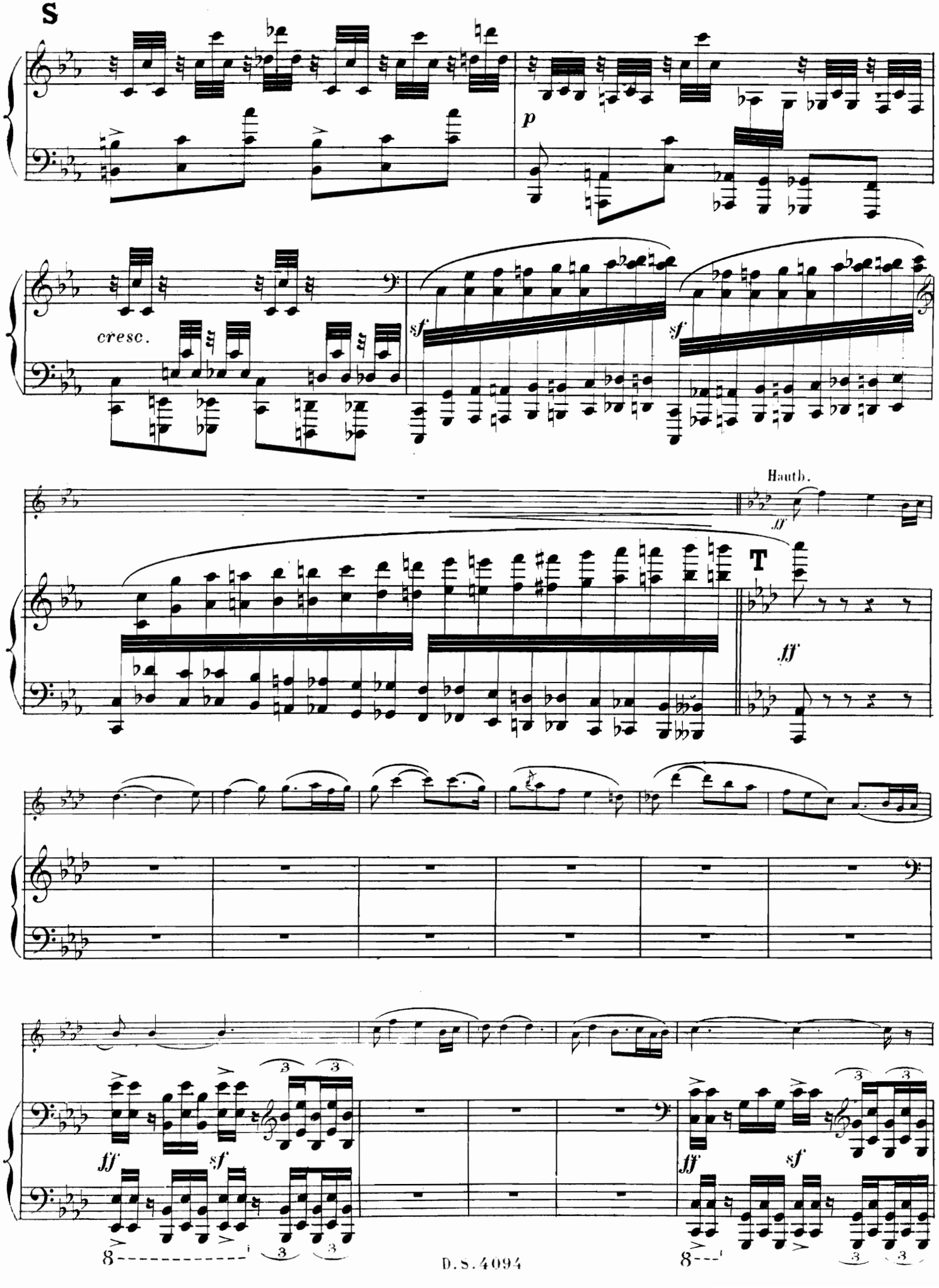

ff
sf
P
mf
crescendo
8

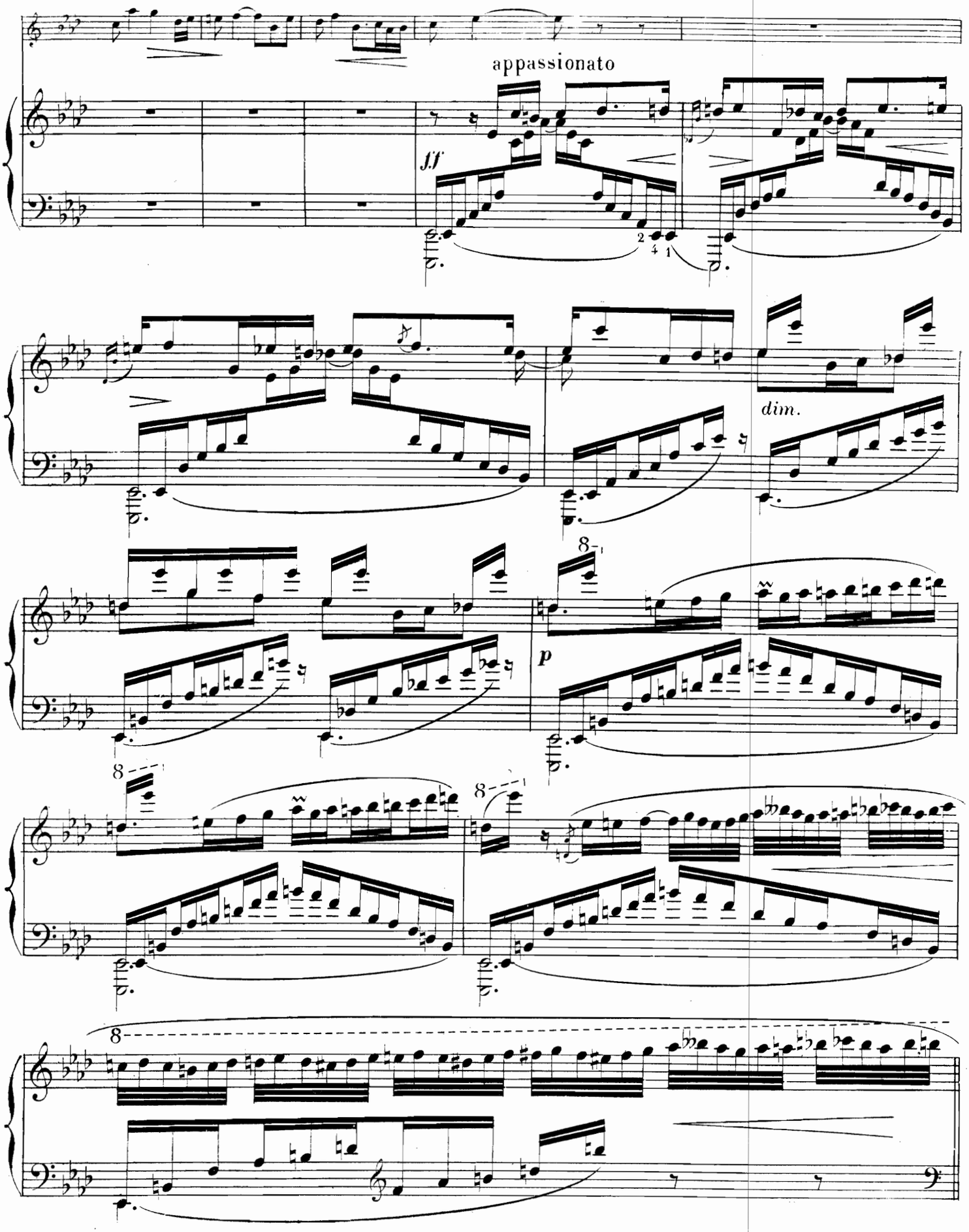

Hautbois
pp
Adagio (♪=♩)
8
ppp Quasi arpa
8
8
Quatuor
mf
8

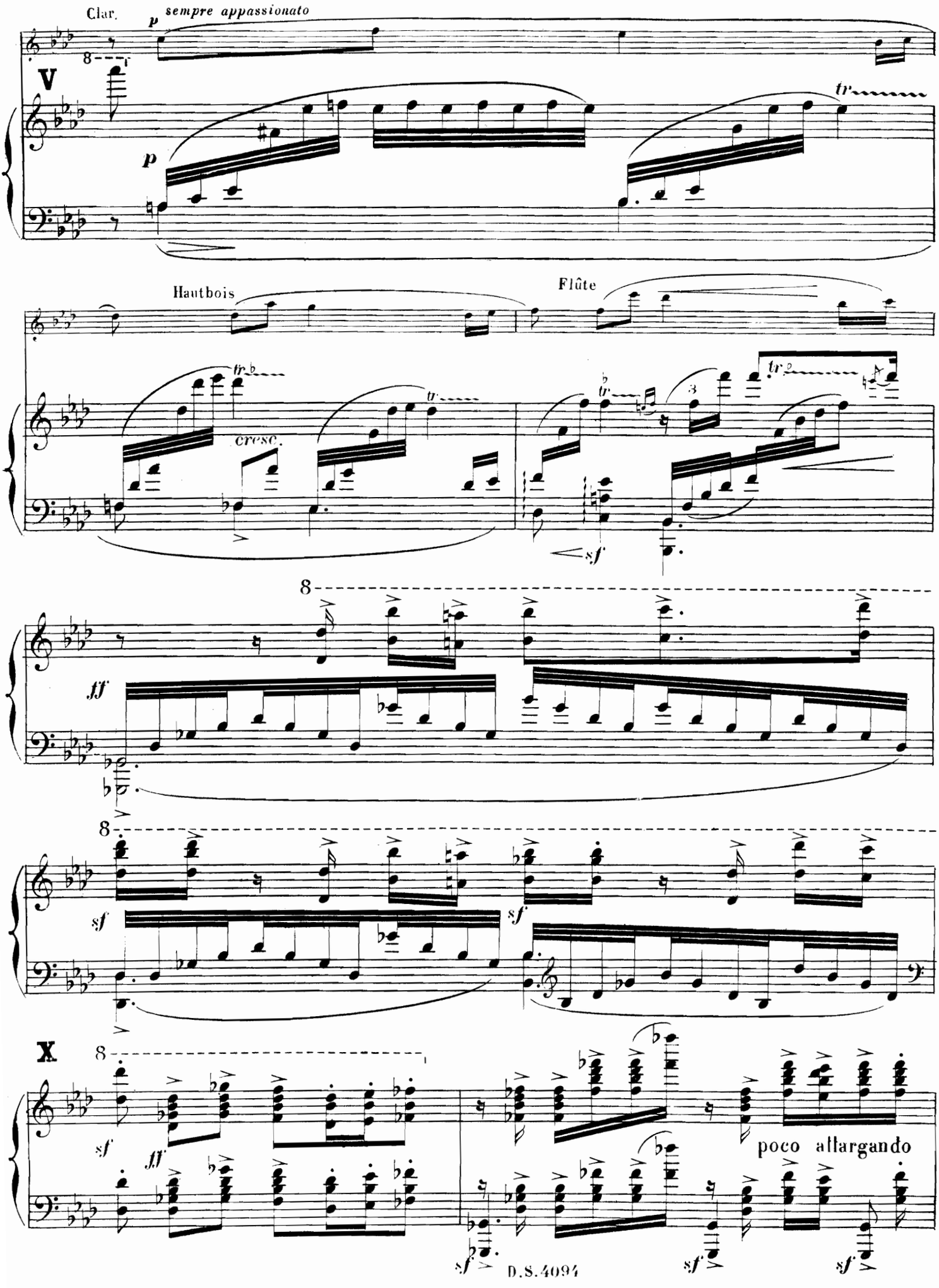

cresc.
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
fff

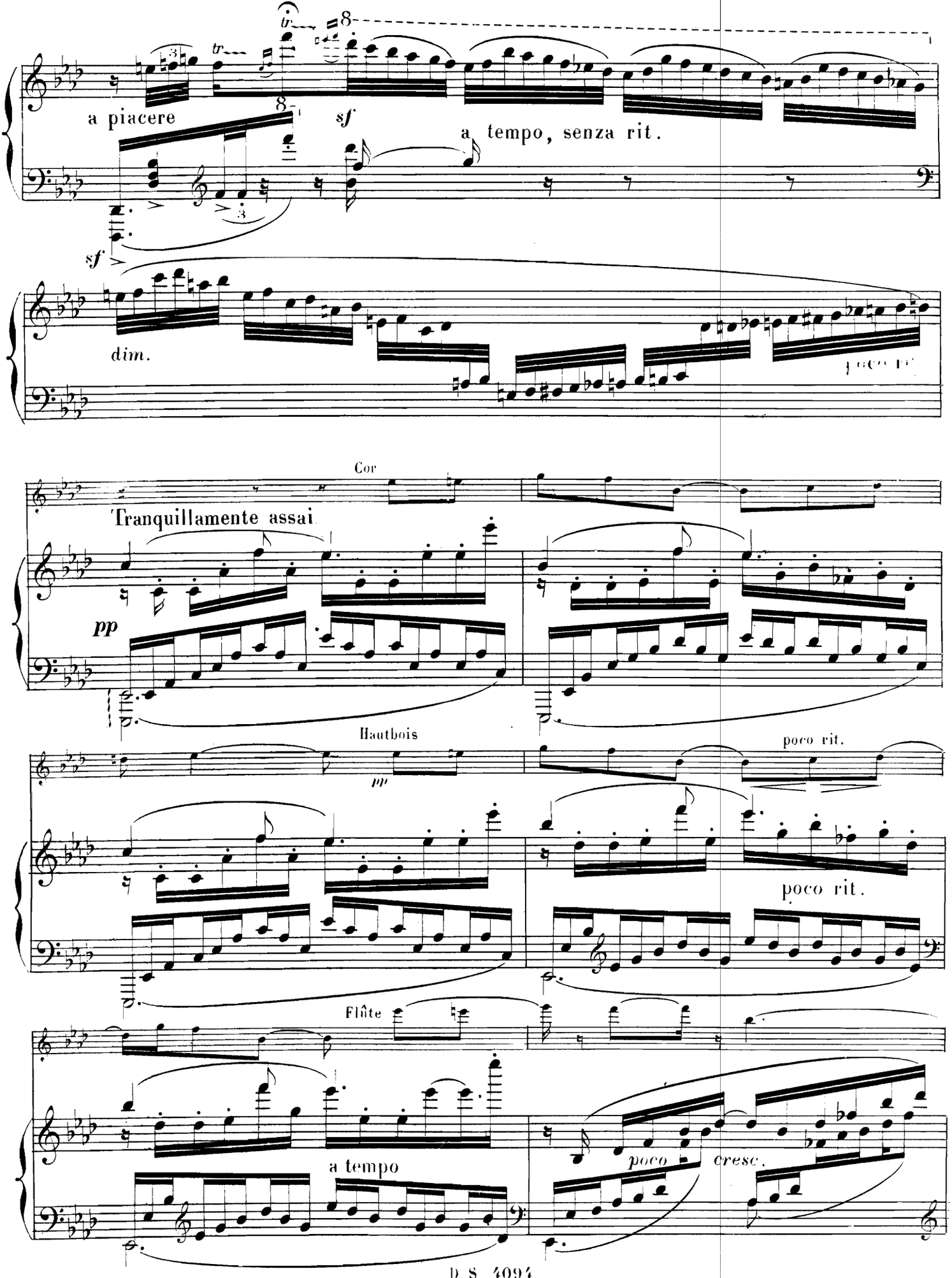

Hautbois
pp
R
8
ppp
8
pp
8
pp
Quatuor
mf
8

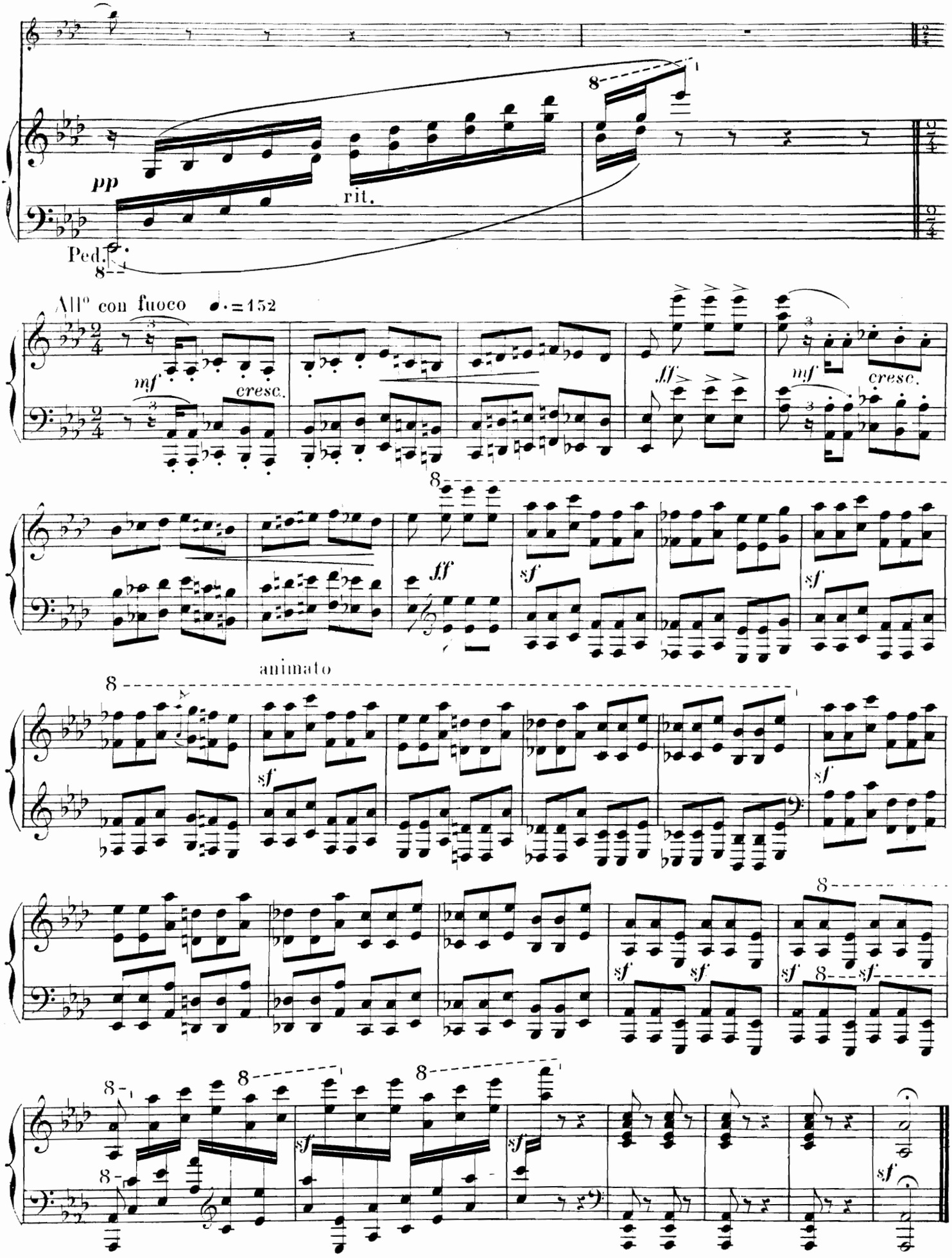

sf
mf
sf
cresc
sf
sf
cresc.


S
p
cresc.
sf
sf
Hauth.
fff
T
fff
fff
sf
fff
sf
8
8


appassionato
ff
dim.
p
8
8
8


Clar.
sempre appassionato
V
Hautbois
Flûte
cresc.
X
poco allargando


a piacere
sf
