

M E D E E .

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CHARPENTIER.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVIIII.

11557



A U R O Y.



I R E,

La protection particuliere que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meritoit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroïssoit pas dans le public sous les glorieux

E P I T R E.

*auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune
personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant &
de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur
de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à
desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez,
SIRE, cette foible marque de mon Zele, & souffrez qu'en
vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde,
que ma seule ambition est de pouvoir contribuer quelque chose
au délassement qui est si nécessaire à V. M. dans les soins
penibles & continuels qu'il luy plaist de prendre pour la gloire
de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Je suis
avec le plus profond respect,*

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obéissant, &
tres-fidel serviteur & sujet,
CHARPENTIER.



M E D E E,

T R A G E D I E.

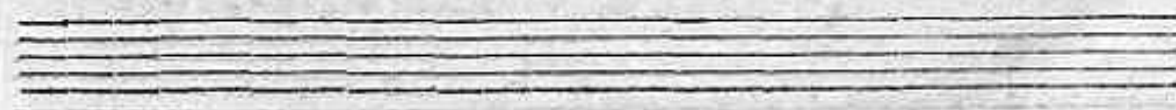
P R O L O G U E.



O U V E R T U R E.



B A S S E - C O N T I N U E.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a lute-style accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are a lute-style accompaniment in bass clef. The fifth staff is the Basse-Continue part, written in bass clef with figured bass notation. The figures include 7, 7, 7, 6, 5, 7, 6, *, *4, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are lute-style accompaniments in treble and bass clefs. The fifth staff is the Basse-Continue part, written in bass clef with figured bass notation. The figures include 7, 7, 7, 6, 5, 7, 6, *, *4, and 6.

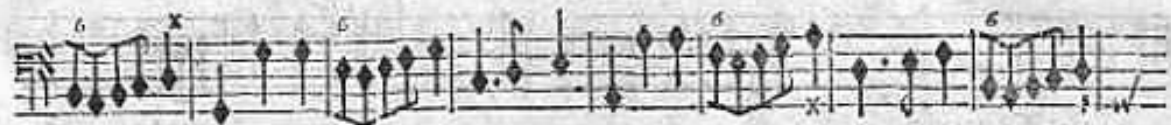
BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

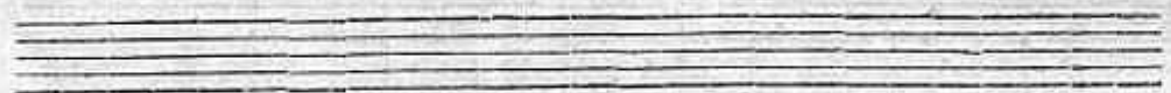
BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROUPE DE PEUPLES, DE BERGERS HEROIQUES
& de Pastres.

CHOR DU PEUPLE.

LOUIS est triomphant tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux

BASSE CONTINUE.

fait reverer ses loix; Lou- loix; Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence, Rendōs-

BASSE-CONTINUE.

luy des honneurs dignes de sa presence, Rendons-luy des honneurs dignes des grands Ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.

BASSE-CONTINUE.



C H O E U R.



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait reve-

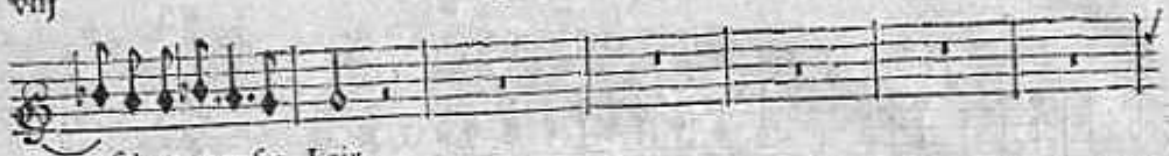


VIOLONS.

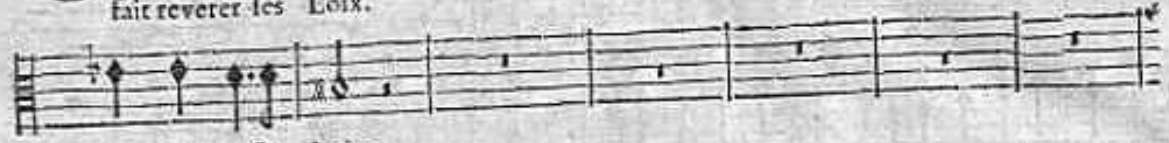


BASSE-CONTINUE.

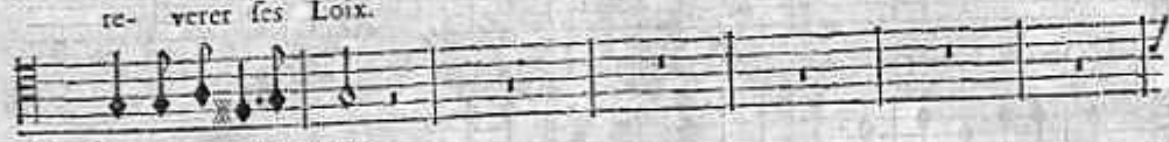




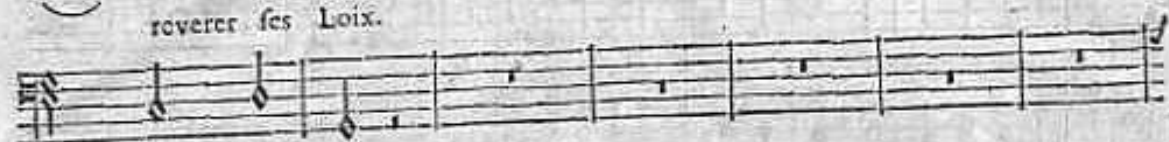
Musical staff with lyrics: fait reverer ses Loix.



Musical staff with lyrics: re- verer ses Loix.



Musical staff with lyrics: reverer ses Loix.



Musical staff with lyrics: rer ses Loix.



Musical staff with lyrics: VIOLONS.



Musical staff for Violons.



Musical staff for Violons.



Musical staff for Violons.



Musical staff for Violons.



Musical staff for Violons.



Musical staff for Basse-Contin.



Musical staff for Basse-Contin.



Musical staff for Basse-Contin.



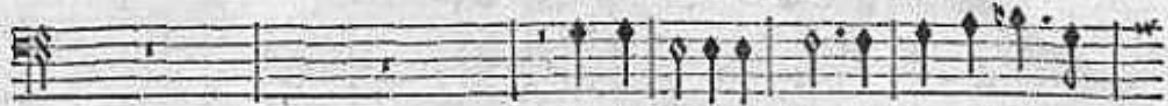
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



Violons.



BASSE CONTINUE.



PROLOGUE.



Tous les hauts Deffus, Pour la voir avec



Tous les bas Deffus, Pour la voir avec



Tous. Pour la voir avec



Violons.



BASSE-CONTINUE.



nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

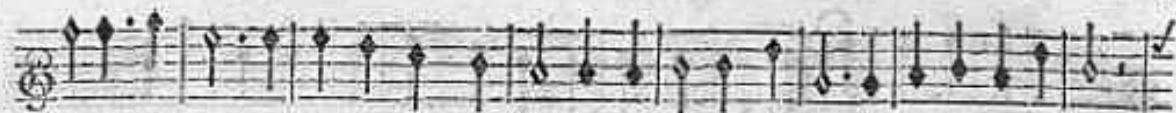
nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

Rendons-

Rendons-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



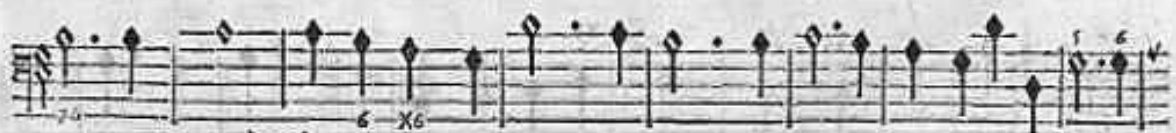
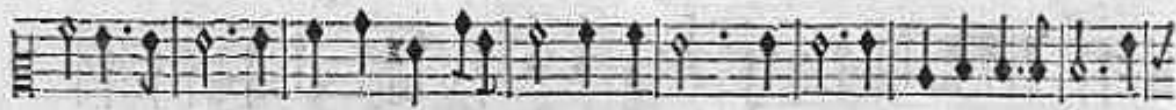
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



VIOLENS.



BASSE-CONTINUE.





Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Violons.



BASSE-CONTINUE.





nom du plus puissant des Roys. Rêdons luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys. Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



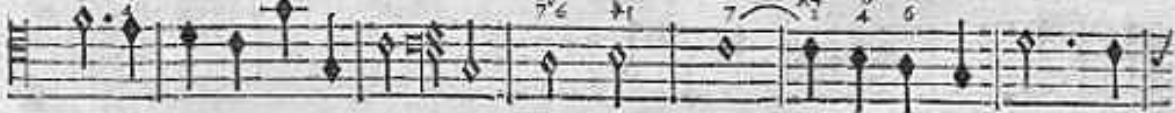
Rendons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Premier Air.

Premiere Reprise.

Deuxieme Reprise.

Troisieme Reprise.

Quatrieme Reprise.

Cinquieme Reprise.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Seconde Reprise.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Seconde Reprise.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Seconde Reprise.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Seconde Reprise.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a single system with various note values and rests.

Seconde Reprise.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire, Haltez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, Haltez-

Seul.

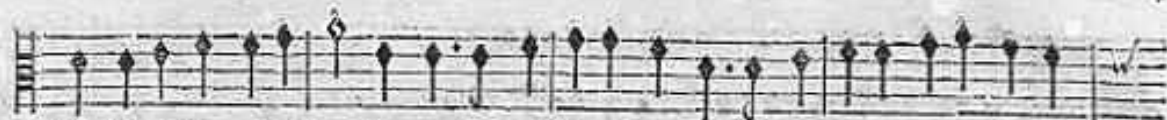
Paroissez, paroissez charmante vi-

BASSE-CONTINUE.

vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Paroissez, Paroif-
 vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Hâtez-
 ôite, charmante victoire, Hâtez-vous, venez. venez, descendez, descen-
 BASSE-CONTINUE.

sez, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 dez, venez, descendez, descendez, venez, descendez,
 BASSE-CONTINUE.

lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no^s sont si bien secon-
 lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no^s sont si bien secon-
 amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos soins vos soins pour nous sont si bien secon-
 BASSE-CONTINUE.



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, venez descen-



dez. Paroissez paroissez charmante Vi-ctoire, Hâtez-



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez-vous, ve-



BASSE-CONTINUE.



dez. Hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



vous, hâtez-vous, venez descendez. descendez. descendez Hâtez-vous, hâtez-



nez descendez. descendez. venez venez descendez. descendez charmante Vi-



BASSE-CONTINUE.



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



ctoire, venez, Hâtez- vous, venez, Hâtez-vous, venez descen-



BASSE-CONTINUE.



Paraissez, paraissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez, descen-



dez. Paraissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,



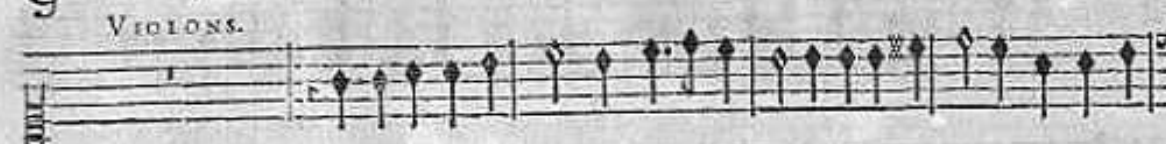
dez. Paraissez, paraissez charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-



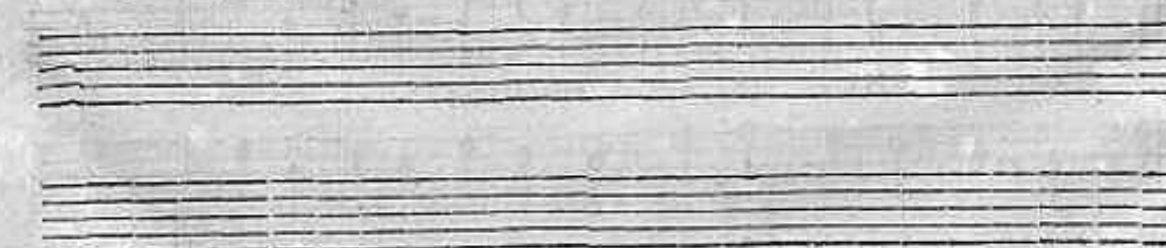
dez. Paraissez, paraissez charmante Victoire, charmante Vi-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

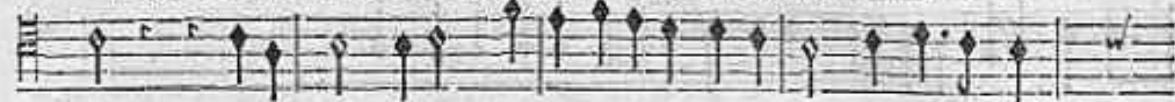




dez. Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-



Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-



vous, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez charmante Vi-



toire, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez. ve-



Violons.

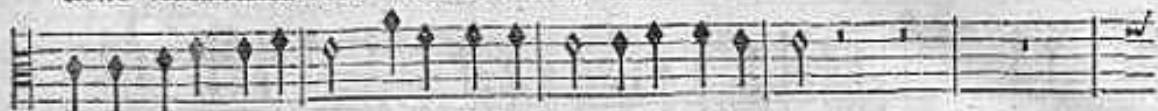


BASSE-CONTINUE.





doire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



doire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



doire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



nez descendez. descendez Hâtez-vo^s hâtez-vous venez descendez.



Violons.

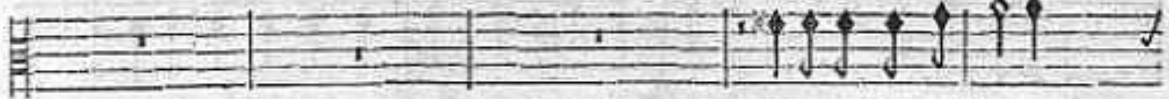


BASSE-CONTINUE.

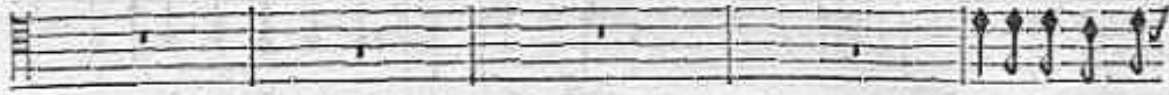




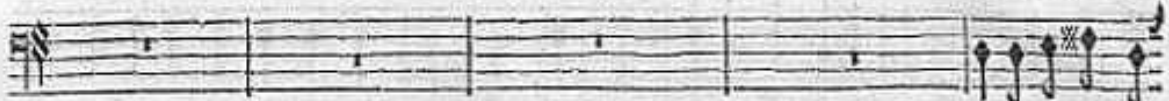
Amenez-nous Bellonne,



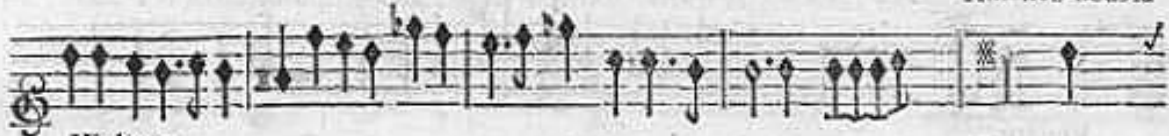
Amenez-nous Bellonne,



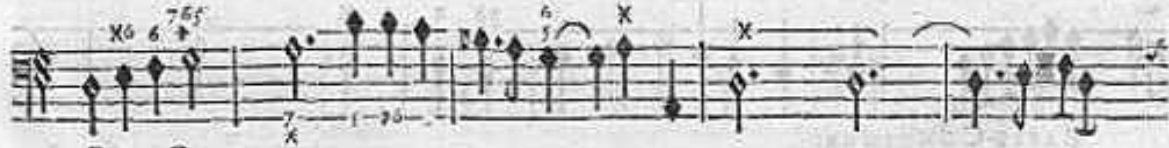
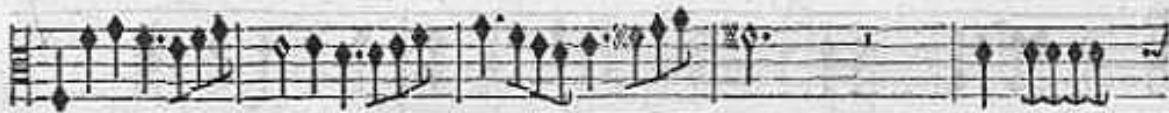
Amenez-nous la



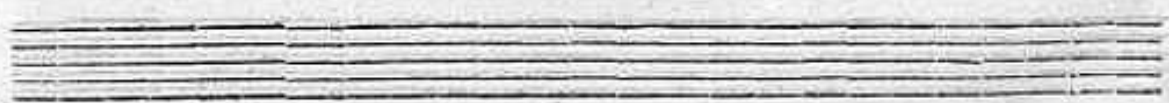
Amenez-nous la



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Amenez-nous la gloire par qui vos soins pour nous sont si bien secon-

Amenez-nous la gloire par qui vos soins, vos soins pour nous sont si bien secon-

gloire, la gloire, Par qui vos soins pour nous sont si bien secon-

gloire, la gloire, Par qui vos soins, vos soins pour nous sont si bien secon-

Violons.

23 7 76 76

BASSE-CONTINUE.



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, venez descendez. ve-



dez. Paroissez charmante Victoire, venez descendez. Hâtez-vous, ve-



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez vous, venez descen-



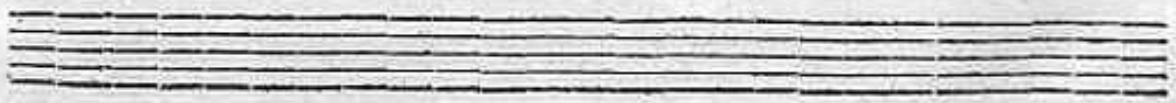
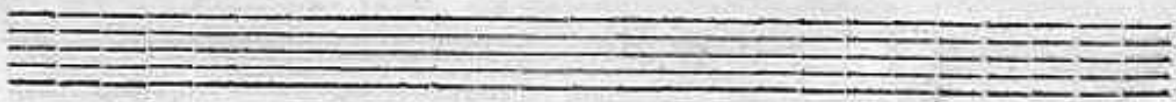
dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, descendez. ve-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Tout.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroif-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



ctoire, Haltez-vous, venez, descendez, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



ctoire, Haltez-vous, Haltez-vous, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



ctoire, Haltez-vous, Haltez-vous Haltez-vous, venez, venez, descēdez, descē-



sez charmāte victoire, charmāte victoire, Haltez-vous, venez, venez, descēdez, descē-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez charmante Vi-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Voices and Violins section. The lyrics are: "stoire, Hastez-vous, venez, descendez, venez, venez, Hastez-vous, ve- stoire, Hastez-vous, venez, Hastez-vous, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve- stoire, Hastez-vous, venez, Hastez-vous, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve- stoire, Hastez-vous, hastez vous, venez, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve-". The music is written on five staves, with the first four staves containing the vocal lines and the fifth staff containing the violin line.

Violons.

Basse-Continue section. The music is written on five staves, each containing a single line of music for a Bass Continuo.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves, likely intended for a keyboard or figured bass accompaniment.



nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



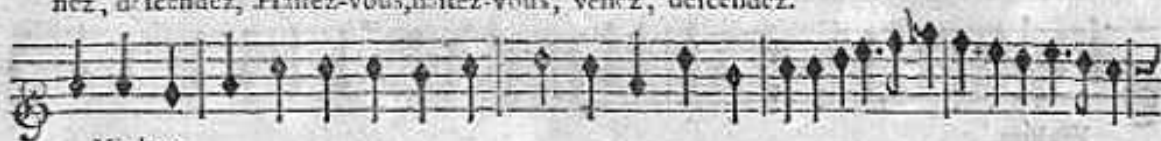
nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



nez, descendez, Hâtez-vous, venez, descendez.



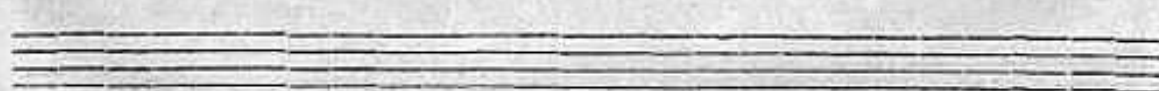
nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Hâtez-vous, venez descen- dez.



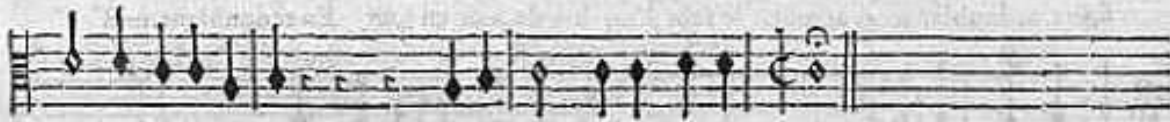
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



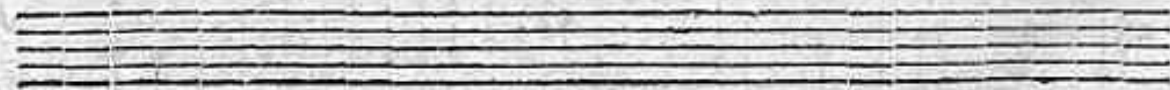
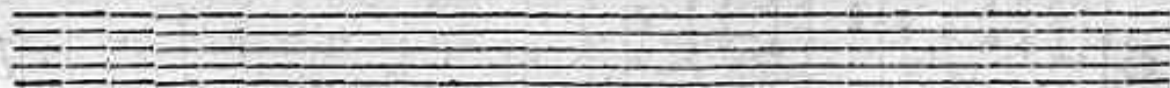
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



LA VICTOIRE.



LE Ciel dans vos vœux s'interesse, Le Ciel dans vos vœux s'interesse,



BASSE-CONTINUE.



Depuis long-temps la France est mon séjour, Attaché au Heros qui pour elle sans



BASSE-CONTINUE.



cesse Fait agir sa haute sagesse, Je sens pour luy de jour en jour En redoublât mes



BASSE-CONTINUE.



soins redoubler mon amour. Je sens pour luy de jour en jour En redoublant mes



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



soins, En redoublât mes soins redoubler mon amour.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire, Ils ne

BASSE-CONTINUE.

cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guerre; Louis combat pour l'écouf-

BASSE-CONTINUE.

fer, Et rendre le calme à la terre.

LA GLOIRE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BELLONNE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BASSE-CONTINUE.

Louis combat combat pour l'éteuffer Et rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'éteuffer Et rendre le calme & rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'éteuffer Et rendre le calme à la

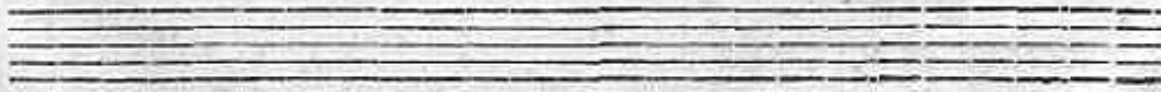
BASSE-CONTINUE.

ter- re. Flûtes
 ter- re. Flûtes.
 terre. Vous résistez en vain tremblez

BASSE-CONTINUE.

fers Ennemis, Au grand Roy que je fers je vous rendray soumis. Au grãd Roy que je fers je vous

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

LA GLOIRE.

Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

vers.

Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

BASSE-CONTINUE.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

Flutes.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

Flutes.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

LA GLOIRE.

Pour seconder vos soins laissez faire la

BASSE-CONTINUE.

Violons & Flutes.

Violons & Flutes.

glorie, Ce héros me chérit & je l'aimay toujours.

BASSE-CONTINUE.

On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus besoin de la Vi-ctoi-

BASSE-CONTINUE.

re, Non, non, non, non ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE-CONTINUE.

des neuds li

BASSE-CONTINUE.

f

LA VICTOIRE.

Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des rœuds si

LA GLOIRE

doux.

Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des rœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

Non, non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

doux. Non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE CONTINUE.

des rœuds si doux. Flutes & Violons.

des rœuds si doux. Flutes & Violons.

des rœuds si doux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-

BASSE-CONTINUE.



nez vos Musettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers a-

BASSE-CONTINUE.



feux N'approchent point de vos douces retraittes, Le plus grand des Heros vous y

BASSE-CONTINUE.



fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois sur la terre & sur l'on-



BASSE-CONTINUE.



de, Que les Ennemis terraliez Malgré tous leurs projets seront enfin forcez De souff-



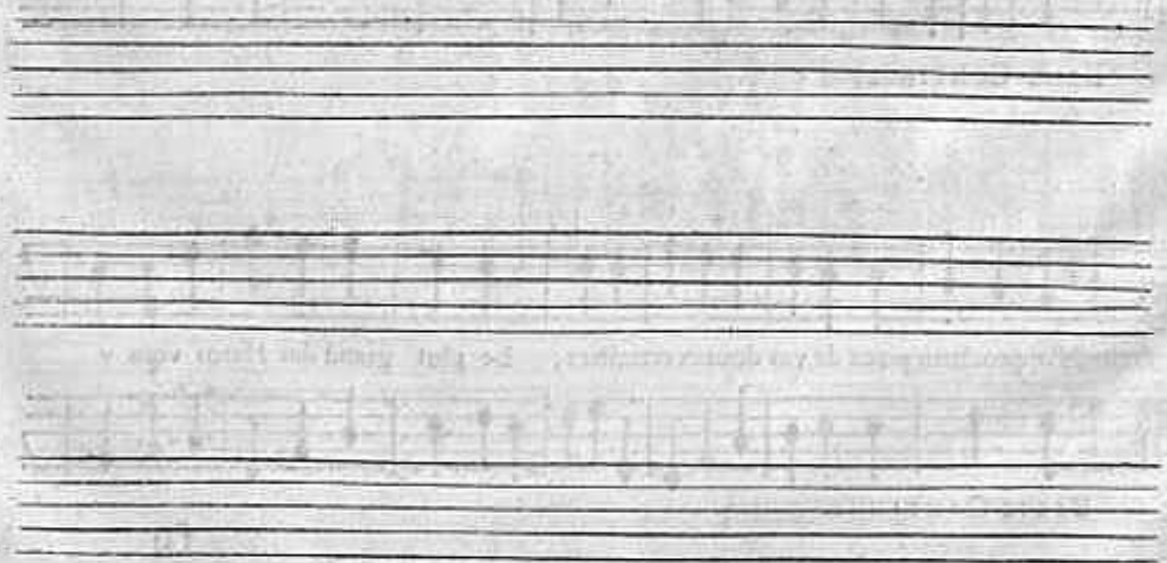
BASSE-CONTINUE.



rir le repos qu'il veut donner au mon-



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



de. Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Ennemis terras-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis que ses Enne-



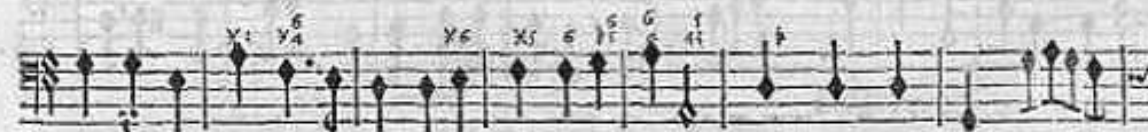
Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Enne-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Enne-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





sez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



pos qu'il veut donner au monde. de. de. de.

pos qu'il veut donner au monde. de. de.

pos qu'il veut donner au monde. de. de.

pos qu'il veut donner au monde. de. de.

Violons. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

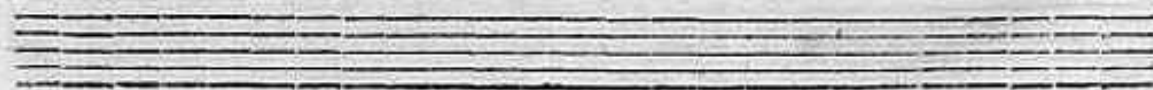
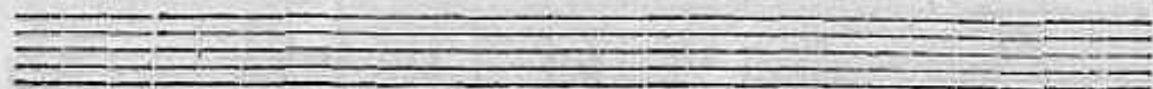
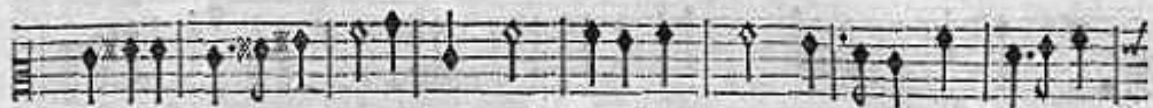
1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

BASSE-CONTINUE. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

LOURE.

This musical score is for a piece titled "LOURE". It consists of a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The instrumental parts are arranged in pairs on staves with various clefs: the first pair uses a soprano and alto clef, the second pair uses a tenor and bass clef, and the third pair uses a soprano and alto clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with many notes beamed together and some accidentals. The score is divided into two systems, with a large gap between the fifth and sixth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



CANARIES.

Fin des Canaries.

P R O L O G U E.

1)

SUITE DES CANARIES.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

HAUTBOIS.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and some 'x' marks above the notes.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and some 'x' marks above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Un Basson, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

UN BASSON.

Dans le bel âge si l'on n'est volage, Les tendres cœurs goûtent peu de dou-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

cœurs; cœurs; L'ardeur d'une âme constante Est bien-tôt languissante, Veut-on d'agre-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and some 'x' marks above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

ables amours, Il faut changer toujours.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

BASSE CONTINUE.

MENUET EN RONDEAU.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

Basse de Violon.

Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

Une Bergerè chante seule la Chançon qui suit, & elle se reprend à deux.

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Mais voit souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

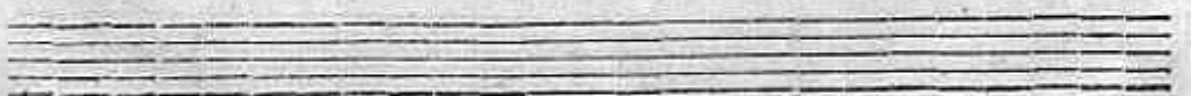
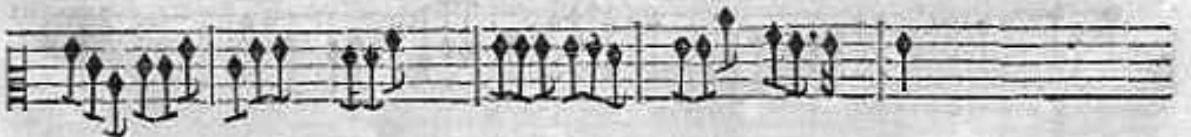
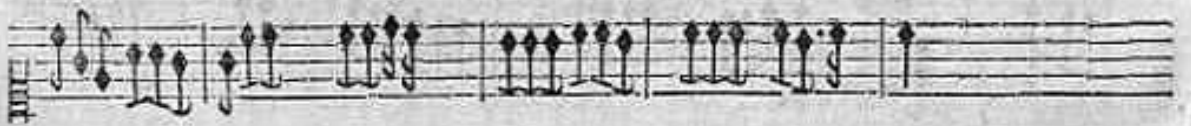
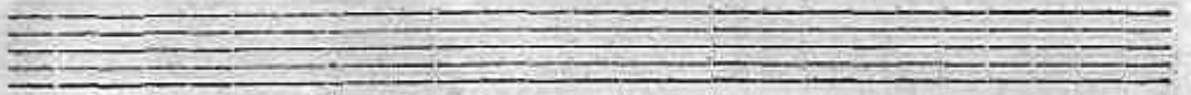
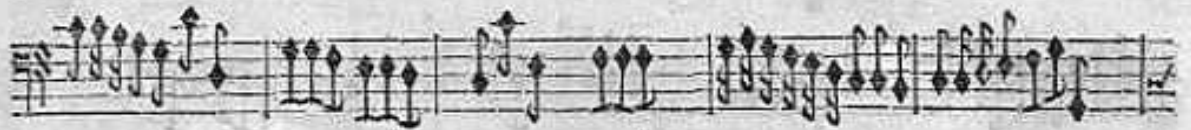
BASSE-CONTINUE.

fir plus doux. doux.

