

Christoph Graupner

Kantate

Wache auf, meine Ehre

(GWV 1101/12)

Soli STB / Choro SATB

2 Oboi

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Wache auf, meine Ehre* von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 420-33* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar und fehlerfrei, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten¹. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Zusätzliche Verzierungen wurden eingeklammert. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Georg Christian Lehms** ist für den 1. Advent 1712 komponiert worden und gehört zu **Christoph Graupners** vierten Darmstädter Kantatenjahrgang.

Schriesheim, Mai 2013

Dr. Werner Jaksch

¹ Lediglich fehlen im letzten Choral in Takt 14 in Violine 2 alle Noten, die in der Partitur jedoch vorhanden sind. In einer der 3 Canto-Stimmen ist statt des Schlusschorals eine Art Beschluss auf den Text *Der Herr behüte ...Amen* notiert, der in den übrigen Stimmen und in der Partitur nicht existiert.

Wache auf, meine Ehre

Christoph Graupner

Musical score for measures 1-6. The score is for a chamber ensemble consisting of two oboes (Ob 1, Ob 2), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), a cello (Vc), a bassoon (B), and an organ (Org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some melodic lines in the oboes and violins.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same instruments and key signature. A box containing the number '7' is placed above the first measure of this system. The musical notation includes various rhythmic values and melodic lines across the instruments.

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

Wa-che auf

3

20

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

wa-che auf mei-ne Eh-re, mei-ne

3

27

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

Eh - re, wa - che auf Psal - ter und Har - fen,

6 5 6 #

33

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

Psal - ter und Har - fen, frü - he will ich auf - wa -

6 # # 6 4# 5#

2

39

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

6 # 6 # 5 6 6 5 6

46

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

6 5 4 3 # #

chen,

52

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Herr ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken

Org

5 6 # 6 #

58

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

un-ter den Völ-kern, ich will dir dan-ken un-ter den Völ-kern und lob-

Org

6 6 # 6 6 6 3 6

65

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B
sin-gen, und lob - sin-gen, un - ter den Leu-ten, und lob - sin - gen

Org
6 # 6 6 6

72

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B
un - ter den Leu- - - - ten.

Org
6 6 6 6 4 3

78

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

85

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

[tr]

[tr]

[tr]

Choral

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
Wie bin ich doch so herz-lich froh
Er wird mich doch zu sei-nem Preis

A
Wie bin ich doch so herz-lich froh
Er wird mich doch zu sei-nem Preis

T
8

B
Wie
Er

Org

4 3

7

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

bin wird ich mich doch so doch zu herz - lich sei - nem froh, so herz - lich Preis, zu sei - nem

Wie Er bin wird

4 3 5 6 5 5 6 3 4 #

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

wie er bin wird ich mich doch so doch zu

so zu herz-lich sei-nem froh, Preis,

froh. so herz-lich Preis, zu sei-nem froh Preis so herz-lich zu sei-nem froh Preis

ich mich doch so doch zu herz-lich sei-nem froh, Preis, so zu herz-lich sei-nem

5# 6 5 5 4 # 5 6

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

herz - lich
sei - nem

froh
Preis

so herz -
zu sei -

A

wie
er

bin
wird

ich
mich

doch so
doch zu

herz-lich
sei - nem

froh
Preis

T

so
zu

herz -
sei -

- lich
nem

froh, so
Preis, zu

herz - lich
sei - nem

B

froh
Preis

wie bin ich doch so herz - lich
er wird mich doch zu sei - nem

Org

6 9 6 5 6 7 6 7 6

25

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

lich froh, so herz-lich froh, wie bin ich doch so
nem Preis, zu sei-nem Preis, er wird mich doch zu

so herz-lich froh, wir bin ich doch so
zu sei-nem Preis, er wird mich doch zu

8 froh, so herz-lich - lich froh, wir bin ich doch so
Preis, zu sei-nem Preis, er wird mich doch zu

froh, wie bin ich doch so herz-lich froh, wir bin ich doch so
Preis, er wird mich doch zu sei-nem Preis, er wird mich doch zu