a tempo, senza rit.
sf
dim.
Cor
Tranquillamente assai
pp
Hautbois
pp
poco rit.
poco rit.
Flûte
a tempo
poco
cresc.



L. Parent Gr.

D.S. 4094

Imp. Delanchy et Cie Fg St Denis 51-53

C. SAINT-SAËNS

PIANO A QUATRE MAINS

		Prix net
Op. 2.	**1re Symphonie**, en *mi* bémol	6 »
— 6.	**Tarentelle**, transcrite	5 »
— 7.	**Trois Rapsodies** sur des Cantiques bretons, réunies	6 »
	Nos 1	2 50
	2	3 »
	3	3 50
— 9.	**Bénédiction Nuptiale**	2 50
— 23.	**Gavotte**, en *ut* mineur, transcrite	2 50
— 25.	**Orient et Occident**, marche	5 »
— 26.	**Mélodies persanes**	6 »
— 28.	**Introduction et Rondo Capriccioso**, transcrits	5 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	5 »
— 32.	**Sonate** pour piano et violoncelle	6 »
— 34.	**Marche héroïque**	4 »
— 35.	**Variations** sur un **Thème de Beethoven**	6 »
— 39.	**Phaëton**, poème symphonique	4 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	4 »
— 41.	**Quatuor**	8 »
— 45.	**Le Déluge**, poème biblique, transcrit	10 »
	Le Déluge, prélude	2 »
— 49.	**Suite** pour orchestre	6 »
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, poème symphonique	5 »
— 53.	**2e Symphonie** en *la* mineur	6 »
— 57.	**La Lyre et la Harpe**, ode	10 »