BASSE-CONTINUE.

PASSEPIED.

The musical score is organized into two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the second staff, and three grand staff staves (treble, alto, and bass clefs) on the third, fourth, and fifth staves. The second system follows a similar layout. The notation includes various note values, rests, and clef changes, characteristic of 18th-century manuscript notation. The page concludes with two empty grand staff staves at the bottom.



PASSEPIED des Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Violons, Flûtes & Hautbois.

Basses de Violons & Bassons

BASE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with bass clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with treble clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with alto clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with bass clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

Musical staff with bass clef and lyrics "Prenons nos Pipeaux, nos Mu-". The staff contains a series of notes, including a sequence of six eighth notes with stems pointing up.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Basse-Continue part.

fettes, Chantons l'amour, chantons ses

fettes, Chantons l'amour, chantons ses

fettes, Chantons l'amour, chantons ses

fettes, Chantons l'amour, chantons ses

Flutes & Hautbois seuls. Tous.

Flutes & Hautbois seuls.

Bassons seuls. Tous.

BASSE-CONTINUE.



feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

Flutes & Hautbois seuls. Tous.

Flutes & Hautbois seuls.

Bassons. Tous.

Bassons. Tous.

BASSE-CONTINUE.

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.



ros nous y fait vivre heureux.



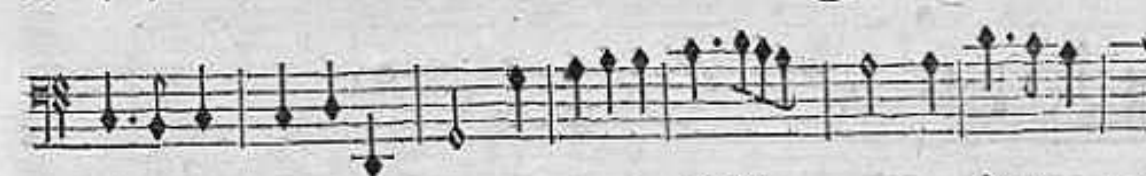
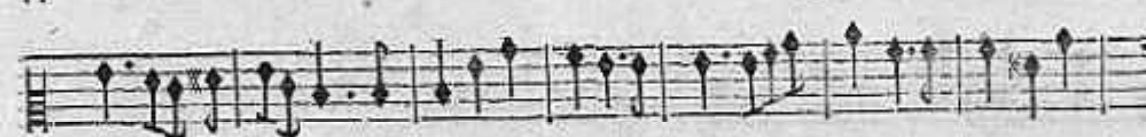
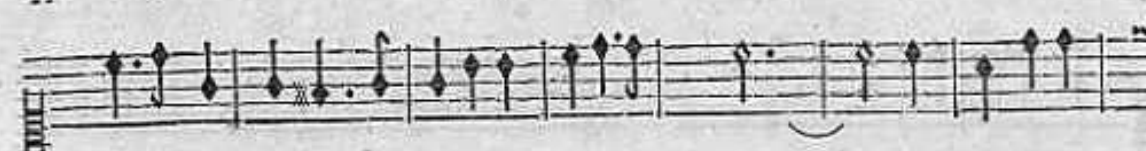
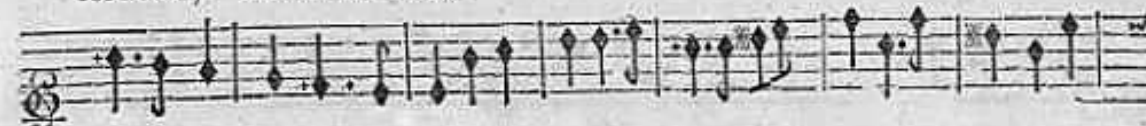
ros nous y fait vivre heureux.



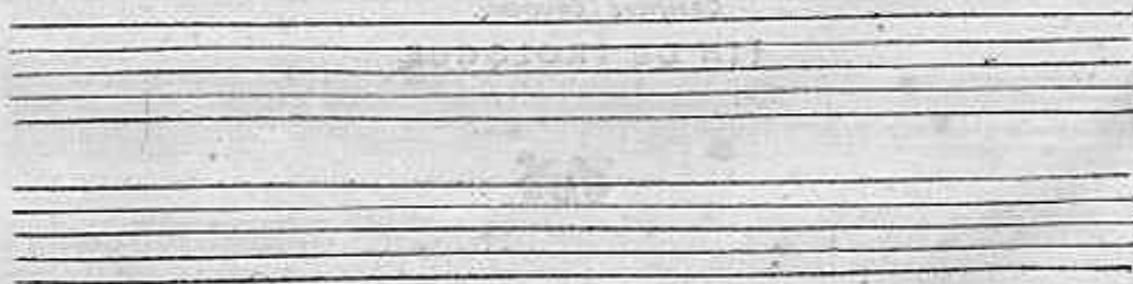
ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



BASSE-CONTINUE.

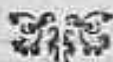


On reprend le Chœur, Il vaincra, deux fois de suite. page xlv.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





J A S O N,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

MEDEE, NERINE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

MEDEE

Pour flatter mes en-nuis que ne puis-je te

BASSE-CONTINUE.

croire: Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve

BASSE-CONTINUE.

des appas, Jason est un ingrat, Jason est un parjure, L'amour que j'ay pour

BASSE-CONTINUE.

luy me le dit, m'enaf-seure, Et l'amour ne se trompe pas.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Un mouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais d'in-justes soupçons

BASSE-CONTINUE.

troublent vostre re- pos, Creuse est destinée au Souverain d'Argos; Sur quel espoir Ja-

BASSE-CONTINUE.

son brûleroit-il pour elle. Je sçay qu'Oronte est prest d'arriver en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Il vient remply d'un espoir glorieux; Mais à le recevoir si Corinthe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

preste, Ce n'est point son Hymen qui le fait souhai- ter; Il s'élève con-

BASSE-CONTINUE.

tr'elle une affreuse tem- pête Son secours la peut écarter. Acaste contre

BASSE-CONTINUE.

vous arme la Thessalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'ob-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

jet de sa fureur; Si Creon ne vous abandonne De la guerre en ces lieux il va porter l'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur. Et lorsqu'en ce peril comme l'Amour l'ordonne, Jason veut de Cre-

BASSE-CONTINUE.

use acquérir la faveur, Faut-il que ce soin vous étonne. Faut-il que ce

BASSE-CONTINUE.

soin vous étonne. Qu'il soit abandonné de Creuse & du Roy, S'il luy faut un ap-

BASSE-CONTINUE.

puy ne l'a r'il pas en moy. Quand de Colchos il prit la fuite Maître de la riche Toi-

BASSE-CONTINUE.

son Mon pere eut beau s'armer contre ma trahison, Quel fut l'effet de sa poursuite. Quoy vo' re-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

MÈDEE.

foudre à fuir tou- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on

BASSE CONTINUE.

ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on ay-

BASSE CONTINUE.

NERINE.

me. Jafon pour vos enfans cherche icy du fe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me

BASSE CONTINUE.

craigne;

Un Dra-

Violons seuls.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

BASSE CONTINUE

J A S O N,

gon assoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fcs

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and five staves of Basse-Continue accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gon assoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fcs". The Basse-Continue part consists of five staves of figured bass notation, each with a bass clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled "BASSE-CONTINUE." at the beginning.

yeux faivy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princesse y

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and five staves of Basse-Continue accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "yeux faivy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princesse y". The Basse-Continue part consists of five staves of figured bass notation, each with a bass clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled "BASSE-CONTINUE." at the beginning.

regne, De plus grands efforts feront voir Ce qu'est Medée & son pou-

BASSE-CONTINUE.

voir.

voir.
Forc.

Forc.

Forc.

Forc.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N ;

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On

BASSE-CONTINUE.

perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. On perd la plus seure ven-

BASSE-CONTINUE.

gence Si l'on ne sçait dissimuler.

BASSE-CONTINUE.

MÉE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit jamais parler.

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja-mais parler. For-

BASSE-CONTINUE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux vio-

cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un courroux vio-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

lent ne doit ja-mais parler. On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimu-

lent ne doit jamais parler.

lent ne doit jamais parler.

BASSE CONTINUE.

ler. On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

MEDEE, JASON, NERINE, ARCAS.

MEDEE.

D Où vo^s vient cét air sombre? & qu'allez-vo^s m'apprendre? Creon nous voudroit-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

il bannir de ses E- tats? Creon redoute Acaste, & ne s'explique pas; Mais contre

BASSE-CONTINUE.

nous, quoyqu'on puisse entreprendre, Du moins pour nos enfans j'ay seeu fléchir les Dieux. S'il faut d'un fier de-

BASSE-CONTINUE.

stin suivre la loy cruelle, Ils trouve- ront un azile en ces lieux, La Princesse les

BASSE-CONTINUE.

MEDEE. JASON.

doit retenir auprès d'elle. C'est estre gene- reuse. Elle me laisse

BASSE-CONTINUE.

voir, Qui nous pouvons espérer d'avantage Sur son pere elle a tout pou-

BASSE-CONTINUE.

voir, Et j'attens tout du zele où sa bonté l'engage. L'ardeur que vous mon-

BASSE-CONTINUE.

strez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un pere où va le tendre amour?

BASSE-CONTINUE.

Pour nous la rendre favorable Vos soins trop assidus devroient vous aller mer; mer;

BASSE-CONTINUE.

Une douce habitude est facile à former, Et voir souvent ce que l'on trouve ay-

BASSE-CONTINUE.

mable C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aimer, Et voir sou-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

vent ce que l'on trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDEE.
porté à l'ai- mer. Quoy? vous me soupçonnez. Jason doit me connoître, Il me coûte assez

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDEE. JASON.
cher pour ne le perdre pas. Ah! que me dites vous? Ce que je crains. He- las!

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je faire paroître Ce que mon cœur pour vous sera jusqu'au tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.
Que de tristes foudres malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, l'injuste a-

BASSE CONTINUE.



mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes sou-



Que de tristes soucis malgré tous ses ap-



pas Que de tristes soucis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste A-

BASSE-CONTINUE.



pas Que de tristes soucis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste A-



pas Que de tristes soucis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste A-



mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes soucis, malgré tous ses ap-

BASSE-CONTINUE.



mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes soucis, malgré tous ses ap-

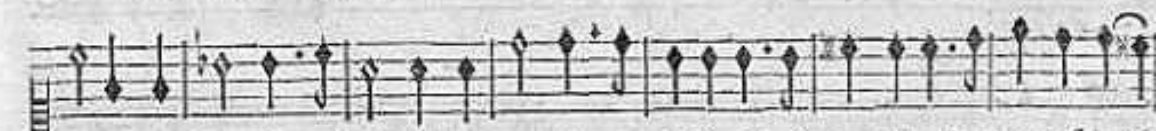


mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes soucis, malgré tous ses ap-

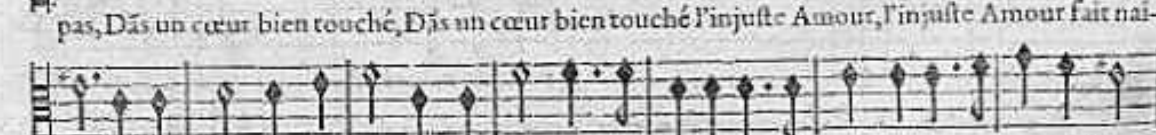


pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait naître.

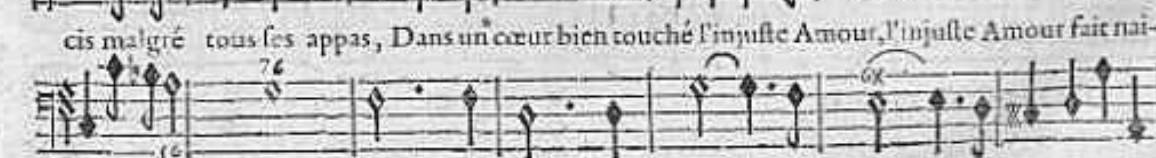
BASSE-CONTINUE.



pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait naître.



pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait naître.



pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait naître.

BASSE-CONTINUE.

estre. De trop cuisants remords accablent les ingrats, Jason, Jason ne le voudra pas estre.

BASSE CONTINUE.

Violon.

Violon.

JASON.

Quittez ces détours superflus, Quittez, .ij. ces détours, quit-

BASSE-CONTINUE.

tez ces détours superflus. Pour m'asseurer du Roy je voyois la Prin-

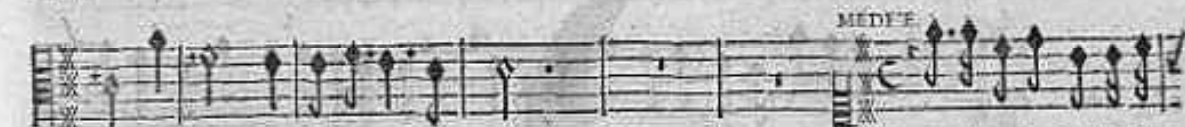
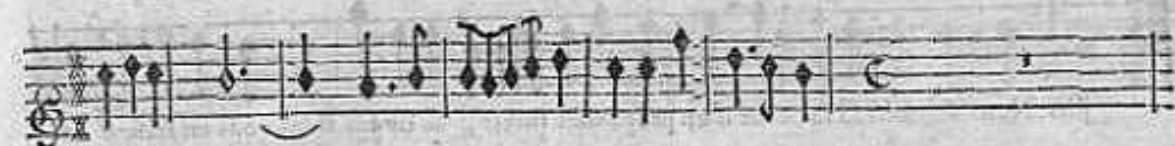
BASSE-CONTINUE.



celle; Mais si c'est un soin qui vous blesse Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-

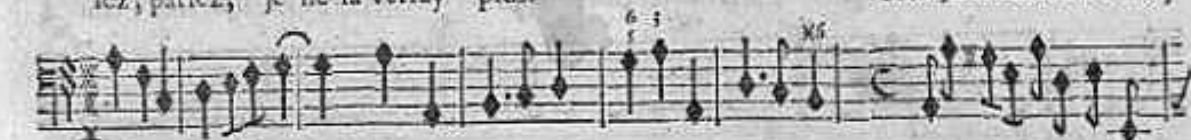


BASSE-CONTINUE.



lez, parlez, je ne la verray plus.

Non Jafon cherchez à luy



BASSE-CONTINUE.



plaire, Dans les rigueurs d'un sort trop inhumain Son secours nous est necessaire.



BASSE-CONTINUE.



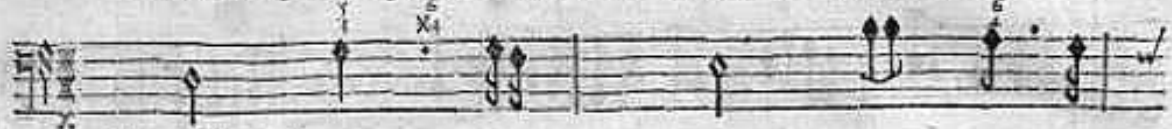
Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire?



BASSE-CONTINUE.



Cette Robe superbe où par tout nous voyons Du Soleil vostre ayeul éclatter les ray-



BASSE-CONTINUE.



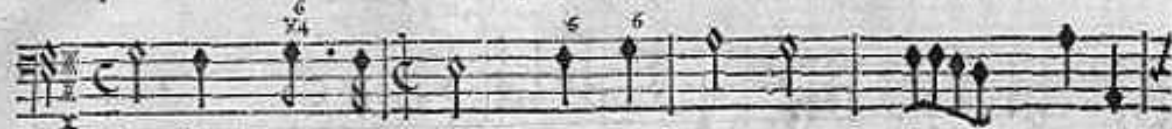
ons, Par son brillant a touché son en- vie, Ses yeux m'en ont paru sur-



BASSE-CONTINUE.



pris. Nous verrions sa fa- veur d'un prôpt effet suivie, Si de ses soins vous en faifiez le



BASSE-CONTINUE.



prix. Vous le voulez, je la donne sans peine, Mais du Ciel irrité quelque soit le cou-



BASSE-CONTINUE.



roux, Songez que si je puis me répondre de vous, Je n'ay point à craindre sa hai-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

JASON, ARCAS.

FLUTES.

FLUTES.

JASON.

Que je serois heureux, Que je serois heureux si je-

BASSE-CONTINUE.

fois moins aimé!

Me-déc avec ardeur dans mon fort s'inte-

BASSE-CONTINUE.

resse, Je luy dois toute ma tendresse, D'une autre cependant je me trouve charmé, Et malgré

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

moy j'adore la Princesse. Que je serois heureux, Que je serois heu-

reux si j'estois moins aimé! Si vous l'abandon-

BASSE CONTINUE.

nez, songez-vous à la rage Où l'a mettra son desespoir? Je çay la grandeur de l'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage, Je manque à la foy qui m'engage, Et vois tout ce que je dois voir, Mais un fier ascen-

BASSE-CONTINUE.

dant asservir mon couraige, En vain, en vain je cherche à n'y point consentir; Des grandes passi-

BASSE-CONTINUE.

ons c'est le sort qui de- cide: Je rougis, je me hais d'estre ingrat & perfide, Et je ne

BASSE-CONTINUE.

puis m'en garen- tir. Dans ce que peut Medéc oferois-je vous dire Que vo^e ne scautiez

BASSE-CONTINUE.

trop redouter son couroux. Si sur vostre ame encor la gloire à quelqu'empire, voy-

BASSE-CONTINUE.

ez ce qu'elle veut de vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

JASON.
Que me peut demander la gloire Quand l'Amour s'est rendu le

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

maître de mon cœur : Dans le triste combat où, si j'ose la croire, L'avan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon bonheur? Que me peut deman-

BASSE-CONTINUE.

der la gloi- re: Si je traite Medée avec trop de rigueur, Un ob-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

jet tout char- mant trouve de la douceur A me ceder une illustre victoire,

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Je touche au doux moment d'en estre posses- seur.

Serments de ma premiere ar-

BASSE-CONTINUE.



deur, Devoirs que je trahis, sortez sortez de ma memoire, Et ne m'opposez plus vos chi-



BASSE-CONTINUE.



meres d'honneur, Que me peut demander la gloire: Quand Pa-



BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a forte dynamic marking.

Musical staff with alto clef, key signature of one flat, and a forte dynamic marking.

Musical staff with tenor clef, key signature of one flat, and a forte dynamic marking.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a forte dynamic marking.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a forte dynamic marking.

mour s'est rendu le maître de mon cœur.

Musical staff for Bass-Continue with figured bass notation and a forte dynamic marking.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat.

Musical staff with alto clef, key signature of one flat.

Musical staff with tenor clef, key signature of one flat.

Musical staff with tenor clef, key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS
derriere le Theatre.



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



M E D E E,

Le secours d'un He-ros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

doux.
VIOLONS.
doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

BASSE-CONTINUE.

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

Violons. fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

7 fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloi- gnez-vous.

Vaines terreurs Fuy- ez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE QUATRIÈME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.



L'Allegresse en ces lieux ne peut estre plus grande, Mon peuple voit O-



BASSE-CONTINUE.



ronte, & son secours promis. Doit étonner nos enne- mis; Rendons-luy les hon-



BASSE-CONTINUE.



neurs que son rang nous deman- de: L'Amour fait son empref- se-



BASSE-CONTINUE.



ment. Mais, Seigneur, j'ose croire au moment qu'il éclatte Que si sa presence vous



BASSE CONTINUE.



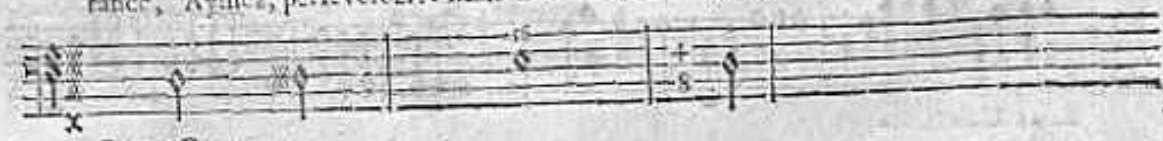
flatte, Vous cherchez plus en luy le guerrier que l'A-mant. J'ay fait naistre vostre espe-



BASSE-CONTINUE.



rance, Aymez, perseverez... Mais Oronte s'a- vance.



BASSE-CONTINUE.

MEDE'E,
FANFARE.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: Trompettes (Trumpets), Violons (Violins), Tymballes (Tympani), and Basse de Violon et Contreur (Violoncello and Double Bass). The second system contains five staves: Violons (Violins), Tymballes (Tympani), and Basse Contreur (Double Bass). The music is written in 4/8 time and features a rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The Trompettes and Violons parts are highly active, while the Tymballes part provides a steady rhythmic accompaniment. The Basse de Violon et Contreur part provides a harmonic and rhythmic foundation.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE DE VIOLON ET CONTREUR.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE CONTREUR.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining five staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

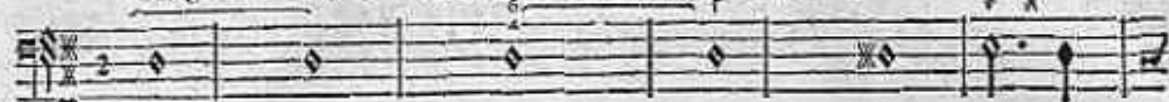
SCENE CINQUIE'ME.

ORONTE, fuite d'Oronte & les Acteurs de la Scene precedente.

ORONTE.



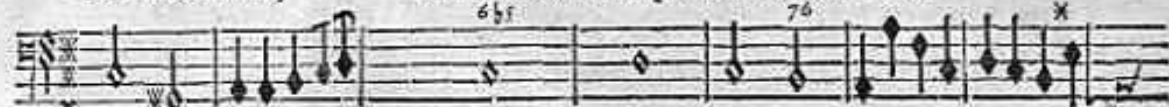
S Eigneur, la Thessalie attaquant vos Estats, Pour vous de mon secours je crain-



BASSE CONTINUE.



drois la foiblesse, Si ma seule valeur répondoit de mon bras;



BASSE-CONTINUE.



Mais quand pour meriter les vœux de la Princesse, L'honneur de la ser- vir m'atti-



BASSE-CONTINUE.



Violons.



Violons.



re en vostre Cour J'ose tout esperer de l'ardeur qui me presse.



BASSE-CONTINUE.



Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour? Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour animé par l'Amour? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour?



BASSE CONTINUE.

E



CILEON.

Prince, je sçay que l'amour a des charmes Qui font les soins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujour-



BASSE-CONTINUE.



d'huy par ses tristes allarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous brûlez pour ma



BASSE-CONTINUE.



fille, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. Jason la soutien-

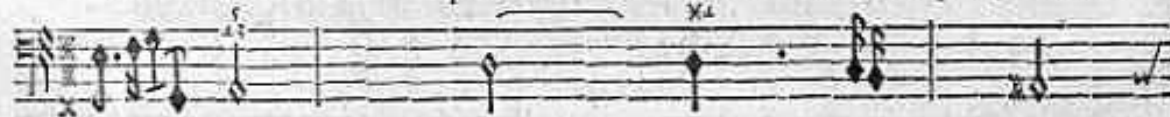


BASSE-CONTINUE.



ORONTE.

dra si vous le secondez. Après l'heureux succès de la Toison conquise, Sa val-



BASSE-CONTINUE.



JASON.

leur dans cette entreprise Assurez les Exploits que vous en atten- dez. Les



BASSE-CONTINUE.



vostres sont cer-tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-



BASSE-CONTINUE.

rit. Voyez nos peuples accourir, Et souffrez que leur joye auprès de vo^s s'exprime.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Fausse pag 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dansants entrent.

SCÈNE SIXIÈME.
TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dansants.

UN CORINTHIEN A ORONTE.
Courez aux champs de Mars. Volez, volez, volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez jeune He-ros, Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire; Nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs ont trop languy dans le sein du repos. Pour nous mener à la vi-

BASSE-CONTINUE.

gloire. Courez aux champs de Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, volez, volez jeune Heros.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.

Musical staff for Soprano voice part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,

Musical staff for Alto voice part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody is similar to the soprano part but with a lower pitch range.

Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,

Musical staff for Tenor voice part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody is similar to the other voice parts.

Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

volez, vo-

Musical staff for Bass voice part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody is similar to the other voice parts.

Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

volez, vo-

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violas, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Celli, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Double Basses, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Harpsichord, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basso Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

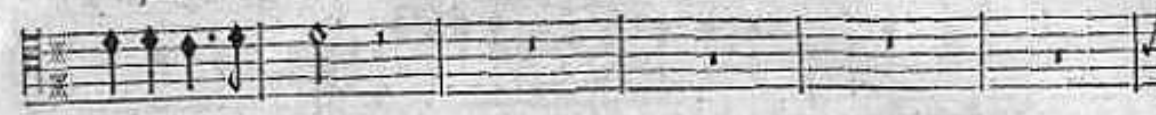
Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional instruments or parts.



jeune Hé-ros.



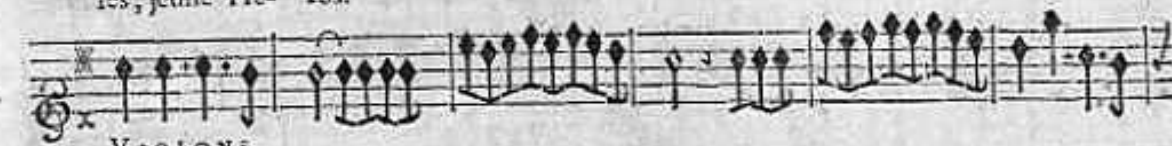
jeune Hé-ros.



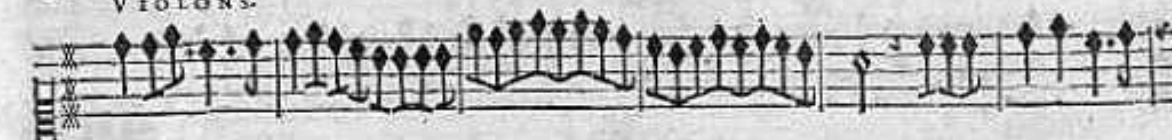
lez, jeune Hé-ros.



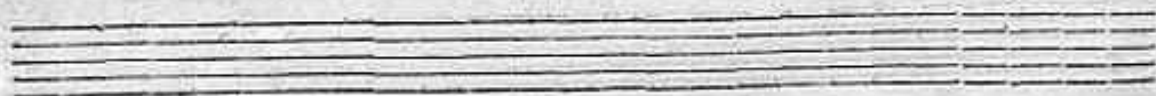
les, jeune Hé-ros.

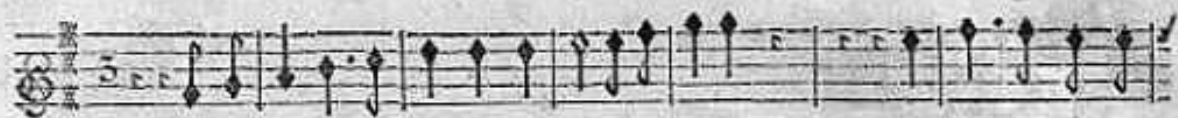


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Couvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



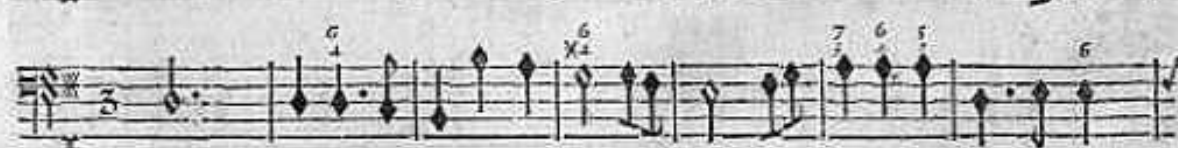
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



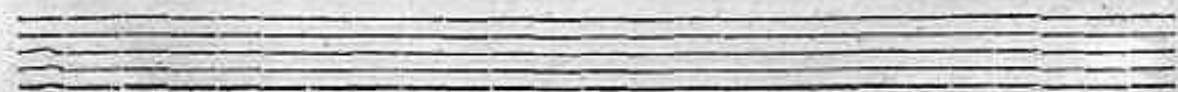
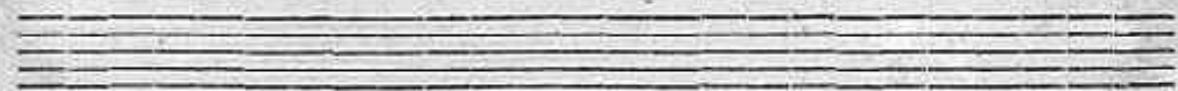
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



guy dans le sein du repos.

guy dans le sein du repos.

guy dans le sein du repos.

guy dans le sein du repos.

Violons.

7 6 7 7 7 7 7 7 6 7 6

BASSE-CONTINUE.

Musical score for MEDEE, page 40. The score consists of ten staves. The first four staves are simple harmonic accompaniment with single notes. The fifth and sixth staves are more complex, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The seventh and eighth staves continue with similar rhythmic patterns. The ninth staff includes figured bass notation (X, 3, 6, X, X, 6, 9, 8) above the notes. The tenth staff is the beginning of the Basse-Continue part.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves at the bottom of the page, intended for the Basse-Continue part.

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

BASSE-CONTINUE.

Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez,

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

jeune Hé-ros. Volez vo-

jeune Hé-ros. Vo-

lez, jeune Hé-ros. Volez vo-

lez, jeune Hé-ros.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

lez volez volez volez volez, jeune Heros.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the soprano part but with a lower range.

lez vo- lez volez volez, jeune Heros.

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts.

lez volcz volez volez volez, jeu-ne Heros.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts.

volcz volez volez volez jeune Heros.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The part consists of sixteenth-note patterns.

Violons.

Second musical staff for Violins, continuing the sixteenth-note patterns.

Musical staff for Viola, featuring a alto clef and a key signature of one flat. The part consists of sixteenth-note patterns.

Musical staff for Cello, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The part consists of sixteenth-note patterns.

Musical staff for Double Bass, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The part consists of sixteenth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the Basse-Continue.

Second empty musical staff for the Basse-Continue.

Violon.

Violon.

OPIANTE

Courons, volons d'un courage intrepide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-

BASSE-CONTINUE.

zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puisqu'il me sert de guide La vi-

BASSE-CONTINUE.

Boire en tous lieux suivra mes Estandars.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R D' A R G I E N S.



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



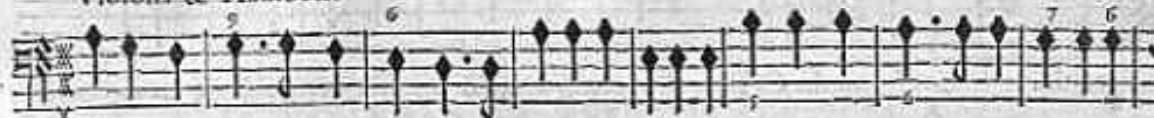
C E Dieu peut tout puisqu'il me sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra mes éten-



Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE CONTINUE.



dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étendards.

dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étendards.

dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étendards.

dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra mes étendards.

