

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

ARIANNA E FEDRA

ARIANNA

FEDRA

Invan mi fuggi. O Di-o! mi lascia: in de-gna di mirar mi con-

F

-fesso il tuo semblante. So conoscer mio fallo, e de-te starlo, ma non posso di

F

ARI. FED.

men di non amarlo. Cotanto ardisci? E che dir deggio? In colpa l'influsso r.i.o di qualche

F

ARI.

stel-la avver-sa. Sa-pe-vi pur che de-sti-na-ta spo-sa a Te-seo

A

FED.

m'era. Il seppi: mi di fe-si dell'acce-so de-si-o sin che pote-i, ma che

F

prò? Le lu-singhe, i vezzi e l'arti di quel ,dir-lo conviene, a-ma-bil

F

ARI. FED.

volto o.gni poter m'hantolto. So che l'infido il genio tuo sedusse. I primi semi ei

F

sparse del-la mia infedel-tà, ma il mio vole-re se ne fece poi gloria, in-di pia-cere.

Due Violini soli col Sordino

ADAGIO

Non è col - pa del mio co - re, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se t'of - fen - do e mi rendo, mi rendo a

F te in - fe - de - le, non è col - pa del mio co - re se t'of - fen - do, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se mi ren - do a te in fe - de - le.

FEDRA

None col - pa del mio co - re, ma delit - to è sol d'a -

- mo - re, è sol d'amo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

- de - tr - le, a te infe - de -

F

- le, è de - lit - to sol d'a - mo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

F

- de - - - - - le, a te in -

F

- fe - de - le.

F

Deh! perdo-na il fallo mi - o ch'è tormen - to as-sai più

F

ri - o il sentir che mi con-dan-ni d'ogni affan -

F

no più crude - le,.....

F

.... ch'è tormento assai più ri - o d'ogni affan - no più crude - le, più crude - le.

SCENA SECONDA

TESEO E ARIANNA

ARIANNA TES.

TESEO

A-rianna... Ancor vieni a me dinante? Teco a gioir men vegno del tuo no-

ARI. TES.

T

-vello amante. Tanto t'i noltri? Mi di-leggi an-co-ra? Ar-de per te d'a

ARI. TES.

T

-mor qual, non so dirti, gran prence o nume. E come e d'onde il sai? Perchè il suo corm'a-

ARI. TES.

T

-perse, e a meti chiese. Tu al-lor che rispondesti? Al suo di-segno congioia corrisposi.

ARI.

Ah! sposo indegno! Tu dispor di mie voglie? In questa guisa doppiamente tra-

TES.

A

-di-ta e vi-li-pe-sa la fi-glia di Minosse? In che t'of-fen-do? Un amante ti

ARI.

T
 tolsi, un te ne rendo. Cru del così mitratti? Non fui quell'io che la tua patria sciolsi:

A
 dal gravosotri-buto? e cheti tolsi con l'arte mia dal Mino tau-ro or-rendo? Cru-

A
 -del! Date ingannata, ah! ben lo sa-i, per abbracciarti sposo il regno, e sino il

A
 TESI. ARI.
 padre abbandona-i. N'ho gran do-lor ma... Che? Teseo ado-ra-to ritorna al seno

A
 mi-o, sen-za te mo-ro. Ec-comi a te pro-strata: il tuo abbando-no

A
 più mi pe-sa che morte, che padre e patria e tro-no: Deh ri-torna al mio

A
 se-no, e semi nie-ghi a-more, come tu vuoi, te-co mi guida almeno.

LARGO (Tempo giusto)

The first system of music is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure.

The second system of music continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system of music shows more complex melodic lines in the treble staff, including sixteenth-note passages. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The fourth system of music features a more active bass staff with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ARI.

The aria section begins with a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Co - me mai puo - i ve - der - mi piange - re". The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff. Dynamics include piano (*p*).

A

sen - za che frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai

A

spen.ta è in te pie - tà,..... co - me mai spen - -

A

- ta, spen - - ta è in te pie - -

A

- tà?

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of piano introduction. The melodic line in the right hand continues with a trill-like figure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

ARI.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Co-me mai puo-i ve-der-mi piangere sen-za che". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the left hand and a more active right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "frangere il cor ti sen-ta? Co-me mai". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "spen-ta è in te pie-tà, co-me, co-me,". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

A

co - me mai spen - ta, spen -

A

- ta è in te pie - tà,.....