— 60.	**Suite algérienne**	6 »
	Rêverie du soir (extraite)	2 »
	Marche militaire (extraite)	3 »
— 63.	**Une Nuit à Lisbonne**, barcarolle	2 »

		Prix net
Op. 64.	**La Jota Aragonese**	3 50
— 65.	**Septuor**	5 »
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	4 »
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**	5 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse	4 »
— 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur	8 »
— 81.	**Feuillet d'Album**	2 »
— 82.	**La Fiancée du Timbalier**	4 »
— 86.	**Pas Redoublé**	3 »
— 87.	**Scherzo**, transcrit	5 »
— 90.	Nos 1. **Prélude et Fugue**, transcrits	2 »
	2. **Menuet**	2 50
	3. **Gavotte**	2 50
	4. **Gigue**	1 75
— 92.	**Trio**, en *mi* mineur	10 »
— 93.	Nos 1. **Sarabande**	2 »
	2. **Rigaudon**	2 50
— 96.	**Caprice arabe**	4 »
— 105.	**Berceuse**	2 »
— 112.	**Quatuor** à cordes	8 »
— 117.	**Marche du Couronnement**	3 50
— 125.	**Sur les bords du Nil**, Marche militaire	3 50
— 130.	**La Foi**, 3 tableaux symphoniques, transcription	7 »
— 133.	**Ouverture de Fête**, transcription	4 »
	Caprice sur les Airs de Ballet d'**Alceste**, de GLUCK	5 »
	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	1 75
	Le Pas d'Armes du Roi Jean	2 50