Violons & Hautbois.

Violons & Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.



TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUBOIS.



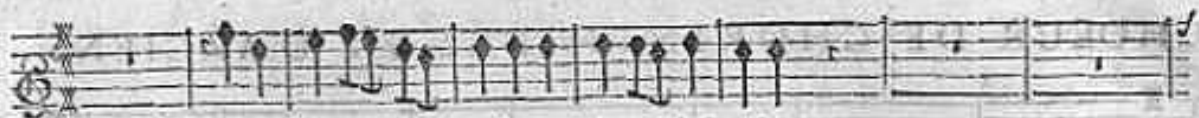
BASSE DE VIOLON.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

dra qu'ils se rendent.

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce g à l jour, unissons-nous en ce grand jour,

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Basse de Violon.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La

jour, La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.

La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-

BASSE-CONTINUE.

gloire & l'amour, la gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demadét. La gloire & l'a-

La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le demadét. La gloire & l'a-

man- dent. La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demadét. La gloire & l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.

mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.

mour le demandent.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Hautbois & Violons.

Hautbois & Violons.

BASSE-CONTINUE.

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

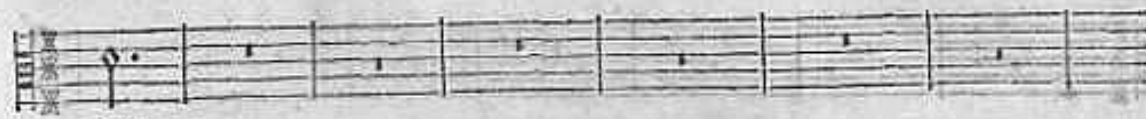
BASSE-CONTINUE.

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

BASSE-CONTINUE.



mour.



mour.



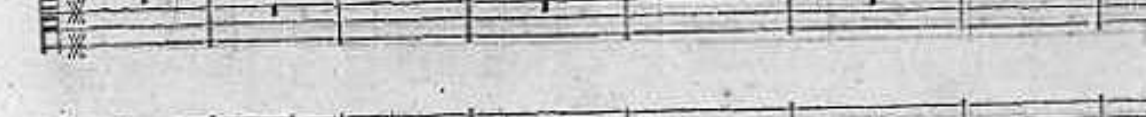
mour.



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.

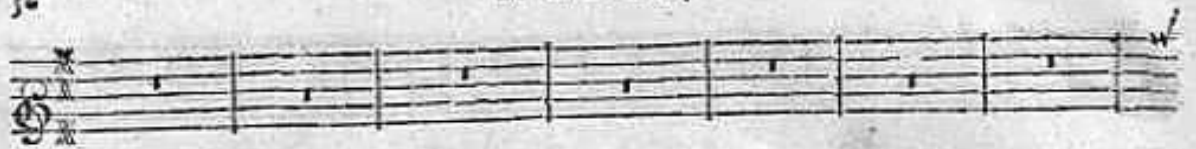


TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Trompettes.

Hautbois et Violons.

Tymballes.

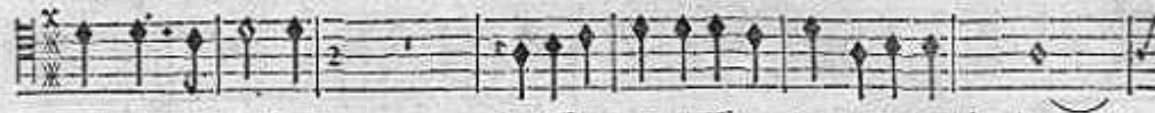
BASSE-CONTINUE.



dra qu'ils se rendent, Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand



dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, en ce grand jour,



dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,



Trompettes.



Violons & Hautbois.



Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.



jour, La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-



jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La



La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



Trompettes.



Hautbois & Violons.







Tymballes.



BASS-CONTINUE.

AMSTERDAM

mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demandé. La

gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

Trompettes.

Violons & Hautbois.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



Trompettes.

1. Violon & Hautb.



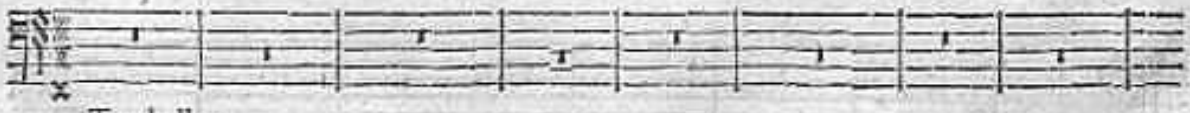
Hautbois & Violons.

2. Violon & H.



Basse de Violon.

Bassons seuls.



Tymballes.



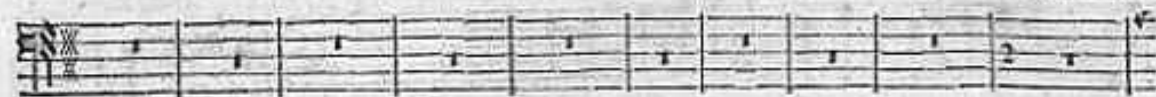
BASS-CONTINUE.



Uniflons-



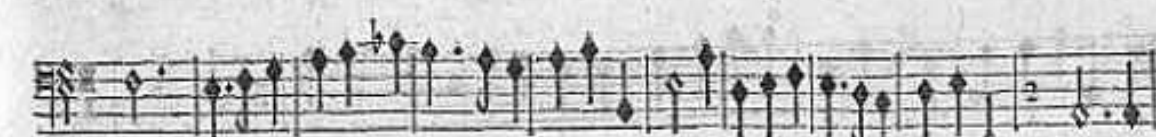
Uniflons-



Hautbois & Violons.



Hautbois & Violons.

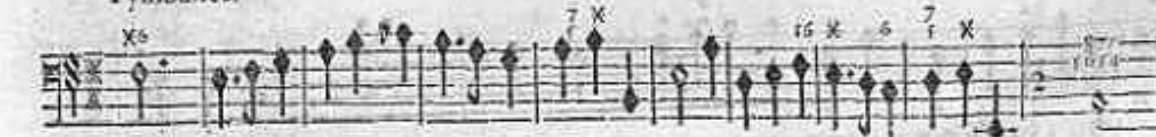


Bassons seuls.

Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTIUNE.

Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand jour.
 nous, Unissons-nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour.
 nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour.
 Unissons-nous en ce grand jour, Unissons-nous en ce grand jour, Nous fe-

Trompettes.
 Haut-bois & Violons.
 Tymballes.
 BASS-CONTINUE.

ARGËN.

Musical score for 'M E D E E', page 64. The score includes vocal parts and instrumental parts for Trompettes, Haut-bois & Violons, Tymballes, and Bass-Continue. The lyrics are: Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand jour. nous, Unissons-nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour. nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour. Unissons-nous en ce grand jour, Unissons-nous en ce grand jour, Nous fe- ARGËN.



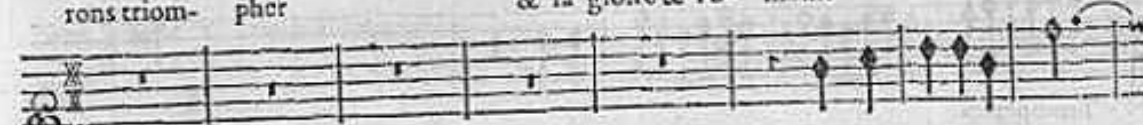
Nous ferons triompher & la gloire & l'a- mour.



Nous ferons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



rons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUR.

Musical score for *Medée*, page 66. The score is arranged in ten staves. The first four staves are for strings and woodwinds, showing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is for Trompettes (Trumpets), the sixth for Haut-bois & Violons (Woodwinds & Violins), and the seventh for Tymballes (Timpani). The eighth staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Trompettes.

Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.



Nous ferons triom-



Nous fe-



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons triompher, triompher,
 pher & la gloire & l'amour. Nous fe-
 rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,
 Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

Trompettes.
rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

Hautbois & Violons.

Tymballes

BASSE-CONTINUE.

Cette seconde Finale sert pour passer à l'enti' Acte.

M E D E E,
RONDEAU POUR LES CORINTHIENS.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

TROMPETTES.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Tymballes (Tympani), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Tymballes.

Musical staff for Tymballes (Tympani), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Basse de Violon & Continüé.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Trompettes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Musical staff for Tymballes (Tympani), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Tymballes.

Musical staff for Tymballes (Tympani), showing a rhythmic pattern of eighth notes in a 3/2 time signature.

Basse de Violon & Continüé.

Musical staff for Trompettes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Tymballes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Suite de l'Air des Corinthiens.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Violons & Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Musical staff for Basse de Violons & Continuë, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Basse de Violons & Continuë.

M E D E E,

Musical staff for Hautbois & Violons, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a final measure with a repeat sign.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons, second system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Hautbois & Violons, third system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Hautbois & Violons, fourth system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Basse de Violon & Continué, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a final measure with a repeat sign.

Basse de Violon & Continué.

Empty musical staff.

Musical staff for Hautbois & Violons, fifth system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a final measure with a repeat sign.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons, sixth system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Hautbois & Violons, seventh system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Hautbois & Violons, eighth system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and a final measure with a repeat sign.

Musical staff for Basse de Violon & Continué, second system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a final measure with a repeat sign.

Basse de Violon & Continué.

On reprend le Rondeau.

Empty musical staff.

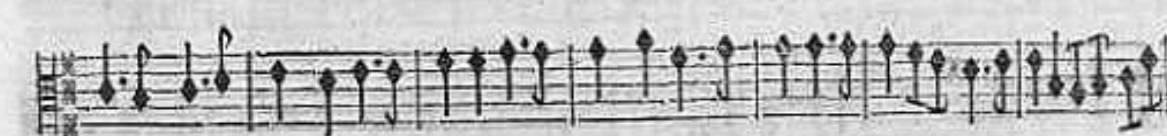


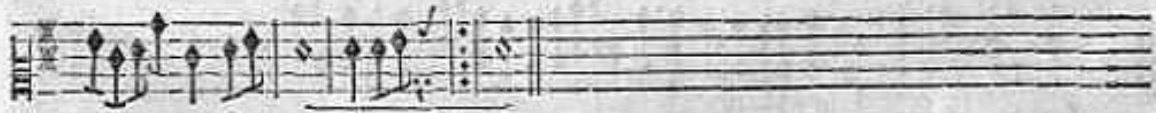
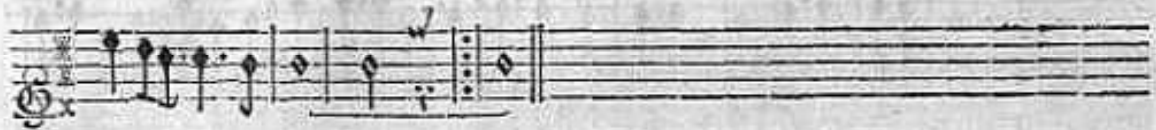
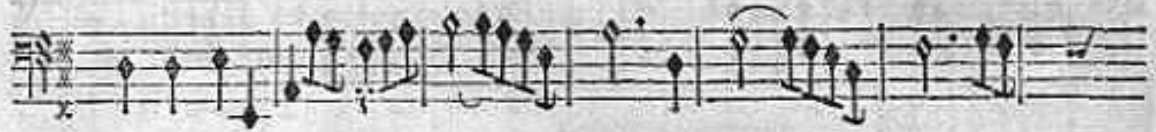
The first section of the page contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

On reprend le Rondeau.

SECOND AIR POUR LES ARGIEUS.

The second section of the page contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.





Le premier CORINTHIEN & L'ARGIEN chantent la Chançon suivante
du mouvement de Sarabande.



Quel bonheur suit la tendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant avan- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



Quel bonheur suit la tendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant a- van- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



BASSE-CONTINUE.



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'en- tretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble courage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'en- tretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble cou- rage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



BASSE-CONTINUE.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



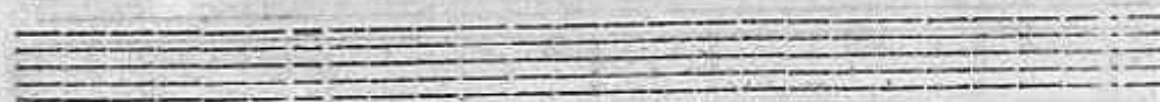
BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
S A R A B A N D E.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system contains five staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The score includes two reprises: 'Premiere Reprise.' and 'Deuxieme Reprise.' with first and second endings marked '1. R.' and '2. R.'.

*On chante le second Couplet de la Chanson precedente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais
bataillons. page 49. & sur la finale on prend l'enti' acte.*

ENTR'ACTE.



FIN DU PREMIER ACTE



The musical score consists of two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (Soprano) and four lute parts. The second system includes a vocal line (Alto) and four lute parts. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly marked. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. There are two empty staves between the two systems of music.

FIN DU PREMIER ACTE.



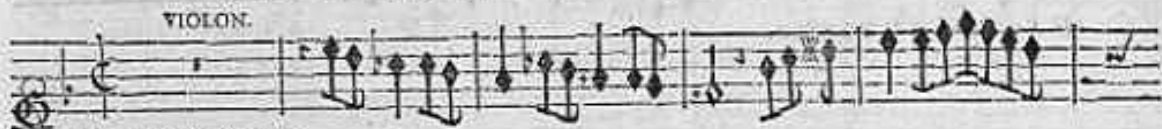


ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

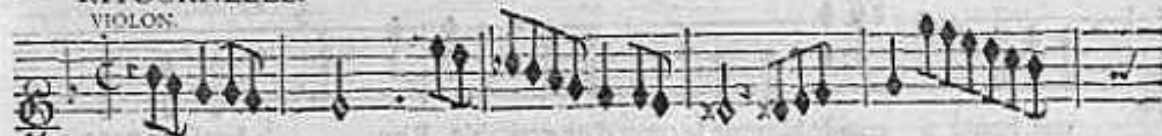
CREON, MEDEE, NERINE.

VIOLON.

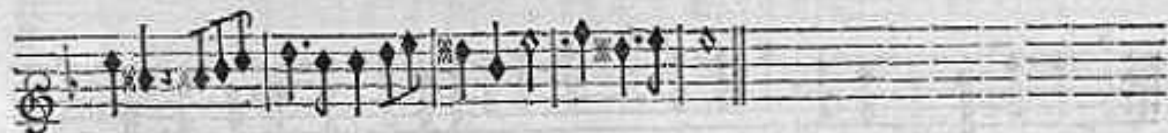


RITOURNELLE.

VIOLON.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



IL est temps de parler sans feindre, Acaste vous pour-suit, vous n'avez rien à



BASSE-CONTINUE.

L

M E D E E,

craindre, Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins, Tõbe sur Corinthe la foudre, Plü-

BASSE-CONTINUE.

tost qu'on puisse me refondre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,

BASSE-CONTINUE.

une bonté si grande Marque le cœur d'un veritable Roy. Lorsque pour

BASSE-CONTINUE.

vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fap-

BASSE-CONTINUE.

siez quelque chose pour moy, A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-

BASSE-CONTINUE.

fance à vous donner retraite Ne luy soit un sujet de

BASSE CONTINUE.

VIOLONS.

pleurs. Pour le guerir de ses allarmes, Allez attendre en d'autres

BASSE-CONTINUE.

Violons.

lieux, Pendit le tu- multe des - armes Ce que de nos destins ordōnerōt les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

A vos enfans je veux servir de pere Pour eux

BASSE-CONTINUE.

Violons.

puis-que je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis. C'est plus que je ne devois faire.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE

SANS m'étonner j'écoute mon arrest, Quels que soient les en- nuis où mon destin me

BASSE-CONTINUE.

livre: Jason à partir est-il prest, Je fais tout mon bon- heur du plaisir de le suivre,

BASSE-CONTINUE.

CLIO.

Pour ne vous pas livrer j'expose mes Estats, Aux malheurs que la guerre at-

BASSE-CONTINUE.

tire, Et pour deffendre cét empire, Jason voudroit nous refuser son

BASSE-CONTINUE.

bras, Me ravir ce Heros c'est m'oster la victoire. Me separer de luy c'est me priver du

BASSE-CONTINUE.

jour. S'il m'ose abandonner que devient son a-

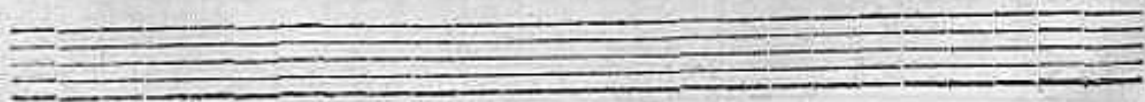
S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloire?

BASSE-CONTINUE.

mour. S'il m'ose abandonner que devient son amour.

S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi- re. S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.



S'il m'ose abandon- ner que de- vient son a- mour?
 ner que deviendra sa gloire? que deviendra sa gloi- re? S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUUS.

S'il m'ose abandon- ner, S'il m'ose abandon- ner,
 ner, S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi-

BASSE-CONTINUE.

que devient son amour.
 re? Par une lâcheté voulez-vo? qu'il ternisse L'éclat des grâds ex-

BASSE CONTINUE.

MEDES
 ploits qui le font redouter? Ils sont grâds, il est vray, mais rendez-moy justice;

BASSE-CONTINUE.,

Si malgré les perils qu'il falloit surmon-ter La Toison emportée a fait voir son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, A qui doit-il cet avanta- ge? Je veux que ce qui rēd son nom si glori-

BASSE-CONTINUE.

eux De vos enchante- mens soit l'effet admi- rable, Ignorez-vo* qu'un murmure odi-

BASSE-CONTINUE.

eux Vous fait par tout croire coupable. *M^o D^o 7.* Doit-on m'imputer des for- faits Sans voir pour qui je les ay

BASSE-CONTINUE.

faits?

BASSE-CONTINUE.

MÉTÉ

Vos reproches, Seigneur, ne font pas legitimes, Si pour Ja-

deux.

VIOLONS.

deux.

deux.

deux.

deux.

BASSE-CONTINUE.

son je me suis tout permis, Puisque luy seul à joly de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy

deux.

BASSE-CONTINUE.

M

seul qui les a commis. Puisque luy seul a joüy de mes crimes, c'est luy

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

BASSE-CONTINUE.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

BASSE-CONTINUE.



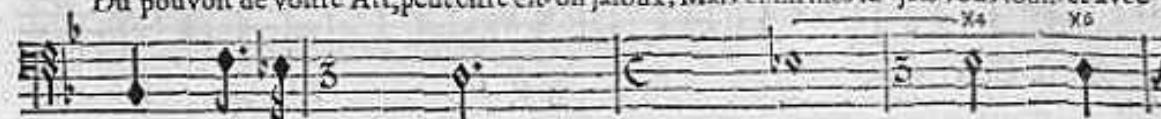
CREON
En vain sur ce Heros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que sur vous,



BASSE-CONTINUE.



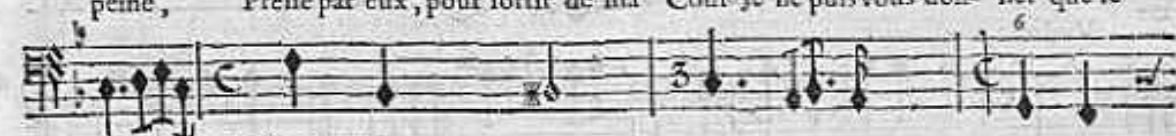
Du pouvoir de vostre Art, peut estre est- on jaloux; Mais enfin mes su- jets vous souffr- êt avec



BASSE-CONTINUE.



peine, Pressé par eux, pour sortir de ma Cour Je ne puis vous don- ner que le



BASSE-CONTINUE.



MEDEE
reste du jour. Ay-je donc merité cette rigueur extrême? On me chasse,



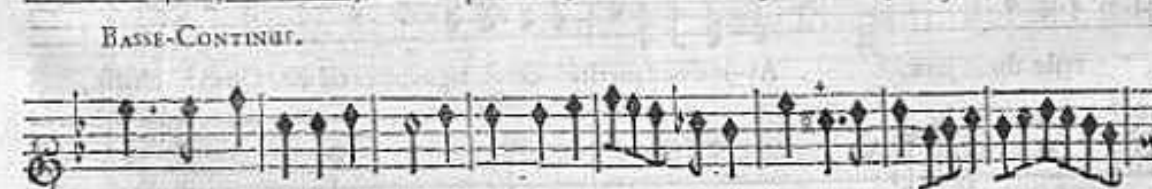
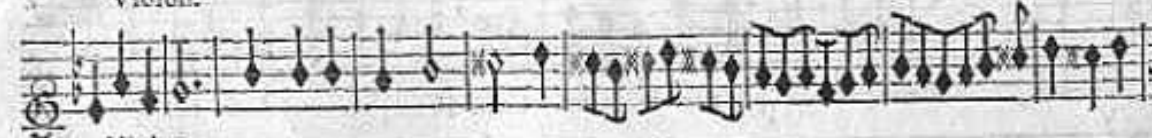
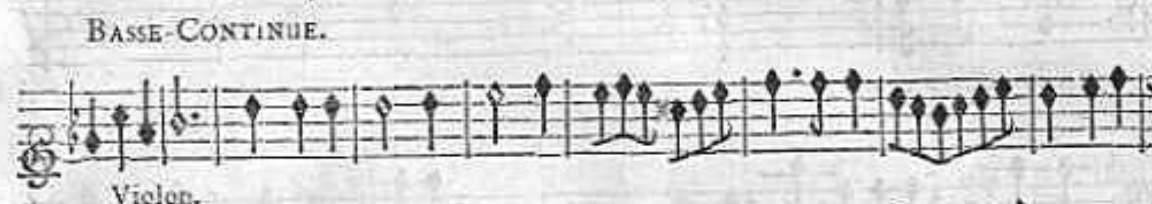
BASSE-CONTINUE.



on m'exile, on m'arrache à moy-mesme.



BASSE-CONTINUE.



Violon.

Violon.

taire, Faisons taire les mécontents.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

MEDE'E.

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde, Le destin de Me-

Flute Allemande.

Flute Allemande.

VIOLENS.

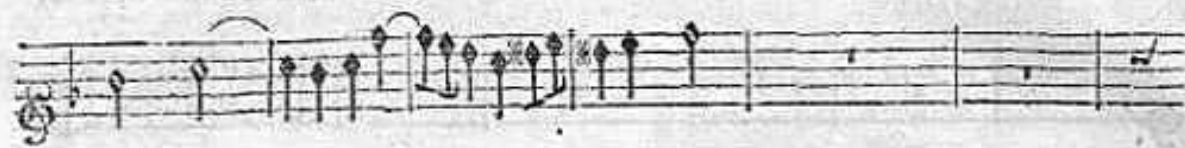
BAS E CONTINUE.

dée est d'être vagabonde, Preste à m'éloigner de ces lieux Je laisse entre vos

BASSE-CONTINUE.



mais ce que j'ayme le mieux; Je scay qu'une pitie fin-









BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cere Pour mes enfans a touché vostre cœur, Prenez en quelque fois, & souff-". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains figured bass notation: "X4 61 76 7 45 98 76 X3 84".

BASS-CONTINUE.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.



fiez qu'une mere Au moins dans son exil gouste cette douceur, Cefe-







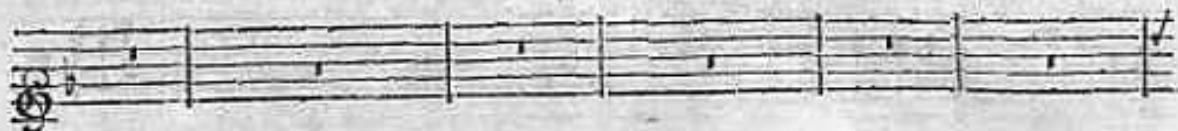



BASSE-CONTINUE.





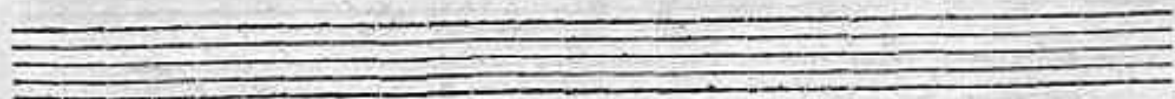
ra pour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste fort le Ciel leur fait rai-



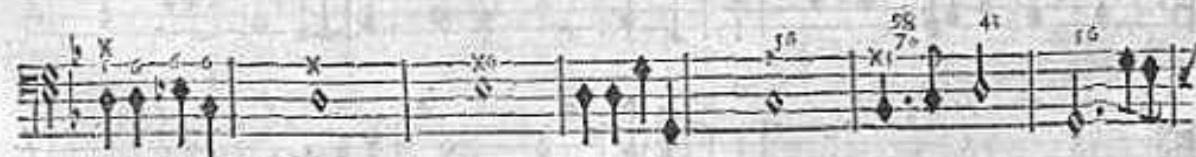
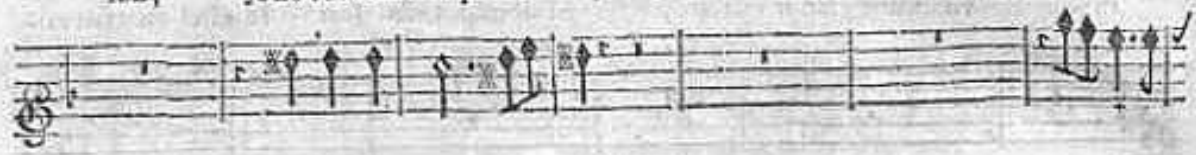



BASSE-CONTINUE.



son, Je ne vous dis rien pour Jason, Jason aura soin de sa gloire.



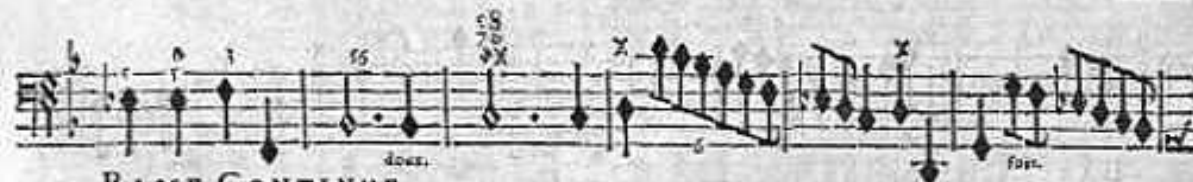
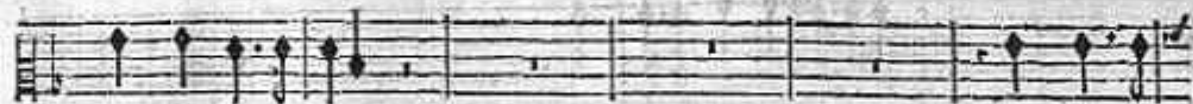
BASSE-CONTINUE.



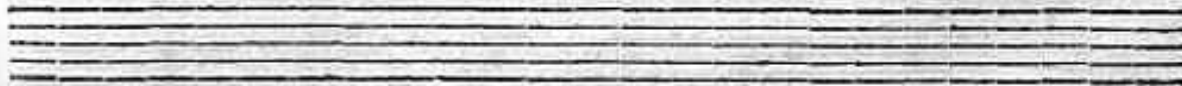


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and a Basse-Continue part.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CREON, CREUSE, CLEONE, Suite.

CREON.

ENfin à ton a-
mour ton espoir est per-
mis, Ta rivale à partir s'ap-
preste, Et puisque tes ap-
pas tiennent Jason soumis, Tu peux jouir de ta conqué-

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CREUSE.

Seigneur, souvenez-vous que c'est par vostre aveu Que Jason dans mon

BASSE-CONTINUE.

ame alluma ce beau feu. L'amour sur tous les cœurs remporte la victoire, La plus

BASSE-CONTINUE.

fiere à son tour Reconnoist son pouvoir; L'avois; Mais il n'est doux que quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. Mais il n'est doux que quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. D'Oronte par ce

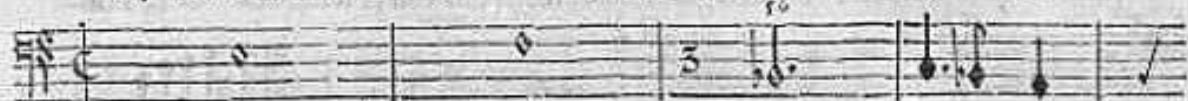
BASSE-CONTINUE.

choix je trôpe l'esperance; Mais l'hymen de Jason l'arreste en mes Etats, Au plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.



ros, j'en remets la déffence, En prefe- rant son alliance, Je te



BASSE-CONTINUE.



donne & ne te perds pas.



BASSE-CONTINUE. Prelude.

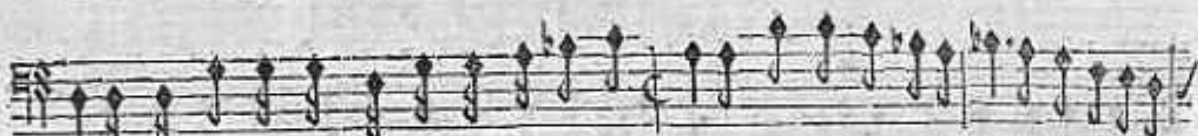
SCENE QUATRIÈME.
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.



CREON. Prince, venez apprendre une heureuse nou- velle, Medée est prête à nous quit-



BASSE-CONTINUE.



ter Et veut bien qu'en ces lieux vo^s demeuriez fans elle, Tant que nos Ennemis seront à redou-



BASSE-CONTINUE.



ter, Comme dans vos a- dieux il faudra de l'adresse. A luy ca-



BASSE-CONTINUE.



cher sous quelque espoir Pour l'esloigner j'usé de mon pou- voir, Prenez avis de la Prin-
 6 7 6 X



BASSE-CONTINUE.



ces-
 7 fe.



Prelude.

SCENE CINQUIE'ME.

JASON, GRE'USE, CLEONE.

JASON.



Qu'ay-je à résoudre encore? Il faut vivre pour vous, Il faut vivre pour vous,



BASSE-CONTINUE.



Est-il un plus grand avantage Que de borner mes souhaits les plus doux A rendre à



BASSE-CONTINUE.



vos beautez un éternel homma- ge. Plus je vous voy, plus je me fens charmé, A mon a-



BASSE-CONTINUE.

mour mon cœur ne peut suf- fre. Quand on aime ardemment quel plaisir d'e- stre ay-

BASSE-CONTINUE.

mé! Quel triom- phe, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

phe de l'oser dire! Quel tri- om- phe de l'oser

BASSE-CONTINUE.

di- re! Pour regner par tout à son choix L'imperieux amour ne respecte per-

BASSE-CONTINUE.

sonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vray bonheur est de suivre ses loix.

BASSE-CONTINUE.

Avant que de vous voir mon cœur estoit tranquile, Et quand vous en troublez la

BASSE-CONTINUE.

paix, le sens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de sen-

BASSE CONTINUE.

fibles attraites, Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De

BASSE CONTINUE.

la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on sent un trouble si doux?

BASSE-CONTINUE.

J'en jouïrois encor sans vous. Contre l'Amour la résistance est vaine, Gou-

BASSE-CONTINUE.

tons l'heureux plaisir de perdre cet-te paix. Doux repos, doux repos quittez-

BASSE-CONTINUE.

moy ne revenez ja-

BASSE CONTINUE.