4 3 6 b7 9 8 6 5

31

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

herz-lich sei-nem froh, Preis dass auf -

herz-lich sei-nem froh, Preis, dass auf - mein Schatz neh - men ist das A - in das Pa -

herz-lich sei-nem froh Preis

herz-lich sei-nem froh Preis

4 # 5 4 3

37

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

mein neh - Schatz men ist in das A und O das das
 neh - men in das Pa - ra - dies das A und O, das A und O,
 - - - - - ra - dies, das auf-neh-men in das Pa - ra - dies,
 dass auf - mein Schatz neh - men

Org

5 5 6 6 3 4 3 5 6

dass auf -

43

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

A und O, dass mein Schatz
Pa - ra - dies, auf - neh - men

dass auf - mein Schatz
auf - neh - men ist das

ist in das das A und O, das A und O
in das das Pa - ra - dies, in das Pa - ra - dies, das auf -

mein Schatz ist das A und O, das A und O
neh - men in das Pa - ra - dies, auf-neh-men in das

6 5 \flat 4 3 5 6 5 3

49

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

ist in das A und O das A
 in das Pa - ra - dies das Pa -

A und O, das A und O das A
 Pa - ra - dies, auf-neh - - men in das Pa-ra - dies,

A und O, das A und O,
 neh - men in das Pa - - -

das A und O, das A und O,
 Pa - - - ra - dies,

6 4 3 4 5
 2

Org

55

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

und O
- ra - dies

dass auf - mein Schatz
neh - men

dass auf - mein Schatz
neh -

und O,
- ra - dies,

dass auf - mein
neh -

dass auf - mein Schatz
neh -

ist das A
in das Pa -

7 6 5b 9 8 6 5 6
4
2

61

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
ist das A und O, das A und O,
in das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies,

A
ist das A und O, dass
- men in das Pa - ra - dies, auf -

T
8 Schatz men ist das A und O das A
men in das Pa - ra - dies

B
und O das A
- ra - dies auf - neh -

Org

6 6 4 3 4 5 6 4b 6 6b 4b 3
2 2

67

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

dass auf - mein neh - Schatz men ist in das das

mein neh - Schatz men ist in das das A und O das A das A

Pa - ra - dies, das Pa - auf-neh -

und O, das das A und O das

- men in das Pa - ra - dies

b 5 6 5 5 7# 5

73

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

A und Pa - ra - dies, das A und Pa - ra dies das A das Pa -

und ra - dies das das A Pa - dass ra -

und men O in das Pa - ra dies, und auf - neh - das men

A und in das Pa - ra - dies, dass auf -

6 # 5 6 4 3 9 4 3 5 6

79

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

mein Schatz ist das A und O, das A und
 dies, auf - neh - men in das Pa - ra - dies, das
 A in das Pa - - - dass - ra - mein Schatz
 in das Pa - - - dass - ra - dies, das
 mein Schatz ist das A und
 neh - men in das Pa - ra -

5 6 5# 6 5 6 6 6 7 6

4#
2

89

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

dass auf - mein Schatz ist das A und O,
neh - men in das Pa - ra - dies,

A

O, dass auf - mein Schatz ist das A und O,
dies, auf - neh - men in das Pa - ra - dies,

T

⁸ O, dass auf - mein Schatz ist das A und O,
dies, auf - neh - men in das Pa - ra - dies,

B

O, dass auf - mein Schatz ist das A und O,
dies, auf - neh - men in das Pa - ra - dies,

Org

6 4 #

94

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

der des An klop fang und das En -
des klopf ich ich in die Hän -

der des An - gang, der An - fang und das En -
des klopf ich, des klopf ich in die Hän -

der des

4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed are Oboe 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The organ part at the bottom has some figured bass notation (4 and 3) under the final notes. The page number '94' is in a box at the top left.