	Net
ASCANIO.— Airs de Ballet	6 »
Illustrations, 2 suites. Chaque	3 »
LES BARBARES.— Ouverture	4 »
Ballet	6 »
DÉJANIRE.— Prélude et Cortège	3 »
ETIENNE MARCEL.— Airs de Ballet	6 »
Valse (extraite)	3 »
Pavane (extraite)	1 75
HENRY VIII.— Airs de Ballet	6 »
Danse de la Gipsy (extraite)	2 »
Marche du Synode	2 »
Illustrations Chaque	3 50

	Net
JAVOTTE.— Illustrations	3 »
LA PRINCESSE JAUNE.— Ouverture	3 50
PROSERPINE.— Pavane	1 75
Entr'acte	3 »
Finale du 2e Acte et Chœur des Mendiants et des Pélerins	2 50
SAMSON ET DALILA.— Partition	20 »
Danse des Prêtresses de Dagon	2 »
Bacchanale	4 »
Illustrations	3 »
Deux Suites faciles Chaque	3 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

		Net
Op. 2.	**1re Symphonie** en *mi* bémol	12 »
— 6.	**Tarentelle**, flûte et clarinette	8 »
— 17.	**4er Concerto**, en *ré*	14 »
— 22.	**2e Concerto**, en *sol* mineur	16 »
— 28.	Introduction et Rondo Capriccioso, pour violon et piano	6 »
— 29.	**3e Concerto**, en *mi* bémol	14 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	8 »
— 34.	**Marche héroïque**	5 »
— 35.	Variations sur un **Thème de Beethoven**	8 »
— 39.	**Phaëton**, poème symphonique	5 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	5 »
— 44.	**4e Concerto**, en *ut* mineur	16 »
— 49.	**Suite d'Orchestre**, transcrite	8 »
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, poème symphonique	5 »
— 53.	**2e Symphonie**, en *la* mineur	8 »
— 60.	**Suite algérienne**	8 »
— 64.	**La Jota Aragonese**	4 »
— 65.	**Septuor**	8 »
	Menuet et Gavotte du **Septuor**	3 »
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	5 »
— 70.	**Allegro appassionato**	8 »
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**	7 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse	4 »

		Net
Op. 77.	**Polonaise**	6 »
— 78.	**3e Symphonie**, en *ut* mineur	10 »
— 79.	**Caprice** sur des Airs danois et russes	4 »
— 87.	**Scherzo**	6 »
— 89.	**Africa**	7 »
— 96.	**Caprice arabe**	5 »
— 99.	Trois Préludes et Fugues	6 »
— 103.	**5e Concerto**, en *ja*	16 »
— 106.	**Caprice héroïque**	6 »
— 109.	Trois Préludes et Fugues d'orgue, transcrits	8 »
— 111.	Nos 5. **Etudes** en tierces majeures chromatiques, transcription	3 50
	6. **Toccata**, transcription	7 »
	Le Cygne, transcription	3 »
	ETIENNE MARCEL, Airs de Ballet	8 »
	Valse (extraite)	4 »
	Pavane (extraite)	2 »
	HENRY VIII, Airs de Ballet	10 »
	PARYSATIS, Airs de Ballet	8 »
	PROSERPINE, Entr'acte	4 »
	SAMSON ET DALILA, Airs de Ballet, transcrits	6 »
	1° Printemps qui commence, transcription	3 50
	2° Mon cœur s'ouvre à ta voix, transcription	4 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

		Net
Op. 31.	**Le Rouet d'Omphale**	6 »
— 34.	**Marche héroïque**	6 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	6 »
— 49.	**Suite** pour orchestre	8 »

		Net
Op. 60.	**Suite algérienne**	12 »
— 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur, transcription	15 »
	La Princesse Jaune, Ouverture	5 »