Ensemble.

mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-nous, doux repos

BASSE-CONTINUE.

nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette

ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette

BASSE CONTINUE.

paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez nous ne revenez jamais. Doux re-

paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

Doux repos, doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne revenez jamais. Medéc eut sur vostre ame un souverain em-

mais. ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pire, L'Amour luy soumettoit toutes vos volontez; Pour rallumer vos feux la pi-

BASSE-CONTINUE.

tié peut suffi- re, Quel desespoir si vous la regrettez. Quel d'-f'-

BASSE-CONTINUE.

poir, quel desespoir si vous la regrettez. O- ronte vous adore il vien-

BASSE-CONTINUE

dra vous le dire, L'Amour tiendra sur vous les regards arrestez; Ses soupirs vous pou-

Basse-Continue.

ront parler de son marty- re, Quel desespoir si vous les écoutez !

BASSE-CONTINUE.

Quel desespoir Quel desespoir si vous les écoutez ! Quand son amour seroit ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Vous n'avez rien à redouter. Quand son a- ter: Dans le temps même Que je pa-

BASSE-CONTINUE.

roistray l'écouter, Quand son amour seroit extrême Vous n'avez rien à redou- ter.

BASSE-CONTINUE.

Mes yeux vous diront je vous aime. Mes yeux vo' diront je vous aime. je vous ay-

BASSE-CONTINUE.

JASON:
me. Ah! disons-le cent fois, disons-le cent fois dans les tendres desirs Que le fin-

BASSE-CONTINUE.

cere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re. Le plaisir d'estre aimé

BASSE CONTINUE.

Ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois dans les tendres desirs dans les
 passe tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent fois, difons- le cent fois dans les

BASSE-CONTINUE.

tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re, Le plai-
 tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re,

BASSE-CONTINUE.

sir d'estre ay- mé passe tous les plaisirs, tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent
 Le plaisir d'estre ay- mé passe tous les plai- sirs.

BASSE-CONTINUE.

fois, difons-le cent fois, Ah! Ah! difons-le cent fois, dans les tendres de-

Ah! difons-le cent fois, Ah! ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de-

BASSE-CONTINUE.

firs Que le sincere amour inspire On ne ſçauroit affez le dire, Le plai-

firs Que le sincere amour inspire On ne ſçauroit affez le dire,

BASSE-CONTINUE.

ſir d'eſtre aymé paſſe tous les plaiſirs. Le plaiſir d'eſtre ay-

Le plaiſir d'eſtre aymé paſſe tous les plaiſirs.

BASSE-CONTINUE.

mé, Le plaiſir d'eſtre aymé paſſe tous les plaiſirs.

Le plaiſir d'eſtre aymé paſſe tous les plaiſirs.

BASSE-CONTINUE.

Ritournelle.
P

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

ORONTE.

Puisqu'un fier Ennemy par le bruit de ses armes suspend le succes de mes

BASSE-CONTINUE.

feux, Du moins, belle Princesse. agréez qu'à vos charmes j'offie l'hommage de mes

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Est toujours doux à recevoir. L'hon-

BASSE-CONTINUE.

mage d'un Heros que couronne la gloire, Est toujours doux

BASSE-CONTINUE.

à recevoir. Ne le differons plus ce tendre & pur hom-

BASSE-CONTINUE.

mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux affem-

BASSE-CONTINUE.

blage, De mon amour vous parlent avec moy.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

UN ARGÏEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour
de diverses Nations, & les Acteurs de la Scène précédente.



Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.

CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle.



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle.



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle.



Violons.



Basse de Violon.



BASSE-CONTINUE.



Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

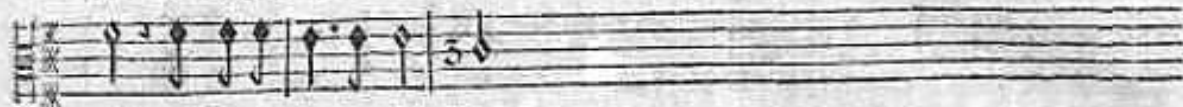
Violons.

x x 6 7 7 5

BASSE-CONTINUE.



doux de soupirez pour el- le.



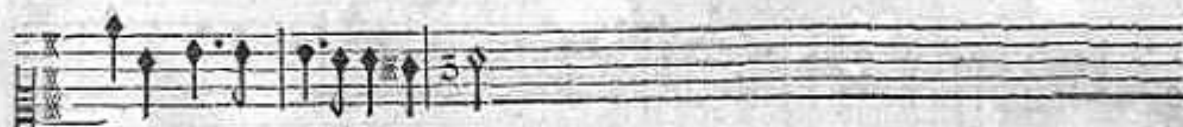
doux de soupirez pour el- le.



doux de soupirez pour el- le.



doux de soupirez pour el- le.



BASSE-CONTINUE.



Venir l'adorer en ces lieux Est un destin bien glorieux; Mais



BASSE-CONTINUE.



Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur si belle, Ah! quel malheur pour un a-



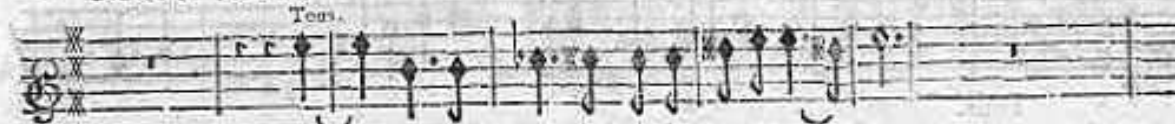
BASSE-CONTINUE.



Flûtes & Violons.



Flûtes & Violons.



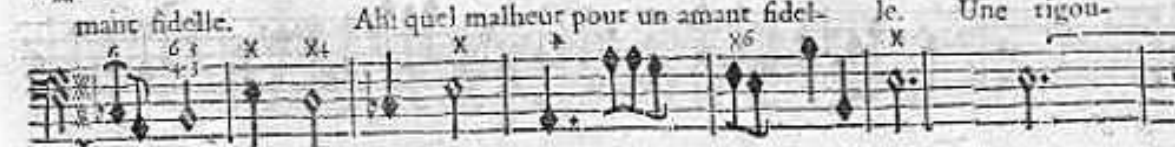
Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



L'ARGEN.



mant fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le. Une rigou-

BASSE-CONTINUE.



reufe fierté Seroit mal à tant de beauté, L'amour par tout li redouté



BASSE-CONTINUE.



L'empeschera d'estre cru- elle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-



BASSE-CONTINUE.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bonheur .ij.

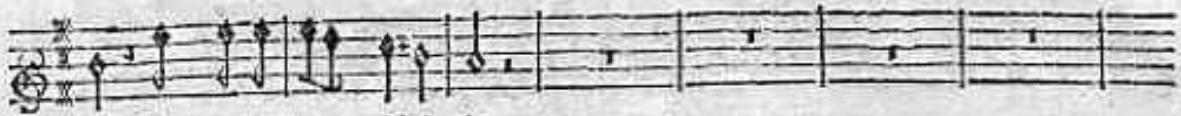
Ah! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.

Ah! quel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle.

Ah! quel bon-

Tous.

BASSE-CONTINUE.



heur Pour un Amant fidel- le.



Pour un Amant fidelle.



Pour un Amant fidel- le.



heur Pour un Amant fidelle.



BASSE CONTINUE.



L'AMOUR.

Regnez, L'Amour à vos loix vient soumettre son empire, Chacun

BASSE-CONTINUÉ.

à vous plaire aspire, Voulez-vo^s faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-

BASSE-CONTINUÉ.

Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Gréise.

Flutes.

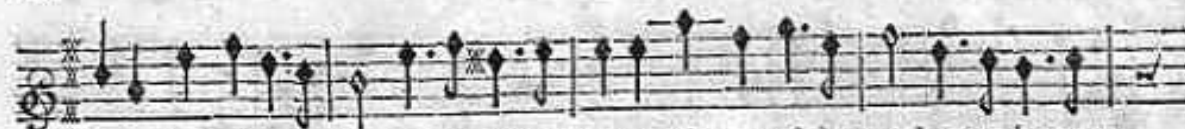
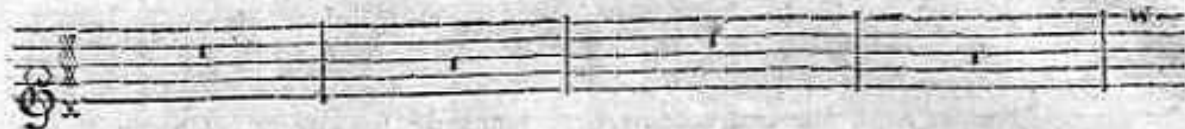
Flutes.

vez qu'à dire.

Basse-Continué. Basse de Flutes.

Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'on aime, To^s mes traits sôt doux C'est par eux qu'on

BASSE-CONTINUÉ.



ayme, Mon arc est à vous Lancez-les vous même. Mon arc est à vous Lancez-les vous



BASSE-CONTINUE.

Pendant cette Ritournelle L'Amour invite Créuse à monter dans son Chariot.



même.



B. ff: de Flutes.



Vous me résistez j'ay lieu de m'en plaindre, Mon-



BASSE-CONTINUE.

tez sur mon Chart montez, Un enfant n'est pas à crain- dre. Quoy qu'il soit dange-
 CREUSE

BASSE CONTINUE

reux d'obeir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 L'AMOUR.

BASSE CONTINUE.

luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tour a tour A Thom-
 76 16

BASSE-CONTINUE.

mage qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 76 98

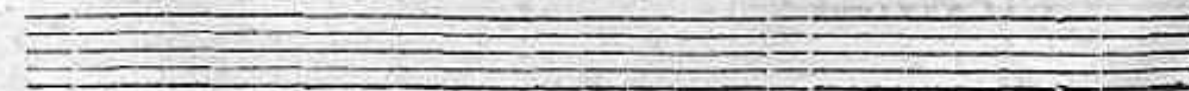
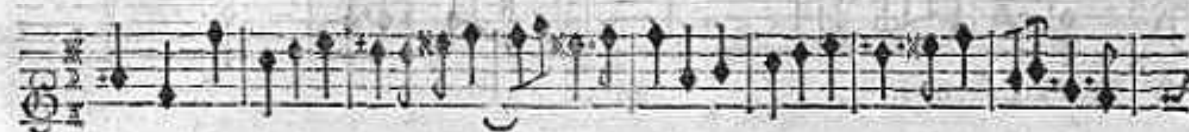
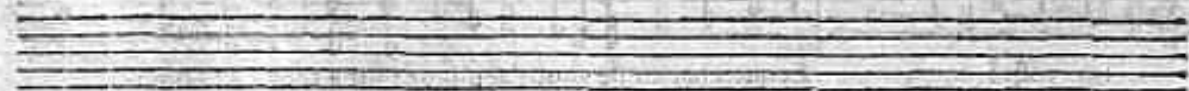
BASSE-CONTINUE.

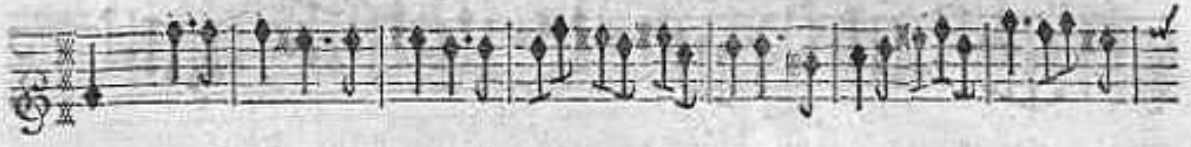
luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Créuse.

BASSE-CONTINUE.

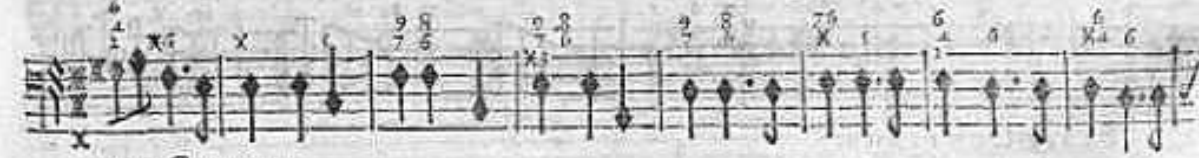
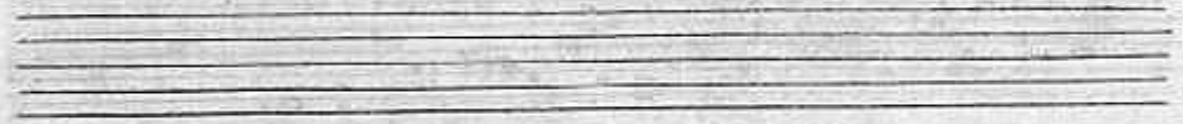
M E D E E,
CHACONNE.

BASSE-CONTINUE.

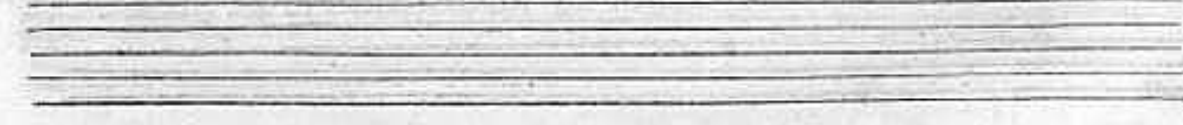




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Musical staff 1: Treble clef, first system of notes.

Musical staff 2: Bass clef, second system of notes.

Musical staff 3: Bass clef, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, fourth system of notes.

Musical staff 5: Bass clef, fifth system of notes with figured bass notation: 6, 7 6, 7 6, 7 6.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves.

Musical staff 6: Treble clef, sixth system of notes.

Musical staff 7: Bass clef, seventh system of notes.

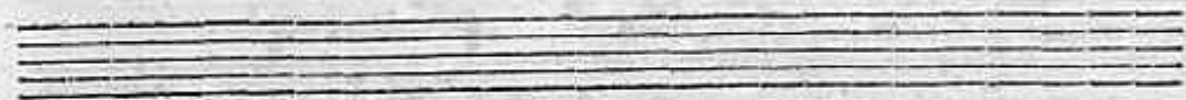
Musical staff 8: Bass clef, eighth system of notes.

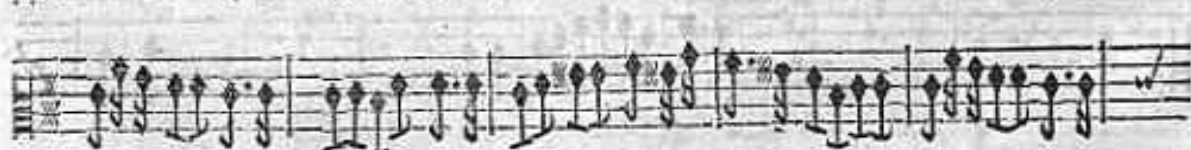
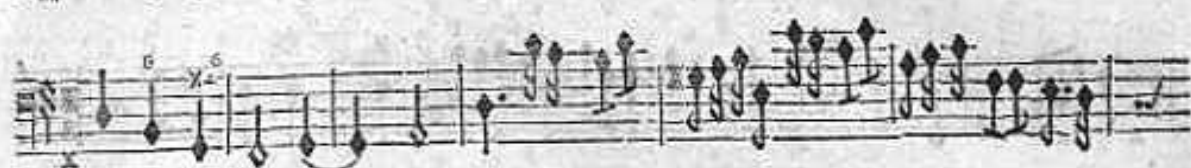
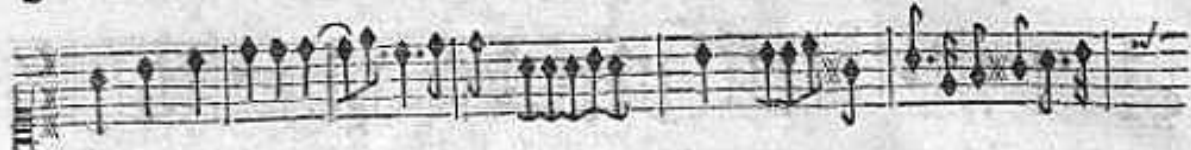
Musical staff 9: Bass clef, ninth system of notes.

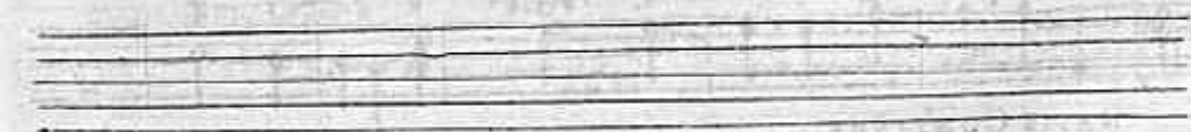
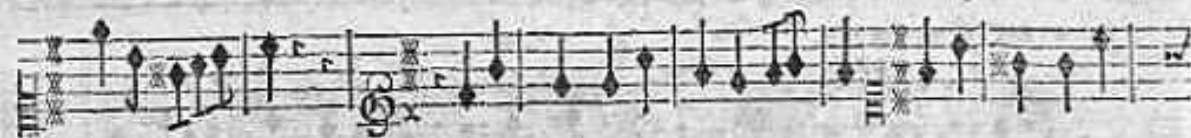
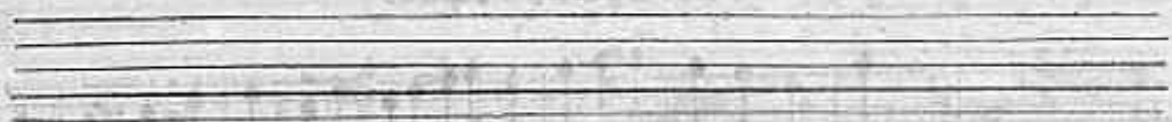
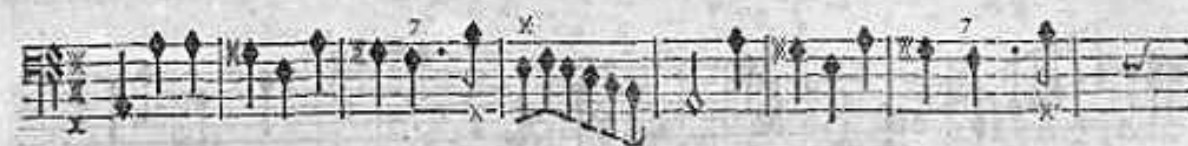
Musical staff 10: Bass clef, tenth system of notes with figured bass notation: 7 6, 7 6, 7 6, 7 6.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves.





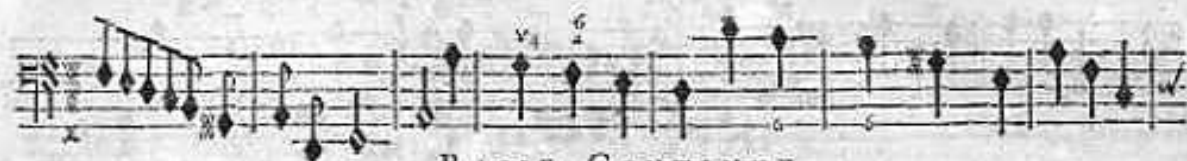




UNE ITALIENS.



Chi te me d'amore il grato mar-tire,



BASSE-CONTINUE.



Chi te me d'amore il grato mar-tire, O non vuol gio-



BASSE-CONTINUE.



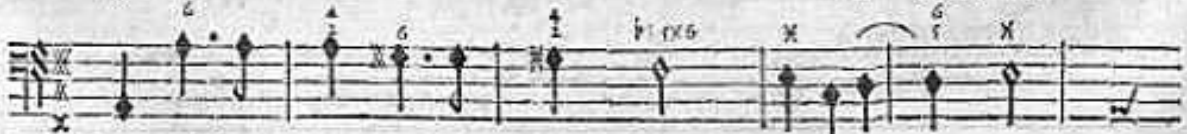
i re O cuore non ha O non vuol gio i re, O cuore non



BASSE-CONTINUE.



ha. O cuore non



BASSE-CONTINUE.

Flutes.

Basse de Flûtes.

hà. Son gufti' i dolori le-

spine s'on fiori ch'amore ne dà. Ma

Basse de Flûtes.

folo penando ardendo è Sperando un' alma legata fraceppi be-

BASSE-CONTINUE.

ata per prova- lo-fa chi teme d'amore il grato mar- rite ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire o cuore non hà ò non vuol gioire ò cuore non

BASSE-CONTINUE.

hà ò cuore non hà

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

Un Violon avec les Flutes.

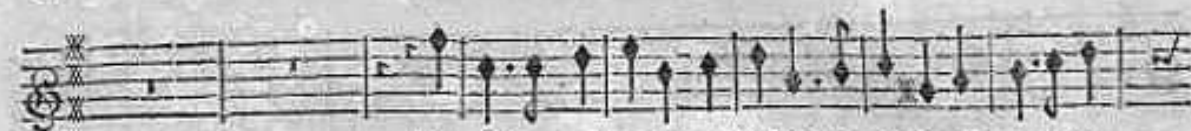
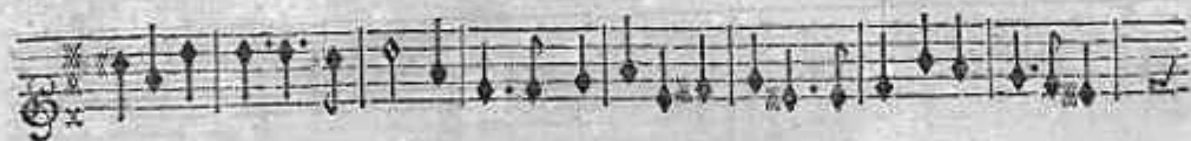
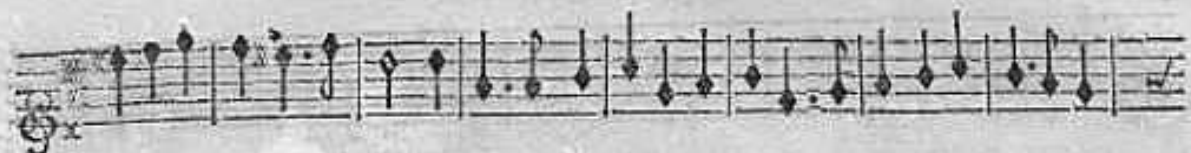
Un Violon avec les Flutes.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

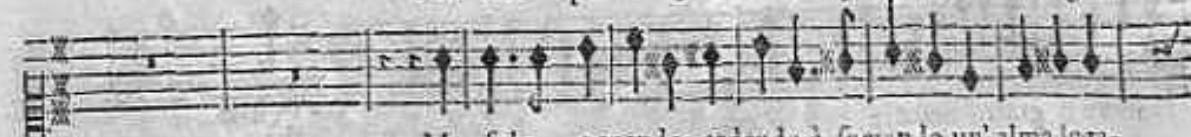
S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

Basse de Flutes & Continuè.



Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



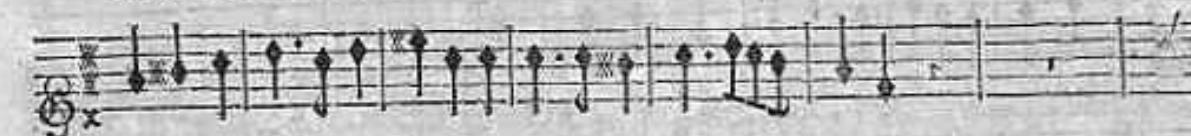
Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



Ma solo penando è sperando un' alma lega-



BASSE-CONTINUE.



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.

ITALIENE.

Chi teme d'a-



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.



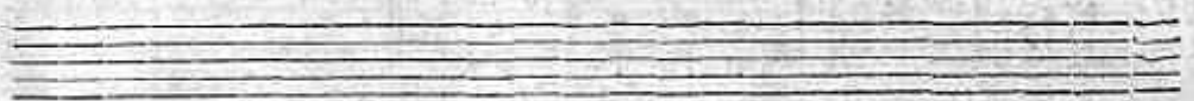
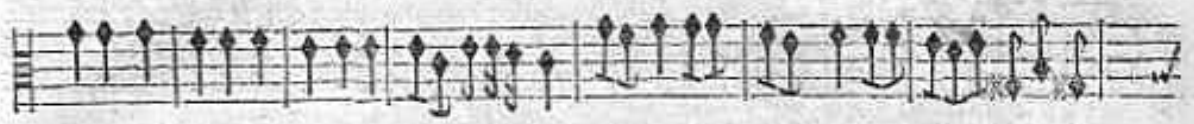
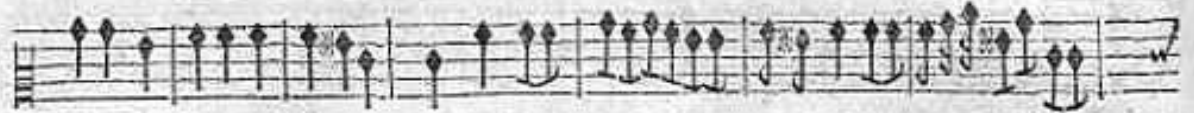
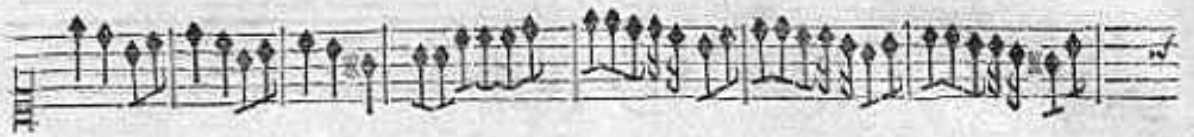
BASSE-CONTINUE.

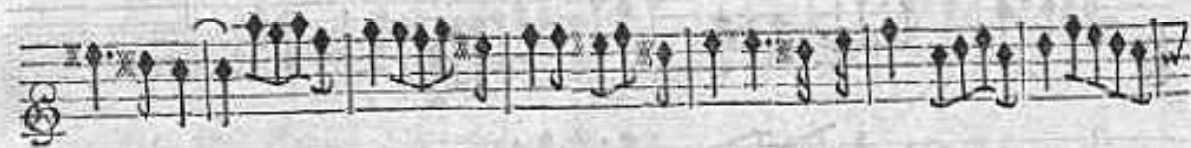


BASSE-CONTINUE.



Basse de Flutes & Continuè.





The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The remaining three staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties. Dynamic markings '6', 'x5', and 'x6' are present above the notes in the fifth staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system begins with a single staff in treble clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system continues with a second staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system continues with a third staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system continues with a fourth staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system concludes with a fifth staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests. Dynamic markings 'x4' and 'x6' are present above the notes.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

TRAGÉDIE.
TROIS CAPTIFS.



D'Un amant qui veut plaire l'hommage est fin- cère, D'un amant qui veut plaire l'hom-



D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



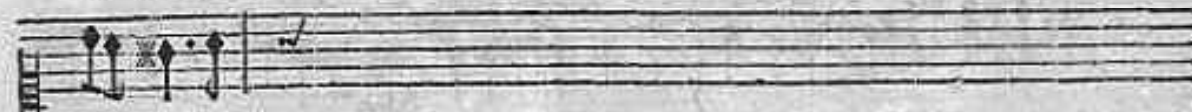
D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



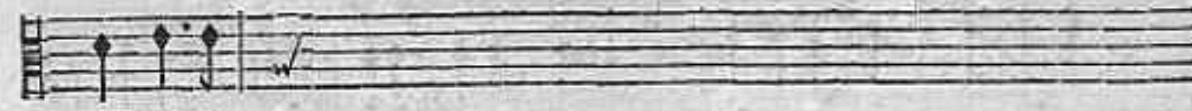
BASSE-CONTINUE.



ma- ge est con-



ma- ge est con-



mage est con-



BASSE-CONTINUE.



Tous.


stant D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.


stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.


stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.

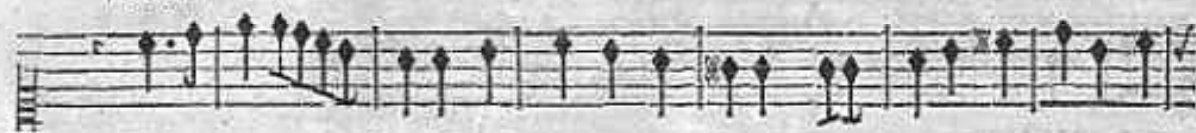

D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.


D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

Tous.

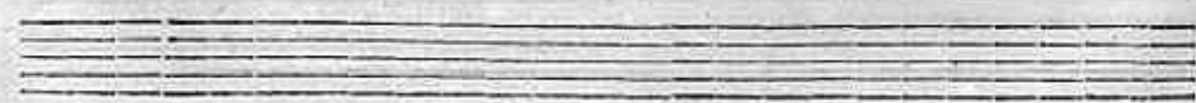

Violons.







BASSE-CONTINUE.



Les trois Cors.



ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-



ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-



ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire C'est ce qu'il pre-



mage est cōstant.



mage est constant.

Violons.







BASSE-CONTINUE.






ma-ge est constant.



ma-ge est constant.



mage est constant.



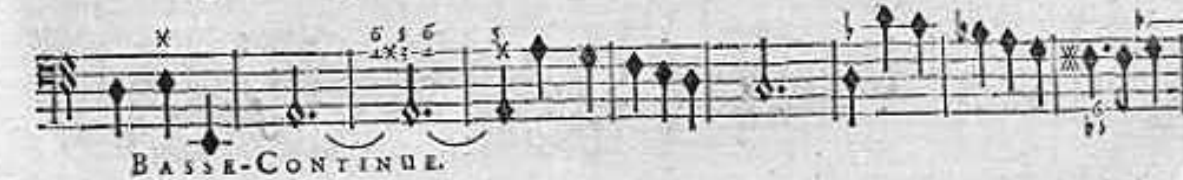
mage est constant.




mage est constant.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Seul.
Amans portez vòs

Seul.
Amans

Seul.
Amans portez vos

6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.



chai-

nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.



portez vos chai-

nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.

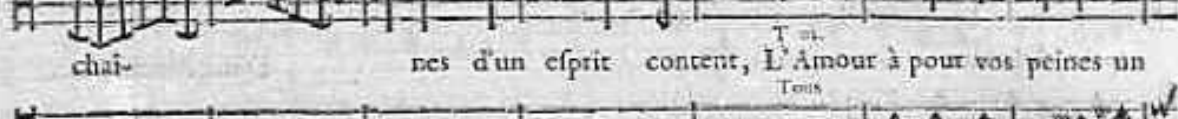


chai-

nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.

Tous



L'Amour à pour vos peines un



L'Amour à pour vos peines un

Tous.



BASSE-CONTINUE.



prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant.

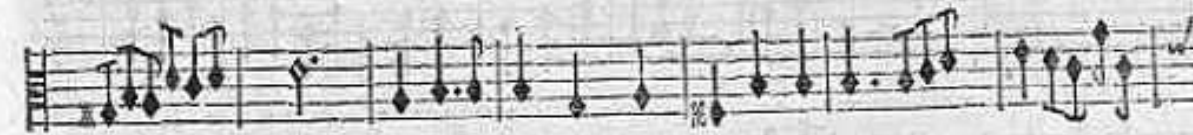
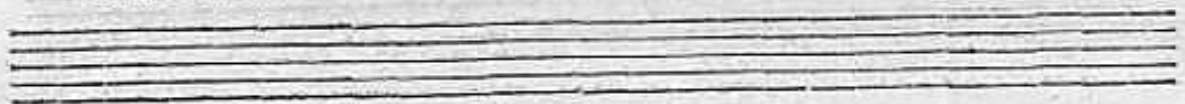
BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Trio & le premier Couplet du Chœur, & sur la finale les Violons prennent la suite de la Passacaille.

SUITE DE LA PASSACAILLE.

