

Elijah

Timpani.

ERSTER THEIL.

in D. A. $\text{♩} = 60.$
Grave. $\frac{3}{8}$

Einleitung. 

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 









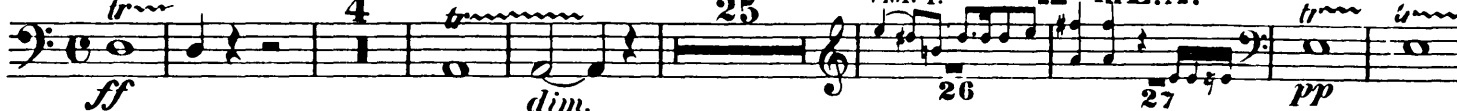


N^o 1. Chor.
Andante lento. $\text{♩} = 76.$

D in E.

Viol. I.

A in E. A.



Lo stesso tempo.
Recit. II



N^o 2. Duett mit Chor. N^o 3. Recit. u. N^o 4. Arie tacet.

in C. G.

N^o 5. Chor.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$

Alto.



Chor Basso. A-ber der Herr sieht es nicht, A-ber der Herr sieht es nicht, f







Mendelssohn — Elijah

Timpani.

2

ff Grave. $\text{♩} = 58.$ 2 5 9

pp cresc. f 2 3 tr tr tr D

p cresc. dim. p p cresc. f dim.

p p cresc. ff dim. p <>

in E. H. N^o 6. Recit. N^o 7. Doppel-Quartett u. Recit tacet.

N^o 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

Tempo.

Recit.

Andantino sostenuto.

6 5 17 A 16 B 18 Recit. 8 C 6 # 15

Andante con moto. $\text{♩} = 68.$ 2 7 3 1

Elias 1 Gib mir her deinen Sohn! 15 geduldig und von

16 grosser Güte und Treue. pp

4 D 2 Tempo. 1 6 E Recit. 3 Andante a tempo. 17

3 Kin-des wie-der zu ihm kom-men! mf <> dim.

in C. G.

N^o 10. Recit. mit Chor.

N^o 9. Chor tacet.

Recit. Tempo

Grave. Elias. 4 3

Bassi. 1 So wahr der Herr Ze-ba-oth le-bet, 4 vor dem ich ste-he:

8 5 A 5 18

Ich verwirre Is-ra-el nicht, 19 Hains, die vom Tische der Kö-ni-gin es-sen:

Ba tempo (Andante). 22 23 24

da wol-len wir sehn, ob 23 Gott der 24 Auf denn, ihr Pro-pheten

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit. 4 C 15 8

15 Baals, er-wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feuer da-ran, und ru-fet

Maestoso. $\text{♩} = 80.$

N^o 11. Chor tacet.

Timpani.

in Fis. Cis.
Nº 12. Recit. u. Chor.

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Elias

Ru-fet lau-ter! lau-ter, ru-fet lau-ter!

ff

in Fis. Cis.
Nº 13. Recit. u. Chor.

Chor.
Presto. $\text{♩} = 116.$

Elias

keine Antwort, kein Aufmerken.

ff

D

E

ff

Adagio.

Nº 14. Arie. u. Nº 15 tacet.

in Es. H.
Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

Der du deine Die-ner machst zu Geistern, und deine En-gel zu Feuerflammen, sende sie herab!

pp

cresc.

in E. H.
Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

ff *dim.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Timpani.

Nº 24. Chor.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100.$

13 14
 tödtet ihn, lässt uns ihm thun wie er gethan hat!

f *f* *f* *f* *ff*

4 A 7

f *tr* *f* *f* *f* *ff*

f *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 25. Recit. Nº 26. Arie. u. Nº 27. Recit. tacet.

Nº 28. Terzett.

Andante.

33

He - be dei - ne Au - gen auf Ber - gen von wel - chen dir Hü - fe kommt.

34 35 36 37

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. $\text{♩} = 126.$

in D. A. *tr* 2 *tr* 9 A 26 B 2

pp *pp* *p* *pp*

pp *cresc.* *cresc.* *pp* *pp*

Nº 30. Recit.

Tempo Adagio.

Recit.

Elias.

Allegro vivace.

in E. A. 2 Alto Solo. 3 1 2

dir. Vierzig Tage und vierzig bis an den Berg Gottes *p* < Herr, ich arbeite vergeblich, Viol. I.

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach, — dass du den Himmel zerrisest

Recit. a tempo Recit.

p Viol. I. *p cresc.*

Recit.

Moderato.

und führest herab! Dass die Ber-ge vor dir zer-fließen Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müssten

ff

durch die Wunder, die du thust! Wa - rum läs - sest du sie ir - ren von dei - nen We - gen, und ihr Herz ver -

tr *ff*

Timpani.

sto - cken, dass sie dich nicht fürch - ten? O, dass meine See - le stür - bel dass mei - ne Seele stür - bel

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

20

Lento.

Sopr. Solo.

in E. H.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

Ver - hül - le dein Ant - litz,

denn es naht der Herr.

in C. G.

Nº 35. Recit. Quartett. mit Chor.

Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

Sopr. Solo.

in G. C.

Nº 36. Chor. Recit.

a tempo

Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Recit.

Più mosso.

10

Nº 37. Arioso tacet.