A

..... è in te pie - tà?

ARI.

Mor - ta mi

A

vuò - i? Cru - del, m'e - sa - nima, to - gli a que - st'a - nima

p

A

la pe - na a - ma - ra che da te ca - ra la mor - te a -

A

- vrà, da te ca - ra la mor - te a - vrà. Mor - ta mi

A

vuo - i? Cru - del m'e - sa - nima; to - gli a que -

A

- st'a - nima la pe - na a - ma - ra che da te

A

ca - ra la mor - te, ca - ra la mor - te a -

A

- vrà, da te ca - ra la mor - te..... a - vrà.

SCENA TERZA

127

BACCO, SILENO, ARIANNA E TESEO

BACCO

È questa la ven- detta che fai di lu- i che tradi- to- re appelli?

B

L'odio quest'e che senso tal mostronne il tuo tradi- to cor? Credete a

S

donne. Omioscorno e ver- gogna! Ion'hopietade. Pietà cru- del dopo chem'haitra

A

- di- ta, vi- li- pe- sa e scher- ni- ta? T'acche- ta, o bella; è il mal sen- za ri-

B

- paro. Senza ri- paro? Come? Ei di che teme? mio sposo esser non può? Questo le

S

preme. Confesso, e con ros- sor, che a te deggi- o gloria, con- si- glio, e li- berta- de, e

LARGO
V.ⁿⁱ e V.^{ia} uniss.

TESEO

Co - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne

T so - no di - mando pie - tà, di -

T - mando, di - mando pie - tà. Co -

T - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne so - no di -

T 
 _mando pie-tà, se in-degno ne so-no di-mando pie-tà,.....

T 
 di-mando, di-mando pie-tà.

T 
 Se brami ch'io pianga di

T 
 pianger pro-metto, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà, di pianger pro-

T 
 metto se brami ch'io pianga, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà.

SCENA QUARTA

131

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARIANNA

Possibile Arianna che veder non ti possa alfin placata? Non si

A

BAC.

ARI.

può; sono amante e disprezzata. E all'amor mio nulla tu pensi? Nulla.

BAC.

ARI.

Non mi dicesti pria di non amar più mai quell'incoostante? Pensier di donna a

A

BAC.

-mante è come flutto in mar ch'or parte or torna. Io t'amerò fe-

ARI.

BAC.

-de-le. Ah! s'uom pur se i dispensar non ti puoi dal suo costume. Ma

ARI.

s'io mi fossi un Nume? Ah per pietade non mi scherzarmi la scia

A

nella mia doglia acerba, e dispietata: sento svellermi il cor, son disperata. (6)

PRESTO

(6)
8
f

3

3

ARI.

Spero di vendi - carmi e forse d'oltrag - giarmi l'empio si

p

A
penti - rà,..... l'em - pio si

3

A

pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - - rà.

A

Spe - ro di

A

vendi - - car - mi e for - se d'oltrag - - giar - mi l'empio si

A

pen - ti - - rà, si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, e d'oltraggiar.mi si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

ARI.

E per suo grave af -

A

- fan - no ve - drà qual fie - ro danno ar - rechi infe - del - -

A

- tà, e per suo grave af - fan - no vedrà qual fie - ro

A

dan - no ar - rechi infe - del - tà,.....

A

..... ar - rechi in fe - del - tà, ar - rechi infe - del - - tà.

SCENA QUINTA

BACCO E SILENO

BACCO

SILENO

Qual mai gran doglia en-tro del pet-to a-du-na? E ral-le-

S

BAC. SIL.

..grar-la tu, Si-gnor, non puo-i? Co-me? L'in-va-da il tuo di-

S

BAC. SIL.

-vin furo-re. Ad al-tro penso. Il so; trarla per forza a Tebe te-co, o a Ni-sa.

BAC.

Non bene appa-ga l'al-ma pia-cer d'a-mo-re da ri-gor for-

B

SIL. BAC.

-za-to. Di gusto non son i-o si de-li-ca-to. Come mai ti compiaci d'un-

B

vol-to che sdegnoso bie-co ti guardi, e non ti si-a pie-to-so?

ALLEGRO

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Starts with a forte (f) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing more complex rhythmic figures in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. Includes markings for Vni I., Vni II., Vni I., and Vla. The bass line is labeled "Basso". The texture becomes more dense with the addition of these instruments.