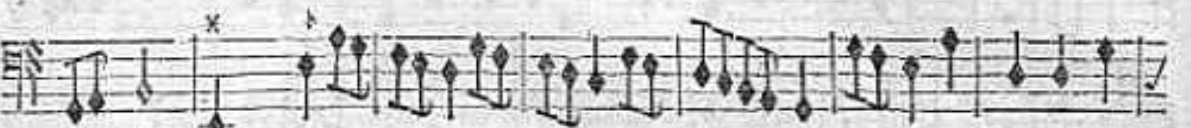
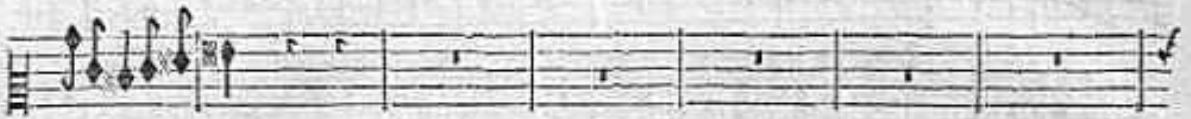


BASSE-CONTINUE.

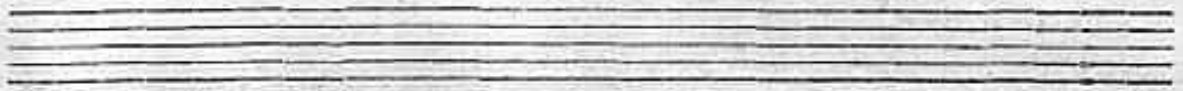


BASSE-CONTINUE.

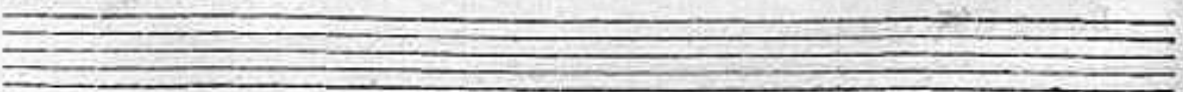


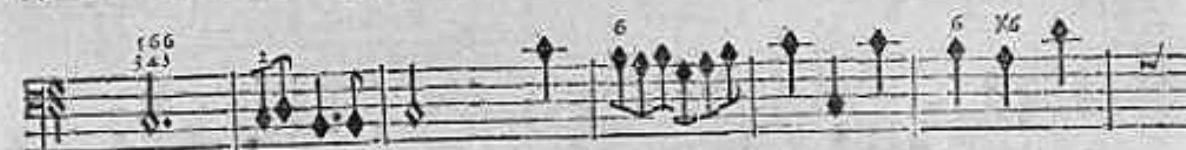


BASSE-CONTINUE.

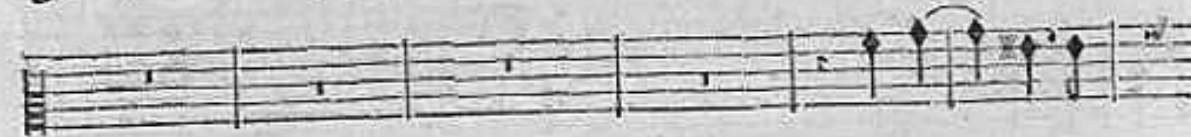
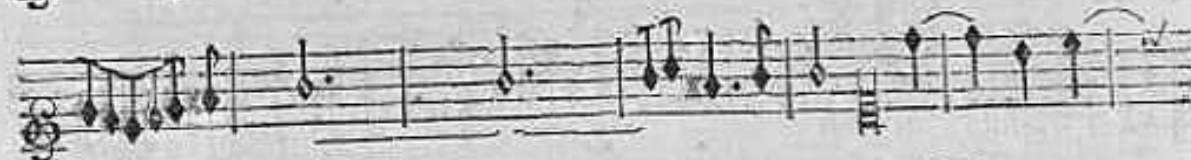


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bottom staff contains several 'X' marks above the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

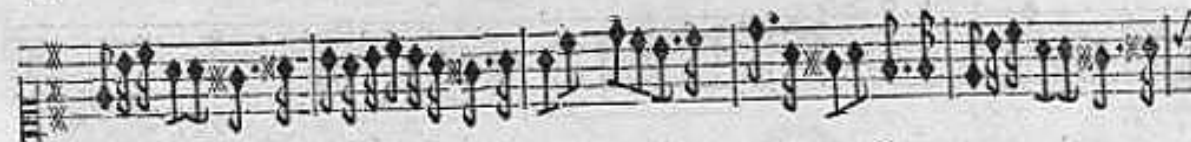
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bottom staff contains several 'X' marks above the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

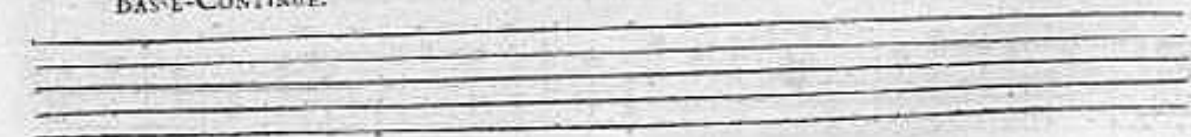
Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR à Créuse.

Vous voyez à quoy j'aspire, Vous voyez à quoy j'aspire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-

BASSE-CONTINUE

re sur vostre cœur, Oferez-vous m'en dedire. Oferez-vous m'en dedi- re.

BASSE-CONTINUE.

Parlez, belle Princesse, il s'agit en ce jour D'avoir le cœur sen- sible & d'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer qui vous aime. L'A- mour sur ce qu'il veut s'est expliqué luy-même, Vous de-

BASSE-CONTINUE.

vez contenter l'Amour. En vain l'Amour me sollicite, Q'un A-

BASSE-CONTINUE.

mant se fesse estimer Par tout ce que la gloire ajoute au vray merite, Il est

BASSE-CONTINUE.

seur de se faire aimer. Il est seur de se faire ay- mer.

BASSE-CONTINUE.

seur de se faire aimer. Il est seur de se faire ay- mer.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

C H O E U R.



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



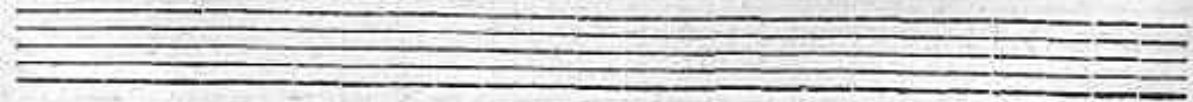
Violons.



Basse de Violon.



BASSE CONTINUE.



Musical staff 1, treble clef, with notes and rests.

Ton triomphe est cer-

Musical staff 2, treble clef, with notes and rests.

Ton triomphe est cer-

Musical staff 3, treble clef, with notes and rests.

Ton triomphe est cer-

Musical staff 4, treble clef, with notes and rests.

Ton triomphe est cer-

Musical staff 5, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 6, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 7, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 8, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 9, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 10, treble clef, with notes and rests.

Musical staff 11, treble clef, with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff at the bottom of the page.



tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



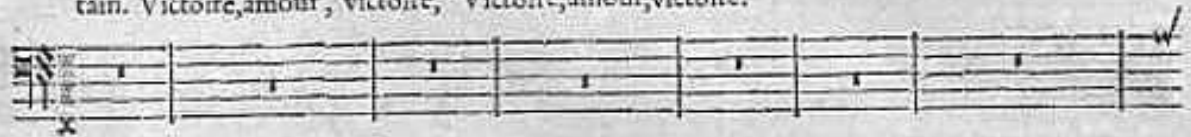
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the second line of the staff.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the second line of the staff.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the second line of the staff.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the second line of the staff.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the second line of the staff.

L'amant que tu veux rendre heu-

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line of eighth notes. Above the staff are the letters 'X', 's', '76', '76', 's', '6', 'X', and '16'.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with five lines.

reux Est seur de l'estre par la gloi- re, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloi- re, La gloire est l'ob-

reux Est seur Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

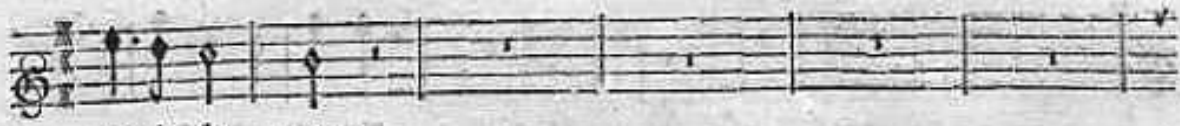
reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-

tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-

tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-

tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;

tain, Ton triomphe est certain,

BASSE-CONTINUE.



ctoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire.

Vi-



ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-

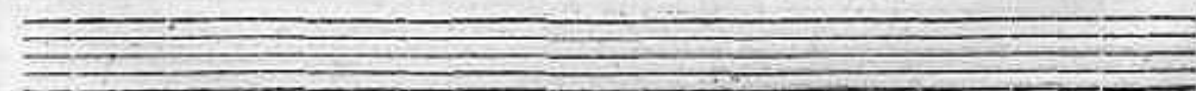


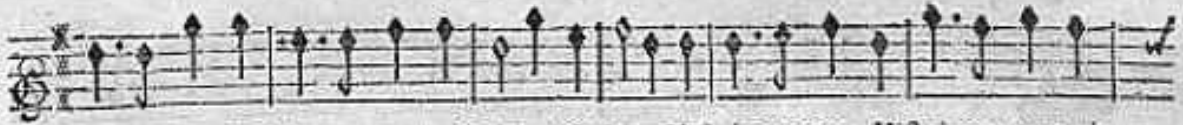
Victoire, amour, victoire, victoire, victoire.

Vi-



BASSE-CONTINUE.





ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-

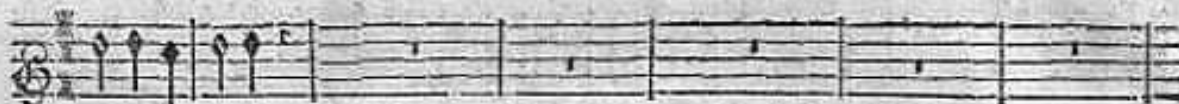


ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



BASSE-CONTINUE.





toire, victoire.



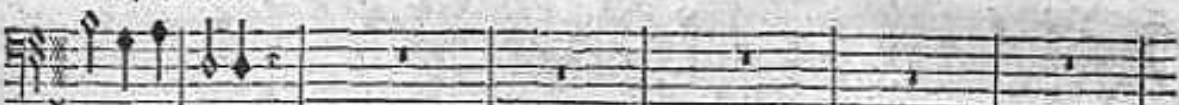
toire, victoire.



toire, victoire.



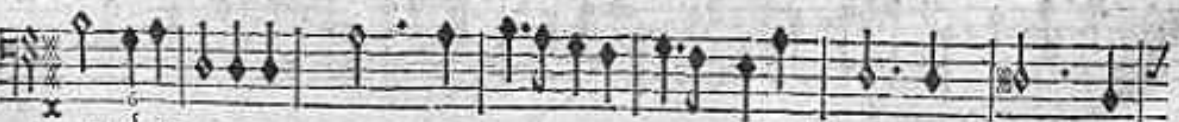
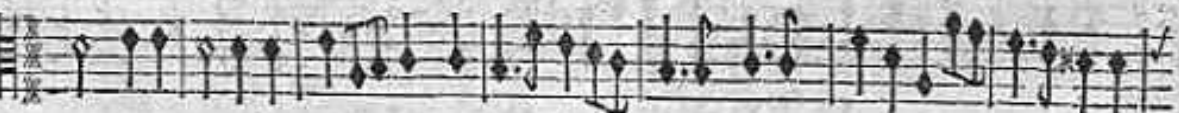
toire, victoire.



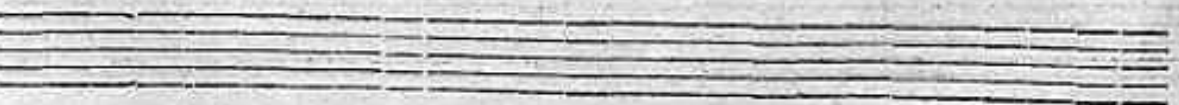
toire, victoire.

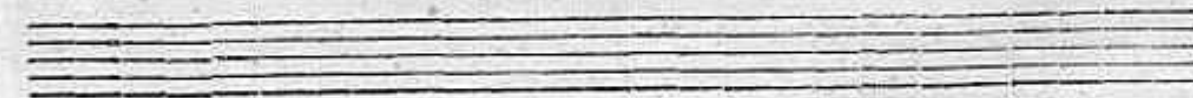
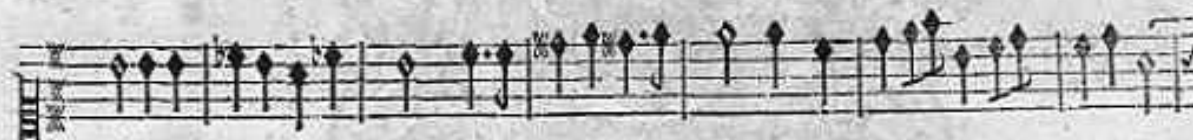
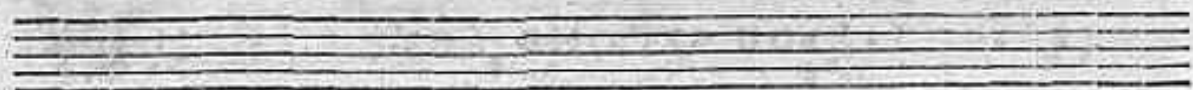


ENTR'ACTE.



BASSE-CONTINUE.





A musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.

RITOURNELLE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE. Y 6

GRONTE.

L'Orage est vio- lent, il a dû vous fur-

BASSE-CONTINUE.

prendre, Mais sans vo^s allarmer laissez gronder laissez gronder les

BASSE-CONTINUE.

flots, Je viés vous offrir dâs Ar-gos Un bras ar-mé pour vo^s deffen-

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

dre. Si par l'exil que m'impose le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la

BASSE-CONTINUE.

guerre, Pourquoi charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy?

BASSE-CONTINUE.

Acaste veut que je perisse, Et lorsque pour ma perte il arme son cour-

BASSE-CONTINUE.

roux, Je croirois faire une injustice De l'écendre sur vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ORONTE.

Le fier appareil de ses armes Me cause de foibles al- larmes,

BASSE-CONTINUE.

Pour les attirer contre moy, D'as la vive ardeur qui me presse Que Jason obtienne du

BASSE-CONTINUE.

Roy: Que par l'hymen de la Princesse, Demain il couronne ma foy.

BASSE-CONTINUE.

Alors dans mes Estats Jason pourra vous suivre, Et si vos enne- mis

BASSE-CONTINUE.

veulent vous désurir, Ils verront en cessant de vivre Si je scay com-

BASSE-CONTINUE.

me il faut punir.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

Vous ignorez ce qui se passe, Il faut vous décou- vrir par quelle trahi-

BASSE-CONTINUE.

son On veut m'éloigner de Ja- son. Il faut vous faire voir jusqu'ou va ma dif-

BASSE-CONTINUE.

grace; Tremblez, Prince, mes maux enfin trop confirmez En m'accablant retomber sur vo?

BASSE-CONTINUE.

même, Jason me trahit, Jason aime, Et peut-estre est ay- mé de ce que vous ay-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE

mez. Ciel! que me dites vous je perdrois la Princesse, Au mépris de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux elle aymeroit Ja- son. N'en doutez pas ma presence les

BASSE-CONTINUE.

blesse, Je fais obstacle à leur tendresse; C'est là de mon e- xil la pressante rai-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

son. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen se dif-

BASSE-CONTINUE.

feré, J'ouvre les yeux sur mon mal- heur; Tout me le dit, j'en voy la certi-

BASSE CONTINUE.

tude, Qui l'auroit eû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau feu qui regne dans mon

BASSE-CONTINUE.

ESTRATTO

Qui l'auroit crû, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau

CŒUR.

Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude

BASSE-CONTINUE.

feu qui regne dans mon cœur. qui re-gne dans mon cœur.

D'eût payer le beau feu qui regne dans mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

MEDE'E

Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs.

Oront.

Si cette trahi-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



trême, rien n'approche du defespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-



trême, Rien n'approche, Rien n'approche du defespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-



BASSE-CONTINUE.



me. Unissons, unif- sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,



me. Unif- sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,



BASSE CONTINUE.



Que Jafon à mes feux prefere la Prin- cesse, Son crime ne peut s'éga- ler. Il

Que Jafon à mes vœux ravisse la Prin- cesse, Son crime ne peut s'égalér.

BASSE-CONTINUE.

vient, mon cœur s'é- meut & reprend sa ten- dresse, Elle en triomphe-

BASSE-CONTINUE.

ra, laissez-moy, laissez-moy luy par- ler.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

MÉDÉE, JASON.

RITOURNELLE pour les Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MÉDÉE.

Vous sçavez l'exil qu'on m'ordonne, Venez vous me dire en quels lieux Lorsque tout i-

BASSE-CONTINUE.

cy m'abandonne, Je dois fuir le courroux des Dieux; En vain j'iray par

BASSE-CONTINUE.

tout dans l'excez de ma peine, De cét injuste arrest leur demander raison; Les crimes que j'ay

BASSE-CONTINUE.

faits pour trop aimer Ja- son, De l'Univers en- tier m'ont attiré la hai-

BASSE-CONTINUE.

ne. La Thessalie arme contre mes jours Colchos a resolu mon trop juste sup-

BASSE-CONTINUE.

plice; Le seul Jason me restoit pour se- cours, Et ce Jason si cher per-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

me qu'on me bannisse. Appelez-vous exil le triste éloigne-

BASSE-CONTINUE.

ment Que l'honneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en ge-

BASSE-CONTINUE.

mis, je m'en fais un rigoureux tout-ment; Mais je ne puis rien davan- tage: Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vostre teste Attend sans s'ébran-

BASSE-CONTINUE.

ler l'éclat de la tempête Qui remplit son peuple d'ef- froy; Voyons finir la

BASSE-CONTINUE.

guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seule- ment nous aura sepa-

BASSE-CONTINUE.

rez. Helas! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-

BASSE-CONTINUE.

nuis vous me courez: Je tâche à vaincre les al- larmes Que me cause un soupçon ja-

BASSE-CONTINUE.

loux; Mais enfin malgré moy Je sens couler mes larmes, Ingrat, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, m'abandonnez-vous? S'il faut de tout mon sang racheter vostre vie,

BASSE-CONTINUE.

Je suis tout prest à le don-ner: S'il ner: Partager les malheurs dont el-

BASSE-CONTINUE.

le est pour sui- vie. Est-ce là vous abandonner? Est-ce là vous abandon- ner?

BASSE-CONTINUE.

Rien ne m'est plus doux que de croire tout l'amour que vo^e me jurez. Rien tez, Il fait mō bon-

BASSE-CONTINUE.

heur & ma gloire; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je

BASSE-CONTINUE.

parts & vous demeurez. Je demeure il est vray; mais quand on nous fe-

BASSE-CONTINUE.

pate Vous n'avez rien à redou- ter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-

BASSE-CONTINUE.

pate Ne pourront longtemps m'arrester. Il faut donc me résoudre à ce départ funeste;

BASSE-CONTINUE.

Soutenez une guerre où vous ferez vainqueur; Mais, conservez-moy vostre cœur,

BASSE-CONTINUE.

C'est l'unique bien qui me reste, Jene m'en repens point, pour m'attacher à vo*, j'ay quité mô pa-

Basse-Continuë.

ys abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'estre que doux, s'il as-

Basse-Continuë.

seure à Jason la gloire qu'il espe- re. Ah! c'est m'en dire trop, cessez de m'atten-

Basse-Continuë.

dit, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. J'y consens, je veux bien estre seule à souf-

BASSE CONTINUË.

fir, Un Heros ne doit pas avoir l'ame sensi- ble. Je vous l'ay déjà

BASSE-CONTINUË.

dit, je sens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait vostre amour, gravé dans ma memoire. A-

Basse-Continuë

dieu. je ne puis plus soutenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos

Basse-Continuë.

pleurs Si je veux en sauver ma gloi- re.

Basse-Continue.

SCENE TROISIEME.

MEDE'E seule.

Quel prix de mon amour !

Sordines.

Violon.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

Basse-Continue.

quel fruit de mes forfaits, Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Insen-

BASSE-CONTINUE

sible au feu le plus tendre Qu'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes soupirs peuvent suf-

BASSE-CONTINUE.

J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-

BASSE-CONTINUE.

gnoit une tranquille paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre y'ay sceu de la na-

BASSE-CONTINUE.

ture effacer tous les traits, Les mouvemens du sang ont voulu me surprendre, j'ay fait

Violons.

BASSE-CONTINUE.

gloire, j'ay fait gloire de m'en defendre, Et l'oubly des serments que cent

Violons.

2 8 6 7 6 1 6 5 1 2 5

BASSE-CONTINUE.

Un peu plus vite.

fais il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-

Violons

The first system of music consists of a vocal line and a Violons line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fais il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-". The Violons line is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked "Un peu plus vite." and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;

Violons.

The second system of music continues the vocal line and Violons accompaniment. The vocal line is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;". The Violons line is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked "ment, l'exil, font les tristes effets" and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Quel prix de mon amour: quel fruit de mes forfaits: Quel prix Quel prix de mo a-

76

BASSE CONTINUE.

mour: quel fruit de mes forfaits:

mour: quel fruit de mes forfaits:

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

SCENE QUATRIESME

MEDE'E, NERINE.

MEDE'E.



Croiras-tu mon malheur? hélas! Jason luy-mesme, L'infidelle Jason me presse de par-



BASSE-CONTINUE.

NERINE.



tir. Ah! gardez-vous d'y consentir, Arcas sçait son secret, il m'ayme, Et de sa perf-



BASSE-CONTINUE.



die il vient de m'avertir, Son hymen avec la Prin- cesse, par le Roy même est arre-



BASSE-CONTINUE.



té, Et vostre exil n'est qu'une adresse Pour mettre contre vous ses jours en seureté.



BASSE-CONTINUE.



Dieux témoins de la foy que l'ingrat m'a donnée, Souffrirez vous, Souffrirez-vo^s cét hyme-



BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, showing a few notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

néc.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

fort.
PRELUDE.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

fort.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

fort

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

fort

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes. It includes fingerings '1' and '6' above some notes.

fort
BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, showing a few notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, featuring a dense, continuous melodic line with many sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Bb ij

C'en est fait, on m'y force, il faut briser, Il

BASSE-CONTINUE.

faut briser les nœuds Qui m'attachent à ce perfide,

BASSE-CONTINUE.


 This system contains the first vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-". The instruments include a flute, violin, and bass continuo.

Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-

BASSE-CONTINUE.


 This system contains the second vocal line and the continuation of the instrumental accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "ons quel doux succez suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-". The instruments include a flute, violin, and bass continuo.

ons quel doux succez suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-

BASSE-CONTINUE.



cez suivra les nouveaux feux.



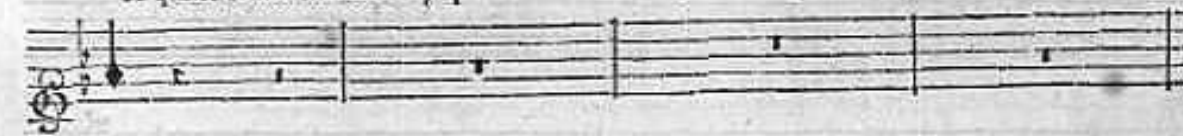




BASSE-CONTINUE.



A qui cherche ma mort je puis estre barbare, La vengeance doit seul occuper tous mes







BASSE-CONTINUE.

foins. Faisons tomber sur luy les

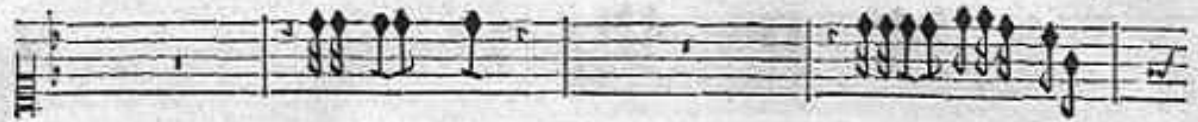
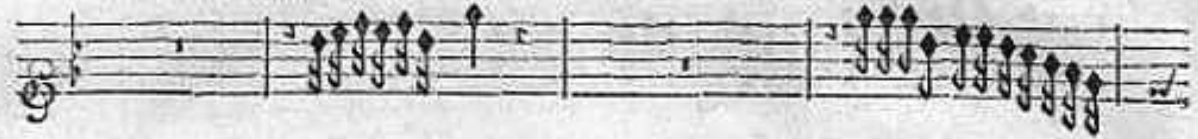
BASSE-CONTINUE.

maux qu'on me prepare, Et que le crime nous separe, Et que le

BASSE-CONTINUE.



crime nous separe Comme le crime nous a joints.



FASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, consisting of seven staves of figured bass notation. The notation includes various rhythmic values and accidentals typical of Baroque figured bass.

BASSE-CONTINUE.

NEFINE

Avant que d'éclater, rappelez dans son ame Le souvenir de sa premiere flamme.

Musical score for Basse-Continue, consisting of five staves of figured bass notation. The notation includes various rhythmic values and accidentals typical of Baroque figured bass.

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

Malgré sa noire trahison, Je sens que ma ten- dresse est toujours la plus forte; Mais Co-

BASSE-CONTINUE.

rinthe, le Roy, la Princesse, Jason, Tout doit trembler si je m'emporte.

BASSE-CONTINUE.

N'en deliberons plus; Vous qui m'obeis- sez, Esprits à me plaire empref-

BASSE-CONTINUE.

sez, Volez, volez, Apportez-moy cette robe fa-

BASSE-CONTINUE.

talé Que je destine à ma Ri- vale.

BASSE-CONTINUE.

Des poisons que j'y veux ver- ser Je suspendray la vio-

BASSE-CONTINUE.

lence, Et je ne les feray servir à ma vengeance Que quand je m'y verray for-

BASSE-CONTINUE.
NEMIN.

cer. De la pitié vous pourrez vous def-fendre, En punisât jafon craignez de vous pu-

BASSE-CONTINUE.
MEDEE.

rir. Retire-toy tes yeux ne pourroient soutenir L'horreur qu'icy je vais repandre.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

MEDEE seule.

PRELUDE.

Ballons.

BASSE-CONTINUE.

Cc ij

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for a vocal line, featuring a melody with various rhythmic values and phrasing. The sixth staff is for the basso continuo, with figured bass notation including figures such as 56, 14, X7, 4 1 1, and X6 6 b.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves continue the vocal line from the first system. The sixth staff is for the basso continuo, with figured bass notation including figures such as X, X7, X14, and X16.

BASSE-CONTINUE.

Mand.


Sourdines.


Sourdines.


Sourdines.


Sourdines.


Bassons & Balle-Continuë.


freufes pri- fons.


Forc.


Forc.


Forc.


Forc.


Forc.


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

La Vengeance, la Jalouſie, les Demons Chantans & Medée.

MEDEE

Venez meller à mes poi- ſons La dévorante ardeur de vos feux invi-

BASSE-CONTINUE.



cibles.



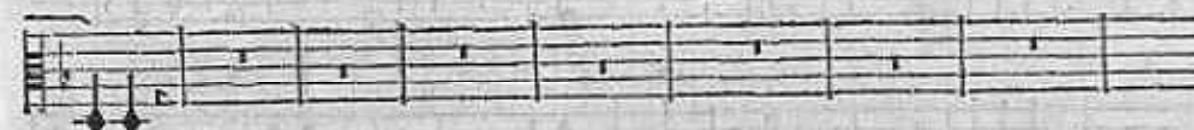
LA JALOUSIE

L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.

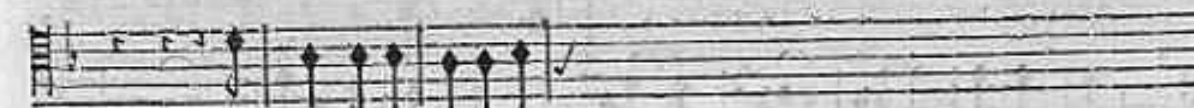


LA VENGEANCE

L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE.



Commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



BASSE-CONTINUE.





L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



loix. L'enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



loix. L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEDE'E
Punissons d'un ingrat la perfidie extreme, Qu'il

Commande il va suivre tes loix.

mande, commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

BASSE-CONTINUE.

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

BASSE-CONTINUE.



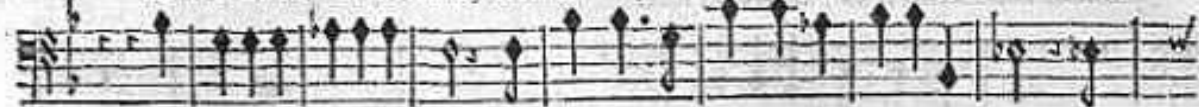
aime.



L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



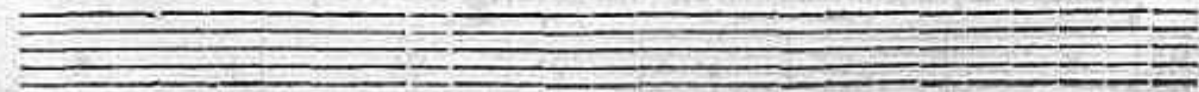
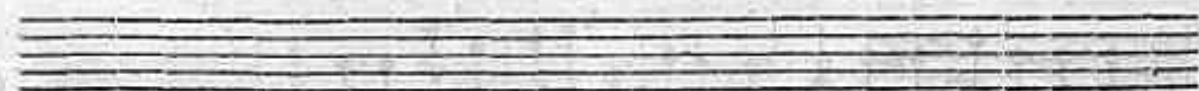
L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE

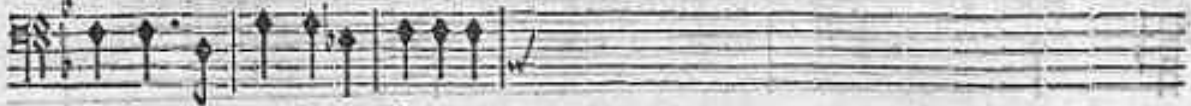




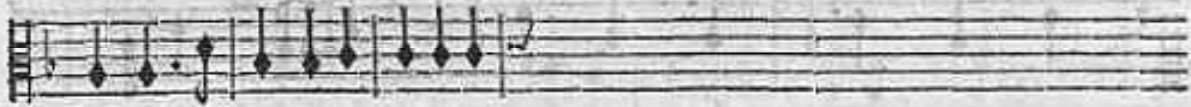
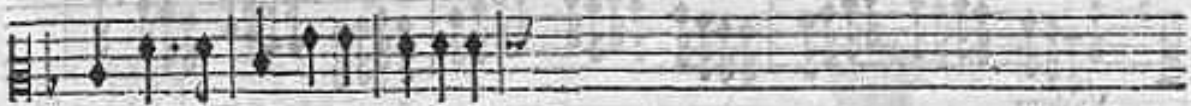
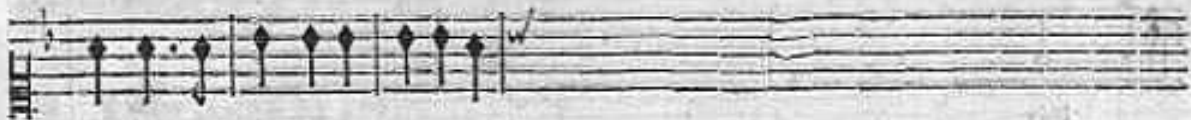
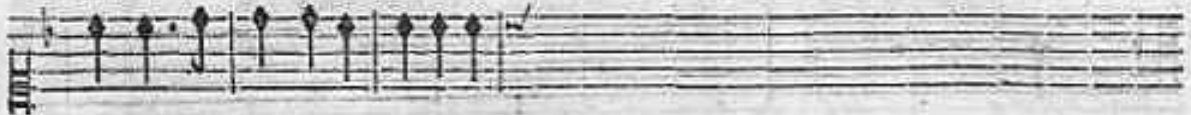
mande, commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes

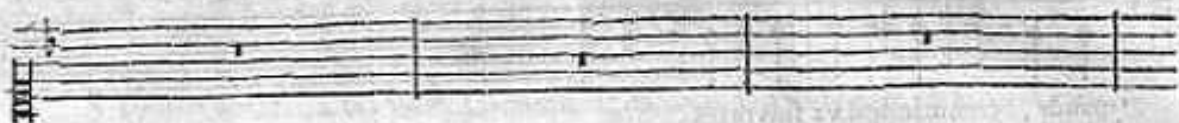


BASSE-CONTINUE.