99

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

de,
de,

der
des

An - gang
klopf ich

und
in

das
die

En -
Hän -

der
des

An
klopf

gang
ich

und
in

das
die

En -
Hän -

Org

6

6 5
4 3

4 3

4 3

6 6
4 2

6

7 6
4

106

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

de, de, der des An klop fang ich und in

En-Hän-

de, de, der An - des klop f ich in die

de, de,

5 4 3 7 6 6 6 7 6 6 5 9 3

4 3 4# 2 4 3

113

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

das die En - de der An - fang und
 die Hän - de des klopf ich in

de, das En -
 de, die Hän -

- - - - -
 - - - - -

fang und das En -
 - - - - - de, des klopf ich

Org

der des An - fang ich und
 des klopf ich in

6 5 3 6 5 b 7 6 5 7 6 7 6 5 7 6
 5 4 3 4 3 4 3

119

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

das die En Hän - - - de, der de, des An - fang klopf ich und das in die

in die Hän - - - de, der de, des An - fang klopf ich und das in die

das die En Hän - - - de, der de, des An - fang klopf ich und das in die

6 6 7 6 6 #
4 4 # 4 5 #
2

125

1. 2.

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

En - de de.
Hän - de de.

En - de de. A -
Hän - de de.

En - de de.
Hän - de de.

En - de de.
Hän - de de.

4 3 6

131

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

5 6 5 6 9 3 6
3 4

A - - - men, - - -

men, a - - -

men, a - - -

137

Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc
S
A
T
B
Org

a - men,

6 5 6 6 3 9 3
4 3 3 4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 137 through 142. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob 1 and Ob 2), and the string section includes Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), and Violoncello (Vc). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). An Organ (Org) part is also present. The key signature has one flat (B-flat). The vocal soloists enter in measure 139 with the lyrics 'a - men,'. The Organ part features a sequence of chords indicated by numbers: 6 5 / 4 3, 6, 6 6 / 3 4, 3, 9, and 3.

144

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

men, komm du schö-ne Freu - den -

men, komm du schö-ne Freu - den - kro- - - ne bleib nicht

men,

6

151

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
komm du schö - ne Freu - den - kro - ne bleib nicht lan - -

A
kro - ne bleib nicht lan - - - - -

T
8 lan - ge, bleib nicht lan - - - - - ge,

B
komm du schö - ne Freu - den -

Org
3 7 6 7 9 8 6 6
6 4 2

157

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

ge,

ge, bleib nicht lan - ge bleib nicht lan - ge,

bleib nicht lan - - -

kro-ne bleib nicht lan - - - ge, bleib nicht lan - - -

7 # b b 6 6 6 6 7 6 4 8 4 3 2
4 4 4 6
2 2 6

169

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

lan - gen,

6 5 5 6 6 6 6 5 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169 through 175. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob 1 and Ob 2), and the string section includes Violins 1 and 2 (Vi 1 and Vi 2), Viola (Va), and Violoncello (Vc). The vocal soloists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Organ (Org) part is written in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal soloists have lyrics: Soprano (S) has a rest, Alto (A) has a rest, Tenor (T) has the word 'lan', and Bass (B) has a rest. The Soprano part has a rest in measure 170 and the word 'gen,' in measure 171. The Organ part has fingerings: 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

176

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

dei - ner wart ich

- - - gen, dei - ner wart ich mit

- - gen, mit Ver-lan - - - -

- - gen, dei-ner wart ich mit Ver - lan - - - -

3 5 6 5 8 9 6 5 8

4 4 6

182

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
mit Ver - lan - gen.

A
Ver - lan - gen.

T
- gen, mit Ver - lan - gen.

B
- - gen, mit Ver-lan - - gen.

Org

9 6 5 3 6 6 9 8
4 3 5 b 5b

Aria

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

6 # 6 6 # 6 6 6 # 6

Detailed description: This system contains the first five measures of the Aria. The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2) play a melodic line with eighth and quarter notes. The strings (Va, Vc) provide harmonic support with sustained notes. The organ part features a bass line with sixteenth-note patterns and accidentals. A fermata is placed over the first measure of the organ part.

6

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Komm mein Je - su, komm mein Le - ben

Org

6 # 6 # 6

Detailed description: This system contains the next five measures of the Aria. It includes vocal lyrics: "Komm mein Je - su, komm mein Le - ben". The organ part continues with a similar bass line pattern. A box containing the number "6" is positioned above the first measure of the woodwind staves.

11

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

mir den süs-sen Trost zu ge-ben, dass ich nicht ver-lo - ren

6 5 \flat 7 6 6 5 7

16

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

sei, komm mein Je - su, komm mein

6 6

20

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Le-ben mir den süs-sen Trost zu ge-ben, dass ich nicht ver-lo - ren

Org

6 3 6 5 4 # # 6 5 4 #

25

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

sei, dass ich nicht ver-lo - ren sei.