A. DURAND & FILS, *DURAND & Cie*, 4, place de la Madeleine, à Paris.

C. SAINT-SAËNS

PIANO SEUL

		Prix net
Op. 2.	**Marche-Scherzo**, extrait de la 1re Symphonie, transcrite	2 50
— 3.	**Six Bagatelles**	4 »
— 9.	**Bénédiction nuptiale**, transcrite	2 »
— 12.	**Oratorio de Noël**, trio, transcrit	2 »
— 17.	**1er Concerto**, en *ré*	7 »
— 21.	**1re Mazurka**, en *sol* mineur	1 75
— 22.	**2e Concerto**, en *sol* mineur, transcrit	6 »
	Allegro Scherzando, extrait, transcrit	3 »
— 23.	**Gavotte**, en *ut* mineur	1 75
— 24.	**2e Mazurka**, en *sol* mineur	2 »
— 29.	**3e Concerto**, en *mi* bémol	7 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	4 »
	Fantaisie	3 »
— 34.	**Marche héroïque**	3 »
— 39.	**Phaëton**, transcription	3 50
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique.	
	Transcription par Fr. Liszt	5 »
	Transcription par Th. Ritter	3 50
	Transcription par H. Cramer	3 »
	Transcription de la mélodie	1 75
— 44.	**4e Concerto**, en *ut* mineur	8 »
— 45.	**Le Déluge**, prélude	1 75
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, transcription	4 »
— 52.	**Six Etudes** (1er Livre)	6 »
	Nos 1. Prélude, exercice journalier	1 75
	2. Pour l'indépendance des doigts	1 »
	3. Prélude et Fugue, en *fa* mineur	2 »
	4. Etude de Rythme	1 75
	5. Prélude et Fugue, en *fa* majeur	2 »
	6. En forme de valse	3 »
— 56.	**Menuet et Valse**	4 »
— 60.	**Suite algérienne**, Marche militaire, transcription	3 »
	— — Rêverie du soir, transcription	1 35
	— — La même, paraphrase	1 75
— 63.	**Une Nuit à Lisbonne**, barcarolle	1 75
	La même, paraphrase	1 75
— 64.	**La Jota Aragonese**, transcrite	2 50
— 65.	Menuet, extrait du **Septuor**, transcription	1 75
	Gavotte, extraite du **Septuor**, transcription	1 75
	Gavotte, extraite du **Septuor**, transcription de concert	1 75
— 66.	**3e Mazurka**, en *si* mineur	2 50
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	3 »
— 70.	**Allegro appassionato** (Concours du Conservatoire)	3 »
— 72.	**Album**, six morceaux en un recueil	7 »
	Nos 1. Prélude	1 75
	2. Carillon	1 75
	3. Toccata	1 75
	4. Valse	2 50
	5. Chanson napolitaine	1 75
	6. Finale	2 50
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**, édition A, pour piano seul	4 »
	La même, édit B, pr piano, servant à l'exécution avec orchestre	5 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse, transcription	3 50
— 80.	**Souvenir d'Italie**	3 50
— 82.	**La Fiancée du Timbalier**	3 »
— 85.	**Les Cloches du soir**	1 35
— 86.	**Pas redoublé**, transcrit	2 »
— 88.	**Valse cavatine**	3 »
— 89.	**Africa**, édition A, pour piano seul	4 »
	— édition B, pour piano, servant à l'exécution avec orch.	4 »
— 90.	**Suite**, Prélude et fugue.— Menuet.— Gavotte.— Gigue	3 50
— 97.	**Thème varié**	3 50

		Prix net
Op. 99.	**Prélude** no 2, transcrit	1 75
— 100.	**Souvenir d'Ismaïlia**	3 50
— 103.	**5e Concerto**, en *fa*	8 »
— 104.	**Valse mignonne**	2 »
— 105.	**Berceuse**, transcription	1 75
— 110.	**Valse nonchalante**	2 »
— 111.	**Six Etudes** (2e livre)	8 »
	Nos 1. Tierces majeures et mineures	1 50
	2. Traits chromatiques	2 »
	3. Prélude et Fugue	2 »
	4. Les Cloches de Las Palmas	2 »
	5. Tierces majeures chromatiques	2 »
	6. Toccata, d'après le 5e Concerto	3 »
— 116.	**Tango** (extrait de **Lola**)	2 »
— 117.	**Marche du Couronnement**	2 50
— 120.	**Valse langoureuse**	2 50
— 128.	**L'Assassinat du Duc de Guise**, partition in-8°	5 »
— 130.	**La Foi**, 3 tableaux symphoniques	7 »
	— drame de Bauxx, partition complète	10 »
— 135.	**Six Etudes** pour la main gauche seule :	
	Nos 1. Prélude	1 75
	2. Alla Fuga	1 75
	3. Moto Perpetuo	2 »
	4. Bourrée	2 50
	5. Elégie	2 »
	6. Gigue	2 »
	En recueil	7 »
— 139.	**Valse gaie**	3 »
Album de six morceaux choisis : 1re Mazurka, Valse mignonne, Rêverie du soir, Valse langoureuse, Gavotte, Les Cloches du soir, 1 volume in-4°		6 »
Allegro, d'après le 3e Concerto, Op. 29		4 »
Le Cygne (extrait du Carnaval des Animaux), transcription		1 35
Les Ruines d'Athènes, Chœur des Derviches, de Beethoven, transcr.		2 »
Orphée, Menuet, de Gluck, transcription		1 75
Le Pas d'Armes du Roi Jean, transcription		2 »
Deux Fantaisies écrites pour le luth, de D. Luis Milan, de Valence (XVIe siècle), transcription		2 50
Six Valses : Op. 88, 104, 110. 120. 139, 52. No 6, en recueil, net		10 »
Alceste, Caprice sur les Airs de Ballet, de Gluck		4 »
Andante de la **36e Symphonie**, d'Haydn, transcription		2 »
Points d'Orgue pour le **Concerto** en *sol*. de Beethoven		2 »
Transcription de la **Chanson des Mauxcroix**, de Jacques Durand		1 75
Le Songe d'une Nuit d'Eté, Scherzo, de Mendelssohn		2 50
Trois Transcriptions sur des **Quatuors**, de Beethoven :		
Nos 1. Adagio du 6e quatuor		1 25
2. Scherzo du 7e quatuor		1 25
3. Finale du 9e quatuor		1 25
Douze Transcriptions, de J.-S. Bach :		
Nos 1. Ouverture de la 29e cantate d'église		2 50
2. Adagio de la 3e cantate d'église		1 75
3. Andantino de la 8e cantate d'église		1 75
4 Bourrée en *si* mineur de la 2e sonate de violon		1 75
5. Andante de la 3e sonate de violon		1 75
6. Presto de la 35e cantate d'église		1 75
7. Introduction et Air de la 15e cantate		1 35
8. Fugue de la 5e sonate de violon		3 »
9. Largo de la 5e sonate de violon / Récitatif et Air de la 30e cantate		1 75
10. Gavotte en *mi* de la 6e sonate de violon		1 75
11. Air de la 36e cantate		1 35
12. Chœur de la 30e cantate		1 35
En deux recueils	Chaque	6 »