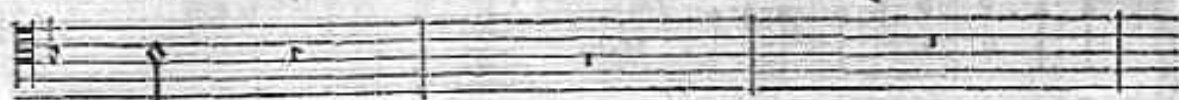


SCENE SEPTIEME.

MEDE'E, & les memes Acteurs de la Scene precedente.



loix.



loix.



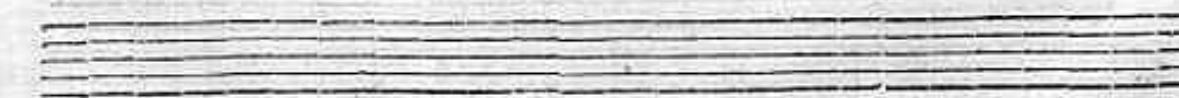
loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEED'ET

Je voy le Don fa-

BASSE-CONTINUE.

tal qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neste il est temps, faisons choix Des

BASSE-CONTINUE.

lucs des plus mortels de la Rive infernale.

LA JALOUSIE

L'Enfer obéit.

LA VENGEANCE

L'Enfer obéit.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES DEMONS.

This musical score is for the 'Premier Air pour les Demons' from the opera Medea. It is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures of whole rests in the lower parts, particularly in the first system. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 12 measures. The notation is clear and legible, with standard musical symbols and clefs.



Reprise.



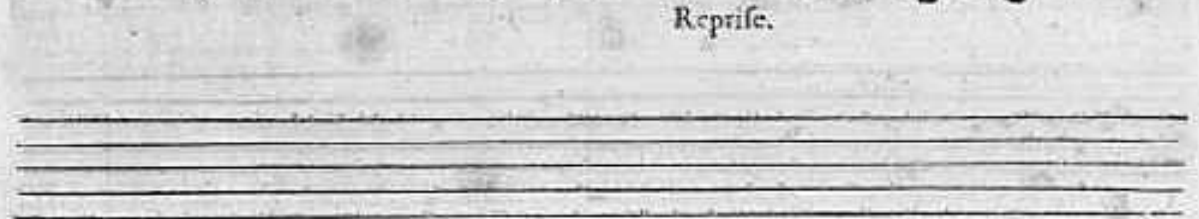
Reprise.



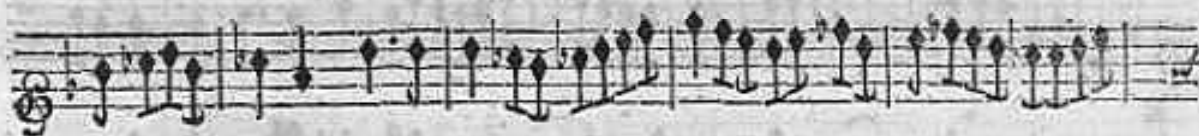
Reprise.

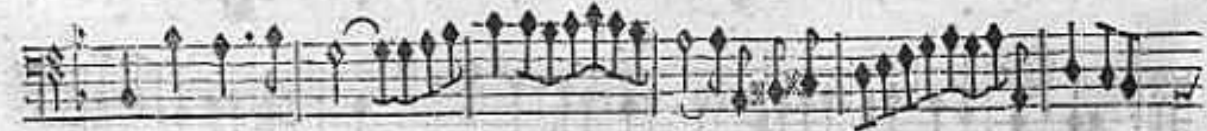
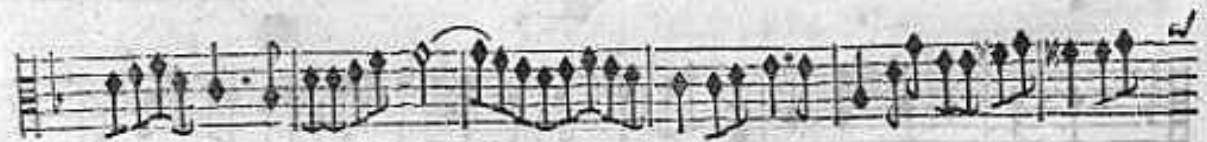


Reprise.



Reprise.





The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. There are also some accidentals (sharps and naturals) scattered throughout the notation.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, including some longer note values and rests. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Mante.

Dieu du Cocyte & des Royau- mes sombres,

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantements.

BASSE-CONTINUE.

Pour m'assurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fre- mille,
 Et fasse tout trembler par ses gemis- sements.

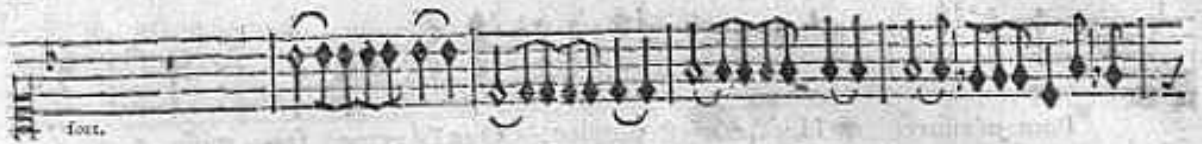
FASSE-CONTINUE.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (e.g., 76, 6) and a treble clef.

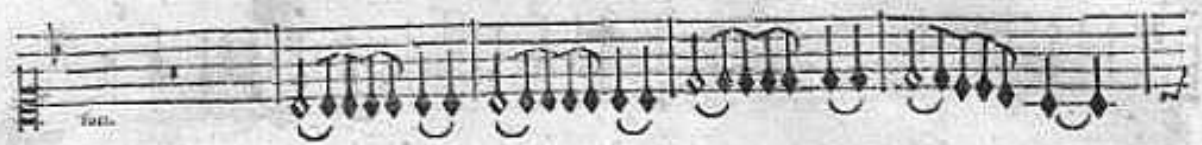
Et fasse tout trembler par ses gemis- sements.

BASSE-CONTINUE.

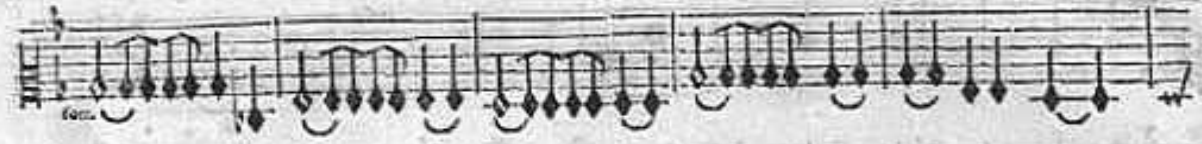
This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation and a treble clef.



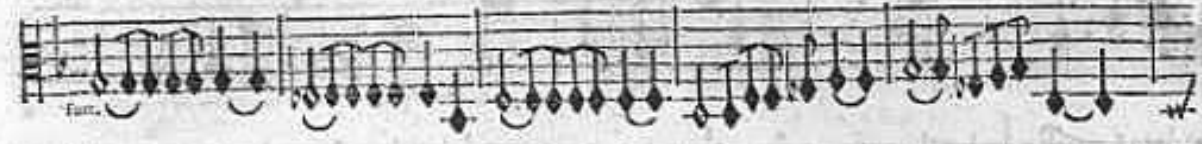
Musical staff with notes and 'fort.' marking.



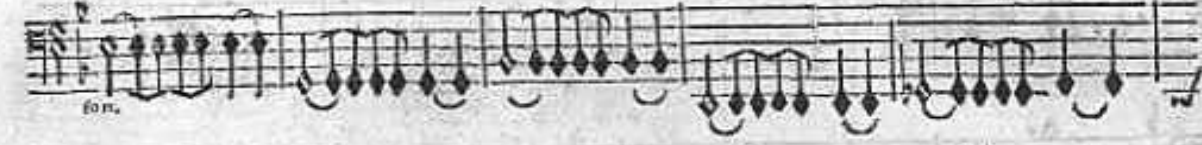
Musical staff with notes and 'fort.' marking.



Musical staff with notes and 'fort.' marking.



Musical staff with notes and 'fort.' marking.



Musical staff with notes and 'fort.' marking.



Musical staff with notes, 'fort.' marking, and 'BASSE-CONTINUE.' text.



Musical staff with notes.



Musical staff with notes.



Musical staff with notes.



Musical staff with notes.



Musical staff with notes.



Musical staff with notes, 'BASSE-CONTINUE.' text, and '707' marking.

MEDET.

L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.

Naïsez, monstres, naïs-

BASSE-CONTINUE.

sez, tous mes charmes sont faits,

Du funeste poison par une mort soudaine

BASSE-CONTINUE.

Faites-nous voir les p. ompts of-

BASSE-CONTINUE.



fets.



Naïsez, Monstres, naïsez, tous mes charmes sont faits.



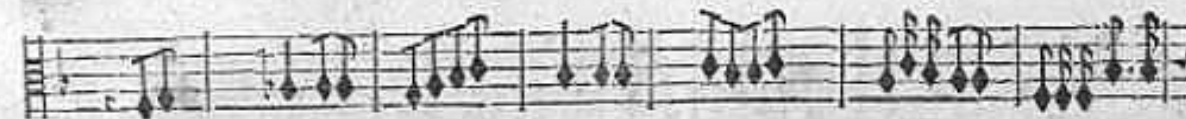
LA JALOUSIE.

Naïsez, Monstres, naïsez, to^e mes charmes sont faits.



LA VANGANCE.

Naïsez, Monstres, naïsez, naïsez, tous mes charmes sont faits.



BASSE-CONTINUE.



Du funeste poison par

Du funeste poison par une mort, par

Du funeste poison par

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The remaining seven staves are for the lute, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The lyrics are: "Du funeste poison par", "Du funeste poison par une mort, par", and "Du funeste poison par".

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Basse-Continue.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mortfoudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

BASSE CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth through tenth staves are keyboard accompaniment for the basso continuo. The lyrics are: "Tout ré-".

BASSE-CONTINUE.

ff

Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

BASSE-CONTINUE.

SECONDE PARTIE DES DÉMONS



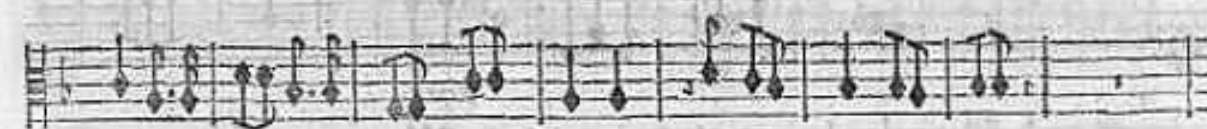
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



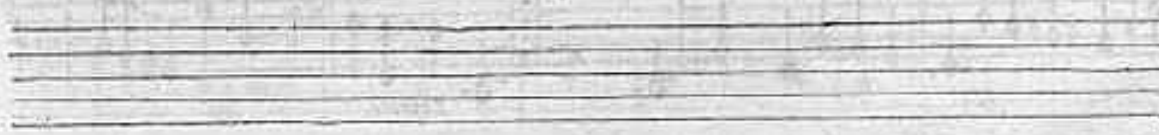
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



SECONDE ENTREE DES DEMONS.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a fermata at the end of the line.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata.

Two empty musical staves, likely for other instruments or a vocal line.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata. The word "Reprise." is written below the staff.

Reprise.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata. The word "Reprise." is written below the staff.

Reprise.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata. The word "Reprise." is written below the staff.

Reprise.

Musical staff for Violons, ninth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata. The word "Reprise." is written below the staff.

Reprise.

Musical staff for Violons, tenth system. Continuation of the first system's notation, ending with a fermata. The word "Reprise." is written below the staff.

Reprise.

Two empty musical staves, likely for other instruments or a vocal line.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly an overture or a scene introduction. The page ends with several empty staves at the bottom.

LA JALOUSIE.

Non, non, les plus heureux amants,

Après une longue espérance,

LA VENGEANCE.

Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue espérance, N'ont des plai-

BASSE-CONTINUE.

N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

sis, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

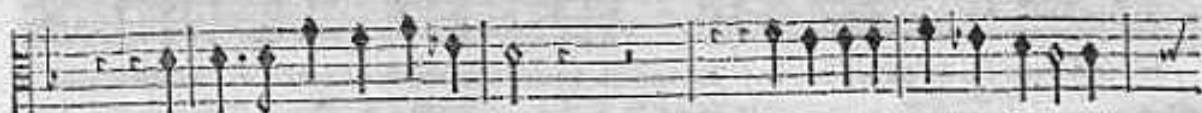
BASSE-CONTINUE.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Non, non les plus heureux amants,

Après une longue esperance,



Non, non, non, les plus heureux amants,

Après une longue esperance



Non, non, non, les plus heureux amants. Après une lon- gue esperance N'ont des plai-

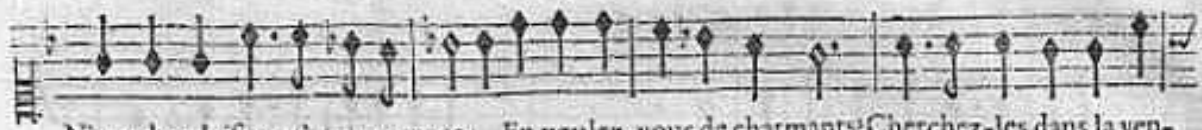


Violons.



BASSE-CONTINUE.






N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.





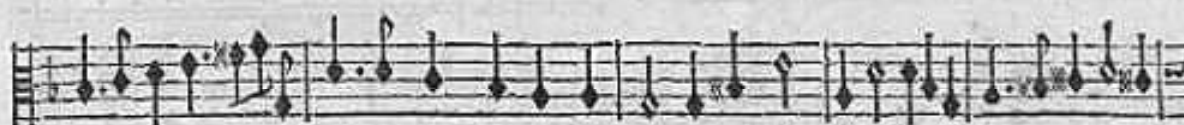
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



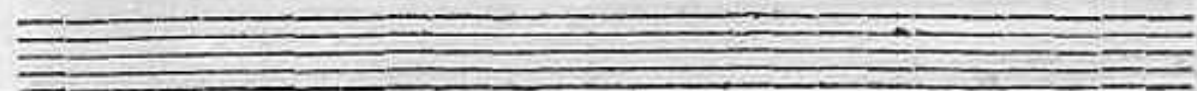
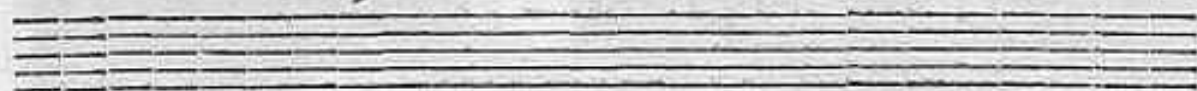
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.

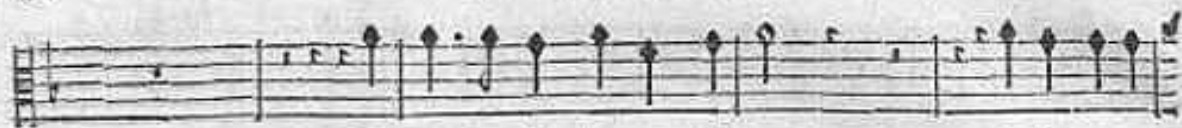


geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.





Non, non les plus heureux Amants

Après une

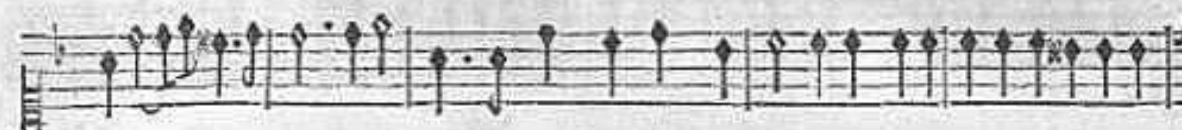
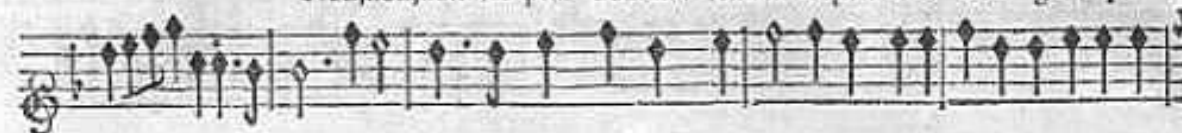


Non, non, non les plus heureux Amants

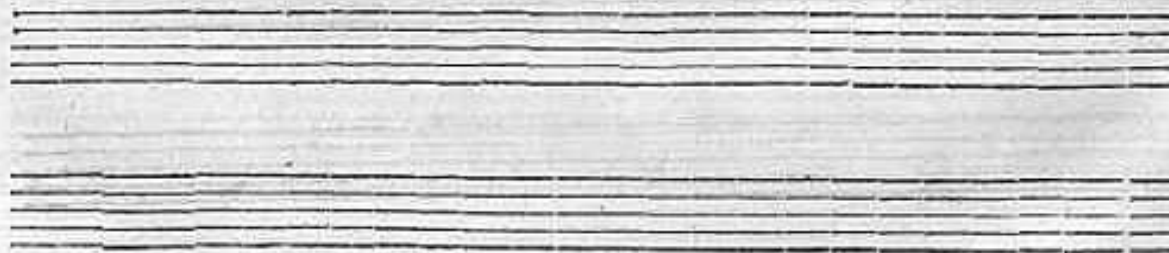
Après une



Non, non, non les plus heureux Amants Après une lon- gue espe-



BASSE-CONTINUE.





longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?

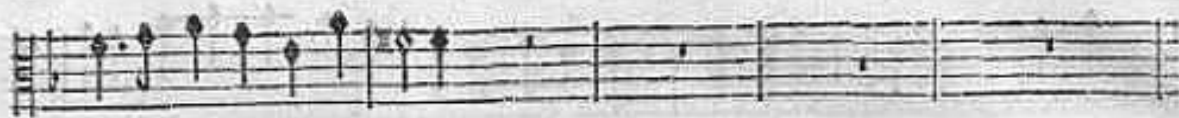


rance, N'ont des plaisirs, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



BASSE-CONTINUE.





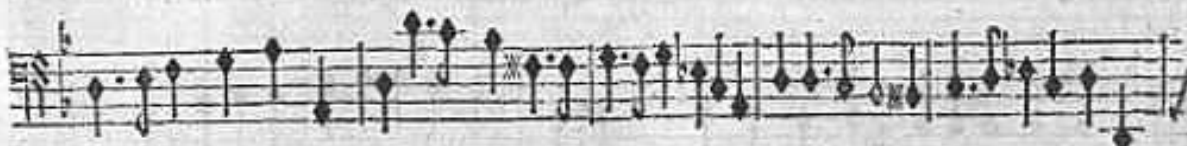
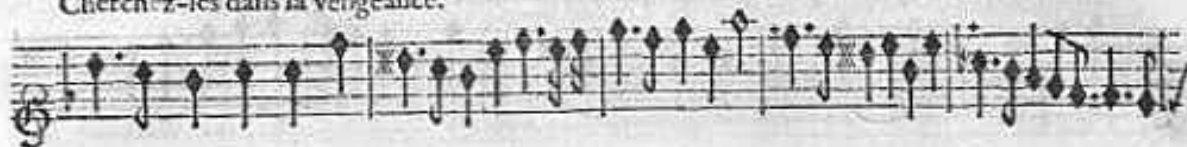
Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les

En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les, .ij.

En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

X 6 X6 7 6 8

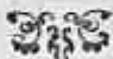
BASSE-CONTINUE.

mus. nous. INTERMEDE

This musical score is for an Intermezzo. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "nous." and is followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain a complex, rhythmic passage with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a dance or a highly ornamented vocal line. The sixth staff is a blank five-line staff. The seventh through tenth staves contain a simpler, more melodic passage, likely for a vocal solo or a different instrument, featuring quarter and eighth notes. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

JASON, CLEONE.

Tendrement.

Premier Deslus de Flute.
PRELUDE.

Second Deslus de Flute.

Premier Deslus de Violon.

Second Deslus de Violon.

Basse de Flute & Continue.

BASSE-CONTINUE.

Hh

MEDEE,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. There are some markings like 'x' and 'xg' above the notes in the lower staves.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, with similar notation and some markings like 'x' and 'xg'.

BASSE-CONTINUE.

CLEONE.

J'Amis on ne l'a vit si belle, jamais on ne l'a vit si belle.

BASSE-CONTINUE.

La Robbe de Medée augmente ses ap- pas, Et dans l'éclat qu'elle répand sur

BASSE-CONTINUE.

elle, Il faut estre sans yeux Pour ne l'admirer pas. Il faut estre sans

BASSE-CONTINUE.

JASON.
yeux pour ne l'admirer pas. A peine dans ses mains cette Robbe estre

BASSE-CONTINUE.

CLEONE.
mise, Et déjà la Princesse a voulu s'en parer. L'agrément qu'elle en fait ti-

BASSE-CONTINUE.

rer, Vous causera de la surprise, Elle paroist, voyez quel air de majo-

BASSE-CONTINUE.

Hh ij

ré Anime & soutient sa beau-

BASSE-CONTINUE.

ré.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CRE'USE, JASON, CLEONE.

JASON

AH: que d'attraits: que de graces nouvelles: Ah: que d'attraits: que de graces nou-

BASSE-CONTINUE

vel- les: A voir ce vif éclat que mes yeux sont contents: Des fleurs que produit le Prin-

BASSE-CONTINUE.

temps Les couleurs ne sont pas si bel- les; Ah que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah que d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits! que de graces nouvel- les! Si j'ay quelques attraitz assez vifs pour tou-

BASSE-CONTINUE.

cher, S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire Cét avantage ne m'est cher Que par la

BASSE-CONTINUE.

gloire de vous plai- re. Cét avantage ne m'est cher Que par la gloire de vous

BASSE-CONTINUE.

plai- re. Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait nai-

BASSE-CONTINUE.

stre: Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait naître: N'ont-ils

BASSE-CONTINUE.

pas allez d'ardeur Et cherchez-vous à l'accroître : N'ont-ils pas

BASSE-CONTINUE.

allez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroître : Si cette ardeur peut s'augmē-

BASSE-CONTINUE.

ter, Croyez-vous qu'en vouloir borner la violence Ce ne soit pas une of-

BASSE-CONTINUE.

fence Capable de m'irriter : D'un amour qui se ménage Les cœurs

BASSE-CONTINUE.

tendres sont blessez, D'un amour qui se ménage Les cœurs tendres sont blessez, Malgré

BASSE-CONTINUE.

les vœux em-pressez Qui m'assurent votre hommage, Pourât m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Vous ne m'aimez pas assez. Pouvant m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

JASON.
m'aimez pas af- sez. Non, jamais tant d'amour, jamais flame si belle N'embra-

BASSE-CONTINUE.

CELESTE.
za le cœur d'un amant. C'est peu d'y voir un fort charmât Son ardeur doit

BASSE-CONTINUE.

JASON.
estre éternelle. Ah! j'en fais icy le serment. Puiffe l'amour dans sa juste co-

BASSE-CONTINUE.

lere Exercer contre moy sa plus grande rigueur, Si jamais il trouve mon

BASSE-CONTINUE.

cœur Détaché du soin de vous plai-

BASSE-CONTINUE.

CRUVE

Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus
re. Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

BASSE-CONTINUE.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.
grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

BASSE-CONTINUE.

Je finis à re- gret un entretien si doux, Mais le Prince d'Argos s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance, Et son importune pre- sence Me force à m'éloigner de vous.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

ORONTE, JASON.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE

Si tost que je parois la Princesse vous quitte, Mon amour s'en doit allar-

BASSE-CONTINUE.

JASON

mer. Elle connoist trop bié le prix du vray merite Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admi-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

mer. Quand sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Quand

BASSE-CONTINUE.

sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Pour satisfaire un cœur

BASSE-CONTINUE.

bien amoureux Est-ce assez que de l'estime? Est-ce assez, est-ce ass. z. que de

BASSE-CONTINUE.

JASON.

l'esti- me? La Princesse a dequoy rendre vos feux constants, Ayez, ay-

BASSE-CONTINUE.

mez, on obtient tout du

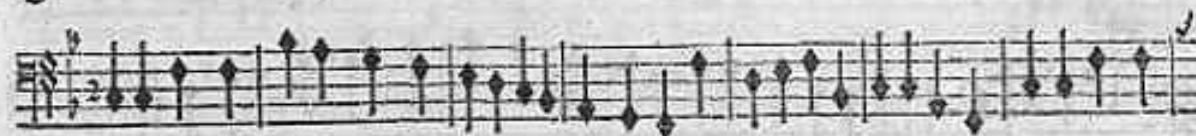
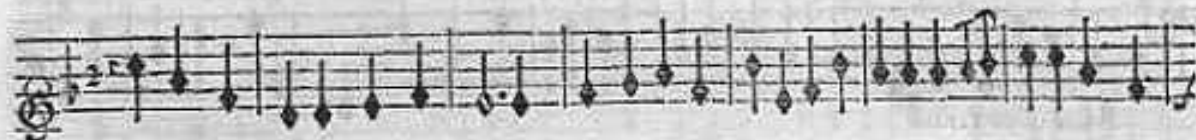
BASSE-CONTINUE.



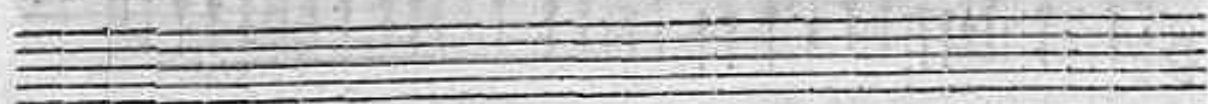
temps.
ORONTE.



Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans



BASSE-CONTINUE.



la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-



BASSE-CONTINUE.



méc elle aime, Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur, Et mon

BASSE-CONTINUE.

bras disputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-

BASSE CONTINUE.

re. L'Amour promet souvêt pl^s qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'ü a-

BASSE-CONTINUE.

mant que le mépris ou- trage, S'il forme une entreprise il sçait la soutenir.
 BASSE-CONTINUE.

TAIOR.
 Vous sçavez à quels soins la guerre icy m'en- gage, Les troupes qu'aujourd'uy
 Basse-Continué.

d'huy fait assembler le Roy, N'attendent plus que moy.
 Basse-Continué.

Basse-Continué.

SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, ORONTE, NERINE.

ORONTE.
 Vos soupçons estoient vrais, j'ay veu, j'ay veu moy- mesme l'inexcusable trahi-
 BASSE CONTINUE.

son Qui doit estre le prix de vostre amour extrême, J'ay leu dans le cœur de Ja-

BASSE-CONTINUE.

son, Il seduit la Prin- cesse, il l'ayme, De tant de perfidie ô

BASSE-CONTINUE.

Ciel! fais-nous rai- son. Eût-il le Ciel à ses vœux favorable, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

point cet Hymen odi- eux, Au pouvoir de Medée il n'est rien de semblable,

BASSE-CONTINUE.

Elle asservit la terre, Elle commande aux Cieux, Je tiens la foudre suspen-

BASSE-CONTINUE.

duë; Mais si Creon ne cede pas, Il verra quelle peine est deuë A qui se fait le soutien des in-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

grats, Pardonnez à ma foiblesse, Pardonnez à ma foiblesse, L'amour a serui m'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger, Un juste courroux vous presse; Mais à ne rien ménager, Le plaisir de vous van-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

ger Me rendra-t'il la Princesse? Je me declare pour vous;

BASSE-CONTINUE.

Je me declare pour vous, Jamais, Jamais, quoy que puissent faire les Dieux Créüse & son

BASSE-CONTINUE.

pere, Jason n'en fera l'epoux, Je me declare pour vous. Je me declare pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Jamais, Jamais, quoy que puissent faire Les Dieux, Creuse & son pere, Ja-

BASSE-CONTINUE.

son n'en fera l'epoux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous.

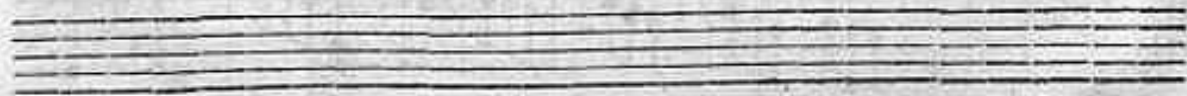
BASSE-CONTINUE.

Laisse-moy seulement, dans ce que je me-

BASSE-CONTINUE.

dite j'ay besoin de cal- mer le trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE CINQUIÈME.

MÈDE'E, NÉRINE.



Flute 1 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



Flute 2 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



Flute 3 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



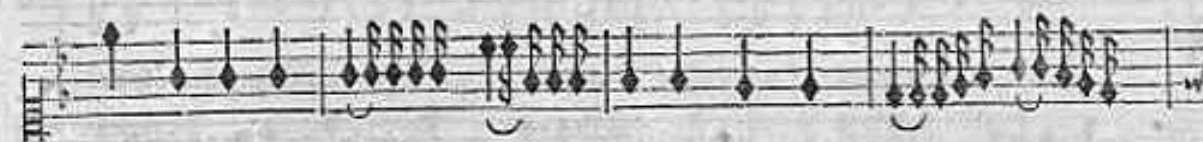
Flute 4 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



Musical staff for Bass Continuo with bass clef, C major key signature, and common time signature. The music features a bass line with various ornaments and slurs.



Two empty musical staves.



Flute 5 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.




Flute 6 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



Flute 7 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.



Flute 8 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

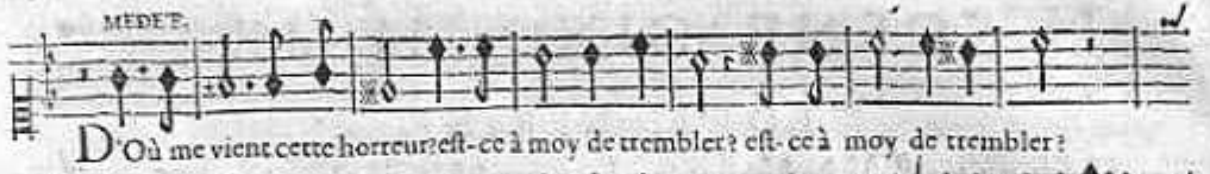


Musical staff for Bass Continuo with bass clef, C major key signature, and common time signature. The music features a bass line with various ornaments and slurs.

BASSE-CONTINUE.

Kk

MEDEE.



D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?





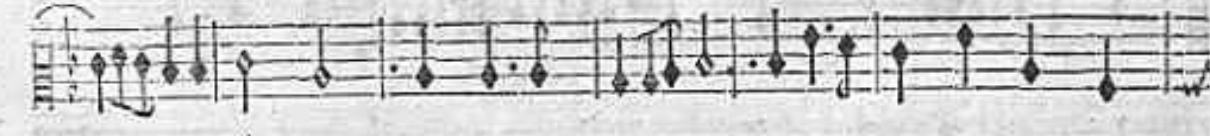


BASSE CONTINUE.