Org

6 # b # 6 5 4 # 6 # 6 6

30

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

Lass mich

6 6 6 # 6 # 6

35

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

dei-ne Gna - de küs-sen und dich in mein Her - ze schlies-sen, so wird

6 6 6 5 6 6 3 6 5 6

41

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

Heil und Se-gen neu

5 # 6 7 5 #
4 3 #

6

45

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

so wird Heil und Se - gen neu.

6 # 6 # # 6 da capo

Chor

[Grave]

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

Is - ra - el hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

Is - ra - el hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

Is - ra - el hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

Is - ra - el hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

5

Allegro

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
der ist ih-re Hil-fe und Schild, ih-re Hil-fe und Schild,

A
der ist ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und

T
8
der ist ih - re Hil-fe und

B
der ist

Org

6

7

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
der ist ih - re Hil-fe und Schild, der ist

A
Schild, der ist ih-re Hil-fe und Schild,

T
8
Schild, ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der ist

B
ih - re Hil-fe und Schild, der ist ih-re Hil-fe und Schild,

Org
6 3 5

9

Grave

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

ih - re Hil - fe und Schild, ih - re Hil - fe und Schild,

der ist ih - re Hil - fe und Schild,

ih - re Hil - fe und Schild, ih - re Hil - fe und Schild,

der ist ih - re Hil - fe und Schild,

Org

11

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

das Haus Aa - ron hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

das Haus Aa - ron hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

das Haus Aa - ron hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

das Haus Aa - ron hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn,

15

Allegro

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

der ist ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der ist

der ist ih - re Hil-fe und

ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und

der ist

6 #

17

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
Schild, der ist ih - re Hil-fe und Schild, der ist

A
ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der ist ih - re Hil-fe und

T
Schild, ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der ist

B
ih - re Hil-fe und Schild, der ist ih - re Hil-fe und Schild,

Org
6 # 6 # 5 6 6

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
ih - re Hil - fe und Schild, ih - re Hil - fe und Schild,

A
Schild, ih - re Hil - fe und Schild, ih - re Hil - fe und Schild,

T
8 ih - re Hil - fe und Schild, ih - re Hil - fe und Schild,

B
der ist ih - re Hil - fe und Schild,

Org

6 #

21

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
die den Her - ren fürch-ten, den Her - ren fürch - ten

A
die den Her - ren fürch-ten, den Her - ren fürch - ten,

T
8 die den Her - ren fürch-ten, den Her - ren fürch - ten

B
hof - - - -

Org
5 6 5 7 6 6 5 7 #
3 4 4 5 4 3 2

27

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

die den Her - ren

die den Her - ren

die den Her - ren

fen auf den Herrn, die den Her - ren

6 6 7

33

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
fürch- ten, den Her - ren fürch-ten hof - -

A
fürch- ten, den Her - ren fürch - ten

T
8 fürch - ten, den Her - ren fürch - ten_

B
fürch - ten, den Her - ren fürch - ten

Org

6 5
4 3

5 7
b

6 5
4 3

#

44

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

fen auf den

hof - fen auf den

hof - fen auf den

hof - fen auf den

5

5#
3

#

49

Allegro

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
Herrn, der ist ih-re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild,

A
Herrn, der ist ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und

T
8
Herrn, der ist ih - re Hil-fe und

B
Herrn, der ist

Org

51

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
der ist ih - re Hil-fe und Schild, der ist

A
Schild, der ist ih-re Hil-fe und Schild,

T
8 Schild, ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der ist

B
ih - re Hil-fe und Schild, der ist ih-re Hil-fe und Schild,

Org
5 3 5

53

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der

der ist ih - re Hil-fe und Schild, der ist

ih - re Hil-fe und Schild, ih - re Hil-fe und Schild, der

der ist ih - re Hil-fe und Schild,

6 #

55

Adagio

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
ist ih - re Hil - fe ih - re Hil - fe und Schild.

A
ih - re, ih - re Hil - fe und Schild.

T
8
ist ih - re Hil - fe ih - re Hil - fe und Schild.