BACCO

Section titled "BACCO". It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics "Na-ve che solca" are written above the vocal line. The piano part includes a Vni marking and features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern.

Continuation of the "BACCO" section. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics "pro - fondo ma - - re se la mo - le - sta" are written below the vocal line. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment.

B

cru - da tem - pe - - sta al - fi - ne scor - ge -

B

- si a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, al - fi - ne

B

scor.gesi a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.

B

Na - ve che sol - ca pro - fon.do

B

ma - re se la mo - le - sta cru - da tem - pe - sta

B

al - - fi - ne scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra -

B

- gar, al - fi - ne

B

scorges a nau - fra - gar, al - fi - ne scor - gesi a nau - fra -

B

- gar, a nau - fra - gar.

B

(8) Co - si un a - mante benchè co - stan - te se pro - va i -

(6) LENTO *p*

(8)

B

- ra - ta bellez - za a - ma - ta mai cal - ma pla - ci

B

- da non può spe - rar, mai calma

B

pla - ci da non può spe - rar, no, no, no, calma pla - ci da non può spe - rar,

B

..... mai calma pla - ci da non può spe - rar.

SCENA SESTA

FEDRA E TESEO

ADAGIO

FEDRA

Stelle voi che reg - ge - te le vi - cende de' mi - se - ri mor -

F

- ta - li, di - te s'hanno i miei ma - li ter - mine al - cu - no o pur ri -

F

- medio an - co - ra? Ma te - mo che il destin vo - - gli a ch'io mora. I - do - lo

TESEO

T

mi - o sta lie - ta; la for - tezza del cor vin - cerà al - fi - ne un o - sti - na - to, un dispe

T

- ra - to a - mo - re. A - ri - an - na re - si - ste. Io più di le - i. Han gran

FED.

TES.

FED.

F

for - za le la - grime: u - na stil - la che a lun - go ca - de anche un ma -

F

ci - gno spezza. Non sai dell'al - ma mi - a l'al - ta fermez - za.

TES.

ALLEGRO
vni e vla

f

vla

p *f* *p* *f*

TESEO

Non è sì

p *f* *p*

T
forte, sì forte la quer - - cia al ven - to

T

e non re - si - ste su - perbo sco - glio

T

a - gli urti, al - l'on - te d'i - ra - to mar, al

T

- l'on - te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al - l'on - te

T

d'i - ra - to mar,.....

V.la all'8.^{va}

T

d'i - ra - to mar;

T

Non è si

T

for.te, si for.te la quer - - cia al ven - to

T

e non re-si - ste sco - glio super - bo

T
a - gli ur-ti, all'on-te d'i - ra - to mar,.....

T
..... al -

T
- l'on-te, a-gli ur-ti, a - gli ur-ti, al - l'on - te

T
d'i - ra - to mar,.....

T e non re - si - ste sco - glio su -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line indicating a rest, followed by the lyrics 'e non re - si - ste sco - glio su -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

T - per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

T - l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;

The third system features the vocal line with the lyrics '- l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'f'.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex rhythmic and dynamic structure.

Qual il mio co - re d'ar - dor ri - pie - no non ha ti - mo - re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Qual il mio co - re d'ar - dor ri - pie - no non ha ti - mo - re". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

T di ve - nir me - no, non ha ti - mo - re di ve - nir me - no te in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'T' (Tenor) and contains the lyrics: "di ve - nir me - no, non ha ti - mo - re di ve - nir me - no te in". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

T a - do - rar,..... non ha ti - mo - re

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'T' and contains the lyrics: "a - do - rar,..... non ha ti - mo - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T di ve - nir me - no te in a - do - rar,..... di ve - nir me - no te in a - do - rar.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'T' and contains the lyrics: "di ve - nir me - no te in a - do - rar,..... di ve - nir me - no te in a - do - rar.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SCENA SETTIMA

BACCO, FEDRA E TESEO

TESEO

BACCO

Lo

Te-se-o, tempo è che sia-mo am-bi fe-li-ci.

T

B

vo-glia il ciel, ma co-me es-ser ciò puote?

Mer-cè dell'o-pra mi-a.

T

B

Si può saper chi se-i?

Se no'l sa-pe-sti, o-ra sa-prai chi io si-a.