Preste a punir la criminelle flâme Qui cause les ennuis dont on m'ose acca-







BASSE CONTINUE.

bler. Puis-je me souvenir que je suis mere & femme.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.
Ses yeux font égarer : ses pas font incr-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.



tains: Dieux: détournez ce que je crains.



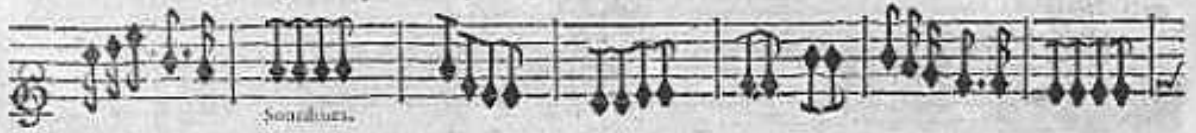




BASSE-CONTINUE.



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



BASSE-CONTINUE.

deſespoir jaloux, Venez, venez fureur, je m'abandonne à vous.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

prens une ven-geance épouvantable, hor-rible; Mais pour voir son sup-

BASSE-CONTINUE.

pliee égale son courroux, C'est par l'endroit le plus sei-sible Qu'il faut por-

BASSE-CONTINUE.



ter les derniers coups.



frit.



frit.



frit.



frit.



frit.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE SIXIEME

CREON, MEDEE, NERINE, Gardes.

GREON.

VOs adieux font-ils

BASSE-CONTINUE.

faits? le murmure s'augmente, C'est aigrir les es- prits que de ne ceder pas, D'un peuple

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

qui vous fait sortir de mes E- tats Craignons la fureur insolente. Je

BASSE-CONTINUE.

parts, & ne veux pl^s troubler vostre repos; Mais je dois tenir ma promesse, Pour m'en voir déga-

BASSE-CONTINUE.

gée il faut que la Prin- cesse Epouse le Prince d'Ar- gos.

BASSE-CONTINUE.

TOUT

A ferret ces beaux nœuds la gloire vous invite, Pressez ce doux moment, pressez ce doux mo-

BASSE CONTINUE.

TOUT

ment, l'Hymen faire, j'vous quitte. *CHŒUR.* Quelle audace vous porte à me parler ain-

BASSE-CONTINUE.

si Vous, l'objet malheu- reux de tant de justes haines, Ignorez-vo^s que je commande i-

BASSE-CONTINUE.

cy, Et que mes volontez y seront souveraines, C'est à moy seul de les regler. *MEDÉ.* C'eston, lui tō pou-

BASSE-CONTINUE.

voir cesse de t'aveu- glet, Tu prens une trompeuse idée De te croire en état de me faire la

BASSE-CONTINUE.

loy, Quand tu te vante d'estre Roy, Souviens-toy que je suis Me-dée. C'est or-

BASSE-CONTINUE.

gueil peut-il s'égaler? Sur l'Hymen de ta fille il m'a plu de parler, En

BASSE-CONTINUE.

vain mon audace t'étonne, Plus puissante que toy dans tes propres Etats, C'est moy qui le

BASSE-CONTINUE.

veux, qui l'ordonne, Tremble, tremble si tu n'obéis pas. Ah! c'est trop en souff-

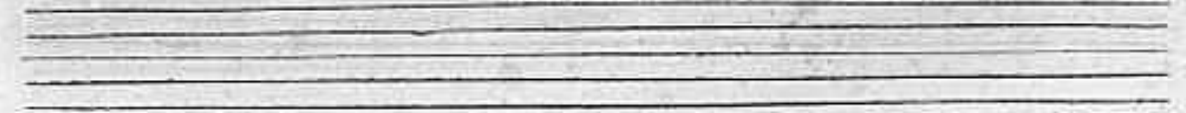
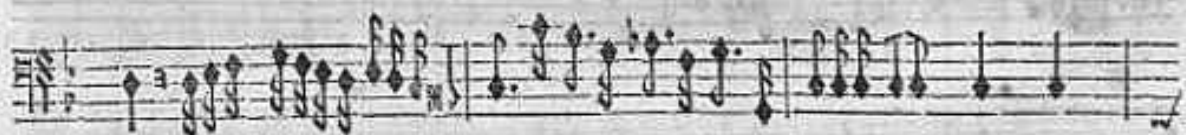
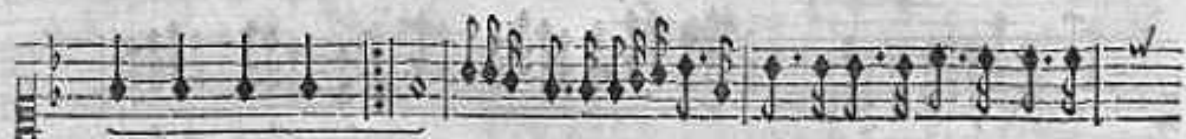
BASSE-CONTINUE.

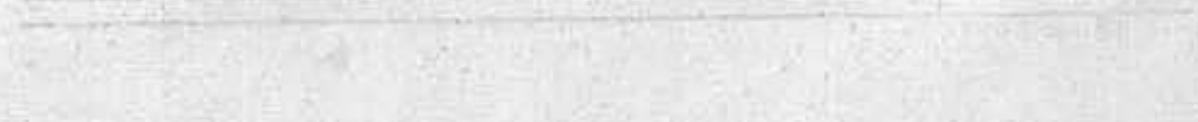
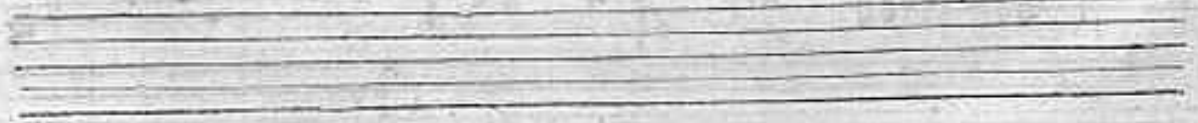
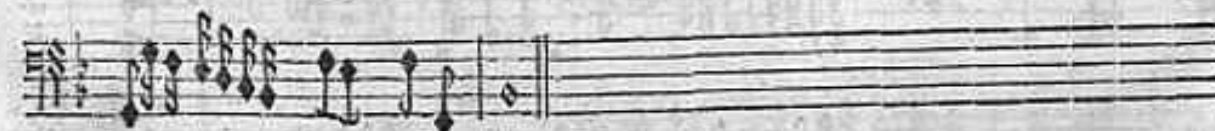
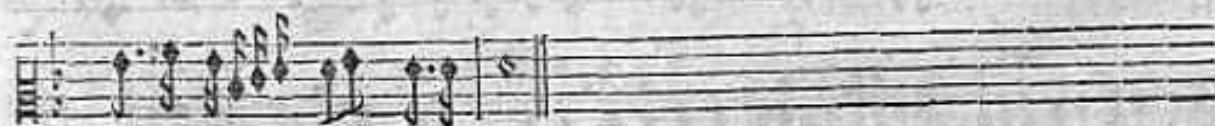
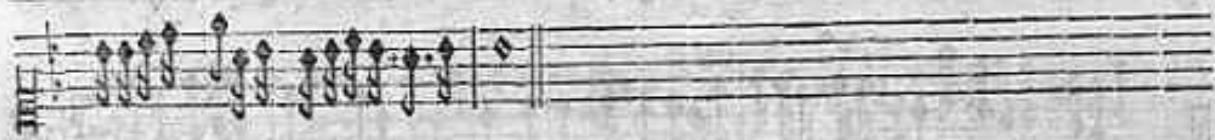
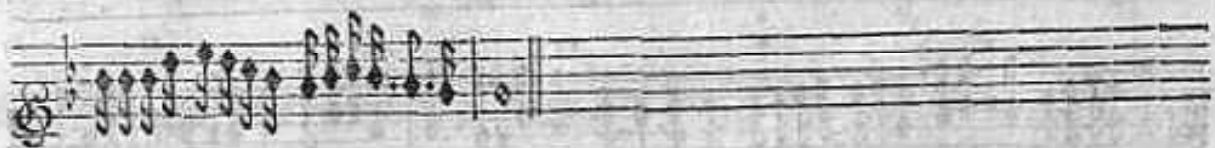
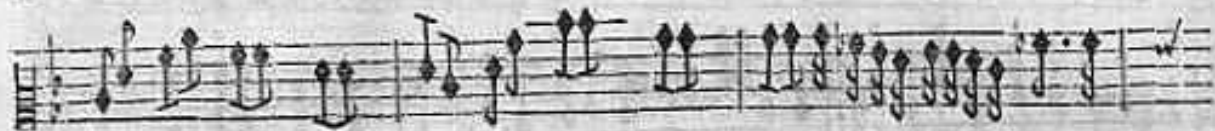
rir, Gardes, qu'on la fai-

BASSE-CONTINUE.

LES COMBATTANS.

This musical score is for the piece 'LES COMBATTANS' from the opera 'MEDEE'. It consists of ten systems of staves. Each system contains five staves: a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and three additional staves (likely for other instruments or voices). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.





MEDEE.



CREON.

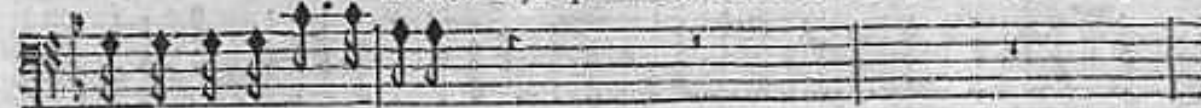
Que voy-je? ah! justes Dieux, Par quel mouvement furieux Vouloir que par vos



BASSE-CONTINUE.



Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux



mais chacun de vous perisse.



BASSE-CONTINUE.



l'estre, Et suspens leurs combats. CHARGE. comme cy devant.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



Quoy, lâches, contre-moy to^s vos efforts s'unissent?

Je plains ton triste



BASSE-CONTINUE.



fort Tes sujets te trahissent; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cef.



BASSE-CONTINUE.

ser je ne veux qu'un moment.

f X6

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

MEDEE, CREON, Gardes, NERINE.

Prélude tendre.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MEDIE.

Objets agreables, Fantômes aimables, Apaisez les fureurs De ces farouches cœurs. Ob-

BASSE-CONTINUE.

jets agreables, Fantômes aimables, Apaisez les fureurs De ces farouches cœurs.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES FANTOSMES.

Flûtes & Haut-bois.

Flûtes & Haut-bois.

Basson & Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE

M m

Pour la 2. fois.

Pour la 2. fois.

BASSE-CONTINUE.

Pour la 2. fois.

BASSE-CONTINUE.

Premier Fantôme seul.

BASSE-CONTINUE.

Après de mortelles allarmes Qu'un heureux cal- me semble doux!

CHOEUR.

APrès de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

APrès de mortelles allarmes, Qu'un heureux cal- me semble

APrès de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

1. Flûte & Haut-bois.

2. Flûte & Haut-bois.

Basse de Flûte.

BASSE-CONTINUE.

M m ij

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.

BASSE CONTINUE.

Prenez l'air de l'.

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, cédez, rendez-vous à nos charmes,

BASSE-CONTINUE.

Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

BASSE CONTINUE.

CHOEUR.

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez vo^s, rendez-vo^s à nos charmes, Où prédez-

BASSE-CONTINUE.

vous des armes Qui tiennent con- tre nous? *Premier: Jamais seul.* Où pré- drez-vous des armes Qui tiennet

vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

vous des armes Qui tiennent contre nous?

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: con- tre nous. Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-

Musical staff with lyrics: Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-

Musical staff with lyrics: Cedez, rendez-vo à nos charmes, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prendrez-

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with figured bass notation: 7, 6, X6, X4, X6, X

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the basso continuo part.



vous des armes Qui tiennent con- tre nous? OÙ prendrez-vo⁹ des armes Qui tiennent



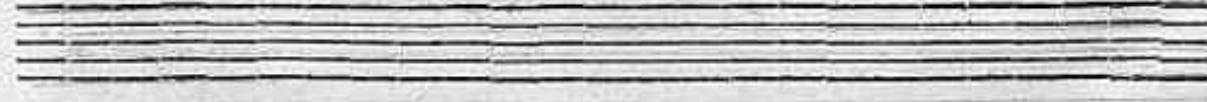
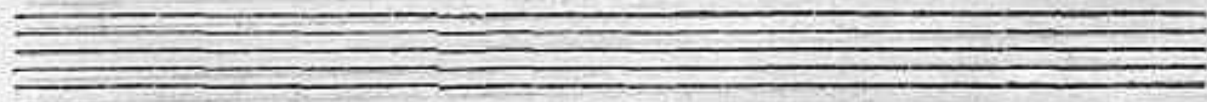
vous des armes Qui tiennent con- tre nous?



vous des armes Qui tiennent contre nous?



BASSE-CONTINUE.



con-tre nous? Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?

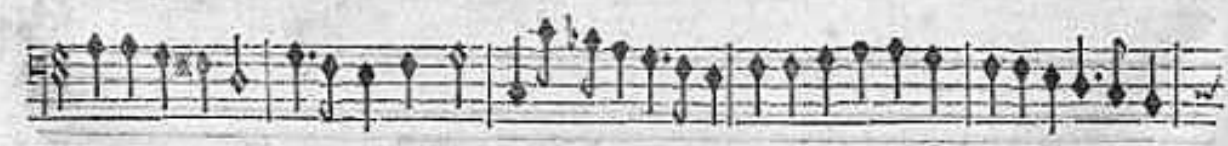
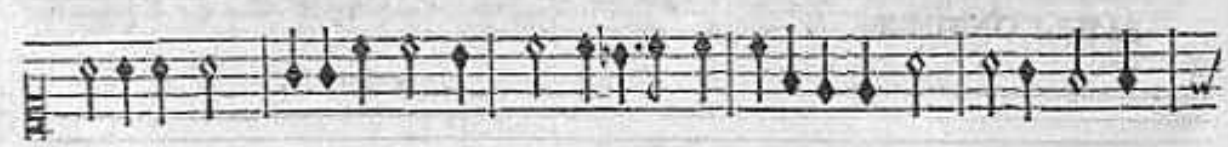
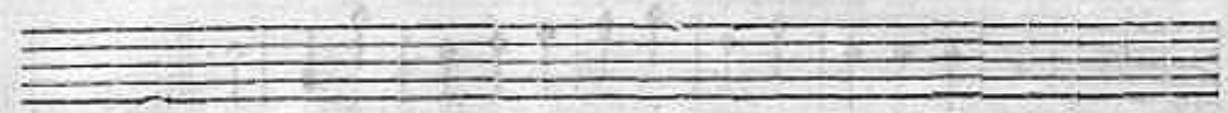
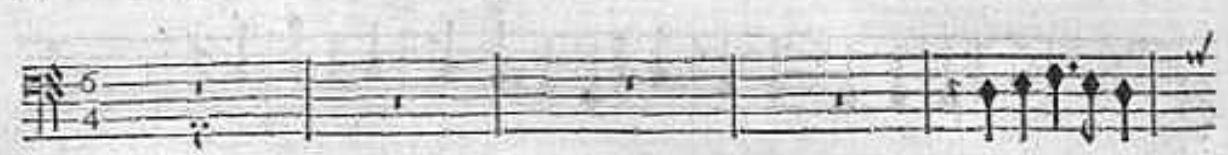
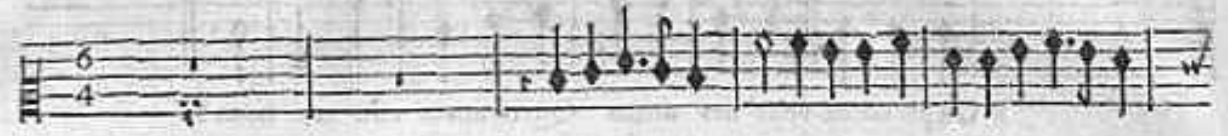
Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?

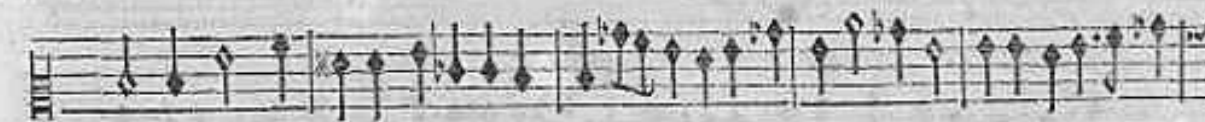
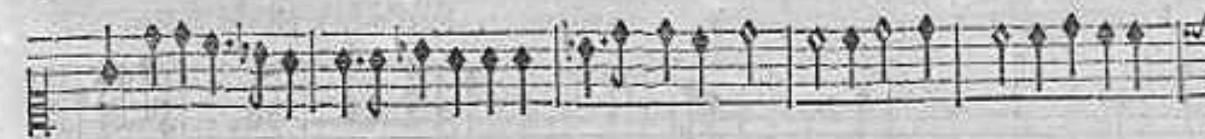
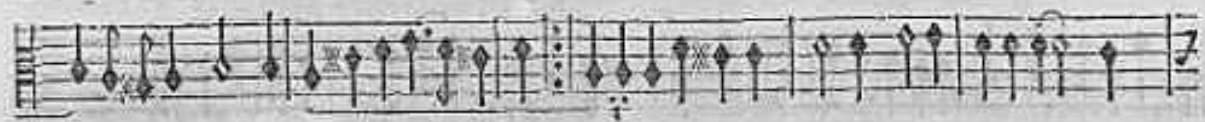
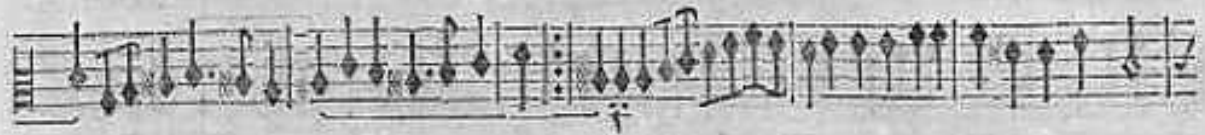
Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?

7 4x 4 6 X X4 X5 6 4 41

BASSE-CONTINUE.

FANTOSMES ET GARDÉS.





Tenor: voir, Une ame de glace S'enlaisse émouvoir, Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on
 Alto: voir, Une ame de glace S'enlaisse émouvoir, Et quoy que l'on
 Basse-Continuo: (with figured bass notation: 6, 7, X, X, 6, 6)

BASSE-CONTINUE.

Tenor: fasse Le chagrin le plus noir Luy doit céder la place.
 Alto: fasse Le chagrin le plus noir Luy doit céder la place. Tout ressent le pou-
 Basse-Continuo: (with figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6)

BASSE-CONTINUE.

Tenor: Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous
 Alto: voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous
 Basse-Continuo: (with figured bass notation: X, 6, 6)

BASSE-CONTINUE.



voir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



voir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



BASSE CONTINUE.



voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

BASSE-CONTINUE.



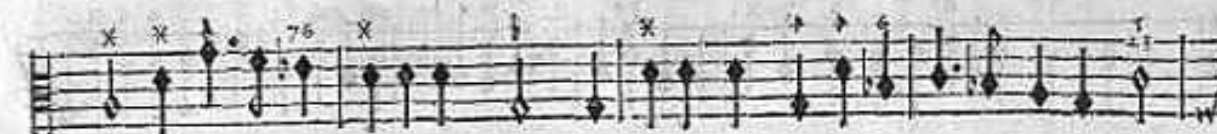
Et quoy que l'on fasse. Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



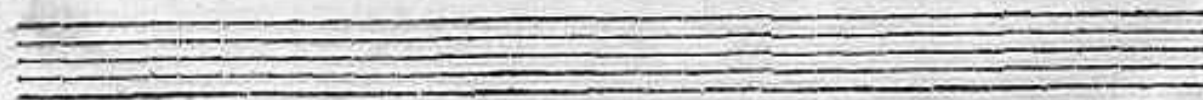
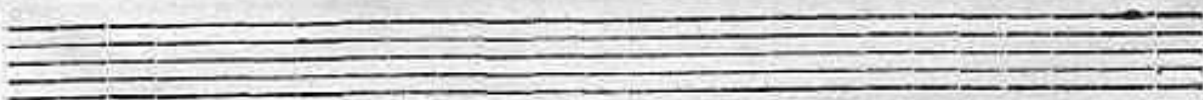
Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



BASSE-CONTINUE.





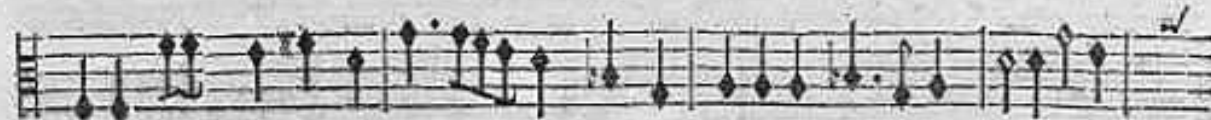
place, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.



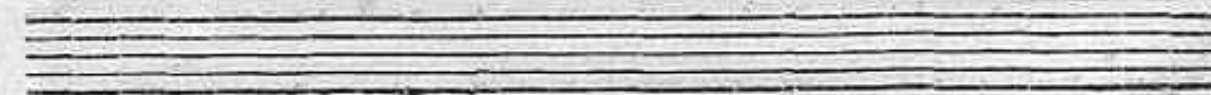
place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

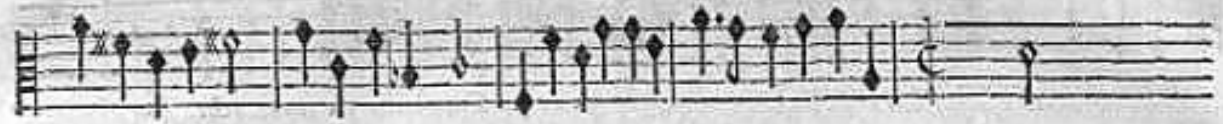


place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

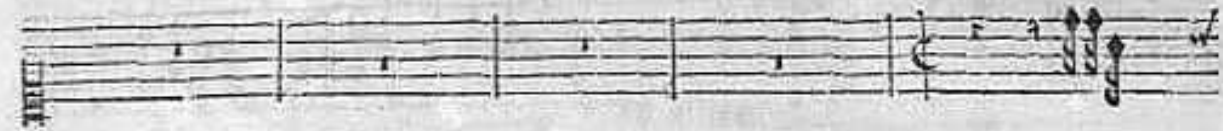


BASSE-CONTINUE.



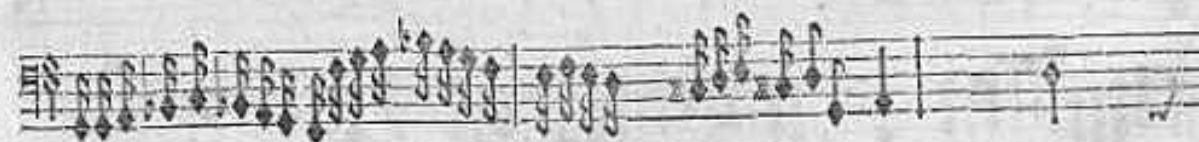
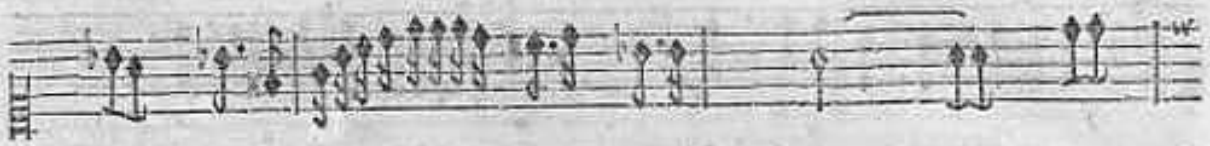


RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.





Ooij

SCÈNE HUITIÈME.

MEDE'E, CRE'ON, NERINE.

MED. I.

MON pouvoir t'est con- nu, j'ay mis ta garde en fuite Pour te forcer à l'hymen que je

BASSE-CONTINUE.

veux, Mon art secordera mes vœux, j'ay commencé, crains-en la fuite. Quoy l'on vien-

BASSE-CONTINUE.

dra me braver dans ma Cour: Perisse tout plutôt que je l'en- dure, Vostre sang odi-

BASSE-CONTINUE.

eux lavera mon in- jure, Ou les Dieux m'osteront le jour. D'un indigne mé-

BASSE CONTINUE.

pris c'est trop souffrir l'outrage; Viens fureur, c'est à toy d'achever mon ou-

BASSE-CONTINUE.

vracc.

Basses & Bassons.

BASE-CONTINUE.

BASE CONTINUE.

This musical score is for the piece 'M E D E E'. It consists of 14 staves of music. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature and is marked 'vracc.'. The third and fourth staves are treble clefs with 3/4 time signatures. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is a bass clef with a 3/4 time signature and is marked 'Basses & Bassons.'. The seventh staff is a bass clef with a 3/4 time signature and is marked 'BASE-CONTINUE.'. The eighth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The ninth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The tenth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The eleventh staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The twelfth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The thirteenth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The fourteenth staff is a bass clef with a 3/4 time signature and is marked 'BASE CONTINUE.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

TRAGÉDIE.
SCÈNE NEUFIÈME.
CRÉON feul.



Toutes les Hautes-Contres & Tailles.



Toutes les Quinzes.



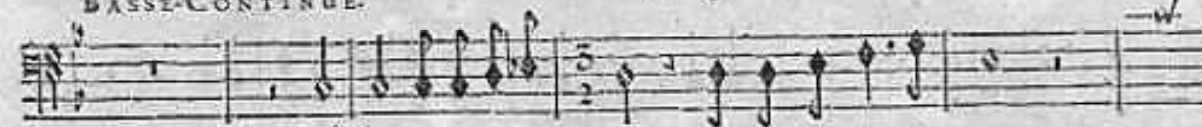
LES BASSES.



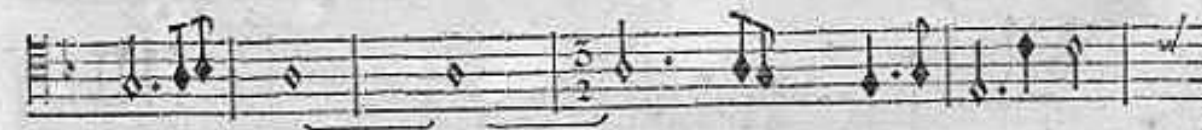
LES BASSES.



BASSE-CONTINUE.



Not- res divini- tez que voulez-vous de moy?



BASSE-CONTINUE.

Impitoyables Euménides Vous faut-il le sang des perfides Qui n'ont pas respecté leur

BASSE-CONTINUE.

Roy? Mais, où suis-je? D'où vient tout à coup ce silence?

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma vengeance, Courons, n'épargnons

BASSE-CONTINUE.

rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout trem-

BASSE-CONTINUE.

Pp

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

ble sous mes pas, Tous'abîme, la terre s'ouvre! Dans ses gouffres pro-

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

fonds quels monstres je découvre! Ils saisissent Médée! ah! ne la quittez-

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

BASSE-CONTINUE.



pas Les sombres flots du Styx n'ont rien qui m'épouvante: Pour la voir condam-



BASSE-CONTINUE.



ner aux plus affreux tourments. Je vais apprendre à Radamante Jusqu'où va la noir-



BASSE-CONTINUE.

Pp ij



ceur de ses enchantements.



BASSE-CONTINUE.

INTERMEDE

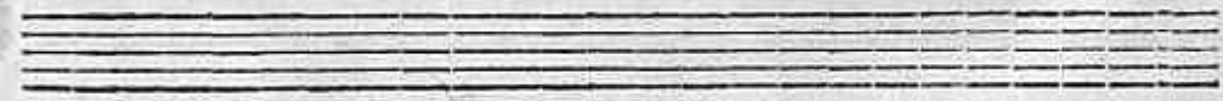
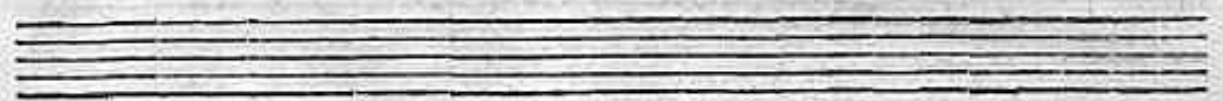


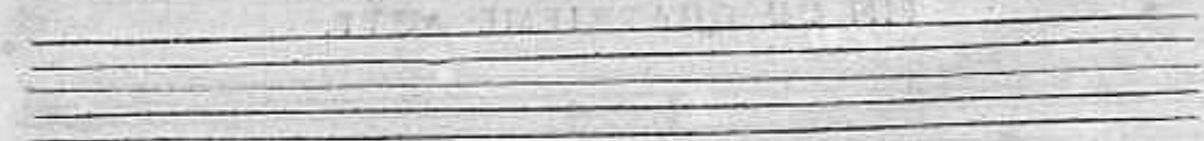
The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a similar complex melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fourth staff containing a more rhythmic accompaniment and the fifth staff containing a similar complex melodic line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a similar complex melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fourth staff containing a more rhythmic accompaniment and the fifth staff containing a similar complex melodic line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.





The musical score consists of ten staves. The first five staves contain a complex, rhythmic passage with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff is empty. The seventh through tenth staves contain a simpler, more melodic passage, each ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and a key signature of one flat.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

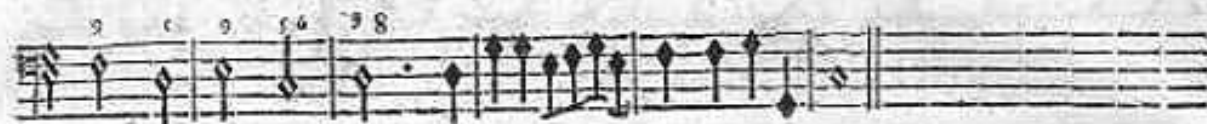
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Q a



BASSE-CONTINUE.



ON ne peut sans effroy soutenir sa présence, Il court de toutes parts menaçant, furi-



BASSE-CONTINUE.



eux, Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offence, La Princesse elle seule en s'offrant à ses



BASSE-CONTINUE.



yeux. Semble de sa fureur calmer la violence, Il s'arrête, Il sou-



BASSE-CONTINUE.



pire, & garde un long silen- ce. Et que dit son heureux Amant? Jason ignore en-



BASSE-CONTINUE.

cor ce triste événement, Occupé par les soins que la guerre demande

BASSE-CONTINUE.

Il range avec nos Chefs les troupes qu'il commande. Que d'horreurs: que de

BASSE-CONTINUE.

maux suivront la trahison, C'est luy seul qui les cause, il m'en fera raison, Vangeons-

BASSE-CONTINUE.

nous, Ma fureur, à tant de Roys fatale A t'elle assez de ma Ri-

BASSE-CONTINUE.

vale? Non, s'il ose garder ses sentiments in-grats, Si toujours il perd la me-

BASSE-CONTINUE.

moire De ce que j'ay fait pour sa gloire, Il aime ses enfans, Ne les épargnons pas.

BASSE-CONTINUE.

Ne les épargnons pas, ah! trop barbare mere, ah! trop barbare

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

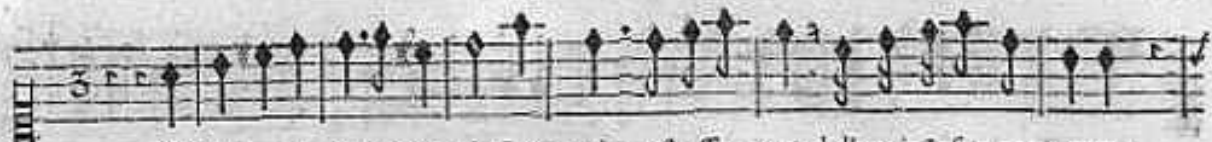
Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

mere, Quel crime ont-ils commis pour leur percer le sein?