B
der ist ih - re Hil - fe und Schild.

Org
7
5 6 5
3 4 4 3

Aria

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc, S, and Org. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal line (S) is silent throughout these measures.

Musical score for measures 9-8. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc, S, and Org. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal line (S) is silent throughout these measures.

Musical score for measures 9-8. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc, S, and Org. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal line (S) is silent throughout these measures.

17

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Die star-ke Zu-ver-sicht auf Gott, die star-ke Zu-ver-sicht auf Gott

Org

#

23

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

kann nim-mer - mehr _____, nim-mer mehr _____, nim- mer- mehr, nim- mer- mehr

Org

30

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

nim-mer-mehr zu Gna-de wer - den,

6 6 6 6 5 6 3 4 3

37

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

die star-ke Zu-ver-sicht auf Gott, die star-ke Zu-ver-sicht

#

43

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

auf Gott kann nim-mer - mehr, nim-mer - mehr, nim-mer -

48

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

mehr, nim-mer - mehr nim-mer - mehr zu Gna-de wer - den,

6 6 4 #5

53

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

drum wer nur auf den

t.s.

59

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

Him - mel baut und nicht auf ei - gne,

65

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

und nicht auf ei - gne Kräf - te traut hat schon das

6
4

71

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

Org

Pa - ra - dies, hat schon das Pa - ra - dies auf Er - den.

5
4

6
4

6
5

#

da capo

Duetto

T
8
Ge - seg - net ist der Mann, ge - seg - net ist der

B
Ge - net ist der Mann, ge - net ist der

Org
6 6 5 # 5 6 6

4
T
8
Mann, der sich auf den Herrn ver - lässt, der sich auf den Herrn ver -

B
Mann, der sich auf den Herrn ver - lässt, der sich auf den Herrn ver -

Org
6 4 6 5b # 6 4 6 4 # 6 6 5b

7
T
8
lässt

B
lässt

Org
6 4

9
T
8
der sich

B
der sich

Org
6 9 6 7 6

11

T
8 auf den Herrn ver - lässt

B
auf den Herrn ver - lässt *tr*

Org
6 5 6
4 3

13

T
8 und der Herr sei-ne

B
und der Herr sei-ne

Org
6 6 9 3 9 3 9 6 # 5 6
4

16

T
8 Zu-ver-sicht ist, und der Herr

B
Zu-ver-sicht ist, und der Herr

Org
6 # 6 6 9 b 9 3 9 6 3
4

19

T
8 sei-ne Zu - ver - sicht ist.

B
sei-ne Zu - ver - sicht ist, *tr*

Org
9 6 6 6 6 6 5 6 5 #
5b

Choral

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
Lass die-ses neu - e Kir - chen - jahr o Gott, o Gott auch un - ser

A
Lass die-ses neu - e Kir - chen - jahr o Gott, o Gott auch un - ser

T
Lass die-ses neu - e Kir - chen - jahr o Gott, o Gott auch un - ser

B
Lass die-ses neu - e Kir - chen - jahr o Gott, o Gott auch un - ser

Org

6 6 6 7 7 6 6 6 5
4 3
2

6

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
Se - gen blei - ben. Wird uns dein Ant - litz gnä - dig

A
Se - - gen blei - ben. Wird uns dein Ant - litz gnä - dig

T
Se - gen blei - ben. Wird uns dein Ant - litz gnä - dig

B
Se - - - gen blei - ben. Wird uns dein Ant - litz gnä - dig

Org
5 7 3 6 6 5 5 6 5 # 7 6

10

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
sein, so kön- - nen wir dein Werk al - lein noch oft, noch oft,

A
sein, so kön- - nen wir dein Werk al - lein noch oft, noch

T
8
sein, so kön- - nen wir dein Werk al - lein noch oft, noch

B
sein, so kön - nen wir dein Werk al - lein noch oft, noch

Org
#

15

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
noch oft in die - sem Zi - on trei - ben.

A
oft, noch oft in die - sem Zi - on trei - ben.

T
8 oft, noch oft in die - sem Zi - on trei - ben.

B
oft noch oft in die - sem Zi - on trei - ben.

Org

6 7 3 5 4 3