		Net
ASCANIO.—	**Partition** in-8°, arrangée par L. Delahaye	12 »
	Airs de Ballet, transcrits par l'Auteur	3 50
	Deux transcriptions, par l'Auteur : Scène du Mendiant, Danse de l'Amour	3 »
	Madrigal, transcrit	1 75
	Chanson florentine, transcrite	1 75
	Illustrations, par Cramer, en deux suites. Chaque	2 50
LES BARBARES.—	**Partition**, in-8°	12 »
	Illustrations, deux suites Chaque	2 50
DÉJANIRE.—	**Marche triomphale**, transcrite par G. Sizes	2 50
	Partition in-8°, transcrite par L. Roques	12 »
	Fantaisie, par L. Roques	3 »
ETIENNE MARCEL.—	**Partition** in-8°	12 »
	Airs de Ballet	3 50
	Pavane, extraite des Airs de ballet	1 35
	Valse, extraite des Airs de ballet	2 »
	Ronde de Nuit	1 75
	Réminiscences, par H. Cramer	2 50
	Fantaisie	2 »
JAVOTTE.—	**Partition** in-8°	10 »
	Bourrée	2 »
	Scène et Valse lente	2 »
	Pas de la 1re Concurrente	1 75
	Marche triomphale	1 75
	Valse lente	1 75
	Illustrations	2 50
PHRYNÉ.—	**Partition** in-8°	8 »
	Illustrations	2 »

		Net
HENRY VIII.—	**Partition** in-8°	12 »
	Airs de Ballet	3 50
	Danse de la Gypsy (extraite)	1 75
	Entr'acte du 2e acte	1 75
	Marche du Synode	1 75
	Menuet de la Reine Anne, transcription	1 75
	Gigue, transcription	2 »
	Quatuor, transcription par l'Auteur	3 »
	Quatuor, transcription par A. Benfeld	2 »
	Quatuor, transcription par Georges Bull	1 75
	Quatuor, transcription par F. Thomé	3 »
	Illustrations, en 2 suites Chaque	2 50
	Paraphrase sur le **Grand Duo**	2 50
	Fantaisie facile	1 75
	Fantaisie brillante	2 50
LA PRINCESSE JAUNE.—	**Ouverture**	2 50
PROSERPINE.—	**Pavane**, transcrite	1 »
	Finale du 2e acte, transcrit	2 »
SAMSON ET DALILA.—	**Partition** in-8°	12 »
	Danse des Prêtresses de Dagon	1 75
	La même, transcrite	1 75
	Bacchanale	3 »
	Cantabile (extr. du **Duo**), transcrit	2 »
	Réminiscences	2 50
	Fantaisie	2 »
	Fantaisie facile	1 75
	Mon cœur s'ouvre à ta voix, transc.	2 »
	Printemps qui commence, transc.	1 75

A. DURAND & FILS, *DURAND & Cie*, 4, place de la Madeleine, à Paris.

PARIS. IMP. LEFEBVRE, 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX. —