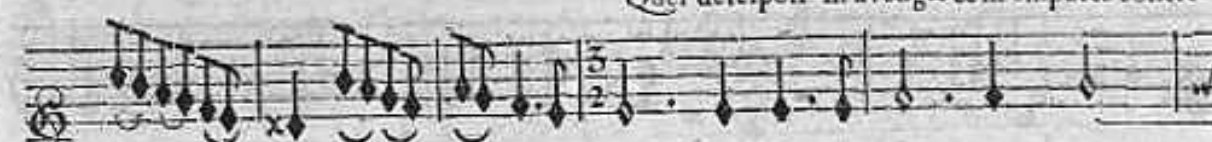
BASSE-CONTINUE.



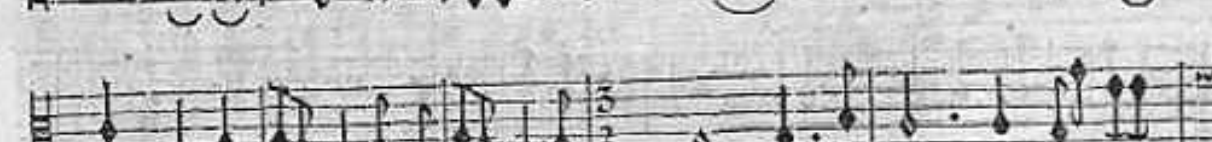
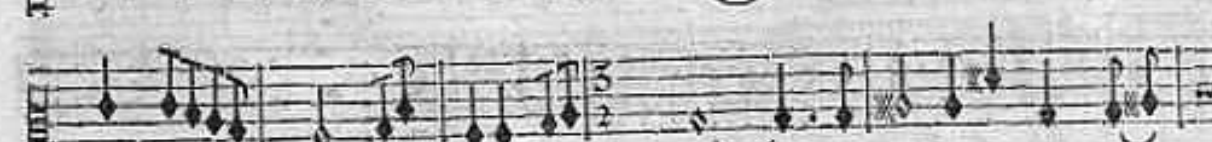
Nature tu parles en vain, Leur crime est assez grand d'avois Jason pour pere;



BASSE-CONTINUE.



Quel desespoir m'aveugle & m'emporte contre-



BASSE-CONTINUE.

eux, Leur âge permet-il cét affreux parricide? Et font-ils criminels, Et font-ils crimi-

BASSE-CONTINUE.

nels pour estre malheureux? Quoy? e craindray de punir un per-

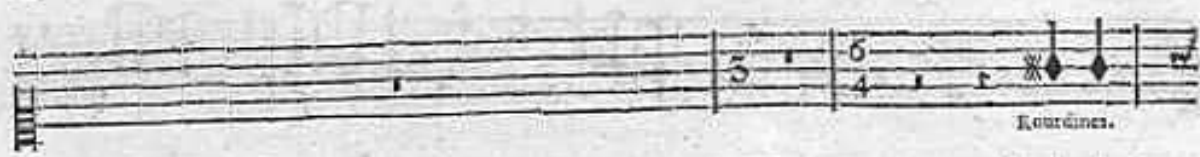
BASSE-CONTINUE.



fide De ses vœux triomphans ma mort seroit l'ef- fet. Oublions l'inno-



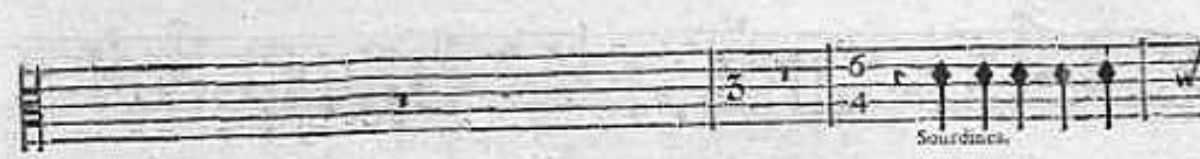
Sourdines.



Kourines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.

BASSE-CONTINUE.



cence, & voyons le forfait. & voyons le for- fait. Une indigne pi- tié me les fait recon-







BASSE-CONTINUE.

noistre, C'est mon sang, il est vray, mais c'est le sang d'un traistre, Puis-je trop ache-

BASSE-CONTINUE.

ter en les faisant pe- rit. La douceur La douceur de les voir souff- frit?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.
CREUSE, MEDE'E, NERINE.

CREUSE.

Si la pitié vous peut trouver sensible, Voyez une Princesse en pleurs, Qui

BASSE-CONTINUE.

vient vous demander la fin de ses malheurs, A vostre Art rien n'est impossible.

BASSE-CONTINUE.

Pour garantir l'Estat des maux que je prevoy, Si la pitié vous peut trouver sen-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

sible, Apaisez, Apaisez la fureur du Roy. Si vous voulez obtenir ce mi-

BASSE-CONTINUE.

racle, C'est au Prince d'Argos qu'il faut vous adresser Par son Hymen vos maux doivent ces-

BASSE-CONTINUE.

ser, Vos desirs n'auront point d'ob- stacle, Mais je veux qu'en ce mesme jour, En recevant fa-

BASSE CONTINUE.

CRÉUSE.

foy, vous payez son amour. Sur cet Hymen quel party dois-je prendre? Quand d'un pere & d'un-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

Roy le Ciel m'a fait dé- pendre? j'ay parlé, c'est assez, Ne cherchez plus qu'en moy Le pou-

BASSE CONTINUE.

CRÉUSE.

MEDÉE.

voit d'un pere & d'un Roy. Pourquoi precipiter un dessein? Point d'excuse, Du trouble où je vous-

BASSE-CONTINUE.

mits, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à ja-

BASSE-CONTINUE.

son. Se garder à Jason! Je sçay la perfidie, En luy vous aviez un amant! Mais on of-

BASSE-CONTINUE.

fence pas Medée impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-

BASSE-CONTINUE.

ra le châtiment. Ah! reprenez Jason, & me rendez mon pere, Que Jason parte & qu'il

BASSE-CONTINUE.

fuyez avec vous. Non, de ma main vous prendrez un Epoux, Ce seul moyen peut satis-

BASSE-CONTINUE.

faire Les transports de mon cœur jaloux.

BASSE-CONTINUE.

tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâd

tune impitoyable: Corinthe hé- las! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

BASSE-CONTINUE.

bruit m'est redou- table: Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

doux.

doux.

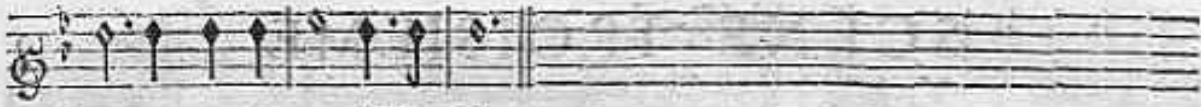
doux.

doux.

doux.

16 76 7 6 X

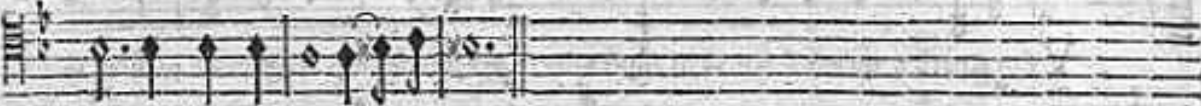
BASSE CONTINUE.



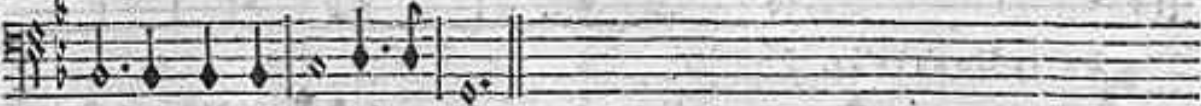
Ceux que vous devez soute- nir..



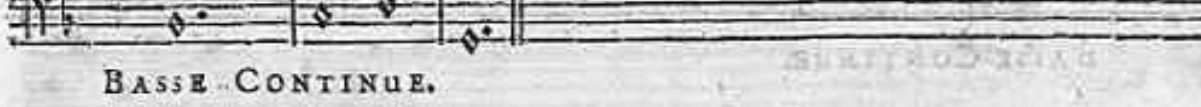
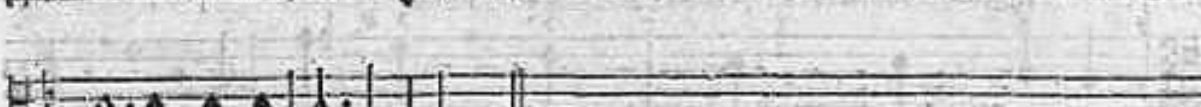
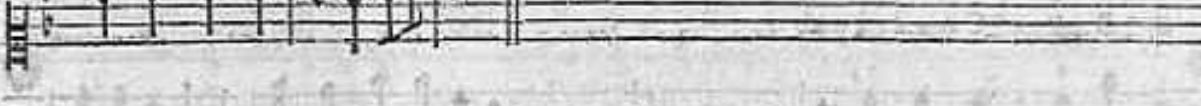
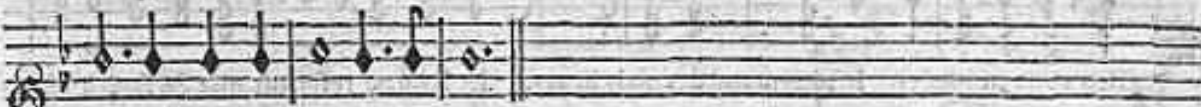
Ceux que vous devez soute- nir.



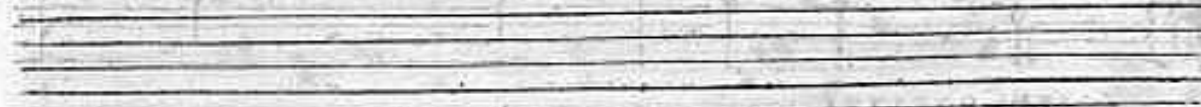
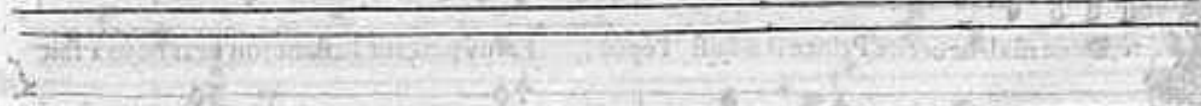
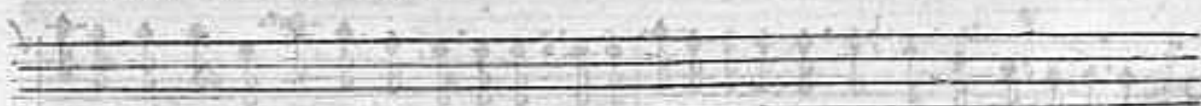
Ceux que vous devez sou- tenir.



Ceux que vous devez soute- nir.



BASSE CONTINUE.



SCENE TROISIEME.

CREUSE, CREONE,

Corinthiens chantans & dançans.

CREUSE. CREONE.

Venez, parlez, qu'avez-vous à m'apprendre? Je voy vos yeux baignez de pleurs. Je

BASSE-CONTINUE.

viten vous annoncer le plus grand des mal-heurs, Le Roy ne respiroit que du fang à ré-

BASSE-CONTINUE.

pandre, Quand voyant le Prince d'Argos. Il a paru plus en re- pos, Sa fu-

BASSE-CONTINUE.

reur sembloit déli- pée; Mais dans le tēps qu'on n'a rien redouté De la fausse tranquill-

BASSE-CONTINUE.

ré, De ce mal-heureux Prince il a faili l'épée, Et luy perçant le flanc son bras nous à fair

BASSE-CONTINUE.

CRÉON.

voir Ce que peut un prompt deſeſpoir. He- las! Dans ce malheur extrême Chacun s'eſt eſpé-

BASSE-CONTINUE.

ſe de luy preſter ſecours, Le Roy dans cét inſtant a tetminé ſes jours, Du meſme

BASSE-CONTINUE.

ſer il s'eſt percé luy- meſme, Ah! s'eſt-il eſcrié, le Ciel l'a donc per- mis, J'ay vait-

BASSE-CONTINUE.

cu tous mes Ennemis.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Corinthe, he-

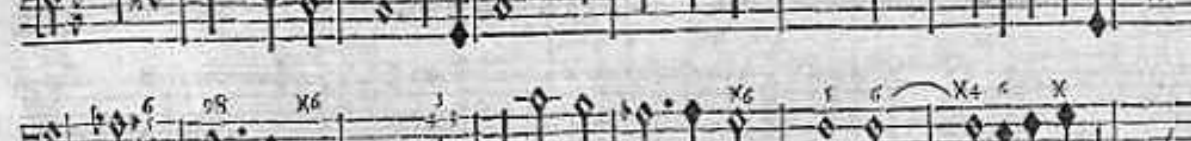
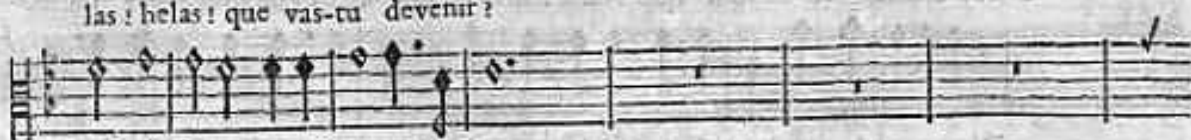
Ah: funeste revers, fortune impitoyable: Co-

Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Co-

Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Co-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souite-



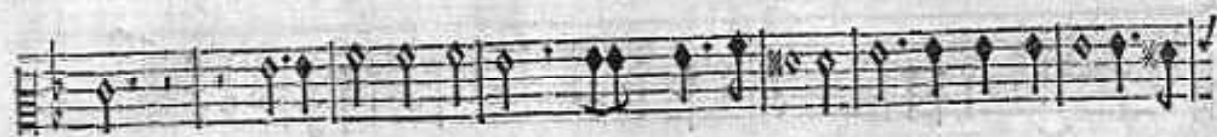
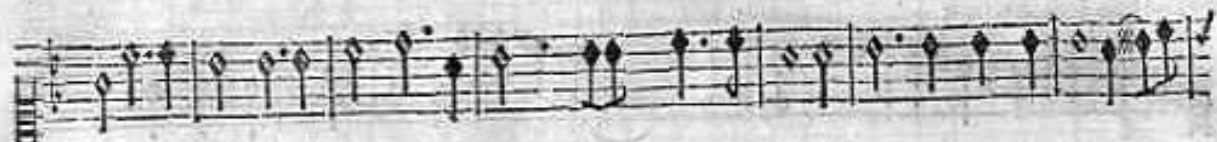
Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souite-



Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souite-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souite-



BASSE CONTINUE.





nir ?



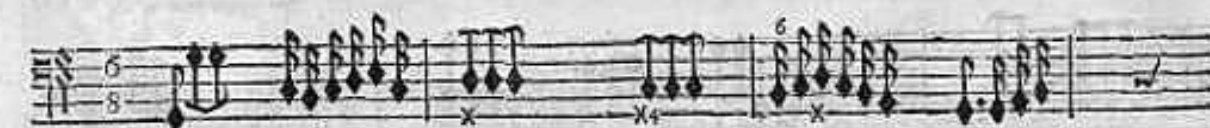
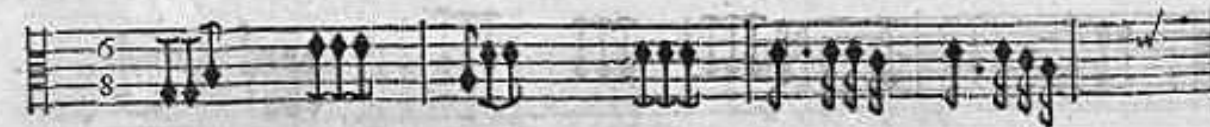
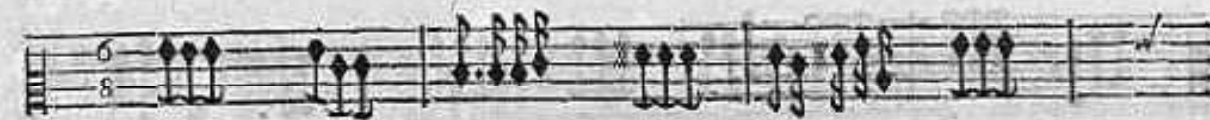
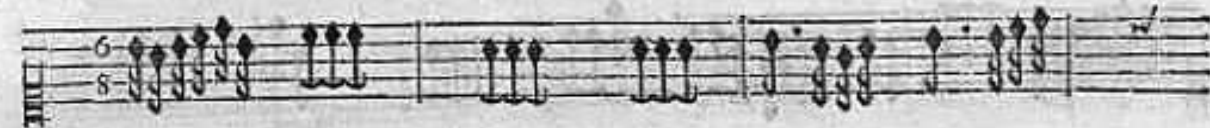
nir ?



nir ?



nir ?



BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the soprano part, starting with a quarter rest.

Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues the vocal line.

Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody continues the vocal line.

Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

Musical staff for Harpsichord, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Musical staff for Harpsichord, featuring a treble clef and a key signature of one flat. Continuation of the complex accompaniment.

Musical staff for Harpsichord, featuring a treble clef and a key signature of one flat. Continuation of the complex accompaniment.

Musical staff for Harpsichord, featuring a treble clef and a key signature of one flat. Continuation of the complex accompaniment.

Musical staff for Harpsichord, featuring a bass clef and a key signature of one flat. Continuation of the complex accompaniment.

Musical staff for Harpsichord, featuring a bass clef and a key signature of one flat. Continuation of the complex accompaniment.

BASSE-CONTINUEL.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of one flat.



mains.



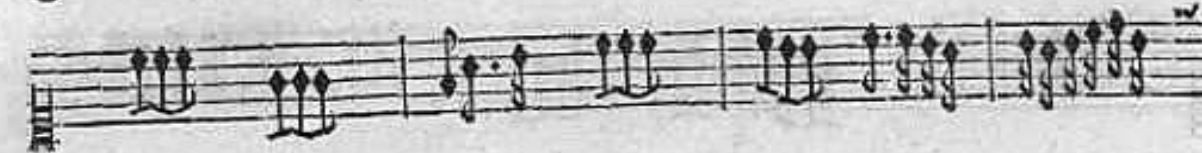
mains.



mains.



mains.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

BASSE-CONTINUE.

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To^o nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To^o nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



Refusons nostre encens, nostre hommage A ces Dieux inhu-



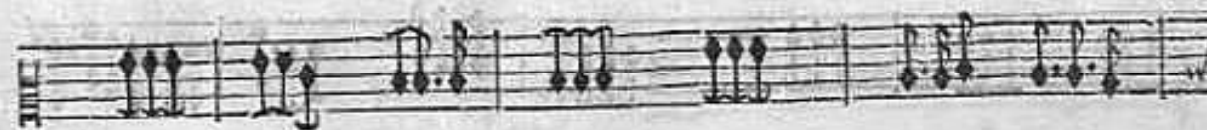
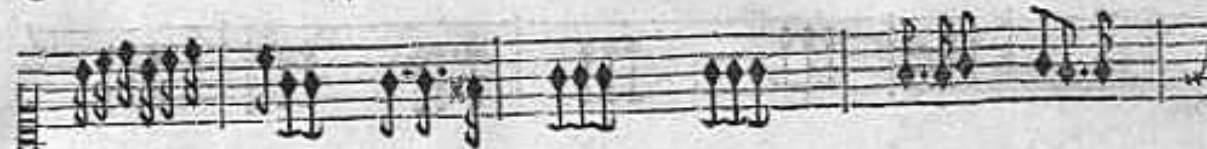
Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



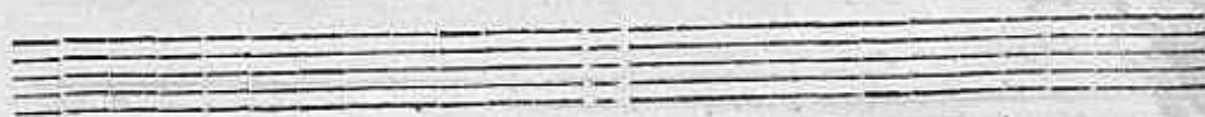
mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.

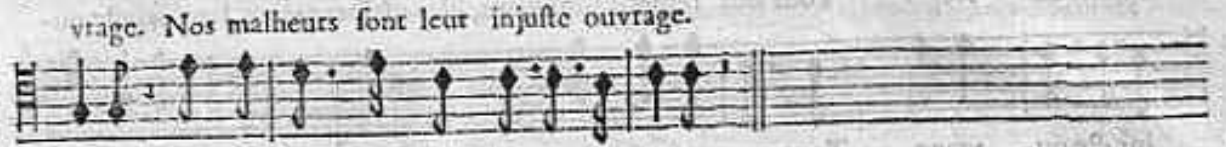
BASSE-CONTINUE.



vrag. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrag. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrag. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrag. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrag. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.








BASSE-CONTINUE.



CREUSE.

C'est assez, laissez-moy, vos pleurs ne font qu'aigrir Les maux que je me

BASSE CONTINUE.

dois preparer à souffrir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIÈME.

MEDEE, CREUSE, NERINE.

CREUSE.

Hé bien, barbare, estes-vo^s satis faite? Par de plus grâds forfaits voulez-vous meri-

BASSE-CONTINUE.

ter Le detestable hon-⁶neur de faire redou- ter Le pouvoir que l'enfer vous prête?

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

Un peu de sang ver- sé vous met-il en cour-roux? Si c'est pour vos regards un spectacle fu-

BASSE-CONTINUE.

neite, Le cœur de Jason qui vous reste Pour vous en consoler est un prix assez doux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

si j'ay sur luy quelque empire, Craignez à vous punir la dernière ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur, Je ne m'en serviray que pour mettre en son cœur Toute la haine que m'in-

BASSE-CONTINUE.

pire Ce que pour vous je sens d'horreur. Que peuvent cōtre moy ces desseins de ven-

BASSE-CONTINUE.

geance: Quels effets en seront produits? Puisqu'on vous ignorez jusqu'où va ma puis-

BASSE-CONTINUE.

sance, Connoissez tout ce que je

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE CINQUIÈME.

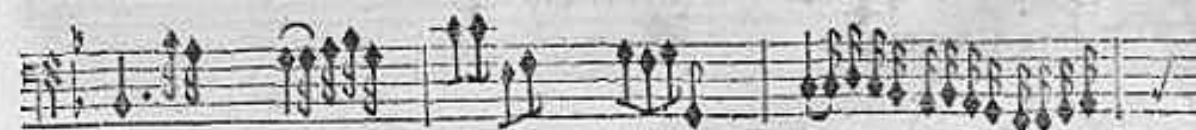
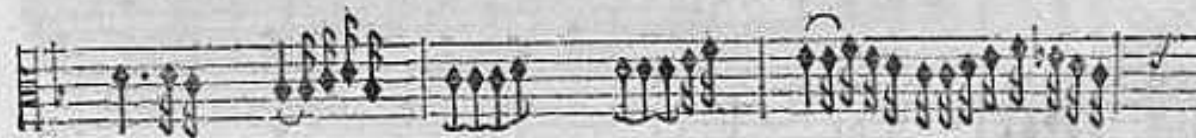
CRÉUSE, NÉRINE.



fuis.



Basse de Violon & Continué.



BASSE-CONTINUE.

Vv

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, a 9/8 time signature, and a series of sixteenth-note chords.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with bass clef, a CREUSE time signature, and a series of sixteenth-note chords.

Quel feu dans mes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with bass clef, a 9/8 time signature, and a series of sixteenth-note chords.

BASSE-CONTINUE.

deur tout à coup me con-sume, Dans cette Robbe estoit caché, Soutenez moy.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brûle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souff-

BASSE-CONTINUE.

rir mille tourmens ensemble, Mon mal est sans remède, à quoy servent ces

BASSE-CONTINUE.

pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIÈME.
JASON, CREUSE, NERINE.

JASON.
AH! Roy trop malheureux! Mais, ô Ciel! la Princesse paroist mourante entre vos

BASSE CONTINUE.

CATVE

bras, Qui la met dans cette foi- bleſſe. Approchez-vous Ja- ſon, ne m'abandonnez

BASSE-CONTINUE.

pas, Mon pere eſt mort, je vais mourir moy-mefme, Je peris par les

BASSE-CONTINUE.

traits que Medec a for- mez, Mille poiſons dans ſa robe enfermez Par une violence ex-

BASSE-CONTINUE.

trême Vous eſte ce que vous ai- mez. Ce que j'endure eſt incroyable,

BASSE-CONTINUE.

Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que ſa fureur impitoyable Me

BASSE-CONTINUE.

laiffe la douceur de mou- rir à vos yeux. Appelez-vous douceur un effet de ſa

BASSE-CONTINUE.

rage? De cet affreux spectacle elle a secu la rigueur, Pouvoit-elle mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Un supplice plus propre à m'arracher le cœur. Heias! heias! prêts d'estre u-

BASSE-CONTINUE.

nis par les plus

BASSE-CONTINUE.

douces chaî- nes, par les plus douces chaînes. Heias! he-

Heias! heias! prêts d'estre unis par les plus douces chaî-

BASSE-CONTINUE.

las! prêts d'estre unis par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-

nes, par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, Peut-on rien ajouter à l'excès de ma peine? Helas! helas!

mais, Helas! helas! peut-on lancer sur moy de plus terribles

BASSE-CONTINUE.

Helas! helas! prests d'être unis par les plus douces chaînes?

Helas! helas! prests d'être u-

BASSE-CONTINUE.

nes, par les plus douces chaînes, Helas! helas: prests d'être unis par les pi^{re} douces chaî-

nis par les plus douces chaî-

BASSE-CONTINUE.

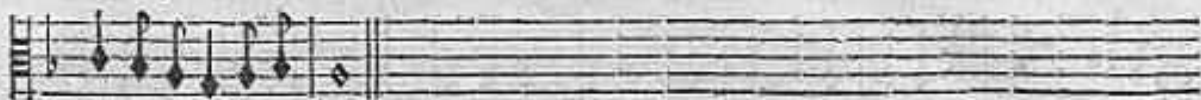
nes, Faut-il nous voir separer à ja- mais. Faut-il nous

nes, Faut-il nous

BASSE CONTINUE.



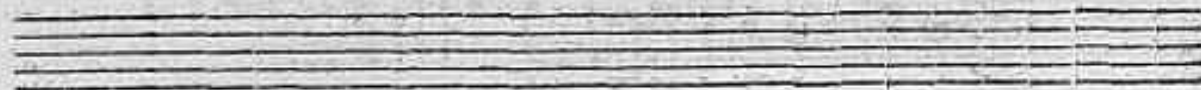
voir sepefer à jamais.



voir separer à jamais.



BASSE-CONTINUE.



CRÉUSE.



Mais déjà de la mort les hor-



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.

BASSE-CONTINUE.



teurs me faïssent, Je perds la voix, Mes forces s'affoi-

BASSE-CONTINUE.

blissent, C'en est fait, j'expire, je meurs.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

JASON seul.

JASON.

Elle est morte & je vis, courons à la vengeance, à la ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, Pour être en liberté de renoncer au jour, La perte de Mo-

BASSE-CONTINUE.

dée est due à mon amour, Quel supplice assez grand peut expier l'of-

BASSE-CONTINUE.

fence ? Mais par quel effet de son

BASSE-CONTINUE.



Att.



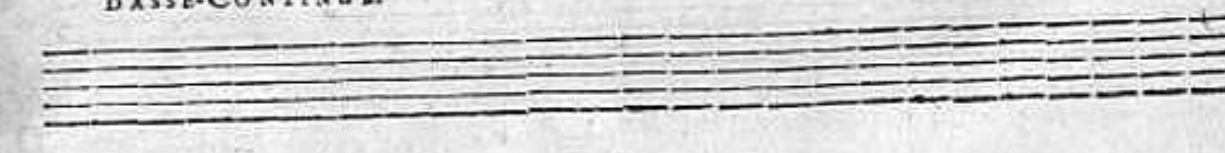
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE HUITIÈME.

ET DERNIÈRE.

MEDE'E en l'air, JASON.

MEDE'E

C'EST peu pour contenter la douleur qui te presse D'avoir à vanger la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Vange encor tes En- fans, Ce funeste Poi- gnard lex a ra-

BASSE-CONTINUE.

vis à ta tendresse. Ah! barbare! ini- delle, après ta trahi-

BASSE-CONTINUE.

fon Ay-je dû voir mes fils dās les fils de Ja- son. Ne croy pas échapper au transport qui m'a-

BASSE-CONTINUE.

nime, Pour te punir j'iray jusqu'aux En- fers. Ton desespoir choisit mal si vi-

BASSE-CONTINUE.

JASON-
time, Que pourra-t'il, puisque les Aïrs, Sôt pour moy des chemins ou-verts: Ah! le ciel qui tou-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE-
jours protegea l'innocence. Adieu Jason, j'ay rempli ma vengeance Voyât Corinthe en

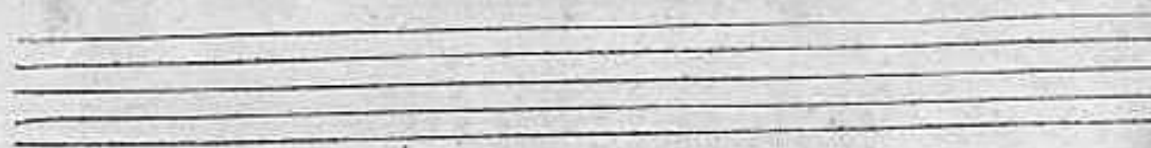
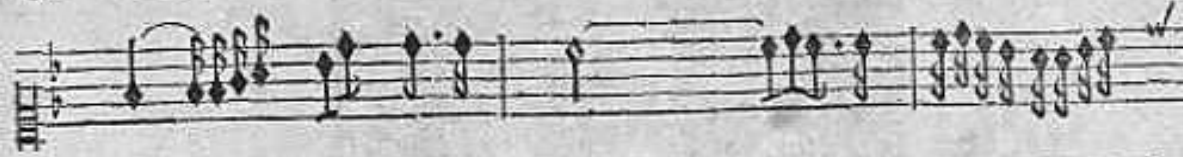
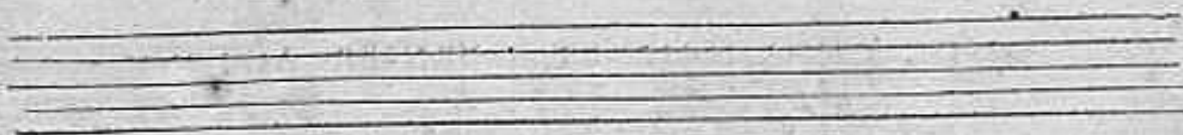
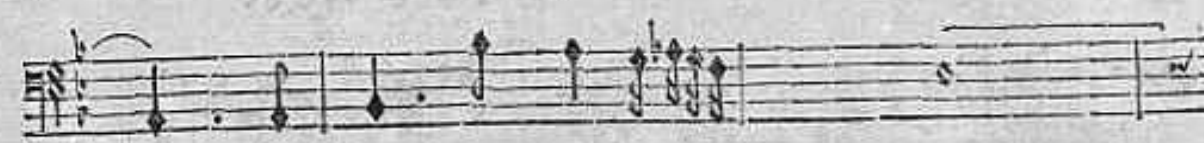
BASSE-CONTINUE.

feu, ces Palais embravez, Pieuve à jamais les maux que ta flâme a cau-

BASSE-CONTINUE.

fez.

BASSE-CONTINUE.





FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

