RECITATIV und RONDO

„Ch'io mi scordi di te?“

(Text aus einer Bearbeitung des „Idomeneo“)

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

und mit obligatem Pianoforte

von

W. A. MOZART.

Mozart's Werke. Serie 6. № 34.

Köch. Verz. № 505.

Recitativo.

Andantino.

Componirt in Wien am 26.(27.) December 1786.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

Ch'io mi scor-di di te?

Che a lui mi do-ni puoi con-si-gliar-mi? E puoi vo-ler che in

Allegro assai.

vi-ta... Ah no. Sa-rebbe il vi-ver mi-o di mor-te assai peggior.

Ausgegeben 1881.

Ven_ga la morte, in_tre_pi_da l'atten_do.

p

p

p

Ma, ch'io pos_sa strugger_mi ad al_tra fa_ce, ad altr'og_get_to do_nar gl'af_fet_ti

Andante.

cresc.

cresc.

fp *p*

fp *p*

fp *p*

mie_i, co_me ten_tar_lo? co_me ten_tar_lo? Ah! di do_lor, ah! di do_lor mor_

fp *p*

Rondo.

(Andante.)

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

re_i.

Non te - mer,__ a - ma - to be - - ne, per__ te sem - - pre,

Pianoforte.

Violoncello e Contrabasso.

sem - - - - - - - - pre il cuor sa - rà. Più non reg - go a

tan - - te pe - ne, l'al - - ma mia man - can - - do va, man -

can - - - - - - - - - - - - - - - - - - do va.

Tu so-spi-ri? o duol fu-nesto! Pen - sa al-men, pen - sa al-

men, che i - stan - te è questo! Non mi pos_so, oh Dio! spie - gar, oh Dio! spie - gar, no,

ah no! ah non mi pos_so, oh Di - o! spie - gar.

Non te - mer, a - ma - to be - - ne, per te sem - - pre,

sem - - - - - - - - pre il cuor sa - rà. Stel - - le

bar_ba_re, stel - le spie_ta_te! per - - chè mai tan_to ri -

Allegretto.

gor? tan - to ri_gor?

p

p

p

Al_me bel - le, che ve - de_te le mie

pene in tal mo_men_to, di_te voi, s'egual tor_men_to può sof_frir un__ fi_do cuor? Di - - - te__

voi, s'e - gual tor - men - to può sof - frir un—

fi - - - do cuor? Di - te— voi, s'e - gual tor - men - to può sof - frir un fi - - do

cuor? Al - me bel - le, che ve - de - te le - mie pe_ne in tal mo - men_to, di_te

voi, s'egual tor_ men_to può sof_frir un— fi_do cuor? Stel - - le bar_ bare,

p

p

p

stel - - le spie - ta - te! perchè mai tanto ri - gor? per - chè? per -

chè? Non te - mer, a - ma - to be - ne, per te

sempre il cuor sa - rà.

Più non reggo a tan_te pene, l'al - ma

mia man - can - do va, man - can - - - - - - - - - do

va. Tu so_spiri? o duol fu_ne_sto! che i_stan_ _te è que_sto! Stelle bar_ba_re, stelle spie_

ta_ _te! perchè mai tan_to ri_gor? ah, per_

chè?

Ah!

Al - me bel - le, che ve -

de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e - gual tor - men - to può sof - frir un fi - do cuór?

Al - me bel - le, che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te

voi, s'e - gual tor - men - to può sof - frir un fi - do cuor, può sof - frir un fi - do

cuor? Al - me bel_le, di - te vo - i,

s'egual tor - men - to può sof - frir un fi - do cuor, può sof - frir un fi - do

cuor,

può sof -

frir un fi - - do cuor? Al-me bel - le, che ve - de - te le mie

pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e - gual tor - men - to può

sof - - frir un fi - - - - -

do cuor, un

fi - - do cuor, un fi - - do cuor?